



El "embajador volante" viene a informar sobre la conferencia de Manila

LLEGADA DE HARRIMAN

DESDE 1930, EN QUE VINO EN VIAJE DE NOVIOS, NO HABIA VUELTO A ESPAÑA

FUE AMIGO PERSONAL DE DON ALFONSO XIII, CON EL QUE JUGO MUCHOS PARTIDOS DE POLO

Es uno de los personajes más importantes de la historia de la política norteamericana



En las primeras horas de la tarde de ayer llegó a Barajas el embajador volante de los Estados Unidos, Mr. Averell Harriman...

Mr. W. Averell Harriman, embajador volante de los Estados Unidos, es un hombre extremadamente cordial...

En las pistas se hallaban para recibirle, con el embajador de los Estados Unidos y la señora de Mr. Biddle Duke...

MUY CONTENTO

Pese a sus setenta y cinco años, Mr. Averell Harriman conserva todavía una apostura deportiva y hace al mismo tiempo gala de un excelente buen humor...

Mr. Averell Harriman va a permanecer cuatro días en Madrid, tiene en misión especial, encomendada por el Presidente Johnson...

noviembre, como consecuencia de la conferencia "cumbre" de Manila...

Mr. Averell Harriman ha estado en Londres, París, Túnez y Argelia...

La razón de su estancia aquí es la de celebrar conversaciones con altas personalidades del Gobierno español...

INTERES DE JOHNSON

Y agrega Mr. Averell Harriman: El Presidente Johnson tiene verdadero interés en que el Gobierno español esté informado de los problemas de Estados Unidos...

Después de estas breves declaraciones, para justificar su presencia en España, revoleó, ya en un tono más confidencial...

CON ALFONSO XIII

Mr. Averell Harriman cuenta también: Con el rey Alfonso XIII, excelente amigo mío, jugué muchos (Continúa en la página 9)

RAZON DE SU ESTANCIA

Este viaje es una prolongación del que inició el pasado día 30 de

Como protectora de ese sentido inapreciable que es la vista, la gloriosa mártir siracusana Santa Lucía, cuya fiesta se celebra mañana...

Precisamente bajo la advocación de la repetida santa se encuentra la Academia Técnica de Relojería, que funciona en Barcelona...

Los relojeros, como las modistas y los ciegos, tienen por Patrona a Santa Lucía

UNAS 150.000 PERSONAS VIVEN EN ESPAÑA EN TORNO A LA INDUSTRIA DE LOS RELOJES

Cuatro escuelas profesionales (dos en Barcelona, una en Valencia y otra en Cangas de Onís) forman excelentes relojeros

Hay tres núcleos (Madrid, Barcelona y Logroño) de fabricación de relojes de pared o sobremesa, pues los de pulsera se importan

La enseñanza no sólo de la construcción, funcionamiento y reparación de los relojes, sino también de dibujo, geometría, trigonometría, tecnología química-metalúrgica y otras disciplinas que ayudan notablemente a un buen relojero...

Visperas de un acontecimiento histórico

Un millón más de mujeres que de hombres en el censo

SEGUN LOS SONDEOS EFECTUADOS, EL 95 POR 100 DE ELLAS SE INCLINAN POR EL "SI"

LAS MONJAS DE CLAUSURA SALDRAN A LA CALLE PARA VOTAR Y LO HARAN CON EL ROSTRO DESCUBIERTO

Más de cuarenta máquinas electrónicas, dispuestas a actuar

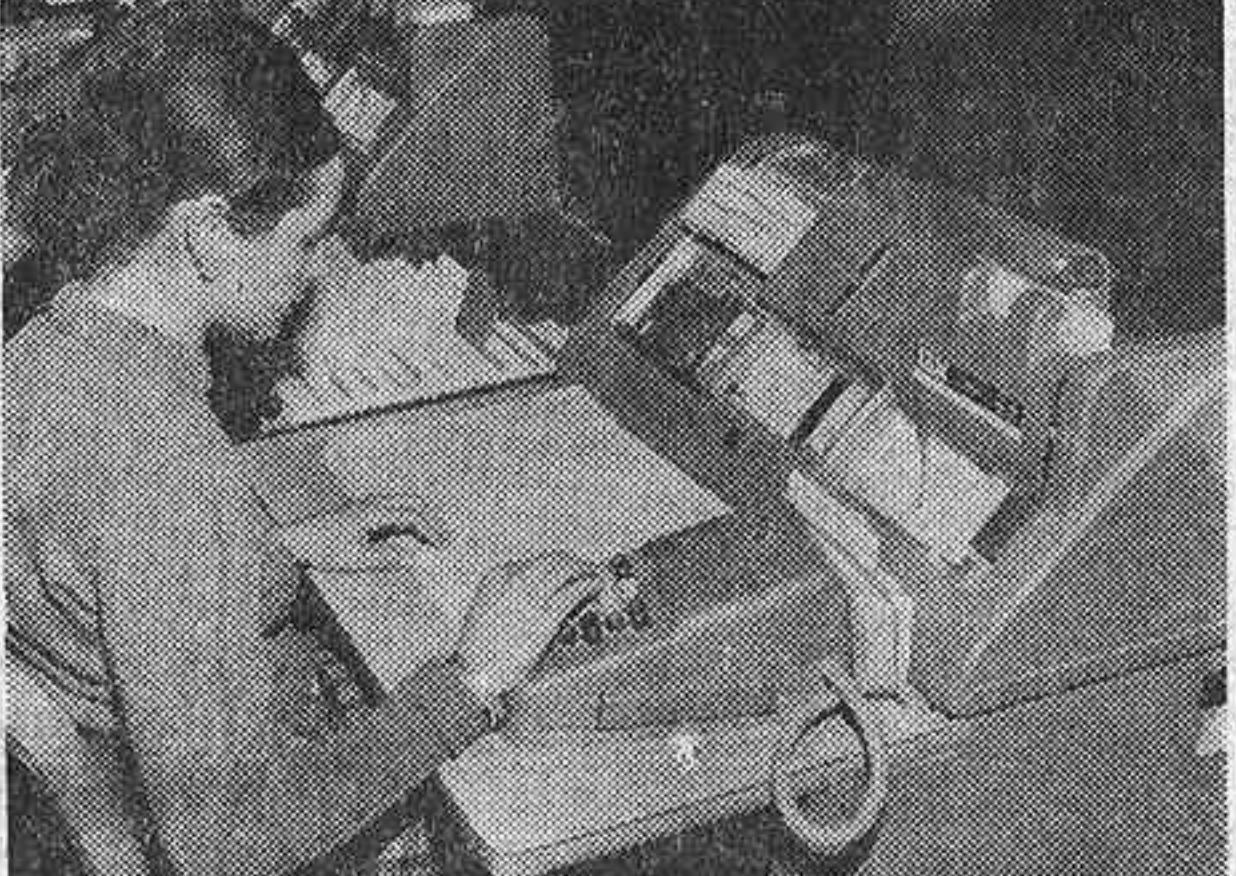
Las monjas de clausura de Madrid, y me parece que también las de otras muchas ciudades españolas, podrán votar pasado mañana...

Según el referido permiso, que procede, naturalmente, del arzobispado de Madrid, las monjas de clausura quedan en libertad para utilizar la fórmula que prefieran en el momento de emitir su voto...

CON EL ROSTRO DESCUBIERTO

Recorrerán el trayecto en filas de a dos, como cuando entran o salen de la capilla, y llevarán, también contra la costumbre, el rostro descubierto...

Me ha sido imposible visitar muchos conventos; pero en la media docena de ellos en que estuve las monjas votarán "sí".



Cuarenta máquinas como ésta, o parecidas a ella, esperan el momento de perforar y verificar las fichas.

cosa sobre lo que significaba el referéndum, me contestaron que no. Entonces insistí, ¿por qué van a votar afirmativamente?

LAS MUJERES DIRAN "SI"

Todo está ultimado en visperas del histórico acontecimiento del miércoles. Para que no se menosprecie la importancia de la mujer en el panorama político español

hay que aclarar que podrán ejercer el derecho del voto un millón más de hembras que de varones...

El escrutinio comenzará a las ocho de la noche del mismo día 14 y correrá a cargo del Instituto Nacional de Estadística...

(Continúa en la página 9)

Pasado mañana, miércoles, día 14, se celebrará el referéndum

ESTAN EN JUEGO

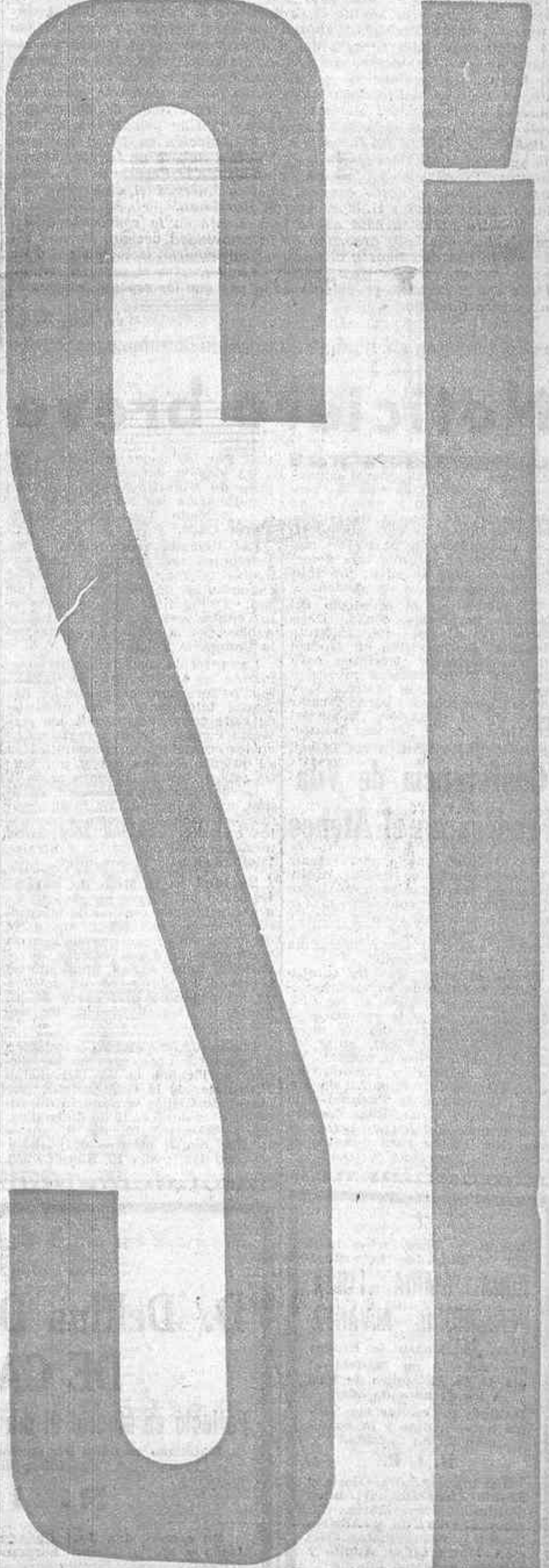
Tu libertad

Tu paz

Tu porvenir

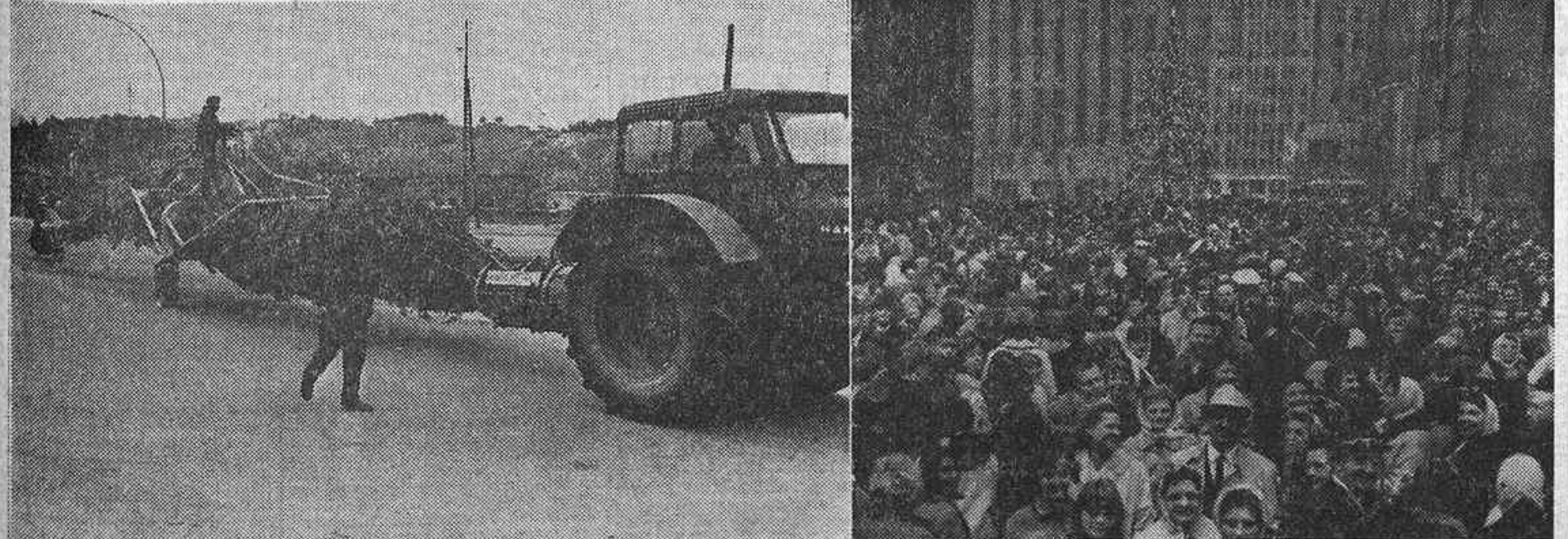
y el de los tuyos

VOTA:



CUMPLE CON TU DEBER; NUNCA TE ARREPENTIRAS

ANTE LA PROXIMA NAVIDAD



En el mundo entero se vislumbra la proximidad de las Navidades. Esta misma vista representa el gigantesco pino, transportado desde los Pirineos hasta una plaza de Barcelona...

retablillo semanal

ES de ver cómo se ponen esas tiendas en vísperas de Navidad. Cada escaparate es un ancho ventanal al país de las maravillas...

Fuera poco gentil negar acuse de recibo a la carta dirigida a esta sección por "Una aspirante a procuradora en Cortes" que, mientras espera su elección en la primera legislatura después del referéndum...

Ya tienen su credencial los concejales electos por el tercio de cabezas de familia y ya está en la Alcaldía la reproducción del monumento al oso y el madroño...

Noticiero breve

terminar. — Para general conocimiento, se comunica que las consultas clínicas para niños en los colegios de Puerta de Hierro, de la Facultad de Veterinaria...

Conferencia de Vila Fradera en el Ateneo

En el curso que sobre el tema "Visión panorámica de la Cataluña actual" ha organizado el Ateneo de Madrid, va a pronunciarse mañana martes, a las siete y cuarto, una conferencia don Jorge Vila Fradera sobre el tema "Cataluña en la hora del turismo"...

ROGAD A DIOS EN CARIDAD por el alma de la señora DOÑA MARIA LUISA PEÑARRUBIA ALVAREZ (Vda. de Alonso de Prado) que falleció en Madrid el día 11 de diciembre de 1966...

VEINTISEIS AÑOS DE CANCIONES ESPAÑOLAS

Desde "A la lima y al limón" a la "Chica ye-ye" comprenden un capítulo de nuestra historia

"La Lirio" coincide con la aparición de la penicilina, y "La vaca lechera", con el cerco internacional a nuestra Patria

La gran audición de "España canta en paz" se celebró anoche con gran éxito en el Palacio de Deportes

Cuando anoche, en el Palacio de Deportes, la orquesta dirigida por el maestro Ibarbia inició los primeros compases de "A la lima y al limón", un hondo suspiro surgió del público.

Después esta canción, que data del año 1940, a "La Chica ye-ye", que representa la nueva melodía de 1966 han transcurrido más de veintiseis años.

Todo el proceso histórico que se ha desarrollado en estos años, desde el comprendido en esas canciones, ESPAÑA CANTA EN PAZ. El festival que ofreció anoche la Prensa y Radio del Movimiento bajo el título "España canta en paz", como contribución a los actos que se celebran para proclamar los años de paz fecunda bajo los órdenes de Franco, constituyó un éxito rotundo.

El festival fue presidido por el vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, acompañado de diversas personalidades. Se inició con unas palabras de introducción a cargo de Manuel Augusto García Valseca...

UNA HERMOSA HISTORIA. Y sobre las canciones se hizo ayer una hermosa historia, que no fue simple evocación sentimental, sino también recuerdo de una serie de acontecimientos históricos. Mientras España se hallaba entregada a las tareas de reconstrucción iba también creando sus canciones.

En el año en que se pone de moda "La niña de Embajadores" se firma el Concordato con la Santa Sede, y "Marquita bonita", una canción en un momento deleznable, señala el ingreso de España en la O. N. U.

Durante el año 1959, en que hace furor "El poronpompero", Bahamonde gana el premio de la Montaña y Severo Ochoa consigue el Nobel.

Todas las canciones van empaquetadas a una serie de acontecimientos de gran trascendencia para nuestro país.

EVOCACION TRASCENDENTE. La presentación de estas melodías constituye un hecho como una evocación mucho más trascendente de lo que podía suponerse aparentemente.

En el aspecto puramente musical se cierra un capítulo entre "A la lima y al limón" y "Campana de la montaña", la canción premiada en Benidorm, que constituye un primer paso para un nuevo estilo.

X aniversario de la Asociación de Escritores de Turismo

La Asociación Española de Escritores de Turismo ha conmemorado ayer el décimo aniversario de su fundación con diversos actos. La asociada y periodista Carmen Payá pronunció una conferencia, y continuación, un grupo de asociados visitaron la ciudad de Toledo, donde recorrieron los monumentos histórico-artísticos.

NORMAS DEL MINISTERIO DE LA GOBERNACION. El Ministerio de la Gobernación ha facilitado la siguiente nota en relación con el próximo referéndum.

TRANSEUNTES. Quienes estén ausentes en el día de la votación del lugar de su residencia habitual podrán votar en cualquier mesa electoral presentando un certificado del Ayuntamiento (Junta Municipal del Censo) de aquella residencia que acredite su inscripción en el censo.

LA EXCELENTISIMA SEÑORA DOÑA MARIA AGÜES PIELLA Viuda de don Antonio Mora Pascual Falleció cristianamente en Madrid el día 11 de diciembre de 1966

Madrina del paso del ecuador



La señorita Susana Jones, emparentada con el famoso delantero del Atlético de Madrid, ha presidido como madrina la XX promoción de física, celebrada con un baile en un céntrico hotel madrileño. (Foto Cifra.)

La Institución San Isidoro, para hacer su 25 aniversario con diversos actos, en los que, con los 157 alumnos, en los que se leyeron trabajos literarios, con entrega de premios. Más tarde se presentó el sainete cómico de José Clavero "Seis retratos, tres pesetas", interpretado por alumnos de bachillerato.

Nueva Junta de gobierno de la Academia Médico-Quirúrgica Española

Han tenido lugar las elecciones reglamentarias para la renovación de la Junta de gobierno de esta Academia Médico-Quirúrgica Española, quedando constituida de la siguiente forma:

Presidente, doctor don Francisco Gálvez Armengaud. Vicepresidente primero, doctor don Eduardo Arias Vallejo. Vicepresidente segundo, doctor don José Miguel Escobar. Secretario general, doctor don Julio Muñoz González. Vicesecretario, doctor don Carlos Martínez Bueno. Secretario de actos, doctor don José Luis Galán Navarro. Tesorero, doctor don José María Espinosa Espinosa. Contador, doctor don José Molina Caballero. Bibliotecario, doctor don Carlos García Ortiz.

UNA AMBULANCIA Y UN TURISMO, AL SERVICIO DE LOS INVALIDOS

CERRARAN LAS ESCUELAS, Y LOS MICROBUSES SERAN GRATUITOS

Por la Jefatura Provincial de Sanidad—teléfono 2256180—se han puesto a disposición de quienes los precisen los servicios de una ambulancia y un coche turismo a fin de trasladar a los colegios electorales el próximo día 14 a aquellas personas impedidas que deseen emitir su voto.

Con la misma finalidad ha ofrecido sus servicios la Cooperativa Madrileña de Productores Taxis, comunicando en un momento oportuno a los teléfonos 2046935, 2046934 y 2045008.

Con objeto de dar aún mayores facilidades a las personas que necesiten utilizar estos medios de transporte, se recibirán también llamadas en los teléfonos siguientes de la Delegación Municipal de Circulación: 2317465, 2317665 y 2317446.

LAS ESCUELAS CERRARAN. De orden de la Dirección General de Enseñanza Primaria se autoriza a todas las escuelas la interrupción total de clases en la sesión del tarde del día 14 del mes actual para que el profesorado ejercite el derecho y cumpla con el deber de votar en el referéndum. Las escuelas nacionales cuyos edificios sean utilizados como centros electorales interrumpirán las clases todo el día.

LOS MICROBUSES SERAN GRATUITOS. Tráfico, S. A., nos envía la siguiente nota: "Al considerar que la jornada del próximo día 14 dará lugar a un gran movimiento de personas que se trasladan para cumplir con el deber cívico de emitir su voto, la compañía a concesionaria del servicio de microbuses urbanos de Madrid ha decidido ofrecer a los madrileños la utilización de su material móvil gratuitamente, facilitando de este modo su traslado."

TRASLADO DE VARIAS SECCIONES. Se hace público, en beneficio de los votantes afectados, que la sección 187 del distrito de Tetuán se ha trasladado de la calle Juan Montero, 24, a la calle Dómine, número 6, colegio Nuevas Luces, y las secciones 117 y 118 del distrito de Chamartín, se trasladan de la calle Concha Espina, 64, a la avenida de Alfonso XIII, número 165, colegio de las Mercedarias de la Caridad.

La Institución San Isidoro celebra su XXV aniversario

Homenaje del Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños

Le fue entregado un pergamino con el nombramiento de socio de honor al presidente de la Asociación de la Prensa



El coronel García Valseca, durante la recepción que le tributó la Asociación de la Prensa madrileña, conversa con su presidente, señor Gómez Aparicio. (Foto Torremocha.)

La Institución San Isidoro, para hacer su 25 aniversario con diversos actos, en los que, con los 157 alumnos, en los que se leyeron trabajos literarios, con entrega de premios. Más tarde se presentó el sainete cómico de José Clavero "Seis retratos, tres pesetas", interpretado por alumnos de bachillerato.

El Montepío de Vendedores de Prensa, que conmemora en estos días el 33 aniversario de su fundación, rindió ayer tarde un homenaje a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños. (Foto Eri-Man.)

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

MIEMBRO TITULAR DE CULTURA HISPANICA

En nombre del presidente del Patronato del Instituto de Cultura Hispánica, ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, el director del Instituto, don Gregorio Marañón, ha impuesto a las Insignias de miembro titular de Cultura Hispánica al coronel don José García Valseca.

Asistieron al acto el director general de Información, don Carlos Rodríguez Quiroz; el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quiroz; entre otras personalidades. Pronunció unas palabras de ofrecimiento del acto el director del Instituto de Cultura Hispánica, que puso de relieve la personalidad del coronel García de Valseca, el cual dio las gracias por la distinción de que era objeto.

También los señores de Montes "Jovellanos" (don Ignacio) ofrecieron una cena en su domicilio al señor García Valseca, con asistencia del ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne; el director general de Prensa, señor Jiménez Quiroz; el presidente de la Federación de las Asociaciones de la Prensa de España, don Pedro Gómez Aparicio; el director del diario "Madrid", don José Manuel Míner Otamendi; el redactor jefe de "El Sol", don Manuel Luis Vega de Monroy; el director de la revista "Hoy", don Federico Barrera Fuentes; y la delegada en España del Consejo Nacional del Turismo Mexicano, doña Violeta Segura.

JURADO PARA EL PREMIO DE PERIODISMO GRAFICO. Ha sido designado el tribunal que fallará el premio nacional de Periodismo Gráfico 1966. Según ha dispuesto la orden del ministerio de Información y Turismo de don Manuel Jiménez Quiroz, como presidente el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quiroz, y como secretario, don Pedro Segú y Martín, subdirector general de Prensa. Asimismo, han sido miembros los siguientes vocales: don Luis Ezcurrea Carrillo, subdirector general de Televisión; don Manuel Augusto García Vialón, periodista de honor; don Gerardo Contreras Saldaña, periodista de honor; don José Reportajes Gráficos 1965 y redactor gráfico de "A B C"; y don José Pastor Caro, premio de Fotografía.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio, al que acompañan en la fotografía el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos (derecha), y el del Sindicato Provincial, don Manuel Vázquez Prada (izquierda), pronuncia unas palabras para agradecer el homenaje que, en su persona, tributó ayer el Montepío de Vendedores de Prensa a los periodistas madrileños.

EL AYUNTAMIENTO HA ORGANIZADO UN PROGRAMA DE FESTEJOS DE NAVIDAD Y REYES

Convocadas por la Delegación de Educación del Ayuntamiento (Sección de festejos), se han reunido varias comisiones para ultimar el programa de estas fiestas, especialmente dirigido a los niños de nuestra capital, en la forma siguiente:

Prezón de Navidad.—Lunes día 19, siete treinta, salón de tapices del Ayuntamiento. Pregoneo, académico don Luis Rosales. Al acto literario seguirá una audición de villancicos.

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

Cinco.—Cinco representaciones en el circo Price para niños de escuelas nacionales y municipales. Teatro-guñol.—Treinta actuaciones en distintos de periferia (Villaverde, Tetuán, Ventas, Carabanchel, Villaverde, etc.).

GUIA DEL LECTOR

ACTOS PARA HOY. A las doce y media.—Ambulatorio Hermanos Aznar. Doctores Galán y Pérez Mota: "El dibujo y el prodigioso de la fosa ilíaca derecha".

A las cinco.—Cámara de Comercio. Don José María Azcarate: "El arte del Califato y los fundamentos del orientalismo hispánico".

A las cinco y media.—Montealegre (Sereno, número 130). Apertura del curso de Navidad: "Decoración y cocina".

A las seis y media.—Asociación Cultural Iberoamericana (Barbana de Braganza, número 11). Don José del Corral: "La vida diaria de una dama".

A las siete y media.—Real Academia de Jurisprudencia (Marqués de Cubas, 13). Entrega de los premios Castán Toboñas. Don Amadeo de Fuenmayor Champan: "Problemas actuales de la confesionalidad del Estado". Real Sociedad Geográfica (Valverde, 22). Don Jorge Doescht Sundheim: "Geografía y minería".

LA SEMANA INTERNACIONAL

El conflicto de Rhodesia ha colocado en posición muy difícil al Gobierno británico

La imposición de sanciones obligatorias puede ocasionar otra situación de tirantéz con Africa del Sur

Por Pedro GOMEZ APARICIO

No es fácil, ciertamente, imaginar una situación más complicada y adversa que la que enfrenta al Gobierno laborista británico con el problema de Rhodesia. Precisemos anticipadamente que lo verdaderamente complicado no es el problema en sí. Con sus casi cuatrocientos mil kilómetros cuadrados y una población de 2.250.000 blancos y cuatro millones de negros, es uno de los países africanos, no más ricos, pero sí más prósperos y evolucionados, y, como consecuencia, de más alto nivel de vida, de todo el Continente. Igual que ocurre con Africa del Sur, se culpa a los colonos rhodesianos de una discriminación racial muy discutible, pero, por otra parte, se ha cubierto aquel mapa de un mosaico de Estados soberanos sin estabilidad y de precario asiento. Las actuales corrientes descolonizadoras y demócratas buscan, como exclusiva base de ese independentismo, la ley de la autodeterminación mayoritaria, sin tener en cuenta para nada que son otros factores, menos igualitarios sobre los que ha sido levantado un progreso, menos concluyente, pero en peligro de desmoronarse. El jefe del Gobierno rhodesiano, Ian Smith, ha definido así su orientación política: Rhodesia—es decir, su régimen presente—cree en la importancia esencial del individuo y no en la de la masa; por ello son sus propias palabras—"rechazamos la teoría de la igualdad universal, porque sabemos que cada individuo es diferente, y creemos que su puesto en la Comunidad debe estar en función de sus capacidades y sus méritos, sin distinción de razas". El Frente Rhodésiano—el Partido de Smith—, según esto, no rechaza, ni mucho menos, una evolución que, en su momento, pueda incorporar plenamente al Poder a la población de origen africano, independientemente de que los blancos son también africanos; pero se hace preciso recorrer previa y prudentemente las etapas de tal evolución.

En estas circunstancias, el problema de Rhodesia, una vez declarada, hace un año, la independencia por el Gobierno del Frente Rhodésiano, dista mucho de presentar, para el de Londres, una salida clara. Han fracasado todos los intentos de intimidación, como las sanciones económicas implantadas por las autoridades británicas el 12 de noviembre de 1965, al día siguiente de proclamada la independencia, y como el embargo de los productos petrolíferos decretado el pasado 2 de Abril. Reunida en Londres, el último Septiembre, la Conferencia de Primeros Ministros de la Commonwealth, en la que los Miembros de color se hallan en aplastante mayoría y mereced a la presión de esos Miembros, el jefe del Gobierno británico, Harold Wilson, hubo de prometer que si, en las actuales fechas, no se había conseguido la sujeción de Rhodesia, plantearía la cuestión ante el Consejo de Seguridad para que éste adoptase las pertinentes medidas represivas. No podía hacer otra cosa, salvo que se resignase a la descomposición total de esa unidad sin unidad interna que es la Commonwealth, de la que más de un Miembro estaba ya dispuesto a retirarse.

Pero, por otra parte, Harold Wilson, por muy grandes que sean y lo son—sus deseos de no llegar a una ruptura definitiva con Salisbury, se encuentra presionado por los diputados de su propio Partido, entre los que se acusan dos tendencias: la de un ala izquierda, que reclama la entrega del Poder a la mayoría de origen africano como condición previa para el reconocimiento de la independencia, y la de un ala moderada, que pide que se aplique el principio mayoritario, pero en un plazo máximo de diez años. No es menos evidente que Gran Bretaña, en otro orden de cosas, no puede renunciar a su hoy empujante papel de potencia mundial sustrayéndose a las apetencias de bloques de naciones sobre los que aún quiere ejercer una influencia. Uno de ellos es la Organización de la Unidad Africana, que en la reunión celebrada por sus Jefes de Estado en Addis Abeba durante la primera decena de Noviembre, tomaron el acuerdo de invitar a Gran Bretaña a que adopte toda clase de medidas, incluida la de la fuerza, para someter al Gobierno de Ian Smith, acuerdo que tuvo un peligroso complemento: el de pedir que se apliquen, mientras tanto, a Rhodesia las sanciones de obligatorio cumplimiento que prevé el Capítulo VII de la Carta de las Naciones Unidas.

Unas sanciones de dudosa eficacia

Del lado opuesto, actúan sobre el Gobierno inglés presiones de otro tipo a las que tampoco le es posible sustraerse. En primer término, la de un amplio sector de la opinión británica, que ve con simpatía la actitud de las autoridades de Salisbury; precisamente en el aniversario de la independencia se registraron en Londres manifestaciones de protesta contra las decisiones laboristas, que, por reflejo, se traducen en apoyo de los conservadores. En segundo lugar, el Africa del Sur, uno de los más importantes sostenes de la Economía inglesa, respaldó por entero a Ian Smith, y ya ha advertido seriamente a Londres el efecto desfavorable que la adopción de sanciones tendría para el comercio entre los dos países. Ha de tenerse en cuenta que el Africa del Sur ocupa el tercer lugar en las exportaciones británicas y que un rompimiento de las relaciones comerciales supondría para la Gran Bretaña un descenso, tal vez irreparable, en su comercio exterior, con las repercusiones subsecuentes en la balanza de pagos, en el censo de parados y en los planes laboristas de nivelación económica.

En cuanto a las sanciones contra Rhodesia, cabe la duda de si serían eficaces. El régimen político de Ian Smith tiene, seguramente, más solidez de la que aparenta muy a primera vista. Soñe, ante todo, interior: está claro que, de no disponer de extensas asistencias en la gran mayoría de color del país, no podría sostenerse ni un momento el Gobierno de 2.250.000 blancos frente a un bloque africano de cuatro millones de personas que, hasta ahora, no han creado a ese Gobierno ningún problema que merezca este nombre. La posición geográfica de Rhodesia invalida, por otra parte, en proporción no escasa, todo bloque efectivo, al que se oponen, no sólo la vecindad de Mozambique y Africa del Sur, sino los intereses de dos países de población de color como Zambia y Malawi, las antiguas Rhodesias del Norte y Niassalandia, con las que la actual Rhodesia constituyó otro tiempo una Federación rigurosamente práctica: Zambia está unida a Rhodesia por un sistema ferroviario común y por el complejo hidroeléctrico de Kariba, y Malawi pervive gracias al intercambio comercial con Rhodesia.

Los seis puntos propuestos para una solución

Durante tres meses, e inevitablemente, el Gobierno de Londres se ha esforzado por llegar a un acuerdo con el de Salisbury, aun cuando Harold Wilson se obstinó en rechazar la propuesta de Smith de celebrar unas conversaciones "de hombre a hombre". El intento último para llegar a un acuerdo negociado se realizó el 24 de

Noviembre de 1966, que no ha constituido ni siquiera un acuerdo de principio, puesto que ambos interlocutores habían formulado la reserva expresa de someterlo a la aprobación de sus Gobiernos respectivos. Ciertamente, Harold Wilson ha arriesgado, con ese documento, un conflicto con el ala extremista de su Partido, ya que contiene concesiones de no escasa importancia. Pero el Gobierno de Smith lo ha rechazado. Los principales extremos de ese "documento" eran los siguientes: reglamentación definitiva de un orden constitucional; evolución progresiva hacia la incorporación de la población negra a la dirección de los negocios públicos; esta evolución, que debería ser lenta, no sería una condición previa para la independencia; y una Comisión británica se encargaría de hacer aceptable la fórmula a las dos poblaciones. Pero, también aquí, la dificultad radicaba en el período de transición.

Durante ese período, y para la Gran Bretaña, la dirección de los negocios públicos habría de quedar encomendada al Gobernador general, bajo cuya autoridad estarían las Fuerzas Armadas y de Seguridad, con un Consejo de Defensa compuesto por el Gobierno, varias personalidades de las dos poblaciones y un representante de la Comisión británica para Rhodesia; el Gobierno continuaría bajo la Presidencia de Ian Smith, pero se le incorporarían dos Ministros pertenecientes a la Comunidad de color. El Gobierno de Salisbury ha rechazado esta fórmula terminantemente mediante un "Libro Blanco" en el que se la califica de pretender "una capitulación incondicional y vergonzosa". Según se añade en dicho documento, "el Poder sería entregado a un autoritario Proceso británico, sostenido por tropas británicas y por un equipo de administradores de Whitehall, con lo que desaparecería la Rhodesia que actualmente conocemos".

La aplicación del Capítulo VII de la Carta

Producida la ruptura, y terminado el plazo comprometido con los Primeros Ministros de la Commonwealth, el Gobierno británico ha llevado el asunto al Consejo de Seguridad y ha encomendado a su Ministro de Asuntos Exteriores, George Brown, la difícil tarea de lograr que sea precisamente Gran Bretaña quien retenga en sus manos el control del conflicto mediante la aplicación del procedimiento relativo a las sanciones. Lo grave de este nuevo planteamiento es haberse llevado las sanciones al terreno acotado por el Capítulo VII de la Carta de las Naciones Unidas, en el que se prevén medidas de sanción general y obligatorias. Tres son los preceptos fundamentales de ese Capítulo: el artículo 40, mediante el cual el Consejo de Seguridad "podrá instar a las Partes interesadas a que cumplan las medidas provisionales que juzgue necesarias o aconsejables"; el deber de dicho Consejo tomar "nota del incumplimiento de dichas medidas provisionales"; el 41, relativo a las "medidas que no impliquen el uso de la fuerza armada" y que pueden consistir, entre otras, en la interrupción total o parcial de las relaciones económicas y el corte de las comunicaciones, y el 42, que hace ya referencia al empleo de la fuerza armada, que "podrá comprender de misiones, bloqueos y otras operaciones". Es evidente que, de prevalecer la aplicación del Capítulo VII, el intento británico de asumir el control habrá fallado, supuesto que el conflicto entrará en el ámbito de la internacionalización, escapando de este modo a la exclusiva voluntad de Gran Bretaña. Pero no

es menos evidente que, si aquel Capítulo se aplica, todos los Miembros de la Organización estarán obligados a cumplirlo, lo que puede llevar a otro conflicto con Africa del Sur, que no podrá olvidar que ha sido Londres quien ha dado al litigio de Rhodesia un giro tan peligroso.

En resumen, y como señalamos al comienzo, el problema que tiene ante sí el Gobierno británico es extremadamente complicado, y de salida—si es que la tiene—sumamente difícil.

Todos los días...

Los Reyes Magos

esperan a los niños en Galerías Preciados de 11 a 1,30 y de 4,30 a 6,30

En Galerías de Arapiles, de 4,30 a 6,30 de la tarde, y en Galerías de Lista 56, de 11 a 1,30 de la mañana



Melchor, Gaspar y Baltasar en persona recogerán las cartas de "sus queridos niños de Madrid"—esas maravillosas cartas infantiles que a ellos tanto les conmueven—y les escucharán y hablarán con el más tierno, dulce y paternal cariño.

Gran Concurso de Cartas a los Reyes

50.000 pesetas de premios en CHEQUES - REGALO

Uno de 3.500 pesetas, uno de 3.000, dos de 2.500, nueve de 1.500 y 50 premios de 500. Todos ellos en cheques-regalo utilizables en cualquiera de nuestras cajas.

Todas las cartas—con nombre y dirección claramente escritos—serán contestadas por Sus Majestades. Plazo de admisión: hasta el 28 de diciembre.

Galerías Preciados

LA SEMANA SIN LUNES

SOFIA Y SU PADRE

EL QUIJOTE AZUL

COSER Y CANTAR

Por Lucio DEL ALAMO

Martes:
SOFIA Y SU PADRE
Ricardo Scicolone y su hija Sofia Loren van a aparecer juntos en un tribunal de Milán. Cincuenta cámaras fotográficas van a perpetuar el escándalo. La triste disputa ha desembocado en una querrela por difamación. El señor Scicolone ha hablado de dignidad y ha asegurado que no tolera más insultos de su hijo. "Todo eso de que la abandonó a ella y a su madre es mentira. Ni pasó hambre ni fue descalza".

do por la comparecencia en el Registro Civil, el señor Scicolone se marchó a trabajar a Milán. Romilda—la bella madre de la bella Sofia—se fue a Roma. Por allí iba de visita el señor Scicolone. Así nació María, la hermanita de Sofia, hoy esposa de Romano Musolino. El señor Scicolone era ya padre de dos niñas deliciosas. Casi familia numerosa. Pero seguía sin esposa. Decidió casarse rápidamente. Pero con las prisas se equivocó: no eligió a la bella y energética Romilda, sino a una muchachita de Milán, la señorita Ricchiuto. En la nueva paz conyugal, el señor Scicolone recordó que no había reconocido a su segunda hija, María. Pero la señorita Ricchiuto—que era ya la señora Scicolone—se opuso. Bastante tenía

el señor Scicolone con ocuparse de los dos niños que había traído al mundo la señora Rivolta. El señor Scicolone se acordaba de sus hijas de Roma. Trabajaba día y noche porque—según asegura—"tenía que mantener dos casas". El pagaba el piso de Sofia y de María con Romilda. Y era tan generoso que el piso tenía—era hace más de veinte años—"hasta cuarto de baño".

otro capítulo de una triste historia. Ahora Sofia Loren, la diosa de la era espacial, y el inquieto señor Scicolone, su atribulado padre, se pelean en un juzgado de Milán. La prensa amarillista prepara sus más gordos titulares. A veces el mandato de la púrpura esconde manchas y descoloridos.

Jueves:

EL QUIJOTE AZUL

"Algo bueno tendrán los libros"—dijo Gregorio de Altabe, un notario que escribe como los ratones—cuando se los comen los ratones. A mi primer "Quijote" se lo empezaron a comer los ratones en el verano del 36. Las páginas que aún quedaban las echaron a la estufa, junto con la mesa del comedor, los milicianos del "Matallera" después de la ofensiva de Villarreal. Cuando pude y quise comprar otro "Quijote", las invectivas del enorme Camilo José Cela—que aún no tenía barba ni era académico—me frenaron en seco. Durante veinte años he vivido de espaldas a don Miguel de Cervantes y al sufragio universal: casi media vida perdida en blanco. De pronto, ya en 1966, me encuentro con la presidencia de una mesa electoral y con los dos tomos del "Quijote" de Segrelles. La dicha completa llega siempre a la hora en punto.

Este fenómeno "Quijote" del valenciano Segrelles, que acaba de editar Espasa Calpe, es un regalo fabuloso para los ojos, para la cabeza y para el corazón. Para mi gusto de lector atropellado y lince, superior al de Dalí, el genio del rinoceronte, Segrelles, que tiene más de ochenta años, unos ojos chispeantes y un pincel que regala juventud, triunfó también en Nueva York. Durante tres años los rascacielos y las gentes de los rascacielos se vistieron de "azul Segrelles". El azul del valenciano es un invento luminoso. Con él ha vestido el largo cuerpo y el alma ancha de don Alonso Quijano. Lleva el "Quijote" de Segrelles ciento sesenta cuadros que han compuesto, en las paredes de la sala Goya del Circolo de Bellas Artes, el más auténtico retablo de las maravillas. Los cuadros estuvieron perdidos durante años. Aparecieron un día, Segrelles, ya un otoño de ochenta años, los ha vuelta a crear, ha agregado otros, ha inventado más belleza y ha derrochado más amor para resucitar a don Quijote. El pintor y los maestros impresores han logrado un libro que es un monumento. Un "Quijote azul" como el cielo de la Mancha. Como la esperanza de España.

Domingo:

COSER Y CANTAR

A las once y media de esta noche del domingo, Rosita Ferrer—otra vez—se ha acercado a los micrófonos del Palacio de los Deportes de Madrid. Ha empezado a cantar la canción del año 40. Es la hora de la paz alzándose penosamente sobre las ruinas de la batalla. Es la hora de la guerra grande de Europa. España está—como la Córdoba de Machado—"lejana y sola". La canción tiene un estribillo de rueda infantil: "A la lima y al limón: que no tienes quien te quiera..."

Prensa y Radio del Movimiento ha hecho triunfo y nostalgia una idea feliz de Juan Carlos Villacorta. Resucitan las canciones que volaron sobre la tierra de España, en la brega de la paz: la penitencia, en el bloque económico, en la ofensiva del mundo, en la hora de la industrialización contra viento y marea; en el despegue del desarrollo. Manuel Augusto García Vihuela—un poeta que ha abierto escuela de la mejor oratoria—ha adelantado a la música de las canciones la música honda de su palabra. España canta siempre. Su tarea es coser y cantar. Ahuyentar las penas con el son y, en menos que canta un gallo, cantarle las verdades al lucero del alba.

Se oye la voz de Bobby Degliame, combatiente veterano de la paz con la bomba atómica de la comandancia de su micrófono. Ha titulado al capitán general Muñoz Grandes. Don Agustín está allí en el Palacio de los Deportes. Antes—¿recordáis?—estuvo en Africa o en Oviedo, en Cataluña o frente a San Petersburgo. Ahora está junto a Franco pilotando la paz que es ya mayor de edad.

Va doblándose de ovaciones la noche. Estamos ya en 1945. Los tanques rusos están frente a la Cancillería berlinesa; el hongo silencioso de "la bomba" ronda sobre la llanura de Hiroshima. Aquí es la hora del "Yo te diré", de "Los últimos de Filipinas". Porque los vencedores han condenado a muerte a España. Los últimos de Iberia aprietan los dientes y el cinturón. España no se va a dejar matar.

Son ya las doce de la noche del domingo. A cuarenta y ocho horas está el "referendum". También el "SI"—lo ha recordado Manuel Augusto—es una nota musical. La paz ha crecido; ha echado raíces. Está en el túnel del país y en su seguridad del futuro. El estribillo de la rueda infantil ha cambiado de letra. España ya no está sola: "A la lima y al limón: que ya tienes quien te quiera..."

Ilusión para sus hijos

UN MUNDO DE JUGUETES

Nacionales y de importación



Desde los más sencillos hasta las creaciones más originales. ¡Una fabulosa variedad!

Galerías Preciados PRIMERA PLANTA y SOTANO

Galerías de Arapiles PLANTA ALTA

Galerías de Lista 56 PLANTA BAJA

Sederías Carretas PRIMERA PLANTA

Evite los agobios de los últimos días

Galerías Preciados

Gacetillas

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA. Miércoles 14, 7 tarde. Auditorio. León Ara (violin), Zanetti (piano); Bach, Beethoven, Rodrigo, Bartok, Sarasate. Jueves 15, 7 tarde. Auditorio. Orquesta Sinfónica RTVE. Director: García Asensio. Programa homenaje Juan Mamen. Sábado 17, 7 tarde. Auditorio, y domingo 18, 11.30 mañana (popular). Orquesta Sinfónica y Coros RTVE. García Asensio. Solista: Achúcarro; De Pablo, Beethoven, Prokofieff.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252). 7 y 11: Compañía de Antonio Carisa en Este cura (de Alfonso Paso). ¡Gran éxito cómico!
ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5. Teléfono 2475131). 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta un gran éxito cómico de Alfonso Paso: Cuéntame, Scherezade (un poco vodevil, un poco juguete cómico, un todo divertida).
ARNICHES. — (Reformado). 7 tarde y 11 noche: Compañía Vicente Parra en Tan alegre... tan extraño... (de Alfonso Paso; ilustraciones musicales de Mon-

torio y García Segura; con Gemma Cuervo, Ricardo Canales, Antonio Martelo; dirección, José María Morera).

AUDITORIO DE FESTIVALES DE ESPAÑA. — (Estadio de Vallecas. Compañía lírica Amadeo Vives). Hoy lunes, 9 noche: Doña Francisquita (por Conchita Domínguez, Marisol Lacalle, Julio Julián, José Manzanera; director musical, Eugenio M. Marco; dirección, José Tamayo). Precio único butaca, 40 pesetas. Taquilla estudio, Metro Portazgo. Calefacción Magasa, S. A. Kromschroeder.

BEATRIZ. — (Nacional de Cámara). 7,30 tarde: Cuento para la hora de acostarse (de Renzo Casali), por el T. E. M. (Teatro Estudio Madrid; director, Renzo Casali). Horario: Lunes a viernes, 7,30 tarde; sábados y vísperas festivos, 7,30 y 11; domingos y festivos, 7,30 y 11.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Director, José Tamayo). 7 tarde: Amelia de la Torre en Madre Coraje (de Bertolt Brecht, en versión de Buero Vallejo; con Gabriel Llopert, Ramón Durán, Carmen Lozano, Francisco Gujjar, Manuel Galhano, Alvaro Fontana, Esperanza Grases y Berta Riaza en la Muda; dirección, José Tamayo). Noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON. — 7 tarde, 10,45 noche: Lola Flores y Antonio González presentan La guapa de Cádiz (de Quintero, León y Quiroga). Última semana.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607). Jueves, 4 tarde, 6,45 y 10,30: Inauguración oficial temporada circo internacional. Presentación de El Circo de las Navidades, Actuación por vez primera en Madrid de Koringa, la diosa de la selva, y su sorprendente colección de cocodrilo, perritos indios, famosos payasos, chimpancés comediantes, perritos indios, famosos payasos, troupe búlgara Siete Elekys, cómicos ingleses, acrobatas-icarios, trapezistas sensacionales, malabaristas... y otras muchas atracciones. Funciones 6,45 tarde y 10,30. Festivos, especial 4 tarde. Jueves y sábados, 4 tarde, grandes galas infantiles, con precios reducidos. Localidades a la venta sin aumento. Apto.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música). 7 tarde, 11 noche: Alfonso Paso presenta a Luis Peña, Luchy Soto, Elisa Ramírez en Papaito (de Alfonso Paso; con Emilia Rubio, Amparo Martí y Francisco Pierrá). ¡El mayor éxito de Alfonso Paso! Dos últimos días.

COMEDIA. — (Compañía titular). 7, 11: 185-186 representaciones de Ninette (Modas de París) (de Miguel Mihura, con José María Mompín, Paula Martel, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Carlos Muñoz, Clara Suárez y la colaboración de José Alfayate).

COMICO. — (Compañía Carlos Larrañaga-María Merlo). 7, 11: La tercera palabra (de Alejandro Casona). ¡Veintidós meses seguidos en cartel! ¡Incomparable éxito! Domingos y festivos, 4,30, función especial: 50 pesetas butaca.

ESLAVA. — (2311964). 6,45 y 10,45: Conchita Montes en La dama de Maxim (vodevil de Feydeau, con Sazatornil, Fernando Noguera, José L. Heredia, Lola Gálvez y Jorge Vico; dirección Luis Escobar). Cuarto mes de éxito cómico.

ESPAÑOL. — (2212247). Próximamente, El burlador de Sevilla (de Tirso de Molina; versión de Alejandro Casona; dirección, Miguel Narros).

GOYA. — 7 y 11: Mi marido quedó atrás (historia de un trono vacante, de Anna Bonacci; dirección, José María Morera).

INFANTA ISABEL. — (2214778. Compañía titular). Todos los días, a las 7 y a las 11; domingos, 4,30 y 7 tarde: La obra inglesa cómica-politica ¡Vengan corriendo, que les tengo un muerto! (la más divertida creación de Isabel Garcés). 205 y 206 representaciones triunfales.

LARA. — (2211631. Compañía Alberto Clossas). 7 tarde: Flor de cactus (de Barillet y Gredy). 166 representación. Noche no hay función por descanso compañía.

LATINA. — (Revistas Colsada). 7 y 11: ¡Ay, qué viuda! (una revista muy seria de mucha risa; con Queta Claver, Quique Camoiras y María Victoria). Un alarde espectacular de comicidad.

LA TERCERA PALABRA. — (de Alejandro CASONA). 114 semanas

LA TERCERA PALABRA. — (de Alejandro CASONA). 114 semanas

LA TERCERA PALABRA. — (de Alejandro CASONA). 114 semanas

LA TERCERA PALABRA. — (de Alejandro CASONA). 114 semanas

LA TERCERA PALABRA. — (de Alejandro CASONA). 114 semanas

LA TERCERA PALABRA. — (de Alejandro CASONA). 114 semanas

LA TERCERA PALABRA. — (de Alejandro CASONA). 114 semanas

LA TERCERA PALABRA. — (de Alejandro CASONA). 114 semanas

GACETILLA DE ESPECTACULOS

LOPE DE VEGA. — Todos los días, 7 tarde, 11 noche, ¡reposición triunfal! Nati Mistral presenta a Luis Sagi-Vela en El hombre de la Mancha (¡un sorprendente, maravilloso y emocionante espectáculo musical!; dirección musical, Moreno Buendía; dirección, José Osuña). La mejor butaca, 100 pesetas.

MARAVILLAS. — 7 y 10,45 noche: Cesáreo González presenta a Paquita Rico en ¡Ella! (la revista musical más espectacular del año).

MARIA GUERRERO. — (Dirección, José Luis Alonso). Hoy lunes, 7,30 tarde: Los malhechores del bien (de Benavente; en conmemoración del centenario). Sábados y domingos, 7,30 tarde y 11 noche.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467). Viernes, 11 noche, estreno: Amparo Soler Leal-José Luis López Vázquez en ¡Amoor! (de Murray Schisgal, con José María Prada; dirección y adaptación, José Luis Alonso). Venta de localidades para el estreno y días sucesivos, en la taquilla.

MARTIN. — (Teléf. 2316393. Revistas Manuel Paso.) 7 y 10,45: Exito clamoroso de esta noche, ¿qué? (de Paso y maestros Montorio y Cofner; protagonistas, Finita Rufet y Paquito de Ossa; sensacional "ballet" American Violet).

REINA VICTORIA. — 11 noche: Analia Gadé y Fernando Fernán Gómez en el clamoroso éxito Gravemente peligrosa (de Alonso Millán; con Manuel Alexandre). ¡Un triunfo arrollador! Hoy tarde no hay función.

VALLE INCLAN. — (Torre Madrid, 2411389). 7: Irene Gutiérrez Caba en Mala semilla (de Maxwell Anderson; con Javier Loyola y la colaboración de Rosario García Ortega; dirección: Angel F. Montesinos). Noche no hay función.

ZARZUELA. — (Tel. 2214341). Antonio y sus "ballets" de Madrid. Hoy lunes no hay función. Mañana martes, 7 tarde, función única. Últimas representaciones de Danzas fantásticas (de Turina) y Fantasia gallega (de Halffter). Localidades en contaduría, excepto domingos, con cinco días. Autorizado para todos los públicos.

gladiadores. Mayores catorce años.
AZUL. — 3,30: El apartamento (Jack Lemmon) y Piel de serpiente (Marlon Brando).
BAHIA. — 4: Charlot, maleante; el vuelo del Fénix. Tolerada.
BECERRA. — 4: El imperio de la noche.
BEQUER. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
BENAVENTE. — 10: O. S. S. 117, El hombre de Río (Jean Paul Belmondo; color). Catorce años.
CALIFORNIA. — (2440058). 5,15: La corrupción. Los invasores.
CANCILLER. — 4,30: Falso idolo (Jennifer Jones, Michael Park). ¡Un film magistral!
CANDILEJAS. — 4: Rocha, el hijo de Sansón; Molly Brown. Toleradas.
CAPRI. — (2521069). 4,30: Horas robadas (Susan Hayward, Michael Craig) y El caballero negro (Diana Martin, Anthony Stessen). Mayores catorce años.
CARLTON. — 5: La viuda soltera. Tolerada.
CARTAGA. — (2577023). Continúa desde las 5: Semilla de maldad y Cuando ruge la marabunta (Charlton Heston).
CARRERAS. — 10 mañana: Hagan juego, señoras; El inspector. Jueves: Misión en el estrecho. Brazos de terciopelo.
CERVANTES. — 5: Tarzán y sus compañeros, Candilejas (Charlot). Mayores catorce años.
CIUDAD LINEAL. — (2590704). 5: El recluta. Un beso en el puerto (Manolo Escobar). Catorce años.
COIMBRA. — Continúa 5: Operación Crossbow y Una llamada a las doce.
COLON. — 5: Una vez a la semana (Kin Novak, James Garner). Cuando llegue septiembre (Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Bobbie Darin). Magnífico programa.

BENLIURE. — 6,45, 10,45: Beau Geste (Guy Stockwell, Doug McClure). Mayores catorce años.
BULEVAR. — 6,45, 10,15: El vuelo del Fénix (James Stewart, Hardy Kruger; color). Tolerada.
CALLAO. — 7, 10,30: Tres noches violentas (Brett Halsey; color).
CAPITOL. — 7 y 10,30: Apartamento para tres (Cary Grant, Samantha Eggar; technicolor). Catorce años.
AMAYA. — 6, 9,45: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews; en Todd-Ao, 70 milímetros; color). Tolerada.
ARGUELLES CINEMA. — (El más "chie"). 4,30, 7, 10,30: Compañeros de armas y puñetazos (Steve McQueen, Jackie Gleason). Mayores catorce años.
AVENIDA. — (2217571). 4,15, 7 y 10,30: Cómo robar un millón y... (Audrey Hepburn, Peter O'Toole). Tolerada. Décima semana.
BARCELO. — 4,30, 7, 10,30: Beau Geste (Guy Stockwell, Doug McClure). Mayores catorce años.
BENLIURE. — 4,30, 9: Morir en España. Mayores catorce años.

GRAN VIA. — 7, 10,30: Falso idolo (Jennifer Jones, Michael Parks). ¡Un film magistral!
IMPERIAL. — Continúa 10 mañana a 6 tarde: Morir en España y Beau Geste. Numeradas 7 tarde y 10,30 noche: Complementos y Beau Geste (technicolor). Mayores catorce años.
LUCHANA. — 7 y 10,30: La viuda soltera (Alberto Clossas, Silvia Koscina; technicolor). Tolerada.
MADRID. — 7, 10,30: Camino del Rocio (Carmen Sevilla, Paco Rabal). Tolerada.
MOLA. — (General Mola, 86. Teléfono 2623601). 6, 9,45: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews; en Todd-Ao, 70 milímetros; color). Tolerada.
PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,30: Cuando tú no estás (Raphael). Tolerada.
PALAFOX. — (El mejor cine de Europa). 6,30, 10: ¿Arde París? (Jean Paul Belmondo, Kirk Douglas, Anthony Perkins, Robert Stack; panavision, 70 milímetros). Catorce años.
PAZ. — 5,30 y 9,30: Doctor Zhivago (Geraldine Chaplin, Omar Sharif, Julie Christie; 70 milímetros, en panavision y metrocolor). La película de los 6 Oscar. Venta anticipada con cinco días.
POMPEYA. — 7 y 10,30: Fray Torero (Paco Camino, Angélica María; director: Sáenz de Heredia). Tolerada.
PROYECCIONES. — 6,15, 10: La batalla de las Ardenas (technicolor, supercinerama). Mayores catorce años. Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.
REAL CINEMA. — 7, 10,45: Tarzán 66. Tolerada.
REX. — (2471237). Continúa de 11 mañana a 6 tarde; numeradas, 7 tarde y 10,45 noche: La maldición de la calavera.
RIALTO. — 7 y 10,30: Viaje alucinante (Stephen Boyd, Raquel Welch). Tolerada.
RICHMOND. — 7, 10,30: Tres noches violentas.
ROXY B. — 7, 10,30: Camino del Rocio (Carmen Sevilla; eastman color). ¡Extraordinaria! Tolerada.
TORRE DE MADRID. — (2471657). 7, 10,30: Pirot el loco (Jean Paul Belmondo, Ana Karina; eastmancolor, techniscope).

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA. — 5: Doctor Terror, Como un trueno.
AMAYA. — 4: Aventuras de Max Linder. Recomendada menores.
APOLO. — 4: Las alimañas, El Greco (Mel Ferrer, Rossana Schiaffino). Mayores dieciocho años.
ASTUR. — 3,30: Armas para el Caribe y Espartaco y los diez

ALCANTARA.

CAPITOL
INFANTE
ALCAIA PALACE
HOY, EXPLOSIVO ESTRENO
 Una película rica en humor, pícara, refrescante

CARY GRANT
SAMANTHA EGGAR
JIM HUTTON
PARA TRES
 PANAVISION
 TECHNICOLOR
 DIRECTOR: CHARLES WALTERS

¡El público corre para verla!
 «FILM DAILY»

Crónica de cine

A NUEVE PELICULITAS POR SEMANA

Por Alfonso SANCHEZ

En estos últimos tiempos, los estrenos en nuestras pantallas se suceden a ritmo de ocho o nueve por semana. En la pasada fueron diez. ¿Es capaz el espectador corriente de digerir todo este material? Recordaré algo que me contó el escritor Ignacio Sillero, con el que coincidí en el jurado de un festival de Berlín. Al poco de terminar la segunda guerra mundial, un etnólogo italiano, en viaje de estudios por África, visitó una tribu de antropófagos. El jefe de la tribu le preguntó cuántos muertos había habido en la guerra. El profesor, por señas, comenzó a indicarle que centenas de miles. El jefe de la tribu le cortó con su comentario: "Ustedes los blancos tendréis un grave castigo, porque no es permitido matar a más hombres de los que uno se puede comer". Tomo la palabra del jefe de la tribu para prevenir a la industria de un posible castigo, porque no se pueden dar más películas de las que uno puede ver.

Repasemos la lista de las películas presentadas en las dos últimas semanas, que es afortunada por contar con dos películas excepcionales, porcentajes poco frecuentes. Son "La casa" y "Desafío". El film de Carlos Saura sólo ha permanecido una semana en la cartelera de varios cines. Me dice el propio exhibidor que la asistencia de público ha sido importante—lo mismo ocurre en Barcelona—, pero debió retirarla por tener comprada la fecha del lunes siguiente. El film de Claude Lelouch inicia ahora su carrera comercial aquí, pero es fácil augurarle, como sucedió en todas partes, un resonante éxito popular. Es uno de esos films que se hacen en estado de gracia. Vienen después dos buenas películas: "Arde París" y "Desafío". La primera es un buen ejemplo de cine directo, donde la verdad humana está recreada con autenticidad sobre el heroico episodio de la liberación de París. René Clément, director de veterana sabiduría, acertó a realizar la crónica de un héroe sin dejarse abrumar por los medios espectacularmente de un suntuoso reparto. La segunda tiene todos los atractivos de esa buena mezcla, tan hábilmente explotada por Hollywood, de comedia sentimental, intriga policíaca y complicaciones psicológicas, que el experto director William Conrad envuelve en un poderoso clima dramático. Hay también una película interesante, nada vulgar: "Falso ídolo" de Daniel Petrie. Con mayor rigor le habría resultado un film de elevada calidad, pero aun con su desequilibrio al desarrollar el tema queda en notable película. Añadamos "Hijo alucinante", de Richard Fleischer. Antigueto film de ciencia-ficción, con tema muy sugestivo y cierta puerilidad en el desarrollo. Y aún sumará "Camino del Rocío" como digno cine de tipo popular. No es demasiado el balance positivo, hecho con concesiones a los alientes de taquilla, pues todo lo restante es "ganga".

Me pregunto si el nivel medio del espectáculo cinematográfico corresponde al nivel cultural medio de los hombres de hoy. Parece que todavía un buen porcentaje de gentes acuden al cine por simple recreo. Quizás sea cierto, porque en estos últimos años así como a un nuevo auge del cine de espectáculo. Pero aun así la exigencia se ha elevado. El público desea hoy películas que habrían dado buen rendimiento hace diez o quince años. Por otra parte, el público actual está siempre dispuesto a recibir películas mejores de las que recibe. Se han dado casos de películas que, aunque de éxito popular del que se suponía. Quizás los más destacados sean "Al final de la escapada", de Godard, y "Eva", de Losey. Creo que estas gratas sorpresas podían ser más frecuentes si cada película tuviera un lanzamiento más adecuado y se les diera cierta holgura en la cartelera. Porque se pueden retirar películas retiradas del cartel prematuramente por impaciencia o exigencias de la contratación. En estos tiempos, el exhibidor debe tener prevista la posible sorpresa. Ya ha apenas películas que ofrecen unos valores seguros como para establecer

su probable permanencia en cartel. Dada la evolución del cine y el público, existen en cambio películas que constituyen una incógnita de taquilla y cualquiera puede producir el éxito. Cada exhibidor tendrá registrados numerosos casos de películas que han hecho más dinero en la tercera semana que en la segunda. Por las razones que fuera esperaron, lo que sucede raramente. El público siente cierto recelo ante ciertas películas, sobre todo si no tienen el debido lanzamiento. Cuando se enteran de que son buenas, ya es tarde; la han retirado de cartel. Se dirá que la experiencia de esa segunda semana clave es costosa. Me explico la retirada cuando hay una buena película esperando, pero no cuando se la sustituye por una vulgaridad que no tiene público ni aun el día del estreno.

La mentalidad del público ha evolucionado, incluso en zonas rurales. La televisión no es sólo dura competencia para el cine de consumo por robarle unas horas de espectáculo, sino también porque hace evolucionar la mentalidad de las gentes dadas a un mejor conocimiento del mundo. Y ese conocimiento, no hablémos ya de cultura, influye en su exigencia. El público pide mejores películas, pero la industria teme el riesgo, piensa que todo cambio es un salto en el vacío y se atiene a unos supuestos valores seguros, aunque su vigencia está cancelada. ¿Cómo producir la necesaria osmosis? Es difícil mientras al cambio de mentalidad del público no siga el cambio de mentalidad de la industria, siempre reacia porque arriesga su dinero. Y ese temor al riesgo es el peor de los condicionamientos que sufre el cine actual.

Pero no vayamos tan lejos. A la vista de tanta mediocridad como se sucede en nuestras pantallas, creo que cabe una meditación. La industria se preguntará dónde están esas buenas películas para importar y exhibir. Si se quieren películas como "Doctor Zhivago", superproducción con atractivos populares, o como esa sin par "Un hombre y una mujer", desde luego hay pocas. Pero quedan películas que interesan a amplios sectores de público y que no llegan o llegan tarde. ¿Por qué? Por miedo al riesgo que se corre en desplazarse de la mediocridad. Si ciertas películas acaban por venir, ¿por qué no traerlas a su tiempo? En París se quejan ahora de que "Darling" ha tardado un año en llegar a sus pantallas. ¿Cuánta queja no podríamos lanzar nosotros! Pero, claro, no se pueden traer ciertas películas para presentárselas mal, sin lanzamiento, sin cuidadas, incluso—como ha ocurrido—con malas copias y luego decir que ese cine no gusta.

Y, sobre todo, cabe administrar mejor las buenas películas de que se dispone. Podrá sacarse partido económico a este prodigioso material, pero eso sí que es grave riesgo: se arriesga el prestigio de un espectáculo. Porque la evolución del público es irreversible: siempre irá a más. El problema es cuidar también este prestigio. Cuando la tendencia es a programar el mismo número de semanas con películas de un mismo tipo, se arriesga a un derroche inaudito. Una cosa es cierta: el nivel medio de nuestra cartelera no corresponde al nivel cultural medio de sus espectadores. Está muy por bajo, lo que es grave.

El festival de Cannes ya ha establecido sus fechas para este año: del 27 de abril al 12 de mayo. La comisión de selección comenzará sus trabajos apenas pasen las próximas fiestas. Lo acaba de anunciar el centro francés de la cinematografía. Y de nuestro festival, ¿qué? Han pasado seis meses del último San Sebastián. Medio año en que todo ha consistido en hablar, pero sin resolver nada. Todos estamos de acuerdo en que el próximo festival de España será decisivo, pero aún está en el aire el supuesto cambio de lugar y sus fechas. San Sebastián mostró su proyección de renovar por completo el Victoria Eugenia y dedicarse a fondo a preparar el festival. Esto requiere tiempo. Después del último San Sebastián, entregarse a las improvisaciones de última hora parece suicidio. Se necesita una solución, ya.

BENAVENTE, VALLE INCLAN Y ARNICHES

El almuerzo mensual de la Peña Chicote, celebrado el sábado último, mejor dicho, la sobremesa del mismo, estuvo dedicada a Benavente, Valle Inclán y Arniches. No podía irse el 86, año en que se dio el nacimiento de los mencionados autores, los tres gloriosos, sin que la Peña los recordase.

A los postres del almuerzo, el entusiasta manipulador de la "tute", señor López Mendizábal, antes de darle paso al "orden del día", breve y sencillo—con anuencia emocional de los demás—"oro" por los ilustres peñistas fallecidos últimamente: Juan Espantado y Pepe Isbert, y acto seguido hizo uso de la palabra don Francisco Cossío—el primero de la terna previamente acordada—para referirse a Benavente, de quien hizo un estudio, por íntimo y ve-

CALDERON
MIERCOLES
14
REPARACION
 del ídolo de las multitudes
MANOLO ESCOBAR
 Al frente de su espectáculo
SIEMPRE LA COPLA

TEATRO BELLAS ARTES
MAS DE 150!
 REPRESENTACIONES TRIUNFALES
AMELIA DE LA TORRE
 en
Madre Coraje
 de BERTOLT BRECHT

En versión de Antonio Buero Vallejo con **GABRIEL LLOPART**
RAMON DURAN
 Carmen Lozano
 Francisco Gújar
 Manuel Galiana
 Alvaro Fontana
 Esperanza Graves
BERTA RIAZA
 (en "La Muda")
 Dirección: **JOSE TAMAYO**

Exhibición de danza panameña
 El día 9, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, hizo una interesante exhibición de danza panameña, bailada y explicada, la directora de la Escuela Nacional de Danzas de Panamá, doña Blanca Korsi de Ripoll, con la que colaboraron brillantemente los estudiantes panameños de Madrid. Impresionaron grata y vivamente. Y se les aplaudió con entusiasmo.

Crónica de teatro

"LOS MALHECHORES DEL BIEN", DE BENAVENTE, EN EL MARIA GUERRERO

Un estreno de Paso, en el Arlequín, y "El hombre de la Mancha", en el Lope de Vega

Por José TELLEZ MORENO

"LOS MALHECHORES DEL BIEN", DE BENAVENTE, EN FUNCION DE HOMENAJE AL AUTOR DE "SEÑORA AMA".—José Luis Alonso, como director del María Guerrero, ha habilitado todo el mes de diciembre para dedicárselo a Benavente, Valle Inclán y Arniches, con obras de los tres gloriosos autores y como broche de los actos conmemorativos que duran el año, el centenario de nacimiento de los tres—se han venido celebrando, siendo la primera de dichas funciones la dedicada a don Jacinto, el pasado día 6, con el estreno de "Los malhechores del bien", fruto característico de Benavente, pero del Benavente de sus primeras obras, entre las que hay—como también después—endebles y buenas, aunque siempre con algo de interés, como nos decía cierto maestro del mismo Lope de Vega.

Y no es que nos curemos en salud para decir de la de ahora, de esta que ahora se ha reestrenado—la de "Los malhechores del bien", amorosamente reestrenada—, que pertenece al número de las débiles. Ni mucho menos. Remontados a su tiempo—el siglo de ahora—no recordamos mal—hay que aceptar el éxito de entonces, de público y de crítica, que lo fue resonante, quedando de él—aun para nosotros—mucho de sus virtudes, porque, aparte el costumbrismo, que ha quedado en el arca, campea y resalta el gran comediógrafo, dentro, lógicamente, de la clase de obra a que pertenece la elegida. "Los malhechores del bien"—ya desde su nacimiento—era clasificada entre las comedias de "conversación", la de "Los malhechores", tiene en su haber que la "conversación" es don Jacinto, en la que nadie le pudo nunca. Irónico, sarcástico, agresivo, como quería y cuando quería lo era todo, y su "conversación" o su diálogo, jugosamente punzante, se imponía casi siempre. Y, es natural, todavía se le oye con agrado, aunque nos "dura" a cosas antiguas. En la reposición que recogimos lo observamos. Se oía con interés y a veces con deleite. Oíamos, concretamente, a don Jacinto, que, entre trivialidades de doble filo—en obras como la de "Los malhechores",—"sirve" mordacidades agudísimas, exageradas, unas y otras inconvencionales. No nos sorprende, pues, que dicha producción benaventiana, "pasada" y toda, fuese acogida mejor que muchas otras cosas "atrevidas" de nuestros días.

Admirable la dirección, que no ha ido a salir del paso, sino a montar "Los malhechores", primeramente, "debilidad" loable de José Luis Alonso, y los intérpretes, por su parte—especialmente los fundamentales: María Fernanda D'oon, Antonio Ferrandis y Luisa Rodríguez—estuvieron eminentes. Se representó a conciencia, entendiendo y "transportando" un poco la comedia. Resultaron del resto Píndira Chico—eficacísima en su "farota"—y Manuel Gallardo, justo en su galán. Y se portaron arosamente Margarita García Ortega, Rafaela Aparicio, Julia Trujillo, María Luisa Hermosa, Félix Navarro, Joaquín Molina, Fernando Rojas y Alfredo Cembreros. Al término de la función se escuchó un aplauso que duró unos minutos más que otras veces, que se aplauden bastante más—de lo que se había visto y oído.

ESTRENO DE "CUENTAME, SCHEREZADE", DE ALFONSO PASEO, EN EL ARLEQUIN.—Paseo no crea en el Arlequín, que es por sitio, comodidad y elegancia, de los fáciles y agradecidos, o Paso no tiene suerte en dicho teatro, o no la ha tenido ahora, porque su nueva obra—estrenada en el Arlequín el miércoles último—es de las que forzosamente hacen pensar que Paso, por aquello de ser feo, admite como bueno cuanto es le valga, sin meditar ni ser oído. Antes de que se le atribuya el mérito de haber dado a más de cuatro cosas, de suyo inadmisibles. Como hacen, que sepamos, más de cuatro. Antes de que nos criben hay que cribar. O sea—porque no es cosa de extenderse—, que la nueva "comedia" de don Alfonso, al que ya hay que exigirle, no ha nacido con suerte. Se la acogió sin entusiasmo. El éxito creciente de la comedia "El hombre de la Mancha", en el Lope de Vega, respecto al público, nos lleva la contraria. Ya en el estreno, frío de suyo, hubo sus risas, y al término de las dos partes se aplaudió. Su dirección fue buena, diestra e inteligente, como de Arturo Serrano, y el cuadro de intérpretes, entre los que destacan figuras de relieve, como Mari Carrillo y Pastor Serrador—a los que suponemos más seguros en representaciones sucesivas—, es de categoría, y, como de categoría, se defiende y resalta. Ellas son—las tres buenas artistas—Julia Martínez, Lolita Losada y Marcela Yuria. Paquito Cano, metido "porque sí" en la obra, está graciosísimo, grotesco y eficaz. El estreno—insistimos—fue reído y aplaudido. Pero sin que el autor—sospechamos—haya quedado muy contento.

CONTINUACION TRIUNFAL DE "EL HOMBRE DE LA MANCHA", EN EL LOPE DE VEGA.—Nati Mistral, totalmente restablecida de la indisposición que la obligó a interrumpir, en la Zarzuela, el éxito creciente de la comedia "El hombre de la Mancha", triunfo suyo, pero también de Sagi Vela, de toda la compañía, de la que asimismo destaca Pepe Franco—y especialísimamente—José Osuna, como director escénico, que ha logrado una de sus mejores realizaciones, ha reaparecido con la misma obra, para insistir y continuar su marcha, que vez en el Lope de Vega, en el teatro de la calle de Vego, que de vez en cuando, para el teatro y teatro de rumba—, exclusivamente, por ahora, para "El hombre de la Mancha", cuya reaparición, respecto a resultado artístico, ha superado la del estreno, que lo fue de júbilo. El público la acogió con entusiasmo. Lo mismo obra que intérpretes—sin excluir el montaje, que es de excepción—impresionaron vivamente. La música, bajo la dirección moderna y admirable de Moreno Buendía, gustó extraordinariamente, y los personajes básicos de la comedia, realzados por Nati y Sagi Vela, convienen enormemente. La continuación, sin duda—a juzgar por lo visto—, ha constituido un acierto.

"DOÑA FRANCISQUITA", POR LA COMPANIA AMADEO VIVES, EN EL TEATRO DE FESTIVALES DE ESPAÑA.—El Ministerio de Información y Turismo, con buen acuerdo, ha llevado su teatro desmontable, francamente magnífico—amplia y convenientemente acondicionado—a la polidísima barriada de Vallecas, y el sábado, en función nocturna, inauguró un brillante ciclo lírico, para el que ha contado con la compañía Amadeo Vives, que dirige Tamayo, la cual entusiasma al público con una bonísima representación de la juguesima zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música de Cossío. "Doña Francisquita", puesta en escena como Tamayo sabe e interpretada por la excelente compañía de Tamayo admirablemente, Partes y coros rivalizaron, sobresalendo, desde luego, los personajes principales, cantados o encarnados con el mejor buen gusto por Conchita Domínguez, Marisol Lacalle, Concha Bañuís, Angeles Cáceres, Manzaneda, Segundo García, y José Pello. La orquesta Pro Música hizo honor a sus méritos y a la representación, por todo, constituyó un gran éxito. En la realización de esta temporada, que arranca con acierto y que promete mucho, colaboran con el citado ministerio el Ayuntamiento de Madrid y el Gobierno Civil de la provincia.

Durante el primer entreacto se dirigieron al público, para exponer y explicar la campaña artística que se inicia, el representante municipal del distrito de Vallecas, el maestro Parada, en representación de los autores, y el ministro señor Fraga Iribarne, que pronunció un breve y sustancioso discurso. Se le aplaudió con entusiasmo.

LA REPRESENTACION 206 DE "VENGAN CORRIENDO, QUE LES TENGO UN MUERTO".—Esta divertidísima comedia; mejor dicho, esta deliciosa creación de Isabel Garcés, que, obligada por el cine, dejará de representarse pronto, ha celebrado el viernes último, en el Infanta Isabel, su representación descañonada con igual regocijo que en la noche del estreno. El público disfrutó abiertamente.

MOVIMIENTO DE ULTIMA HORA
 Carilitos Larrabaga—se nos dice—ya no se va a Méjico, pues, convencido por la mina que ha encontrado aquí en la comedia de Casona "La tercera palabra", que luego de siete meses de "pelea" consecutiva sin salir de Madrid, le sigue llenando el Cómico, ha decidido continuar—por lo menos hasta mayo del 67—con el mismo teatro. ¡Magnífico! Cuando pasan los meses, pero Codexo tenía comprometido el Cómico para el próximo mes de enero. Cierro y Codexo no se queda sin teatro, pues dentro de unos días, antes

CUADRO DE LA SEMANA

En principio preparan sus novedades las siguientes locales: Español, María Guerrero, Marquina, Price y Calderón. En este popular teatro está señalado para el 14, que podría ser el 15, el nuevo espectáculo del cancionista Manolo Escobar, y para el 15, concretamente, la función de homenaje a Valle Inclán en el María Guerrero, con el interesante programa de tres de sus obras: "La enamorada del rey", "La cabeza del bautista" y "Hacia la rosa de papel", y tarde y noche en Price la inauguración de su gran temporada de circo con un señor programa internacional. Para el día siguiente, viernes 16, se quiere dar en el Español el Don Juan de Tirso, "El burlador de Sevilla", y en el Marquina se anuncia la presentación de Amparo Soler Leal con el estreno de "Amooor!" De todo ello no sabemos—cuando escribimos—lo que irá fijamente; es decir, fijamente, por lo menos, se dará lo que se promete en Price y el Calderón. En lo demás, mandan los ensayos.

con entusiasmo por el señor Muñoz Lusarreta, que dirige dicho teatro, aquella de que Loreto y Chicote tengan constancia y se recuerde en el local más popular de su singularísima carrera artística, como es el Cómico, está abocada a inaugurarse. Ya se ha elegido el día de estreno, el día 14, del mencionado coliseo, y el relieve en bronce de ambos grandes artistas está fundido, en espera de su colocación. El acto correspondiente se celebrará, casi seguramente, el próximo mes de enero, y lo presidirá el primero de sus entusiastas: el ministro, señor Fraga Iribarne.

CONTINUA EL MOVIMIENTO
 El Infanta Isabel, ciertamente, marcha muy bien con su comedia "Vengan corriendo, que les tengo un muerto", pero, fundamentalmente de la misma, que es Isabel Garcés, se ve obligada a "rodar" o a cumplir con el cine, y de interrumpir su gran éxito. Y en el Infanta, pues, habrá su estreno, el día 14, la comedia "Carolina se ha perdido", interpretada por otra salidísima actriz: Mari-Carmen Pineda. Ignoramos la fecha, aunque la suponemos próxima, porque Isabelita es adelantada. En cambio no ignoramos que Nuria Espert, pese a que el Reina, con Analia y Fernando, ha cogido uno de sus éxitos habituales, cuenta con el Reina para enero, donde se presentará con obra de Bertolt Brecht, o con obra de Buero Vallejo, original de Buero, que es por la que votamos. Sin embargo, Analia y Fernando—de considerarse convenientemente—tendrán otro local, tan importante como el del Reina—y de la misma empresa—, para continuar la explotación de "Gravemente peligrosa", grave y peligrosa, pero "deslumbrante" y cómica. Cambiando de artistas, también sabemos que Conchita Velasco, admirable siempre, se ha comprometido con don Tirso para ocupar y animar el teatro de la Comedia desde el Domingo de Resurrección, con obra de estreno y en compañía de Guillermo Marín, galán—de los buenos—por los si-

INFANTA ISABEL
 ¡El mayor de los éxitos cómicos!
ISABEL GARCÉS
 en
Vengan corriendo que les tengo un muerto
210 REPRESENTACIONES



TEATRO ARLEQUIN.—"Cuéntame, Scherezade", de Alfonso Paso; Julia Martínez, Pastor Serrador, Mari Carrillo y Paquito Cano. (Caricaturas de Dávila)

AUDITORIO DE FESTIVALES DE ESPAÑA
 INSTALADO EN EL ESTADIO DE VALECCAS
 Calefaccionado por Magsa, S. A. Kromschroeder
 CICLO TEATRO LIRICO ESPAÑOL
COMPANIA LIRICA AMADEO VIVES
 HOY, LUNES, 9 NOCHE. HASTA EL 16 DE DICIEMBRE

"DOÑA FRANCISQUITA"
 Libro de Romero y Fdez. Shaw Música de Vives

con
Conchita Domínguez — Marisol Lacalle
 Julio Julián — José Manzaneda
 Coros y ballet titular
ORQUESTA PRO-MUSICA
 Director musical: Eugenio M. Marc
DIRECTOR
JOSE TAMAYO
PRECIO UNICO: 40 PESETAS
 (Metro Portazgo. Líneas autobuses: 10, 24, 37, 64, 57 y 58)

Horario espectáculos de la semana: Días laborales, 9 noche. Sábados, 7 tarde y 10,30 noche. Domingos, 5 tarde y 9 noche.

Ministerio de Información y Turismo - Excmo. Ayuntamiento de Madrid - Promoción de Cultura Popular de la Dirección General de Información

glos de los siglos. Por su parte, la sevillanísima Antofilia Moreno ha decidido reaparecer, y el próximo mes de enero, con espectáculo de rumbo—creemos que de Quintero, León y Quiroga—, se nos presentará en el Maravillas, donde hoy triunfa Paquita Rico y "Ella!". Y nada más por hoy.

NOTAS BREVES
 El brillante actor argentino Hugo Deliver ofreció el miércoles último, en el Instituto de Cultura Hispánica, un interesantísimo recital escénico, diciendo admirablemente fragmentos escogidos de teatro clásico español, clásico universal y moderno. Se le aplaudió calurosamente.

El pasado día 7, en el teatro de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, dentro del curso denominado "Lo español en la creación artística", organizado por el Instituto de Cultura Hispánica, la joven y estupearde bailarina sevillana María Rosa y su cuerpo de baile ofrecieron un recital de danza que resultó magnífico. María-Rosa y los suyos entusiasmaron.

Cuando en Madrid, y con una de sus mejores compañías de revistas, estrenará próximamente—quizá en el teatro Martín—"Bodas a plazos", que, musicada por el maestro Cabrera, no es de los autores de siempre, pero sí de un autor interesante, gracioso y nuevo.

Bien dirigida por Modesto Higueras, se ha estrenado, por el cuadro de Radio Nacional, la comedia de Enrique Bariego "El millagro". Interpretaron Pilar Quintana y Antonio Moreno.

La actriz de carácter Ofelia Zapico, que ha trabajado durante tres años en la compañía lírica de José de Luna, ha abandonado la música para actuar de nuevo en la comedia, que siempre fue lo suyo.

TEATRO ARLEQUIN
 Todos los días, 7 tarde - 11 noche
Arturo Serrano
 presenta
CUENTAME SCHEREZADE...
 de Alfonso Paso
 Un poco "vodevil", un poco juguete cómico, un todo divertida

Primer programa de la gran temporada internacional de circo en Price

Price ha cerrado sus puertas para dar comienzo a los preparativos necesarios a fin de poner a

Real cinema
GALA DE MADRID
con los más perfectos y modernos sistemas de proyección y sonido
PANTALLA GIGANTE
situación privilegiada con grandes aparcamientos inmediatos
Segunda semana triunfal **MIKE HENRY**

Es, a la vez, héroe moderno y rey de la selva

TARZAN 66

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

NANCY KOVACK DAVID OPATASHU DON MEGOWAN PANAVISION EASTMANCOLOR

TORRE DE MADRID
HOY LUNES, ESTRENO DE UN FILM DESCONCERTANTE

UNA PELICULA QUE NO SE PARECE EN NADA A LA QUE USTED TIENE LA COSTUMBRE DE VER!

PIERROT EL LOCO
JEAN-PAUL BELMONDO
ANNA KARINA
RAYMOND DEVOS

Para mayores de 18 años

CARLTON HOY LUNES

LUCHANA ¡La humorada del año!

ROBERT SYLVIA HIRSCH-KOSCINA ALBERTO CLOSAS

La viuda soltera

Autorizada para todos los públicos

UN MILLON MAS DE MUJERES QUE DE HOMBRES EN EL CENSO



He aquí una parte del IBM1401, que nos dará a conocer los resultados del referéndum. (Foto Torremocha.)

(Viene de la primera página) gigantesco "cerebro" IBM-1401, capaz de leer 800 fichas por minuto, y que nos dará a conocer al mismo tiempo hasta quince aspectos diferentes del referéndum, como son la provincia, el municipio, la localidad, la mesa electoral, el barrio, los síes, los noes, las abstenciones, las papeletas en blanco, etc.

LOS DATOS DE LAS PROVINCIAS

Se trata de un ordenador que,

ya superado, puede facilitarnos en las primeras horas de la madrugada del jueves los resultados provisionales y muy aproximados de la votación. Con otros "cerebros" semejantes se han verificado las elecciones en varios países europeos, y también fue un IBM-1401 el que transmitió una información espacial por primera vez a través del satélite "Telstar".

A partir de las ocho de la noche del miércoles, las provincias empezarán a remitir datos telegráficos al palacio de Correos. Un equipo de funcionarios del Instituto Nacional de Estadística pasará estos datos a unas fichas especiales. Diversas secciones motorizadas llevarán las fichas al cuartel de la Montaña. Cuarenta máquinas perforadoras y verificadoras componen el sistema de procesamiento de los datos recibidos. Estas serán las que se introducirán, finalmente, en el gran cerebro electrónico, que arrojará sin cesar los resultados.

Tiempo claro y frío

BOLETIN METEOROLOGICO. Durante el día de ayer se registraron lluvias débiles en Galicia, recogiendo seis litros por metro cuadrado en Vigo. La nubosidad fue abundante en el Centro, Duero y bajo Guadalquivir. Hubo heladas en las dos mesetas. En la mitad norte la nubosidad fue grande, y escasa en la mitad sur. En Canarias y Baleares la nubosidad fue alterna.

TEMPERATURAS EXTREMAS. Máxima de 22 grados en Alicante, Castellón y Murcia. Mínima de 6 grados bajo cero en Cuenca. Madrid: máxima de 5 grados a las diecisiete horas y mínima de 0,2 grados bajo cero a las seis horas.

Franco hablará esta noche por radio y televisión

Su Excelencia el Jefe del Estado se dirigirá a los españoles hoy, alrededor de las diez de la noche, por Radio Nacional y Televisión Española, en relación con el referéndum nacional sobre la ley Orgánica del Estado que tendrá lugar pasado mañana, miércoles.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA. En la pasada semana predominó el tiempo estable, de carácter anticiclónico, en la generalidad del país. Únicamente por el litoral cantábrico, las costas gallegas y el interior de Asturias la nubosidad fue abundante, con lluvias y algunas nevadas. Como precipitaciones destacadas figuran 54 litros por metro cuadrado en San Sebastián, 30 en Vitoria y 21 en Santander. En el interior de España predominaron los cielos despejados, con ambiente soleado en el centro del día, régimen de heladas en las mesetas y nieblas en los valles, especialmente durante la noche y madrugada. Las máximas temperaturas, del orden de los 19 a 20 grados, se registraron por Huelva, Málaga y Alicante y las mínimas más bajas fueron de 4 grados bajo cero en Alicante y 4 bajo cero en Avila y en el aeropuerto de Barajas. En el valle del Ebro soplaron vientos fríos y racheados del Noroeste, con velocidades superiores a los 110 kilómetros por hora.

Justamente enfrente de esta máquina estarán instaladas las cámaras de televisión, que transmitirán por circuito cerrado a la sala de prensa habilitada en Correos para que los informadores puedan conocer los resultados en el instante en que se produzcan.

El Ayuntamiento de Madrid cuenta asimismo con otro centro electrónico en los anexos municipales del paseo de la Chopera, y, de acuerdo y en colaboración con las instalaciones de Estadística, irá recogiendo los datos del referéndum en la capital.

Hoy comienza el reparto de urnas a los colegios, así como el de la documentación y demás material electoral necesario. Una casa dedicada al alquiler de mesas y sillas será la encargada de distribuirlos por todos los barrios. En Madrid habrá exactamente 1.500 mesas electorales. El Ayuntamiento pondrá el miércoles 1.300 peticiones municipales en servicio, las cuales realizarán la jornada completa sin descanso. El Ayuntamiento les abonará el importe del almuerzo, que asciende a 195.000 pesetas.

Los componentes de las mesas electorales recibirán a mediodía sendas bolsas de cada una, preparadas por un conocido restaurante. Se repartirán 15.000 tortillas y otros tantos filetes de vaca, además del pan, el vino y los postres. Una caravana de furgonetas se encargará de la distribución.

Los preparativos de toda índole que se han realizado para el referéndum han funcionado a la perfección. Nada ha fallado. En vísperas del gran momento, se puede asegurar, sin temor al equívoco, que la atención a las urnas será la más numerosa de cuantas se hayan registrado en situaciones semejantes en la historia de España.

GÓMEZ FIGUEROA

PRONOSTICO.—En los mapas del tiempo aparece reforzado entre Azores y las costas portuguesas un núcleo de altas presiones que extiende su control a toda nuestra Península. Por su borde septentrional discurren una serie de frentes nubosos poco activos que cruzan a través de la lamina francesa. En días inmediatos son posibles algunas lluvias en la zona cantábrica y nieblas en los ríos de la vertiente atlántica. Por el centro, la Mancha y cordillera Ibérica persistirá el tiempo claro con posibilidad de escarchas y heladas nocturnas. A mediados de semana es probable un empeoramiento del tiempo por Aragón, Cataluña y Baleares, con abundante nubosidad, chubascos y vientos fríos de componente Norte.

DOS ACCIDENTES CON NUEVE HERIDOS Y SEIS COCHES DAÑADOS A CAUSA DE LA NIEBLA

Doña Pilar Muela Laguna, de sesenta y ocho años, viuda, natural de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), que habitaba en la calle de Escosura, número 23, falleció ayer en el equipo quirúrgico de la calle del General Ricardos a consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió al chocar la motocicleta tipo scooter con sidecar en que viajaba, matrícula M-356.738 y que conducía la señora Sofía Muela González, con un turismo, matrícula M-254.000, que guiaba don Francisco Burgalata Simón. El accidente ocurrió en el cruce de las calles de Antillón y Doña Berenguela. La víctima sufrió conmoción cerebral traumática.

Llegó a Barcelona el señor López Rodó

Hoy pronunciará un discurso en el Palacio de las Naciones

BARCELONA. 11. (Cifra).—A las tres de la tarde ha llegado por vía aérea a esta capital el ministro comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, que mañana por la tarde pronunciará un discurso en el Palacio de las Naciones, de Montjuich, en un acto de divulgación de la ley Orgánica del Estado.

Teléfono de "Hoja del Lunes": 222 64 50

LORENZO G. DE PEDRAZA

Muere una señora al chocar la moto con sidecar en que viajaba con un coche

La espesa niebla que ayer cubrió algunos sectores de nuestra capital tuvo parte activa en el capítulo de sucesos. Además de algunos golpes sin mayores consecuencias, provocó dos accidentes de importancia que se produjeron al no advertir los conductores que otros coches estaban parados. Los dos accidentes tuvieron lugar en las carreteras de entrada a Madrid.

En uno de ellos, ocurrido en el kilómetro 10,700 de la carretera de Extremadura, un autocar se precipitó sobre un turismo que, a su vez, chocó contra un camión y éste contra otro coche que estaba parado en un disco. Los cuatro vehículos quedaron con daños de consideración, especialmente el autocar, que sufrió graves lesiones de pronóstico reservado y leve, de las que fueron asistidos en la casa de socorro de Palacio.

Otro accidente de características similares ocurrió en la carretera de Puerta de Hierro a la avenida del Cardenal Cisneros. En este caso el turismo M-512.088, que ocupaban cinco personas, se precipitó por detrás contra un coche americano que estaba parado en un disco. En la clínica de la Concepción fueron asistidos el conductor del turismo, don Juan José Gómez Ortiz, de treinta y cuatro años, domiciliado en la colonia de Erillas, 24, que tiene lesiones de pronóstico reservado. Con heridas de carácter grave resultó uno de los ocupantes del coche, don José de "shock" traumático con conmoción cerebral, fractura de escapula izquierda y otras heridas. Tres niños, hijos de este último, llamados Gloria, José Antonio y Mag-

LLEGADA de HARRIMAN

(Viene de la primera página) partidos de polo en Madrid. Como es natural, todo esto supone para mí un recuerdo inolvidable.

Aunque resulte ocioso el decirlo, Mr. Averell Harriman es uno de los políticos más importantes que ha tenido la historia norteamericana. Se ha mantenido activo en la Casa Blanca a través del paso de sucesivos presidentes, pese a que un día dijo que él no había nacido para la política.

En sus treinta años consagrados a la vida pública ha sido protagonista de los acontecimientos más singulares. Le fueron confiadas durante la pasada guerra misiones especiales en Moscú y Londres. Fue secretario de Comercio, administrador del Plan Marshall en París y gobernador del estado de Nueva York.



UN GRAN DEPORTISTA

Su padre fue uno de los constructores más importantes de ferrocarriles en Estados Unidos. La fortuna, de varios miles de millones, que dejó a su hijo, logró éste aún acrecentarla. Llegó a controlar muchos miles de kilómetros de vías férreas en el Far-West y el Middle-West, que constituían la famosa Unión Pacífico.

Mientras estudiaba en la Universidad de Yale, se reveló como un extraordinario deportista. Fue también el impulsor del esquí en Sun Valley, donde últimamente se celebraron los campeonatos olímpicos.

ENTREVISTA CON EL JEFE DEL ESTADO

Para el martes tiene solicitada una entrevista con el Jefe del Estado español. También mantendrá conversaciones con el vicepresidente del Gobierno y con el ministro de Asuntos Exteriores.

Y el próximo miércoles, en las primeras horas de la tarde, saldrá camino de Washington.

El embajador volante de los Estados Unidos es un hombre muy cordial. Pese a sus setenta y cinco años, su presencia es extremadamente cordial. Pese a sus setenta y cinco años, aún tiene por delante una larga misión que cumplir.

(Foto Torremocha.)

GRAN COLECCIONISTA

Algunas veces, en su juventud, se le veía con un mono azul conduciendo locomotoras. Mr. Averell Harriman comenzó su aprendizaje de gran hombre de negocios por la base, lo mismo que lo había hecho su padre. "Un hombre que tiene dinero y no lo utiliza en favor del país —ha dicho más de una vez—, es tan imperdonable como el obrero que se niega a trabajar. Es deber de todos, rico o pobre, el trabajar. A mí me gusta el trabajo. No comprendo cómo hay gente a la que le seduce la ociosidad".

Durante muchos años, Mr. Averell Harriman se ha dedicado de manera especial al estudio de los problemas internacionales.

Una de las grandes pasiones de este gran político es la de coleccionar obras de arte. Posee cuadros de Van Gogh, Cézanne, Renoir y Picasso, entre otros.

Precisamente ahora, en la exposición de homenaje a Picasso que se celebra en París, se halla colgada una de las obras del gran pintor español pertenecientes a la colección de Harriman.

EN PARÍS

—Se trata de un acontecimiento

artístico extraordinario—dice. —Pero ¿no habrá ido usted a París exclusivamente a eso?—preguntamos.

Y Mr. Averell Harriman sonríe mientras nos ofrece una breve contestación:

—No ha sido solamente a eso, no. Mr. Averell Harriman va a permanecer en Madrid hasta el miércoles. Durante estos días será huésped del embajador de su país en España. La mañana de hoy lunes la dedicará a visitar Madrid y sus alrededores. Durante toda la jornada recorrerá viejos lugares conocidos, hasta la noche, en que será invitado oficialmente a cenar por Mr. Biddle Duke.



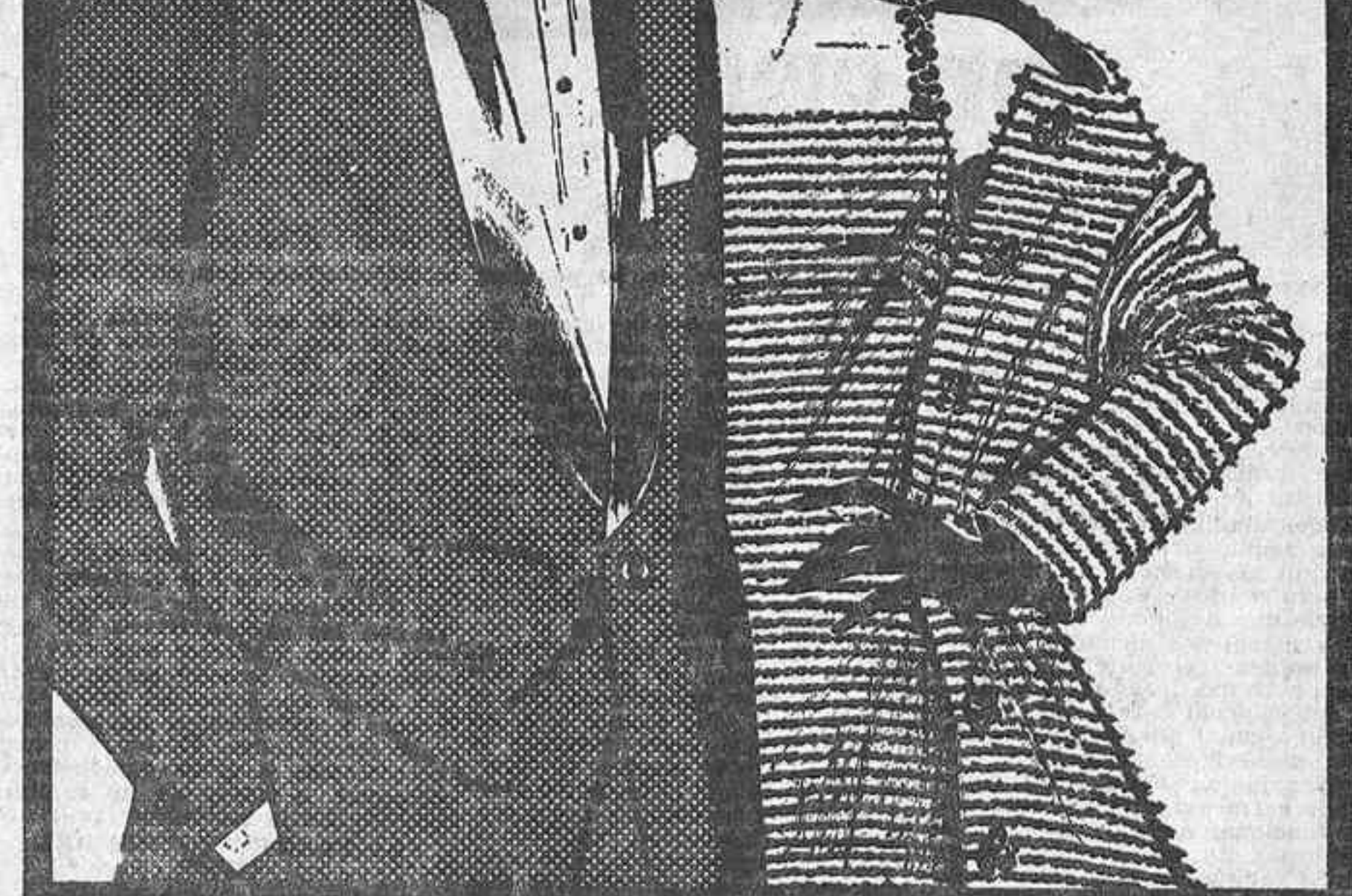
Belenes instalados en automóviles de turismo

TARRAGONA, 11. (Cifra).—En el interior de varios automóviles de turismo van a ser colocados belenes en las próximas fiestas navideñas, atendiendo la Asociación Pescebrista de Tarragona una iniciativa del gobernador civil.

EL VITI REGRESARA MAÑANA A MADRID

BOGOTA, 12. (Efe).—El diestro español Santiago Martín (El Viti), que sufrió recientemente una grave cogida en la plaza de Santa María, ha sido autorizado por los médicos que le atienden para trasladarse a España. Sufrió El Viti, como se sabe, una cornada en la región inguinal de 20 centímetros de longitud, con serios desgarros musculares.

El Viti se trasladará mañana, por vía aérea, a España. Saldrá a las 22,30 (hora española), directamente hacia Madrid.



El Corte Inglés

TODO DISPUESTO PARA LLEVAR EN EL MOMENTO

Y un selecto conjunto de detalles complementarios.

CHEQUE-REGALO de EL CORTE INGLES.

Nuestro **CHEQUE-REGALO** significa:

Para usted: **COMODIDAD**

Para el obsequiado: **UTILIDAD.**

Solicite información en la PLANTA BAJA de nuestros dos Centros Comerciales, o telefónicamente.

Telfs. 2314700 y 2251791

PRECIADOS Y GOYA-FELIPE II APARCAMIENTO EN LOS DOS EDIFICIOS

ES UN PROYECTO CONCEPTUAL DODGE DART

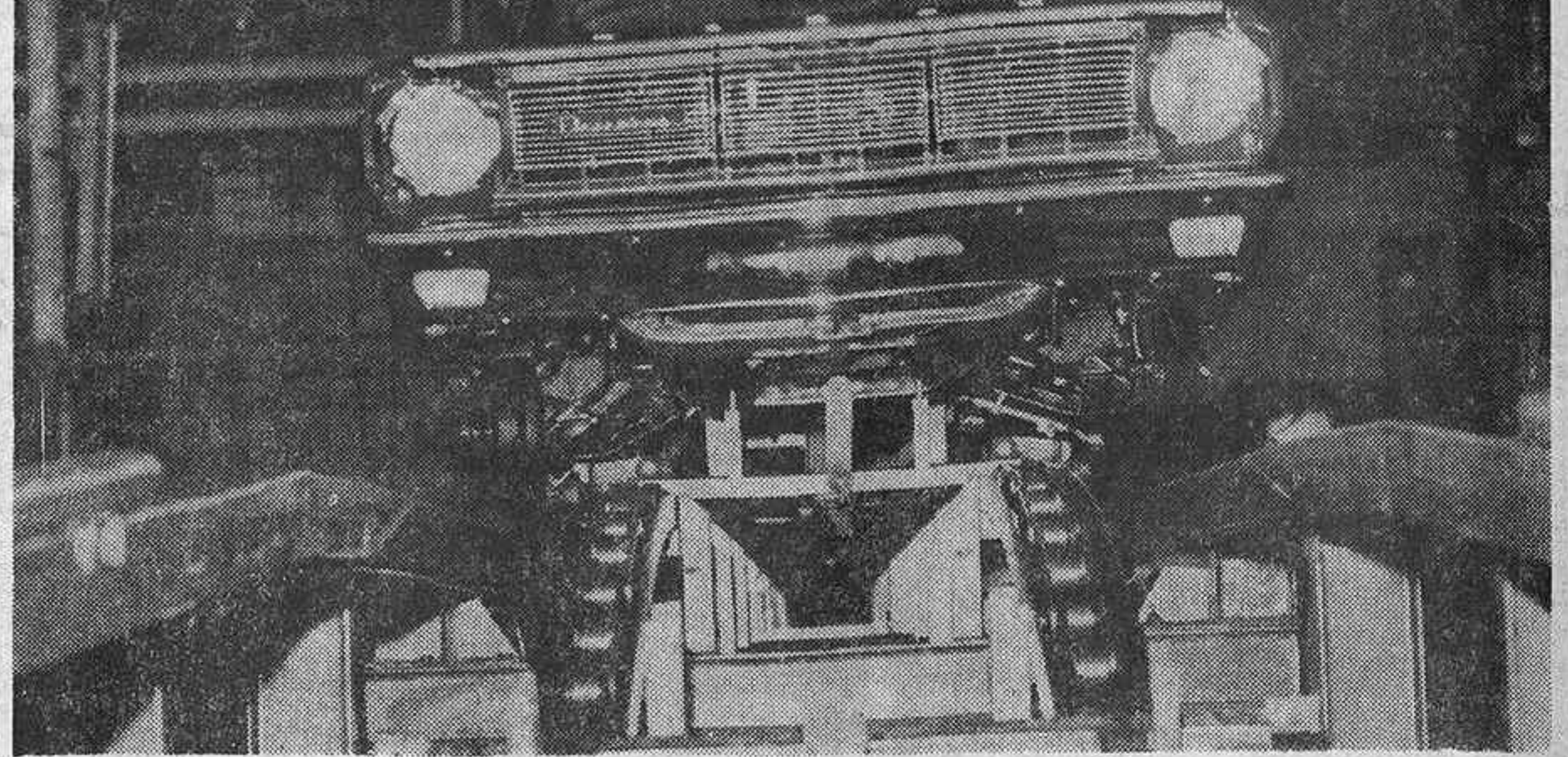
Minucioso análisis de cada uno de los elementos mecánicos del coche fabricado por Barreiros, con vistas a un mejor enjuiciamiento por el cliente

Es esta la segunda vez que realizamos en nuestras páginas una prueba o un estudio sobre el Dodge-Dart español. La primera fue en marzo cuando el coche que estamos probando apenas contaba con los kilómetros justos para despreciar la mecánica. Fue una prueba con el coche en rodaje y, por tanto, sin las habilidades de someterlo a esfuerzos máximos. Hoy, el coche ha pasado ya de los diez mil kilómetros por recorridos de carretera, de montaña, de ciudad, con lluvia, con hielo, etc. Estamos, pues, en condiciones de exponer una impresión más trabajada, más completa, del más lujoso de los coches españoles. Y precisamente por eso, porque es el más lujoso, el más caro, el más representativo, ofrecemos este segundo estudio.

Tras esos primeros diez mil kilómetros, las conclusiones son bien concretas: el Dodge-Dart es, sin duda, un buen coche, que justifica con creces su papel del más lujoso y bien acabado de los nacionales. En este capítulo hay que reconocer toda justicia que el Dodge-Dart ha venido a sentar cátedra. Y más que cátedra ha sentado algo mejor: ha sentido precedentes. Tanto que en orden a definir el acabado de los coches españoles habrá que establecer dos épocas. La anterior y la posterior al Dodge-Dart. Puede que haya en esto algo de coincidencia con la mayor o menor demanda de coches, lo que obliga a las marcas a lanzar sus vehículos de cualquier forma, de prisa, en la seguridad de que el cliente lo aceptará. Hoy se afirma más, pero aun así, hay que proclamar que el Dodge-Dart ha venido a sentar cátedra, y más que cátedra ha sentado algo mejor: ha sentido precedentes. Tanto que en orden a definir el acabado de los coches españoles habrá que establecer dos épocas. La anterior y la posterior al Dodge-Dart. Puede que haya en esto algo de coincidencia con la mayor o menor demanda de coches, lo que obliga a las marcas a lanzar sus vehículos de cualquier forma, de prisa, en la seguridad de que el cliente lo aceptará.

En esta cuestión de seguridad, y el Dodge es coche que confiere seguridad. Los rayos, los rascos, las dificultades del tráfico, se salvan más bien con el acelerador y volante que reduciendo la carrocería. Un buen conductor jamás se quedará de exceso de carrocería, no se quedará de exceso de equilibrio de masas, o desproporción entre peso y potencia.

He citado previamente estos tres puntos censurados del Dodge porque tenía especial interés en referirlos. Se me dirá que defiendo abiertamente al coche, y lo hago con conocimiento de causa, con toda intención, porque creo honradamente que vale la pena hacerlo. Hace un par de semanas recibí a alguien que me dijo que había comprado un Dodge-Dart, y me dije: ¡qué satisfacción de haber recibido muchas, muchas cartas de elogio por parte de muchos usuarios. Si somos sinceros, si reconocemos justamente hasta dónde falla la mecánica y hasta dónde fallamos nosotros, entonces hay que conceder al Dodge todos los elogios que merece. Ahora es en que se dé a la industria nacional la importancia que ha ganado con todo merecimiento. Elogar por sistema todo lo extranjero y desechar, también por sistema, todo lo nacional es, en los momentos actuales, un grave error. Nuestra industria está en calidad a nivel internacional, y hasta en muchos casos, superior. Esto es una verdad incontestable. Casi todos los coches nacionales he tenido la oportunidad de probarlos en sus países de origen antes de que fueran fabricados acá. Y los defectos observados entonces son muy superiores en gravedad y en cantidad a los que aparecieron después en los fabricados bajo licencia acá. Si los poseedores de coches de importación no tuvieran el prurito de prescribir de coche extranjero, podrían contar muchos pagos y muchos problemas, para consuelo y mayor gloria de nuestra industria. Por eso hago especial hincapié en el Dodge. Porque estoy convencido de que es un buen coche, muy bien rotado, muy manijable y muy a tono con su



En las cadenas móviles de fabricación, el Dodge va recibiendo los distintos elementos mecánicos, en su mayoría ya nacionalizados

ma de racimo de plátanos. La culata tiene seis entradas y seis salidas, todas independientes, montando en lo que a ella respecta, un buen llenado y vaciado de cilindros. El índice de compresión es tan sólo 8,41, valor bastante moderado para un coche de América a las gasolinas "normales", aunque aquí sea necesario emplear "super" de 96 octanos.

La instalación eléctrica está alimentada por un alternador trifásico que trabaja a una tensión máxima de 15 voltios con una intensidad de 30 amperios. El regulador se encarga de mantener la tensión de la instalación a 12 voltios. Aunque sea ya conocido que los rodamientos de la pletina y el dinamo, no acaba de saberse por mucho público a qué se debe la ventaja. En el dinamo, que suministra corriente continua (imprescindible para el sistema de batería), el inducido formado por las madejas o enrollamientos de hilos de cobre se móvil girando dentro del campo magnético creado por los polos inductores fijos. A esto que dicho inducido es halla fuerza por madejas de hilos, no puede girar a un régimen superior al que aguantan dichas madejas sin deformarse. Como consecuencia, este régimen máximo que puede alcanzar el dinamo, no puede ser superior a las 1.800 r.p.m. Por ello su velocidad angular es más del doble que la del motor, usualmente, mediante el oportuno dimensionamiento de las correspondientes poleas, y al ralenti del motor que funciona a un régimen suficiente para cargar.

Entonces, ¿por qué no se ha empleado el alternador desde siempre? Pues porque, como su nombre indica, produce corriente alterna. Para convertirla en continua ha sido necesario el empleo de un diodo electrónico moderna hayan permitido la fabricación de sustancias semiconductoras lo suficientemente baratas y resistentes como para justificar su empleo. Hoy en día estos diodos pueden ser fabricados por el fabricante de un coche, y no es sorprendente que el fabricante de un coche como el Dodge-Dart, que es un buen coche, muy bien rotado, muy manijable y muy a tono con su

en elasticidad, en vez de muelle helicoidal. La suspensión posterior es elementalmente sencilla: tipo Hotchkiss. Es decir, un eje rígido, con el diferencial incorporado en el centro, y balizas semielípticas longitudinales. Es un sistema, ya antiguo, que garantiza la ventaja de ser barato y robusto, pero cuya eficacia en cuanto al posicionamiento del eje es dudosa. No obstante, en el Dart da un resultado muy bueno. ¿Por qué? El detalle técnico que garantiza el éxito de la suspensión de este coche es la longitud de las balizas. La longitud de las balizas delanteras es un tercio de la longitud de las balizas traseras, lo que garantiza un buen posicionamiento del eje en curvas, mientras que los dos tercios posteriores terminan en el gemelo que sirve para absorber las variaciones de longitud. De este modo el primer tercio hace prácticamente el trabajo de un brazo de empuje y reacción, pues es prácticamente recto, y los otros dos tercios posteriores terminan en el gemelo que sirve para absorber las variaciones de longitud. De este modo el primer tercio hace prácticamente el trabajo de un brazo de empuje y reacción, pues es prácticamente recto, y los otros dos tercios posteriores terminan en el gemelo que sirve para absorber las variaciones de longitud. De este modo el primer tercio hace prácticamente el trabajo de un brazo de empuje y reacción, pues es prácticamente recto, y los otros dos tercios posteriores terminan en el gemelo que sirve para absorber las variaciones de longitud.

otra vez de muelle helicoidal. La suspensión posterior es elementalmente sencilla: tipo Hotchkiss. Es decir, un eje rígido, con el diferencial incorporado en el centro, y balizas semielípticas longitudinales. Es un sistema, ya antiguo, que garantiza la ventaja de ser barato y robusto, pero cuya eficacia en cuanto al posicionamiento del eje es dudosa. No obstante, en el Dart da un resultado muy bueno. ¿Por qué? El detalle técnico que garantiza el éxito de la suspensión de este coche es la longitud de las balizas. La longitud de las balizas delanteras es un tercio de la longitud de las balizas traseras, lo que garantiza un buen posicionamiento del eje en curvas, mientras que los dos tercios posteriores terminan en el gemelo que sirve para absorber las variaciones de longitud. De este modo el primer tercio hace prácticamente el trabajo de un brazo de empuje y reacción, pues es prácticamente recto, y los otros dos tercios posteriores terminan en el gemelo que sirve para absorber las variaciones de longitud. De este modo el primer tercio hace prácticamente el trabajo de un brazo de empuje y reacción, pues es prácticamente recto, y los otros dos tercios posteriores terminan en el gemelo que sirve para absorber las variaciones de longitud.

rodo entre las cuatro ruedas es 886,7 centímetros cuadrados. La asistencia de estos frenos al calentamiento es muy buena, aunque a primera vista no parecieran ser nada del otro mundo; esto se debe, en gran parte, a que el coche es bastante ligero de peso de lo que puede parecer, visto su tamaño. Para ser unos frenos corrientes de tambor en fundición de hierro, hay que convenir en que son unos buenos frenos.

En los modelos "GL" y "GLE", los frenos van ayudados en su acción por un servo-freno Urra-Bendix. Hace ya bastantes meses que la acción de este servo-freno fue modificada, a fin de hacerla más progresiva, pero de todos modos sigue siendo violenta y poco gradual, con la presión del pie. El servo-freno es un accesorio excelente cuando permite dosificar la frenada a la completa voluntad del conductor, pero cuando su sensibilidad es tan que la más mínima variación en la posición del pie hace "clavar" el morro del coche de forma descarada y alarmante, entonces pierde gran parte de su atractivo y obliga a distraer parte de la atención que debiera estar centrada en el tráfico, para penetrar en la acción a ejercer sobre el pedal. Creemos que todavía hay que trabajar este aspecto y que, al mismo tiempo, es necesario buscar el camino más adecuado para hacer al cliente entregándole un coche de extremada suavidad de mandos, pero que pierda cualidades para su conducción rápida.

Las ruedas son de llanta de 13 pulgadas, con garga de 475 J, es decir, una anchura de 12,07 centímetros. Hemos visto un Dart equipado de neumáticos Michelin X, y creemos que sería interesante pasar a emplear llanta de 13,5 y garga de 475 J, lo que aumentaría todavía más la capacidad del Dart en curva, sobre todo cuando se maneje con gran suavidad. El depósito de combustible alberga un total de 65 litros, lo que permite una autonomía itinerante de unos 800 kilómetros, lo que puede considerarse de unos 13 litros/100 kilómetros, permitiendo realizar cerca de 500 kilómetros de un trío.

La versión familiar, recientemente lanzada al mercado, proporciona al usuario múltiples posibilidades de hermetismo de las lunas, que no da opción a la más mínima infiltración de agua o de aire; funcionamiento adecuado de las cales con sus distintas posiciones; luces, intermitencias, ventanillas, radio, puerta en marcha, etcétera.

Todo, absolutamente todo, funciona según su cometido. No es esto sea sensación de malogrado, pero sí trascendente en una industria que nos tenía acostumbrados a ofrecernos un sinfín de elementos con un cometido determinado, pero que luego en el conjunto del vehículo fallaban sin justificación alguna: puertas que no cerraban, manecillas que se caían, ventanillas que no subían, cristales por donde entra agua, calefacción que no funciona, asientos que no se desplazan, etc. Eso sí, si se sigue siendo habitual en el conglomerado de vehículos de nuestra industria. El Dodge, sinceramente, se salva de esta crítica y sienta, como hemos dicho antes, un interesante precedente en el país.

OTRAS CARACTERISTICAS

El encendido del motor se realiza mediante bujías de rosca 14, de diez mil kilómetros. No ha habido esta vez prueba técnica. Sin embargo, el Dodge es un coche que reúne, en conjunto, con la que quiero hacer resaltar el prestigio del coche más lujoso de los españoles y el prestigio de la industria nacional, digna de los mejores adjetivos.

Después de esta impresión subjetiva y a fin de que el lector pueda familiarizarse más objetivamente con las características del coche, vamos a ofrecer una descripción técnica, aunque no exhaustiva, de la mecánica del coche. Y vamos a extendernos en tecnicismos complicados. Vamos a llevar simplemente a estas conclusiones primeras, a través de un camino irrefutable, la mecánica.

LA PLANTA MOTRIZ DEL DART

Como ocurre con todo coche grande, el motor del Dodge-Dart suele despertar un interés tan relativo: se sabe que es grande, potente, y que cumple con desahogo la función que se le encomienda. En un coche de este tipo, cuando se valorase más el aspecto del confort que el de los valores mecánicos. No obstante, el motor del Dart tiene peculiaridades muy dignas de ser tenidas en cuenta. Sobre el mismo bloque del seis cilindros, inclinado a 30 grados del volante y con el mismo diámetro de 86,36 milímetros, se ha colocado un cigüeñal, siempre sujeto con cuatro cojinetes de bronce, que da una carrera mucho más larga: 104,77 milímetros, para lograr de este modo un cubaje total de 3.682 centímetros cúbicos. Indudablemente, el condicionamiento técnico de un motor más pequeño ha llevado a emplear una técnica muy antigua en el relativo a las dimensiones del motor, que resulta uno de los "carros" más grandes de la historia, y que resulta uno de los "carros" más grandes de la historia, y que resulta uno de los "carros" más grandes de la historia.

EL BASTIDOR DEL DODGE-DART

Ya dijimos que el Valiant nació con algún retraso respecto a sus competidores en el mercado de los "compactos", el Corvair y el Falcon, y que el Chrysler se vio obligado a un manejo de calculadores electrónicos para compensar el tiempo perdido. Los cálculos eran especialmente prolijos en el relativo a la estructura, ya que el Valiant iba a ser, junto con el Rambler, el primer coche americano dotado de carrocería autoportante. Los resultados no pudieron ser más halagatorios: la carrocería resultó tener una rigidez torsional, en la flexión extraordinaria, manteniendo un peso sorprendentemente bajo, gracias a que los cálculos habían mostrado exactamente dónde poner material, dónde no ponerlo. Esta misma carrocería monocoque, debidamente alargada, es la que lleva el Dart.

UN COCHE GRANDE SIN EXCESO

La distancia entre ejes del Dart es 2,82 metros. La longitud total, 4,99 metros; la anchura, 1,77 metros, 1,72 metros, 1,41 metros, 1,30 metros. El peso del coche en vacío, se cifra en 1.330 kilogramos. Puesto que los números a secas resultan poco expresivos, vamos a dar para el lector que no está muy familiarizado con estas dimensiones de un automóvil, vamos a establecer una comparación con otro vehículo muy conocido en España y que está unánimemente considerado como uno de los coches de más calidad y rendimiento: el Mercedes 220-S (230-S desde hace unos meses). La batalla de este coche es de 2,75 metros; las anchuras, 1,48 metros, 1,72 metros, 1,41 metros, 1,30 kilogramos. El Dart resulta ser ligeramente mayor, por poca diferencia. Ambos equipados con neumáticos de la misma sección y medida, pero el Mercedes lleva un 4,08:1, que hace que su motor gire mucho más de prisa en directa que el del Dart.

PERDIDA PULSERA

cadema oro, perlas, rubíes, traqueo Santo Domingo, Sol, Atocha, Anton Martín. Gratificación: 257.553.3. Recuperado gratuitamente.

Gane 20.000 pts.

mensajes siendo TECNICO EN TRANSMISIONES. Aprende a conducir con un curso práctico y teórico. Incluye manual de 20.000 pts. Pick Wolk recibiendo como regalo todo el material para ser aprendiz de conductor. Incluye manual de 20.000 pts. Pick Wolk recibiendo como regalo todo el material para ser aprendiz de conductor.

EL TERCERO DE LOS SAMBANTOS es el de que se desahoga el coche. ¿Por qué? Porque el coche es un objeto que se compra y se usa. Si el coche es un objeto que se compra y se usa, entonces hay que tener en cuenta que el coche es un objeto que se compra y se usa. Si el coche es un objeto que se compra y se usa, entonces hay que tener en cuenta que el coche es un objeto que se compra y se usa.

LA TRANSMISION CHRYSLER A-833 DE CUATRO MARCHAS

Con tres velocidades, el coche resulta ser utilizable en ciudad, para todo uso, puesto que llega a los 100 km/h y "tira" energicamente casi a coche marcha. Ahora bien, la cuarta marcha ofrece muchas posibilidades de utilización: para viajes de larga distancia, para viajes de larga distancia, para viajes de larga distancia.

LA DIRECCION

El mecanismo de la dirección es del tipo a circulación de bolas, que es el más suave que existe, por la absoluta carencia de todo ruidito que se pueda sentir en esta suavidad, posee una precisión excelente, es decir, que no hay holguras de ninguna clase; un movimiento del volante repercute siempre en otro movimiento de las ruedas.

Washington pedirá a la O.T.A.N. ayuda para Vietnam

PRECISAMENTE EN EL MOMENTO EN QUE RUSIA TRATA DE ROMPER LA ALIANZA

Se considera grave que Kosyguin fuese autorizado a denunciar desde París la "agresión norteamericana"

SAIGON, 11. (Efe-Reuters).—El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, ha manifestado a los periodistas, antes de abandonar Bangkok, al término de su visita de dos días, que Estados Unidos pedirán a sus aliados de la O. T. A. N. una mayor ayuda en su acción en Vietnam.

Señaló Rusk que pensaba redactar un informe completo sobre la situación en Vietnam y presentarlo a la reunión anual del Consejo de la O. T. A. N., que tendrá lugar en la capital francesa en esta semana. "Creo que podré decirle—subraya—que este pueblo siente cada vez más confianza."

del pacto, llegó a Bangkok hoy domingo por la mañana, después de haber visitado Vietnam del Sur.

Desmintió las intenciones de los Estados Unidos de estacionar bombarderos del tipo "B-52" en territorio de Tailandia para utilizarlos en la guerra del Vietnam.

"Todo lo que se es que este asunto no está entre los que me conciernen directamente por mi trabajo", declaró en su conferencia de prensa.

Rusk dijo a los informadores: "Los vietnamitas del Sur continúan haciendo progresos en todos los frentes."

Paris, el miércoles próximo, las tres grandes potencias de la Otan.

Se estima, según fuentes autorizadas de la Administración de los Estados Unidos hechas públicas hoy, que el mayor peligro consiste en los esfuerzos soviéticos para romper la alianza occidental, después de la retirada de Francia.

Los ministros de Asuntos Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania occidental han acordado estudiar la situación en su reunión anual de París. En ella se estudiará la posibilidad de que no sean restringidos los contingentes de la O. T. A. N. en Europa.

Se considera especialmente grave que el ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética, Alexei Kosyguin, primer ministro soviético, la posibilidad de denunciar la "agresión" norteamericana en Vietnam desde Francia.

LA REUNION DE LOS TRES GRANDES DE LA OTAN WASHINGTON, 11. (Efe-Upi).

Para examinar el peligro "en las actuales circunstancias" de un ataque ruso y el de una "guerra limitada" en Europa, se reunirán en Washington, el miércoles próximo, los ministros de Asuntos Exteriores de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania occidental.

Rusk dijo a los informadores: "Los vietnamitas del Sur continúan haciendo progresos en todos los frentes."

LA REUNION DE LOS TRES GRANDES DE LA OTAN WASHINGTON, 11. (Efe-Upi).

Para examinar el peligro "en las actuales circunstancias" de un ataque ruso y el de una "guerra limitada" en Europa, se reunirán en Washington, el miércoles próximo, los ministros de Asuntos Exteriores de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania occidental.

"El tratado nuclear es una trampa ruso-americana", dice Pekín

INMINENTE REUNION DEL COMITE CENTRAL RUSO

HONG-KONG, 11. (Efe-Reuters).—China roja ha atacado hoy el tratado de prohibición de pruebas nucleares en el espacio exterior, al que califica de "otra mera trampa perpetrada" por Estados Unidos y la Unión Soviética. Al lanzar este nuevo ataque, la agencia de noticias Nueva China ha indicado que la delegación norteamericana en las Naciones Unidas había distribuido ayer el texto del citado tratado, "en un intento de granjearse el apoyo de los demás países para presentar el proyecto en forma de documento conjunto en la sesión de la Asamblea General de la O. N. U. para su aprobación en el seno de la misma".

"Ha sido una nueva componenda entre Norteamérica y la U. R. S. S. Y el acuerdo se logró en seguida, después de un intercambio de concesiones por parte de la Unión Soviética."

"El nuevo tratado—acentúa la agencia china—, con todo su articulado, no es más que una trampa llevada a cabo por los Estados Unidos en inteligencia con los revisionistas soviéticos. El tratado nada dice a la paz ni al desarme. Los revisionistas soviéticos, al pactar con el imperialismo estadounidense, no hacen más que crear la ilusión de paz y desarme para ayudar a la Administración Johnson en su plan de extender la guerra del Vietnam."

aprobó el presupuesto de 1967 y el planteamiento económico para la Unión Soviética.

Sin embargo, de la misma fuente se ha dicho que el plan de someter al Soviet Supremo el plan quinquenal 1966-70 para su ratificación, ha sido abandonado.

La cancillería alemana, instalada en un tren

En él prepara Kiesinger la declaración gubernamental

TUEBINGEN, 11. (Efe-Reuters).—El canciller federal Kurt Georg Kiesinger ha pasado su fin de semana a bordo de un tren especial, donde ha instalado momentáneamente las oficinas de la Cancillería y donde se ha decidido, al lado del ruido de los departamentos oficiales, a confeccionar la declaración gubernamental, que será dada a conocer en los primeros días de la próxima semana.

El convoy del canciller quedó estacionado en la estación de la ciudad de Tuebingen a las veintidós horas (hora española) del viernes pasado. Desde los vagones del tren especial fueron conectadas líneas telefónicas directas con su domicilio particular y con la capital "ederal. Es deseo del nuevo canciller pasar sus fines de semana en esta ciudad hasta que se traslade a la Cancillería, su nuevo domicilio oficial.

El canciller Kiesinger se ha movido partidario, en una entrevista ante la radio, de que la "gran coalición" se mantenga sólo hasta las próximas elecciones generales parlamentarias de 1969.

"Se espera—dijo—que los trabajos de la presente coalición ejerzan una especie de efecto absorbente en el electorado, de manera que en 1969 consiga un solo partido la mayoría absoluta."

90.000 marcos que no le servirán de nada

MINDEN (Alemania), 11. (Efe-Reuters).—Un policía, ayudado por un empleado de seguros, han atracado un comercio de esta ciudad y legraron huir con 90.000 marcos (1.350.000 pesetas) después de nebrir a un empleado.

Joachim Neidhoefer, policía, y Rudolf Klawitter, empleado de seguros, se apostaron, poco antes del cierre del establecimiento, la tarde del sábado, en un lugar por donde tenían que pasar los empleados con el dinero recaudado en las ventas del día.

Les dieron el alto, pero uno de los cajeros hizo resistencia, disparando sobre el policía e hiridiéndolo de gravedad. Acto seguido se apoderaron de una cartera que contenía los 90.000 marcos y salieron huyendo.

A pesar de sus heridas, el cajero les siguió unos quinientos metros. Los delincuentes fueron detenidos pocas horas más tarde.

El hecho ha causado indignación en la población alemana, pues, desgraciadamente, no es el primer acto delictivo en que toman parte policías.

El hecho ha causado indignación en la población alemana, pues, desgraciadamente, no es el primer acto delictivo en que toman parte policías.

Una vaca, a punto de provocar una catástrofe aérea

ACAPULCO (Méjico), 11. (Efe-Reuters).—Ayer, en el aeropuerto de Los Amates, de esta ciudad, una vaca que se metió en las pistas estuvo a punto de causar una desgracia, que hubiera costado la vida a los ciento veinte pasajeros del vuelo de la Eastern de Nueva York a Acapulco, cuando el DC-8 que llegaba chocó contra el animal al aterrizar. La pericia del piloto evitó una catástrofe.

El avión sufrió leves daños en la turbina número dos y una grieta en la parte inferior, producida por los cuernos de la vaca, que murió instantáneamente.

Con este son tres ya los incidentes que ocurren por penetrar los animales en las pistas de este aeropuerto, que carece de cercas circundantes, lo cual hace muy inseguras las maniobras aéreas en sus instalaciones.

Inundaciones en el norte de Francia

PARIS, 11. (Efe-Reuters).—A consecuencia de las incascentes lluvias, numerosas inundaciones se han producido en el territorio de Belford. Todos los ríos de la región, así como el canal que une el Ródano con el Elba, registran grandes crecidas, amenazando empeorar la situación.

En Bastia, Córcega, un viento que alcanza velocidades de 130 kilómetros hora y hasta 160 en Ersa arrancó vegetación y los tejados de algunas casas, así como muchas antenas de televisión.

Las embarcaciones debieron buscar refugio en los puertos en espera de que amaine el viento.

El Papa llevará a Florencia manuscritos restaurados

CIUDAD DEL VATICANO, 11. (Efe-Reuters).—Su Santidad el Papa llevará consigo a Florencia en la víspera de Navidad los primeros volúmenes de los valiosos manuscritos restaurados por expertos vaticanos.

El Vaticano anunció ayer que el Papa se dirigirá a Florencia en un viaje sin precedentes el próximo día 24 para celebrar la misa de medianoche y confortar con su presencia a los damnificados por las inundaciones.

Los daños causados por las aguas en los manuscritos se estiman en un total de 12.900 millones de pesetas.

Cuatro años enseñando a besar

Este joven de ravelito cabello y largas patillas es Tom Zwaag, que reside en Soهان, al norte de Holanda, donde desempeña la profesión de jardinero municipal. En sus ratos libres ejerce un curioso profesorado: enseña a las adolescentes a besar. En cuatro años ha dado clases a 4.500 muchachas, que le han dejado alrededor de 8.000 guilders. Las lecciones duran dos minutos, y al final del cursillo extiende un certificado de aptitud a las alumnas. Su fama ha llegado a Bélgica y Alemania, donde también ha tenido una cátedra ambulante. Recientemente contrajo matrimonio con una ex alumna, que es su pareja en la foto, y que, según dice, no quiere que su joven marido ejerza en adelante otra profesión que la de jardinero. (Foto Feli).

Trece mil setecientos cincuenta millas en viaje solitario

SYDNEY, 11. (Efe-Upi).—Vientos contrarios han impedido al navegante solitario Francis Chichester llegar al puerto de Sydney hoy, como tenía proyectado, después de un viaje récord en solitario de 13.750 millas.

Este nuevo contratiempo le supone llegar veinticuatro horas después de lo proyectado. Unos mill yates y embarcaciones de recreo que se habían congregado para escoltarle en su última singladura han tenido que contentarse con disfrutar del deporte de la vela y del motor como en un día cualquiera.

Chichester, una vez terminado este viaje que den un repaso a su yate, "Gipsy Moth IV", y emprenderá después de una temporada de descanso, el viaje de regreso a Inglaterra, esta vez por el Pacífico y el traicionero cabo de Hornos.

Hoy será operado Eisenhower

NUEVA YORK, 11. (Efe-Reuters).—El ex presidente Dwight Eisenhower será operado mañana en el hospital Walter Reed, donde ha estado internado. Se trata de extirparle la vesícula biliar, en la que, según ha sido comprobado, tiene gran cantidad de cálculos. Los médicos del citado centro estiman que la intervención durará unos noventa minutos.

HOMBRES COSAS PAISES

El vino, además de para mejorar el ganate, sirve para soñar la lengua, y no porque con frecuencia haga hablar, sino porque es, sobre todo, un excelente motivo de conversación. "Como todo lo que es permanente y antiguo en la civilización, el vino necesita ser acompañado por la charla", escribió Pevsner en un bello ensayo sobre los vinos de Rioja, vino "de mesa de los que ya es en sí toda una definición."

Por todo esto, el vino es también, desde Anacreonte para acá, un gran tema literario. En España, sin contar los escritos hispano-romanos, que ya aluden a él en sus obras latinas, se da el hecho de que el primer poeta de nombre conocido en lengua romance, el bueco, y sencillo Gonzalo de Berceo, un rijoano, por cierto, se muestra dispuesto a cambiar sus poemas por un vaso de "bon vino". Fue éste, sin duda, un excelente brindis bautismal para la lengua castellana.

Cosa antigua es, pues, el vino entre nosotros, y ya en la antigüedad contaba una de las principales exportaciones de España a la Roma imperial, donde alegraba con sus soleados grados fiestas y bacanales.

EL LIBRO DE UN INGLÉS. Ahora, un escritor inglés, George Rainbird, ha venido a enriquecer la bibliografía vitivinícola española con un libro—"Sherry and the Wines of Spain", London 1966—bellamente editado, que bien merece unas líneas de presentación y elogio. Se mezclan en él erudición histórica, profundo conocimiento de nuestra geografía vitivinícola y juicio personal técnico y patata sobre nuestra producción. Todo ello aparece relacionado con una expresiva desventoladura literaria y con la gracia descriptiva de los escritores ingleses que, desde Ford para acá, han escrito sobre nuestro país.

George Rainbird es una autoridad en materia de vinos. Lleva publicados sobre ellos una serie de libros en la que, entre otros, figura un excelente "Pocket Book of Wines". Paltaba en su lista una obra exclusivamente dedicada a los vinos de España, país al que llegó por primera vez hace dieciséis años para realizar un amplio recorrido, que coincidió con nuestras principales zonas vitícolas—cosa que nada tiene de particular tratándose de un viajero de tal predisposición—. Decidido a escribir el libro, repitió sus visitas, y aquí, en esta lujosa edición que acaba de ver la luz, está el resultado.

Después de una introducción en que trata del vino español en conjunto y de una glosa histórica sobre su ancianidad y desarrollo a través de los tiempos, se ocupa sucesivamente de los siguientes vinos en particular: jerez, montilla, moriles, rioja, la Mancha, Castilla, Málaga, Levante y Cataluña. Hace después una excursión por los que llama "vinos menores", incluidos los espumosos, para luego a los "brandies" y termina la parte principal del libro con unas interesantes apreciaciones sobre porrones, corchos y vasos.

Desde su primera venida a España—dice al principio del libro Mr. Rainbird—nunca dejó de interesarse por sus vinos, interés que fue acentuándose a medida que hacía sus propias investigaciones y recogía el material para su obra. Estas repetidas experiencias le han confirmado en la convicción que le llegó de golpe la primera vez, de que el arteificio en la producción es prácticamente desconocido. "Nunca he encontrado un vino malo en España, cosa que no se puede decir de otros países", afirma de forma rotunda. Se trata de vinos elaborados con sencillez e integridad, si bien en algunas regiones, a la manera tradicional ha venido a añadirse el resultado más depurado del arte.

Antes de concluir esta breve reseña de un libro importante por el nombre del autor y por la elogiada cantidad de paciente trabajo que representa, debo mencionar la magnífica colección de fotografías que realzan el valor editorial de la obra, rematada con cuatro detallados mapas para ilustración del que leyere.

En su tarea de documentación, para la que precisó efectuar numerosos desplazamientos y muchas visitas, Mr. Rainbird contó con el apoyo de la Dirección General de Expansión Comercial, apoyo que agradece en unas palabras preliminares. Lleva así el libro una serie de apéndices sobre descripción de vinos, lugares de origen, lista de exportadores, extensión de cultivos, cosechas, etcétera, que son de máxima utilidad en el comercio exterior. No se puede pasar por alto el dato en esta mención,

Un inglés escribe sobre vinos españoles

"Nunca encontré vinos malos en este país", dice el autor George Rainbird

porque se trata de una de las varias aportaciones—hay otras de diferente índole, por supuesto, más importantes—que la Dirección de Expansión Comercial, llena de ideas nuevas y valiosos incentivos, está poniendo en ejecución para impulsar de esa gran tarea nacional que es la exportación.

VINOS ESPAÑOLES EN PARIS

Y ya que he dedicado esta columna a la proyección exterior de la fama de los viejos vinos españoles, creo que es oportuno hacer una referencia al trabajo que está realizando de un tiempo a esta parte el Comité de Propaganda de Vinos de España bajo la acertada batuta de Nicolás Castejón. Hace pocas semanas hicieron los vinos españoles su presentación, espectacular y brillante, en París, aprovechando su presencia en el Salón Internacional de la Alimentación. La promoción se llevó a cabo en el Sena, en uno de esos "bateaux mouche" que surcan constantemente el río y que se han hecho célebres con él. El "Pata-

JORDANIA PERMITIRA LA ENTRADA DE TROPAS DE ARABIA E IRAK

El Gobierno de Israel se reúne para estudiar la situación

EL CAIRO, 11. (Efe-Reuters).—Jordania ha accedido a permitir la entrada en su territorio de tropas de Arabia Saudí y del Irak, por un periodo de dos meses para contribuir a su defensa contra Israel, cuyas tropas atacaron el pasado mes una aldea jordana, según informa el autorizado periódico cairota "Al Ahram".

El órgano informativo añade que ésta ha sido una de las nueve resoluciones aprobadas por el Consejo Árabe de Defensa, durante su reunión de emergencia de cuatro días de duración que terminó anoche.

ta" contra Israel y que esta guerra santa comenzaría en su momento oportuno. "Actualmente—dijo—estamos en periodo de preparación y a punto de completar el momento oportuno dependiente de diversos factores. Para nosotros, esta es una guerra santa."

REUNION DEL GABINETE JERUSALEN (Israel), 11. (Efe-Upi).—Hoy se reunirá el Gabinete israelí para tratar sobre la reunión del Consejo de la Liga Árabe en el "Patache" avanzaba plácidamente convertido por una tarde en escaparate flotante de los vinos españoles, que se sometían a la degustación exigente de los más distinguidos paladares parisienses. Ha sido, sin duda, una atrevida iniciativa de Nicolás Castejón, que emprende así la primera fase de su promoción de vinos españoles en el extranjero y que, como todos los atrevimientos, ha sido premiado con éxito, que hace abrigar esperanzadores resultados.

J. L. P.

El cáncer librará a Ruby del banquillo

DALLAS, 11.—Jack Ruby, quien sólo hace pocas semanas logró que se le formulase nuevo proceso por el asesinato del supuesto asesino del presidente Kennedy, Lee Harvey Oswald, es posible que no vuelva a comparecer ante un tribunal de la tierra.

Uno de los médicos que lo atienden en el Parkland Hospital ha declarado hoy: "Está muy malo. No creo que pueda comparecer en un tribunal."

El doctor Jay Sanford, profesor de Medicina interna en la Facultad de Medicina del Suroeste, asociada al Parkland, no fijó un plazo de tiempo en su declaración.

Aunque Ruby pasó la noche última tranquila, los médicos consideran que está aún en estado grave. Los médicos han dicho que antes del martes no se podrá saber en qué grado se ha extendido el cáncer en su organismo.

¿qué tiene?

...nuevo estilo en abrigos ■ lo que se lleva esta temporada ■ abrigos ligeros, suaves, cómodos, de poco peso ■ una línea actual en una cuidada realización manual para proporcionarle un abrigo de categoría ■

algo tiene...

cortefiel

MADRID - BARCELONA - NUEVA YORK



EL ATLETICO, CASI A PUNTO

MENDOZA, PROFESOR DE FUTBOL

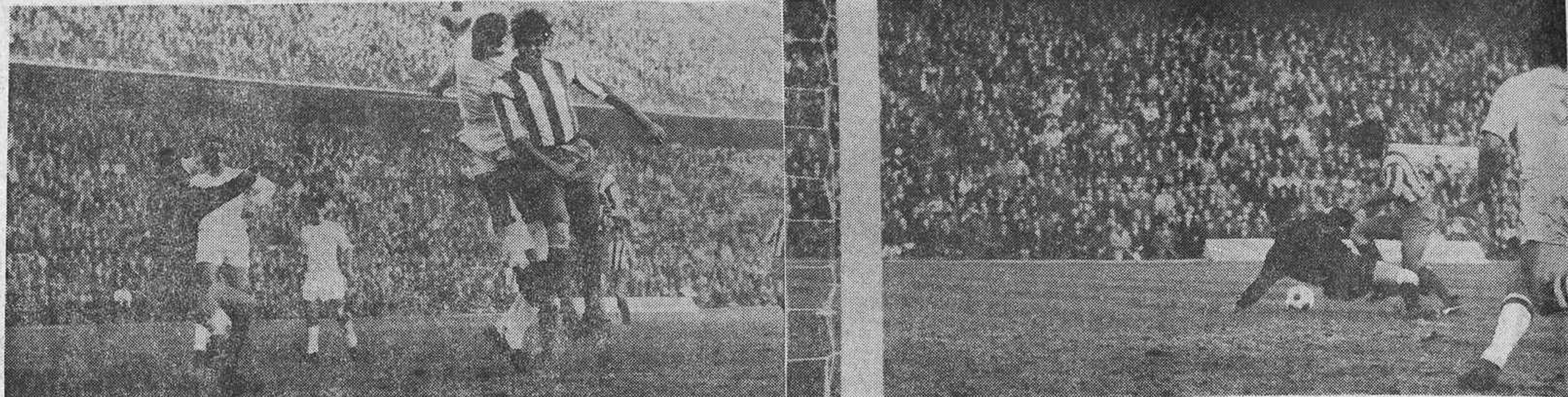
siempre "ganan" los que beben

ANIS

siempre



siempre



Los dos magníficos goles marcados por Mendoza han quedado recogidos en estas fotografías, como muestra de la extraordinaria clase del arriete atlético. El central sevillista, Costa, no puede ni pedir el soberbio testarazo que se anotaría como el segundo gol, y tampoco el guardameta andaluz, Rodri, puede evitar el "escamoteo" de balón, en la jugada inicial del tercer tanto, que luego remató Mendoza, con gran habilidad, entre dos defensas que intentaron cubrir su portería. (Fotos Europa Press.)

Gárate volvió a "deshelar" el marcador

EL SEVILLA, CON PRECAUCIONES DEFENSIVAS, ACABO DOMINADO ADELARDO Y COLLAR APUNTALARON FELIZMENTE AL CAMPEON DE LIGA

EL FINAL DE LA CUESTA ARRIBA

El estadio del Manzanares—con la bufanda mojada del río a la espalda—va hacia arriba; el equipo del Atlético, también. Vuelven los que fueron a la guerra de las lesiones—Mendoza, Adelardo, Collar—y se va poblando el graderío. Ayer, casi cincuenta mil espectadores calentaron la helada con sus ovaciones al Atlético. Porque los rojiblancos—ya lo saben ustedes—vencieron clara, limpia, rotundamente, al Sevilla.

TRES GOLES SIN RESPUESTA Tuvo el primer tiempo color sevillista. Ligaba buen juego y llegaba cerca de la puerta atlética. Allí el ímpetu se deshacía bajo la helada. Mientras, el Atlético iba encontrándose. Se hallaría del todo en la segunda parte, cuando, de pronto, Jorge Mendoza se adelantó a las andaluzas. Lo diría gráficamente, ya en los vestuarios, el entrenador del Sevilla: "Vino en el segundo tiempo Mendoza, que es hombre de una calidad fuera de serie, y nos ganó él solito."

UN EQUIPO PRECAVIDO Temía el Sevilla al resultado. Lo temía acas con exceso. Por eso, sin duda, montó Barinaga un dispositivo custodio de precauciones. Había dos delanteros—Cabral y Achúcarro—y a ratos solamente uno. El despliegue defensivo de los defensores era rápido y amenazante, pero excesivo. Pudo más la fatiga en el segundo tiempo, a pesar de un buen estado físico inicial de los sevillistas. Cuando el bloque defensivo del Sevilla dejó filtrarse a Gárate y a Mendoza, estaba ya todo perdido. Y era tarde para rectificar. Porque el Atlético—con clase y ganas—iba a más. El Sevilla, en las tardes que borra su complejo cauteloso de ayer, puede dar sustos a los grandes, dominar a los medianos y borrar a los pequeños.

Arbitró el señor Bueno. Su apellido fue mejor que su actuación. Los equipos se alinearon así:
SEVILLA: Rodri; Eloy, Costa, Rebellón; Suárez, Achúcarro; Oliveros, Encasero, Cabral, Lora y Román.
ATLÉTICO DE MADRID: Rodri; Martínez Jayo, Iglesias, Rivilla; Urriaga, Gloria; Ufarte, Gárate, Mendoza, Adelardo y Collar.
L. DEL A.

JOSELE

les explicará el fútbol de Mendoza si comen hoy en su RESTAURANTE de

CASA FELIX

SAN ROQUE, 4

Según Barinaga, sólo ganó "un" rojiblanco

Gloria, satisfecho con las reincorporaciones

Tranquila espera y rotundo reconocimiento de Barinaga al declarar que el partido había sido ganado por Mendoza, al tiempo que apostaba lo que fuera a que los jugadores atléticos no tenían ni un rasguño. "El Sevilla—añadió—jugó bien hasta la lesión de Achúcarro, y al Atlético no se le veía que fuera superior, pero la extraordinaria clase de Mendoza decidió la contienda." Elogió a los rojiblancos, con el "pero" de que les falta ritmo.

Falleció viendo el partido

En el estadio del Manzanares, ayer tarde, durante el partido Atlético-Sevilla, un espectador, don Antonio del Valle Parra, de sesenta años de edad, casado, industrial, con domicilio en la calle de la Alondra, número 35, se sintió repentinamente indispuerto. Fue trasladado desde su localidad a la enfermería del campo, pero ya había fallecido cuando llegó a ella. El cadáver del infortunado espectador fue trasladado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

BOXEO Cuarta victoria de Barrera Corpas

SANTA CRUZ DE TENERIFE. El (Añil) boxeador Barrera Corpas venció a los puntos a Raúl Tejera en la pelea de los pesos superligeros, a ocho asaltos.

EL BOLETO SOÑADO

JORNADA **13**
11 diciembre 1966

PATRONATO DE PUESTAS MUTUAS

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 Córdoba-R. Madrid...	2
2 At. Madrid-Sevilla...	1
3 Sabadell-Zaragoza...	1
4 Valencia-Hércules...	1
5 Pontevedra-Español...	1
6 Barcelona-Las Palmas...	1
7 Elche-Granada...	2
8 Coruña-At. Bilbao...	1
9 Logroñés-Osasuna...	2
10 Oviedo-Calvo Sotelo...	1
11 Torrelavega-Gijón...	2
12 Valladolid-Celta...	1
13 Betis-Mallorca...	1
14 Lérida-Levante...	2

RESERVA

1 R. Sociedad-Burgos...	1
2 Málaga-Cádiz...	1

Si no lo vemos, no lo creemos. Pero lo cierto es que anoche ya había 27.451 columnas con sólo dos errores, 2.825 con un desacuerdo y la friolera de noventa que lo acertaron todo, incluso "lo" del "Gran" el escrutinio final. Así, pronosticamos que mañana martes el reparto definitivo puede ser el siguiente: 300 "catorces", premiados a 75.000 pesetas; 9.000 "treces", que cobrarían a 2.500, y 90.000 "doces", con dividendos de cincuenta duros.

EN LA JORNADA 14. SEGUROS LOS CATORCE Parece que el domingo es fácil el boleto. Nosotros vemos el 1-X-3 para los partidos Hércules-Córdoba, Atlético de Bilbao-Valencia y Levante-Málaga; con el 1-X, en Madrid-Atlético y Osasuna-Real Sociedad, con "unos", en todos los restantes, incluidos reservas. Aunque pudiera haber diluvio de victorias caseras...

TORRES BERMEJAS

presenta

Gran estampa navideña con villancicos de Jerez por

LA PAQUERA

FAICO y el gran cuadro flamenco de la casa

Sigue el éxito de PORRINA DE BADAJOZ, CARLITOS FERNANDEZ y la colaboración especial de BAMBINO

SIETE VERDADES DE LA SEMANA

Foncho y Vavá, críticos del España-Eire

La camiseta "número 12", al público—escaso—de Mestalla

1.ª Al terminar el partido de Mestalla entre las selecciones de España y Eire, entramos en el vestuario irlandés. Aquello parecía una fiesta. Los jugadores estaban radiantes, alegres, pese a la derrota.

PRIMERA VERDAD: No era para menos. Un equipo, el irlandés, al que Foncho, reserva español, situado en la grada tras un servidor, calificó así: "Este es un grupo de amigos que están de excursión." O del que Vavá, situado también detrás de un servidor, dijo, refiriéndose a Hurley, el defensa central: "Es más basto que un bocadillo de bellotas." En verdad que todo parecido entre un equipo de fútbol y la selección de Irlanda del miércoles era mera coincidencia. Resultaba lógica la alegría, porque perder sólo por dos goles, con el segundo de ellos ilegal, era un gran resultado.

2.ª El Inter salvó el escudo del Vassas de Budapest. Parece ser que el árbitro del encuentro, el alemán Kreitlein, no estuvo muy justo con los húngaros, aunque la victoria interesista fue totalmente merecida.

SEGUNDA VERDAD: El alemán Kreitlein es el mismo árbitro que pitó la final de Bruselas entre el Madrid y el Partizán, y ya sabemos que tenía verdadera ilusión por prolongar el partido y que llegase el empate. Es el mismo que mandó a la caseta a Rattin en el último mundial en el Inglaterra-Argentina, y, desde luego, sería muy conveniente que no pitase la final de la actual Copa de Europa. Parece un árbitro a medida para ciertas cosas.

3.ª El día 21 de mayo de 1933 el equipo español batió a Bulgaria, en el viejo Chamartín, por trece goles a cero. Es el récord del equipo nacional español.

TERCERA VERDAD: Podemos asegurar a ustedes que el pasado día 7 en Mestalla, ante el debilitado equipo irlandés, el cuadro español pudo alcanzar de nuevo esa cifra. Con haber jugado en el ataque español

Rifé, Amancio y Gento—aparte de que José María lo hizo bien—, los irlandeses hubiesen encajado una goteada de verdadero espanto. No es escribir a "toro pasado", sino decir en estos momentos de "enfurecimiento", si el equipo nacional es el que jugó el pasado miércoles. Así, en los momentos de triunfo, es cuando hay que decir las cosas. Y como no se mejoran, los adversarios nos lo dirán.

4.ª Lisboa es el escenario neutral para disputar la final de la actual edición de la Copa de Europa de campeones de Liga. Ningún equipo portugués está en la competición.

QUARTA VERDAD: Adelantamos esto para evitar que luego digan que no lo citamos. Y es que no puede admitirse, bajo ningún concepto, que una vez designada Lisboa, como lo está, para escenario de dicha final, suceda lo que el pasado año, en que le birlaron la ocasión al público portugués los dirigentes de la U. E. F. A.

5.ª Don Benito Pico, presidente de la Federación Española de Fútbol, entregó la camiseta con el "número doce" al público de Mestalla por su actuación de aliento al fútbol español durante el partido del pasado miércoles.

QUINTA VERDAD: Disentimos totalmente de esto. Estuvimos en el campo, vimos el tremendo vacío de los graderíos y somos testigos de que durante todo el segundo tiempo, vista la mala actuación del equipo español, el escaso público que asistió al partido tocó

Unos dirigentes que estuvieron en Chamartín en el partido contra el Peñarol y dijeron del penalty pitado por Lo Bello: "Eso es una injusticia; no es penalty." Luego, Lo Bello informó en el acto, y a la vista, sancionaron al Madrid. Lo que ellos vieron no valió de nada. Está visto que en la U. E. F. A., como en otros organismos futbolísticos, se necesita una "cura de limpieza".

6.ª El segundo gol de España marcado por Pirri a Irlanda surgió como consecuencia de una tremenda falta de mano al portero Kelly, que perdió el balón en el choque. El árbitro era el holandés Roomer, que compensó así el no haber señalado anteriormente un penalty claro de los irlandeses.

SEXTA VERDAD: Es curiosa la coincidencia. En el partido jugado en Oporto entre España y Portugal el día 15 de noviembre de 1964, y que nosotros presenciáramos, el primer gol de Portugal, que era el empate—había marcado Fusté por España anteriormente—, fue logrado por Eusebio, que recogió el balón que tuvo que saltar Iribar ante la carga ilegal de Torres, que chocó con él. El árbitro de aquel partido era el holandés Roomer. El mismo que ahora consintió lo mismo a favor de España. En aquella oportunidad censuramos a Roomer por conceder el gol a Por-

7.ª El próximo jueves se verifica el sorteo para las dos Copas de Europa, donde están medidos el Real Madrid, el Atlético—al pasa del Voivodina, como esperamos y deseamos—y el Zaragoza.

SEPTIMA VERDAD: Sería sumamente interesante que el señor Saporta, que seguro asistirá al sorteo, y el representante que acuda del Atlético de Madrid, estuviesen muy atentos. Y lo decimos porque ya sería casualidad que, estando ocho equipos en el "bombo", cayan a caer emparejados el Madrid y el Atlético. Y no digamos si el Linfield (Irlanda del Norte) le cae a uno de los que más fuerte pisan en el torneo. En verdad que es un sorteo de los más importantes.

M. SARMIENTO BIRBA

CASSELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA

NI EL CORDOBA NI EL "TRECE" DE LA JORNADA ROMPIERON LA RACHA

IMBATIDO Y GANADOR

El Madrid resistió el "marcaje" y marcó al final

Grosso fue esta vez el hombre del gol de los últimos minutos

CORDOBA, 11. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial).

REAL MADRID: Betancort; Calpe, De Felipe, Pachin; Pirri, Zoco; Veloso, Félix Ruiz, Grosso, Velázquez, Gento.

MAL PARTIDO

Delante de mí, en esa mal llamada tribuna descubierta, que nada tiene de tribuna, del estadio del Arcángel, había dos chavales...

clasificación, toda España vio tu actuación. En fin Jara era la estrella internacional. Pero a Pachin, una defensa no internacional en estos momentos, le sobraba fuerza...

DESASTROSO Y ABURRIDO. Ustedes se preguntarán que cuando hablo del partido. Y yo respondo: me digo a mí mismo: "¿De qué partido?"

MELODRAMA DE INTERNACIONAL. Los delanteros "califas", en sus mal contadas cuartos pasadas ante Betancort, no acertaron. Había un "eso sí" ambiente para Jara.

detenido muy bien por Betancort. El público, que llenó el campo, aplaudió constantemente las endebles jugadas, más que jugadas acertadas en recogidas de rechace, de los andaluces.

Después del primer cuarto de hora, el Madrid, sus delanteros, asombrados como artilleros. Sus disparos desde lejos—no había guiso que llegara liso dentro del área...

ABRÍO UN OJO EL MADRID. De salida, en la segunda parte, el Córdoba estuvo a punto de marcar. Pero Pirri, que fue otra vez el coloso, despejó la situación de la misma punta de la bola de Riesgo...



Un minuto después, sólo un minuto después, el árbitro, Zariquiegui—otro árbitro con reloj puntual, lo que molesta a los antimadridistas—, señalaba el final del encuentro. Un segundo antes, sólo un segundo antes, Grosso había marcado el gol de la victoria. (Telefoto Europa Press.)

a jugarse la vida, hacer algo para agradar al público cordobés, que siempre tuvo un grito agrio para los jugadores del Real Madrid.

Como el marcaje del Córdoba era de hombre a hombre, y los hombres del Madrid estaban más fuertes en la segunda parte, Félix Ruiz envió, después de quitarse de encima a R. Costa, un chutazo durísimo. El meta rechazó el balón y Velázquez—¿dónde estaba su verdugo?—remató de nuevo para que el portero, ágilmente, enviara a córner. Era el minuto diez. El Madrid caracoleaba por cerca del área de García.

capitán del Madrid chutó con su pierna buena, con la izquierda, y el balón pegó en la misma escuadra, como un restallido de latigazo. La jugada y el disparo merecieron mejor suerte, pero...

MINUTO Y MEDIO MAS DE PARTIDO. El árbitro alargó el partido minuto y medio más justamente, y en este espacio breve de tiempo Velázquez, a pase de Grosso, envió un chutazo que salió un poquitin alto.

BALANCE DOMINICAL

DESPEGUE EN REGLA

RESULTADOS. Córdoba-Madrid, 0-1. At. Madrid-Sevilla, 3-0. Sabadell-Zaragoza, 3-2. Valencia-Hércules, 4-0. Pontevedra-Español, 3-0. Barcelona-Las Palmas, 2-1. Elche-Granada, 0-1. Coruña-At. Bilbao, 1-0.

Victoria previsible del líder en Córdoba y acaso absolutamente imprevisible—salvo quintelistas—del Granada en Elche.

CINZANO VERMOUTH BITTER CINZANO. Logo and brand name for Cinzano Vermouth.

CLASIFICACION. Table with columns J, G, E, P, F, C, P. Lists teams and their statistics.

Cottet MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET los cristales que no se rompen... Advertisement for Cottet eyeglasses.

Palacio de la Musica HOY, EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO! raphael. Advertisement for a performance by Raphael at the Palacio de la Música.

ARGÜELLES FUENCARRAL HOY, ESTRENO. ¡Abran paso al ejército de la gracia!... Llegan los más explosivos carcajadas con los sargentos de la comicidad Steve McQueen y Jackie Gleason. Advertisement for the movie 'Compañeros de Armas y Punetazos'.

BARCELO BENLLIURE IMPERIAL SEGUNDA SEMANA ¡UNA NUEVA VERSION DE LA AVENTURA INMORTAL! BEAU GESTE. Advertisement for the movie 'Beau Geste'.

MONUMENTAL -- ASTUR MONTECARLO -- FLORIDA -- DOS DE MAYO PRIMER REESTRENO PREFERENTE. ARMAS PARA EL CARIBE LINO VENTURA • SYLVA KOSCINA. Advertisement for the movie 'Armas para el Caribe'.

El Granada dio la campanada en Altabix

EN SABADELL, NUEVE MINUTOS SIN ARBITRO POR LESION DE GARDEAZABAL

EL BARCELONA "SUDO" PARA VENCER A LAS PALMAS

El Valencia venció sin dificultades

No ofreció gran resistencia el Hércules, que encajó cuatro goles

VALENCIA, 11. (AHL).—El Valencia, sin forzar en ningún momento el ritmo de su juego, dada su apabante superioridad, venció por 4 a 0 al Hércules. La mejor técnica de los blancos, unida a la floja actuación del Hércules, en especial de su delantera, pudo haber dado una goleada, pero Waldo y Ansoáiz estuvieron poco afortunados en la boca del gol.

A los ocho minutos hubo una jugada entre Sol y Ramón, en la que el defensa valenciano cometió falta dentro del área, sin que el señor Sánchez Ríos la sancionara. A los diecisiete, Guillot, marcó el primer tanto en remate acrobático. Un minuto antes del descanso, Waldo lanzó una falta que detuvo Bilbao. Cuando ya pasaban dos segundos del tiempo reglamentario, Roberto empujó un córner que Bilbao dejó llegar a la red, al creer saldría fuera.

Destacaron en el Valencia, Claramunt, Poli y Sol, y por el Hércules se salvaron Ramos, Bartoli y Bilbao en algunas jugadas.

VALENCIA: Pesudo; Sol, Mestre, Vidali; Paquito, Roberto; Claramunt, Waldo, Ansoáiz, Poli y Guillot.

HERCULES: Bilbao; Bello, Bartoli, Corona; Ramos, Toledo; Ramón, Antoniet, Navarro, Cáceres, Maxi.

El Sabadell superó el tanteo adverso

Venció al Zaragoza, que consiguió sus goles en jugadas de fortuna

SABADELL, 11. (AHL).—El Sabadell ha ganado mercedemente, no sólo porque superó un tanteo adverso, sino porque los dos goles del Zaragoza fueron conseguidos en jugadas de verdadera fortuna. Los locales se impusieron por fuerza y velocidad, y vencieron por 3-2.

a... le salió un partido Glaría "redondo"

Hacia tiempo que no veíamos al medio volante adictivo en la plenitud de sus aciertos, que le llevaron a vestir la camiseta del equipo internacional. Ayer volvió a reverdecer sus laureles, ya que se mostró seguro en el corte y muy preciso en las entregas, quizá porque a su lado Rivilla le brindara la posibilidad de lucirse, pero con la clase de antaño superada, con una sobriedad impresionante. También Mendoza hizo un partido muy completo, pero aunque consiguió dos bellos goles de su marca especial, no cabe duda que Glaría fue quien marcó la tónica de muchas jugadas y canalizó el buen éxito de sus compañeros.

todo sale redondo con FUNDADOR Domecq
porque por 5 coronillas o en el estuche de 3 botellas Vd. siempre obtiene UN DOBLE PREMIO un disco sorpresa y la calidad de FUNDADOR Domecq
EL COÑAC QUE ESTÁ COMO NUNCA

ESCOGIA LO CREO AYER PARA UN PRINCIPE HOY PARA USTED



DRAMBUIE
A LINK WITH THE 45
has been prepared in the most purest Scotch Whisky

PROBLEMA ARBITRAL

Al parecer, cuando el sabadellense Torrent se disponía a enviar el balón hacia el punto en que debía lanzarse una falta señalada por el árbitro, los hados del fútbol hicieron que aquel "tropezase" en la cara del señor Gardeazabal, quien tuvo que irse a la enfermería. Nueve minutos de ausencia, con crisis arterial en la Cruz Alta. Curada la hemorragia de la nariz, el colegiado vizcaíno volvió a su puesto y continuó el partido. (No se sabe si ha vuelto a hacer declaraciones sobre el fútbol de barraca que, según él, se hace en España.)

EL CORUÑA SE AFIANZA

Merecido, pero corto triunfo ante los bilbaínos

LA CORUÑA, 11. (AHL).—El Deportivo mereció la victoria que, si sólo fue por un tanto a cero, se debió en gran parte a las buenas intervenciones del internacional Iribar.

El partido tuvo dos fases totalmente opuestas. En la primera dominó el Atlético de Bilbao, que desperdició claras ocasiones de marcar, para después del descanso imponerse el conjunto coruñés.

Un magnífico tiro de Zugazaga fue neutralizado por Joanet en magnífica parada. Poco después Iribar se lució al detener un remate de Suco. Zorriquet y Sertucha también probaron suerte, pero los guardametas se mostraron muy seguros. A los treinta y tres minutos, Argoitia envió de cabeza el balón al larguero, que después salió fuera. Tres minutos antes del descanso, Castell despegó una pelota que entraba.

En la segunda parte, el Deportivo salió a por todas. Varios tiros de Sertucha y Sánchez-Lage proporcionaron abundante trabajo a Iribar.

Los "delfines" sucumbieron en el barro

El Pontevedra dominó y venció con holgura

PONTEVEDRA, 11. (AHL).—Sólo existió un equipo sobre el empujado terreno: el Pontevedra, que triunfó por 3-0 fue el producto de un dominio absoluto y de la exhibición de potencia física de todos los locales. El Español quedó incómodo en Pasarón, pues sus famosos "delfines" fueron bien controlados y neutralizados.

Desde los primeros momentos los gallegos se lanzaron a un ataque entusiasta sobre la portería del veterano Carmelo. Los catalanes se vieron y desearon para contener el empuje pontevedrés, que a los treinta minutos inauguraron el marcador. Una falta sacada por Plaza sobre Neme la remató éste de cabeza, sin que Carmelo pudiera sujetar el balón al saltar con José Jorge, circunstancia que fue aprovechada por el delantero centro para enviar el balón a la red.

Victoria granadina en Altabix

El Elche, anulado por un severo marcaje

ELCHE, 11. (AHL).—Por primera vez en esta temporada, el Elche ha salido derrotado de su terreno de Altabix, con toda justicia, frente a un Granada que se lució en su táctica defensiva.

A los cinco minutos, los andaluces marcaron el único tanto del encuentro, al aprovechar Lara un fallo de Liempart e internarse en solitario para colar por el alto el balón en la red. El Elche reaccionó energicamente; pero las buenas intervenciones del guardameta Panchito, siempre bien apoyado por su defensa, impidieron la igualdad. Setecientos minutos tuvieron que cambiar constantemente de puesto, aunque sin resultado práctico. A los treinta y cinco minutos, Vavá remató fuerte, pero Panchito pudo despejar. Tres minutos antes del descanso, Iborra y Vavá lograron internarse en el área granadina; pero el disparo del defensa lo devolvió un poste y fue, por último, despejado por la defensa.

La segunda parte fue de parcelada tónica de juego, con constante presión ilicitana y buena defensa andaluza. A los tres minutos, Molina empalmó a puerta, pero el despejado fallado por Dazera no fue aprovechado por Casco. Cuando sólo faltaban siete minutos para el final, el Granada se encerró totalmente a la defensiva, y Zubiaurre, con su portero batido, acertó a sacarlo el balón impulsado por Molina.

La estrecha vigilancia a que fueron sometidos los hombres clave del Elche impidió al equipo local hacer un fútbol más práctico, pues Elche fue anulado por Flores, el cual se vio frenado por Zubiaurre.

ELCHE: Pazos; Ponce, Iborra, Canós; Lico, Liempart; Casco, Lescano, Vavá, Curro, Molina.

GRANADA: Panchito; Tosco, Dazera, Zubiaurre; Flores, Barrachina; Lara, Carolo, Miguel, Flores, Vicente.

Apurado triunfo del Barcelona

Los canarios estuvieron en un tris de dar la sorpresa

BARCELONA, 11. (AHL).—El absoluto dominio del Barcelona finalizó con el resultado de 2-1, si bien el equipo de Las Palmas consiguió llegar al descanso con ventaja de un gol.

CARRERAS DE CABALLOS

El conde de Villapadierna, Jesús Méndez y Román Martín, triunfadores del año hípico 1966

17.457.000 pesetas se repartieron en premios

Ha terminado el año hípico. Un paréntesis obligado en el mundo de los hipódromos hace que se balancen las cifras del año. Lo más importante ha sido, sin ningún género de dudas, la disputa del Premio del Centenario, del verano pasado, en el hipódromo de Lasarte, que fue ganado por "Marqueze", de André Rueff. El premio del millón se fue al otro lado de la frontera. Quizá otra jornada como la del domingo 4 de septiembre sea difícil volverla a presenciar en el país vasco. Se han disputado 26 carreras: 18 de valas, en las que tomaron parte 272 caballos, repartidos de la siguiente forma: 54 dos años, 83 tres años y 135 de cuatro años en adelante. El conde de Villapadierna, con catorce victorias y 1.850.800 pesetas, es el propietario triunfador del año; le sigue la cuadra Dos Estrellas, cuyos caballos no corrieron en otoño en la Zarzuela, con diecisiete victorias y 1.377.600 pesetas. En tercer lugar se encuentra la yeguada Ipizta, con veintitrés victorias y 1.094.520 pesetas, y con un millón justo de pesetas, André Rueff, propietario de la yegua "Marqueze", ganadora de la copa de oro del Premio del Centenario.

Jesús Méndez fue el preparador que más ganó: sumó cuarenta y una victorias, por un valor de 3.088.320 pesetas; le sigue en méritos André Carudel, con diecisiete victorias y 1.432.600 pesetas. Manuel García está en tercer lugar, con quince triunfos y 1.072.650 pesetas.

Román Martín fue el ganador por parte de los jockeys. Venció a su más calificado contrario, Carudel, por una diferencia de quince victorias y 377.655 pesetas. Román Martín, pues, figura a la cabeza de las estadísticas de 1966, con un total de cincuenta y una entradas por la puerta de ganadores y 2.609.020 pesetas en premios. Carudel ganó en treinta y seis ocasiones, que le hacen sumar 2.231.365 pesetas. En número de victorias sigue a los dos del cabeza Reyes, con diecisiete triunfos, pero en pesetas es Borrego quien sumó, en quince, un total de 1.859.800.

CICLISMO

Rojo venció en la Carrera del Pavo (aficionados)

Organizada por el Club Ciclista Castilla se disputó ayer en el circuito pequeño de la Casa de Campo la tradicional Carrera del Pavo, sobre 40 kilómetros (cinco vueltas), con cuya prueba se cierra la temporada en Madrid.

Tomaron parte 13 ciclistas aficionados. A la segunda vuelta, Rojo y Mesa escaparon, para en los últimos metros imponerse Gregorio Rojo, que venció, invirtiendo 1-8-54.

En segundo puesto entró José María Mesa, con 1-9-43. A continuación lo hicieron Antonio Fernández, Marcelino Delgado, Miguel Vidal, hasta un total de 12 clasificados.

Un restaurante jamón: SIETE PICOS

INFANTAS, 30

Sí pero... yo prefiero FLOMAR

- GABARDINAS
 - TRINCHERAS
 - IMPERMEABLES
 - Toda clase de prendas de lluvia para señora, caballero y niños
- Vea escaparates y visite nuestros establecimientos. En todos ellos recibirá una atenta y cordial información.

FLOMAR
Avenida José Antonio, 52 - Postas, 2 y Mayor, 3 - Duque de Atha, 15 - Atocha, 57

CORREO DEL MOTOR
MOTOCICLETAS SANGLAS Rovena PRINCESA, 26
MOTOCICLETAS MONTESA PRINCESA, 26
DUQUE DE SESTO, 42

BULTACO
CAMPEONA DE ESPAÑA DE VELOCIDAD EN TODAS LAS CATEGORÍAS. Años 1964-65. Con motores españoles
Distribuidor exclusivo Madrid, Toledo, Avila y Segovia
CAUCA
SAN BERNARDO, 76. MADRID



FLOMAR

VICTORIA LOCAL EN VALLECAS

EL RAYO MONDIO CUARTEL

Sólo el primer tiempo resistió el Santander... El "secreto", en el éxito de los volantes madrileños... EL CELTA, DERROTADO EN VALLADOLID

La presentación del Santander, nuevo en esta plaza... El equipo montañés estuvo bien en el centro del campo en líneas generales...



Moya, voluntarioso y valiente, es zancadilleado al borde del área. El balón, lanzado por el propio jugador, sería rematado fuera por Aparicio...

SECRETO RAYISTA: SUS MEDIOS... Uno de los puntos fuertes de los rayistas radica en la espléndida labor de sus medios y, sobre todo, en el finísimo juego de José Luis...

TRES GOLES TRAS EL DESCANSO... Todo cambió en la segunda parte, en la que José Luis arrebató la batuta de mando a Raba...

EXAMEN GENERAL... Era la segunda vez que veíamos al Rayo en la temporada y la primera, naturalmente, al Santander...

VALLADOLID, 11. (Crónica telefónica de nuestro correspondiente)... Buena victoria del Valladolid y satisfacción de los aficionados por un gran primer tiempo frente a un equipo firme y bien preparado...

Redondo y Marañón, que durante los primeros cuarenta y cinco minutos, lanzaron, estos dos últimos, la propia delantera...

EXHIBICION DEL PLUS ULTRA... SEGOVIA, 11.—El Plus Ultra venció a domicilio a la Gimnástica Segoviana por el rotundo tanteo de seis a uno...

EL MOSCARDÓ GANO DE PENALTY... Un solo gol, de Palacios, por falta en el área...

La segunda mitad resultó movida también, pero algo menos. Declinó el Valladolid y la delantera del Celta hizo cuanto pudo por llevarse los puntos de Zorrilla...

EL PLUS ULTRA, GOLEADOR NO PUDO RESISTIRLE LA SEGOVIANA

EL LIDER CARABANCHEL, BATIDO EN PEDRO MUÑOZ

EMPARTO DEL FEMSA... Partido muy disputado, en el que el Femsa empató a dos con el Alcalá...

BUENA VICTORIA DEL MADRILEÑO... El Madrileño salvó el duro escollo del Tomelloso al vencer por tres a uno...

VICTORIA DEL ARANJUEZ... ARANJUEZ, 11.—Los del Real Sitio vencieron al Conquense por dos a cero...

PRIMERA VICTORIA DEL GETAFE... GETAFE, 11.—Primera victoria

del Getafe, a costa del Torrijos, por dos a uno...

EL BOLANEGO REMONTO EL TANTEO... BOLANOS, 11.—El titular venció al Alcazar por 3-2...

NO CONVENCIO EL VILLARROBLEDO... VILLARROBLEDO, 11.—Pese a su triunfo por 3-1 ante el Boettcher...

RESULTADOS DEL GRUPO DECIMOQUINTO... Manchoa, 4; Talavera, 2; A. Calvo Sotelo, 2; Diter, 1; Villacañas, 1; Mérida, 4...

GRUPO XIV... J. G. E. P. F. C. P. Carabanchel... 13 10 0 3 33 15 20 + 6

GRUPO XV... J. G. E. P. F. C. P. Plus Ultra... 14 11 2 1 45 10 24 + 10

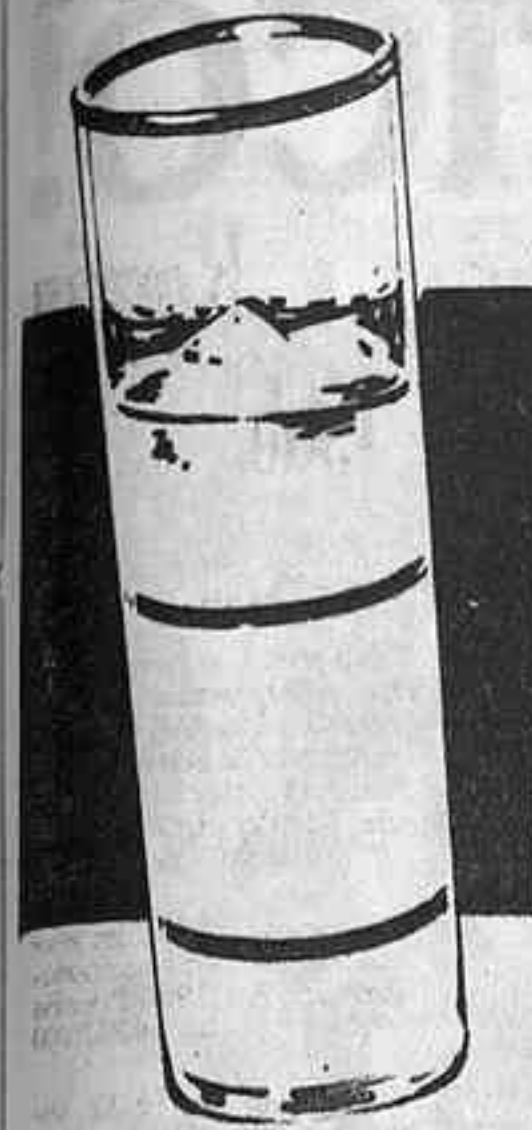
La Empresa Nacional Calvo Sotelo inaugurará una pista polideportiva

Baloncesto, hockey en sala (femenino y masculino) y balonmano, para el próximo sábado

En el Centro de Investigaciones de la Empresa Nacional Calvo Sotelo, se ha construido una pista polideportiva, que será inaugurada el próximo sábado...

"VEINTE AÑOS. APUESTAS MUTUAS 1946-1966"

Con carácter, a la vez, informativo, documental y ameno, el Patronato de Apuestas Mutuas de Fútbol de Madrid y Calvo Sotelo...



EN VASO LARGO...



EN COPA CORTA...



GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

SEGUNDA DIVISION

Table with columns for PRIMER GRUPO and SEGUNDO GRUPO, listing teams and their results.

BALONCESTO

Pabellón de Deportes - Ciudad Deportiva del Real Madrid

X COPA EUROPEA DE CLUBS

OCTAVOS DE FINAL

USC HEIDELBERG

REAL MADRID

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO DIA 18 DE DICIEMBRE, A LAS 4.30 DE LA TARDE

CLUB ATLETICO DE MADRID - REAL MADRID C. DE F.

SEPTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES DE TODAS CLASES

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

Muebles Lopez advertisement featuring a large logo and text: '¡ATENCIÓN!' Terminadas las obras de la primera planta, presenta en sus 25 escaparates la mayor exposición de muebles y tapicería...



su presencia siempre agrada

ANCIANAS ASTURIANA

Anoraks con cuellos altos en la moda bajo cero

Las chicas jóvenes vestirán pantalón por la Rodilla después del ejercicio de esquí

Raglán cuadrado en los hombros masculinos de las prendas deportivas para la nieve

La nieve que ha caído este año apresurando la temporada de esquí ha puesto muy contentos a los deportistas invernales, quienes llenan los autocares rumbo a la sierra y se agolpan en los escaparates de los comercios del ramo deportivo con el fin de renovar su guardarropa. Los esquidadores son personas muy cuidadas a la elegancia y se cuidan mucho de no andar, o deslizar, que es más ajustado a su actividad, siempre dentro del mismo amaror.

La moda de "bajo cero", según el Instituto Coordinador de la Moda Española, se presenta así: para la mujer, los anoraks serán ajustados y tendrán cuellos altos, como los jerseys, y botanadura cuando sean de forma asimétrica. Los pantalones aparecerán en el estilo "levis" clásico, con montaje muy suave en el talle y sin pinzas en el delantero. El bajo se mantendrá alargado para dar la sensación de estrechez, imitación "cigarrillo". Después de esquiar, los pantalones no serán clásicos, se realizarán en terciopelo o franela pespunada y se acompañarán de blusas o chaquetas de tejido; éstas sí, elásticas. Los paletós, o abrigos cortos, completarán el conjunto de abrigo serrano para el descanso.

PANTALON POR LA RODILLA

A la gente joven se le propone un conjunto para después del ejercicio, que consistirá en una chaqueta suave en elástico, con pequeño cuello, botanadura cruzada, recta, sobapa o asimétrica, que se llevará con pantalones estilo golf o sujetos bajo

la rodilla con una tira de unos ocho centímetros. También para las jóvenes se ofrece la posibilidad de chaquetas muy cortas, con pequeño cuello, botanadura cruzada, sobapa y recta. Algunos abrigos, modelo trineo, animados por efectos bicolors o adornos de piel; chaquetas muy deportivas, tipo canadiense, de cuello reducido o en forma de chal.

EFFECTOS DE CINTURON EN LOS BAJOS
Los caballeros tendrán su particular tendencia, que se resume en línea semiajustada, proporciones reducidas y hombros naturales. En detalle apreciamos que los polos continúan con cuellos camiseros o estilo legionario, mangos reglados cuadrado y botanaduras con o sin tapeta a lo largo. Detalles de rayado en dos colores, horizontal y vertical; franjas jacquard, elásticas y tapetas con cuellos en contraste con la prenda, y lo serán también los elásticos y algún bolsillo en tono opuesto. El llamado estilo "modernista" tiene cuellos camiseros o con sobapa, bajos con piezas de diferente tono o de canalé haciendo juego con cuello y puños de los bajos para hacer efecto de cinturón y bolsillos de plisado en el télex y efectos en dibujos geométricos.

El estilo y la napa en los materiales de piel están muy presentados, y los colores predominantes que se señalan son grises plomo, azul cobalto, camel dorado y cobrizo. Los niños imitan de sus mayores la estilización, las materias y texturas, colores y líneas. M. G. S. E.

LA MODA CAMINA

En el VII Salón de la Concepción se anuncia que se presentará, por primera vez, la modalidad de guantería. El

firmas nacionales producirá este artículo, que ahora se está importando de los Estados Unidos, Francia, Alemania, Austria y Bélgica. Ahora, por ahora, que recibirá la materia prima igualmente de los fabricantes americanos.

Las tiendas londinenses para la juventud han arrebatado a las francesas todo su atractivo e innovación. Cada día se inaugura en la capital británica una nueva "boutique" "top-pop", en donde se puede encontrar desde una joya de las que las jóvenes se ponen de adorno en las rodillas hasta los pantalones de "tweed" y las minifaldas, botas y sombreros a imitación del conjunto musical Beatle.

El Secretariado Internacional de la Lana, observando las oscilaciones del vestir femenino, prevé que este invierno se llevará el "pullover" largo, probablemente con dibujos de punto plano, sobre faldas cortas, recta o ligeramente acampanada, de sarga de lana. El detalle nuevo será el cinturón semiestrecho, de cuero de punto, colocado so-

Los muchachos y las chicas londinenses han robado a Francia la osadía en la moda. Por Chelsea pasean las más extravagantes figuras de Europa, entre las que esta pareja no es de lo menos exagerado que se puede encontrar.

bre el "pullover", bajo el talle. Los vestidos de lana adquirirán la forma de A, despegándose gradualmente hacia el bajo.

VIDA LITERARIA

NUEVOS LIBROS Noticias literarias

"Mañana", por Jorge Vigón.—Alrodisio Aguado, editor.—Madrid, 1966. Jorge Vigón no puede renunciar a su vocación de escritor, y de escritor político especialmente. Apenas han transcurrido unos meses desde que fue liberado del cargo de las más altas responsabilidades de la Administración y ya las presiones han dado dos títulos nuevos suyos a las librerías, además de la reedición de otro de sus libros, que ha tenido gran aceptación, como lo prueba precisamente el hecho de su reedición. El que fue agudo colaborador de "Acción Española" se plantea en su nueva obra, "Mañana", el futuro próximo de España y nos brinda sus reflexiones con un acierto de sinceridad que nunca ha estado ausente de su pluma y que en ocasiones a algunos, como por otra parte lo es, puede parecer dureza. Este libro de Jorge Vigón se alinea con otros, no demasiados, en los que firma de mayor o menor prestigio, con responsabilidades o sin ellas, que han planteado cuál puede ser el destino del pueblo español, más aún que antes, las mismas leyes, ante los condicionamientos sociológicos que justifican precisamente el hecho de que tales libros hayan sido escritos.

Para aclarar posiciones, desde las primeras páginas del libro, Vigón se declara monárquico o, mejor aún, nos dice que sigue siendo monárquico, y que lo es en un 15 por 100 intelectualmente, en un 10 por 100 por una necesidad de solución viable. Como antecedentes previos hace algunas interpretaciones de la República, del 18 de julio y de la guerra, y analiza a continuación lo que llama "mitos" de la revolución francesa, y que en su versión es a la hora la soberanía, igualdad y fraternidad, cuyas posibilidades, dado el prestigio que tienen ante la masa, estudia. Luego se detiene en los nuevos mitos: presidencialismo, socialización, tecnocracia y desarrollo.

Una de las partes fundamentales del libro es aquella en que señala al Estado actual como Estado de Derecho, para lo cual desentraña el contenido de alguna de las leyes fundamentales en su versión anterior a la ley Orgánica del Estado, que se promulgó en abril de 1961.

La parte de este obra sobre la que ha de centrar la polémica, por ser la más sujeta a los impactos de las distintas posiciones y opiniones, es la que titula "Una ventana sobre el porvenir". Llama al régimen anterior al 14 de abril de 1961, "monarquía republicana, por lo que a la monarquía que propugna ha de ser en todo momento diferente a aquella. El órgano de ejecución lo ve en un Gobierno responsable ante el Jefe del Estado, y que no habría de adoptar una posición revisionista. Habla luego de las instituciones: ray, justicia, gobierno —incluye una vicepresidencia y estudia las respectivas competencias y dependencias de los ministerios—, representación—familia, municipio, sindicato—y órganos consultivos. Merece la pena seguir las argumentaciones de Jorge Vigón, en las que hay buenas dosis de sus creencias y de sus experiencias personales, que obligan a la meditación. S. G. H.

Entrega del premio al mejor libro editado durante el año

Esta tarde, a las ocho y cuarto, en la sala de exposiciones de Huarte y Compañía—avenida del Generalísimo, 8—se celebrará un acto durante el cual el director del I. N. L. E., don Carlos Robles Piquer, entregará a Ediciones Alfaguara la medalla Ibarra 1965 al mejor libro editado este año, "Gavilla de fábulas sin amor" de Gavilla José Celsa, con ilustraciones de Picasso. Para este acto está prevista la asistencia de numerosas personalidades del mundo del libro, así como de la información.

REVISTAS

"Granja", noviembre 1966.—El número 167 de esta publicación consta de 112 páginas, con un sugestivo sumario sobre ganadería y agricultura. Destacan las informaciones del I Congreso Mundial de Alimentación, la VI Feria Provincial de Muestras celebrada en Tarazona y la V Feria Nacional de ganado Selecto de Lugo.

Sobre Linares Rivas y "La novia de Europa"

En el artículo publicado en número anterior acerca del centenario de Linares Rivas, de E. Borrás Viduola, con relación a la obra "La novia de Europa", por error de ajuste se omitió alguna línea, lo que hacía ininteligible el siguiente período:

"... y al filo conmemorativo, nos interesa anotar la singularidad del hecho de que una obra relevante, entre las de su estelar pluma, se halla, hasta el momento, inédita. Se trata de una escamitación de carácter histórico acerca de la época memorable, que coincide con la desgracia nacional de la "Armada Invencible".

HOTEL

nuevo, maravillosa construcción, lodo confort, zona Barajas, ventas. INMUEBLE ALCA. Alcalá, 29. - 232 18 93

DESPACHOS Y OFICINAS EN EL CENTRO DE MADRID

En plena plaza del Callao se alquilan locales adecuados para despachos y oficinas, dotados de los correspondientes servicios, ascensores y montacargas, con una superficie aproximada al módulo de ciento diez metros cuadrados, pudiendo contratarse uno o varios módulos.

Teléf. 2226450. Horas, de 7 a 10 noche

CRONICA DE ARTE DURANCAMPS OTERO BESTEIRO ANDREO

Cada año nos visita Durancamps. Lo hace en la sala Cano, y casi por obligación, por demanda, por esa agradable imposición que nace de aquellos que "ven" en Durancamps al pintor que nunca defrauda a sus admiradores. ¿Y por qué? Nosotros creemos que hay una razón, y esa es la que satisface a unos y a otros a pesar de sus "diatribas" contra el arte abstracto—, porque el artista tiene un quehacer personal; un quehacer que empieza donde deben empezar las cosas: en el oficio. Durancamps consigue sus efectos lumínicos, y sus efectos también, gracias a que es de los pocos, muy pocos pintores, que preparan sus colores por su misma mano, con minerales, con tierras, con esa paciencia de pintor del XVII; y en el fondo, con el deseo de que la obra tenga permanencia; posea, contra la herida del tiempo, los recursos suficientes para permanecer y existir.

Durancamps es pintor que sigue huellas de Zurbarán en sus bodegones; que continúa líneas de Cotán, y al cual, persigue Goya y Lucas, o sea, aunque él mismo lo confiesa cada año, que no es un pintor "tradicional", que no nos explicamos—entre tantas cosas—por qué no se encuentra en la Academia. Su última exposición es una muestra de quien sabe lo que hace, cómo y por qué lo hace. Conocemos obras de su época de París, cuando era amigo de Picasso, Modigliani, etc. etc.; cuadros suyos, como el ejemplar de "La ventana", que guarda celosamente en su estudio. Durancamps, aparte de ser un buen pintor, para hoy y para mañana, es un hombre cuya pasión, cuya fisonomía íntima, define al artista, a ese mediterráneo, que sigue en pie "de guerra", a lo mejor por sabido de la verdad de la mentira de muchas cosas; pero que las dice en catálogos, en "manifiestos", y que además sabe pintar. Lo único que importa.

OTERO BESTEIRO
Son extrañas las exposiciones de escultores. Lo son por muchas razones, y una de ellas es la obra materia definitiva, ya que de otra forma la escultura no adquiere la significación que debe tener.

Otero Besteiro ha expuesto en la sala Nebiá una colección de muchos empeños. Desde las joyas—las que el artista presta un significado nuevo, original y bellissimo, hasta la realización "en sí", pasando por esa realización animalística, con la cual enlaza—en el modelo—, pero con nuevos modos y maneras, con Mateo Hernández, y enlaza no sólo porque élige al animal como imagen perfecta para la invención de esculturas, ya que el cuerpo de ellos se presta como el nuestro—para que una visión escultórica del volumen, del espacio, tenga una realidad escultórica, sino por la visión, que hoy también daría Mateo Hernández, a la libertad de expresión y medios, con la que se puede concebir la escultura, que al fin y a la postre es concebir la escultura en sí.

Otero Besteiro en esta exposición ha hecho demostración de facultades, de don de crear, que es lo que define al gran artista. Se diría que con una pasión que se traduce justa en las joyas—lo más estricto—, hasta llegar a la obra de ambición absoluta.

ANDREO
No recordamos al escribir estas líneas quién dijo—y si lo recordamos, nos olvidamos—que la pintura sea lo que puesto tan fácil, que hasta las mujeres pintan. Y la verdad es que en el caso—estupendo caso pictórico—de María Dolores Andreo, no conviene la cita, porque sería injusta, ya que María Dolores Andreo, con muchos premios a su favor, es un "pintor" de arriba abajo, y no sólo porque en su última exposición en la sala El Bosco lo demuestra ampliamente, sino porque en la intención, en el bello, "destinativo intrínseco" que tiene la pintura, María Dolores Andreo pone ese algo que es el alma de cada uno, y la suya, atormentada, bellamente expresionista, bien por sí, nos lleva a crear una pintura que "está ahí"; que existe, y en la cual no hay

Exitos del pintor Ubeda en París

PARIS, 11. (Efe).—Augustin Ubeda expone en la Galería Drouant, del Faubourg Saint-Honoré. Obras figurativas, con gran riqueza de color, abundante materia, Ubeda ha obtenido un gran éxito entre la crítica francesa, que considera que el artista español atraviesa una etapa de evolución muy interesante.

Ubeda ha vendido la casi totalidad de las telas expuestas en los primeros días de exposición entre coleccionistas clientes de galería, donde el pintor viene exponiendo regularmente desde 1957. Importantes colecciones de más de doce países europeos y americanos tienen obras de este importante pintor.

pedro rodriguez liquidará sus modelos a partir del jueves día 15 del actual Madrid. Alcalá, 54

COMPRO LETRAS

Por GALINDO

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A.

AMORTIZACION OBLIGACIONES SERIE O DE COMPANIA DE FLUIDO ELECTRICO, S. A.
Se pone en conocimiento de los señores tenedores de obligaciones de la absorbida Compañía de Fluído Eléctrico, S. A., emisión 2 de enero de 1946, serie C, que el día 22 de diciembre actual, a las dieciocho horas, en el domicilio social, calle Archs, número 10, y con asistencia del comisario del Sindicato de Obligacionistas, tendrá lugar ante el notario de esta residencia don Raimundo Nogueira Guzmán el sorteo para la amortización de 1.256 títulos de 500 pesetas, de conformidad con lo establecido en las condiciones que figuran en la escritura de la emisión.
Barcelona, 7 de diciembre de 1966.—El Consejero Delegado.

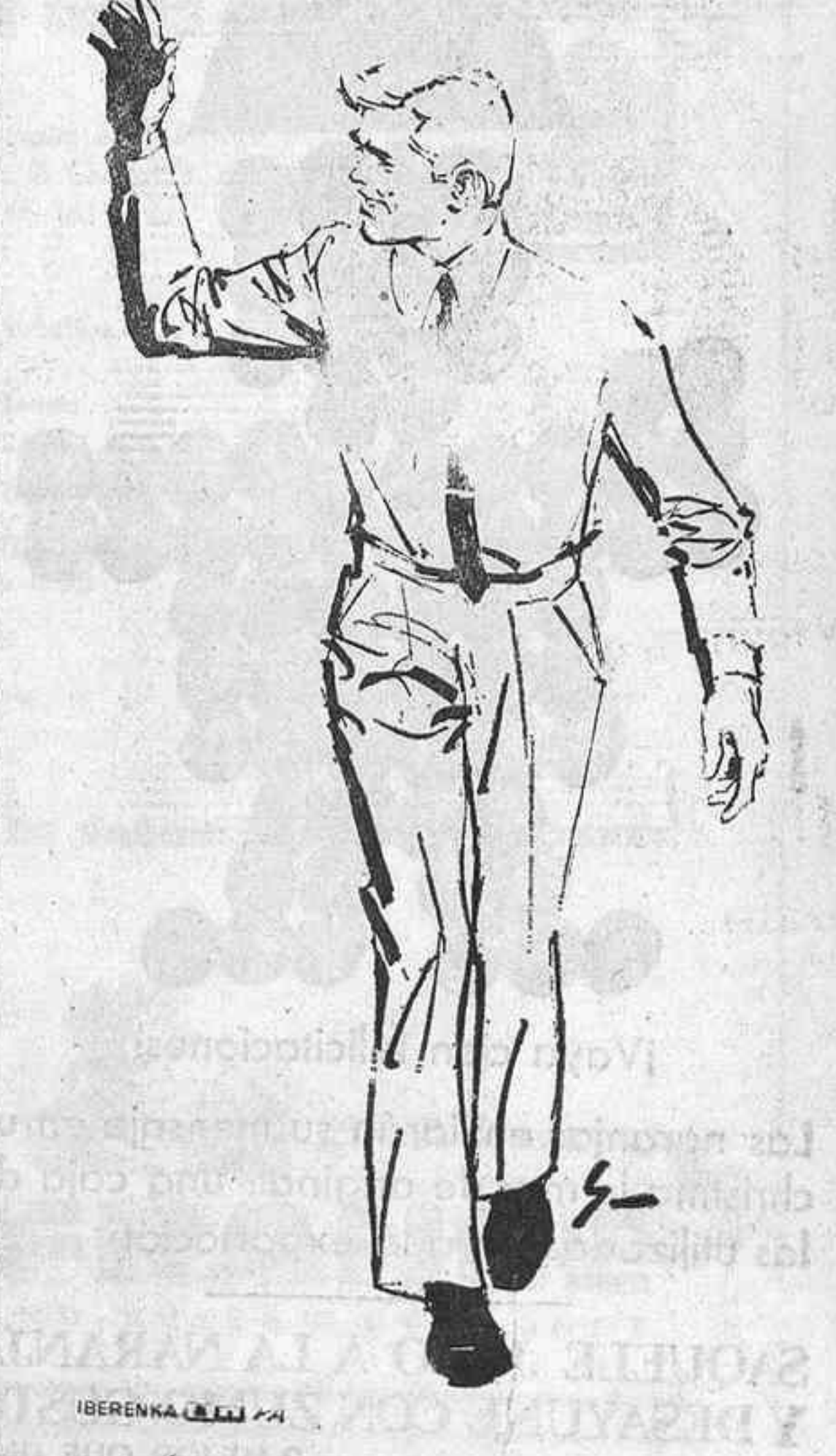
ASEGURE SU DINERO

INVIERTA EN PISOS CON SEGURO DE RENTABILIDAD MINIMA
Precios sin competencia desde 250.000 ptas. Escrituración y entrega de llaves inmediata

10% neto anual asegurado mediante contrato por tiempo indefinido
Constante Revalorización del Capital invertido

URBANIZADORA BEJAR, S. A.
(Capital 100.000.000 de Ptas.)
JACOMETREZO, 4 y 6 Madrid (13)
Telf. 232 11 43

Terlenka y... acción!
Pantalonés ágiles, cómodos... pantalonés TERLENKA. Guardalos siempre su raya, no se arrugan y son tan elegantes! Si amara su acción, amará sus nuevos pantalonés TERLENKA.
TITULO EL MAYOR ESPECTACULO DEL VESTIR
PROTAGONISTA Terlenka fibra poliester
ESTRELLAS INVITADAS



DORO y DORA, castizos de los de ahora



TRIBUNACION
Documentense ampliamente en esta interesante materia, siguiendo nuestro curso por correspondencia **EMINENTEMENTE PRACTICO**.
Más de 350 supuestos resueltos en el curso
Fida información gratuita a **TECNIBAN**
APARTADO 1.191 - MADRID
Otros cursos: **BANCA, CONTABILIDAD Y BACHILLERATO**

La investigación científica, base del desarrollo

Por Juan Carlos VILLACORTA

NO hace mucho que la Comisión Delegada del Gobierno para Política Científica aprobaba diversas propuestas de la Comisión asesora de investigación en orden a la concesión de subvenciones con cargo al fondo nacional. Esa protección es necesaria y debe ampliarse. Ante la planificación del II Plan de Desarrollo, el Gobierno debe pensar en la conveniencia de organizar todo un sistema de apoyo a la investigación científica, de forma que la juventud española se sienta atraída por las facilidades y los estímulos precisos que cubran una exigencia social y económica decorosa en aquellos que elijan el camino de esta dedicación.

Nuestro país necesita urgentemente más doctores y licenciados en ciencias para integrar los cuadros gestores del desarrollo. Necesita también más ingenieros y especialistas, más técnicos para las profesiones modernas, cuyo desarrollo exige el conocimiento de técnicas actuales y de una formación científica de cierto calado. Pero, al mismo tiempo, ha de fomentar la investigación científica para liberar nuestra industria de la servidumbre extranjera y para atender a todas las necesidades que plantea una situación de desarrollo.

La ciencia, mediante las nuevas promociones de técnicos, ha de impregnar no sólo todos los estratos de la industria, sino que ha de proyectarse sobre el ámbito entero del desarrollo de la Patria, en todos los órdenes, pues de esta operación sólo beneficios pueden derivarse. El proceso de perfeccionamiento técnico actúa sobre las estructuras económicas, y esta acción está transformando la estructura de la sociedad. No es admisible la postura que en nombre de arcaicos prejuicios y de posibles daños morales pueda retrasar el movimiento hacia el progreso y racionalización que está en marcha en el país, y que debemos de acelerar. Lo que hay que cuidar es que ese movimiento no pierda su eje humanístico; es decir, no pierda su equilibrio.

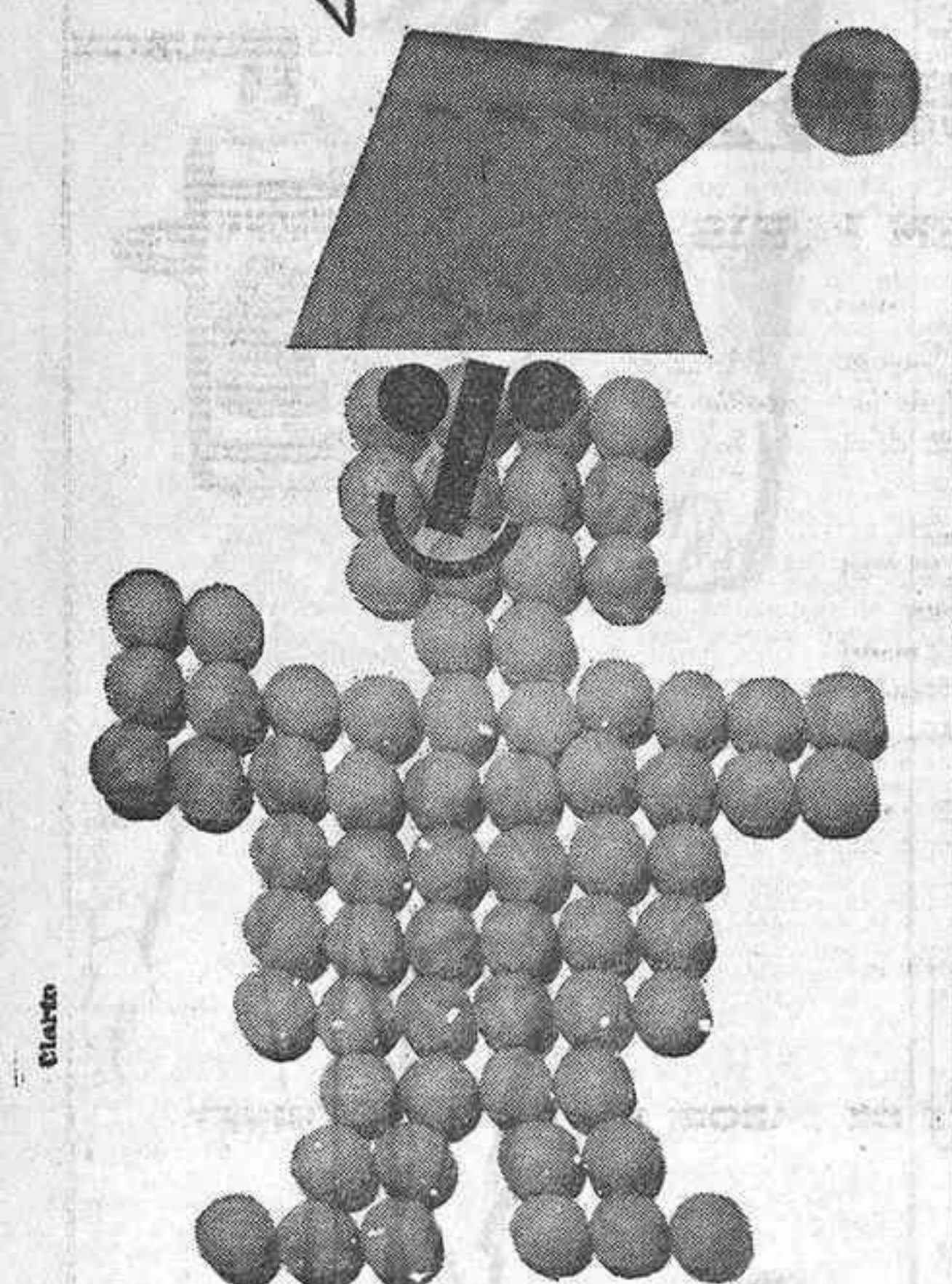
Durante mucho tiempo España ha concentrado toda su atención en las disciplinas humanísticas, literarias y filosóficas, relegando a un segundo plano el cultivo de la ciencia, pero el desarrollo del país reclama una formación científica en las promociones escolares que ha de iniciarse en la propia infraestructura docente, y que debe llegar a crear una mentalidad. La cultura en la nueva sociedad tiene que ser técnica y humanística.

El problema ha de ser atacado fundamentalmente en la propia Universidad, donde la labor de investigación científica cuente con el potencial moral de unas vocaciones contrastadas y los medios suficientes para poder llevar a cabo una tarea eficaz. El Estado ha de reforzar de forma incesante y progresiva sus presupuestos destinados a tal fin, pero la sociedad tiene que darse cuenta de esta trascendental misión y asistirle con su estimación y otras ayudas. Cada día es mayor, afortunadamente, el número de los estudiantes que sienten la vocación de las ciencias, y la nueva frontera del desarrollo va a necesitar muchos españoles iniciados en esta disciplina. Pues bien, ello reclama una especial atención hacia la Facultad donde se cursan estos estudios, y en la que sus escolares deben poder realizar sus prácticas en las distintas disciplinas experimentales en las mejores condiciones. La Facultad de Ciencias constituye hoy uno de los centros de gravedad de la vida cultural de España, y debe ser atendida con especial cuidado, ya que en ella se encuentran los elementos de la política de desarrollo, y parece lógico el medir muy escrupulosamente los cálculos de resistencia para que la obra emprendida sea suficientemente sólida y, en definitiva, provechosa para el bien de la comunidad.

Para su pelo

Los Institutos Médicos Capilares SAN ANTONIO, de París, especializados en el cuidado y conservación del cabello, comunican que sus locales de MADRID, avenida José Antonio, número 7, teléfono 221 44 00, y BARCELONA, ronda San Pedro, 8, teléfonos 231 53 83 y 221 01 08, están abiertos sin interrupción, de once a veinte horas, los días laborables, y de diez a catorce, los sábados. En treinta minutos de examen, sin ningún compromiso, diremos si nuestro método puede ser eficaz en su caso. Ambos INSTITUTOS en estas ciudades están montados e instalados de forma que las señoras y señores clientes no esperen. Para consultar sobre el método a seguir pueden presentarse durante las horas anteriormente indicadas, MADRID, avenida José Antonio, 7, tel. 221 44 00 DIRECTOR FACULTATIVO: Dr. PARDOS. (Número de Sanidad, 8 C.)

felicite con naranjas
Y FELICITARA CIEN VECES



¡Vaya cien felicitaciones!
Las naranjas enviarán su mensaje en un christma la mar de original: una caja de las utilizadas para la exportación.

SAQUELE JUGO A LA NARANJA Y DESAYUNE CON ZUMO GUSTO ...2 MEJOR QUE UNA

A punto de agotarse los billetes para la lotería de Navidad

DEL SERVICIO NACIONAL DE LOTERIAS HAN SALIDO YA TODOS

En la pasada semana se vendieron unos cien mil, que eran prácticamente los que quedaban

Se va a levantar una estatua al niño Diego López, que cantó por primera vez en el sorteo celebrado el 9 de marzo de 1771

Del Servicio Nacional de Loterías ha salido ya prácticamente el último billete. El ritmo de ventas durante este año no tiene precedente.

—Y hay que tener en cuenta —nos hace observar el director del Servicio Nacional de Loterías, señor Juan Carlos Villacorta— que ha aumentado tanto el número de series como de billetes.

Efectivamente, este año el número de billetes se ha aumentado de 720.000, en que se hallaba en 1965, a 888.000 como consecuencia de haberse incrementado las series de 12 a 14, y los billetes, de 60.000 a 62.000.

EL AÑO PASADO
El año pasado comenzó la venta en el mes de octubre, mientras que en el presente se inició ya casi en pleno verano, en los primeros días de septiembre.

En la última semana se han vendido unos cien mil billetes, que eran los que quedaban.

—En otros sorteos navideños ha quedado alguna lotería sin vender—.

—Puede calcularse en un 1 por 100, pero debido a circunstancias especiales que se producen en las administraciones de loterías.

Las emisiones de billetes se hacen siempre calculando las posibilidades de adquisición de manera que no sobre, pero que tampoco falte.

PARA 1967
En materia de loterías, el trimestre final del año está presidido, como es natural, por el sorteo de Navidad. Aunque ya hemos apuntado algunas cifras sobre su importancia, conviene decir que el volumen de este sorteo en el año actual es igual al de todas las ventas de lotería—hasta incluida la de Navidad—en los 36 sorteos de 1966. Sólo los premios que se van a repartir—3.958 millones de pesetas—tienen por sí mismos un volumen aproximado al total de las ventas de 1966. El importe del gordo—625 millones de pesetas—supera en 100 millones a todas las ventas de 1964.

Ya en estos momentos está preparado el plan de sorteos para 1967. Habrá 36 sorteos, seis de ellos por el sistema tradicional. Una vez por mes habrá un sorteo extraordinario a saber: el Niño, San Valentín, Primavera, de la Paz, de Mayo, Cruz Roja, Millones, Vacaciones, Turista, Hispanidad, Doble Suerte y Navidad.

DOCE MIL MILLONES
Durante 1966 se vendieron en toda España casi doce mil millones de pesetas en lotería. El primer lugar lo ocupa Madrid, con casi tres mil millones, y después Barcelona, con algo más de dos mil. El último lugar lo ocupa Guadalajara, con diez millones y medio.

Donde mejor se aprecia el fenómeno de la lotería es en las administraciones. En la de Doña Manolita, por ejemplo, se han vendido ya más de ciento ochenta millones, y se espera aún superar la cifra de doscientos.

—Las ventas—informan—han comenzado con un impulso mayor que otros años.

—¿Están ya a punto de concluirse?

—Las personas que juegan fuerte, o las que compran para reparar, han pasado ya por aquí. Son las que adquieren números enteros. Pero hasta el día 17 ó 18 aún vendrá bastante gente.

VENTAS A PROVINCIAS
—¿Las ventas a provincias han sido fuertes?

—También mayores que en años precedentes. Durante estas últimas semanas hemos estado enviando lotería en un promedio diario de casi quinientos mil pesetas, que han supuesto unos trescientos cincuenta giros, pliegos de valores o certificados.

—¿Hacia qué provincias salen los envíos más importantes?

—En general, hacia toda España, con excepción de las grandes capitales, como Barcelona, Sevilla, Zaragoza o Bilbao, que se surten de sus propias administraciones. Nuestros clientes más importantes son Cáceres, Badajoz, León, Cádiz, Murcia, Alicante y también Canarias.

Actos de la Semana Mejicana darán comienzo hoy

Hoy darán comienzo en Madrid los actos de la Semana Mejicana, que organiza la Asociación de Universitarios Mejicanos Residentes en España, con la colaboración del Instituto de Cultura Hispánica.

A las seis de la mañana, tras las mañanitas a la Virgen, en el colegio mayor hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe tendrá lugar una misa rezada. A las once, la representación mejicana en Madrid efectuará una ofrenda floral ante el monumento a la reina Isabel la Católica, en el paseo de Castellana, y a las doce y media del mediodía, en el Instituto de Cultura Hispánica, será declarada solemnemente la apertura de la Semana con el acto de izar las banderas de Méjico y España en la fachada principal del Instituto.

Otro acto que se celebrará en este día de la festividad de la Virgen de Guadalupe será una misa solemne que se celebrará en el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, en Chamartín, a la una y media de la tarde. A las seis de la tarde, en el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica, tendrá lugar una sesión cinematográfica con la proyección de la película "Viento negro" y el documental "México ca".

OFICINAS y PISO
Maravillosa primera planta, unos 180 metros cuadrados, y piso, se venden en Suero de Quibones, número 8. INMUEBLES ALCALÁ. Alcalá, 20. - 232 18 98

Hemos charlado con otro loteiro, con don Santiago González, que repeta una administración en la calle de Alcalá.

EL PAPEL, AGOTADO
—La lotería—nos explica—no se ha agotado totalmente, pero ya no quedan más que los números que el público denomina bajos.

—Entonces, ¿no está totalmente agotada?

—Ya le digo que aún queda cierta cantidad, pero de números bajos. En general, el público se resiste un poco a adquirirlos, como si ofrecieran menos posibilidades. Pero se trata de una apreciación un poco gratuita. Hace dos años, por ejemplo, el "gordo" correspondió al número 676.

El papel, por tanto, no está agotado; pero quedan ya muy pocas fechas para que desaparezcan totalmente.

EL NUMERO ENSAYADO
Los niños del Colegio de San Ildefonso tienen perfectamente ensayado su número del próximo día 22, porque, como es sabido, intervienen en los 36 sorteos que se celebran a lo largo del año.

Como siempre, son 28 los niños que cantan el sorteo, seleccionados entre los mejores del colegio de los puestos más destacados de por su aprovechamiento y disciplina. Se trata de los más jóvenes funcionarios del Estado y unos de los de mayor solera porque sus cargos, los más antiguos, datan de los días de Carlos III. Son también los que antes se jubilan, porque a los catorce años de edad se les retira de sus funciones.

Con carácter accidental, los días de lotería los niños que cantan el sorteo se convierten en funcionarios del ministerio de Hacienda, por disposición del ministro. Por su trabajo se les abona una cantidad aproximada de cincuenta pesetas a cada uno de ellos.

MONUMENTO
Para los niños de San Ildefonso ahora más que nunca, es un premio extraordinario el cantar la lotería, porque últimamente salen a los sorteos de provincias. Con este motivo se les preparan unos itinerarios turísticos y educativos muy agradables.

Precisamente ahora existe el proyecto de levantar un monumento al niño que cantó por primera vez la lotería, llamado Diego López. Fue en el sorteo celebrado el 9 de marzo de 1771.

Los niños de San Ildefonso intervienen también en los sorteos de la deuda de amortización del Banco de España y en el del Ayuntamiento de Madrid.

Este año a los que han obtenido los puestos más destacados se les han impuesto las becas con el mismo ceremonial que regia en el siglo XVII.

III Congreso Europeo de Neurocirugía

Se celebrará en Madrid del 23 al 26 de abril de 1967

Organizado por las sociedades belga, holandesa o hispano-portuguesa de Neurocirugía, y bajo la presidencia del doctor don Sixto Obrador, se celebrará en Madrid, del 23 al 26 de abril de 1967, el III Congreso Europeo de Neurocirugía, al que se calcula asistirán unos mil especialistas de todo el mundo. Tema básico de esta asamblea es el de "Circulación cerebral y sus trastornos", con un análisis exhaustivo de sus características anatómicas, fisiológicas y radiológicas. Lesiones occlusivas, aneurismas intracraniales y anomalías arteriovenosas. En los días anteriores y siguientes al Congreso propiamente dicho se celebrarán en Madrid el III Symposium Internacional de Estereotaxiología y la I Jornada Neuroquirúrgica Hispano-Americana; habrá también una reunión en Lisboa en íntima conexión con el Congreso de Madrid.

Las primeras reuniones para la realización de este Congreso datan de junio de 1963, constituyéndose el comité organizador en enero de 1965. Posteriormente conversaciones tuvieron lugar en París, Londres, Varsovia, Moscú y Praga. Todos estos países se mostraron de acuerdo en que el Congreso se celebrase en Madrid y en que se proyectase la constitución de la Asociación Europea de Neurocirugía.

CALOR NEGRO
Venta — Instalación
Pedir presupuestos gratis
Alcalá, 117, 6.ª derecha. Oficina 4. Tels. 2255517-2321156

CARTA A PEPE

ESTE HOMBRE

Por J. ROMERO-MARCHENT

Nuestro Madrid, querido Pepe, se ha encendido de luces navideñas. Es bonito nuestro pueblo. Y bonito. Los madrileños, esta es la verdad, no tenemos más pueblo que España, porque al nuestro no se le llega nunca a lo entrañable de lo pequeño. Madrid para sus hijos es bueno en el fondo, pero es bonito; su superficie está llena de españoles de aquí y de allá, y de turistas; por eso los madrileños no tenemos sitio. Eso dicen que es cortésia. Pero la hondura de Madrid es alegre; hay luces de todos los colores y laureles y magia. De un momento a otro se va a dar suelta a los villancicos. En Madrid está el palacio de Liria, residencia de los duques de Alba. Linaje ilustre, con legítimos derechos a la corona de Irlanda. Pero la Irlanda de De Varela está dedecorada porque la rubia Abión, a la que llegamos a querer a través del duque de Ciudad Abión, a la que sobre su cabeza la corona descajada de un imperio. Constantemente se le están cayendo piedras preciosas. Tal vez sea esa la razón conservadora que mueve a los laboristas en su empujamiento de sujetar el pedrusco de Gibraltar a la vista de que se les está escapando Rodésia. La estrechez de Gibraltar no puede, por sí sola, dar motivo para que la británica soberana pueda sostenerse como Malestad Imperial. Irlanda republicana viene a jugar con nosotros al fútbol y pierde, pero no le importa, porque es libre a pesar de hablar inglés. Sin embargo, los ingleses son campeones mundiales balompédicos cuando la competición es sobre tierra inglesa. Parece ser que España, con buenos equipos de club, ha logrado por fin un cuadro internacional importante. Ya podemos competir con los mejores. ¡Qué gran válvula de escape es el fútbol para canalizar y concretar la conversación y la discusión de los españoles!

Entre nuestras luces navideñas y nuestros triunfos futbolísticos internacionales, estamos preparando para el gran deber ciudadano. Un deber histórico y democrático: vamos a votar la ley Orgánica. La solución de continuidad del progreso. Ni más ni menos. Debemos saberlo porque Franco, nuestro General, ya tuvo su referéndum hace muchos años. Este hombre está más allá del voto, porque es la restauración de la paz. Eso que buscan y no parecen encontrar todos los estadistas del mundo. Te abrazo, Pepe amigo.

RAYISTAS, A VIGO, AL PARTIDO CELTA-RAYO, CON ROMEO

Salida, día 17, a las 7.30 h. Regreso, día 19, a las 9 h. Precio: todo comprendido, 1.250 pesetas; sólo viaje, desde 500. Fin de Año en Palma de Mallorca o Barcelona, del día 30 al 8 de enero de 1967. Reservas en Viajes Cantabria, Puerta del Sol, número 10, teléfono 2220065, y en Viajes Romea, Calle San Bernardo, 5 (Gran Galería), pliso primero. Teléfono 247 11 34



GLORIA A DIOS EN EL CIELO Y EN LA TIERRA PAZ A LOS HOMBRES QUE AMAN EL SEÑOR

en estas fiestas

ODAG

saluda y felicita a toda España y les desea paz y bienestar con

FRIGORIFICOS • TOSTADORES • SECADORES • RELOJES ELECTRICOS • BASCULAS • BALANZAS • ESPEJO ELECTRICO • SOL FAMILIAR

Felicidades ODAG Felicidades ODAG Felicidades ODAG Felicidades ODAG Felicidades ODAG Felicidades ODAG Felicidades ODAG

FRIGORIFICOS • TOSTADORES • SECADORES • RELOJES ELECTRICOS • BASCULAS • BALANZAS • ESPEJO ELECTRICO • SOL FAMILIAR

EL MUSEO DE AMERICA ES EL MAS JOVEN DE MADRID

Fue creado en 1941 y se abrió al público en 1965 HA SIDO UNA MUJER SU PRINCIPAL EJECUTORA

Forma parte de sus fondos uno de los tres únicos códices mayas que se conocen en el mundo

MUCHOS HISPANOAMERICANOS SE EMOCIONAN AL VISITARLO

Este es el museo más joven de Madrid. Todavía no ha cumplido su segundo año. Fue creado por decreto del Ministerio de Educación Nacional en 1941, comenzó a construirse al año siguiente y se inauguró en el verano de 1965.

La ausencia de un museo donde se recogiera el acervo cultural de América y de la conjunción de América y España era sentida entre nosotros desde hace siglos. El cardenal Cisneros ordenó—explica la guía del Museo—que se conservasen las antigüedades indias en el Colegio Mayor de Alcalá de Henares. Felipe II también pensó construir un museo indiano, y en tiempos de Carlos III las expediciones científicas de José Pavón e Hipólito Ruiz traen gran cantidad de antigüedades de América.

Todo lo que se iba reuniendo de este modo se guardó en el Museo Arqueológico Nacional, al que también pasaron las colecciones de la expedición Malaspina, que estaban en el Museo de Historia Natural, y la que envió del Perú el obispo de Trujillo don Baltasar Carlos Martínez Compañón en 1788. Más tarde se incorporó a estos fondos un lote de arte maya de Palenque (Chiapas) a las excavaciones hechas en 1785. Con ocasión de celebrarse el cuarto centenario del descubrimiento de América, Colombia regaló a la reina Cristina el tesoro de los Quimbayas, que ella entregó al Museo Arqueológico en la misma fecha. Alemania donó las reproducciones de los relieves de Santa Lucía de Cozumalhuapa (Guatemala). Méjico hizo llegar reproducciones de escultura, y Perú, telas, cerámica y objetos de plata y oro.

EMPEÑO Y TESON

Una figura de mujer pequeña e intranquila, con una carga de sabiduría notable, ha sido el instrumento ejecutor del amplio y latente deseo español de abrir un Museo de América. Doña Pilar Fernández Vega, viuda de Ferrándiz, en cuyo haber se cuenta y la realización del Museo de Artes Decorativas, se empeñó, con la persistencia y voluntad justas para que la idea cuajara definitivamente, en ver levantarse este edificio que hoy domina la Ciudad Universitaria madrileña.

La aspiración la compartían muchos: la vida por conseguirlo la entregó ella. Se entiende, y ella lo proclama, que ha encontrado muchas colaboraciones oficiales y particulares. Ahora la obra está en pie, muy ambiciosa todavía porque queda por cumplirse el sueño de tener aquí muestras de todos los países de habla española, desde Méjico a Chile, agrupadas en un pueblo virreinal que comprenda los edificios más característicos de aquellas naciones.

MEDIO MUSEO AUN VACIO

Debe de ser el único caso; este Museo todavía puede presumir de disponer de espacio. Solamente está lleno un cincuenta por ciento. Se empieza al recorrerlo, por saludar a Colón en una sala dedicada al mar, que fue el camino para la hispania colombina y posterior de los conquistadores. En esta sala hay un facsímil de la carta del descubridor dando la fausta noticia de su llegada a tierra americana, a los Reyes Católicos, mapas, cuadros y la carta de derrotas del gran navegante.

Siguen las salas que exhiben piezas de arte prehispánico, trabajos en oro y plata, laminados, hilados, recortados, chapados y martillados, filigrana, etc., de Perú, Costa Rica, Colombia y Méjico.

Obedeciendo a un criterio histórico, a continuación de esta época se nos enseña el arte virreinal, todo en piezas originales, en su mayor parte del virreinato mejicano, con importante cerámica y figuras de cera vestidas primorosamente y que reproducen tipos de la vida mejicana del siglo XIX. Sillas, mesas, bufetillos, marcos, objetos variados están distribuidos por estas salas, contando con su quieto estar parte del pasado de Méjico.

LA REINA EN EL CAMPAMENTO DE SANTA FE

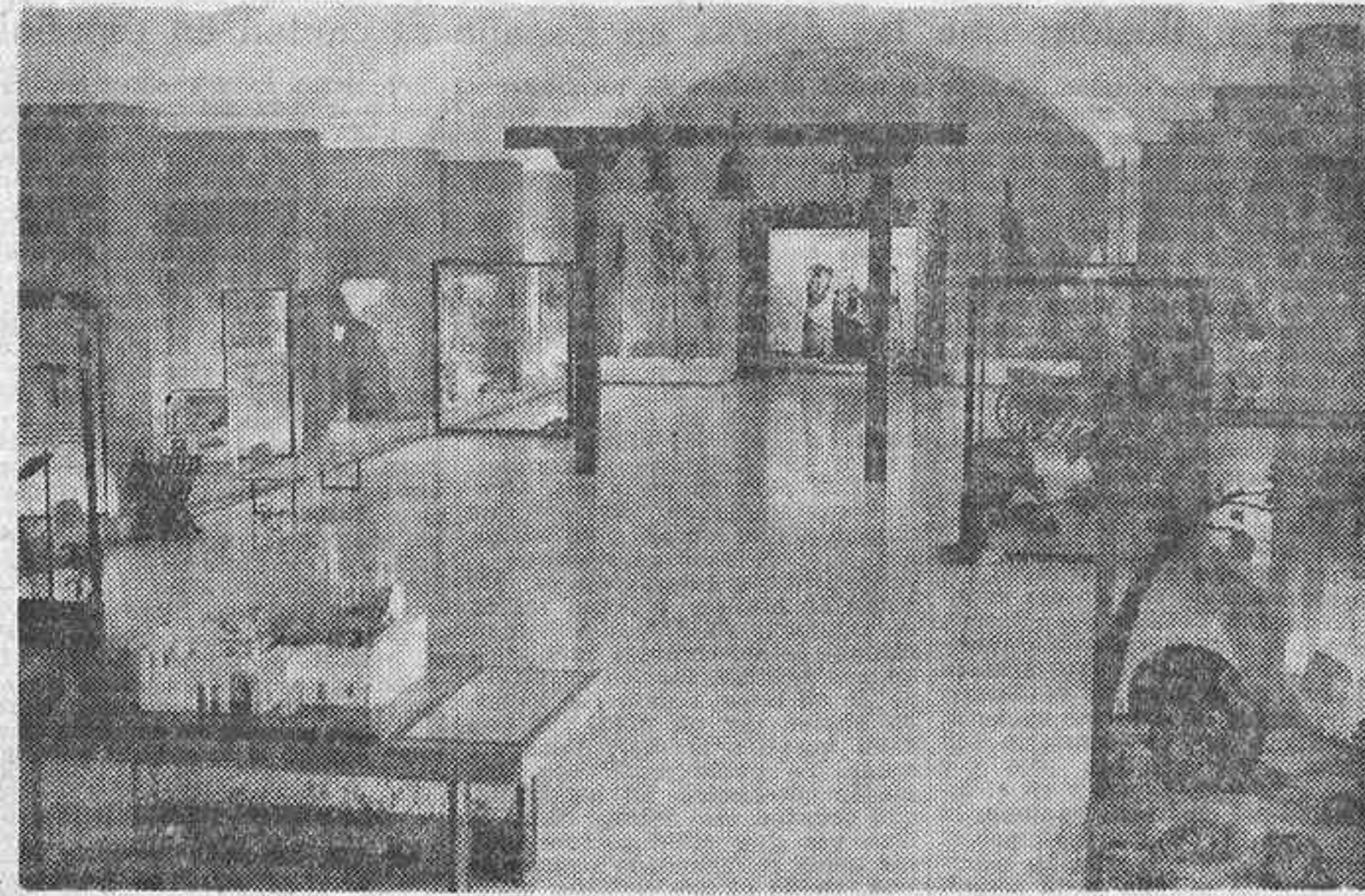
La sala dedicada a la reina Isabel está adecuadamente instalada en una galería abierta a la calle. Adecuadamente, porque en ella lo preside todo la tienda de campaña en que pudo alojarse durante la campaña de Granada y donde se firmaron las capitulaciones de Cejla con los Reyes Católicos. Rodean esta provisional habitación real las banderas de los países americanos. Hay un fragmento del codicillo del testamento de la reina y concluidas en las mismas fechas, las conclusiones en abril de 1492, en visperas del primer viaje del almirante.

El Museo posee una rica colección de vasos de madera y recipientes de cerámica y de piedra, esculturas, armas y varios instrumentos de Perú, que están provisionalmente en una galería, de donde serán retirados próximamente.

EL INDIANO IGUAL QUE EL CASTELLANO

La planta primera del edificio pretende, de una manera muy clara, exponer la enseñanza de las leyes de Indias. Aquella legislación que declaraba "al indio vasallo igual al castellano". Se exponen las fechas de fundación de ciudades e importantes americanas, los aliados que se trajeron de allí y los que de aquí se llevaron; las misiones de jesuitas, dominicos, carmelitas, mercedarios, agustinos y franciscanos y su labor; las fiestas y lugares, la relación de universidades "donde los vasallos, súbditos y naturales de Indias fueran instruidos y graduados en todas ciencias y facultades"; las Copias, la primera de las cuales funcionó en Méjico.

Hay después una sala de catequismos y gramáticas; otra en la que se encuentra la importante documentación de los dibujos hechos por la expedición Malaspina, donación de don Carlos Sanz. La biblioteca, muy bien pertrechada de volúmenes y muy alegre de presentación, no está aún abierta al público, pero su finalidad será servir a los eruditos para estudios de América especialmente.



En esta amplia sala se muestra, detallada y ordenadamente, lo que significó el descubrimiento de América desde el punto de vista de intercambio de productos, como el trigo y el olivo que se llevaron, y el maíz y la patata que se trajeron; la exportación española de la rueda, desconocida en el nuevo continente; las universidades, la imprenta y la religión cristiana. (Foto Torrecocha.)

LO DE ANTES, LO DE NUESTRO TIEMPO Y LO POSTERIOR

Doña Pilar Fernández Vega nos insiste en que este Museo es distinto de los demás. "Quiere representar, nos dice, la gesta del pueblo español en todo un continente y lo que los pueblos del mismo, que no eran ni mucho menos pasivos, realizaron por su cuenta." Es ciertamente mucho lo que se desea abarcar: lo que hubo antes del desembarco de España, lo que se produjo durante la permanencia de los españoles y lo que se hace actualmente en todos los ámbitos de las artes indígenas.

Importa destacar que este lugar es un canto a la proeza de la España del siglo XV, que, cargada con las culturas de todos los mares mediterráneos, se embarcó en las tres carabelas, cruzó los Andes, construyó ciudades, formó familias, unió razas sin discriminaciones injustas y sembró su lengua y su religión en un impulso que cada día se considera más admirable. Pero también es un himno a la personalidad viva de las gentes de aquel continente; la prueba es que cuando los naturales, por ejemplo, de Méjico entran en estas salas y escuchan la música de "Las mariposas", que anima la visita, corren las lágrimas a raudales. Los que saben, escriben al volver a sus países elogiosos artículos en los periódicos, y muchos se dirigen a la directora con frases emocionadas agradeciendo que en España se conserven recuerdos de sus tierras.

TESOROS DEL MUSEO

Intrinsecamente, lo más valioso del Museo son los objetos de oro; arqueológicamente, el mayor mérito lo corresponde al "Códice trocortésiano", uno de los tres únicos códices mayas que se conocen, y el mayor de todos, con 112 páginas, escrito, como los otros, en una tira de papel hecha con corteza de un árbol; también forman parte del tesoro las telas peruanas, y de la época virreinal, los cuadros encajados, esculturas y numerosas y delicadas labores de plumas, alfombras, capas, etc.

En plantilla figuran con la directora una secretaria, una auxiliar y una técnica agregada; cuatro ordenanzas y un portero y cuatro personas para la limpieza. A este equipo de técnicas y subordinados les están encomendados la vigilancia y cuidado de tantas apreciadas piezas.

CIRCUNDANDO EL MUNDO

No habrá sido en vano que un español haya dado el primero la vuelta al mundo. Y casi sin querer, probablemente, lo hace igualmente el Museo de América, pues, tendiendo a encontrarse con las repúblicas hispanoamericanas, tropieza con las islas Filipinas y con ellas completa las influencias que traza zona de continentes distintas ejercieron unas en otras en un momento histórico inolvidable.

Momento que se trata de no dejar morir por medio de actividades que animan el Museo: con conferencias, como la que se pronunciará a raíz de la publicación de la documentación de la Universidad de Yale que daba la paternidad del descubrimiento de América al vikingo Ericsson; con congresos, como el de la Medicina en el Nuevo Mundo, que puso de manifiesto el empleo de la vacuna contra la viruela en América antes de que hubiera sido admitida en muchos países europeos; con actos folklóricos, como los bailes colombianos con motivo de un donativo de trajes típicos de aquel país que se hizo al Museo, etc.

El Museo crece lentamente por aportaciones y por compras. Posiblemente una mayor propaganda le ayudase a aumentar más rápidamente su caudal, pues es fácil que muchas naciones americanas se sintieran honradas haciéndole depositario de alguna reliquia de su pasado o de una muestra de su arte presente.

Paradójico, y éste es el tiempo en que más se puede notar tal fenómeno, el edificio que intenta reproducir el trópico, tiene una temperatura de tres grados. Lo que no deja de ser sorprendente.

Mary G SANTA EULALIA

Horario del Museo: De diez a dos, todas las mañanas, salvo el lunes.
Precio de entrada: Diez pesetas. Grupos escolares, estudiantes, militares, etc., pueden entrar con su carnet gratis.
Domicilio: Ciudad Universitaria, junto al Instituto de Cultura Hispánica.

Conferencia de Carmen Payá en el Instituto Municipal de Educación

Organizado por la Sección de Cultura y Arte del Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid, y con la colaboración de la Asociación Española de Escritores de Turismo, que estos días cumple el décimo aniversario de su fundación, la escritora Carmen Payá pronunció en el salón de conferencias del Instituto Municipal de Educación una charla titulada "Impresiones turísticas de una periodista en vacaciones".

La conferencia hizo revivir su viaje por la Costa Azul francesa, Italia, desde los barrios bajos de Génova y Nápoles a la monumental Ciudad Eterna, pasando por Florencia y Venecia, describiendo los estragos que a cada paso puede comprobar el turista como consecuencia de las pasadas inundaciones, para terminar su recorrido en Grecia, situándose en la plaza Omonia de Atenas, "kilómetro cero" de la capital helénica, desde donde los visitantes irradian para cualquier lugar de la ciudad. Hizo resaltar el contraste de la Atenas de hoy, alegre, bulliciosa, cosmopolita, con la sobriedad del imponente Partenón, historia latente en donde los siglos dan la bienvenida al visitante, recordatorio perenne de la civilización griega, cuya cultura—dijo la conferenciante—no ha podido ser superada y sigue influyendo en el mundo entero. Finalmente, describió la fiesta del vino o "fiesta dionisiaca", que tienen lugar durante el mes de septiembre de cada año, y durante la cual los venturados turistas derraman otros tantos caldos griegos de las mejores viñas de sus jugosas campiñas.

Terminó el acto con la proyección de varios documentales en color relativos a los países antes aludidos.

Dewar's
"White Label"
Whisky escocés
Su mejor compañía...

— Nunca va.

Agente General para España:
"VARMA" - Importaciones y Representaciones. Cervantes, 15 - Tel. 221 72 17 - MADRID

utilice la nueva fórmula de ahorro-vivienda

abra su cuenta de ahorro-vivienda en una Caja de ahorros

Conseguirá:

- * ahorrer regular y periódicamente en una cuenta que le rentará el 4 por 100.
- * Adquirir derecho a un préstamo futuro destinado a la adquisición de vivienda por cantidad que puede ser hasta el doble de la del fondo de ahorro constituido. El plazo de amortización puede llegar hasta los doce años y el interés del préstamo será de tan sólo el 5,5 por 100.
- * Poder atender a las necesidades urgentes que le surjan, sin el temor de que el compromiso adquirido al iniciar la constitución del fondo de ahorro, le origine dificultades por falta de disponibilidad.
- * Solucionar previsivamente para dentro de unos años el problema de la vivienda para sus hijos o lograr para Vd. la vivienda mejor que anhela.

LA FORMULA DE AHORRO QUE VD. NECESITABA LA FORMULA DE AHORRO QUE VD. ESPERABA

ACUDA A UNA CAJA DE AHORROS Y ABRA SU CUENTA DE AHORRO-VIVIENDA.

Prestigio y Calidad



Vinos y coñac BERTOLA JEREZ

REFRIADO?

¡Póngase un parche!



PARCHES SOR VIRGINIA

Contra dolor de riñones, esguinces, torceduras...

de venta en farmacias LABORATORIOS UNITEK S.A.

Ante un nuevo rigodón de monumentos

Dos estatuas de Lope de Vega se alzan en Madrid

Una de ellas fue decapitada por una granada de artillería

LA OTRA SUFRIO ROTURA DE CABEZA EN SU PRIMER TRASLADO

Dos estatuas de Lope de Vega, en piedra la una, de bronce la otra, con la curiosa coincidencia de que ambas sufrieron importantes fracturas en sus cabezas respectivas, se exhiben públicamente en Madrid. La más conocida de esas dos estatuas es la del Fénix de los Ingenios y Monstruo de la Naturaleza se halla ahora en trance de apeo y traslado. Es la que está viviente en sus últimos días en la gloriosa de Rubén Darío. Vacuada en bronce, es obra de Mateo Inurria, quien cobró por su artístico trabajo 22.500 pesetas; el pedestal, trazado por el arquitecto municipal López Salaverri, costó 27.500 pesetas. Parecerán pequeñas estas cantidades, pero considérese que dicha estatua se inauguró en el año 1902—lo mismo que las de Quevedo, Argüelles, Salamanca, Goya y otras— para solemnizar la coronación de Alfonso XIII. Las inscripciones del pedestal de esa estatua de Lope, muy sencillas (breve dedicatoria en la parte delantera y, en la posterior, los títulos de cuatro obras del Fénix), se las encargó el Ayuntamiento al cronista madrileño Carlos Cambrotero, quien a su vez solicitó esa tarea, de redacción y selección, de don Marcelino Menéndez Pelayo, el cual accedió gustoso.

EN BUSCA DE SITIO

Pero lo más curioso de ese monumento al autor de "Fuenteovejuna" es que sufrió importante daño con motivo de uno de los traslados de que fue objeto. En efecto, para ser inaugurada en junio de 1902, dicha estatua se erigió en la gloriosa de San Bernardo y allí estuvo hasta 1905, en que con motivo del centenario del Dos de Mayo se decidió alzar en tal gloriosa el monumento a los héroes populares de la gloriosa gesta, monumento que ya tampoco está allí, pues luego pasó a la gloriosa de Quevedo y recientemente al jardín que hay a la izquierda del comienzo de la calle de Ferraz. Al ser apeado de la gloriosa de San Bernardo, Lope de Vega fue a parar al almacén de la Villa, paternal acogedor de las estatuas escultóricas desterradas de las calles y plazas de Madrid como consecuencia de la gran afición de los municipios a ese ajedrez o rigodón de las estatuas, denominación ésta que por tal razón se les aplica con bastante impropiedad. Y en el almacén público estuvo bastante tiempo arribada a la escultura bronceada de Lope, no sólo porque aún no se había encontrado nueva ubicación para ella, sino también porque la fundición de la cabeza, al parecer demasiado delgada y quebradiza en cierta parte, se rompió en el transporte y hubo que parchear el orificio en la noble cabeza del Fénix de los Ingenios.

Mientras tanto, se pensó llevar ese repetido monumento a la plaza de Jesús o sea, en las proximidades de su casa, en el llamado barrio de las Musas, donde también se encuentra el convento de trinitarias, del que fue priora su hija sor Marcela de San Félix. Sin embargo, la plaza de Jesús, que no es realmente tal plaza, sino una calle un poco más ancha de las que a ella afluyen o, en todo caso, prolongación de la calle del Duque de Medinaceli, pareció lugar inadecuado para ese destino y, finalmente, quedó la estatua de Lope en la gloriosa de Rubén Darío, donde sufrió otro percance el 13 de junio de 1962, en que un automóvil se estrelló en el pedestal, de donde hubo que retirar al vehículo con una grúa.

OPINION DE UN ERUDITO

El ilustre profesor y académico don Enrique Lafuente Ferrer, quien hizo un interesante estudio de los retratos de Lope de Vega, opina que esa estatua a que nos hemos referido guarda mucha semejanza en su cabeza con un busto que conserva la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "incluso—agrega Lafuente—con el achatamiento excesivo de la parte occipital." Pero este achatamiento observado por dicho profesor acaso sea consecuencia de aquel accidente debido a una deficiente fundición y no a un exceso de fidelidad por parte de Inurria a dicho busto, inspirado a su vez en una mascarilla. También en ese mismo busto de la Academia de San Fernando se inspiró el escultor Manuel Fuxá cuando labró en mármol blanco la estatua de Lope de Vega que se alza en la parte superior de la gran escalinata que da acceso al edificio de la Biblioteca Nacional. A esa estatua acompañan otras, al mismo nivel, de Cervantes, Nebrija y Vives, y más abajo otras dos, sedentes, de San Isidoro y Alfonso el Sabio.

Desde luego, ambas estatuas de Lope, la de la gloriosa de Rubén Darío y la de la Biblioteca, presentan bastante semejanza entre sí. Pero lo curioso, como apuntábamos al principio, es que también esta otra que había esculpido Manuel Fuxá sufrió rotura de cabeza, que admitió asimismo cuidadosa reparación. Tal fractura—en realidad, no de cabeza, sino de cuello, pues fue una completa decapitación—sucedió en junio de 1937. Las tropas nacionales habían tomado a Bilbao, lo que indujo al mando rojo a desencadenar, como respuesta o desquite, fuertes bombardeos en varios frentes y entre ellos, en el de Madrid. La reacción lógica por parte de las tropas que cercaban a nuestra capital fue contestar con el mismo lenguaje de los cañones. Una de las granadas seccionó la cabeza de Lope de Vega en su mencionada estatuilla marmórea. Quedó en el suelo la cabeza durante bastante tiempo, al pie mismo del plinto, hasta que finalmente fue recogida y, ya terminada la guerra, se procedió a restaurarla y a unir de nuevo al cuerpo de la estatua, sin que hoy se perciba huella alguna aparente de aquel accidente. Esperemos que ahora al ser conducida a nuevo sitio la otra estatua del Fénix de los Ingenios, se vea libre de nuevas roturas o achatamientos occipitales. Y que a donde quiera que vaya, permanezca allí mucho tiempo, en su tercera ubicación para que realmente se la pueda llamar "estatua".

P. M. R.

CASI SEIS MIL QUINIENTOS ESTABLECIMIENTOS HOTELEROS EXISTEN EN ESPAÑA

En la nueva guía figuran hasta los precios que han de regir a finales de 1967

También se acaban de editar las guías de caza, líneas de autobuses y las de estaciones de servicio

Casi seis mil quinientos establecimientos hoteleros existen actualmente en España. Supone un aumento de casi trescientos con respecto al pasado año. Estos datos y otros muchos más que constituyen información completa y motivo de consulta se recogen en la nueva "Guía de hoteles España, 1967", que acaba de editar el Departamento de Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo.

La nueva guía de hoteles es mucho más completa que la del pasado año, ya que se han ampliado las informaciones sobre las localidades que se mencionan en la guía. Entre las nuevas informaciones de interés hay que citar como novedad las que se refieren a las fechas de construcción y en su caso, de renovación de cada establecimiento.

NUMERO DE HOTELES

En la guía se relacionan por categorías y orden alfabético los establecimientos hoteleros españoles, ordenados por provincias y localidades, comprendidos en las categorías de hotel de lujo a pensión de segunda.

El número exacto de establecimientos que existen en España es de 6.493, con 203.232 habitaciones y 351.835 plazas.

Por ejemplo, los precios que se consignán en la guía estarán vigentes desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 1967.

La guía contiene también datos informativos estrictamente hoteleros, indicaciones concretas verdaderas en seis idiomas (inglés, francés, alemán, portugués, italiano y suco) sobre el vigente régimen de precios, condiciones reglamentarias de nuestra hostelería y datos prácticos de interés general.

OTROS DATOS

La información respecto a localidades contiene desde la altitud, servicios de correo, teléfonos y ferrocarril, a surtidores de gasolina, campos de golf, lugares de caza y pesca, playas, plazas de toros y direcciones de médicos.

Por lo que se refiere a los propios establecimientos hoteleros, puede saberse, además de

de la categoría en que están catalogados, la dirección postal y telefónica, el nombre del director, los precios, los tipos de habitaciones, si se hallan en un lugar pintoresco, si el edificio es de carácter turístico o monumental, si tiene aire acondicionado y otros mil detalles sobre golf, pista de tenis, playa particular, sala de fiestas, salón de belleza y si admite perros.

AUMENTOS

Computados los aumentos de todos los establecimientos hoteleros que se comprenden en la guía hotelera, el índice medio de aumento para 1967 representa respecto de 1965 un 8,5 por 100 en un período de dos años, es decir, un 4,25 por 100 de aumento medio anual, que está muy por debajo de los incrementos sufridos en nuestro país en el coste de vida y en los niveles generales de precios durante ese período.

Puede afirmarse que merced a la colaboración en todo momento prestada por la propia industria nuestros hoteles aliguan siendo fuertemente competitivos cara al exterior, y las tarifas para 1967, comunicadas ya hace varios meses a las agencias de viajes nacionales y extranjeras, han merecido completa y satisfactoria aceptación.

En lo que se refiere al turismo interior, no solamente se mantienen las condiciones de carácter social en las tarifas de la media y modesta hostelería, sino que se ha logrado el que buenos centenares de establecimientos ofrezcan fuera de temporada unos precios realmente atractivos, que favorezcan, como ya está ocurriendo, los movimientos turísticos de los españoles dentro del país.

GUIA DE AUTOBUSES

Al tiempo que la guía de hoteles ha sido presentada a la de las líneas de autobuses de España, que viene a cubrir una necesidad evidente, dada la generalización de este medio de transporte.

Los datos que figuran en esta guía hacen referencia al horario, lugares de salida y de llegada, distancias, precio del billete, poblaciones por donde pasa y kilómetros de recorrido.

Como es evidente, esta guía constituye un medio de consulta extraordinariamente eficaz para quien tenga necesidad de utilizar las líneas de autobuses que recorren la geografía española.

La guía ofrece un índice de

itinerarios completo, por riguroso orden alfabético, y otro general de poblaciones.

GUIA DE CAZA

La "Guía de la caza en España" es otra de las que se acaban de editar, con una información cinegética de carácter exhaustivo. Como es sabido, España es uno de los pocos países donde el cazador puede dedicarse a su deporte favorito durante todo el año. Los montes españoles poseen una considerable variedad y cantidad de especies zoológicas, de características especiales, y que son objeto de la práctica de la caza. Entre estas especies cabe distinguir las llamadas de caza mayor y las de caza menor.

En la actualidad, en España se consideran como especies tradicionales de caza mayor las siguientes: ciervo o venado, gamo o paleto, corzo, cabra o macho montés, rebeco o sarrio, jabalí, oso y lince. Esta última especie ha sido sometida a protección especial por haberse notado en los últimos años una sensible disminución en su densidad normal. Y desde 1953 figura como especie exótica de caza mayor el muflón de Cazorla en el coto nacional de las sierras de Cazorla y Segura.

Las principales especies de caza menor son: perdiz roja, codorniz, tórtola, faisán, avutara, urugallo, aveza rapaces, conejo liebre, paloma zurita o moresca, paloma brava y paloma torcaz.

Sobre cualquiera de las actividades cinegéticas figuran en la guía las informaciones más completas, con un índice de materias extensísimo.

GUIA DE ESTACIONES DE SERVICIO

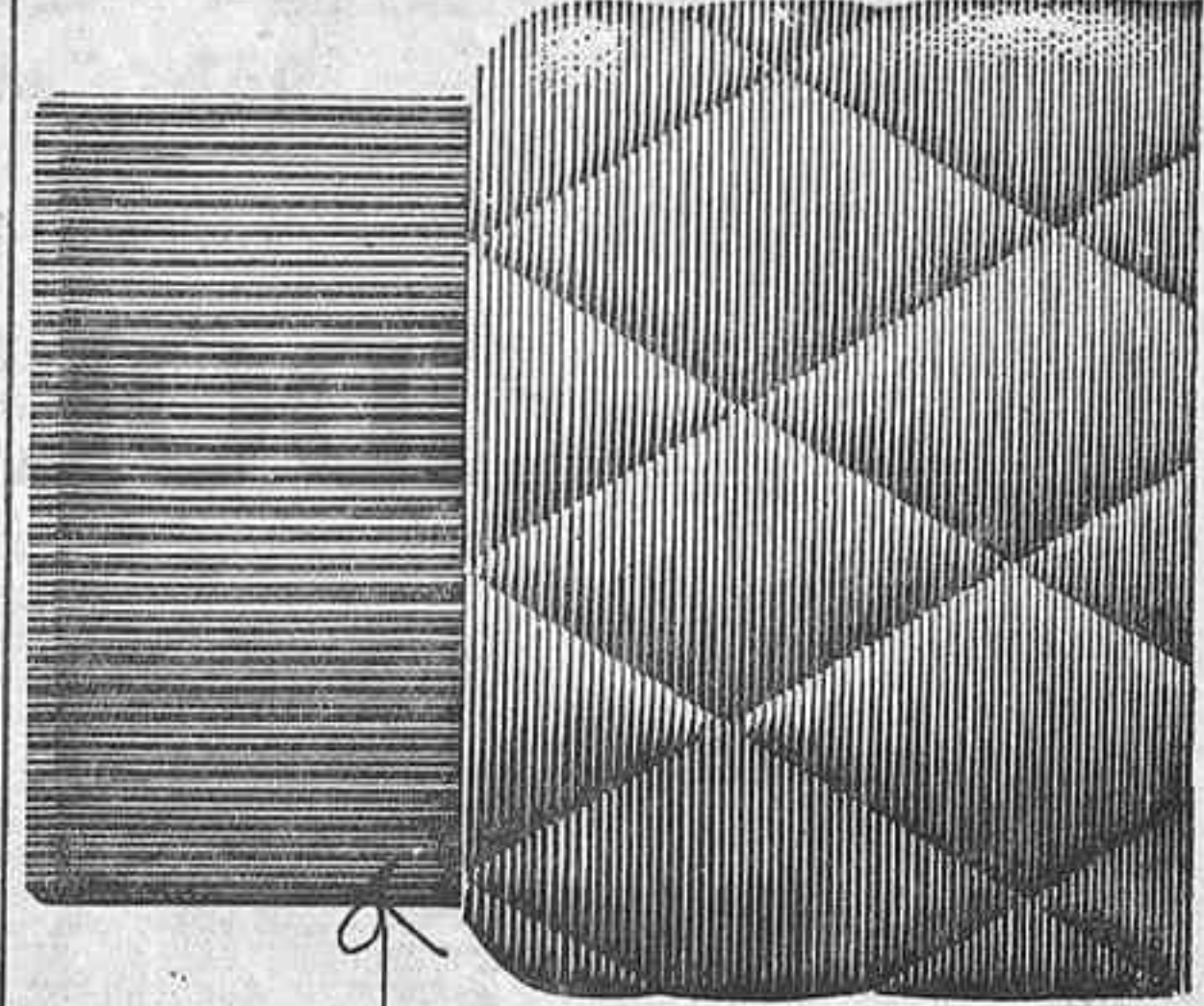
Finalmente hay que consignar la "Guía de estaciones de servicios y aparatos surtidores de la Campa", que constituye en el momento actual una publicación de extraordinario interés.

Figuran en la guía de la Campa, aparte del horario oficial de trabajo, lo referente a medidas contrastadas, reclamaciones y reglamento de seguridad para las instalaciones petrolíferas.

Pero además se da cuenta de otros servicios en las propias instalaciones o proximidades, como son puestos de socorro, teléfono, engrase y lavado, taller de reparaciones, venta de neumáticos, venta de repuestos en general, bar, restaurante, hotel, motel y "camping".

P. S.

¿una prenda deportiva?



...si no es de Enkalon



UN PRODUCTO DE PERLOFIL, S.A.

TOME NOTA, se llaman

Keds

y son famosos en el mundo.



Botas y zapatos deportivos Keds. Cómodos, flexibles, resistentes... para el campo la montaña y el deporte.

¡Y también como regalo en las próximas fiestas!

UN PRODUCTO UNIROYAL

HOJA DEL LUNES: 222 64 50

¡navidades!

SI PIENSA VIAJAR EN ESTAS FIESTAS

Con la ANTELACION que su comodidad requiera y en el Despacho Auxiliar más próximo a su domicilio, puede adquirir cuantos billetes precise para que

AUTO RAPIDEZ ECONOMIA SEGURIDAD

le traslade a

VALENCIA BADAJOZ MERIDA CACERES TRUJILLO

CUENCA SALAMANCA ZAMORA VALLADOLID PALENCIA

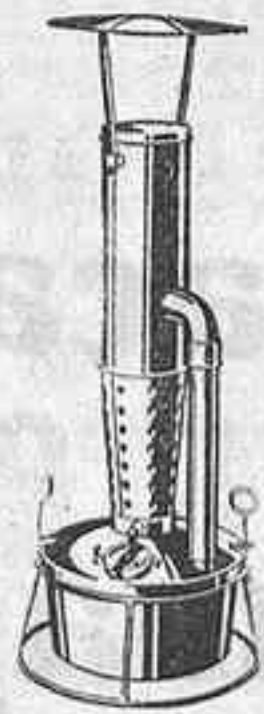
o a cualquier punto de su extensa red de servicios regulares de viajeros.

DESPACHOS AUXILIARES: Salud, 21 - Tel. 221 90 85 231 91 62 Velázquez, 4-T. 226 42 30 Florida, 1 - Tel. 247 50 22

TERMINAL DE AUTOBUSES: Fernández Shaw, 1 (Plaza Conde Casal) Información 251 66 44

HY-LO

ES EL AUTENTICO Y GENUINO GALEFACTOR ALEMAN



A PETROLEO O GAS-OIL

MODELO "WARM 30"

Sin instalación, sin chimenea, sin humos. De gran poder calorífico.

La calefacción ideal para: TALLERES OBRAS GRANJAS, ETC.

DE VENTA EN FERRETERIAS

HY-LO CALEFACCION INDUSTRIAL

PALOMO LINARES

IDOLO DE ESPAÑA Y DE AMERICA



Los públicos de Caracas, Maracaibo, Quito, Bogotá y Medellín, conquistados por la magia del arte y el valor del torero de Linares, han dicho:

¡¡UNICO!!

El año taurino en las Ventas

De la canícula al otoño

Desde el 18 de julio hasta la llamada feria de otoño se verificaron, con nutridísima asistencia de público, además de las cinco nocturnas sabatinas intercaladas en ese período...

En el aniversario del Alzamiento se corrieron reses de buena presencia y escasas fuerzas, pertenecientes a la ganadería de Solillo Gutiérrez...

Salvo un toro al que se le dio la vuelta al ruedo, los demás, de la señora viuda de Arribas, lidiados el domingo 7 de agosto, carecieron de trapío y de casta...

El rejoneador don Bernardino Landete, actuante el domingo 14 de agosto frente a una res de los Herederos de don Francisco Ramírez...

Los toros de don Ana María Gomeño, mejores de cuajo que de condiciones, y dos, respetables, uno de ellos manso...

Una excelente corrida de toros-toros de don Salvador Guardiola saltó a la arena la tarde del domingo 4 de septiembre...

Cinco reses, cortas de trapío pero boyantes, de don Miguel Zaballón, lidiadas con el admatimento de un novillo, manso...

Los mismos diestros del domingo anterior volvieron a salir al ruedo de las Ventas el jueves 15 de septiembre...

Novillos bonitos y con nervio, lidiados en prueba para el ascenso de la ganadería de don Juan Sánchez y Hermana...

Según información recibida desde Bogotá, el diestro Santiago Martín (El VIII), que fue herido de gravedad la semana pasada...

A través de sus nuevos apoderados, los hermanos Lozano, activos hombres de negocios taurinos...

No ha sido fácil sortear los grandes obstáculos hasta conseguirlo. Gracias a la admirable labor del veterano y popular taurino don Cristóbal Becerra...

Siempre una noche oscura y tenebrosa, un día de tormenta y otro de calma. Siguiendo una costumbre ya tradicional todos los años...

De una manera amistosa y cordial ha cesado como apoderado del espada maia don Andrés Torres (El Monaguillo)...

Tras sufrir varios aplazamientos, la Comisión de Fiestas de la Real Maestranza de Sevilla...

De una manera amistosa y cordial ha cesado como apoderado del espada maia don Andrés Torres (El Monaguillo)...

Festival taurino en Barcelona

BARCELONA, domingo 11 de diciembre de 1966, Plaza de Las Arenas. Esta mañana se ha celebrado en nuestra plaza de Las Arenas un festival taurino...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES: ESCUELA ESPAÑA, ALFONSO XII, 38. 276224. ARNAL 23. Escuelas automovilistas. 2484331. SALMANTINA. No hay mejor. Más seriedad. Clases camión primera. Alcañá, 170; Conde Peñalver, 21. 2764102. PONS. Auto-Escuela. Gestoría, editorial. General Pardiñas, 32. 2764206. PONS. Gestoría. Auto-Escuela. Avenida José Antonio, 30 bis. 222980. PONS. Auto-Escuela. Gestoría. Valvanera. Caño Roto. 2700066. PONS. Inmobiliaria. Pisos. Atucha, 55. 2173606. PONS. S. L. Patentes y marcas. Desengaño, 10. 2229801.

Gran triunfo de Palomo Linares en Medellín

MEDELLIN (Colombia), 11.- Toros de Aguasvivas. Llano. Escudillo de Colombia fue ovacionado en uno y dio la vuelta al ruedo en el otro.

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

GRASSY GEMAS y JOYAS con las últimas creaciones PIAGET, que tiene lugar en sus salones hasta el día 24 de Diciembre. Av. José Antonio, 1 - MADRID

El que bien pasa 103. BRANDY BOBADILLA VIEJISIMO. NORMALIZACION PAGOS SALARIOS. PISOS ECONOMICOS. ipáselo bien con Bobadilla 103 la próxima vez, también

Calma absoluta en el Sanatorio de Toreros

No hay un solo hospitalizado en dicho centro

En la mañana de ayer giramos una visita al Sanatorio de Toreros para informarnos de su actividad. Nos sorprendió gratamente el que en esta fecha del año no hubiese ningún hospitalizado en dicho centro benéfico...

NOGAT QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topes. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES: ESCUELA ESPAÑA, ALFONSO XII, 38. 276224. ARNAL 23. Escuelas automovilistas. 2484331. SALMANTINA. No hay mejor. Más seriedad. Clases camión primera. Alcañá, 170; Conde Peñalver, 21. 2764102. PONS. Auto-Escuela. Gestoría, editorial. General Pardiñas, 32. 2764206. PONS. Gestoría. Auto-Escuela. Avenida José Antonio, 30 bis. 222980. PONS. Auto-Escuela. Gestoría. Valvanera. Caño Roto. 2700066. PONS. Inmobiliaria. Pisos. Atucha, 55. 2173606. PONS. S. L. Patentes y marcas. Desengaño, 10. 2229801.

Comentario

Aquella España y nuestro "si" rotundo de ahora

Por Francisco CASARES

INICIE mis actividades periodísticas en agosto de 1917, hace casi medio siglo. Mi primera información fue la huelga revolucionaria, cuyo comité formaban Basterra, Largo Caballero, Anguiano y Sabarrit. Recuerdo, como si la estuviera viendo ahora mismo, la estampita de la gloria de los Cuatro Caminos y la Puerta del Sol, frente a Gobernación, donde se empezaron a formar las comisiones organizadoras de las comisiones para contener los desmanes socialistas. A partir de aquella fecha, ¡cuántas cosas, cuántos avatares en la vida y en las luchas políticas españolas! Casi cuatro lustros después, el Movimiento. Inmediatamente, la guerra civil. Y la paz. Hace falta haber vivido aquello para darse cuenta de los que ella significa.

Acaso se pueda estimar disculpable la actitud inconsciente de los que no conocieron a España de entonces y, por consiguiente, carecen de elementos de juicio para establecer las oportunas comparaciones. No así la de quienes, en los años que precedieron a la Cruzada, fueron actores o simplemente testigos de las odiosas frías. Bien mirado, la juventud no tiene culpa, al menos en los censos, afortunadamente limitados, que se manifestaron en actitud opositora, porque nada es tan fácil como repasar e interpretar la historia y aprender en ella lo que fueron las vicisitudes de un pueblo sin pulso, que se despedaba, irremisiblemente, en las simas tenebrosas del caos. No es empresa, por ardua, inabordable, la de enfrentarse con el pasado y hacer el oportuno análisis.

Tras de aquella huelga, de signo marxista, los atentados del sindicato y la Falange, los fraccionamientos y las disensiones de carácter político, la irrefrenable agitación social, con la malévola inclusión de los desastres de Marruecos en la trayectoria de las discordias partidistas. Eran los tiempos de "Maura, no", de los primeros conatos del separatismo catalán, con sus repercusiones en el país vasco, de la sucesión de las huelgas y los crímenes sociales.

Llegó, el 13 de septiembre del 23, la Dictadura. ¿Se comprendió bien lo que significaba aquel gesto del Ejército, personalizado en el general Primo de Rivera, para detener la marcha hacia el caos? Los grupos y los nombres aferrados al prejuicio de un liberalismo que había producido tan catastróficos resultados combatieron el régimen con denuedo y pasión. Ha sido preciso que transcurran muchos años para que el juicio de la historia, con serenidad que sólo el tiempo determina, nos diga, objetivamente, lo que para España fue la Dictadura de Primo de Rivera. En realidad, con otras características, un boceto anticipado de lo que habría de ser esta España de los treinta años de paz que hemos disfrutado desde el glorioso inolvidable 18 de julio. Pero el ambiente se enrarecía cada vez más, se adensaba y el dictador cayó, con una conciencia que le ingratitud y el egoísta olvido pusieron tras de la recta estimación de un noble intento y una obra a la que no se puede negar fecundidad. A partir de ese momento estaba dictada la sentencia de muerte para la Monarquía.

Fue inútil el empeño, tan ingenuo como rectamente patriótico, del general Berenguer, que supuso factible ensayar fórmulas para la continuidad del régimen. Otro intento, de manifiesta inconsistencia, por completo pueril, con el Gobierno de absurdas componendas, del almirante Aznar y, después, fatal, ineluctable, de la República, que era dictador cayó. Las circunstancias me permitieron también oír y contemplar en persona, con un espíritu crítico de cerca la sucesión histórica de aquellas jornadas. No puede ignorarse el entusiasmo que para mí subrayó el cambio del régimen secular, la implantación del republicano, que pronto tendría otro signo inconfundible: el comunista. No creo que sea necesario describir o recordar lo que fueron los cinco años de República. Jamás, en los anales de la vida nacional, se dieron tan escandalosos ejemplos de sectarismo de arbitrariedad y persecución, comenzando por la Constitución dictada para los "trabajadores de todas clases", con el colofón de la ley de Defensa de la República, para seguir con una serie de leyes de cariz acusadamente marxista. Funcionó entonces—es oportuno recordarlo ahora que se ha instaurado la más auténtica libertad de prensa—un sistema de censura que no había sido superado en ningún régimen y no lo ha sido, tampoco, después.

De la quema de los conventos a los "tiros a la barriada", de Casas Viejas, pasando por el levantamiento de Asturias y la huelga revolucionaria de 1934, ¡qué tra-

SU PISO, LA LLAVE y EL RETIRO

asequible a su economía. 50 por 100 y muchas facilidades. EXENTOS VEA, COMPARE Y... JUZGUE en lujo y precio AVDA. DEL MEDITERRANEO, 40

Expeditivo M-I-4017/63, renta limitada, grupo 1
Calificación definitiva, 7-4-66; viviendas para domicilio permanente

Menús navideños de la época medieval y de los Austrias

LA CENA SE COMPONIA DE SOPA DE PUERROS, TRUCHAS, CAMARONES, CAPON RELLENO Y, PARA POSTRE, NUECES CON ALMBAR

Eran ya muy estimados los vinos de Toro, Valladolid, Madrigal y Mombiedro

EL FAMOSO MANJAR BLANCO, QUE SE TOMABA EN TIEMPOS DE FELIPE III, ERA TAN COSTOSO COMO EXQUISITO

LOS VINOS SE ALTERNABAN CON MALVASIAS Y OTROS VINOS DULCES, QUE SE BEBIAN HASTA DESPUES DE LEVANTARSE LOS MANTELES



En sus mejores tiempos, la gastronomía no se ha limitado al arte de preparar sabiamente unos platos, sino que ha cuidado también, de una manera especial, lo que constituía a su alrededor de gran espectáculo o presentación. La gastronomía tiene sus ritos y sus detalles, que hacen de ella un gran arte ornamental. En sus mejores épocas, el arte del bien comer era un arte lleno de exquisiteces y de nobles modales.

CINCO Y SEIS COMIDAS

En la Edad media la gastronomía tenía una gran importancia. Se servían hoy todavía en España, en la mayoría de las casas, comidas al cabo del día, con muchos y variados entre medias, desde el desayuno a la cena.

—Hay que estimar—dice el señor Criado del Val—entre cinco y seis comidas por jornada, como aparece reseñado en los libros populares, desde "La Celestina", el "Libro del buen amor" al "Corbacho".

La cocina española es una expresión de fórmulas árabes y occidentales. Su característica es la abundancia de especias y de postres. Muchos de estos postres se preparan hoy todavía en España, en la pastelería tradicional, como son los hojaldres, los guiraches, las tortas de aceite o los alfajores.

LA LANGOSTA DEL CANTABRICO

Uno de los platos o postres más apreciados de la época era la langosta con capada o caprotada, rellena de tortijas, trozos de ave y de cerdo, cubierta con huevos estrellados.

Muy característica de esta época son los diversos tipos de langostas gastronómicas o jemplas, que para casi todos los guisos, como la nuez moscada o almizclada. De ellos se hacía un gran consumo. El mayor gasto era del vino cocho o cocido con manzanas y de los hidromielos.

Eran muy estimados los vinos de Toro, Valladolid, Madrigal y Mombiedro. Los que más aceptación tenían eran los tintos. Cuanto más oscuros, resultaban mejores.

Aunque resulte ahora un poco increíble, se consumía en abundancia el "Arte casoria", que es un tratado completísimo de cómo debe trincharse un ave o un cordero.

MUSICA Y DANZA

Pero en el arte de comer no cuentan sólo los platos, sino la coqueteria de la presentación y espectáculo. En este espectáculo se hace un verdadero alarde en la presentación de las viandas, especialmente los asados o los pavones y aves, decorados con plumas.

Otra cosa que contaba mucho era la escenificación de los banquetes con la intervención de los músicos y de la danza. El mundo de los juglares va emparentado a la gastronomía, lo mismo que las danzaderas. También era consuetudinal a las comidas medievales los juegos de ingenio o diálogos ingeniosos en las soperas.

Información semanal administrativa y automovilista

AUTOS ALQUILER.—Próximas las fiestas de Navidad, le recordamos nuestros coches de alquiler, todos nuevos, mínimo consumo y precios razonables.

AUTO ESCUELA.—Con la garantía del más experto profesorado y los más modernos vehículos ofrecemos en nuestra escuela, la instrucción en nuestra escuela.

CANON DE COINCIDENCIAS.—Pague en este mes el cuarto trimestre.

CANES CARNETS.—Corresponden a este mes a los apellidos V. W. X. Y y Z.

LOCALES Y FINCAS.—Procesamos una planta o planta de 500 metros cuadrados barrio Salamanca.

ESTADÍSTICA.—Nuestra última matrícula de Madrid, M-552.415, y en placas turísticas, 1-M-3.048.

INFORMACION RADIADA.—Eseche esta noche, de diez treinta a once, nuestro comentario por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo
Central: Sagasta, 17
SUCURSALES
Avenida Generalísimo, 74
Avenida Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5

guiraches, yemas y otros dulces en una forma interminable.

En cuanto a vinos, ya hemos señalado algunos de los más importantes. Las mesas aparecían decoradas con profusión de frutas y flores.

COCINA DE LOS AUSTRIAS

Como exponente más cercano a nosotros hemos elegido la gastronomía en la época de los Austrias. Sobre este momento histórico nos ha documentado el profesor Joaquín de Entrambasaguas, conocido excepcional de la materia.

No tenía—nos dice—los refinamientos de nuestro tiempo, cada vez más en peligro, porque se va olvidando el bien comer, que no es gastar mucho, como algunos creen. Pero contaba con un yantar, aunque primitivo, sin engaños y justo.

La gran cocina había arrancado de la Italia del Renacimiento, y en España tuvo, como la poesía, su época de oro, que Francia heredó y ha sabido conservar, perfeccionando mejor que los italianos y españoles, pero con menos originalidad de la que se supone. Por

AUTOMOVILES

VENTA

Iso Rivoita (Corvette), elegir, estrenar.

Aston Martin, dos capotes, estrenar.

Fiat 1500, 1964, seminuevo.

DKW Junior 1962.

DKW F-102, 1985, seminuevo.

DKW F-11, seminuevo.

Dodge Dart, G. L. estrenar.

Ford Corsair 1965, seminuevo.

Renault 4-L, barato.

Siatá Tarraco 1965.

600 D, servofreno, etc.

Facilidades: hasta veinticuatro meses.

Admitimos automóviles para su venta, 3 por 100, sin más gastos

ALQUILER

SEAT 1500, SEAT 600-D, RE-NAULT, OXINDIE nuevos

Teléfono 276 78 85 y 275 48 16

GARAJE SERRANO, Serrano, 98

LAS COSAS Y LAS PERSONAS SON LO QUE SON MAS LO QUE LAS RODEA

Habitaciones maravillosas

En 90 minutos... sin obras ni permisos, nuevo y definitivo ambiente de categoría máxima, formando sus suelos con nuestras moquetas de calidad (seis clases) y doble duración garantizada. Facilidades al alcance de todos. Oferta extensiva a hoteles, cines, oficinas, clubs bien, "boutiques", comunidades, etc.

ALFOMBRAS

Mediciones y presupuestos rápidos: 261 62 92 - 261 42 97

CLASES	Ptas. m²	ARTESANAS	Ptas. m²
Lorca	750	Relieve lino extra	1.000
Estilo español	850	Relieve cotón lavable	900
Estilo oriental	960	Liso compacto 3 cm.	1.000
Estilo persa	1.300	Musgo denso suave	1.000
Relieve bueló	750	Fiel Antrillo	1.500
Fantasía Camond	1.200	Alpajura extra	1.200
Sisal bueló extra	350	Relieve Grand...	1.100
Lisa seminuevo	445	Relieve Grand extra	1.200
Moquetas, desde...	290	Nudo español...	1.900
Merakión	550	Nudo turco	2.000
Dacha	800	Nudo persa	4.500

DESCUENTOS SOBRE ALMACEN CON 45 VARIANTES MAS Sobre ocho clases de nuestra propia fabricación, encárguelos cualquier medida y color

Elección
CLAUDIO COELLO, 122

Visite nuestro almacén de fábrica y sucursales. Calle Martell, 49. En Bilbao: María Díaz de Haro, 54. Teléfono 310801

Guarda este informe. Nos repetimos poco

Las Navidades a la vista, por LOPEZ-MOTOS



CAMPAÑA DE PROTECCION OCULAR

AL FILO DE LA HOJA

Poesía civil sin entusiasmo

Por Carlos RIVERO

COMO a la hora de cubrir este espacio de HOJA DEL LUNES no he recibido jamás nada que se parezca a una orden, a una consignas, a un requerimiento disciplinario ni siquiera a eso que cuando quieren asustarnos el mal trago llaman una sugerencia, me apresuro a decir por mi cuenta y riesgo que el ambiente callejero carece de los síntomas tópicos del entusiasmo electoral. No me atrevo a asegurar que la proximidad de las fiestas navideñas contribuya a neutralizar, en vísperas del referéndum, la carga de electricidad política que a partir del discurso de Franco en las Cortes haya podido acumularse en el horizonte público. Pero lo cierto es que la calle suena con un rumor apacible, tiene los nervios sosegados, gestula con la relativa moderación a que nuestro temperamento se aviene, urde la trama de su múltiple afán con dociles mimbres civiles.

Nunca resulta demasiado fácil determinar, tanto en política como en poesía, hasta dónde el entusiasmo es admisible como un estado emocional propicio a la excelencia de los resultados. Por supuesto, el propio apasionamiento con que desde muchos años atrás se estrella contra esta duda, pero considerando de una elemental honestidad dejaría en el aire. En cuanto a la poesía, nada menos que Paul Valery escribe el dictamen de que un buen poema es el trofeo que se obtiene —en especie de casi pura matemática—del vencimiento de cualquier exaltación entusiasta.

Parece que en política las fórmulas que ofrecen alguna garantía de perdurabilidad histórica están montadas sobre un mecanismo de previsiones concebidas en frío, sobre un sistema de anticipaciones calculadas, sobre un orden de vigiliante que no pueden ser tomadas por sorpresa. También la poesía—cuando ha rebasado el estado primario de lo folklórico—es de un racionalismo implacable, algo así como la cristalización de una lógica superior que todo lo traduce a claridad numérica, a cifra exacta. Valery venía a decir que a la caza de una imagen poética hay que ir con una especie de serena, helada y profesional crudelidad, como, según Strindberg, van al fondo del mar los buscadores de perlas, el cuchillo entre los dientes.

Todo este divagatorio rodeo puede desembocar en la conclusión de que la frialdad del contorno electoral es un tanto positivo en la suma de fenómenos concurrentes a la aparición de una nueva conciencia española. Habrá, sin duda, quienes echen de menos, con pecaminosa nostalgia, aquellos estados de encendida tensión, de agresividad polémica, de inundación pasional, incluso de violencia sangrienta que se adueñaban de la calle en las fechas prologadas de una consulta electoral.

Lo curioso es que con esa deprecación inafamante en las cotizaciones de la soberanía popular coinciden los máximos explotadores del entusiasmo en los comicios, la explosión festiva con que se preludian—charangas, cánticos, tribunas al aire libre, agasajos demoiésticos, recepciones en los comités—la hora solemnitaria de acudir a las urnas a depositar el voto pagado en calderilla o en ofrenda.

He referido hace unas horas, antes de ponerme a escribir este artículo, las páginas finales del libro de don Juan de la Cierva y Peñafiel "Notas de mi vida", donde cuenta, con un temblor de cólera en el ánimo y en la pluma, el transcurso de aquellas dos jornadas—del 12 al 14 de abril de 1931—en que una vieja institución se hundió sombríamente por la decisión de las urnas. "A las cuatro de la tarde— escribe La Cierva—, hora en que comenzaba el escrutinio, fui a Gobernación. En la Puerta del Sol vi ya mucha gente y tendencia al alboroto. Encontré al marqués de Hoyos satisfichismo. Casi todas las noticias que llegaban me marcaban amigo de Azorín... Dejo el libro del duro político madrileño. No hay—tengo que salgo al frío, brumoso domingo madrileño. A dos días del referéndum, algunos artículos en la prensa, unos cartones estratégicos, unas charlas en la televisión, unos comentarios en la radio, no bastan a saturar, con caracterizaciones categóricas, la atmósfera de la calle.

La gente irá a votar el día 14 en una movilización civil argumentada sin patetismos, sin ferocidades ideológicas, sin augurios terroríficos. Mientras llega el día de votar, la gente en un bibe vino, discute tranquilamente por las calles, habla en el tono habitual, discute temerariamente y entrañablemente.

La falta de entusiasmo electoral redondea nuestra madurez política. Estamos ahora, cuando no contemos el horizonte político, en las mejores condiciones para hacer firmemente una gran obra poética que sea arquitectónica y perfecta, como un poema a la manera de Valery.

JOYERIA
PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PÉPIDA - JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

¡¡¡VENTA DIRECTA!!!
Sofás Chester y fríos de piel
20 modelos de 15 a 20.000 pesetas
Representante: ESPIN
Guzmán el Bueno, 51, Zaragoza