

Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

Trescientos campesinos buscan a una leona en Cáceres

La fiera se ha ocultado en los sembrados

Fuerzas de la Guardia Civil de ocho localidades y más de trescientos vecinos de varios términos municipales han tomado parte en una batalla para capturar a una leona que merodea por los alrededores que rodea a un cerro de Acebo.

El animal fue visto el pasado viernes por un maestro nacional en un paraje solitario y abrupto. Los informes telefónicos del señor García Mangas, alcalde de Acebo, inmediatamente denunció el hecho a las autoridades, que desde aquel momento se mantuvieron en constante vigilancia. Los vecinos de los pueblos de Acebo, San Martín, Valverde, El Fayó, Navarros, Robledo, Peñaparda y El Bodón se sienten alarmados ante la posibilidad de que pueda aparecer la fiera con intenciones asesinas.

El pueblo de Acebo se halla enclavado en el límite de la provincia de Cáceres con la de Salamanca, y la frontera portuguesa. La presencia de este animal no ha hallado entre las gentes explicación hasta ahora. Se piensa que pudo escapar de un circo que estuvo estacionado hace aproximadamente un mes en Ciudad Rodrigo. Otra de las versiones que corren es que pudo proceder de alguna finca portuguesa, de donde el animal pudo escapar cuando era un cachorro, recién traído de alguna de las colonias de Angola o Mozambique.

Explosión de un tren de municiones en Hannover

CATORCE MUERTOS ENTRE BOMBEROS Y FERROVIARIOS

EL HEROISMO DE UN OBRERO IMPIDIO QUE LA CATASTROFE FUESE MAYOR

HANNOVER (Alemania), 22. (Efe-Upl).—Un tren de municiones ha hecho explosión en la localidad occidental alemana de Hannover, hoy domingo, hacia las ocho y media de la mañana (hora de Madrid).

El tren se hallaba parado en la estación de Linden. Al parecer, el maquinista descubrió un fuego en uno de los vagones cargados de municiones.

Llamados los bomberos, el vagón estalló cuando acababan de llegar. Según un primer recuento de víctimas, el número de muertos, entre bomberos y ferroviarios, asciende a 14.

RUIDO ENSORDECEDOR

La explosión despertó a miles de personas en las proximidades de la estación, pero también en puntos alejados.

Una mujer que reside a varios kilómetros de distancia informó que el ruido de la explosión fue ensordecedor y que la fuerza de la detonación hizo que su casa temblase. "Fui materialmente arrojada fuera de mi cama", dijo.

Testigos oculares han declarado que los cristales de ventanas y escaparates de muchos edificios situados alrededor de la estación resultaron rotos.

HEROISMO DE UN OBRERO

HANNOVER, 22. (Efe).—Un obrero de los ferrocarriles federales, que ha resultado muerto a consecuencia de la explosión de un vagón de municiones en la estación de mercancías de Hannover-Linden, fue, con su presencia de ánimo, uno de los que impidieron

CHABAN DELMAS ANUNCIA SU LISTA

Gran apertura en el nuevo Gobierno francés

Corresponde a la campaña electoral de Pompidou

DESAPARECE EL MINISTERIO DE INFORMACION

EL PRIMER MINISTRO ANUNCIA QUE LOS SERVICIOS DE RADIO Y TV SERAN REORGANIZADOS



Chaban Delmas, presidente del nuevo Gobierno francés, anunciado ayer tarde. (Cifra Gráfica.)

PARIS, 22. (Efe).—El nuevo Gobierno francés, hoy constituido bajo la presidencia de Jacques Chaban Delmas, comprende 18 Ministerios. Son los siguientes:

Ministerio de Defensa, Michel Debré.

Ministerio de Asuntos Culturales, Edmond Michelet.

Ministerio de Estado encargado de las relaciones con el Parlamento, Roger Frey.

Justicia, René Pleven.

Asuntos Exteriores, Maurice Rocard.

Interior, Raymond Marcellin.

Economía y Finanzas, Valéry Giscard d'Estaing.

Educación Nacional, Olivier Guichard.

Ministerio encargado del Plan, André Bettendorff.

Ministerio encargado de los Transportes y Comunicaciones, René Hurel.

Ministerio de Ultramar, Henry Rey.

Ministerio del Desarrollo de la Industria, François Xavier Ortoli.

Equipo y Vivienda, Alain Chabat.

P. T. T. (Correos y Telecomunicaciones), Robert Galley.

Agricultura, Jacques Duhamel.

Transportes, Raymond Mondon.

Trabajo y Empleo, Joseph Fontanet.

Sanidad y Seguridad Social, Robert Boulin.

Ex Combatientes, Henri Duvillard.

El nuevo Gobierno comprende asimismo 21 secretarías de Estado. El Ministerio de Información desaparece. El Gobierno tendrá, no obstante, un portavoz oficial. El portavoz es Leon Hamon, diputado gaullista de izquierda, que tendrá rango de secretario de Estado cerca del primer ministro.

Atendiendo a la desaparición de aquel ministerio, el jefe del Gobierno, Chaban Delmas, declaró: "Ya no hay Ministerio de Información, pero habrá un portavoz del Gobierno directamente ligado al primer ministro, que será el señor Leon Hamon."

La radio y la televisión nacionales francesas (O. R. T. F.) estarán directamente ligadas al jefe del Gobierno. A este respecto, Chaban Delmas manifestó: "Pienso velar personalmente por la reforma del estatuto del O. R. T. F."

En relación con la desaparición de Edgar Faure del Gobierno (Educación Nacional), Chaban Delmas declaró: "Lamento que Edgar Faure no haya aceptado la cartera que le he propuesto."

Según se indica de fuente autorizada, el primer ministro ofreció a Faure, en su condición de ministro de Educación, un Ministerio de Estado encargado de Asuntos Culturales.

ESPIRITU DE APERTURA

PARIS, 22. (Efe).—La composición del nuevo Gobierno se caracteriza por un espíritu de apertura consecutiva a la campaña presidencial de Pompidou, declaró esta tarde en París el portavoz oficial. La composición del Gobierno, añadió el portavoz, traduce concretamente las intenciones manifiestas

VIOLENTO MOTIN EN AYACUCHO

Siete muertos y diez heridos

LIMA, 22. (Efe-Reuters).—Siete personas han resultado muertas y por lo menos otras veinte heridas en violentos choques registrados entre estudiantes y fuerzas de la Policía en la región sureste del Perú, según noticias facilitadas por emisoras de radio.

Las noticias difundidas desde la ciudad de Ayacucho señalan que los choques culminaron tras cuarenta y ocho horas de actos de violencia en dicha localidad y que se produjeron a raíz de una incursión practicada por la Policía en la residencia de un estudiante universitario, donde fueron practicadas 40 detenciones.

POSIBLE SUSPENSIÓN DE GARANTÍAS

LIMA, 22. (Efe).—Ningún comunicado oficial difundió hoy el Gobierno peruano en torno a los graves sucesos de la ciudad de Ayacucho.

Versiones difundidas por una radioemisora de Ayacucho, La Voz de Huamanga, captada aquí, dicen que en la ciudad andina se ha proclamado el estado de sitio, mientras la población se encuentra en permanente tensión.

En el Ministerio del Interior y en las oficinas de la Seguridad del Estado que funcionan en Lima, declinaron formular declaraciones y confirmar las alarmantes noticias, mientras se rumorea aquí que, de un momento a otro, se suspenderían las garantías para el departamento de Ayacucho.

Las noticias llegadas a Lima son excesivamente confusas, dado que, por un lado, se afirma que algunos detenidos son aporistas y otros comunistas, siendo ambos grupos tradicionalmente opuestos y rivales.

Homenaje de gratitud de Zamora al ministro de Obras Públicas

Se ha dado su nombre al parque, ayer inaugurado, sobre el túnel del ferrocarril Plasencia-Astorga

Clausura en Salamanca, por el ministro de Información, de la Asamblea de Monitores de Teleclubs

ZAMORA, 22. (Cifra).—El ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, ha presidido, a última hora de la tarde, la inauguración de la prolongación del túnel por el que atraviesa esta capital el ferrocarril de Plasencia-Astorga y los jardines que se han construido en la cubierta del mencionado túnel.

Con este motivo, Zamora, con sus autoridades al frente, ha rendido un homenaje de gratitud y agradecimiento al señor Silva Muñoz, que fue recibido en el límite de la provincia por el gobernador civil, don Manuel Hernández Sánchez; presidente de la Diputación Provincial, alcalde de Zamora y otras primeras autoridades provinciales y locales.

Tras ser cumplimentado, el ministro emprendió el camino de la ciudad. Se detuvo en Toro, cuyo vecindario le hizo objeto de un entusiasta recibimiento. Frente al antiguo arco de corredora las autoridades de Toro cumplimentaron al señor Silva Muñoz, que seguidamente reemprendió su viaje hacia la capital.

INAUGURACIONES EN LA CAPITAL

En la plaza Mayor de la capital un gentío acogió con aclamaciones la presencia del ministro, quien, en el palacio municipal, saludó a las autoridades y, saliendo después al balcón, pronunció frases de afecto a la multitud.

El señor Silva Muñoz se trasladó después a la avenida de Portugal para inaugurar la prolongación del túnel, así como el parque construido por el Ayuntamiento, al que ha sido dado el nombre de Federico Silva Muñoz, como muestra de la gratitud de la ciudad por la desaparición de la trinchera que anteriormente daba paso al ferrocarril.

Por la noche le fue ofrecida una cena al ministro por las primeras autoridades zamoranas en el parador de turismo.

EL MINISTRO DE INFORMACION, EN SALAMANCA

SALAMANCA, 22. (Cifra).—El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, inició su jornada en Salamanca asistiendo a una misa, en la catedral vieja.

Más tarde, el ministro presidió, en el salón de juntas de la Delegación Provincial de Información y Turismo, el acto de clausura de la II Asamblea Provincial de Monitores de Teleclubs, que ha versado sobre temas de cultura popular. Con el señor Fraga Iribarne presidieron el gobernador civil y demás autoridades. Seguidamente el ministro entregó los aparatos a los 16 nuevos teleclubs.

A continuación, el asesor de Cultura Popular de la Delegación dio lectura a las conclusiones de la Segunda Asamblea de Teleclubs, recientemente celebrada, y el ministro contestó que atendería en lo posible las peticiones formuladas.

Luego el señor Fraga Iribarne aludió a la importancia del turismo, que es la primera industria exportadora y además sirve para que la cultura española trascienda al exterior.

Desde la Delegación Provincial el ministro se trasladó al complejo turístico deportivo Las Torres, instalado en las afueras de la ciudad, para proceder a la inauguración oficial. El complejo consta de tres piscinas, una de ellas climatizada, otra de dimensiones olímpicas, así como de otra más pequeña para niños. Tiene también varios salones dedicados a restaurante, una amplia cafetería, un salón de fiestas de gran capacidad y otras muchas instalaciones complementarias.

Este complejo—dijo el señor Fraga Iribarne—constituye un ejemplo de lo que puede hacer la sociedad nacida de la paz, y es un símbolo también de lo que puede hacer la clase media española para la familia media española.

La princesa Gabriela de Saboya se ha casado



En el vestíbulo del castillo de Balsan (Francia), la princesa María Gabriela de Saboya y el hombre de negocios franco-rumano Robert de Balkany, sonrientes felices tras la ceremonia religiosa de su matrimonio. (Telefoto Europa Press.)

Búsqueda de oro español en Escocia

Según vieja tradición, está allí desde el siglo XVI

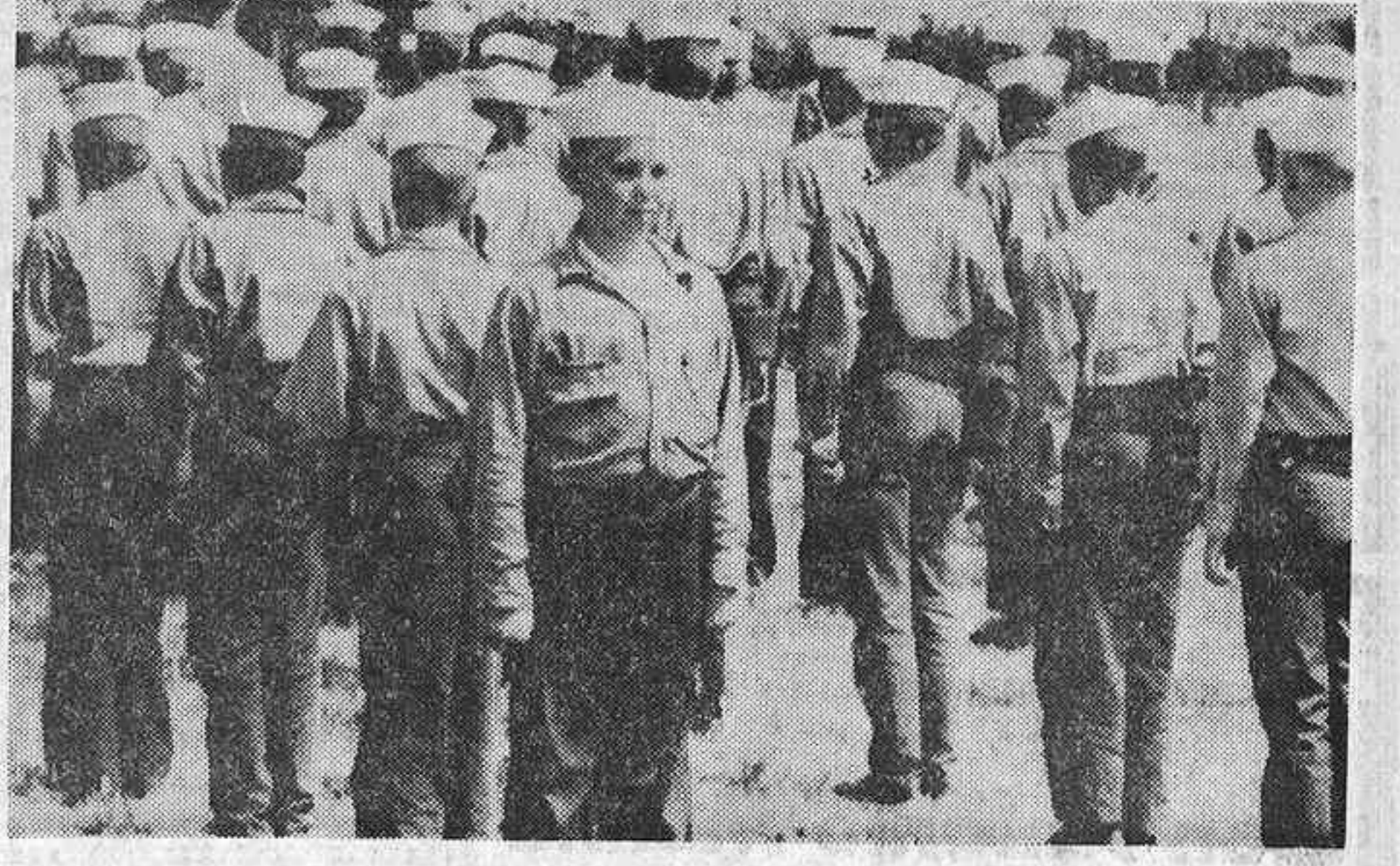
EDIMBURGO (Escocia), 22. (Efe).—Un grupo, encabezado por el vendedor de libros escocés Fred Douglas, ha comenzado hoy la búsqueda del oro español que, según la leyenda, se encuentra escondido entre las ruinas de un viejo castillo escocés.

El oro se valora, según los cálculos, en un millón de libras esterlinas, y Fred Douglas ha declarado que existen firmes indicios de que todavía está allí.

Ese oro fue llevado a Escocia durante la invasión de Inglaterra llevada a cabo por la Armada española en el año 1592, cuando el duque de Parma, aliado con los lares católicos rebeldes de Escocia, planeó la incursión en Inglaterra. Al no llevarse a cabo la empresa, el oro quedó en tierras escocesas.

El comienzo de la búsqueda, cuatro siglos más tarde, se ha visto hoy dificultado por el mal tiempo, pues hay que buscar vestigios del oro, tanto en las ruinas del castillo como en las rocas batidas por las olas del mar.

¡MEDIA VUELTA!...



Este joven, Kyle Roberts, cadete en la base aero naval de Santa Ana (California), ha interpretado mal la voz de mando y en lugar de girar a la derecha lo ha hecho a la izquierda. Mira con cierta sorpresa al fotógrafo que estaba allí, pero no da muestras de corregir su posición. A lo mejor piensa que los que se habían equivocado eran todos los demás miembros del pelotón. (Telefoto Cifra.)

Veintiséis castillos españoles, en otros tantos sellos de correos

MAÑANA SALÉN CINCO NUEVAS ESTAMPILLAS POSTALES CON CUARENTA MILLONES DE EJEMPLARES

REPRODUCEN LOS CASTILLOS DE TUREGANO, VILLALONSO, VELEZ BLANCO, CASTILNOVO Y TORRELOBATON

Cuarenta millones de nuevos sellos del correo español (a razón de ocho millones de ejemplares por cada uno de los cinco distintos modelos y valores faciales), y cuyo importe total asciende a 14 millones de pesetas, se ponen mañana a la venta. Prosiguen estas cinco nuevas estampillas postales que ahora en circulación la ya tradicional y bonita serie de castillos españoles, iniciada en 1966, y en la que están reproducidos 26 históricos fortalezas de nuestra Patria, contando las cinco que aparecen en dichos nuevos sellos.

Sin variar las características de la serie, los repetidos sellos que mañana salen a la venta han sido impresos en colorografía bicolor, en hojas de 25 ejemplares y con dentado 12. El tamaño de cada sello es de 28,76 por 33,24 milímetros. Los castillos incluidos hasta ahora en tan interesante serie son los siguientes: Guadalupe, Alcazar de Segovia, La Motte, Ollite, Montseguido, Manzana, Balsareny, Jarandilla, Almoróvar, Ponferrada, Potes, Escalona, Coar, Loarre, Belmonte, Escalona, Puenasaldaña, Peñafiel, Sobroso y Pias. Los que mañana se agregan a la serie son los castillos de Turégano (Segovia), Villalonso (Zamora), Velez Blanco (Almería), Castilnovo (Segovia) y Torrelobatón (Valladolid).

ESCENARIO HISTORICO

El valor facial de los sellos con el castillo segoviano de Turégano es de una peseta. Parece ser que fue el primer sello de esa fortaleza, ya que el conde Fernán González lo rescató a los moros y luego lo mejoró notablemente, por lo que el nombre de dicho castillo quedó vinculado a la torre más antigua. La edificación actual es de los siglos XIV y XV, pero se conserva, del siglo XII, la iglesia románica que da al palacio de armas. Tiene tres recintos esta fortaleza: uno exterior, de gran extensión; otro, interior, y el tercero, interior, en donde se encuentra dicha iglesia, y el cual lleva torres góticas y monumental a dar a ve almenad

Fortenacó a la mitra de Sagovia y fue escenario de notables episodios históricos. Allí se reconstruyó Juan II y don Alvaro de Luna, allí pensó reducir Isabel la Católica como último reducto defensivo en caso de que fueran mal las luchas con los partidarios de Isabella y allí estuvo prisionero el famoso Antonio Pérez, secretario de Felipe II.

El castillo zamorano de Villalonso aparece reproducido en los sellos con valor facial de 1,50 pesetas. De excelente fábrica de sillar, con planta cuadrada y con torres en los ángulos, más garitones en los centros de los lienzos, en dicho castillo sobresale su torre del homenaje, de recia estructura. Es, pues, edificación de soberbio aspecto, con su exterior muy bien conservado, mientras su interior, desgraciadamente, es sólo corral para ganado. Se desconoce con certeza su origen. Fue residencia de la denodada defensora del rey de Portugal en la batalla de Toro, doña María Sarmiento.

Como maravilla del Renacimiento se ha calificado al castillo de Velez Blanco, que aparece mañana en los sellos de 2,50 pesetas. Y seguiría siendo maravilla de no haberse vendido, con destino a Estados Unidos, a su dueño, un propietario de un negocio de mármol, muros y ventanas, de 1874 a 1875, que afortunadamente se averiguó que averiguó que se empleó en construcción en 1506 y se terminó en 1515. Es uno de los pocos castillos españoles con aspecto no sólo de fortaleza, sino también de mansión señorial lujosa. En este aspecto, ningún otro castillo de nuestra Patria tuvo tanta abundancia de preciosos mármoles. Su torre del homenaje, con almenas gemelas rematadas en bolas, es de grandes proporciones y da al conjunto una afosa prestancia.

Además del de Turégano, otro castillo de línea de defensa en tierras segovianas va incluido entre los que se reproducen en los nuevos sellos postales. Es el castillo de Castilnovo, que figura en los sellos de 3,50 pesetas. Su origen fue árabe y se cree que lo mandó construir Abderraman. Luego perteneció a los reyes de Aragón y a don Alvaro de Luna, quien lo convirtió en palacio residencial, y como tal lo heredaron los Reyes Católicos. En tiempos de Isabel II fue notablemente reformado. Tiene planta cuadrada y seis torres. Nota característica de su construcción es la abundancia de ladrillo, lo que confirma su origen moro.

Finalmente, en el sello de seis pesetas, puede admirarse el castillo de Torrelobatón, en la provincia de Valladolid. Como el de Puenasaldaña, es un típico castillo de linadura, no de cota elevada. Tiene, por tanto, un recinto, pero una torre muy alta. Característica que pronto se observa en la fortaleza de Torrelobatón es su falta de almenas. Fue mansión, durante siglos, de la poderosa familia de los Enríquez. En el contrajeron matrimonio los padres de Fernando el Católico: Juan II y Juana Enríquez. De Torrelobatón salieron los nuevos sellos postales para la ruta de Villalón y el castillo. En la actualidad, utilizado como silo de cereales, se halla muy bien conservado y cuidado.

RETABILLO URBANO

ESA "realización orgullo de Madrid", como dice el "slogan" del Telespacio Rosales-Casa de Campo, que preside don Jaime García de Vinuesa, ha estado en el tablero de la actualidad de la semana en un amago de inauguraciones. Prácticamente—primer viaje de los informadores—y simbólicas, como la botella de champán estrellada por doña Luz del Valle de Arias Navarro, a modo de bautizo náutico, a bordo de la cabina número uno. Mañana entrará al servicio del vecindario, que podrá sobrevolar en unos cuantos metros los retamales y el encinar que desde hace tantos años les son familiares. Amable distracción, hoy elemental espectáculo, que algún día servirá de medio de transporte dentro del antiguo recinto regio. Por ahora, los aldeaños montañeses de la línea, sofisticados por una delicada jardinería, se han llenado de nueva señalización que viene a cortar las alas a los "turistas" motorizados de la finca. Pero estos ciudadanos siempre plausibles son una bagatela al lado del necesario refuerzo de su escasa guardia, para evitar los atraques que por unos días han convertido al apacible parque madrileño en algo así como el Central Park de Nueva York.

Parece que los mayoristas de pescado no quieren nada con la empresa privada—Mercasa—, que pretende resolver la cuestión de los mercados centrales en tan precarias condiciones hoy, ofreciendo, a cambio de la construcción y explotación de aquéllos, el abajío de la baja de los precios. Mientras, se anuncia para el 28, la Feria de la Alimentación, en la que con España-participarán Europa e Hispanoamérica, y la protección y prevención de todos los riesgos industriales, conclusiones del simposio organizado por el I. N. I. y su mutualidad de seguros. El señor Espinosa San Martín, ministro de Hacienda, que lo abrió, clausuró después la Asamblea de la Confederación de Cajas de Ahorro Benéficas. Por cierto, que bajo los auspicios de su Ministerio, se ha acuñado la medalla conmemorativa del sorteo cinco mil de la Lotería Nacional, recordando al primero que se celebró en Cádiz hace nada menos que ciento cincuenta y siete años.

Orestes Serrano, hasta hoy redactor-jeffe de "Desarrollo", ha sido designado su director. Un alto cargo redime de tal responsabilidad a Max Elstein, y a los dos compañeros y amigos hacemos llegar nuestro aplauso. Orestes, metido en el río del tráfico urbano y de carreteras hace ya años, buen periodista y ducho en finanzas y economía, hará en su nuevo cargo un gran papel.

Como no todo va a ser drama en la ciudad—policiones, lundinientos; atascamientos, polvo, calas y zanjias, ensombrecido además por la tragedia de San Rafael, preces oficiales en San Francisco el Grande, con el dolor de Madrid—, nos alegra la reunión internacional para investigar los orígenes del canto jondo, organizada por Cultura Hispánica. Reunión que, no obstante ser sesuda y enjundiosa, nos sale alborozadamente por soleares, caracoles y alegrías. Idea perfecta de Gregorio Marañón Moya, su presidente. Mientras, la Real de San Fernando vota por el pintor Hódalgo de Caviedes para sentarse en el sillón que ocupó Vázquez Díaz; el ministro de Educación inaugura la exposición de obras para los concursos nacionales de Bellas Artes, y el de Información, la pro-parques San Francisco de Asís, de la Protectora de Animales.

Si notorias fueron las llegadas a Barajas del comandante supremo de las fuerzas del O. T. A. N. y del ministro chileno de Trabajo, no lo fue menos, en otro plano, la de los emigrantes españoles en Colombia, para veranear entre nosotros. Coincidió su viaje con la veraniega promesa del Ayuntamiento de bajar los precios en sus piscinas. Ejemplo importante para las de explotación particular. Y ayer domingo, sin sol, y empañado para nosotros por el último viaje de Ismael Herraiz, el periodista de honor que supo hacer a nuestra profesión y a nuestra amistad.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

Sigue la inestabilidad

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 32 grados, en Málaga. Mínima, de 7 grados, en León. Madrid: máxima, de 24 grados, a las trece treinta horas, y mínima, de 11 grados, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLÓGICA.—Prácticamente sin caso haber disfrutado de la primavera, hemos entrado en el verano astronómico (el sábado día 21, a las catorce horas cincuenta y seis minutos). Y por las trazas, parece que tampoco de momento va a coincidir con el meteorológico. En los últimos días de la semana predominó el tiempo seco, estable y soleado en gran parte del país, salvo Galicia y litoral cantábrico; empezó a apretar el calor por Andalucía y Levante, y todos estos síntomas parecían anunciar la proximidad del verano. Pero las temperaturas máximas no alcanzaron los 35 grados y el domingo se vino todo ello abajo al aparecer casi toda la Península cubierta de nubes y con temperaturas suaves. Las precipitaciones, a veces de carácter tormentoso e intensas, se localizaron preferentemente en la mitad septentrional, donde las temperaturas se mantuvieron relativamente frescas durante la semana.

PRONOSTICO.—El empeoramiento del domingo no tenía carácter transitorio, a pesar de que a última hora se abrieron grandes claros. Y no era pasajero porque continúa abierto el paso, a través de la Península, de sistemas frontales que otros años por esta época desfilan por latitudes superiores al encontrarse "bloqueado" nuestro país por el anticiclón de Azores, sólidamente asentado.

Pero este año, como en otros de fácil recordación, la situación meteorológica es distinta. También en altos niveles de la atmósfera la posición de la corriente en chorro favorece la penetración de los citados frentes. Por lo general, éstos afectan principalmente a la mitad norte, sobre todo a Galicia, Asturias y Vascongadas, a quienes suele coger de lleno, mientras que en la otra mitad y Baleares apenas se notan más que por ligero descenso de la temperatura o por un pasajero aumento de la nubosidad. Así, pues, en los primeros días de la semana continuará el tiempo revuelto e inestable, sobre todo en la mitad septentrional, con precipitaciones dispersas que en las proximidades de los sistemas montañosos pueden ser tormentas. Más avanzada la semana puede iniciarse una mejoría con posibilidad de que se afiance en la mitad sur, e incluso puede dar lugar a la aparición del clásico "golpe" de calor de San Pedro, que a veces coincide con uno de los "cogollos" del verano, aunque este año es dudoso que esto se cumpla.

GARCÍA DE PEDRAZA

En su viaje a Burgos o Bilbao por carretera

HOSTERIA DE CASTILLA

(Renovado en sus instalaciones tanto de hotel como de restaurante)

Km. 160, a la salida de ARANDA DE DUERO

Don Valentín Esteban Gamonal y su esposa

doña Angela Rodríguez Merino; hijos, Isidro y Julio; hija política, María Luisa Garrido Pérez; nietos, María Luisa, Isidro y Julio, y don José Luis Vázquez Pastor y su esposa, doña Teodora Blanco del Pino

FALLECIDO EN EL TRÁGICO ACCIDENTE DE LOS ANGELES DE SAN RAFAEL

el día 15 de junio de 1969 confortados con los auxilios espirituales

COMUNICAN a sus amistades, sus hijos y esposas y esposa que los funerales se celebrarán en la basílica del Real Monasterio de El Escorial el día 24, a las diez y media de la mañana.

EL SEÑOR

DON AMBROSIO PALENZUELA DE PRADO

Falleció en Madrid el día 22 de junio de 1969

confortado con los auxilios espirituales

D. E. P.

LA FAMILIA Y AMIGOS RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy, lunes 23, a las seis menos cuarto de la tarde, de Eloy Gonzalo, 24, al cementerio de Carabanchel Alto. (No se reparten esquelas.)

Gran manifestación de duelo en el entierro de don Ismael Herraiz

A mediodía del sábado falleció, a consecuencia de un ataque al corazón, nuestro querido compañero don Ismael Herraiz Crespo, periodista de honor.

La noticia, por lo inesperada, produjo consternación en los medios periodísticos madrileños, y aun fuera de ellos, pues la personalidad del finado era muy conocida en otros muchos ambientes.

A media mañana, Ismael Herraiz había salido de Madrid en su coche, para dirigirse a la sierra de Guadarrama. Cuando se encontraba en un albergue tomando un refrigerio, la muerte le sorprendió de forma instantánea. Fue trasladado rápidamente en una ambulancia al sanatorio Helios, donde falleció.

Momentos después acudieron al establecimiento su hijo Carlos, sus hermanas Soledad, María Luisa y Concepción y otros familiares.

Asimismo llegaron al sanatorio los ex ministros don Raimundo Fernández-Cuesta y don José Antonio Girón; el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don Alejandro Fernández Sordo, en representación del ministro señor Solís Ruiz, ausente de Madrid, y el secretario general, don Vicente Cebrían; el director de la agencia Pyresa, señor Campmany, y un grupo de periodistas, entre los que se encontraban José María Sánchez-Silva, Enrique de Aguinaga, Pedro Rodríguez, Antonio Izquierdo, Rafael García Serrano, Cristóbal Pérez, Antonio Gibello, Jesús Valsallo y Manuel Vázquez-Prada, así

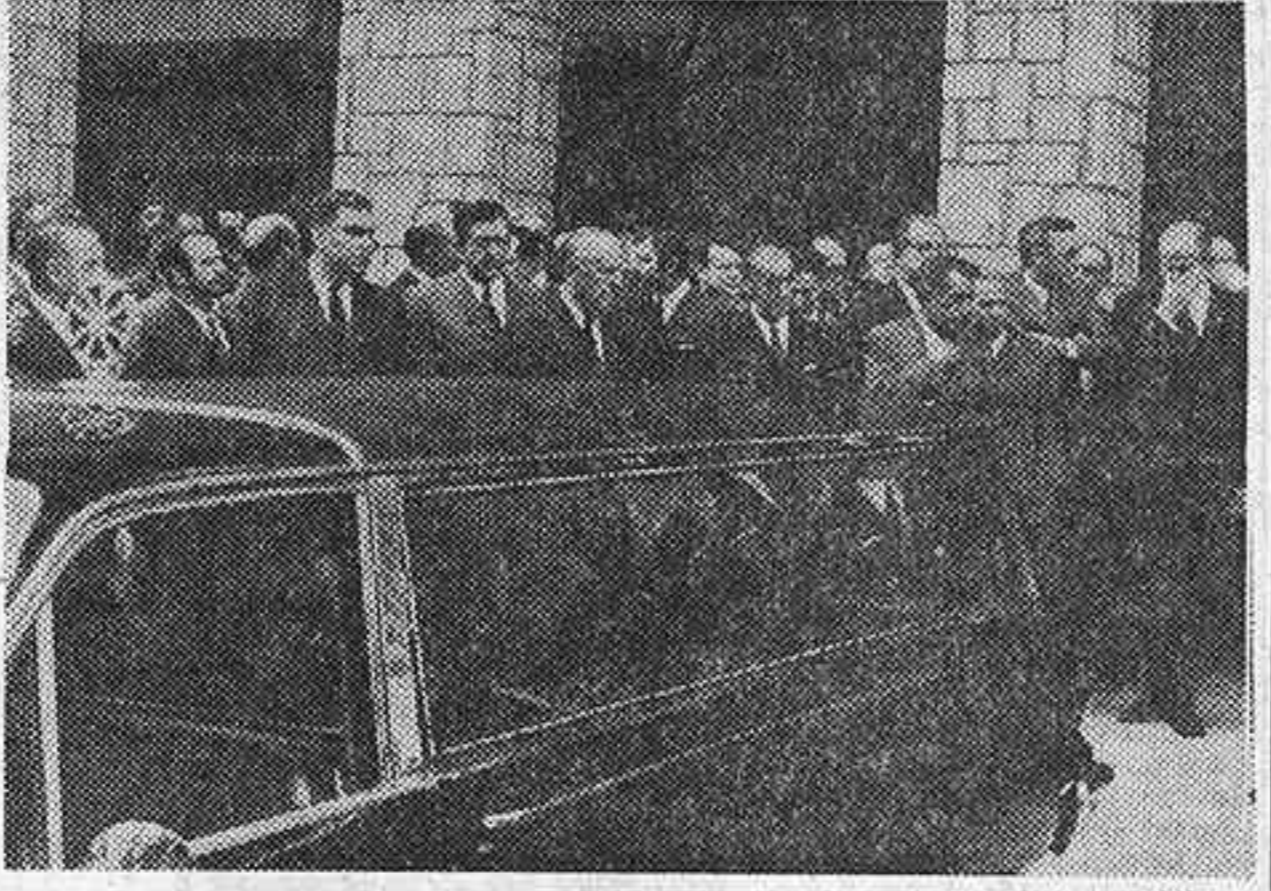


Don Ismael Herraiz, periodista de honor, falleció el último sábado. (Foto Cifra Gráfica.)

ron muchísimos amigos del querido compañero.

Antes de partir la comitiva rúmbre desde el domicilio se interpretó en la calle el "Cara al sol", iniciado por los representantes del Círculo Doctrinal José Antonio, ceremonia que se repitió al dar tierra al cadáver en el cementerio.

El duelo familiar estuvo presidido por el hijo del finado, Carlos; sus cuñados y sobrinos. Sus hermanas Soledad, María Luisa y Concepción acompañaron los res-



Un momento del traslado de los restos mortales de don Ismael Herraiz, que ha constituido una sentida manifestación de duelo, presidida por el director general de Prensa y otras personalidades. (Foto Cifra Gráfica.)

como don Antonio Villaverde y el doctor López Varela.

La noticia del fallecimiento de Ismael Herraiz se extendió rápidamente por Madrid y fue difundida por Radio Nacional de España y Televisión Española.

El profundo pesar que causó la muerte del joven periodista se reflejó inmediatamente, ya que desde toda España comenzaron a recibirse mensajes de condolencia, dirigidos a la Delegación Nacional de Prensa y a la dirección del diario "Arriba".

A las doce y cuarto de la tarde, el cadáver de Ismael Herraiz fue trasladado a Madrid, quedando instalada la capilla ardiente en el domicilio del finado.

EL ENTIERRO

A las doce de la mañana de ayer se verificó el entierro, desde el domicilio del fallecido—Vicente Gascó, 21—al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Fue una impresionante manifestación de duelo, al que se sumaron los de Ismael Herraiz hasta su última morada.

La presidencia oficial la ostentó el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quiñez, en representación del ministro de Información y Turismo, ausente de

Madrid, acompañado por el director de Prensa, don José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

tos de Ismael Herraiz hasta su última morada.

La presidencia oficial la ostentó el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quiñez, en representación del ministro de Información y Turismo, ausente de Madrid, acompañado por el director de Prensa, don José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.

En 1939 ingresó en la redacción de "Arriba", periódico del que llegó a ser director. Desempeñó el cargo de agregado de información en las Embajadas de España en Viena y en Lisboa. Obtuvo los premios de periodismo José Antonio Primo de Rivera y Francisco Franco y publicó, entre otros libros, "Italia fuera de combate" y "La Europa del milagro". El premio Francisco Franco lo obtuvo en 1931. De allí pasó a la agencia Logos y luego a la redacción de "Ya". Durante la contienda civil fue alférez provisional y resultó herido tres veces en campaña, una de ellas de extrema gravedad.



Nuestro secreto es la paciencia...

Aprenda a nadar en el

COLEGIO NATACION JIMENEZ

* titulación nacional e internacional

CARDENAL SILICEO, 31

Teléfono. 415 30 35 - 415 44 31

Niños desde 20 meses

Adultos hasta 60 años

Enseñanza INDIVIDUAL garantizada.

Clases en grupos reducidos (Económicas)

Piscinas climatizadas. Temp. 30 grados.

PISOS

LLAVE EN MANO EN

EMBAJADORES, 196

- Precios, desde 750.000 pesetas.

SAN FRANCISCO DE SALES, 12

CON VUELTA A GAZTAMBIDE (junto a la plaza de Cristo Rey)

- Con plaza de garaje.
- Precios, desde 1.950.000 pesetas.

CAVANILLES, 43

- Cuatro y cinco habitaciones, más servicios.
- Precios, desde 875.000 pesetas.

GENERAL MOLA, 122

- Precios, desde 825.000 pesetas.

AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 30

- Dos últimos pisos, 750.000 y 1.260.000 pesetas.

CARACTERISTICAS

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Toldos en terrazas.
- Depuradores de humo Aer-lux.
- Parquet barnizado.
- Puertas interiores y armarios en ebanistería.
- Alcatado y saneamiento de primera calidad.
- Cocinas a gas.
- Ascensores de subida y bajada.

Locales comerciales en

CAVANILLES, 43

EMBAJADORES, 196

ESTUDIOS-OFICINAS EN

Avenida del Mediterráneo, 28

PARA CONTRATAR:

ZURITA VIÑAMBRES, S. A.

Bravo Murillo, 50

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Para los meses de julio y agosto

ALQUILU CHALET EN RIAZA

Moderno. Dos plantas. Rodeado de jardín. Piscina infantil. Ocho camas.

TELEFONO 241 44 11

APRESURENSE!

SOLAMENTE QUEDAN

8 ULTIMOS DIAS!

en

PRICE CASSEN!

EN EL FABULOSO Y DIVERTIDO ESPECTACULO

HISTORIAS PARA REIR!

con LA ESTRELLA DE LA CANCION

DOLORES ABRIL

LA VOZ DE LA ACTUALIDAD

ELIA FLETA

LA EXPLOSIVA FIGURA DEL HUMOR

RAFAELA APARICIO

Y MAS DE 50 ARTISTAS

30 CUADROS FASTUOSOS

¡Un espectáculo sensacional!

PROXIMAMENTE

¡LA VERDAD DEL CANTE AL ROJO VIVO!

¡Desafío flamenco!

con

Rafael Farina

GLORIA ROMERO

la colaboración extraordinaria de

PERLITA DE HUELVA

ANTONITA MACARENA

...Y OTRAS MUCHAS FIGURAS FAMOSAS

TEATROS

ALCAZAR.—(2212752.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mari Begoña, José Montijano y Rafael Navarro, en Rodríguez... y a mucha honra (de Alfonso Paso).

ARLEQUIN.—(Tel. 2475131.) 7 tarde y 11 noche: 7.º mes del éxito extraordinario de la divertidísima obra de Pemán... Pero en el centro, el amor (Ángel Picazo, Lola Herrera y compañía titular). "Pemán dice muchas cosas", ¡qué bien dichas y con cuánta gracia!" (Enrique Llovet, TVE). "Una comedia que hace reír sin cesar al público" ("A B C"). Día 27, función extraordinaria, homenaje a Pemán con motivo 400 representaciones.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléf. 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador con Conchita Núñez y la colaboración de Doris Coll en la obra más cruda e impresionante de Alfonso Paso: El armarío. Hacia las 200 representaciones.

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Antonio Casal en El Inocente (de Joaquín Calvo Sotelo); con Olga Peiró, José María Caffarel y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuna. 7 últimos días. Miercoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON.—7, 10, 45: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Qué viene el Moreno! (primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Nano Martín, El Chico, Luis Cuesta y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

CIRCO PRICE.—(Teléfono 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco España. Aparcamiento de coches.) 6, 45 y 10, 45: ¡Excito fabuloso! Casen en el divertido espectáculo Historias para reír (con Dolores Abril, Rafaela Aparicio, Elia Fleita, Rafa y Tony, Los Dandys Gaditanos, Les Scaramoches, Les King Toys, las 20 Price Girls). ¡Últimos días! Toledado.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. Refrigerado.) Mañana martes, 11 noche, estreno: Elisa Ramírez, Pedro Osinaga en ¡Anda, idiota, casate! (de Alfonso Paso).

COMEDIA.—7: Séptimo mes del gran éxito cómico. El alma serena (de Alonso Millán; con Mary Sol Ayuso, Julio Riscal, Juan Diego; con la intervención, en el papel de la madre, de Rosario García Ortega; María José Román, Sonia Rubio y la colaboración especial de Julia Caba Alba. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia). Hoy lunes noche no hay función por descanso de la compañía.

COMICO.—(2222789.) 7, 15: M.ª Luisa Merlo-Carlos Larrañaga: Representando a Karin (¡Un éxito mundial!) Dirección: Fernando Fernán Gómez. Última semana. Domingo, fin de temporada. Hoy noche no hay función por descanso compañía.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Cuatro meses triunfales de la compañía Vicente Parra en Sólo Dios puede juzgarme (de Emilio Romero; Pilar Velázquez, Josefina

de la Torre, con Armando Calvo. Dirección: Ricardo Lucía).
LARA.—(2211631. Compañía Julia Gutiérrez Caba.) Hoy lunes, 7 tarde: Cuarenta quilates (de Barillet y Gredy; con Aurora Redondo, Manuel Collado, Víctor Valverde y Carlos Muñoz. Dirección: Alberto Closas). Noche no hay función por descanso de la compañía. Últimos días.
LATINA.—(Teléf. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 11: Nueva revista. Estreno: Boda a plazos (reaparición de Viky Lussón, Quique Camoiras y Mercedes Llofrías). Local refrigerado.
MARAVILLAS.—7 tarde y 11 noche; Fernando Delgado y Encarna Casal en Micaela (de Joaquín Calvo Sotelo).

MARQUINA.—(Prim. 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, María Paz Ballesteros, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom. Dirección: José María Loperena). ¡Apasionante! Más de medio año de éxito continuo.

REINA VICTORIA.—(2213458.) 7, 15, 11: Asunción Sancho, Manuel Dicenta en Testigo usted, testigos todos (de Pirandello. Colaboración: María Fernanda Ladrón de Guevara). ¡Una obra maestra del teatro moderno! Última semana. Domingo, despedida.

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. 2411389.) 7, 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en Historia de un adulterio (de Victor Ruiz Triarte). 7 últimos días.

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

CINES

POR SESIONES
ALBENIZ-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: Estación polar Cebra. Apta.
ALCALA-PALACE.—(Alcala, 90. 2254608.) 7 y 10, 45: Namu, la ballena salvaje (color). Toledado. ¡Delicioso! ¡Apasionante! ¡Divertidísimo! 4, 30: Sesión infantil. Precios populares.
AMAYA.—4, 30, 7, 10, 30: Pippermint Frappé (López Vázquez, Geraldine Chaplin, Alfredo Mayo; color). Mayores 18 años.
ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic"). 4, 30, 7, 10, 45: El crimen también juega (Laurence Harvey, Ann Margret).
AVENIDA.—(2217571.) 4, 30, 7, 10, 45 (70 mm.): A cualquier precio (Vatican Story) (Ira de Furstenberg, Walter Pidgeon; color). Mayores 18 años.
BARCELONA.—4, 30, 7, 10, 45: El crimen también juega (Laurence Harvey, Ann Margret).
BENLILUERE.—4, 30, 7, 10, 45: El crimen también juega (Laurence Harvey, Ann Margret).
BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 30, 7, 10, 30: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
CALLAO.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell (Gina Lollobrigida; color).
CAPTOL.—4, 30, 7, 10, 45: El crimen también juega (Laurence Harvey, Ann Margret).
CARLOS III.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
COLISEUM.—7, 10, 30: Bull-It (Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset; technicolor). ¡La sensación del día!
CONDE DUQUE.—4, 30, 7, 10, 45: La canción del olvido (María Cuadra, Juan Luis Galiardo; color). Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.
CONSULADO.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
FUENCARRAL.—7, 10, 45: La mujer sin rostro (James Garner y Jean Simmons). Mayores 18 años.
GRAN VIA.—7, 10, 45: El graduado (Anne Bancroft; cinemascopio, color). ¡El film más taquillero del año!

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
PROYECCIONES CINERAMA.—7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA.—6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. 14 años.
REX.—(2471237.) Continúa 10 mañana a 6, 15 tarde; numeradas, 6, 45 tarde y 10, 30 noche: El bueno, el feo y el malo.
RIALTO.—7, 10, 45: No somos ni Romeo ni Julieta (José Luis López Vázquez; color). 18 años.
RICHMOND.—7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell.
ROXY A.—7, 10, 45: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens; technicolor). 14 años.
ROXY B.—7, 10, 45: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.
TORRE DE MADRID.—Todd-Ao (70 mm.) 7, 10, 45: El detective (Frank Sinatra; color).
ALVI.—5: Namu, la ballena salvaje (technicolor). ¡Un ma-

LOPEZ DE VEGA.—7, 10, 45: 99 mujeres (María Schell, Elisa Montés; eastmancolor). Mayores 18 años.
LUCHANA-TODD-AO.—(70 mm.) 7, 10, 45: El detective.
MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 30, 7, 10, 45: El millón de ojos de Su-Muru (Frankie Avalon, George Nader; color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10, 30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Toledado.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10, 45: A noche, cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry-Thomas; panavisión, metrocólor). ¡Divertidísimo!
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10, 45: Sal y pimienta (Sammy Davis, Jr., Peter Lawford; technicolor).
PAZ-TODD-AO.—(70 mm.) 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Toledado.
PRINCESA.—

CAPITOL BARCELÓ
 Todos los días: 4.30-7-10.45
Cine BENLLIURE ARGÜELLES
 Todos los días: 4.30-7-10.45
 el más "chic"
 AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

HOY LUNES, ESTRENO
 El fabuloso mundo de los casinos de juego, con sus aventuras, sus intrigas y sus millones...
Grande actores para una película fuera de serie...
 ACCION Y EMOCION EN UN RELATO DE RITMO TREPIDANTE

EL CRIMEN TAMBIEN JUEGA
 JOSE CALVO · CAMILA HORN · IVAN DESNY
 ALBERTO DE MENDOZA
 TECHNICOLOR · Director NINO ZANCHINI · TECHNISCOPÉ

LAURENCE ANN HARVEY · MARGRET
 Jose G. Maesso
 TETISA

CRONICA DE CINE

SAN SEBASTIAN 69

Por Alfonso SANCHEZ

Dieciséis largometrajes, procedentes de once países, han competido para la Concha de Oro. Participaban dos fuera de concurso. La "retrospectiva" ha estado dedicada a la obra de Josef von Sternberg. Una revisión oportuna que, además de permitir estudiar el fabuloso cine de este realizador—el que más influyó en el cine norteamericano de su época—, repara la injusticia de que aún seguirá ausente el "mito Marlene" que él creó. Se ha visto cómo en todas sus películas, incluso en las que tuvo a Marlene Dietrich de protagonista, las que el estilo de sus imágenes, su refinado gusto estético, su barroca personalidad y su cultura.

El festival ha procurado traer a su sección "informativa" una selección de las películas más destacadas del momento actual, iniciada con "It", el film de Lindsay Anderson que ganó el primer premio en el último Cannes. La "informativa" se ha erigido en una de las secciones más atractivas de todos los festivales, pues recopila lo más interesante del panorama mundial. No todos pueden asistir a todos los certámenes y es el modo de tenerlo al corriente. La competición es siempre lo más espectacular de un festival, pero conviene atender a todas sus secciones, pues el interés cinematográfico está en su conjunto. Si la competición ofrece siempre los riesgos de lo aleatorio, las secciones paralelas lo evitan.

Por la competición de San Sebastián han desfilado buen número de realizadores con "cartel" entre los aficionados y estudiosos: Jaromil Jirás, Francis Ford Coppola, René Allio, Tony Richardson, Peter Collinson, Carlo Lizzani y, sobre todos, Robert Bresson. Estudiaron también directores nuevos y desconocidos, siempre con el interés de la suya novedad que puedan aportar. Estimo que el interés de un festival no se limita a conocer la última obra maestra de los grandes que nos sabemos. Interesa también conocer a sus colegas para tener una visión más amplia del cine a que pertenecen. Tanto como ver el último Bergman tras ver la obra de un realizador siempre inédito. Reducirse a operar con los nombres de siempre es el peligro de dar la falsa impresión de un determinado cine. Es más, también estimo interesante conocer en su momento la variante de un realizador catalogado, aunque suponga una baja de su crédito entre los "puros" del cine. Es bien ilustrativo el caso de Peter Collinson. Sus primeros films "The Penthouse" y "Up the Junction" le situaron inmediatamente en un puesto de primera fila. En su tercera obra, "Todo un día para morir", hacía ciertas aperturas para ser más accesible al público, pero siempre dentro de un marco intelectual. Su tratamiento de "tema" de la guerra, "The Italian Job", pone en clave de humor el "bondismo" para realizar la más fantástica persecución de coches vista en la pantalla. Cine ya de carca y tautología, pero con personalidad e incluso originalidad. Será un resonante éxito de público, pero irritará a los que ya habían dado su clasificación a Collinson. Carlo Lizzani es uno de los mejores realizadores del actual cine italiano. Su inquietud humana, su lenguaje, el contenido de sus obras le mantienen en primera fila. Es uno de los que se han sometido a la moda del "escritorismo" dominante en el cine italiano. Tenía indudable interés ver su tratamiento a un tema sin límites: "L'Amante di Gramigna" no alcanza la altura de sus grandes obras, pero contribuye al estudio de la completa personalidad de este realizador. Muchas películas, aun en su tono moderado, destacan un aliciente para el estudio del cine. Eso justifica su inclusión en un festival.

Robert Bresson es bien conocido de los aficionados, aunque no de los aficionados españoles. Un maestro del cine de todos los tiempos, con obras que dan rango artístico y prestigio al cine. Es un éxito del certamen haber podido aportar a su programa la última obra de Bresson, ambicionada siempre por Cannes, Venecia y demás festivales. "Une femme douce" es, además, la primera película que hace en color. El color tiene el peligro de engañar un falso realismo y descompensar la

plástica de las imágenes. Que Bresson, un franciscano del cine, con su amor a lo escueto y a lo imprescindible, asuma ese peligro es ya un atractivo importante. Bresson no roza siquiera ese peligro. Su color está fundido en el clima dramático y matiza la sutil creación ambiental. "Une femme douce" se basa en una novela de Dostoyevski, que nadie reconocerá en la radiografía a que el realizador pasa su texto. El tema es el de la incomunicabilidad de los seres humanos. No la trata al modo de Antonioni, sino desde otro enfoque: en la comunicación late el riesgo de la incomunicación. Mientras el matrimonio de su historia no "comunica", es feliz, apenas se establece la comunicación, surge el choque y la tragedia. Una vez más Bresson actúa con actores no profesionales, que se pliegan dócilmente a sus intenciones. Para mí, el programa de San Sebastián ha estado dominado por Bresson. "Pierre et Paul" completó el buen lote francés. Es película polémica, en la que René Allio exhibe su vieja experiencia del teatro popular y su didacticismo de hombre "engagé", pero con inteligencia para que llegue al gran público. Tema: las desgracias de un hombre de tipo medio aprisionado en la sociedad de consumo. El hábil René Allio sabe insuflar sus ideas en la acción y la emoción. Es la regla del cine—acción y emoción—aplicada con talento.

Se sabe que Miklós Jancsó y Zoltán Fábri son el mejor del cine húngaro, pero no todo el cine húngaro. Existen otros realizadores que no siempre sienten la preocupación por lo político, aunque sí por el individuo inserto en esa sociedad política. Judit Elek, joven realizadora húngara, dirige su mirada lúcida, sensible y generosa sobre una dama a la que capta en su estrecha vida cotidiana. "Una isla en la tierra" sucede en el Budapest de la posguerra, afectado por el problema de la vivienda. Judit Elek no ha sabido evitar la monotonía de lo cotidiano; tampoco da entrada al drama; lo que acentúa la lentitud desesperante de la película. Y, por otra parte, el espectador no colabora: desaba ver en el personaje un carácter o un tipo y le ofrece una conciencia. Junto a la ternura húngara, el romanticismo soviético. "Oligofrenia" es la fidelidad en el amor que una viuda de guerra juró a su esposo. Viene a recordarnos que el amor es más fuerte que la muerte. Estamos tan poco habituados a oírlo en el violento cine actual que hasta suena a original. El lirismo aparece en "Dos en soledad", del polaco Stanislaw Rozewicz. Es la mejor película enviada por los cineastas del Este. Al escribir esta nota me falta por ver la checa de Jirás, pues los yugoslavos han despachado una vulgar comedia en color.

El cine español ha tenido valiosa presencia. "Los desafíos", acogida con entusiasmo por los jóvenes, sirve para anunciar en tono brillante a tres excelentes nuevos realizadores: Claudio Guerin, José Luis Egea y Víctor Erice. Saben hacer buen cine, aunque no ponderar su contenido, quizá por impaciencia en su ambición. Tres nuevos realizadores que debemos retener. La película marroquí más amplia comentario, que dedicaremos en su estreno. Lo mismo "El cadáver exquisito", donde Vicente Aranda reitera su espléndido lenguaje cinematográfico. Casi todas las restantes películas—entre las que están "Changes", "Una macchia rossa", "The rain people"—están ya dispuestas a saltar a las pantallas comerciales. Se podrá entonces dedicarse el espacio que hora falta. Hubo en el certamen cine bueno, regular y malo. Volvemos sobre el más interesante, que no siempre es necesariamente, a efectos de estudio, el que aparenta ser mejor.

El certamen se inauguraba con "El león de invierno", película ya cargada con muchos laureles, entre ellos el Oscar a Katharine Hepburn. Su director, Anthony Harvey, muestra el mismo gusto por el duelo agresivo entre personajes irracionales que le veíamos en "Dutchman", su "ópera prima". Se clausuraba con "Los hermanos Karamazov" en versión soviética. Es decir, la fiel a Dostoyevski. Ambas fuera de concurso. Ya agotaremos las notas de la agenda de este San Sebastián que mañana termina. Ya ha cumplido diecisiete ediciones y está vivo, pese a todo.

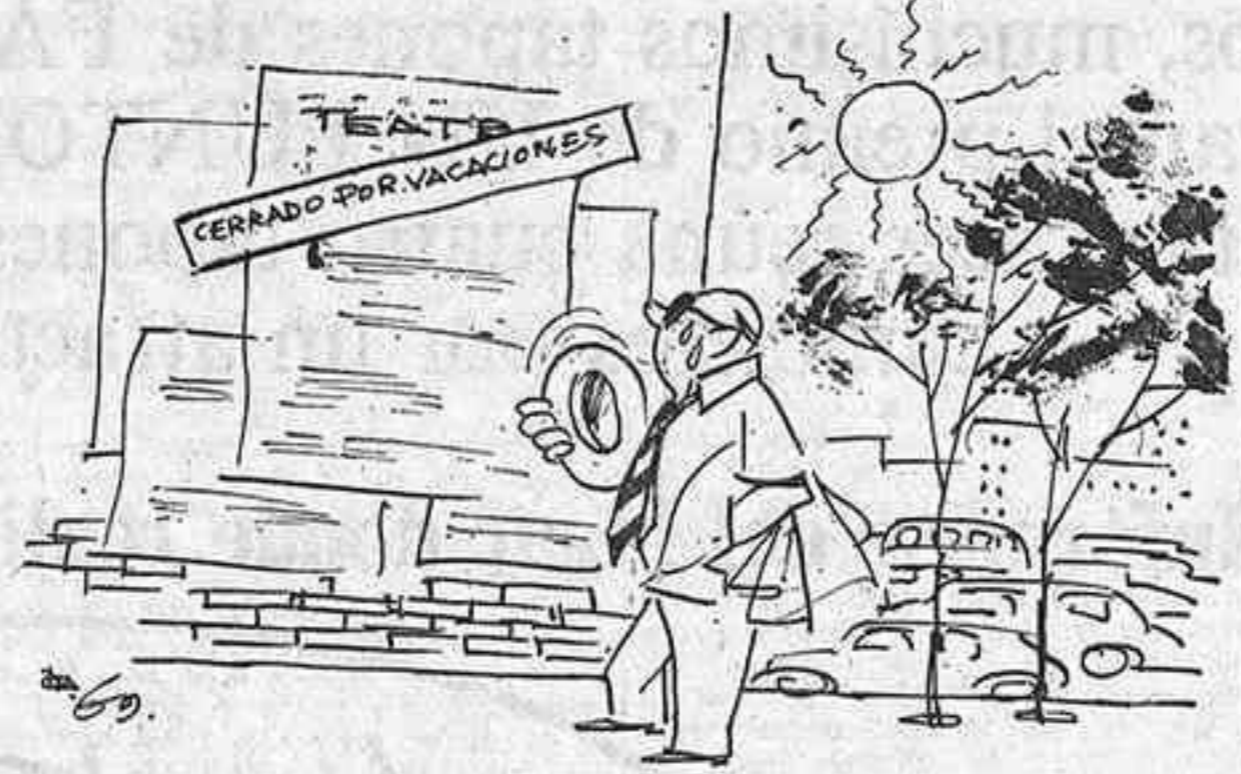
TEATRO DE LUNES A LUNES

Por Gabriel GARCIA ESPINA

INTERMEDIO CON MUSICA PARA EL VERANO

Parece como si de pronto hubiera caído el voltaje madrileño de los espectáculos teatrales. La primavera, precario anuncio del verano está vez, estiró con sus frescos la temporada de los estrenos que necesitaba, sin saber bien por qué, unas especiales localizaciones en el tradicional calendario del teatro. Unas sañas cierran del todo hasta septiembre para tomar aliento y seguir después la ruta en el otoño; otras mudan el cartel dramático por otros más acordes con el fuego que llegará algún día y que, por lo visto, no le va demasiado bien a las peculiaridades artísticas y materiales del teatro. De pronto, pues, esta semana que pasó no hubo escenario que nos llamara la curiosidad del estreno y al inmediato quehacer del comentario. Es un paréntesis raro, una detención súbita, que en el andar por la costumbre, por la acción y por el gusto suspende un poco el aliento con sorpresa.

El festival de la ópera en la Zarzuela acabó con el último acorde de "Lucia", aunque en su escenario, y por una sola ocasión, dibujara después las gracias de sus preciosos giros la danza gentilísima de Pilar Rioja, gran bailarina de Méjico de admirable figura y de soberbio son de castañuelas. Ahí también, y a no tardar mucho, una



antología de nuestro mejor género lírico, en cuyos enlaces trabaja ahora la pericia musical de Manuel Parada, saltará al tablado para despertar las nostalgias dormidas. Con el último estreno del teatro de cámara el Español cerró el portón de sus sorpresas y apagó sus luces para encenderlas en otras tarimas españolas que bien las necesitan y merecen. La gente comediante del María Guerrero anda por América en largo viaje de fortuna; mientras aquí le recomponen y aderezan la sede venerable de su sala. Uno se echa a mirar por ahí y sólo cartiles centenarios alargan los aplausos de sus lejanas juventudes. El paso del cronista no sabe hacia dónde tirar en esta desorientación súbita y perpleja y el hirsuto viajero se queda un poco en el aire y sin rumbo indagando en la librería de otro caté-teatro que le llame para aguantarle el pulso y mantenerle las enamoradas vocaciones.

Sin embargo, en este entreacto del verano aún le resta a la curiosidad expectante otro tramo gozoso con la inmediata presencia en el Palacio de los Deportes de los Festivales de España. El admirable escenario que la plaza Mayor brinda en otros tiempos a las jornadas musicales de julio y agosto no vale ya para echarle encima el peso tremendo de la gente, del férreo tinglado que la sostiene y de la escena. A la plaza Mayor, que se ahucó por debajo para drenar el tránsito y refugiar los coches, que ya no saben dónde arrojarse sin peligro del guardia, parece elemental no sometiera a una prueba temeraria y más con el ejemplo reciente y dramático de la catástrofe segoviana. El verano nocturno y encantador del Retiro, pero de valedosa climatología, se daba a desplomar decorados y a echar al aire fresco de la sierra los papeles de la orquesta, además de dejar teso a los espectadores. Es entonces, con buen criterio, el Palacio de los Deportes el refugio perfecto para los Festivales de España. Libre de compromisos importantes en esta época, más acordes con su destino, en el se ha levantado un inmenso escenario para la ilustre música, danzante que nos alegrará el verano. Ocho grandes "ballets" le irán ocupando en sucesivas etapas, según nos explicó puntualmente Robles Piquer, director general de Cultura Popular y Espectáculos. Cuando se apaga el teatro "de verso" en los teatros de Madrid, asívo en aquellos cartiles centenarios que alargan todavía su hermosa longevidad, y más algunas livianas amenazas de estrenos de circunstancias, sólo los Festivales de España, metidos con estupendo acomodo en la enorme cancha del palacio, llenarán este intermedio con música para el verano, que ya está ahí y que aún no llega. Lo que no sabemos es cómo será el resplandor por allí dentro cuando se llene a tope y pegue la calina con el golpe repentino del estío, que ya tarda.

Cuadro de la semana

Actos de varia importancia jalanan la semana que hoy comienza. Esta noche se celebrará en el teatro Español el ensayo general de "El Corbacho", obra que será representada en el próximo Festival Medieval de Hita Mañana martes, 24, Alfonso Paso, con el estreno en el Club de su comedia "Anda, idiota, cástate", comienza una etapa veraniega en el céntrico local, Elisa Ramírez y Pedro Osinaga encabezan la nueva compañía. Y esa misma noche, en el Palacio de Deportes, se iniciará, patrocinada por la Subdirección General de Cultura Popular y el Ayuntamiento, la temporada organizada por Festivales de España con la reaparición en Madrid del simpático y numeroso conjunto norteamericano "Viva la Gente" ("Up with People"). El jueves, en Lady Pepa se da a conocer "El concierto" de Juan Guerra. Al mediodía del próximo sábado será solemnemente descubierta en la fachada de la casa de la calle Zorrilla, número 21, donde vivió y murió don José Martínez Ruiz (Azorín), la lápida conmemorativa que la Sociedad General de Autores de España dedica al insigne escritor.

Esa misma noche, en el teatro Arlequín se cierra el ciclo semanal con el solemne homenaje que Arturo Serrano, como director del citado coliseo, dedica al autor de "Pero en el centro, el amor", obra que es día alcanzará sus cuatrocientas representaciones. Estará presente en el acto e interviene al final de la velada el autor de la obra, don José María Pemán, así como otros ilustres escritores y autores españoles.

PRESENTACION DE LA BAILARINA PILAR RIOJA EN LA ZARZUELA

Por Andrés MONCAYO

Hemos visto en Madrid a una nueva y gran bailarina de danza española: Pilar Rioja. Una bailarina mejicana, hija de padres españoles, cuyo recital en el teatro de la Zarzuela ha constituido un éxito. Pilar Rioja baila danzas españolas, de corte clásico, flamenco y bailes populares de otras regiones. En lo que verdaderamente gustó fue en la danza española, que a través de Pilar Rioja adquiere una nueva vitalidad por la estilización que hace de sus diversas versiones y la técnica admirable que emplea. Pilar Rioja bailó sobre obras de Scaratti, el padre Soler, Debussy, R. Haifatté, Albini y Paganini. Obras de autores clásicos, aunque no todos pertenecían a lo que entendemos por clásico en el terreno musical y que en recitales de danza española no están demasiado bien acomodados. Pero la expresión plástica es de escuela española y esto lo destaca muy bien Pilar Rioja. No se puede decir lo mismo de los bailes populares de Pilar Rioja. Hemos visto en esta bailarina una gran vocación por la danza de los bailes españoles y sabemos también que en España ha estudiado con la maestra Regia Ortega los bailes andaluces, lo que se advierte en la expresión de los gestos y desplantes, más acordes que intuitivos. Sus soleares y romeras, por ejemplo, carecen del fulgurante arrebatado requerido. Su jota "Viva Navarra", del maestro Larregui, bien académicamente cubierta en la fachada de la casa de la calle Zorrilla, número 21, donde vivió y murió don José Martínez Ruiz (Azorín), la lápida conmemorativa que la Sociedad General de Autores de España dedica al insigne escritor.

"CUARENTA QUILATES", DOS VECES CENTENARIA Valada conmemorativa en Lara en honor de Espal y Gredy, autores de esta comedia de ballet, escrita con gran ingenio, y que lleva el título de "Cuarenta quilates". Una pieza deliciosa, el tema de las nuevas juventudes, a una vez más el director general de cultura popularmente a los intérpretes, al traductor, adaptador y director de la obra, Félix Calderón, es decir, Alberto Clossa, que ha sabido una vez más acertar con los secretos escénicos que llevan al éxito.

FESTIVALES DE ESPAÑA, EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES En el Club de Prensa del Palacio de los Deportes de Madrid se han convocados los medios informativos por el director general de Cultura Popular y Espectáculos y el alcalde de Madrid. Los periodistas recibieron amplia documentación informativa y gráfica sobre los espectáculos que configuran la edición de 1969 de los Festivales de España. El señor Robles Piquer hizo uso de la palabra y detalló los programas, poniendo de relieve las seguridades climatológicas, acústicas de confort y perfecta visibilidad para el público, así como el gran aforo del Palacio.

FALLECE EN LONDRES JUDY GARLAND

La actriz cinematográfica y cantante estadounidense Judy Garland ha sido encontrada muerta en su apartamento londinense de Belgravia por su quinto esposo, Mickey Deems. Nació en 1922, hija de actores ambulantes, comenzó a actuar para la pantalla a los tres años de edad. Los años de su mayor fama fueron desde 1940 a 1945, en los que repetidas veces fue elegida como una de las actrices más taquilleras de Estados Unidos.

UN VERANO IMPORTANTE

CRITICA DE TV por Viriato

"Todo" comenzó ayer marcando, a la vez, la etapa veraniega de Televisión Española. Sin hacer ahora un análisis detallado del "monumental" espacio, sí importa, en cambio, decir que esta fórmula de conjunto es grata, "Todo", además, es variado; "Todo" incluso atenderá sugerencias razonables del público, como se ha dicho reiteradamente, porque el gusto del público es fundamental para este programa, al que, por lo visto, interesa poco la crítica especializada.

Un programa de estas características, tan ambiciosas, necesita de un profesional sustantivo que coordine el conjunto y mantenga de alguna forma su unidad, que en el narrativo corresponde a Jesús Álvarez. Aquel profesional sustantivo que "Todo" es José Lapeña. Lapeña es un pionero de Televisión Española; un enamorado del medio, un sincero conocedor de sus recursos expresivos y un indubitable catador de los gustos del público. Como buen profesional, ha permeado casi en el andrónico, queriendo horas de su vida en beneficio de los demás y de TVE, a la que conoce y "siente" como algo familiar, entrañable. Como algo inseparable con su vida, con sus aficiones y con su formación específica.

"Todo", pues, puede ser portabandera de este "verano importante" que comienza en nuestra Televisión. Verano que, por lo pronto, ha recuperado un nombre famoso; el de Noel Clarasó, que describió una serie de telecomedias titulada "Cristina y los hombres", que dará noticia, repetida cada semana, del ingenio y de la agilidad de este director general del mundo de televisión, como ocurrió en aquella inolvidable "Escuela" de Elvira Quintillá. Elena María Tejero será la estrella fija de esta nueva serie, dirigida y realizada por Esteban Durán, uno de los mejores estilistas de la narración televisiva de la Escuela de Barcelona. Lazarov asimismo dará a los espectadores noticia de su quehacer en temas y procedimientos diferentes al que le llevamos vistiendo y la selección de "Novelas" dispuesta para ocupar el honroso lugar de "Estudio 1" hará que un público distinto al habitual de la brevesa sea auténticas maravillas literarias y televisivas que fueron emitidas entonces.

No se puede hablar, pues, de un verano que, como el de un verano importante, que servirá de portabandera a la nueva temporada en que Televisión Española se propone alcanzar muy altos objetivos. Y lo hará.

Alejandro Núñez Alonso

Los originales de Alejandro Núñez Alonso tienen un "aire" distinto. Un aire importante. Del señor Núñez Alonso acabamos de ver "La coartada" en "Pequeño Estudio", y la elegancia literaria del autor, su dominio de la época en que "La coartada" se desenvolvía y las posibilidades de la televisión como soporte para expresarla dominaron a la seguida. Lo de menos es la anécdota, en este caso, una anécdota, además, llena de suspense, maneja con increíble habilidad. Lo demás es, a nuestro juicio, la manera como hablan esos personajes el ritmo del diálogo, la apuesta y el suave énfasis estilísticos en una época en que la oratoria era clave y medida. Conseguir esa oratoria florida, incluso de un profesional sustantivo que el espectador logra atemperar el ritmo de un juicio romano al ritmo de la televisión; hacer posible que el interés vaya creciendo hasta di-

solverse en la lógica de un desenlace "justo", indica la enorme responsabilidad y autoridad con que el señor Núñez Alonso nos muestra, escribe y soluciona sus originales para televisión. Unos originales que siempre se echan de menos desde que desapareció de la programación "La coartada", serie que daba a la televisión española calidad y altura indudables.

Fin de curso de Coros y Danzas

En el teatro de la Zarzuela se celebró ayer el final de curso de la escuela de formación profesional de Coros y Danzas, de la Delegación Provincial de Sindicatos. Actuaron en este ejercicio las clases de Ballet Clásico, Declamación, Técnica Musical y Acompañamiento al Piano, Ballet Español, Canto y Conjunto Local, dirigidas por sus respectivos profesores, bajo la batuta del maestro Arias Macián.

Marisol González y Antolín García presentarán el Benidorm 1969

Marisol González, la gentil locutora de Televisión Española recientemente elegida Guapa con Gafas 1969, y Antolín García, el popular locutor de la R. E. M. y de Televisión Española, serán los presentadores del XI Festival Español de la Canción, que se celebrará en Benidorm los días 15, 16 y 17 del próximo mes de julio.

COMEDIA 7 MESES DEL GRAN EXITO COMICO DE ALONSO MILLAN el alma se serena

Dirección: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

Viva la Gente!

Festivales de España 1969 Palacio de los Deportes 24 AL 29 DE JUNIO - 10.45 NOCHE Y después... hasta agosto:

- Ballet Folklórico de México, de Amalia Hernández.
- Ballet Gallego.
- Antonio y sus Ballets de Madrid.
- Antofíora Moreno.
- Ballet de los Cosacos de Ucrania.
- Luisillo y su Teatro de Danza Española.
- London's Festival Ballet.
- Holiday On Ice.

Localidades, desde 15 y 25 pesetas. Ambiente climatizado. Autobuses, líneas: 30, 26, 61, 21, 25, 56, 38, 29. Metro Goya. Teléfonos de información: 256 64 00 y 279 60 29. Encargo de localidades por teléfono: 256 64 00. Venta anticipada, con cinco días de antelación. "Parking" subterráneo, avenida de Felipe II.

Autódromo PARK
 PRESENTA A LA TEMPERAMENTAL
GILGOLLOT
 DIRECCION MUSICAL: JUAN BRUNO TARRAZA
 Gran servicio de restaurante a la carta
 Reserve su mesa para la cena
 TELEFONOS 273 56 86 - 273 10 74

BEBA FANTA... EN VASOS DE FANTA

MARCA REG.

MARCA REG.



¡Beba FANTA... y vigile el tapón!
Cada vez que abra una botella de FANTA,
compruebe si debajo del tapón
hay un vale por UN PUNTO.



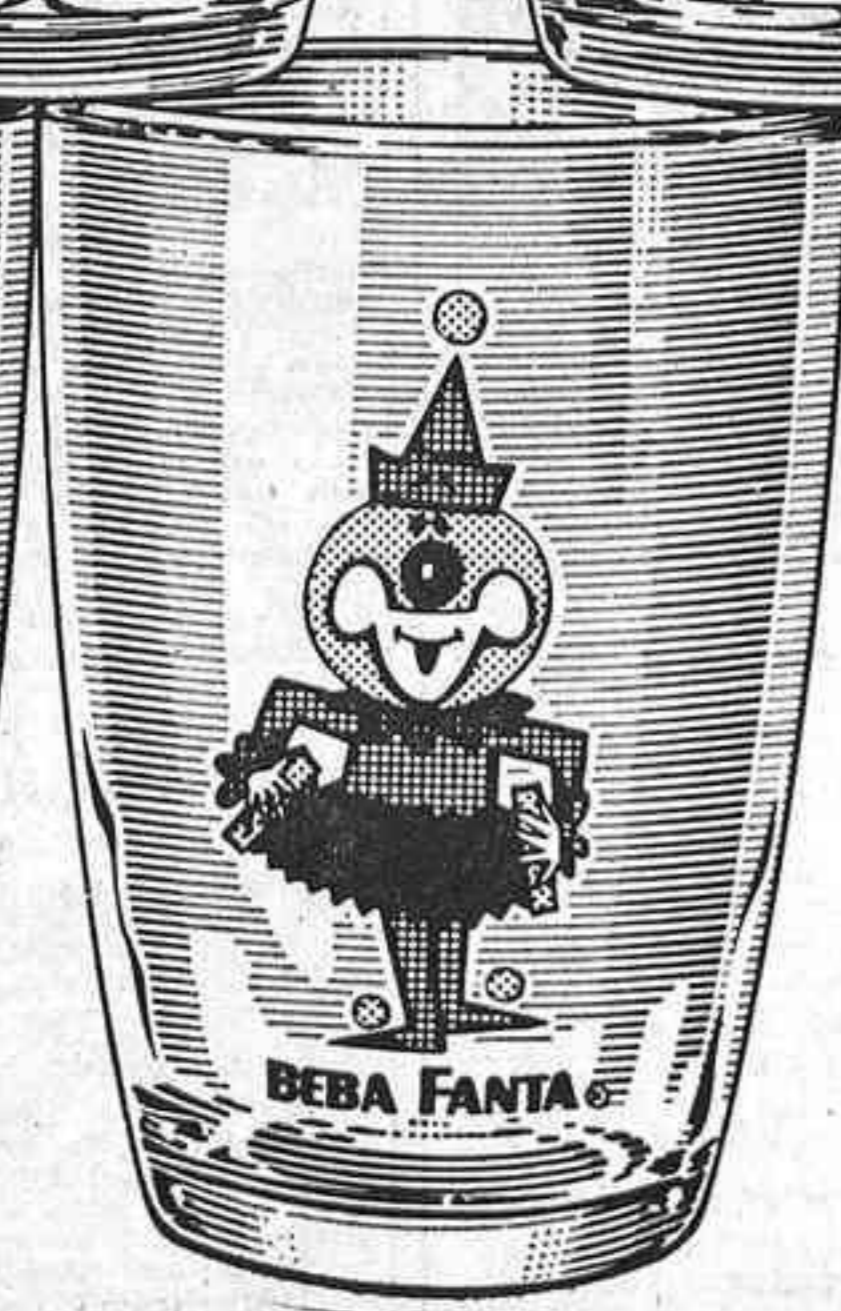
¡Muchos, muchísimos tapones de FANTA
llevan el premio de UN PUNTO!
Cuantas veces reúna cuatro tapones premiados,
cámbielos por un atractivo vaso.

Infórmese del lugar donde realizar el canje.



Cada vaso tiene grabado en color
el Payaso de FANTA,
tocando un instrumento musical.

¡Reúna la colección de seis vasos distintos
teniendo siempre a su alcance, bien fría.
FANTA naranja... o delicioso LIMON!



**BEBA
FANTA
NARANJA
Y DELICIOSO LIMON**

**¡SABE TAN BIEN...
DA GUSTO TENER SED!**



EMBOTELLADA CON AUTORIZACION DE LA COMPAÑIA COCA-COLA DE ESPAÑA, S. A.

JUNTA GENERAL DE EMPRESAS NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.

Juntas generales ordinaria y extraordinaria de Citroen Hispania, S. A.

Aspecto destacado del ejercicio: la constitución del grupo ENASA

Presidido por el excelentísimo señor don Gabriel Torres Gost, se ha celebrado, el pasado día 27 de mayo, en el salón de actos del Instituto Nacional de Industria, la Junta general ordinaria de Empresa Nacional de Autocamiones, Sociedad Anónima, con asistencia de accionistas que representaban el 99,60 por 100 del capital social.

Una vez leídos la memoria, el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias y el informe de los señores accionistas censurados de cuentas, la presidencia concedió la palabra al señor director gerente, don Jorge Valls Quintana, para ampliar de los más importantes aspectos que en la primera reunión, referentes a la evolución y desarrollo de la empresa durante el ejercicio de 1968.

En primer lugar, explicó el señor Valls que en el año 1968 el sector de fabricación de vehículos de transporte por carretera se vio sensiblemente afectado por la desfavorable situación de la coyuntura económico-industrial, hasta el punto de que la producción, que en 1967 fue del orden de 88.500 vehículos, descendió a 81.900 en el año que se comenta. Sin embargo, tal descenso ha afectado casi exclusivamente en E. N. A. S. A. a la parte de vehículos ligeros, ya que la producción de unidades pesadas (170 caballos y más) aumentó en un 5,4 por 100, y también en los autobuses con carrocería autoportante y de bastidores especiales, como los de grupos mecánicos PEGASO, se consiguió un aumento del 14,4 por 100. Esta menor incidencia ha contribuido a consolidar la posición predominante que ostenta en el sector, principalmente en el mercado de vehículos de mediano y alto tonelaje, consiguiendo índices de penetración que son fiel reflejo de la marcha creciente de la participación de la empresa en el total volumen de la producción nacional.

VENTAS E INVERSIONES

La facturación del ejercicio ascendió a 6.240,3 millones de pesetas, cifra que representa una rotación de cerca de tres veces el capital social, sin que los costes hayan tenido variaciones significativas—pese a los aumentos del último trimestre en el capítulo de prestaciones—por disminuciones conseguidas en otros conceptos. Refiriéndose a continuación a las ventas, expresó que la demanda ha permanecido durante casi todo el ejercicio algo frenada por la coyuntura económica general, como lo demuestra el descenso de matriculaciones que refleja la estadística oficial, no obstante lo cual las ventas de E. N. A. S. A. a usuarios declarados de utilidad por el Ejército español, y la nueva gama de autobuses y autocares de motor trasero.

DISCURSO DEL PRESIDENTE

Una continuación, el señor presidente expresó su satisfacción por la presencia en la asamblea del nuevo presidente del Instituto Nacional de Industria, don Julio Calleja González-Camino, deseándole los mayores éxitos, en la seguridad de que sabrá orientar acertadamente, desde su alto cargo, las actividades del Instituto, y dedicó seguidamente un recuerdo de afecto y admiración a su antecesor en el cargo y actual presidente de honor, don José Sirvent Dargent, que siempre prestó a la empresa su más eficaz colaboración, alentándola a proseguir sus mayores la tarea que tiene encomendada.

REFIRIÉNDOSE al ejercicio de 1968, dijo que lo más importante, como anteriormente había anunciado el director gerente, es que frente a una coyuntura económica desfavorable, la empresa ha sabido superar estas dificultades incrementando las cifras de facturación, ventas y beneficios del año anterior, tónica que continúa en el tiempo transcurrido del presente ejercicio. Añadió que el segundo aspecto más destacable del ejercicio era el gran avance logrado en el camino de la concentración de actividades con la constitución del Grupo E. N. A. S. A., hecho público a raíz del acuerdo del Consejo de ministros de 25 de octubre de 1968, por el que se autorizó la adquisición de las participaciones minoritarias de S. A. V. A. El Grupo está constituido por E. N. A. S. A., Comercial Fenosa, S. A., Construcciones Jover, Obiols y Rosell, S. A., (J. O. R. S. A.), y Sociedad Anónima Vehículos Automóviles (S. A. V. A.), cuya gama conjunta de medios de producción y comercialización de situar en dimensiones propias de las más importantes concentraciones internacionales, con producción de unidades desde una hasta 36 toneladas y con un mejor aprovechamiento de las organizaciones técnicas, de investigación y de experimentación. Toda esta política, que, por lo demás, responde a orientaciones de gobierno sobre concentración de empresas, ha exigido a E. N. A. S. A. el gran esfuerzo que supone el acoplamiento de las organizaciones que componen el Grupo y la muy necesaria reestructuración de S. A. V. A., que no ha sido posible emprender totalmente hasta que, muy recientemente y después de dilatadas negociaciones, se consumó la adquisición de las acciones del grupo minoritario fundador.

Hasta ahora, la marcha de S. A. V. A. es deficitaria, siendo importante el quebranto que recibe el Grupo por sus resultados desfavorables, pero esperamos que una vez terminado el proceso de integración, tanto de hecho como de derecho, pueda ser, en el plazo de dos o tres años, una factoría más de la organización, plenamente rentable como las restantes.

Un tercer aspecto muy importante del ejercicio de 1968 ha sido la práctica terminación del plan de modernización y automatización de las fábricas, habiéndose conseguido con resultados satisfactorios las reducciones de costes previstas, que son absolutamente necesarias y creciente presión de los principales factores de la misma, esencialmente gastos de mano de obra y materiales. A ello

obedece también la decisión de erigir, en el menor tiempo posible, una nueva fábrica en Barcelona, para la producción en serie de engranajes y grupos; los trabajos ya se han iniciado y, según el contrato suscrito, han de estar terminados en el plazo máximo de dos años.

En cuanto al mercado exterior, expuso el señor Torres Gost que durante el año 1968 se han exportado tan sólo 328 unidades, cuando en 1967 se realizaron 830 operaciones. Ello ha sido motivado por diversas causas, y entre ellas ha pesado mucho la situación que se encuentran algunas naciones de Suramérica importadoras de nuestros vehículos, que han estado y están contemplando el establecimiento de plantas de ensamblaje y de fabricación, en sus respectivos países, y, mientras se instrumentan los correspondientes concursos, restringen las facilidades de importación, en espera de la fabricación propia. E. N. A. S. A., naturalmente, en cada país donde las circunstancias lo exigen, ha presentado su proposición para que en aquellos mercados en la forma que más concuerde con las disposiciones de los respectivos Gobiernos, y así, a título de ejemplo, estamos en espera de resolución de las propuestas presentadas ante los Gobiernos de Colombia y Chile. En cuanto a perspectivas del presente ejercicio, parecen mejores, pues, en este momento, ha recibido E. N. A. S. A. pedidos importantes que permiten asegurar para este año una reacción en las cifras de ventas del Grupo, en lo que se refiere a esta materia, es muy intensa, pues estamos convencidos de la necesidad de disponer de mercados potenciales en el exterior, y en este orden de actuación, en el que se incluye E. N. A. S. A. a una labor intensa en los países americanos, sino que también está tratando de aumentar las ventas en la Europa oriental y en Oriente Medio.

Refiriéndose a la situación financiera de la empresa, agradeció la eficaz ayuda que en tan fundamental aspecto le prestan tanto el Instituto Nacional de Industria como los Bancos que forman parte de su accionariado y otras entidades de crédito, pero señaló la conveniencia de que esta colaboración se preste aún con mayor fluidez, considerada la estabilidad económica de la coyuntura que conseguimos que sea coyuntura de crecimiento, pueda ser esta plenamente atendida, ya que, en definitiva, los beneficios que se derivan de una más elevada productividad y ventas son más importantes que los que se derivan de un mayor empleo de recursos ajenos.

Concluyó el señor presidente agradeciendo a sus principales accionistas, el Instituto Nacional de Industria y British Leyland Motor Corporation, y a los señores don J. O. R. S. A., y Sociedad Anónima Vehículos Automóviles (S. A. V. A.), que a los demás accionistas y a todo el personal, sin distinción de clases ni categorías, la intensa colaboración que permanentemente le dispensan.

OTRAS INTERVENCIONES

A continuación, en nombre de la Banca López Quesada, hizo uso de la palabra don Luis Sáez de Ibarra, que expresó su satisfacción por la marcha floreciente de la sociedad, señalando la acertada política que sigue el Consejo en materia de amortizaciones y en la dotación de los fondos de reserva, mostrando también su conformidad con las orientaciones que en política financiera había señalado anteriormente el señor presidente. Terminó felicitando a todo el Consejo y personal de la empresa y dedicando un afectuoso recuerdo a, presidente de honor del Instituto Nacional de Industria, don José Sirvent Dargent, así como un saludo pleno de consideración y respeto al nuevo presidente del Instituto, don Julio Calleja González-Camino, que, hermanando la juventud con una acreditada experiencia, es la persona indicada para regir los destinos del Instituto que está nueva etapa, en la que le desea los mayores éxitos.

Lord Donald Gresham Stokes, en nombre de British Leyland Motor Corporation, en expresivas palabras puso de relieve los continuos progresos que van siendo alcanzados año tras año, no solamente en los aspectos técnicos, sino también en el desarrollo comercial, avances que se reflejan en la producción y en los beneficios obtenidos en un mercado altamente competitivo, y felicitó al señor presidente, señor director gerente y a todos los elementos directivos de la sociedad por la fructífera labor realizada durante el año 1968. Por último, don Julio Calleja González-Camino, presidente del Instituto Nacional de Industria, agradeció en primer término a todos los que le habían precedido en el uso de la palabra sus felicitaciones, así como el cariñoso recuerdo a la persona de don José Sirvent, actual presidente de honor del Instituto. A continuación destacó que, pese a las condiciones particularmente difíciles del año 1968, el ejercicio de E. N. A. S. A. ha terminado brillantemente, como lo demuestra el hecho de que a pesar del retroceso de todo el sector ha conseguido un notable incremento en las ventas sin repercusiones importantes en el coste de los productos. Aludió seguidamente al problema de financiación expuesto por el señor presidente de E. N. A. S. A., prometiendo la más eficaz colaboración de su representado, y animó al Consejo de Administración a proseguir sin desaliento, la labor que viene efectuando para aumentar los mercados de exportación y desarrollo técnico. Concluyó sus palabras dirigiendo un saludo a las representaciones de British Leyland Motor Corporation, Banco Español de Crédito, Banco Hispano Americano, Banca López Quesada y demás accionistas, y felicitando a todo el personal de la empresa, sin distinción de categorías.

La Junta general extraordinaria de esta sociedad, que ha tenido lugar el día 14 de junio de 1969, ha acordado ampliar el capital social en 300 millones de pesetas mediante la emisión de 300.000 acciones nuevas ordinarias, numeradas del 450.001 al 750.000, y de un valor nominal de 1.000 pesetas cada una. De estas acciones, las numeradas del 450.001 al 585.000, inclusive, que se reservan al accionariado de E. N. A. S. A., serán nominativas y las restantes serán al portador. La emisión se realizará en las condiciones siguientes:

1. Las nuevas acciones se emitirán a la par y libre de gastos para el accionariado. Los antiguos accionistas podrán hacer uso de su derecho de suscripción preferente respecto a las nuevas acciones, dentro del plazo comprendido entre el 17 de junio y el 17 de julio de 1969, inclusive, pudiendo suscribir hasta el uso de un 25 por 100 de las acciones nuevas por cada tres antiguas.
2. Servirá para acreditar el derecho a la suscripción de las nuevas acciones el cupón número 24 de las antiguas, que será transmisible a los efectos de esta ampliación.
3. En el momento de realizarse esta suscripción deberán desembolsar los accionistas el total del valor nominal de las acciones que suscriban.
4. Las nuevas acciones destruyrán de los mismos derechos de las antiguas a partir de 1 de agosto de 1969.
5. Los antiguos accionistas que no hubieren hecho uso de su derecho de suscripción preferente entenderán éste renunciado, quedando los títulos no suscritos a disposición del Consejo de Administración para que sea de aplicación lo que estime más conveniente.
6. La suscripción podrá llevarse a cabo en los bancos Español de Crédito, Santander Vizcaya, Genaro Coos y Exterior de España, oficinas centrales de Madrid.

Madrid, 16 de junio de 1969.—El secretario del Consejo de Administración.

En el domicilio social de CITROEN HISPANIA, S. A., situada en la zona franca de Vigo, se celebraron el pasado día 14 las Juntas generales ordinaria y extraordinaria de esta firma automovilística, a las que asistieron accionistas que representaban más del 82 por 100 del capital social.

De conformidad con los estatutos sociales, y en ausencia del presidente de la Sociedad, excelentísimo señor don Pedro González-Bueno y Bocos, que se encuentra convaleciente de una enfermedad, presidió ambas Juntas el presidente de las sociedades francesas Auto-

los trabajos realizados en las instalaciones durante el ejercicio merece especial atención la total terminación de la segunda fase de la nave E, de estructura metálica, diseñada fundamentalmente a taller de prensas. Su superficie cubierta es de 24.000 metros cuadrados, con lo que, a finales de 1968, la superficie total cubierta en la fábrica de Vigo alcanzaba los 120.000 metros cuadrados. En esta nave se han instalado las líneas BUDD y TIG para fabricación de elementos de carrocería del DYANE; además de la nave se han construido tres nuevos anexos y se han ampliado diversas instalaciones.

La Memoria señala asimismo que a principios del año en curso presentó su dimisión al hasta entonces consejero delegado, don Casimir Batus, quien, tras doce años de acertada gestión, fue requerido para ocupar otro importante puesto de la Sociedad CITROEN de Francia. El Consejo de Administración designó para sustituirle a don José Le Coguc, que ha ocupado la dirección de importantes filiales de la Sociedad CITROEN de Francia y una gran experiencia y conocimientos profundos del mercado del automóvil en países de fuerte competencia internacional.

INFORME DEL PRESIDENTE

Ante la ausencia de don Pedro González-Bueno se dio lectura al informe enviado por el mismo, en el que, tras lamentar su primera ausencia a este año en los 12 años que lleva en el cargo y agradecer a Mr. Sarre su asistencia al mismo, puso de relieve que Citroen Hispania ha conseguido ocupar el primer puesto entre las sociedades de la firma establecidas fuera de Francia. Resaltó, igualmente, el hecho de que en el ejercicio de 1968 se haya superado los resultados económicos de los dos años en cuestión como de gran trascendencia para el porvenir de CITROEN HISPANIA.

Pasó revista a continuación a las novedades habidas en la fábrica, donde en tres años se ha pasado de 76.000 a más de 120.000 unidades, aumentando las inversiones en 1.200 millones de pesetas, y anunció el propósito de elevar la producción a la cifra de 60.000-70.000 vehículos anuales antes de la expiración del II Plan de Desarrollo, como primer paso de una expansión que ha de llevar a una producción superior a las cien mil unidades en un plazo no lejano.

Expuso también la confianza en un importante incremento en las exportaciones, como consecuencia de la puesta en marcha de nuevos proyectos cuyo estudio está muy adelantado.

Resaltó las importantes campañas publicitarias realizadas, la intención de dotar a la red comercial de un sistema de financiación adecuado que permita llevar a efecto ventas a plazos de los vehículos en condiciones competitivas con las de otras marcas, y el estado de elaboración, muy avanzado, del proyecto de unión de CITROEN HISPANIA con la entidad comercial SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMOVILES CITROEN.

Como resumen, el señor González-Bueno finalizaba su informe diciendo que CITROEN HISPANIA está incrementando la producción en un mercado interno de competencia a nivel internacional; para continuar la evolución de sus fabricaciones e incorporar a los modelos actuales los nuevos que puedan lanzarse en Francia, y cuya fabricación en nuestro país resulte aconsejable, y para desarrollar su industria en el extranjero, dentro de un mercado internacional.

Finalmente aclaró, con exactitud y brevedad, el destino de la ampliación de capital a proponer a la Junta general extraordinaria, señalando que, aunque la autofinanciación sigue jugando un importante papel en la empresa, es evidente que la cifra de capital social ha de ascender de acuerdo con el aumento de fabricaciones y con las necesidades de medios financieros para la comercialización de los vehículos y para promover la venta a plazos de los mismos en condiciones de competencia.

PALABRAS DE MR. SARRE

El presidente de las sociedades francesas Citroen Automóviles Comerciales Citroen, Mr. Claude Alain Sarre, tomó la palabra a continuación para lamentar la ausencia del señor González-Bueno, habiéndose interpretado de los deseos de restablecimiento laboral por todos los asistentes. Señaló que, por otra parte, se sentía feliz de su estancia en el acto, que ello le permitía aportar personalmente la demostración del interés que CITROEN tiene en el desarrollo y prosperidad de CITROEN HISPANIA, la más importante sociedad del grupo fuera de Francia.

Puso de relieve que los problemas de la sociedad española son los mismos que se luchan en Francia: fabricar vehículos de buena calidad que respondan a lo que el usuario está acostumbrado a esperar de la marca CITROEN y asegurar a cuantos contribuyeron al éxito de la Sociedad la justa recompensa de sus esfuerzos.

Después de tratar e tema de las exportaciones, resaltando que las autoridades españolas han tenido a bien apreciar la política de CITROEN HISPANIA en este sentido y seguiría con gran entusiasmo. "La exportación de piezas de vehículos fabricadas en Vigo—añadió—es una prueba de la capacidad industrial de alto rango de nuestras instalaciones y de nuestro personal."

A continuación, y tras exponer la importancia que el automóvil ha llegado a adquirir en la vida actual, el señor Sarre dijo: "Es indispensable preparar el futuro de CITROEN HISPANIA con los medios financieros, industriales y comerciales más idóneos, y es a esta preparación del porvenir a la que quiero dedicarme, realizando con vosotros, señores accionistas, un trabajo que yo considero mi deber personal y el del señor Bercol, presidente de la Sociedad Holding CITROEN Sociedad Anónima, que ha seguido siempre muy de cerca el desarrollo de esta sociedad española."

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Todos los recuerdos presentados a la Junta general ordinaria—entre ellos la distribución de un dividendo bruto del 12 por 100—fueron aprobados por aclamación. Se registraron luego diversos sentimientos de agradecimiento expresados por la asistencia del señor González-Bueno, la satisfacción de Mr. Sarre, felicitaciones a los señores Batus y Le Coguc por sus nuevos cargos, y un agradecimiento a la gestión activa y a la fidelidad de los técnicos, administrativos y obreros por los resultados conseguidos en el ejercicio.

Inmediatamente se celebró la Junta general extraordinaria, en la que se propuso el aumento de capital social del orden de 300 millones de pesetas, en la proporción de tres acciones nuevas por cada tres antiguas, y la renovación de la autorización para emitir obligaciones que habían caducado por no haberse producido en el plazo marcado por la ley.

Ambas propuestas fueron, asimismo, aprobadas por unanimidad.

CITROEN HISPANIA, S. A. AMPLIACION DE CAPITAL SOCIAL

La Junta general extraordinaria de esta sociedad, que ha tenido lugar el día 14 de junio de 1969, ha acordado ampliar el capital social en 300 millones de pesetas mediante la emisión de 300.000 acciones nuevas ordinarias, numeradas del 450.001 al 750.000, y de un valor nominal de 1.000 pesetas cada una. De estas acciones, las numeradas del 450.001 al 585.000, inclusive, que se reservan al accionariado de E. N. A. S. A., serán nominativas y las restantes serán al portador. La emisión se realizará en las condiciones siguientes:

1. Las nuevas acciones se emitirán a la par y libre de gastos para el accionariado. Los antiguos accionistas podrán hacer uso de su derecho de suscripción preferente respecto a las nuevas acciones, dentro del plazo comprendido entre el 17 de junio y el 17 de julio de 1969, inclusive, pudiendo suscribir hasta el uso de un 25 por 100 de las acciones nuevas por cada tres antiguas.
2. Servirá para acreditar el derecho a la suscripción de las nuevas acciones el cupón número 24 de las antiguas, que será transmisible a los efectos de esta ampliación.
3. En el momento de realizarse esta suscripción deberán desembolsar los accionistas el total del valor nominal de las acciones que suscriban.
4. Las nuevas acciones destruyrán de los mismos derechos de las antiguas a partir de 1 de agosto de 1969.
5. Los antiguos accionistas que no hubieren hecho uso de su derecho de suscripción preferente entenderán éste renunciado, quedando los títulos no suscritos a disposición del Consejo de Administración para que sea de aplicación lo que estime más conveniente.
6. La suscripción podrá llevarse a cabo en los bancos Español de Crédito, Santander Vizcaya, Genaro Coos y Exterior de España, oficinas centrales de Madrid.

Madrid, 16 de junio de 1969.—El secretario del Consejo de Administración.

CITROEN HISPANIA, S. A. AMPLIACION DE CAPITAL SOCIAL

La Junta general extraordinaria de esta sociedad, que ha tenido lugar el día 14 de junio de 1969, ha acordado ampliar el capital social en 300 millones de pesetas mediante la emisión de 300.000 acciones nuevas ordinarias, numeradas del 450.001 al 750.000, y de un valor nominal de 1.000 pesetas cada una. De estas acciones, las numeradas del 450.001 al 585.000, inclusive, que se reservan al accionariado de E. N. A. S. A., serán nominativas y las restantes serán al portador. La emisión se realizará en las condiciones siguientes:

1. Las nuevas acciones se emitirán a la par y libre de gastos para el accionariado. Los antiguos accionistas podrán hacer uso de su derecho de suscripción preferente respecto a las nuevas acciones, dentro del plazo comprendido entre el 17 de junio y el 17 de julio de 1969, inclusive, pudiendo suscribir hasta el uso de un 25 por 100 de las acciones nuevas por cada tres antiguas.
2. Servirá para acreditar el derecho a la suscripción de las nuevas acciones el cupón número 24 de las antiguas, que será transmisible a los efectos de esta ampliación.
3. En el momento de realizarse esta suscripción deberán desembolsar los accionistas el total del valor nominal de las acciones que suscriban.
4. Las nuevas acciones destruyrán de los mismos derechos de las antiguas a partir de 1 de agosto de 1969.
5. Los antiguos accionistas que no hubieren hecho uso de su derecho de suscripción preferente entenderán éste renunciado, quedando los títulos no suscritos a disposición del Consejo de Administración para que sea de aplicación lo que estime más conveniente.
6. La suscripción podrá llevarse a cabo en los bancos Español de Crédito, Santander Vizcaya, Genaro Coos y Exterior de España, oficinas centrales de Madrid.

Madrid, 16 de junio de 1969.—El secretario del Consejo de Administración.

COMPRO LETRAS

TELEFONO 48 82 63

JUNTA DE LOS GUINDOS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad que, por no haber quorum para la convocatoria de la Junta general se reunirá en segunda convocatoria el jueves, día 26 de junio de 1969, a las doce horas.

ESCLAVOS DEL HANPA

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Prensa Bilbao Velazquez Regio

Progreso Hoy lunes, divertidísimo estreno

Doris Day
Robert Morse
Terry-Thomas
Patrick O'Neal

Anoche Cuando Se Apagó La Luz

¿Qué pasó en Nueva York la famosa noche del apagón? Diez millones de personas a oscuras... Diez millones de situaciones comprometidas... ¿Y diez millones de carechadas!

¿Qué puede pasar en una ciudad de diez millones de habitantes si su luz se apaga un "apagón" nocturno?

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Carlos III Roxy "A" Princesa

Consulado 2ª SEMANA DE ROTUNDO EXITO

ESCLAVOS DEL HANPA

DON MURRAY INGER STEVENS FRITZ WEAVER BARRY NELSON

DIRECTOR DAVID LOWELL RICH • TECHNICOLOR

ESCLAVOS DEL HANPA, VIVIAN UNA DOBLE EXISTENCIA DE LA QUE NO PODIAN PENSAR EN EVADIRSE PARA MAYORES DE 16 AÑOS

VICTORIA - VERGARA B. ARTES - ODEON VERSALLES - BRISTOL LISBOA - KURSAL OPORTO - SAN BLAS

HOY, LUNES

MONTERA VALLEHERMOSO ESPRONCEDA PARIS CIUDAD LINEAL LAS VEGAS DELICIAS

HOY, LUNES

KEN CLARK IRINA DEMICK

LA MUJER DE CEMENTO

CHARRADA INTERNACIONAL

TECNICOLOP TECHNISCOPE

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Callao
Richmond

4.ª SEMANA DE GRANDIOSO ÉXITO

Buona Sera,

Sra. Campbell

GINA LOLLOBRIGIDA
SHELLEY WINTERS - PHIL SILVERS
PETER LAW FORD - TELLY SAVALAS
BUONA SERA, SRA. CAMPBELL

Si sus vacaciones le llevan al mar, no se deje en Madrid la sal y la risa de una película que hace historia en el cine de humor
Mayores de 18 años

LUCHANA - TORRE DE MADRID

Más de 200.000 espectadores refrendan su permanencia en 12.ª SEMANA

Frank Sinatra El Detective

Lee Remick - Jacqueline Bisset
Ralph Meeker - Jack Klugman - Lloyd Bohner - William Windom
Tony Musante

DIRECTOR: GORDON DOUGLAS
Basado en la novela de MICHAEL CRICHTON
Autorizada para mayores de 18 años

CARLTON FALLA

HOY LUNES, ACONTECIMIENTO
¡AQUI ESTA DE NUEVO!
Ahora en la pantalla
ANTONIO GARISA

ESTE CURA
Eastmancolor

¡Mucho más divertida que en el teatro!

Autorizada para mayores de 18 años

HOY LUNES, CLAMOROSO ESTRENO

CINE DE ARTE Y ENSAYO
Gullies, 109 Inmex - Con subtítulos

Un film donde se manifiesta un Bergman genial, inédito

EL PRIMERO Y ÚNICO FILM EN COLOR DE

INGMAR BERGMAN
¡esas mujeres!

presentada por Ismael González
V. O. con subtítulos en español

Y EL MARAVILLOSO CORTOMETRAJE
"EL FIN DEL VIAJE"
Mayores 18 años

TEMARIO SEMANAL

Trabajadores de Gibraltar

En toda España, con unanimidad no menos arrolladora, toma a su cargo la tarea de resolver totalmente los problemas que para los trabajadores en cuestión ha representado la decisión gubernamental. Y no precisamente porque aquellos españoles, desde ahora benevolentes, porque por encima de su propio interés particular han puesto el interés nacional, hayan presentado condición alguna ni planteado problemas previos, sino porque ello es de tanta razón y tanta justicia que se impone por su propio peso.

No hay hasta ahora, según nuestro modesto entender, motivos para formular crítica alguna ni para los desaparecidos al perder su trabajo en Gibraltar ni para los obligados amparados. Si acaso se sabe señalar, sin censura para nadie, desde luego que el problema planteado es de urgencia inaplazable en su resolución, porque todo puede aplazarse sin duda menos la necesidad de vivir de esas 4.800 familias. Por eso, tras el primer movimiento espontáneo de solidaridad que en un país extranjero y apasionado como el nuestro se ha dibujado con multitud de ofertas de trabajo en todos los rincones de nuestra geografía, y tras la organización inmediata de los subsidios aprobados, sin solución de continuidad con la pérdida de trabajo registrada, tal vez hubiera sido conveniente elevar a la categoría de empresa nacional el acoger a esa mano de obra en el ámbito para forzoso, y, en este supuesto, fácil es comprender también que el problema de absorber a cinco millares escasos de trabajadores por un censo laboral nacional que se aproxima a los trece millones, no es problema insoluble. Pero exige, eso sí, una coherente organización de distribución de esa mano de obra, con la colaboración de los problemas verdaderamente nacionales y verdaderamente urgentes, como es este, lo exigirá de arbitrar fórmulas de emergencia, incluso para aquellos dificultades reales que pudieran plantearse.

La mayor de estas dificultades parece ser que está en el cuadro de las edades de los recientemente parados, ya que si algunos pueden ser incorporados a las nóminas de las clases pasivas, otros no, por no haber llegado al límite señalado de años cumplidos. Pero estos últimos, en una gran mayoría, tampoco gozan de la suficiente juventud como para ser codiciado su trabajo por las empresas; entre otras razones, porque su madurez lleva implícito un posible menor rendimiento del trabajo y, desde luego, una suma mayor de cargas familiares y seguros sociales. Por ello hay que aceptar que, normalmente, su colocación puede ser más dificultosa; pero como las soluciones de emergencia deben ser las que se impongan en casos excepcionales como éste, acaso no fuera demasiado disparate suponer que esta colocación se facilitaría si el Estado subvencionara de alguna manera a las empresas que los aceptaran, subvención que bien pudiera consistir en la excepción de las cargas sociales—seguros, puntos, etc.—, que de todas maneras resultaría al Estado más barato que la subvención íntegra de paro, que está ahora, según parece, en las 6.500 pesetas mensuales. A grandes males, grandes remedios; pero con la condición de que éstos han de ser puestos en marcha con toda celeridad y toda eficacia, al margen de excesivos papeleos y excesivas demoras.

Junta general de Altos Hornos de Vizcaya

La sociedad ha destinado mayores sumas a amortizaciones y su cuenta de resultados vuelve a ser de signo positivo

De los 36.000 accionistas de Altos Hornos, 13.000 tienen menos de 25 acciones y 27.000 no pasan de las 100

Se ha celebrado en Baracaldo la Junta general de accionistas de Altos Hornos de Vizcaya, S. A., bajo la presidencia de don Claudio Boda Villalonga, presidente ejecutivo de esta importante Sociedad.

El señor Boda hizo mención, en primer lugar, al gran número de personas que han invertido sus ahorros en Altos Hornos de Vizcaya, indicando que de los 36.000 accionistas de la Sociedad, 13.000 tienen menos de 25 acciones y 27.000 más de 100 acciones, lo que indica el carácter eminentemente popular de la Empresa.

La terminación progresiva de las acciones acogidas al acta de ante el aumento en la capacidad de producción. A ello se han unido los reajustes de plantillas conocidas, en su consecuencia, durante el pasado ejercicio la productividad ha aumentado de forma sustancial, iniciándose ya un acercamiento progresivo a los niveles europeos.

RADICAL CAMBIO DE SIGNO

El aumento de la productividad, unido al incremento de ventas y a las medidas de adaptación de la cuenta de resultados. Frente a una pérdida en 1967 de 70 millones de pesetas, en 1968, los gastos financieros, los resultados han sido 18 millones de beneficio.

Durante los meses transcurridos para el ejercicio actual, y a pesar del fuerte descenso en el mes de febrero, los resultados de producción, ventas y cuentas de la Sociedad, después de las amortizaciones, ofrecen también cifras positivas.

Ha continuado durante el año 1968 la realización de activos no

afectos directamente al proceso siderúrgico. El objetivo inmediato, a juicio del señor Boda, es mantener únicamente en la cartera de la Sociedad las participaciones en Sociedad Bilibana de Madres y Alcantara, S. A.; AGRUMSINA, SEFANITRO y Tren de Laminación de Bandas en Frio.

Desde el punto de vista social, en lo que se refiere a la plantilla activa, la Sociedad está consiguiendo, dentro de sus posibilidades, la elevación progresiva de los ingresos económicos de los trabajadores y empleados. Otro propósito, ya en vías de realización, es el acceso de éstos a la propiedad de sus viviendas y al crédito, así como otros aspectos que colaboran a una mayor dignificación del trabajo e independencia del trabajador.

Con relación a la plantilla pasiva, compuesta por los jubilados, en opinión del señor Boda, el aumento progresivo de estas cargas, que en 1968 alcanzaron 240 millones de pesetas, hace cada vez más necesaria una mayor participación del Estado.

La estructura financiera de la Sociedad no ha variado sustancialmente con relación al pasado ejercicio, aunque como hecho positivo destacamos, fundamentalmente, la terminación del proceso de inversión en gran escala, que evitará el crecimiento inmoderado de los pasivos de la Sociedad.

12.000 MILLONES DE INVERSION

Estas inversiones se hicieron acogidas a la acción concertada para la industria siderúrgica. Mediante ellas se ha logrado una modernización de las instalaciones siderúrgicas, pero a costa de un endeudamiento de tal naturaleza que hace imprescindible una revisión de sus condiciones. Altos Hornos ha recibido 4.200 millones de pesetas

Perece un matrimonio al empotrarse un taxi bajo un autobús

FALLECE UN JOVEN AL CAER SOBRE EL CRISTAL ROTO DE UNA VENTANA

Un matrimonio resultó muerto y otras cinco personas heridas, una de ellas de gravedad, en un choque que se produjo en el cruce de la calle de Martín de Guzmán y Colomer entre un taxi y un autobús de la Empresa Municipal de Transportes del disco 21. El taxi quedó empotrado bajo el autobús y fue necesario que los bomberos acudiesen con una grúa para rescatar a las personas que habían quedado aprisionadas.

Un matrimonio que viajaba en el taxi falleció en el accidente. Se trata de don Justo Martínez de Sessenta y ocho años, ingeniero industrial, y doña Carmen Bellostas Sarasa, de cincuenta y nueve años, ambos domiciliados en la calle de Monte Esquinza, número 42. El conductor del taxi, José de la Torre Bueno, de treinta y dos años, domiciliado en la calle de Arturo Soria, 270, sufrió heridas de pronóstico muy grave.

Otros cuatro personas que viajaban en el autobús, que conducía Pablo Quinto Sánchez, resultaron lesionadas.

MUERTO EN UN CUADRUPLE CHOQUE

Otro accidente de tráfico registra una persona muerta y varias heridas, así como graves desperfectos en cuatro vehículos. El accidente, muy espectacular, se produjo en el cruce de la calle de Bárbara de Braganza con el paseo de Calvo Sotelo. Un turismo matrícula M-685.696, que conducía don Eduardo Chacón Guerrero, domiciliado en Meja Lequerica, en Cuenca, avanzaba por el paseo de Calvo Sotelo haciendo sonar el claxon, pues llevaba a dos heridos a un centro asistencial. En ese momento chocó con el turismo M-464.086, conducido por don Julián Manuel Olmos Valdellón, domiciliado en la calle de Guzmán el Bueno, 7. En dicho vehículo viajaba don Antonio Gómez Gría, de sesenta y seis años, que habitaba en la calle de Mejía Lequerica, que falleció a consecuencia de las graves heridas sufridas en el accidente.

Los dos conductores de los citados vehículos sufrieron heridas de pronóstico reservado. Las dos personas que eran trasladadas a un centro asistencial y que, al parecer, habían resultado lesionadas en otro accidente de tráfico son los hermanos don Ramón y don José Valera Cerezo. Ambos se encuentran en grave estado en la clínica de La Paz.

También resultaron con desperfectos otros dos vehículos que colisionaron en el choque. Se trata de los M-569.801, conducido por don Félix Vacas Muñoz, domiciliado en la calle de Monte Urgel, 1, que tiene heridas leves, y el M-645.801, conducido por don Manuel López Bozos.

Junta general de Hidro-Nitro

La sociedad, saneada y reestructurada con criterio realista

Reducción del capital y emisión de obligaciones convertibles

Tras varios años en pérdida, Hidro-Nitro ha comenzado a generar beneficios

Todos los acuerdos, aprobados por unanimidad

Bajo la dirección de su nuevo presidente, don Juan Miguel Villar Mir, y con asistencia de accionistas que representaban más del 80 por 100 del capital social, se ha celebrado la Junta general de Hidro-Nitro Española, S. A., que había despedido un buen momento de expectación en los medios financieros por la política de saneamiento y reestructuración de la sociedad abordada en los últimos meses.

En su informe a la Junta, el señor Villar Mir comentó el significado de los resultados del ejercicio 1968 y las medidas de reestructuración, reorganización y saneamiento financiero adoptadas desde la anterior Junta general. A consecuencia de todas ellas, Hidro-Nitro se ha centrado en sus actividades esenciales (producciones hidroeléctricas y electroquímicas) y ha segregado las actividades de carácter lateral (abonos y transformación de productos plásticos); se ha establecido una nueva organización en el grupo de empresas de Hidro-Nitro, estructurando una adecuada dirección comercial e implantando una mecánica de control presupuestario; la sociedad ha recuperado la libertad de gestión de su cartera de títulos, se ha liberado de una grave carga financiera y ha cerrado el ejercicio 1968 sin disponer de crédito bancario alguno a corto plazo.

Tras comentar el significado, las causas y los objetivos de la reducción de capital y de la emisión de obligaciones convertibles, el presidente analizó las perspectivas futuras de la sociedad, que ya en 1968 ha conseguido invertir el signo de sus desfavorables resultados anteriores.

Sometidas a votación las propuestas de acuerdos, todas ellas fueron aprobadas por unanimidad.

Resaltó el señor Boda, con su acostumbrada claridad, que si no se modifican sustancialmente los principios financieros de la acción concertada, tanto en sus plazos como en el coste del dinero, será imposible llevar a cabo los planes de inversión necesarios para abastecer de acero al país, dentro de unas condiciones mínimas de rentabilidad. En la situación actual de plazos y costo del dinero sólo pueden ser moderadamente rentables las inversiones en determinados tipos de trenes acabadores.

PROBLEMA DE LOS PRECIOS DE VENTA

El señor Boda resaltó que la situación de los precios de venta de los productos siderúrgicos es toda vía más grave que lo anterior. En la actualidad son en España un 20 por 100 inferiores a los precios de los países europeos y un 30 por 100 a los de Estados Unidos. Al tener que conservar sus antiguos precios, la siderurgia española ha perdido otro año más en su necesario proceso de recuperación.

Los accionistas aplaudieron al finalizar el discurso y se interesaron por varios aspectos concretos de la situación. El principal fue la situación de las negociaciones con Basconia, a lo que el señor Boda respondió que se había hecho una oferta concreta, que detalló, y que estaba esperando contestación a la misma.

Por último se levantó la sesión y varios señores accionistas testimoniaron su felicitación al Consejo y a don Claudio Boda.

recibiendo el Consejo de Administración gran número de felicitaciones de los accionistas, que habían acogido con una gran aversión las palabras finales del discurso del señor Villar Mir.

NOGAT

Ratificada de acción rápida QUE NUNCA FALLA

EL TERROR DE LAS RATAS

Con materias NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 222 64 50

¡BOOOM!!!

EN El Corte Inglés

Equipese ahora para el verano. Haga todas sus compras de vacaciones. Instale su apartamento o casa de campo. Compre todo lo de los niños, lo del hogar...

Necesite lo que necesite, VENGA A EL CORTE INGLES.

Ofertas ¡BOOOM!! en nuestros 200 Departamentos.

Después de cada compra pida una ficha, rellénela y deposítela en uno de los "Buzones incógnita".

¡300.000 PESETAS EN PREMIOS!

Cada día sortearemos un CHEQUE-REGALO de 50.000 ptas.

El Corte Inglés

Preciados, 3 - Goya, 76.

Llega una nueva generación de automóviles

(a más de 150 km/h.)



Para hombres de acción.

Hombres que deciden, que imponen un nuevo estilo.

Dinámicos, amantes de la velocidad. Y también del confort y de la seguridad.

Para ellos nace un nuevo concepto de automóvil: el 1430 de SEAT, un coche con clase y temperamento.

Línea depurada y un interior cómodo, lujoso. Con ese lujo de buen tono que cuida sabiamente los detalles. Faros gemelos.

Suelo alfombrado lujosamente. Asientos regulables de diseño anatómico. Reloj eléctrico, cuenta revoluciones,

cuenta kilómetros total y parcial. Termómetro de agua. Avisador de situación de freno de mano y starter,

Bocas de aireación. Aire forzado a dos velocidades. Limpiaparabrisas de dos velocidades. Encendedor.

El 1430 une la alegría deportiva a la elegancia de los coches de prestigio.

1438 cm³. 70 CV (DIN) a 5.400 r.p.m. Brillante velocidad (más de 150 Km./h.)

Frenos de disco a las 4 ruedas y servofreno. Alternador.

Precio Fábrica: 136.600 ptas. (situado en cualquier punto de España).



Velocidad a todo confort.

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

SEMANA GRAN EXITO



Hágase socio del club SAL Y PIMIENTA
Mujeres, ¡¡y qué mujeres!!

JUEGOS Y DIVERSIONES. TODO ELLO SIN CUOTA DE ENTRADA

SAMMY DAVIS, JR. PETER LAWFORD

SAL Y PIMIENTA

CON MICHAEL BATES DIRECTOR: RICHARD DONNER TECHNICOLOR Unifit Artists

Para mayores de 18 años

HOY SE ABRE LA EMISION

300.000.000 DE PESETAS EN OBLIGACIONES DE ELECTRA DE VIESGO, S. A. CONVERTIBLES EN ACCIONES

He aquí una nueva oportunidad para aquellas personas que desean invertir "sobre seguro".
Tres son las razones básicas que aconsejan la inversión en obligaciones de Electra de Viesgo: 1) Solvencia, solidez, garantía de una propia Sociedad emisora. 2) Ingresos rentabilidad asegurada, presente rentabilidad de convertir al momento en acciones de la Compañía. 3) Perspectiva de auge creciente en la producción y distribución de energía eléctrica en nuestro país, de cara a un futuro inmediato.

En la actual panorámica de la producción eléctrica a escala nacional, Electra de Viesgo aporta una proporción de primerísimo orden a través de sus distintas centrales: los importantes embalses de Salto de Gran Suarna, el nuevo grupo de generación térmica de Salto de Ribera, Guardo... Otros proyectos hidroeléctricos de interés latente son la construcción e

CITROEN HISPANIA, S. A.
DIVIDENDO DEL EJERCICIO 1968

El Consejo de Administración de esta sociedad, debidamente autorizado por la Junta general de accionistas celebrada el día 14 de junio de 1969, que acordó el reparto de un dividendo bruto del 12 por 100 a las acciones números 1 al 400.000, ha decidido repartir el pago del dividendo a partir del día 17 de junio próximo.

RENTABILIDAD SEGURA EN EL PRESENTE Y PROGRESIVA HACIA EL FUTURO

A partir de hoy, día 23, queda abierta la suscripción pública de esta emisión de obligaciones de Electra de Viesgo, por 300 millones de pesetas, que ofrece como características principales las siguientes:

- Nominal de los títulos: 1.000 pesetas.
- Tipo de emisión: a la par, libre de gastos para el suscriptor.
- Interés: 7,3863 por 100 bruto.
- Renta líquida: 6,50 por 100 neto anual, más las ventajas de la conversión en acciones.
- Duración máxima: veinte años.

acaba de aparecer

marketing

ACTUALIDAD

la única revista española dedicada al marketing

Suscripciones e información:
Fernando el Católico, 15. Telf. 223 27 78. Madrid-15

PABLO VI PRESIDIO LA CEREMONIA

Canonización de Julie Billiard

HOMENAJE DEL SANTO PADRE A LAS RELIGIOSAS

EL DOMINGO, EN GUADARRAMA

CONCENTRACION PROVINCIAL de alféreces provisionales

CIUDAD DEL VATICANO, 22. (Efe.)—Su Santidad Pablo VI ha presidido hoy en la basílica de San Pedro la canonización de la beata Julie Billiard, fundadora de las Hermanas de Nuestra Señora de Namur, de acuerdo con el nuevo rito adoptado para estas ceremonias en el marco de la reforma litúrgica.

El Santo Padre ofició la misa de pontifical con el cardenal Felici como primer diácono, los cardenales Bertoli y Guerri como diáconos asistentes y el cardenal Ferrero como sacerdote asistente.

La postulación de la canonización fue leída por el ponente de la causa, cardenal Paolo Giobbe, junto al abogado consistorial, Giovanni Battista Ferrata. Seguidamente, el Santo Padre pronunció una homilía, en la que ofreció tres aspectos del significado del acto: la advertencia del reflejo de Cristo en el alma de la nueva santa, la

autenticidad del título de santidad atribuido a Julie Billiard y la relación que asume la nueva santa dentro de la vida eclesial.

"Nos dijo Pablo VI—no creamos ni conferimos la santidad, sino la reconocemos y la proclamamos. Cuando la Iglesia da culto a los santos, celebra y busca la fuente de la santidad: Cristo, el solo santo y señor."

Refiriéndose al segundo aspecto, el Pontífice intentó definir qué es la santidad: "Santidad significa perfección, y en su grado más alto se encuentra solamente en Dios. En cuanto a nosotros, la santidad es la perfección del hombre encaminado hacia Dios."

Desde el instante en que don Madin R. Rosón fue elegido presidente provincial de Madrid de la Hermandad de Alféreces Provisionales, la Junta afirmó su esperanza de vitalidad cifrando la continuidad y permanencia de la Hermandad en los hijos de los alféreces provisionales. "Queremos—dice una circular del presidente—una estrecha fusión con ellos y continuar con ardoroso afán de superación en la paz y progreso que al Caudillo y al Régimen debemos. Es más, aspiramos a que con nosotros se integren, a nosotros se sumen todos aquellos españoles que nos han comprendido, todos los que con nosotros desearan una España mejor y más justa. Queremos—añade—y creemos en una suprema simbiosis de amor a la Patria que sea el fermento de la cooperación y conciliación nacional en lo político, lo social y lo religioso. Todo ello en una continuada sucesión de generaciones que haga posible la permanencia de nuestra Hermandad, que tan insospechadas venturas deberá darnos a quienes militaremos en ella."

ROCKEFELLER TERMINA SU GIRA IBEROAMERICANA

MONTEVIDEO, 22. (Efe.)—El enviado especial del Presidente Nixon, Nelson Rockefeller, partió esta mañana a las trece cuarenta y cinco (G. M. T.), de la base aérea del aeropuerto nacional de Carrasco, con destino a Estados Unidos de Norteamérica.

Rockefeller viajó en un Boeing 707 de la fuerza aérea estadounidense especialmente acondicionado para esta gira.

El gobernador de Nueva York fue despedido por una comisión presidida por el canciller uruguayo, profesor Venancio Flores, y le fueron ofrecidos honores militares.

Antes de ascender al avión, Rockefeller dirigió unas breves palabras a los periodistas presentes, refiriéndose a los amigos que una "a estos dos pueblos dedicados a la libertad, dignidad humana y justicia social".

Compañía Trasmediterránea, S. A.

DIVIDENDOS PASIVO Y ACTIVO

I. REPARTO DE DIVIDENDO
La Junta general de accionistas celebrada el día de ayer ha acordado repartir, como dividendo complementario del ya distribuido

COMENTARIOS ECONOMICOS DEL EJERCICIO

BALANCE
Las inversiones en valores inmovilizados han aumentado en 1.439,9 millones de pesetas, habiéndose incrementado con el valor de los elementos que han pasado de obras ya terminadas, esencialmente debido a la entrada en servicio del Salto de Susqueda. Se ha incorporado al inmovilizado material la última etapa de la regularización de Balances por un importe de 434 millones de pesetas.

a cuenta de los beneficios correspondientes al ejercicio social del año 1968, 25 pesetas por acción a los números 1 al 992.096, ambos inclusive, de las series A, B, C, D, E, F y G, y 15 pesetas por acción a los números 992.097 a 1.091.305, ambos inclusive, de acuerdo con las condiciones de su emisión y con la fecha de su respectivo desembolso. Estas cantidades son líquidas y, por tanto, libres de impuestos.

El pago del indicado dividendo se hará efectivo a partir del 1 del próximo mes de julio, contra entrega del cupón número 121, en las oficinas centrales, Zurbarán, 73, Madrid; BANCA MARCHE, S. A., de Palma de Mallorca (San Miguel, número 17) y Barcelona (Ealmes, número 195); representación de la Compañía en Barcelona (Vía Layetana, 2); así como en las oficinas de la Compañía Auxiliar de Comercio y Navegación, S. A. (ALCORA), en Valencia (Puz, 20); Málaga (Juan Díaz, 1 y 3) y Cádiz (avenida Ramón de Carranza, 25).

II. PAGO DEL 50 POR 100 PENDIENTE DE DESEMBOLSAR POR LAS ACCIONES EMITIDAS EN DICIEMBRE DE 1968, NUMEROS 1.309.997 A 1.418.696

El Consejo de Administración, en uso de las facultades estatutarias, así como de las previstas en el acuerdo de emisión de las 108.130 acciones serie G, números 998.507 a 1.418.696, ambos inclusive, ha acordado solicitar de los señores accionistas tenedores de las referidas acciones el pago de las 200 pesetas por acción pendiente de desembolsar.

Los accionistas podrán efectuar el referido desembolso dentro del plazo comprendido entre el 1 y el día 31 de próximo mes de julio, ambos inclusive, en cualquiera de las oficinas anteriormente indicadas, presentando simultáneamente el resguardo provisional acreditativo de la suscripción de los mencionados títulos para anotarlo en el pago de este dividendo pasivo.

El 50 por 100 cuyo desembolso se pide participará en los beneficios sociales que se produzcan a partir del 1 de julio del año en curso.

Madrid, 12 de junio de 1969.—El secretario general, Luis Antonio Novoa Atechaga.

RESULTADOS
Los ingresos totales del Ejercicio de 1968 ascienden a 1.295,2 millones de pesetas, de los cuales, una vez deducidos los gastos de la explotación amortización por 138 millones de pesetas y cargas financieras por 98,3 millones de pesetas, se obtiene un beneficio de 883,7 millones de pesetas.

DISTRIBUCION DE RESULTADOS
El beneficio del Ejercicio permite distribuir un dividendo del 11 por ciento que representa 270,7 millones de pesetas, atenciones estatutarias y previsión para pago de impuestos, así como dotar a las Reservas con la cifra de 29,5 millones de pesetas.

+
DON JUSTO MARTINEZ SUBIRON
y su esposa
DONA CARMEN BELLOSTAS SARASA
fallecieron en Madrid víctimas de accidente de automóvil el día 22 de junio 1969

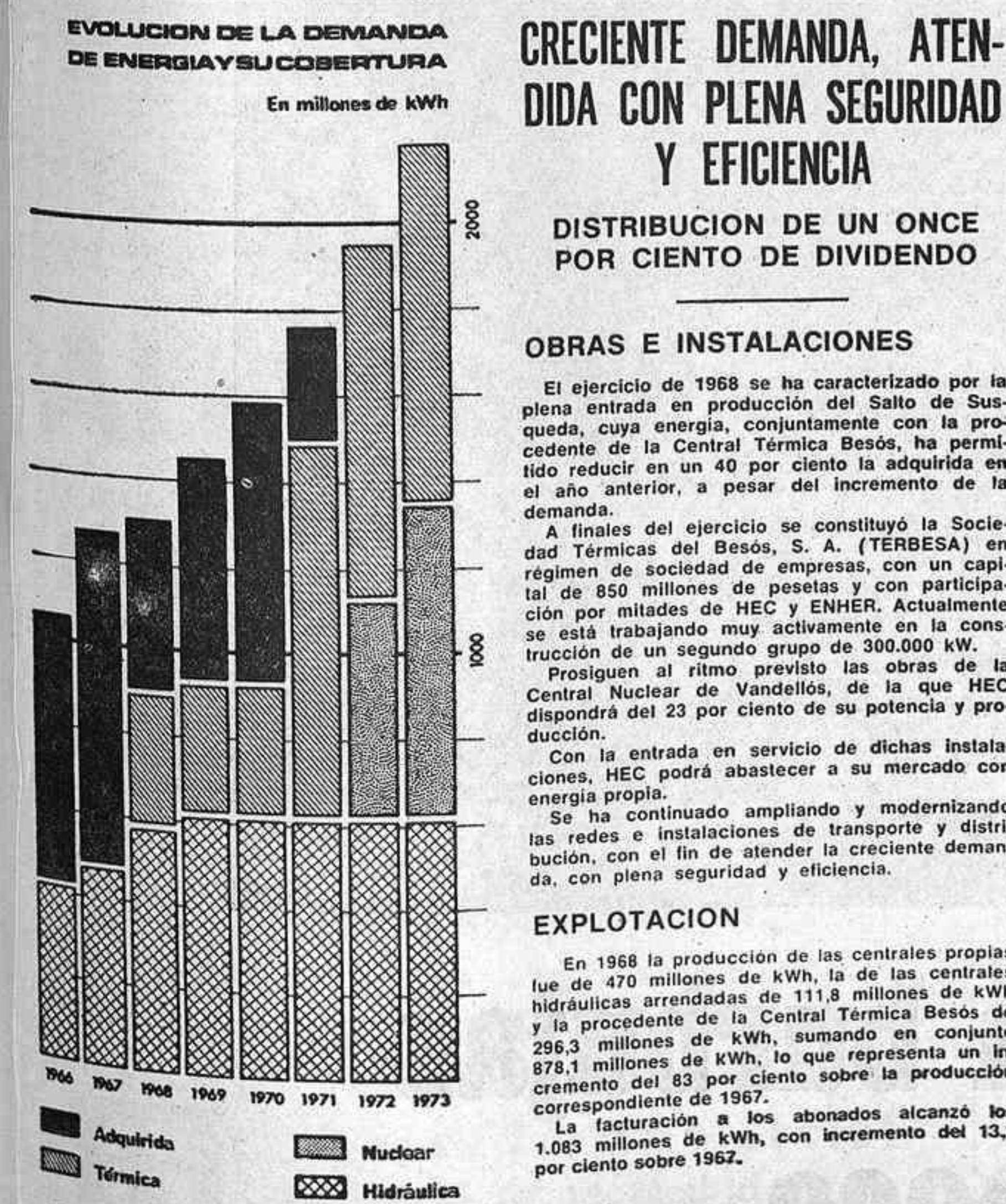
R. I. P.
Sus hijos Carmita y Mari; los políticos, don Francisco Díaz Lesante y don Javier de Juan Díaz, nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

PARTICIPAN tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma.

La conducción de los cadáveres tendrá lugar hoy, lunes día 23, desde su domicilio, Montezquiza, 42, a las 5,45 de la tarde, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

HIPOELECTRICA DE CATALUÑA, S.A. - EJERCICIO 1968

Notable incremento de la producción propia



PRINCIPALES ACUERDOS DE LA JUNTA GENERAL ORDINARIA, CELEBRADA EN BARCELONA EL DIA 11 DE JUNIO DE 1969

Aprobación de la Memoria, Balance, Cuenta de Pérdidas, gestión del Consejo de Administración y distribución de un dividendo del 11 por ciento por el Ejercicio 1968.

Ratificación del nombramiento como Consejero de don José Antonio Bertrand Mate en sustitución de don Antonio Miquel Bonet (e.p.d.), fallecido en septiembre de 1968.

Desde hoy Lunes FUERTES REBAJAS por fin de temporada en:

- TAPICERIAS y CORTINAJES en toda clase de fibras
- ROPA de CAMA y MESA
- MANTELERIAS
- COLCHAS
- TOALLAS
- BATISTAS LISAS y ESTAMPADAS
- ALFOMBRAS
- MESAS LIBRO de COCINA
- TABURETES y SILLAS de FORMICA

Continúa la LIQUIDACION TOTAL con el 50 % de descuento en:

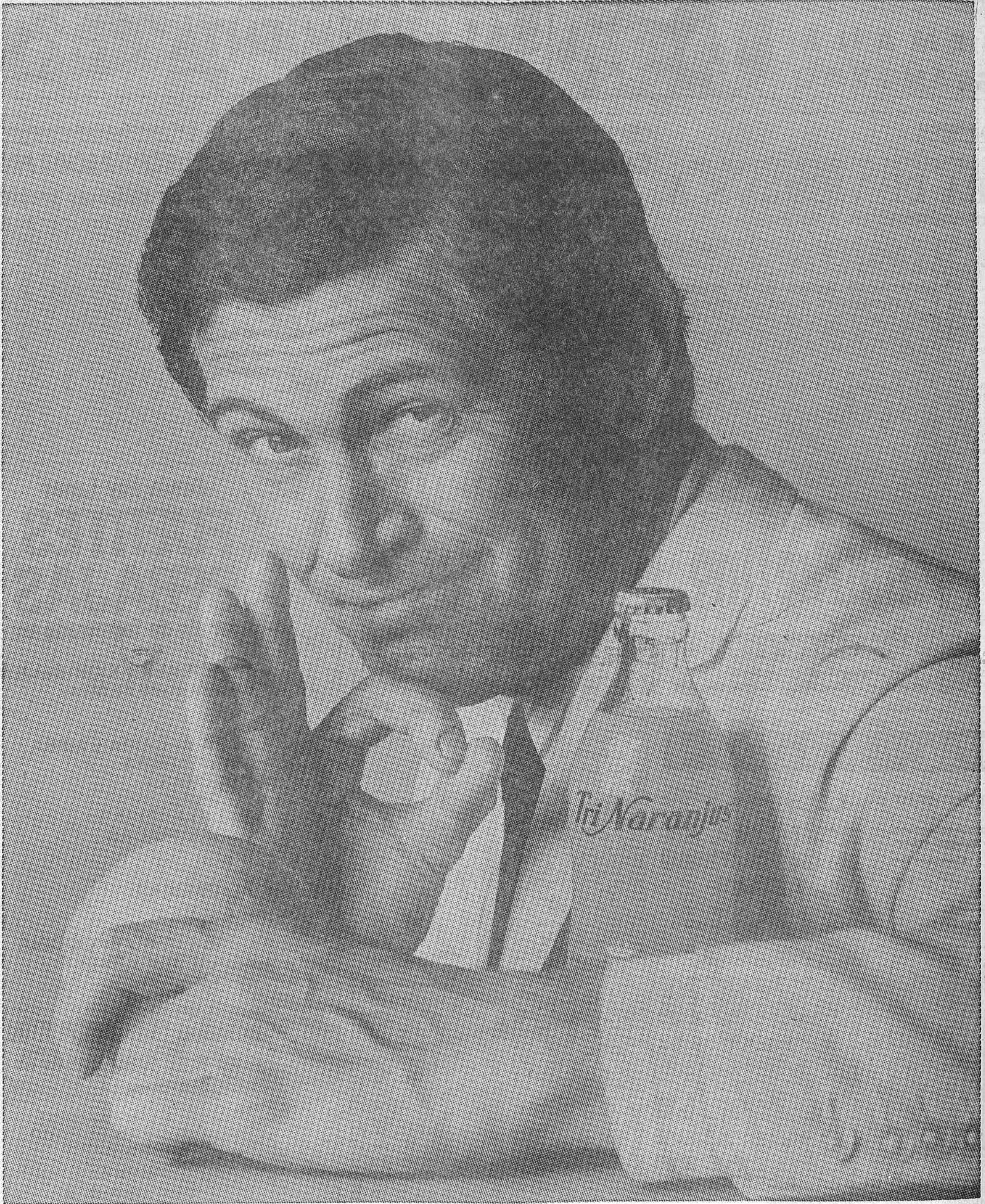
- TRAJES DE BAÑO
- VESTIDOS
- TRAJES DE CHAQUETA
- CONJUNTOS DE PUNTO
- SASTRERIA

Planta 6.^a
José Antonio, 19

También tiene Vd. otra gran oportunidad de renovar todo lo necesario para su casa de verano, a mejores precios.

aparcamiento
Entrada por Gran Vía

almacenes aR RODRIGUEZ
JOSE ANTONIO, 19 • GOYA, 20
CONDE DE PENALVER, 47



CONSEJOS DE PUBLICIDAD

Las naranjas no tienen burbujas Trinaranjus tampoco.

Recuerde: Trinaranjus es el refresco de auténtica naranja. Sin burbujas.

TODOS LOS DIAS:
4, 7, 10, 30

Palacio de la Música

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

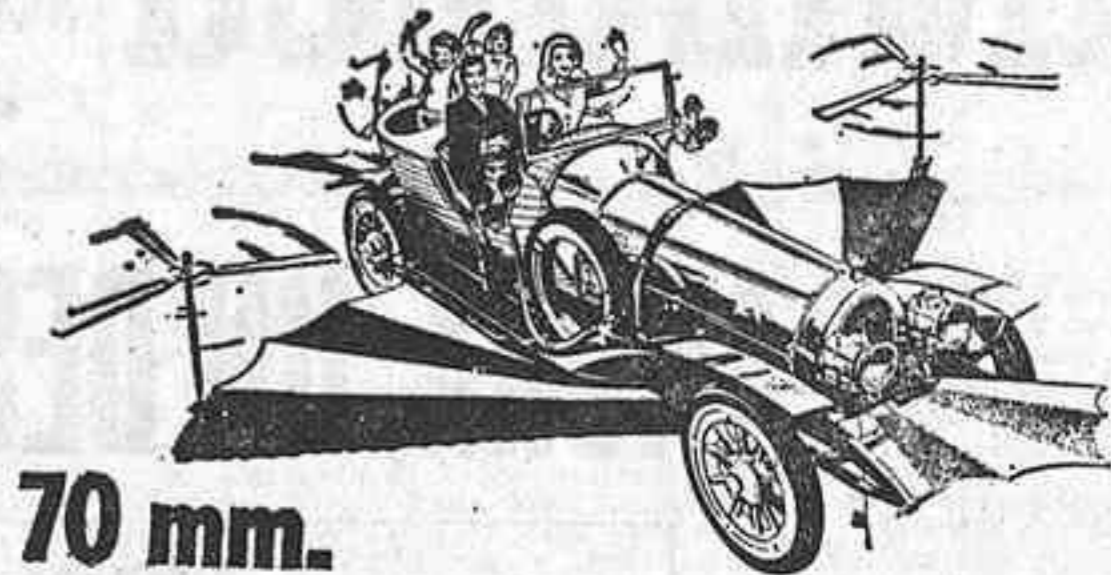
3^{er} MES DE EXI-
TO FABULOSO
EN MADRID

Albert R. Broccoli
"Chitty Chitty Bang Bang"

Dick Van Dyke
Sally Ann Howes
Lionel Jeffries

United Artists
Entertainment from
Technicolor Corporation

"Chitty Chitty Bang Bang"
por Ian Fleming
con Gert Frobe · Anna Quayle · Benny Hill
Director: Ken Hughes. SUPER-PANAVISION · TECHNICOLOUR



70 mm.

12 SEMANAS
Cine
MONUMENTAL
Sesión continua desde las 5

IMPERIAL

Sesión continua desde las 10:30 mañana
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Por sus maravillosas condiciones acústicas, los enamorados de la música podrán deleitarse escuchando a la ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA, bajo la dirección de LEOPOLDO STOKOWSKI, las siguientes obras maestras:

- "TOCATA Y FUGA" ... Bach.
- "CASCANUECES" ... Tchaikovsky.
- "APRENDIZ DE BRUJO" ... Dukas.
- "LA PRIMAVERA" ... Stravinsky.
- "PASTORAL" ... Beethoven.
- "DANZA DE LAS HORAS" ... Fanchielli.
- "UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO" ... Moussorgsky.
- "AVE MARIA" ... Schubert.

WALT DISNEY
PRESENTA
Fantasia

CON STOKOWSKI
Y LA ORQUESTA DE FILADELFIA



LA SELECCION SALDRA ESTA MAÑANA PARA HELSINKI

Infimo entrenamiento ante los infantiles del Madrid

SADURNI ENCAJO CUATRO GOLES E IRIBAR SOLO TRES

A punto de dar el portazo a las competiciones de fútbol, en lo que se refiere a su categoría internacional, ayer se entrenaron parte de los seleccionados españoles en los terrenos de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, ante un millón de espectadores, pues los empleados madrildistas tuvieron buen cuidado en brindar las mínimas facilidades para poder llegar al campo de fútbol. Entrenamiento mañana, con el cielo entoldado, "a lo liviano", temperatura suave y todo—¡incluso nosotros mismos—pensando más en las vacaciones que en las evoluciones de los futbolistas.

diós, aunque el último con tendencias a ayudar (?) a la petaguardia, sin que fuere preciso, desde luego, Martín (de extremo derecho), Fusté, Bustillo, Asensi y Rexach, delanteros. Los pequeños madrildistas, enfundados en camiseta roja y pantalón azul, procuraron atender a todo "pallito" hasta sofocarse. Sonaron los nombres de Maestro, Sousa y otros a la hora de contratar, pero muy poco podían hacer dada la diferencia sustancial y de peso. El equipo A infantil del Madrid no puede ser

considerado como un conjunto entrenador por mucho que queramos, pero esta cuestión puede que surgiera precisamente en el mismo terreno de juego, pues tomamos entendido que la sesión se dedicaría a ejercicios físicos. La presencia de Artigas parece que decidió a última hora, y se jugó lo que pudiéramos denominar un desempañado encantado.

SADURNI, 4; IRIBAR, 3

Casi no vale la pena detallar un partido de entrenamiento tan des-

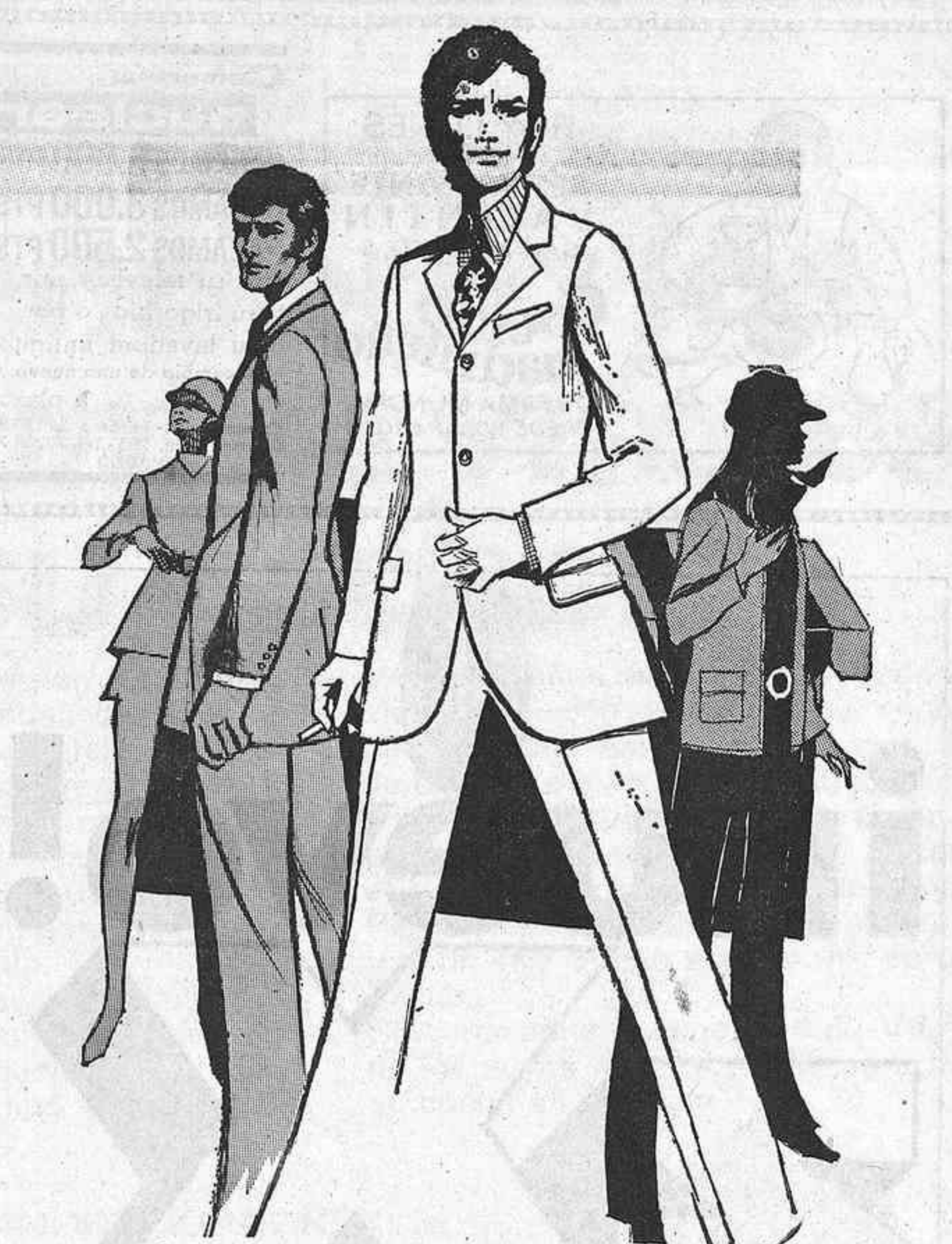
igual. Los defensas de la selección apenas si tocaron el balón, salvo cuando quisieron convertirse en atacantes. Los muchachetes taparon huecos lo mejor que supieron, pero Rexach colocó el primer gol de potente empalme que no pudo impedir un pequeño defensa. Después Asensi con la derecha volvió a batir a Sadurni de tiro raso. Molowny animó más de una vez a Asensi para que siguiera con el balón "más rápido", y el ilicitanó corrió con soltura, pero apreciados en sus desplazamientos que no siempre anduvo sobrado de fuerzas.

Para dar un respiro a los pequeños se dio un "alto" a los veinte minutos, lo que sirvió para que Rexach, bajo la vigilante mirada de Molowny, encajara el lanzamiento de tres penaltis, el primero de los cuales detuvo Iribar, para salir fuera rozando el palo; el segundo y el último, llegar a la red, casi por el centro.

Se reanudó el partido, sin que Bustillo se mostrara muy afortunado en el remate, aunque rápido de regate. En cambio, Martín, en su circunstancial puesto de extremo, empalmó el palo con potencia y centró bien sobre puerta para el buen lucimiento de Sadurni. En jugada iniciada por Martín, con intervención de Asensi, se llevó el balón con habilidad Bustillo y marcó el tercer gol. Encontronazo entre Fusté y el madrildista Muñoz, sin consecuencias, y varios remates de Ballester, el último de los cuales se estrelló en el cuerpo de Sadurni. Poco antes del descanso, Bustillo hizo el cuarto gol a Sadurni, en cuarenta minutos escasos de juego.

En la segunda parte, Iribar defendió el marco de los infantiles, siendo rápidamente sorprendido por Fusté con un empalme de cerca que llegó a la red. Otros dos goles, encajaría el bilbaino, conseguidos por Fusté y Rexach,

TRAJES DE VERANO



Diseños propios y cuidadas calidades en
* Artilene (45%, Terylene y 55% Lana)
* Alpaca (50%, Mohair y 50% Lana de Australia)
En nuestra amplia colección de trajes de verano.

Celso Garcia

SERRANO, 52
Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala

Pta. DEL SOL, 11 Av. JOSE ANTONIO, 59
SERRANO, 62 CONCHA ESPINA, 6 FUENCARRAL, 107 (G. BILBAO)
CONDE PEÑALVER, 2 PELIGROS, 1 H. HILTON SERRANO, 32

RESTAURANTE - BAR

Casa Gallega

COMIDAS TÍPICAS
ESPECIALIDAD EN MARISCOS
VINOS GALLEGOS
AIRE ACONDICIONADO

Bordadores, 11
Plaza San Miguel, 8
Sucursal en:
CTRA. DE LA CORUÑA,
Km. 21
Tel. 72 — LAS ROZAS

ALICANTE

8 DIAS 2.500 pesetas o 200 pesetas al mes.
SALIDAS TODOS LOS SABADOS

15 DIAS 4.500 pesetas o 333 pesetas al mes.
¡SALIDAS LOS DIAS 1 Y 16 DE CADA MES!

21 DIAS 5.800 pesetas a 400 pesetas al mes.
SALIDAS TODOS LOS SABADOS

Incluidos TRANSPORTE y pensión completa en VILLA SOL (habitación con baño)

Club de Turismo Social
Puerta del Sol, 14. Madrid-14
Teléfono 232-67-10

¡20 CASAS DE VACACIONES PROPIAS!

Servicio técnico: Viajes EURTRAVEL (GAT. 144)

MOLOWNY, PARCO, PERO ILUSIONADO

Lógico que Luis Molowny no pudiera adelantarnos el equipo que formará en Helsinki hasta tanto no cambiara impresiones con Miguel Muñoz a su regreso de Vigo. Sin embargo, sobre el mismo terreno del entrenamiento, Molowny respondió a nuestras preguntas:

—Que duda cabe que nuestra ilusión en estos momentos es terminar bien en este torneo, en el que ya todo está decidido. Y quedar bien siempre triunfar en Helsinki. Siempre existen posibilidades en fútbol y sobre el terreno pueden ocurrir muchas cosas. Reconoció Molowny que la época no es la más apropiada...

—No obstante, confiamos en la calidad de los chicos. Físicamente, teniendo en cuenta lo que vienen arrastrando de toda la temporada, sus condiciones no son lo más óptimas. Pero—se apresuró a añadir—esto no quiere decir que estén mal.

Quisimos que nos adelantara quién digirirá a la selección desde el banquillo, y no tuvo inconveniente, en comunicarnos que sería Miguel Muñoz, por lo cual al madrildista cabía decidir algunos por menores con las informaciones que le tenían que facilitar Artigas y el mismo.

V. R.

¿Llegará a tiempo el grupo madridista?

SI NO, VOLARAN HORAS MAS TARDE EN DISTINTO AVION

A última hora de anoche nos pusimos al habla con Luis Molowny para que nos diera la alineación prometida. ¡Sorpresa! El grupo madrildista no había llegado todavía al hotel Colón, donde se alojan los seleccionados nacionales, y Molowny acusaba al teléfono cierto nerviosismo.

—Sólo sé que Muñoz y sus jugadores llegarán mañana en un avión que sale de Santiago a las nueve. Creo que llegan a tiempo para enlazar con nuestro vuelo. Tenían que haberse unido a nosotros esta tarde, pero parece que surgieron dificultades en el vuelo que tenían previsto. Nada puedo adelantarte sobre alineación definitiva.

Los jugadores tenían que volver en un Convar Metropolitán que sale de Vigo a las dieciséis veintete, para llegar a Madrid sobre las seis de la tarde de ayer. Condiciones meteorológicas adversas obligaron a suspender el vuelo. El

Madrid se trasladó a Santiago, para tomar el avión que debía haber salido sobre las ocho de la tarde, pero por idénticos motivos, tampoco este vuelo fue autorizado. La expedición madrildista se encuentra en Santiago, para hoy, lunes, en el Caravelle de las nueve horas, regresar a Madrid. De realizarse el vuelo con puntualidad, enlazará con el avión en el que viaja la selección, vía Frankfurt, donde habrá una escala de una hora. Si no pudiera realizarse el enlace, se ha previsto enviar a los seleccionados madrildistas a Miguel Muñoz en otro vuelo diferente para que lleguen a Helsinki con sólo unas horas de retraso con respecto al grupo principal.

Una pequeña odisea, motivada por las inclemencias del tiempo, y que incluso puede quedarse en nada, simplemente con retrasar la salida del vuelo Madrid-Frankfurt unos minutos.

V. R.

Salamanca y Castellón ascienden con el Orense

Mañana desempatarán Osasuna-San Andrés para ocupar un puesto en Segunda

La plantilla del Valladolid, mermada

DEMASIADOS CAMBIOS DE JUGADORES

VALLADOLID, 22. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal). Después del traspaso de Alberto y Quique al Atlético de Madrid, y de la licencia absoluta concedida a Molina, Rodri, Martínez, Lariño, García y algún otro, la plantilla del Real Valladolid, con ser tan amplia, parece encontrarse en un momento de dificultades. La baja de siete u ocho jugadores punteros ha de notarse en descenso de potencialidad para la temporada entrante.

La opinión general es la de seguir aplaudiendo al presidente, don Antonio Almansa, que de la nada sacó un club a flote cuando todo parecía perdido. Mas el hecho de conceder la libertad a García y Lariño sin ningún beneficio para el club no es bien explicado por nadie. Lariño, un estupendo defensor, que juega más fuera de casa que en el propio campo, ya tiene equipo, y a García se lo están disputando Pontevedra y Mallorca, que se pelean. De los demás, se podría decir algo parecido.

No se cree que Aguilera sea traspasado al Valencia, como se han dicho, ni que Rivas juegue ya en septiembre en el "Nou Camp". En este caso desesperado, de aquel Valladolid prepotente de hace un año, no quedaria más que el solar.

Como contrapartida, el nuevo entrenador, Olmedo—matrileño—, en funciones también de secretario técnico, se dispone a decir a la Directiva violeta lo que hace falta para aspirar al ascenso. Entre muchos parece que ya hay aspirantes.

"Calcio" ardoroso

MONZA, 22. (Afil.)—Dos jugadores en el hospital fue el resultado del duro encuentro entre Monza y Bari, de la Segunda División italiana, que concluyó con un empate a cero goles.

A los cinco minutos del primer tiempo, Vasini, defensor del Bari, en una fuerte entrada, se fracturó una costilla y hubo de ser trasladado al hospital y sustituido en el campo de juego por Armellini. La segunda baja fue del Monza, cuando, a los cuarenta y tres minutos del primer tiempo, Volpato, atacante de los dueños de casa, recibió un puntapié de Armellini en el rostro y abandonó el campo con fractura en la nariz.



Por orden cronológico de las noticias, éstos son los tres nuevos "segundas" de la Liga: Orense, Salamanca y Castellón, de arriba abajo. (Fotos Cifra.)

HERCULES: Parreno; Murcia, Juan; Maxi, Araújo, Sevilla, Rave-Carreno, Valbuena; Morenón, José; Ito, Matas.

PERMANECE EL ANAITASUNA

En los encuentros de balonmano disputados ayer correspondientes a las fases de ascenso a la División de Honor y Primera División se registraron los siguientes resultados: División de Honor: Sallikó, 10; Picadero, 8 (11-14). Ascende el Picadero. Anaitasuna, 17; Obras del Puerto, 11 (12-13). Permanece el Anaitasuna. Primera División: Femsa, 12; San Salvador del Valle, 11 (8-15). Castalla, 7; Dominicos, 25 (8-30). Balón, 15; Fraymón, 21 (8-26). Ascenden San Salvador del Valle, Dominicos y Fraymón.

AHORA, UN DESEMPATE

balance dominical



afeitese con PHILISHAVE-3

- SIN BROCHA
SIN JABÓN
SIN FOALLA
SIN AGUA

Mejores no hay

Promoción de Liga RESULTADOS (Eliminatorias)

Osasuna, 1; San Andrés, 0 (0-1). Hércules, 1; Castellón, 1 (2-3). Bilbao At., 0; Orense, 1 (1-2). Salamanca, 0; Huelva, 0 (3-2).

Tres equipos han conseguido el ascenso a Segunda División: Castellón, Orense y Salamanca, aunque estos últimos las pasaron moradas frente al Huelva, y gracias a la ventaja lograda en el primer encuentro, logran su propósito de ocupar un puesto en Segunda. En cambio, Osasuna y San Andrés precisarán de un tercer encuentro, para decidir cuál de ellos subirá. Parece que el Osasuna podría eliminar al San Andrés, pero tuvo que conformarse con igualar el resultado anterior.



Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"



MADRID

Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

UNA PROMOCION DIFICIL

Todavía les queda un resquicio por donde meterse en Segunda División a los que ayer fueron apeados de sus primeras aspiraciones. La promoción con los clasificados en los puestos 13 al 16, en la recién terminada Liga, en eliminatoria a doble partido, que se disputarán los días 29 de junio y 6 de julio, de acuerdo con el orden en que figuran en el recuadro del margen. No es fácil que renuncien a la permanencia el Alcoyano, Alavés, Onteniente e Illicitano, pero una cosa es cierta, que los encuentros de la máxima rivalidad, sobre el papel, serán los que disputen el Illicitano y el Hércules.

PROXIMAS ELIMINATORIAS

Vencedor Osasuna-San Andrés contra Alcoyano. Bilbao Atlético-Alavés. Onteniente-Huelva. Illicitano-Hércules.

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

DESEMPATE: PARTIDO UNICO

Al parecer será en Zaragoza, mañana martes, la Federación Española no opone reparo al acuerdo—donde se juegue el desempate San Andrés-Osasuna. Si los primeros noventa minutos acaban con empate, dos prórrogas de a cuarto de hora. Si subsiste aquél, se produce el primer gol, que decidirá. Si ese gol no "llegase" mientras hubiese luz natural, se podría recurrir, al tratarse de La Romana, a la iluminación del campo. En último caso, el recuento de saques de esquina sería decisivo, como lo ha sido en ocasiones anteriores.

encuentro lo consiguió Ederria, a los treinta y seis minutos de la segunda parte, al rematar desde cerca un centro del ala izquierda.

OSASUNA: Luquín; Santamaría, Ederria, Aguirre; Lasa, Arreyabe; Jordana, Ostibar, Fanjul, Pita, Serrán. SAN ANDRÉS: Delgado; Martín, Domenech, Moya; Tobar, Ruiz; Betín, Vinas, Girait, Patro, Marín.

AL HERCULES LE INVALIDARON DOS GOLES. Con empate a un gol finalizó el partido de vuelta de la eliminatoria para el ascenso a Segunda entre el Hércules y el Castellón, con lo que este último equipo consigue subir, gracias al 3-2 del domingo anterior.

El Hércules dominó casi por completo, pero le fueron anulados dos tantos y sus jugadores se desmoralizaron al final.

Inauguró el marcador el Castellón, a los siete minutos, en un disparo de Mozul desde casi treinta metros, cuando estaba desprevenido el guardameta local. A los veintiseis, Ravelo, de cabeza, empató. En la segunda parte se registraron los dos goles anulados del Hércules.

CASTELLÓN: Valle; Cellido, Ruiz, Mozul; Echarrri, Beitia; Isauru, Folch, Solaegui, Ceta Félix.

TIRO

Vallduvi, medalla de bronce en los campeonatos de Europa

PARIS, 22. (Afil.)—El español Eladio Vallduvi ha ganado la medalla de bronce, correspondiente al tercer puesto en la clasificación, en los campeonatos de Europa "junior" de tiro al plato, modalidad fosa olímpica, que han finalizado hoy en D'Arcy, cerca de París.

El alemán occidental Manfred Geisler se proclamó campeón "junior", haciéndose necesario un barraje para decidir el segundo y tercer puesto. Disputado éste entre el alemán occidental Werner Buhse y el español Vallduvi, el germano se clasificó en segundo lugar y medalla de plata, y el español fue tercero y medalla de bronce.

II CONCURSO PARA PERIODISTAS

Al éxito del concurso de tiro para informadores de prensa, radio y televisión del año pasado quiere sumarse ahora otro más, en el Trofeo Vamos Tirando, que organizan, patrocinan y dirigen las federaciones nacional y provincial de tiro olímpico, para el próximo viernes en Canto Blanco.

Volveremos a tener en las manos la carabina calibre 22, con tres balas de ensayo y diez de concurso, para demostrar nuestra puntería de pie, sin apoyos, a la distancia de 50 metros. Las inscripciones, al teléfono 2473857, a nuestro entrañable Miguel García Baró, alma y vida de no pocos e interesantes reuniones y coloquios. Habrá premios hasta para los que no acierten.

HOY LUNES en RESTAURANTE VALENTIN SAN ALBERTO, 3 su Cocido madrileño DE FAMA MUNDIAL PUEDE VD. APARCAR

Comercial nuclear PAGAMOS 6.000 PTS. PAGAMOS 3.000 PTS. PAGAMOS 2.500 PTS. por su televisor, por su frigorífico o por su lavadora antiguos a cambio de uno nuevo y a plazos Carranza, 20 - Teléfono 223 33 90 General Mola, 206 - Tel. 259 31 72 MADRID

inuevo! zX MICHELIN El neumático zX Michelin es el confort y el silencio

Si, pero... yo prefiero FRONTAR VESTIDOS DE VERANO Alegres, sugestivos, de modernas líneas y en atractivos colores y dibujos. Admire nuestra extensa colección de vestidos y prendas de verano, confeccionados todos ellos con el máximo esmero. Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57. En Aluche: C/ Illescas

"JUANITO"



Apenas dada a conocer la noticia de su nacimiento, "Juanito", el pequeño mascota del Fútbol de Asturias, nos envía su flamante retrato, obsequio al aire y sonrisa típico que seguran usarán los señores árbitros del torneo (Teléfono Europa-Press)

El Benfica, campeón de Copa

LESOBA, 22 (AHL).—El Benfica, de Lisboa, ha vencido al Académico de Coimbra, por dos goles a uno en el partido final de la Copa de Portugal, celebrado hoy en esta ciudad. El tiempo reglamentario terminó con empate a uno, por lo que se jugó una prórroga de media hora. Manuel António, interior derecho del encuentro a los treinta y cinco minutos más tarde Simões, extremo izquierdo benfiquista, se adelantó al tanto del empate a uno. A los dieciocho minutos del primer tiempo de la prórroga, Eusebio estableció el definitivo dos a uno a favor del Benfica, que se adjudicó con ello la trigésima edición de la Copa portuguesa.

CICLISMO

Oliva ganó la Vuelta a Asturias

Adorni y Delisle, campeones respectivos de Italia y de Francia

OVIEDO, 22. (AHL).—El corredor Andrés Oliva, del equipo La Casera - Bahamontes, ha sido el triunfador de la Vuelta Ciclista a Asturias 1969, cuya última etapa la ganó al "sprint" Julián Cuevas, del Karpi, en 2 h. 58 m. 18 s., en igual tiempo que los restantes corredores. El premio de la montaña ha sido ganado por Manuel Antonio García.

El desarrollo de la última etapa no tuvo historia, puesto que los corredores de La Casera-Bahamontes controlaron en todo momento la marcha del pelotón para impedir que surgieran sorpresas que pusieran en peligro el triunfo de Andrés Oliva.

CAMPEONES EUROPEOS DE FONDO EN CARRETERA

El campeón mundial de ciclismo, Vittorio Adorni, se adjudicó ayer el Campeonato Italiano de Fondo en Carretera. Venció al "sprint" a Vito Taccone en la vuelta a Reggio Calabria, única prueba válida este año para el Campeonato Nacional Italiano.

A poco más de tres minutos de diferencia llegó a la meta un grupo de tres corredores, entre los que se encontraba el anterior campeón, Felice Gimondi.

Raymond Delisle ganó el campeonato de Francia, cubriendo en el circuito de Solison trece vueltas (total, 222,200 kilómetros) en seis horas cuarenta y seis minutos diecinueve segundos. Fue séptimo Anquetil, a veinticinco segundos.

También ayer se disputaron otros campeonatos nacionales, que dieron sendos títulos al belga Vlaeyendael y al francés Simoes.

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

BILLAR

El Kempische belga, campeón de Europa a tres bandas

Ceulemans venció a Nadal por 50 a 25

BARCELONA, 22. (AHL).—El club Kempische Billart Akademie, de Bélgica, se ha adjudicado el I Campeonato de Europa de Billar, XI Copa de Europa Interclub y Tres Bandas, trofeo Georges Troffas. El equipo belga ha renovado su título continental de campeón de Europa.

En las dos últimas partidas se han enfrentado el jugador "número 1" del club Kempische, R. Ceulemans, campeón mundial de la especialidad, y el "número 1" del club Billar Barcelona, C. Nadal. Ceulemans venció a Nadal por 50 carambolas a 25 en 33 entradas.

Con este resultado ambos equipos quedaron empatados a 19 puntos en la clasificación general.

El punto decisivo lo obtuvo el jugador "número 2" del equipo belga, M. Mens, que venció al representante español, Bonhora, por 50 carambolas a 35 en 60 entradas. Inmediatamente tuvo lugar el reparto de trofeos y acto de clausura del campeonato.

LO QUE COMEN LOS DEPORTISTAS

A Collar le gusta la comida casera



Enrique Collar. (Foto Cifra.)

—Antes del partido no se deben tomar muchos líquidos. Yo, desde luego, no los tomo.

—Y la comida del día del partido? —Carne a la plancha.

—¿Cuánto tiempo antes? —De tres y media a cuatro horas.

—Alimento fundamental de un futbolista en forma? —Pescado, carne de vaca, pollo... Sobre todo, carne. Alimentos que se digieran bien.

—¿Después del partido? —Mucho líquido.

—Hay que combatir la deshidratación del calor, el sudor, el cansancio.

—¿Qué comida le gusta más? —Si cree que la comida española, sin distinción de regiones, me encanta.

—¿Moja pan en las salsas? Se sonríe.

—Eso engorda. Mejor, no.

—¿Mariscos? —A quién pueden no gustarle los mariscos?

—¿Bebé vino? —Un poco en las comidas.

—¿Fuma? —Poco. Ahora, ya lo ve usted. Algún rubio. En temporada de juego profesional, nada.

BALONCESTO

Cristóbal ganó el III Trofeo Mahou

Con toda brillantez se clausuró ayer en el pabellón de deportes del Real Madrid el III Trofeo Mahou. Por tercera vez consecutiva se proclamó campeón un equipo entrenado por un pivote.

Los dos anteriores ediciones las habían ganado Monsaive y Luyk. El equipo campeón derrotó en una emocionante final al equipo de Rullán por 42-32, tras llegar al descanso con ventaja de 21-12. Las marcas de este partido fueron Polo (Rullán) y De la Puente (Cristóbal). No creo equivocarme al señalar en ellos a dos grandes jugadores en un próximo futuro.

Anteriormente se jugaron los partidos de clasificación con los siguientes resultados:

V. Ramos-Sainz, 28-24; Cabrera-J. R. Ramos, 23-16; Luyk-Emiliano, 41-40; Sevillano-Guardiola, 34-27.

La clasificación final quedó, por tanto, así establecida:

1, Cristóbal; 2, Rullán; 3, Sevillano; 4, Guardiola; 5, Luyk; 6, Emiliano; 7, Cabrera; 8, J. R. Ramos; 9, V. Ramos; 10, Sainz.

El equipo que más puntos marcó fue el de Cristóbal; el que menos encajó, el de Guardiola, y el que menos faltas cometió, el de V. Ramos.

Los máximos encastradores fueron Polo (Rullán), 92 puntos; Pinedo (Luyk), 86, y López de la Torre (Emiliano), 84.

El jurado, compuesto por varios jugadores internacionales y presidido por Eusebio, eligió los mejores jugadores del torneo. Los "cinco estrellas" son: Ignacio Pinedo (Luyk) y Javier Andújar (Rullán), bases; Ignacio Polo (Rullán) y Juan Luis de la Puente (Cristóbal), a l e r o s, y Fernando Sánchez Conhen (Cristóbal), pivote.

Al término del partido final, don Alfredo Mahou hizo entrega a todos los jugadores de los premios conseguidos. También recibieron obsequios los árbitros y demás colaboradores de este estupendo torneo, del que, sin duda, saldrán magníficos jugadores.

EN EL CANOE "STAGE" SPAULDING

Los buenos aficionados al baloncesto podrán, a partir de hoy y hasta el domingo, asistir al "stage" dirigido por Dayton M. Spaulding. Estas sesiones se celebrarán en el domicilio del club Canoe, sito en la calle Pez Volador, sin número, y comenzarán a las siete y media de la tarde, excepto la del día 29, que por ser domingo se celebrará por la mañana.

La Escuela Nacional de Preparadores invita a todos los preparadores para que puedan asimilar las modernas enseñanzas de este profesor. Quedan asimismo invitados todos los árbitros, jugadores, monitores, amigos y aficionados en general.

NATACION

Récord de récords: relevos 1.000 por 100

PARIS, 22. (AHL).—Un equipo compuesto por mil nadadores franceses, con edades comprendidas entre los siete y los setenta y ocho años de edad, alga haber establecido un tiempo récord de 25 h. 58 minutos 26 s. para los 1.000 por 100 metros relevos.

Los nadadores, todos ellos miembros del Racing Club de Francia, comenzaron su relevo marathónico a la una de la madrugada del sábado, en el domicilio del club. Les eran señadas con tinta inalterable sus pies, con el fin de evitar que pudieran actuar en dos relevos.

Entre los que participaron se hallaba un matrimonio y sus seis hijos.

BOXEO

Ni brutal, ni cruel, ni salvaje

Han pasado diez días. Justos para enfocar con serena perspectiva el juicio técnico del combate de boxeo que por el título europeo de los ligeros sostuvieron sobre el ring del Palacio de Deportes de Madrid Pedro Carrasco y Miguel Velázquez. Ahora, casi telegráficamente, por razones de espacio, podemos puntualizar ciertas observaciones fundamentales que en rigor exige la historia de tan extraordinario y depurado combate.

Ni Carrasco ni Velázquez son "punchers". Tampoco son fríos boxeadores "en línea". Para serlo, cualquiera de ellos hubiera tenido que hacer su pelea siempre con la izquierda estridida golpeando en "jab". Esto ocurrió sólo esporádicamente. Pelearon como lo que son, dos "boxers-fighters", dos "boxadores-peladores". Pero aquella noche sublimaron su actuación, dentro de ese estilo, como dos virtuosos del pugilismo europeo. Los quince asaltos los hicieron sobre la punta de los pies, atacando y contragolpeando en una dinámica sin tregua ni descanso.

Sus puños tienen "toque" de golpe, pero no "punch". Es el golpe técnico y no el de la potencia física, como, por ejemplo, los de Urtain. El "toque" no requiere fuerza bruta, sino técnica de impacto. Es como restallar un látigo y no como desmenujar una tonelada, que es lo que hace el "puncher". Por eso el combate duró los quince asaltos en continua y ascendente sensación sin producirse el "k. o.", cosa que permitió el perfecto estado físico, juventud, pundonor, honradez profesional y logrado entrenamiento de ambos pugiles.

Esta pelea, que será histórica, no admite calificativos de brutal, cruel, salvaje o de falta de piedad. Fue un combate real, viril, deportivo, sin truculencias. El rigor técnico campeó en la pelea hasta el último minuto. En consecuencia, todo el espectáculo de creciente dinámica y emoción, sostenido por dos virtuosos y extraordinarios atletas. La "furia" ni se desató ni se desbordó. Existió, pero encajada por la técnica, como la ingeniería hidráulica controla y disciplina en resultados creadores el torrente salvaje de las aguas. Las manchas de sangre y los arcos superciliosos abiertos, aunque escandalosos, son pinceladas fuertes, pero sin consecuencias.

Carrasco, a partir del cuarto asalto, fue milimétricamente obtenido la leve pero positiva ventaja que le dio el triunfo sobre tan digno adversario, ante el cual no defendió su título europeo, sino que, de hecho, lo reconquistó. Lo único lamentable es que dos españoles de esta categoría de peso. El campeón forzosamente taponará el escalón de Velázquez. Todo tiene su precio, y mientras más caro, mejor la calidad que por ello recibe la acción española: un campeón europeo de verdad y el testimonio de una política de boxeo que honra a España.

Bobby DEGLANE

Gravísimas acusaciones contra Urtain

"EN CADA CONTRATO, SU ADVERSARIO FIRMA INCLUSO EL ASALTO DEL "K. O."

TURIN, 22. (AHL).—"Urtain es un gran bluff", afirma el preparador italiano de boxeo, Umberto Branchini, refiriéndose a la fama alcanzada por el pugil español de los pesos máximos José Manuel Ibar (Urtain).

"No nega y no encaja", prosigue el "manager" pugilístico en sus declaraciones. "La farsa de su carrera no durará mucho." Interrogado por el periodista de que cómo es que vence entonces, Umberto Branchini pone de relieve:

"Exista un sistema, y no ha sido inventado ahora. Sé que cada adversario de Urtain deja escrito en su contrato incluso en el asalto en que debe caer "k. o."

El periodista le pregunta si teme alguna querrela al hacer declaraciones de este tipo, a lo que el "manager" italiano responde como conclusión de sus palabras: "No, desde luego. Incluso me han pedido a mí un pugil en estas condiciones. Inútil decir que yo me he negado."

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

Renovación de abonos - Temporada 1969-70

A partir de HOY LUNES, día 23 de junio, y hasta el día 17 de julio, ambos inclusive, excepto sábados y festivos, los señores abonados podrán efectuar, en las taquillas interiores del estadio Santiago Bernabéu, puerta 42, de seis a nueve de la noche, la renovación de los abonos para la próxima temporada, presentando la tarjeta de la temporada 1968-69 y el carnet de socio al corriente de pago.

Héctor Villa (EL CHANO)

(El Monstruo de Colombia)

Mañana, martes 24, en Albacete

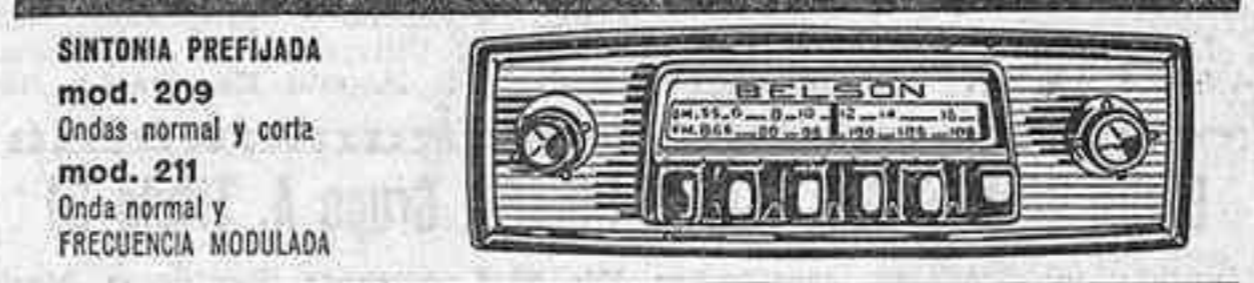
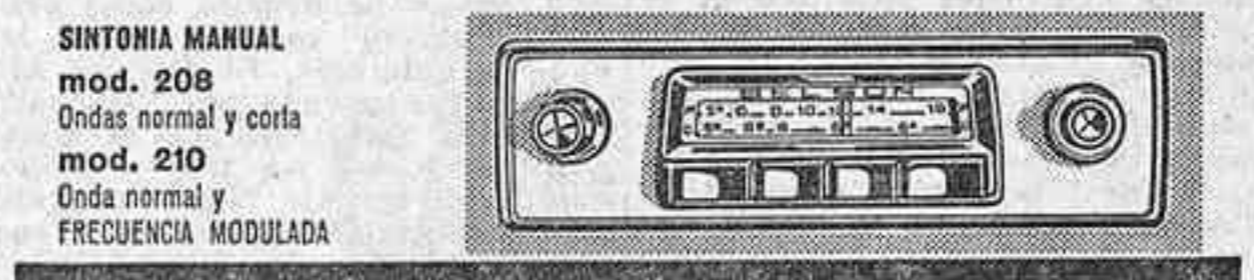
NO SE LO PIERDA!



La corrida, organizada por el gobernador civil, será presidida por la "mamá del millón", con la que aparece EL CHANO en las fotografías.

en sus rutas - cortas o largas - ponga la alegría de una audición BELSON

Respuesta acústica de máxima calidad. Múltiples ventajas de funcionamiento. Electrónica perfecta. Modelos instalables en todos los coches.



BELSON AUTO-RADIO. UNA GAMA COMPLETA QUE CUBRE TODAS LAS EXIGENCIAS.

¡Atención a los 8 puntos vitales de su coche!

La correcta suspensión y dirección de un coche dependen del buen estado de ocho puntos vitales. Suspensión y dirección bien regladas suponen más vida para su coche y más seguridad para su vida y la de los suyos. Basta que uno de estos ocho puntos no esté bien para que pueda ocurrir lo inesperado. He visto coches accidentados -desgraciadamente algunos con pérdidas irreparables- que hubiesen evitado el accidente si a tiempo se le cambia una simple pieza.

Veintidos años dedicado a la suspensión y dirección de coches me capacitan a hablar así y a pedirle que, si su coche tiene más de 35.000 kilómetros, haga revisar enseguida la suspensión y dirección. Mi taller posee el equipo más moderno de revisión. Personalmente atiendo a mis clientes y ni un solo coche sale sin mi aprobación. Sinceramente, la seguridad de Vd. y de los suyos merece media hora de su coche en el taller.

AMORTIGUADORES SALCEDO. Espronceda, 22 - Teléfs. 254 40 88 - 253 15 15 - Madrid

Salcedo sólo la suspensión de su coche. Salcedo se gana al cliente. TODOS LOS TRABAJOS TIENEN UN AÑO DE GARANTIA.



Pisos ALCORCON

CALE CISNEROS

¡¡Unicos!!! Maravillosa construcción

Totalmente exteriores - Máximas facilidades

2-3 dormitorios, hall, salón-comedor, cocina y baño completos, alcatado baño y cocina, 2-3 terrazas, estructura metálica, fachada ladrillo visto, pisos terrazo, antena TV, colectiva, locales comerciales

LLAVES MANO. Otras fases con entrega a 6 y 12 meses. ENTRADA DESDE 50.000 PTAS. Y 3.000 PTAS. MENSUALES

Pisos MOSTOLES

CALE VILLAMIL

¡¡Extraordinarios!!

Entrada desde 40.000 ptas. y 2.500 al mes

2-3 dormitorios, hall, salón-estar, 2-3 terrazas, baño y cocina alcatados en color, fachada ladrillo visto, suelos de terrazo, antena TV, colectiva

Pisos PARLA

«URBANIZACION LA GRANJA»

Detrás del Mesón del Quijote - Urbanización modelo - Jardín - Piscina - Parque infantil

LLAVES MANO, 60.000 PSETAS UNICAS

2.000 mensuales y sólo 20.000 pesetas de entrada para las entregas a 9, 15 y 24 meses

Fabulosa distribución. Todos 3 dormitorios. Totalmente exteriores. Amplio salón, cocina y baño alcatado. Estampadas terrazas, antena TV y FM, agua caliente a todas horas, calefacción calor negro

INFORMACION Y VENTA:

BOLSA TERRITORIAL DE MADRID

ALCALA, 187, 3.º - Tels. 2467801-2460100

(Extensión 3159)

(Junto Metro Manuel Becerra)

Todos nuestros pisos están garantizados con aval bancario ley 57/68

ATENCION: OFERTA UNICA

CHALETS Y BUNGALOWS

Por sólo 5.500 ptas. mensuales, sin entrada

con parcela incluida de 1.000 metros. Hágase propietario de un chalet o bungalow en la «URBANIZACION EL PINAR» Alicante (próxima a Campoamor)

Un balcón sobre el mar, a 150 metros de altitud, maravillosos pinares, agua corriente abundantisima, calles asfaltadas, piscina, servicios urbanísticos completos. Un lugar único de la Costa Blanca, tranquilidad absoluta, clima ideal, vegetación y vistas maravillosas. Es una promoción de Caja Territorial de Madrid

INFORMACION: **BOLSA TERRITORIAL. Alcalá, 187, 3.º** (Junto Metro Manuel Becerra). Teléfonos 2467801-2460100 (Extensión 3159)

CARRERAS DE CABALLOS

“Adeje”, de Florida, ganador del Premio del Ayuntamiento

LA TRIPLE GEMELA, A 410.010 PSETAS, Y LA QUINTUPLE, DESIERTA

Utilícese bolígrafo o lápiz

| | | | | | |
|--|-----|--|-----|-----|-----|
| TRIPLE GEMELA | | Para entregar o depositar en el buzón. | | A | |
| LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL | | | | | |
| 1.º | 2.º | 1.º | 2.º | 1.º | 2.º |
| 8 | 11 | 7 | 5 | 1 | 10 |

A pesar de las sorpresas, y mientras la quintuple quedaba desierta, la triple gemela tenía un solo acertante, y eso que los colocados eran más difíciles que los propios ganadores. Este boleto le vale a su único poseedor 410.000 pesetas.

En la jornada celebrada ayer en la Zarzuela se comentaba la prueba que se avecina para el próximo domingo. El Gran Premio de Madrid va a contar con un número elevado de participantes y el pronóstico se presenta incierto, y no como otros años que se vislumbraba de dos a tres favoritos. Nuevamente se disputarán tres carreras en la jornada del domingo. Disputándose el Premio del Ayuntamiento de Madrid, con un campo de diez participantes. “Adeje”, que partió en buenas posiciones, ganó de lejos esta carrera, sin encontrar peligrosidad en “Goa” y “Karel” en los últimos metros. Bien conducido por Carudel, “Adeje” se colocó en punta casi desde el principio, dejando en los metros iniciales que “Turilamba” ocupara el puesto de honor, para después desaparecer por completo.

A partir del Instituto Llorente, prácticamente la carrera ya no tuvo historia porque el que fue ganador, “Adeje”, se fue más y más de sus contrarios para vencer de lejos. “Goa” fue segunda, en lucha con “Karel” y “Jagua II”, que fueron tercera y cuarta. En esta carrera, como en las pasadas, abundaron las sorpresas, sobre todo la de “Rapatín” y quizá la de “Adeje”, que si no lo monta Carudel el dividendo hubiese sido mayor. La quintuple ganadora fue la 4-7-8-7-1. No tuvo ningún acertante, quedando un fondo para el próximo día de carreras de 604.597 pesetas. Por el contrario, la triple gemela, que fue la 8-11, 7-5, 1-10, tuvo un solo vidente, que depositó su boleto en la localidad de tribuna del hipódromo. Cobrará un dividendo de 410.010 pesetas. LAS RESTANTES CARRERAS. Una carrera de valladas abrió la jornada, con victoria para “Beau Geste”, bien conducido por Luis Urbano. “Grimpolá” escoció en la llegada al ganador, siendo tercero “Richmond”, y cuarta, “Katala II”. Cuatro potrancos de tres años participaron en la carrera de venta, con victoria para “Aela”, que de finales obtuvo su triunfo. “Tibetana”, “Guebi” y “Penélope” llegaron detrás. Una carrera importante para los potros de la generación precoz se disputó como primera carrera valdeira para la apuesta quintuple. El Premio Alcáñices fue ganado por “Itasca”, conducida por Reyes. En la meta batía a “Tirita” por tres y medio cuerpos de ventaja. “Italo” fue tercero, mientras “Tijuana” y “Vendaval” ocupaban los últimos lugares. “Palamos”, propiedad del conde de Villapadriana, fue el ganador del Premio Esmeralda. Su

EXCURSIONES CON VIAJES ROMEA. Grupo A. Título 51

Junio y julio, agosto, septiembre. Día 23/6. Alicante, Benidorm, Mar Menor; salida, a las 3 tarde; 8 ó 15 días de duración, con o sin transporte. A Pamplona (San Fermín); salidas, días 5, tarde, y día 10, a las 7,30 h.; regresos, días 10 y 15. A Galicia y Rías Bajas, 9 días de duración; salidas, días 2, 12 y 22 de cada mes de julio a octubre. Domingos y festivos, a las Cuevas del Águila, Monasterio de Piedra o Ruta de los Fantomas. Los días 17 al 20 y 25 al 27 de julio, excursiones a Alicante y Benidorm, Mar Menor o Santander. Reservas de plazas, en sus peñas y en el Bar Verde, calle Bravo Murillo, 86, teléfono 233 43 15, y en Viajes ROMEA, San Bernardo, 5 y 7, Gran Galería, teléfonos 241 83 62 y 247 11 34. Todos a Pamplona, San Fermín. Días 5 y 6/7.

Un signo internacional para automovilistas católicos

La cruz blanca con las letras S. O. S. solicita la llamada a un sacerdote en caso de accidente

La ya alta cifra de accidentes (3.802 muertos y 68.247 heridos en España durante 1968) justifica todas las medidas de prudencia y precaución que puedan pensarse. Una de éstas es la colocación de un pequeño disco de color azul, con una cruz blanca en el centro, en el que aparecen las letras S. O. S. en el ángulo inferior izquierdo del cristal posterior del automóvil.

Este signo tiene carácter internacional y significa: “Soy católico. En caso de accidente grave, avísame a un sacerdote”. Pero el símbolo no se termina en esta llamada de auxilio espiritual, que es de enorme importancia para un católico, sino que se considera como un testimonio y un compromiso. La declaración de “Soy católico” exige un comportamiento como tal en la calle y en la carretera, una actitud de honradez y, sobre todo, de caridad.

Por lo tanto, el lanzamiento de este disco azul, que ya se ve en muchos coches en España, trasciende a la mera declaración de confesión y petición de ayuda en caso de peligro de muerte. Aspira a que muchos españoles lo empleen y les sustente en una campaña no ya de humanizar el tráfico, sino de cristianizarlo. El disco de S. O. S. (iniciales del himno inglés “Saved Our Souls”, que significa “Salvadas Nuestras Almas”) será un recordatorio permanente para todo automovilista y le permitirá contribuir a una circulación rodada más consciente, más disciplinada, más ordenada y, por ello, menos peligrosa.

REAL MADRID CLUB de FUTBOL

Se pone en conocimiento de los señores socios del Real Madrid Club de Fútbol que mañana martes, día 24, a las OCHO de la tarde, tendrá lugar en las oficinas del club, estadio Santiago Bernabéu (avenida Concha Espina, puerta 42), el sorteo para la elección de compromisarios que integrarán la Junta general de socios, siendo público dicho acto. Madrid, 23 de junio de 1969.

AVISO

La Agrupación Gremial Provincial de Peluqueros de Caballeros pone en conocimiento de todos los industriales del ramo que las listas del censo de peluqueros para el convenio de Trabajo de Empleo 1970 están expuestas en nuestras oficinas de José Amador, 69, 1.º hasta el día 27 del mes en curso. Madrid, 18 de junio de 1969.—El presidente, Ricardo Melo Rodríguez.

REGALAMOS UN MONUMENTAL “ALBUM DE TOROS” (con 135 fotografías en colores de los toreros de ayer y de hoy) A TODO COMPRADOR DE



ENCICLOPEDIA TAURINA

Con el escalafón completo de matadores de toros desde FRANCISCO ROMERO en 1700, hasta FRANCISCO RUIZ MIGUEL, que tomó la alternativa en Barcelona el 27 de abril de 1968.

Con detalle de todas las ganaderías existentes en 1968. Capítulos con las vicisitudes del toro y los matadores que más corridas han torreado en lo que va de siglo.

¡SEPA LO QUE ES VERDAD Y LO QUE SON TRUCOS Y MARRULLERIAS!

Conozca bien la técnica, la lidia, los toros, etc.

¡ORIENTA AL PROFANO! ¡DEPURA AL AFICIONADO!

Grabados y láminas entre texto. Dibujos de Alcalde Molinero. Encuadernada en tela, oro y sobrecubierta. PRECIO: 165 PSETAS (más 12 pesetas de gastos)

Sírvase enviarme “ENCICLOPEDIA TAURINA” a REMBOLSO de 177 pesetas (incluidos gastos) con el REGALO del “GRAN ALBUM DE TOROS” tamaño 28 por 35 cm., 144 págs., con las fotografías en colores de 135 figuras del toro con sus correspondientes biografías. Las vidas de los TOREOS DE HOY: Paco Camino, El Cordobés, El Viti, Teruel, Benjumea, Ordóñez, Paquirri, etc. están escritas por los mejores críticos taurinos. Las biografías de los TOREOS DE AYER están escritas por el inmortal Curro Meloja. Hay fotografías también de los rejoneadores y de los novilleros “de postín”. El Album tiene, además, una introducción con fotografías en negro sobre la historia del toro. Gran presentación. Este ALBUM QUE REGALAMOS pesa cerca de un kilo.

Don Calle Población Prov.

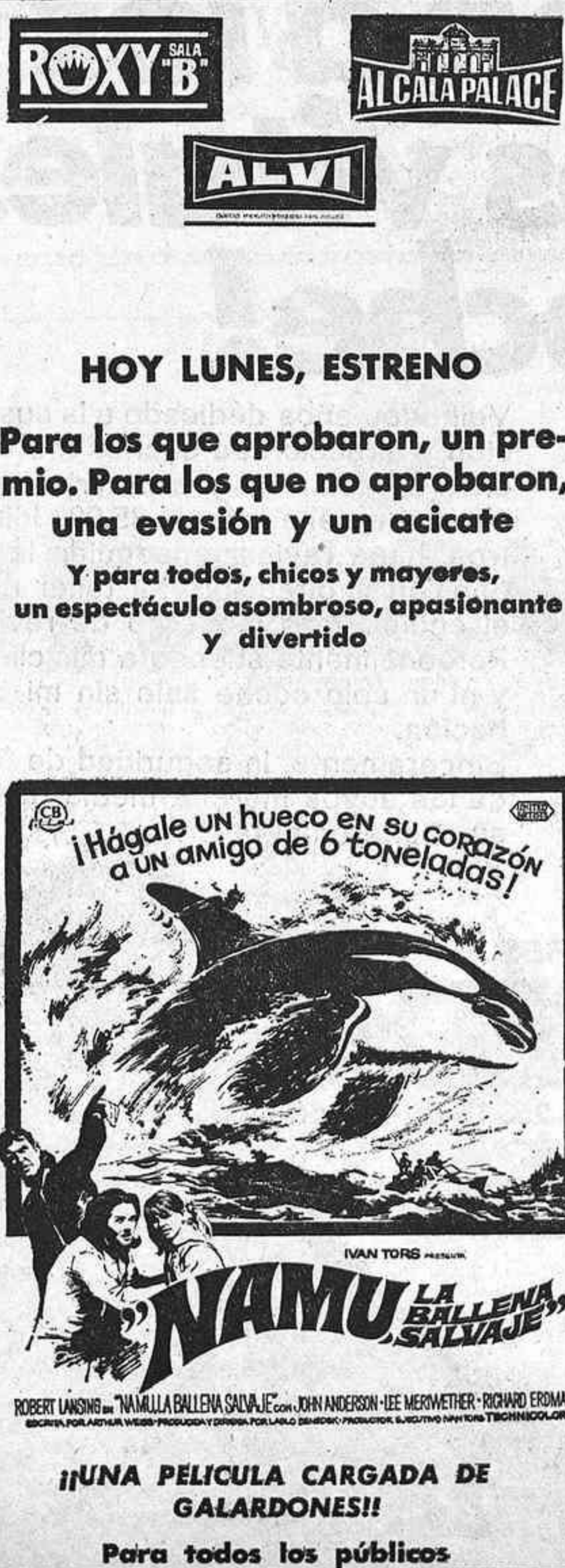
Por tener poca existencia del “Album de Toros”, servíremos por FIGUROSO TURNO de llegada. ¡Apresúrese, pues, a pasarnos su pedido!

Por lo excepcional de esta oferta, no se vende a plazos. H.M.

Re llene este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales, y envíelo a:

EDITORIAL DE GASSO HNOS. SECCION - 14
Aragón, 385 - BARCELONA-13

No admitimos giros anticipados ni envíos al extranjero.



ROXY SALA "B" **ALCALA PALACE** **ALVI**

HOY LUNES, ESTRENO

Para los que aprobaron, un premio. Para los que no aprobaron, una evasión y un acicate

Y para todos, chicos y mayores, un espectáculo asombroso, apasionante y divertido

¡Hágale un hueco en su corazón a un amigo de 6 toneladas!

NAMU LA BALLENA SALVAJE

ROBERT LANSING en "NAMU LA BALLENA SALVAJE" con JOHN ANDERSON-LEE MERKWEYER-RICHARD ERDMAN

¡¡UNA PELICULA CARGADA DE GALARDONES!!

Para todos los públicos



FUENCARRAL **EL ESPANOLETO**

HOY LUNES, ESTRENO

UNA MAGISTRAL HISTORIA DE "SUSPENSE" CON UN ELECTRIZANTE FINAL JAMAS VISTO EN LA PANTALLA

LA MUJER SIN ROSTRO

James Garner
Jean Simmons
Suzanne Pleshette
Angela Lansbury

Director: Delbert Mann

Cuatro mujeres... Cuatro bellezas... Cuatro aventuras... ¡Cuatro pistas para retornar a su pasado!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



LOPE DE VEGA **2ª SEMANA**

99 mujeres... Cada una con su dramático pasado. Todas ellas bajo la amenaza de un trágico futuro

PARAMOUNT FILMS presentan: MARIA SCHELL - ELISA MONTES - MERCEDES M. CAMBRIDGE LUCIANA PALUZZI - MARIA RHOM - ROSALBA NERI - HERBERT LOM

MUJERES

DIRECTOR: JESUS FRANCO

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Lido - Ideal Universal - Mónaco

HOY LUNES, PRIMER REESTRENO PREFERENTE

¡UN GRANDIOSO E INVOLVIDABLE ESPECTACULO!

Para todos los públicos

El valle del arco iris

FRED ASTAIRE - PETULA CLARK

MONTECARLO HOY LUNES, PRIMER REESTRENO

Shirley MacLaine Richard Attenborough

EN PROGRAMA DOBLE

Para mayores de 18 años



CINE Canciller **INFANTE**

FINAL AVENIDA BONOSTIARRA

EL EXITO DE LA TEMPORADA

¡UNA RUSTICA Y EXUBERANTE «RAGAZZA» QUE SE CONVIERTE EN CHICA «POP» MINIFALDERA!

MONICA VITTI

STANLEY BAKER
CARLO GIUFFRÉ
CORNELIUS REDGRAVE
ANTHONY BOOTH

LA RAGAZZA CON PISTOLA

(THE GIRL WITH A PISTOL)

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NARVAEZ y CERVANTES HOY LUNES

MAFIA

KIRK DOUGLAS

EN PROGRAMAS DOBLES

TECHNICOLOR

Para mayores 18 años

desde hoy lunes
 semana recuerdo a
CARLOS GARDEL
 en
EL RINCON DE TRANQUILIZADO

AYER Y HOY
LOS DOS MAS GRANDES
EN EL CORAZON DEL
PUBLICO TANGUERO

CARLOS GARDEL

CARLOS ACUÑA

ARTISTA EXCLUSIVO DE DISCOS



JESUS SOLANO

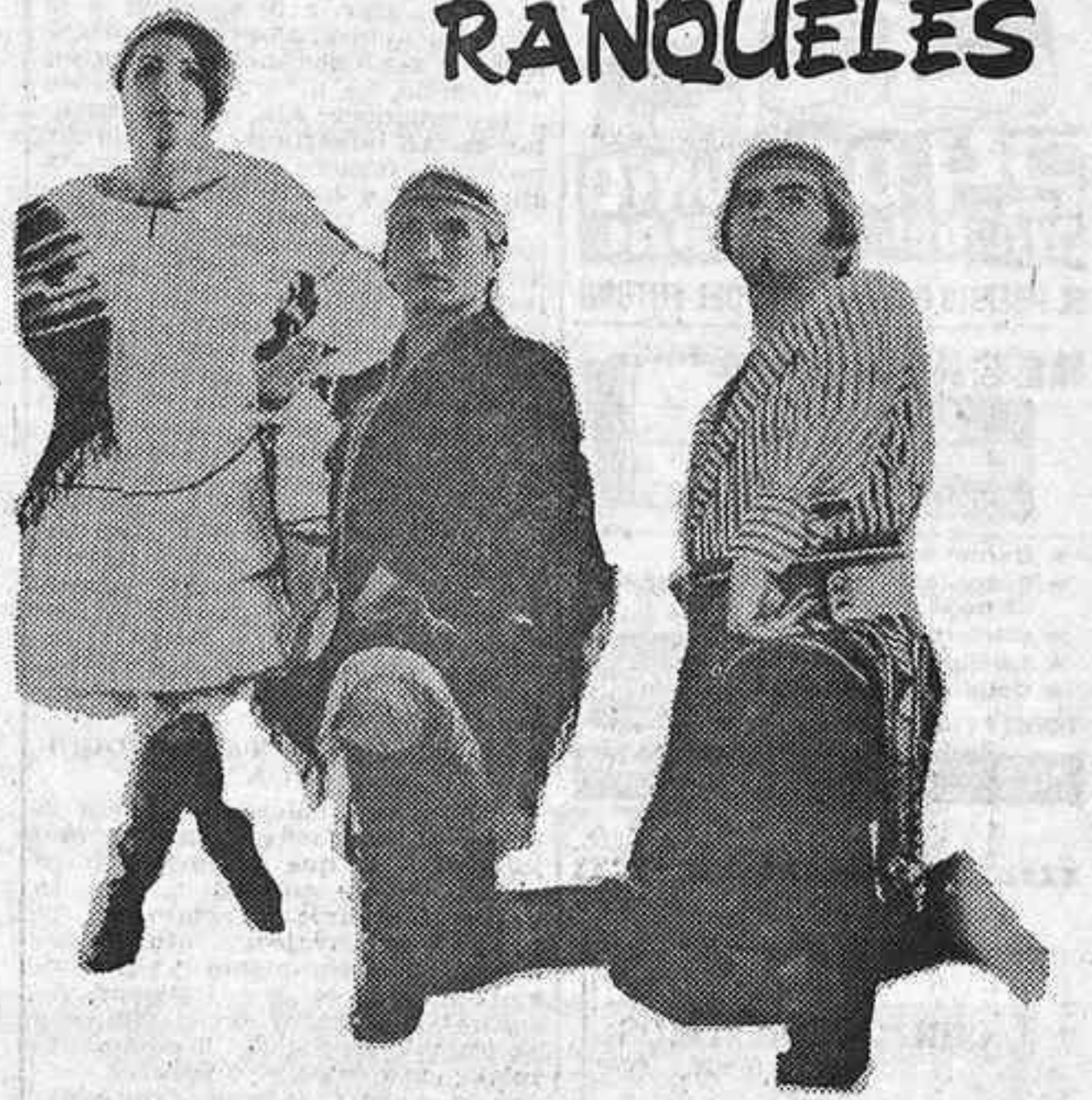
EL INDIO VALDES

"LOS RANQUELES"

MAYA

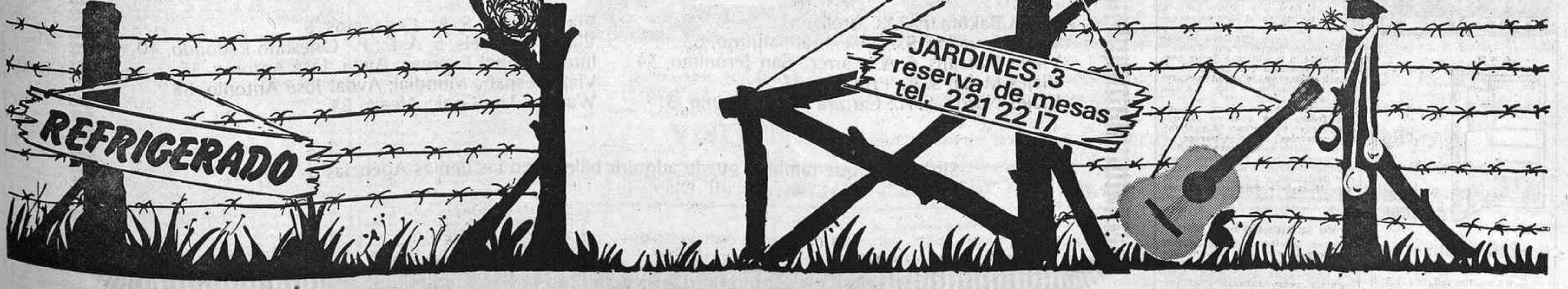
ALBERTO DASILVA

MARIO MONTES



DUO VERACRUZ

director artistico y pianista
LUCHO PASTORE



REFRIGERADO

JARDINES, 3
 reserva de mesas
 tel. 221 22 17

SOCIEDAD

SE ALARGA LA VIDA MEDIA DE LAS PERSONAS

MAS BODAS DE ORO QUE NUNCA

Francia, Holanda, Noruega, Suecia y Estados Unidos, a la cabeza de las estadísticas de longevidad

Normas internacionales: de los 60 a los 74 años, "personas de edad"; de los 75 a los 90, "ancianos", y a partir de los 90, individuos "de larga vida"

DISERTACION CIENTIFICA

Las doctoras Quadras-Bordes, miembros de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, que celebrará próximamente su Congreso en Lisboa, disertarán en él acerca del tema "Contribución al estudio del aumento de los subnormales en relación con ciertos factores anticonceptivos y algunas técnicas obstétricas".

ENLACE NUÑEZ GOMEZ-JARAMILLO SALVADOR

En la real basílica de San Francisco el Grande se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Alicia Jaramillo Salvador con don Antonio Nuñez Gómez, Benigno y tío de don Enrique Jaramillo Salvador, hermano de la novia. Firmaron como testigos por parte del novio su padre, don Antonio Nuñez Gómez, don Moisés Calvo Pardo, don Eduardo Comas Pérez-Caballero, don Enrique Giménez-Arnau y don Adolfo Pries Bertrán, don Celestino Aranguren Bourgon, don Luis Hens Reyes, don Antonio García Bernal, don Mariano de Cabo Jara, sus tíos don Francisco Nuñez Gómez y don José María Gómez Labad, don José Antonio López Huerta y sus hermanos políticos don Marciano Hernández Serrano y don Federico Hens Tienda. Por parte de la novia lo hicieron su hermano don Javier Jaramillo Salvador, su hermano político don Arturo Aguiló Gómez, don Andrés López Herce, don Mariano García Serrano, don Victoriano Jaraba Elizondo, don Manuel de Cabo Jara, don Francisco G. Méndez y don Ramón Vegas Zegri.

ENLACE MARTINEZ-TEJERA

En la iglesia parroquial de la Paloma se celebró la boda de la señorita María José Tejera con don José Luis Martínez. Fueron padrinos los padres de la novia, don José Tejera y doña María del Carmen Almiño. Los recién casados salieron en viaje de novios con dirección a Málaga y la Costa del Sol.

FUNERAL POR LA FAMILIA ESTREBALLESE SIENSTRADA

Mañana, a las diez y media de la mañana, se celebrará en la basílica del real monasterio de El Escorial un funeral por los componentes de la familia sienstrada en el derrumbamiento de Los Angeles de San Rafael el pasado día 15, y que son: don Valentín Esteban Gamonal (fundador y editor del "Semanario Escorialense"), su esposa, doña Angelita Rodríguez Merino; hijos y nietos: don Isidro Esteban Rodríguez, doña María Luisa Garrido Pérez, don Julio Esteban Rodríguez, presidente de la Sociedad Filantrópica del Comercio, Industria y Banca de Madrid. El recién operado se halla en período de franca recuperación.

OPERADO

Por el eminente urólogo doctor don Juan Díez Yanguas le ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica a don Servando Martínez García, presidente de la Sociedad Filantrópica del Comercio, Industria y Banca de Madrid. El recién operado se halla en período de franca recuperación.

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones. Entradas desde 30.000.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades. Información y venta: Protogestión O'Donnell, Autobús 28, Calle Elipa, número 5, EGUARAS.



24 DE JUNIO DIA DEL COLEGIAL

EL PREMIO DEL HOMBRE DEL FUTURO

REGALE

- * Carnet de identificación. * Recordatorio de los datos básicos de cada asignatura. * Billetero. * Telefonos importantes. * Datos de interés juvenil. TODO REUNIDO EN UN...

Cointradomésticos en Comercial nuclear

Por 250 pts. al mes en: Carranza, 20. Telf: 223 33 90 General Mola, 206. Telf: 259 31 72

Hace algún tiempo—decía recientemente un periódico alemán—Rayo Moseú difundió la noticia del fallecimiento de un ruso de ciento noventa años. No ha podido comprobarse si ello es cierto. En cambio, está demostrado que el canadiense Pierre Toubert llegó a los ciento trece años. La marca en Alemania fue batida por una señora que murió el 2 de febrero de 1958, a los ciento ochenta años.

En todo caso, son varios los países donde ya se ha registrado estadísticamente un aumento de la vida media de las personas. Como es sabido, en la Edad Media era sólo de treinta años el promedio de vida humana. A principios de este siglo se acercó a los cincuenta años, y desde entonces se ha doblado el porcentaje de los que tienen más de setenta años. Un indicio muy expresivo del alargamiento de la vida es el gran número de bodas de oro que se celebran.

Según el anuario demográfico de las Naciones Unidas, en 26 países del mundo la expectativa de vida es, para las hembras recién nacidas, de más de setenta años; para los varones, sólo en cinco países pasa de setenta años. Figuran a la cabeza de las estadísticas de longevidad Francia, Holanda y Noruega, países en los que la expectativa de vida para las mujeres es de setenta y cinco años. En los Estados Unidos, la duración de la vida media es, para el sexo femenino, de setenta y cuatro años. Los hombres alcanzan la media más elevada, con setenta y un año, en Holanda, Noruega y Suecia.

Volviendo a la Unión Soviética, diremos que en el pueblito de Kerki se ha celebrado una curiosa fiesta con motivo de que doce habitantes del lugar cumplieron cien años. Con ellos, el número de los centenarios locales llegó a veinte.

Estos hechos plantean problemas de todo orden, pero especialmente el tino médico, social e incluso jurídico. Por ejemplo, ¿a qué edad se puede considerar anciana a una persona? En Kiev se celebró un coloquio internacional dedicado a la gerontología y se adoptó la siguiente: de los sesenta a los setenta y cuatro años, personas de edad; de los setenta y cinco a los noventa, ancianos; y a partir de los noventa, personas "de larga vida".

¿PODRIAMOS VIVIR TODOS UN SIGLO?

¿Es inevitable el envejecimiento? ¿Se preguntaba recientemente un periódico alemán al examinar algunas teorías actuales sobre geriatría. ¿No podríamos vivir un siglo sobre la Tierra en condiciones favorables? ¿Qué es lo que nos hace envejecer, enfermar y, por último, morir?

En líneas generales, el envejecimiento se relaciona con fenómenos de desgaste y formación de residuos en el organismo. El envejecimiento se inicia con el propio nacimiento de las personas. Por ello, un especialista francés, el doctor Baumgarther, hablando en Ginebra durante unas jornadas científicas sobre reumatismo, ha podido decir que la lucha contra el envejecimiento debe comenzar el ser humano se debe a un problema de falta de armonía. "El conjunto del sistema locomotor—afirma—se compone de dos partes: los huesos, las articulaciones, los cartílagos, los tendones, los ligamentos, etc., que forman la parte estática del organismo, y una segunda parte dinámica, constituida por los músculos".

El envejecimiento del sistema estático es muy rápido. Los discos comienzan a desgastarse a la edad de quince años, y los cartílagos y tendones, a los dieciocho; en cambio, los músculos envejecen muy lentamente y la fuerza muscular es tan importante, a juicio del profesor francés, a los sesenta años como a los doscientos.

Hasta los treinta y cinco años los dos sistemas marchan armónicamente, pero a partir de los treinta y cinco, el estático empieza a envejecer, mientras el dinámico se mantiene en forma. Baumgarther ha realizado un estudio de varios años, analizando los casos de millares de obreros de la industria francesa. "He llegado a una comprobación sorprendente: el envejecimiento comienza a los treinta años". Por ello, a esta edad debe iniciarse ya la lucha mediante sistemas combinados de reposo, ejercicios lentos y armónicos, técnicas respiratorias y dietas apropiadas para mantener la agilidad, la distensión, el equilibrio y la capacidad muscular.

EL SECRETO, EN LA BIOQUIMICA

¿Puede la medicina ayudar a la gente a vivir más tiempo y mejor? Aquí sí que la respuesta es unánimemente afirmativa. Cuando pueda conocerse exactamente el proceso de envejecimiento de las células del organismo y el funcionamiento de los sistemas de control bioquímico del crecimiento se podrá disponer de elementos de juicio suficientes y quizá se tendrá la clave para una larga vida. Un especialista británico, el doctor Comfort, ha señalado que todavía no se ha hecho el estudio necesario para conocer los caminos de las líneas de investigación en que debe profundizarse. Pero añade: "Existe la posibilidad de un portentoso adelanto que afecte al vigor humano en la edad avanzada, o a promedio de vida, o a uno y otro".

El científico británico expone con frases muy gráficas en qué consiste el problema: "En términos generales, la vejez parece ser lo que podríamos llamar "pérdida de información". Perdemos vigor porque, igual que una nave espacial destinada a fotografiar el planeta Marte y a desgastarse luego, así nosotros, más allá de cierto límite, quedamos fuera de programación". "NO SE MUERE DE VIEJO" Según algunas investigaciones, cuanto más vive una persona, durante más tiempo está expuesta a las radiaciones de energía, tanto las líneas de investigación en que debe profundizarse como el contacto con sustancias que pueden modificar químicamente el ácido

desoxirribonucleico del núcleo de la célula, por lo que puede quedar destruido el esquema de mando del organismo celular para la producción de las proteínas, que, como se sabe, constituyen los elementos esenciales del complejísimo edificio que es la célula. Como consecuencia, una posibilidad de detener el proceso de envejecimiento consistiría en suministrar a la célula que va envejeciendo ácido desoxirribonucleico virgen.

Otra teoría del conocido patólogo norteamericano Roy Lee Wa-

ford ve en el envejecimiento una especie de guerra civil dentro del propio cuerpo: el sistema de seguridad de la reacción inmunológica que protege al organismo contra los gérmenes nocivos podría volverse contra el propio cuerpo y destruirlo poco a poco.

Otra autoridad mundial en esta materia ha dicho, con intencionalidad exagerada: "No se muere de viejo". Un eminente científico español, el profesor José Baltá, publicó recientemente un interesante trabajo sobre "Posibilidades de prolon-

gación de la vida" en el número de septiembre-octubre de 1968 de la revista "Arbor". Suya es la frase con la que queremos concluir este reportaje: "Si se acepta que el envejecimiento está constituido por el conjunto de especiales transformaciones químicas y físicas que tienen lugar en el seno de los organismos vivos, la lógica de este argumento sugiere que aquel proceso debe ser controlable y reversible, aunque los métodos adecuados para ello sean todavía desconocidos".

Manuel CALVO HERNANDO

LA ENCRUCIJADA DE TALAVERA

Por Juan Carlos VILLACORTA

No tardando mucho—me decía hace unos días el alcalde de Talavera de la Reina—, el mercado nacional ganadero permanente que vamos a construir será la despensa de Madrid. Ya es un abastecedor importante. En Talavera funciona una de las más viejas y linajadas ferias de ganado, instituida por carta regia de don Sancho, "por hacer bien e merced al Concejo de Talavera, e por muchos servicios que hicieron siempre a Nos e a los Reyes de donde benemos e porque sean más ricos, e porque la tierra mejor poblada e ellos sean más onrados".

Encrucijada de caminos y polo natural de desarrollo, Talavera, rica en regadíos y ganados, ha ingresado a partir de la construcción del salto del Alberche en un ritmo vertiginoso de desarrollo, y ahora se prepara para alojar un polígono industrial para la transformación de sus productos.

La vida nueva de Talavera se inicia—me lo recordaba también el alcalde—el 14 de octubre de 1950. Se descubrió ese día una placa en bronce que decía así: "Franco, Jefe del Estado y Caudillo de España, dio paso a las aguas del río Alberche, embalsadas por esta presa para regar las fértiles tierras de Talavera de la Reina y Calera. Dios proteja su afán por la Patria. Año 1950". Seiscientos huertas había de antiguo en Talavera, pero el agua abundante multiplicaría el maíz, la patata, la alfalfa, la remolacha, el tabaco, las hortalizas y, sobre todo, el algodón.

La ciudad, que, a juicio de los técnicos, puede alcanzar los cien mil habitantes en el año 2000, es una especie de "far west" nacido en torno a un andén. En Talavera siempre hay un coche de línea dispuesto a ir a algún más allá, bien a Madrid, bien a Extremadura, bien a Toledo o a Avila. A sus

ferias llegan gentes de todas las partes del país en sus transacciones se juegan muchos millones. A su nueva industria hay que añadir la de esta rama, que ahora está modernizándose, y que cuenta con mercados en todas las provincias españolas, en los Estados Unidos y el Japón. Toda Talavera es, desde el momento en que se fortificaron los árabes, como un lento río que ha ido dejando en los obradores talaveranos una huella de arte y de luz que se derrama por iglesias, palacios, conventos y zaguanes. Es de este tipo de lozas polícromas, de barro vidriado y de azulejos, de un orden lírico y manual, que ilustran con numerosas anécdotas históricas, geométricas, en todas las cuales puede percibirse un humano aliento cordial que constituye una de las notas características de la cerámica talaverana. Su última invención es la de decorar azulejos con peles pintadas. El efecto obtenido resulta sorprendente por su belleza, su bajo precio y su duración. Talavera es el alfar histórico de Castilla y la lengua y delicada gracia de sus piezas denuncia la misteriosa tradición de los mosaicos romanos y de guirnaldas, coronas, platos, alusiones sagradas y mitológicas con las que a lo largo de los siglos han ido materializando un doméstico, ameno y refinado arte. En muchas de cuyas figuras puede conocerse con legítimo orgullo la firma de un artesano llamado don Juan Ruiz de Luna. Las jajas, y que en la cúpula de la trinita de Nuestra Señora del Prado tiene su capilla Sixtina.

Renfe informa SU BILLETE DEL TREN SIN ESPERAS CON EL SISTEMA ELECTRONICO no es necesario que acuda al Despacho de billetes de Alcalá, 44 donde de la afluencia es grande, la espera frecuente y limitadas las posibilidades de atenderle. COMO QUEREMOS AHORRARLE MOLESTIAS Y TIEMPO, Renfe ha instalado en Madrid 17 DESPACHOS ELECTRONICOS. VAGACIONES ESTACION de CHAMARTIN ESTACION de LAS DELICIAS ESTACION de PRINCIPE PIO OFICINA DE VIAJES ALCALA, 44 NUEVOS MINISTERIOS ESTACION de AT-O-CHA VESTIBULO CENTRAL RECOLETOS

En cualquiera de estas dependencias-Renfe -ALGUNAS CON APARCAMIENTO SEGURO- puede obtener billetes y reservas de plazas con 60 DIAS DE ANTELACION, PARA TODOS LOS TRENES DE LARGO RECORRIDO excepto los que tienen por destino Extremadura.

- ADEMAS existen pupitres electrónicos de venta de billetes sin recargo en el precio, en estas Agencias de Viajes: Viajes Bakumar, P.º Castellana, 8 Viajes Ecuador, S. A.: General Sanjurjo, 63 Viajes Marsans, S. A.: Carrera San Jerónimo, 34 Viajes Meliá, S. A.: Princesa, 27 Viajes Norda, S. A.: Carrera San Jerónimo, 31 Viajes Vincit, S. A.: Cedaceros, 8 Viajes Wasteels, S. A. E.: P.º Onésimo Redondo, 40 Internacional Expreso: Avda. José Antonio, 55 Viajes España Mundial: Avda. José Antonio, 88 Wagons-Lits/Cook: Alcalá, 23

Sin olvidar que también puede adquirir billetes en las demás Agencias de Viajes.

CRONICA DE ARTE EXPOSICIONES DE TAPIES, MARIANO RUBIO Y JAIME DOMENECH

Por J. R. ALFARO

Antoni Tapies es uno de los artistas que han alcanzado mayor proyección en el ámbito internacional y una de las personalidades más vigorosas que ha tenido el arte moderno en los últimos años. Su influencia en las jóvenes generaciones de pintores ha sido enorme. Su presencia en la obra de Picasso, Tàpies, incluso la auténtica sensibilidad creadora de nuestra época ha tratado de revelar y una experiencia sorprendente. Al hablar de la obra de Tapies, la crítica mundial ha utilizado expresiones como "metafísica de la presencia", "geología del alma", "recreación del espacio". Lo que realmente es un arte que convierte la pintura en un gran fresco mural, balbucea un nuevo humanismo cargado de un espíritu más fuerte que el de los momentos de la Galería de estos momentos. La exposición de Tapies, una vez más, se manifiesta como un extraordinario creador en posesión de un temperamento y unas preocupaciones que se adaptan por encima de los problemas de expresión de los pintores en el contexto de una historia viva al mismo tiempo.

Todas sus obras son un esfuerzo incesante y fatigable para comprender y concepciones personales en las formas más modernas de la comunicación. La obra de Tapies se nos revela como una auténtica profesión de fe en el arte. Por su fulgurante intuición. Antoni Tapies se ha convertido en uno de los artistas más universales.

MARIANO RUBIO
El grabado parece seducir cada vez más a los pintores. En este arte hay que buscar razones, posibilidades de orden psicológico. El grabado exige un rigor, y no se puede dedicarse a alegres fantasías, ya que las dificultades técnicas exigen una aplicación seria. En la pintura excelsa, a veces, en las investigaciones.

Si el pintor se adapta a la técnica y sabe prepararse a sus experimentos, sabe también hacer pasar lo esencial de su personalidad. Por ello, resulta muy fácil reconocer la factura del pintor en su creación grabada.

Mariano Rubio, expositor en la galería Santa Catalina del Ateneo, es un maestro de su oficio de grabador. Su obra ha obtenido numerosos galardones en certámenes nacionales y extranjeros. Ha trabajado con Hoyer en el Atelier 17, de París, y en el de Friedlander.

El estilo de Mariano Rubio ha llegado a una maestría sorprendente, con tal rigor, que corresponde a una forma de clasicismo, un clasicismo inventado por la propia vigorosa personalidad del artista. Con una presidia por una técnica. Con una experiencia total. Con una precisión que responde a la propia tradición. Toda la obra de Mariano Rubio constituye un

feliz resultado en un terreno difícil, por la exigencia, sobre todo, que preside su trabajo. Aunque su obra es un prodigio de fantasía que surge de unas estructuras nuevas, el artista jamás se deja llevar por libertades excesivas. En toda su obra existe un ritmo, siempre el mismo, para no permitir que nada surja de la casualidad.

JAIME DOMENECH
La gran dificultad para un pintor es saber adaptar en cada momento su talento a los diferentes lugares representados y a singularizar en la manera que conviene las distintas cualidades de la luz. Pero, además, el artista ha de conservar su personalidad siempre de manera reconocible y, a la vez, renovada.

En este aspecto, Jaime Domenech llega a un término feliz. Su exposición de la galería Cirulo 2, con sus paisajes y marinas, es un ejemplo de densidad y de calma. Sus telas son infinitamente diversas, y al mismo tiempo, homogéneas.

Jaime Domenech se muestra como un escultor escrupuloso y enamorado del paisaje. Con su lenguaje expresionista nos ofrece de forma identificable toda la flora mediterránea. Actúa, a veces, como de botánico o un amoroso contemplador del campo, virtud que, poco a poco, ha ido desvaneciéndose en los pintores que se consagran al paisaje. Jaime Domenech hace revivir en sus telas la gran proliferación de formas plásticas que se hallan en la Naturaleza.

Otra circunstancia que se da en este pintor es el arte de ordenar las composiciones armoniosamente y con una delicadeza de detalles. Toda su obra está orientada hacia una estilización libre y clara, sin perder su fundamental precisión. Pero, sobre todo, la obra de Jaime Domenech desborda lirismo y una desbordante alegría.

EL DISEÑO INDUSTRIAL
Exigir a los artistas que realicen unos objetos, es decir, unas formas útiles, ha sido un deseo que no siempre ha encontrado iniciativas. En más de una ocasión hemos hablado de esa separación absurda que existe entre el artista y lo industrial. Muchas veces se ha hablado de la incapacidad del pintor o el escultor para diseñar un automóvil, un mueble o una porcelana, como si se hallaran prisioneros de un sistema, en que la producción de un cuadro parece un fin en sí mismo.

Sin embargo, ha podido comprobarse todo lo contrario cuando se ha presentado la ocasión. Es fallar a la verdad, por tanto, el decir que el artista no tiene papel alguno en las formas del mundo que nos rodea. El artista ha tenido siempre un papel capital en la sociedad, aunque muchas veces haya estado oscurecido. El artista ha creado formas que en principio han empezado a escandalizar. Luego,

los arquitectos, los decoradores y los diseñadores industriales se han apoderado de ellas. Naturalmente, éstos las han hecho sociales, pero nada hubiese sido posible sin la invención primera de los artistas.

Este comentario surge con ocasión de la exposición de porcelanas de Bidasoa que acaba de inaugurarse. En este caso han sido los mismos artistas los encargados de diseñar las formas y de concebir las decoraciones de los objetos. Los artistas se han puesto a inventar unas formas útiles y a trabajar directamente con la industria. Aparte del valor de la exposición en sí, que reúne unos objetos de bellos, hay que subrayar este aspecto de la incorporación de los artistas al diseño industrial, tarea para la cual parecen que habían olvidado definitivamente.

ASUNCIÓN DE MARCOS, PREMIO FRANCISCO ALCANTARA
El premio Francisco Alcantara, instituido por el Cirulo de Bellas Artes, uno de los galardones de más prestigio entre las jóvenes generaciones de artistas, ha sido concedido a Asunción de Marcos. El jurado lo fue otorgado a la también pintora María Carrera.

El jurado estaba constituido por un grupo de críticos y artistas: Echaz, Redonda, García Ochoa, A. M. Campoy, Prados de la Plaza, J. R. Alfaro y J. Barjola.

EXPOSICION DE DIBUJOS Y GRABADOS DE REMBRANDT
Se ha inaugurado en la Biblioteca Nacional una exposición que puede considerarse como fuera de serie por cuanto se exhiben en ella obras nobles a riquísima colección de dibujos y grabados de Rembrandt, así como de otros renombrados artistas de su época.

Al celebrarse este año el tercer centenario de la muerte del maestro holandés, la Biblioteca Nacional ha querido sumarse a la conmemoración de este acontecimiento, sobre todo teniendo en cuenta que Rembrandt es uno de los artistas mejor representados en el gabinete de estampas. En él se conservan 115 grabados y dibujos originales, es decir, casi la mitad de la reproducción total rembrandtiana dentro de este género del arte.

La exposición ha despertado un inusitado interés en los medios artísticos madrileños, dada la excepcional calidad de los materiales que se exponen y la circunstancia de poder admirar en su conjunto la admirable obra del pintor-grabador de todos los tiempos.

dividida en grupos especializados, por ejemplo, petroleros, butaneros, madereros, de carga y pasaje, etc. Y para cada grupo fijaba, para el crédito, un coeficiente del presupuesto que se iba a diferenciar según el interés nacional que representase el tipo de barcos.

Para nuestra Compañía, por la especialidad de las líneas y el interés trascendental que tiene, se advertía que el coeficiente de financiación de común acuerdo entre la Compañía y la Administración.

Tal vez sean algo cortas las cifras fijadas, porque yo sé que creyendo que deben constituir nuestra Marina mercante unos cinco millones de pesetas de rotación bruta, y también para que las realidades crediticias permitan las construcciones con arreglo a lo que se espera, habría que hacer algún recorte. Como los créditos que hasta ahora se concedían se referían a presupuestos de construcción disminuidos en la desgravación fiscal y en las primas a la construcción y como la primera representación de los créditos es un 11 por 100 y las segundas un 9 por 100, resulta que para fijar el crédito se descontaba un 20 por 100 en números redondos, con lo cual el naviero que construía tenía que financiar ese 20 por 100 durante la construcción, más la parte alícuota que le correspondiese de principio.

Por otra parte, las revisiones de precios a veces, han merecido atención del crédito, y parece justo que cuando una revisión se ha aceptado, es evidente que aumente el valor del buque en su cuantía y, por tanto, debe conseguir la revisión del crédito. Y, en otro caso, habrá que habilitar una fórmula conveniente.

Testimonió el reconocimiento de la Sociedad a todo el personal de la Guineas, por su competencia, celo, entusiasmo, disciplina y lealtad con que colabora, y recientemente, con motivo de la repatriación de nuestros compatriotas de la Guineas, por su espíritu de solidaridad y de los buques que la han efectuado—afirmó—han tenido un comportamiento perfecto, que ha merecido el elogio del Gobierno y de nuestras autoridades superiores, especialmente transmitido en comunicación afectuosa y agradabilísima del excelentísimo señor ministro de Marina, a quien se le agradece su interés y preocupación por correspondencia a nuestros empleados con las posibles mejoras y atenciones, y últimamente hemos logrado que cristalice una fórmula que nos preocupa desde hace años para el personal que en condiciones determinadas de edad y de servicio debía jubilarse lo haga sin sufrir demeritos en sus percepciones, aspirando a poder llegar a que cobre tanto como en activo.

Verán ustedes que entre los acuerdos que van a someterse a su aprobación hay uno que tiene por objeto autorizar al Consejo para ampliar el capital mediante la emisión de acciones gratis con cargo a la cuenta de "Reservación", en la proporción de una nueva por cada diez de las ahora circulantes. Esto sin perjuicio de la ampliación con desembolso en proporción análoga a la del año pasado.

El dividendo que se va a repartir si ustedes aprueban la propuesta de distribución de beneficios es

COLECCIONISMO DE MODA: PISAPAPELES DE CRISTAL ALGUNO SE HA LLEGADO A SUBASTAR EN 375.000 PESETAS

"Coleccionista particular compra pisapapeles de cristal con dibujos, pagándolos hasta 125.000 pesetas". Así dice—añadiendo la fotografía de cuatro pisapapeles de esa clase y la dirección y el teléfono de su número de ayer. Por su parte, otro coleccionista, o quizá el mismo, o acaso un mercader de antigüedades y curiosidades, ha inserto en "La Vanguardia Española", de Barcelona, otro anuncio en el que ofrece de 10.000 a 135.000 pesetas por "pisapapeles de cristal, con flores, frutas, mariposas, etc." Asimismo, a la entrada de algunos mercados de Madrid, como habrán observado principalmente las amas de casa que los frecuentan, se sitúa a veces una mujer, modestamente vestida, voceando que compra pisapapeles como los citados y mostrando en la mano uno de ellos para mejor información de posibles vendedores.

No se trata, en realidad, de un coleccionismo que haya surgido ahora pues data de mucho tiempo atrás la afición a reunir esos pintorescos, pesados y pulidos cristales con decoración interior, que no solamente se usan como vistosos pisapapeles, sino también como pomos, tiradores o remates de puertas o de barandillas. Suponemos que todos los lectores habrán visto alguna de esas bonitas piezas, pues suelen abundar en los escaparates de los anticuarios y en algunos puestos del Rastro.

LOS PRIMEROS, EN VENECIA
Cuando en marzo pasado publicamos en estas columnas un reportaje sobre cierta subasta de monedas antiguas que iba a celebrarse en Madrid, originamos involuntariamente una psicosis de venta de dobles y peluconas, de duros y de onzas, a juzgar por el gran número de personas que nos escribieron o telefonaron inquiriendo dónde podían vender piezas numismáticas que guardaban. Las altas pasiones se apoderaron de las mentes y se empezaron a subastarse determinadas aquellas febre de liquidar a buen precio los discos acuñados que dejó el abuelo o que se escondieron durante tal o cual guerra. Sin embargo, son muy pocas las monedas antiguas que—por su rareza, perfección u otras circunstancias—alcanzan fuertes cotizaciones entre los coleccionistas. Y fueron muchos los coleccionistas cuando se enteraron de que no tenían en casa el tesoro que pensaban poseer.

Para que no ocurra ahora lo mismo con los viejos pisapapeles de cristal, recordemos que la fabricación de esas piezas tan agradables a la vista y al tacto se comenzó hacia el siglo XVI en factorías venecianas. En Bohemia—¿quién no ha oído hablar de los famosos platos de "Bemil"—se empezaron a hacer pisapapeles y pomos floreados hacia mediados del siglo XVIII, si bien son los ejemplares allí elaborados hacia 1830 los preferidos por los coleccionistas, ya que los estiman más bellos y perfectos.

MILFLORES Y SULFUROS
La más abundante producción de los repetidos pisapapeles salió de Francia. Las renombradas fábricas de Baccarat, Clichy y Saint-Louis hicieron verdaderos primores, caprichosas curiosidades, durante el decenio de 1840 a 1850. Todas estas piezas cristalinicas, algunas de ellas incluso firmadas como piezas de arte que son, las buscan los entendidos y pueden alcanzar buenos precios. Pero a su lado, mezcladas con ellas, hay muchas otras, la mayoría consideradas vulgares y que, por tanto, apenas tienen estimación económica.

Son muy valiosos los pisapapeles o bolas milflores que a mediados del pasado siglo hizo el viñero veneciano Pietro Bigazzi. Aparecieron en un fondo de colores diversos, efectos que conseguía dicho artesano tan sólo metiendo en el fondo de esos pisapapeles unas barritas metálicas o de cristal de sección estrellada y de varia coloración. También son muy apreciadas entre esas bolas las llamadas sulfuros, nombre que les viene de la técnica de su elaboración. Llevan en su interior un medallón de cristal que contiene un compuesto de esos camafos es pequeño, aunque dan la impresión de ser bastante grandes, puesto que el cristal en que se hallan embudidos hace de cristal de aumento.

Solamente quien posea piezas como las aludidas puede obtener pagando 4.000 dólares (315.000 pesetas) en una subasta celebrada en Nueva York por un pomo de la fábrica francesa de Saint-Louis cuyo interior mostraba una serpiente; quizá fuese en su tiempo un amuleto. Y en la famosa galería londinense Sotheby's se subastó no hace mucho un pisapapeles milflores de las manufacturas de Baccarat el remate fue en 1.700 libras esterlinas, que equivalen a unas 285.000 pesetas. En definitiva, quiénes que los pisapapeles de cristal con decoración interior que no se deje engañar a la hora de venderlos, pero que no se haga tampoco ilusiones excesivas.

Pavillón
MAÑANA MARTES
¡¡A CONTECIMIENTO!!

LA CONTRAHECHA
¡¡6 UNICOS DIAS!!

GRAN SERVICIO A LA CARTA
Reserve su mesa para la cena
Teléfonos 274 14 31 - 273 11 59

ARTE — Exposiciones de la semana

GALERIA Kreisler
MADRID-NEVA YORK

MANUEL AVEDAN
(Hasta el 30 de junio)
SERRANO, 19 — MADRID-1 — Teléf. 226 05 43

Instituto de Informática

El Patronato del Instituto de Informática invita a todas aquellas personas interesadas en colaborar como profesores en sus actividades de formación de profesionales de la Informática (especialmente operadores, programadores y analistas) a enviar solicitudes acompañadas del correspondiente "curriculum vitae".

Las solicitudes se admitirán hasta el día 1 de julio próximo y deberán ser dirigidas al ilustrísimo señor presidente del Patronato del Instituto de Informática, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.

Sea también elegante en verano...

can el fresca samboriva de avialón

MAYSER

Fernander ROCHE

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA, S. A.

La compañía—dijo el presidente en su discurso—continuará su plan de desarrollo • **Proyecta la constitución de nuevos buques** • **Emisión de acciones a la par, en la proporción de una nueva por cada diez antiguas** • **El Consejo propone una ampliación de capital con cargo a la cuenta de regularización, en la misma proporción de una acción liberada por cada diez de las actualmente circulantes, proyectando llevar a efecto ambas operaciones en el año actual** • **Se mantiene en 1968 el mismo dividendo de años anteriores**

En la mañana del día 11 del corriente, y en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid, se celebró, bajo la presidencia de don Manuel Soto Redondo, la Junta general de accionistas de Compañía Trasmediterránea, con una gran concurrencia de accionistas y capital.

DISCURSO DE DON MANUEL SOTO REDONDO
Comenzó el señor presidente su discurso dedicando un recuerdo lleno de cariño y emoción al que hasta su muerte fue presidente de honor de la Compañía excelentísimo señor don Ernesto Anastasio Pascual. Y propuso a la Junta general que conste en acta el testimonio de su profundo sentimiento.

"Nuestra Compañía—prosiguió—contaba al final de 1968 con un capital de 709.348.000 pesetas, y nuestra flota, de 42 buques, con un registro bruto de 171.752 toneladas, a costa de grandes sacrificios y esfuerzos."

Dijo después el señor Soto que el II Plan de Desarrollo, al prestar atención a este sector tan importante de la economía del país, como es la flota mercante, prescribió sustituir todos los buques que tuvieran una edad excesiva, para lo cual considera que deben construirse en España 450.000 toneladas de registro y, para completar la flota con buques modernos y adecuados para los servicios que han de hacer, construir también un millón de toneladas. Y asimismo recomendó habilitar los créditos precisos para pagar estas construcciones, favoreciendo, dentro de las posibilidades, como los impuestos y cargas fiscales, concediendo para el cabotaje los mismos beneficios que para los otros medios de transporte por tierra, etcétera.

Por otra parte, el Consejo de ministros, el 3 de julio, tomó el acuerdo de que se renovase efectivamente y modernizara la Marina mercante de España, y la Presidencia dio a conocer el 27 de julio, por medio de las autoridades oficiales de la Marina mercante, los acuerdos. En cuanto a completar la flota convenientemente,

exactamente el de costumbre, y anticipo que se pagará desde el 1 de julio próximo.

INTERVENCION DEL DIRECTOR GENERAL
Don Eusebio Lafuente Hernández, que como director general asistía por primera vez a la Junta general, comenzó saludando a la asamblea y expresando que desarrollará la misión que le incumbía en la forma que la compañía merezca.

A continuación informó sobre el tráfico del año 1968, afirmando que en él se han navegado 1.628.000 millas aproximadamente; que ha aumentado el número de pasajeros en relación con el año precedente; que, asimismo, el número porcentual de vehículos ha crecido en el último año, y que, por contra, la carga ha tenido una ligera baja, y concluyó que aun así, teniendo en cuenta esta baja de carga puede decirse que el volumen total de tráfico ha aumentado sensiblemente. Además, al haberse conseguido mayores cifras con una cantidad de millas navegadas sensiblemente igual, resulta una mejora en la ocupación media de los buques.

Hizo un amplio y detenido estudio de las distintas partidas deudoras y acreedoras del Balance y de la Cuenta de Pérdidas y Ganancias, cuyos documentos se sometieron a la aprobación de la Junta. Dijo que los resultados de que habló el señor presidente y que constan en la Memoria y las cifras de tráfico obtenidas son el fruto de la labor de todo el personal que ha venido trabajando, cada uno en su puesto para conseguirlo, "y desde aquí aprovecho esta ocasión—añadió—para darle las gracias, y de modo especial a aquellos cuya vida es más dura, su edad más avanzada y a aquellos cuyo trabajo es mayor".

En cuanto a Guinea, manifestó que después de lo dicho por el señor presidente ya no es necesario narrar nuevos hechos y circunstancias. Sin embargo, siento verdaderamente satisfacción—dijo—en dar lectura, como lo hizo, a la carta del excelentísimo señor ministro de Marina el 6 de marzo retro-proximo, y a la que nos dirigió el señor subsecretario de la Marina Mercante por conducto del señor delegado del Estado en la Compañía, y juzgo de interés—añadió—citar los buques que intervinieron de forma directa, rivalizando todos ellos en entusiasmo y eficacia; fueron, por orden alfabético, CIUDAD DE PAMPLONA, CIUDAD DE TOLEDO, ERNESTO ANASTASIO, RIO FRANCOLO y VILLA DE ELBAJO, y de modo especial al capitán del POLIDOR por su brillante y eficaz intervención en estos memorables días.

Y concluyó el señor Lafuente expresando el agrado y el orgullo de nuestros hombres a la Marina de Guerra, que en todo momento les hizo objeto de las máximas atenciones y facilitó la entrañable unión entre los hombres de mar.

INTERVENCION DE UN SEÑOR ACCIONISTA
Un señor accionista, dedicó un sentido recuerdo a la memoria del presidente de honor, excelentísimo señor don Ernesto Anastasio Pascual, y felicitó al Consejo por su labor.

Y finalmente se aprobaron por aclamación los acuerdos sometidos a la Junta general.

Información y venta de parcelas:


COSTA DE MADRID, S. A.
Madrid: General Mola, 207 • Tel. 250 39 75.
San Martín de Valdeiglesias: Ayuntamiento y en el Centro Turístico.

PARA SU FIN DE SEMANA... SU VERANEO...

ESPAÑA TIENE UNA NUEVA COSTA

COSTA DE MADRID
EMBALSE DE SAN JUAN
SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

CENTRO DE INTERES TURISTICO NACIONAL



Dewar's
"White Label"
Whisky escocés
Su mejor compañía...



Agente General para España:
VARMA, S. A.
Oficinas: Bernardino Obregón, 20
Almacenes: Cardenal Solís, 10 - Tel. 467 68 00 MADRID-5

BIENOS VILLOS EN MADRID

Inspiración torera

Madrid, domingo 22 de junio de 1969. Espectáculo vigésimo octavo y octava novillada. Seis reses, iguales de presencia y de casta, todas aplaudidas en el arrastre, de don Joaquín Buendía, de Sevilla. Espadas: José Luis Segura, de blanco y plata (vuelta y vuelta); Julián García, de celeste y oro (aviso y silencio); y Rafael Torres, de verde y oro (ovación con discrepancias y vuelta). Más de media entrada.

El verano, que acaba de entrar, parecía, por la tarde dominical, un otoño de carra al invierno con cielo encapotado y fresco viento. El turismo, que de día en día aumenta, sirve de eficaz ayuda a los desahucios de la empresa. Los foráneos, muy numerosos, se mantuvieron en sus localidades de origen y que el espectáculo les distrajo; a todos complació el variado espectáculo.

Buena parte del resultado favorable de la jornada hay que inscribirlo en el haber de la ganadería, que exhibió una casta manifiesta en las embestidas coleccionistas y pujantes de los novillos, que se sostuvieron sin claudicar por la fuerza ardiente de sangre y que se prestaron propicios a la mejor realización de las suertes. El triunfo completo fue, inequívoco, para la lidia.

José Luis Segura padeció en los comienzos un perenne espectacular que lo dejó maltratado y en inferiores condiciones físicas. Se ajustó al lancear colorándose en el terreno de salida del novillo, que le dio que lo enganchó y derribó al suelo, y en este lo corrió hasta llevar al torero bajo el estribo y causarle daños en el cuello y en el hombro, así como, naturalmente, en distintas partes del cuerpo. Sin la chaquetilla continuó José Luis en el ruedo y se apretó en un quite, muy aplaudido, por gomerías. Alegre y pegajoso, al igual que sus hermanos, entró a la muleta el primer novillo, agenciado, como los demás, en una entera al tercer viaje y finalizó con descabello. Se retiró a la enfermería después de la vuelta al anillo y volvió a salir. En el cuarto, muy noble, lo capeó sin y honrar y en la labor muletera acertó también la voluntad, realizada por la amable colaboración del asistente, muerto de una desprendida y dos golpes de verdugillo.

Efectuó el segundo novillo sería pelea con el picador, se dobló en banderillas al principio y mejor, en gracia a su temperamento, durante la lidia. Julián García mostró más pundonor que los demás, que se defendió en las verónicas de salud, que terminó saltándose a las suertes; la valentía no faltó en el muleteo, pero sí el dominio para regir adecuadamente la arrancada vivaz de la res; hubo naturales valentones, mu-

chas veces ayudados con el estoque, pero también casi siempre el acoso de la res sobre su antagonista, que alargó con exceso la faena; luego de pinchar sin dejar el acero, clavó éste y sonó un aviso cuando acertaba gracia en el descabello. Mal picado el quinto, cumplió con el varillaje y oscureó en la faena, en la que resultó manejable. Julián veroniceó embarallado cerca de las tablas, continuó más afuera y ejecutó chiquetas vulgares. Principió su cometido con la lidia, la molestado por el viento y buscó un terreno menos batido; la voluntad estuvo siempre presente, pero no el perseguido resultado; abrevió el trasteo, pero no la suerte suprema, porque tras dos entradas de escaso rendimiento, cobró una estocada, a la que siguió un descabello cetero.

El tercer novillo estuvo largo tiempo arremetiéndose contra el peto del caballo; se enganchó en él, pero también la codicia de la res prolongó el encuentro; Rafael Torres lo había recogido hábilmente de salida hasta sujetarlo a verónicas y cerrar con una media de buen dibujo y recorte capote al brazo; el quite estuvo compuesto de chiquetas salerosas. El animal anduvo en la faena y por ello el lucimiento de ella resultaba más difícil; los recursos del sevillano actuaron para animar la tarea e inducir a una variedad que fue estimada por el público; el acero, caído bajo en la segunda entrada, disminuyó el premio a la actuación de Rafael. Tampoco el sexto novillo fue de los mejores del conjunto; se mostró distraído y no resultó fácil fijarlo a los engaños. No obstante, Torres efectuó un capeo fino y puso a contribución todo su grado en la primera parte de la labor, en la que inspiró diestro carácter florido al juego de la muleta. En la segunda parte los pases tuvieron más trabazón y honrar e inspiración, que fue la sal continuada de la faena, integrada por pases naturales de estilo puro, quiquiques, molinetes y todos los recursos que el ingenio sirve para imprimir cohesión a un quehacer gráfico. Aunque sintió Rafael en recitividad para matar, por no conseguir hasta el tercer viaje, las dos orcas devengadas quedaron sin cortar, pero el público supo apreciar lo que significa para el juicio de un torero la evidencia de su inspiración.

Eliseo Capilla prendió dos pares excelentísimos al quinto de la tarde.

SELIPE

TARDE DE ABURRIMIENTO

Difícil tarea se le presenta al cronista cuando, tras la desgracia por el aburrimiento pasado, se sienta a la máquina para dar fe del acontecimiento—mejor dicho, hecho—vivid. Si exceptuamos alguna cosa del debutante de Colmenar Viejo, la novillada de ayer en el coso de Yleta Alegre fue de un total y absoluto aburrimiento. Apenas hubo interés en lo que en él redondeó e s t a b a ocurriendo. ¿Culpables? Pues nosotros diríamos que mitad por mitad para el ganado y los toreros. Al desdichado juego de unos hay que añadir la falta de ganas de los otros. En lugar de un festejo más habrá que decir de menos. La divisa caña de El Almendral, que no hace mucho salió triunfante de la "chata", en esta ocasión no nos satisface. Las reses, bien presentadas, dieron un juego más bien mediocre. Si salvamos al segundo y tercer novillos, el resto salió mansurrón y con escasas fuerzas.

hacer. El animal no quería ir, y se le concedió una oreja. En el sexto nos despertó el serrano del aburrimiento en que estábamos sumidos. Recibió su suerte con frente a los chigueros con una larga afaralada y unos lances, todo ello con gran valor. Luego, pese a que la res no colaboró mucho en el quehacer del torero, puso empeño y decidida voluntad, cosa que no era poco. Anduvo todo lo aseado que le dejaron las circunstancias y hasta logró algún pase de buena factura. Sufrir un serio revoleón, del que salió ileso por fortuna. Mató de un pinchazo, una magnífica estocada y descabello. Dio la vuelta al ruedo.

EME-CONDE

LAS CORRIDAS GOYESCAS

Los festejos taurinos organizados a la usanza de la época del genial pintor aragonés tuvieron gran popularidad por los años 30 y fueron estruendos con motivo de la inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona con dos corridas celebradas en los días 19 y 20 de mayo de 1929 en la plaza de toros de Madrid. El organizador fue don Juan Villal, y las organizó don Eduardo Pagés. El cartel del primer festejo anunciaba dos toros de Urcola para el rejoneador lusitano Juan Nuncio y Sierra para el picador, Manuel, Marcial Lalanda y Niennor Villal. La segunda tarde se anunciaron dos toros de Campos Varela para el rejoneador Antonio Cañero y seis del duque de Tovar para Chieuro, Marcial y Enrique Torres.

Buena parte del éxito de la lidia, celebrada anualmente el madrileño Círculo de Bellas Artes una corrida goyesca con peculiaridades atractivas. Uno de ellos, el de que antes de comenzar la corrida puede el público pasar por el redondeo, como solía hacerse en la plaza de Madrid hasta 1890, en que se prohibió tal costumbre por el nuevo reglamento taurino.

Otro hecho aliciente de este festejo especial, y anunciado hogaño para el domingo vendero, es que durante la lidia recostará el banderillero Aurelio Calatayud ejecutará el salto de la garrocha, suerte en desuso desde hace bastantes años y de origen navarro. En uno de los aguafuertes de "La tauromaquía", Goya immortalizó el que realiza Juanito Apilani en la plaza de toros de Madrid. Fueron buenos los toros de Villal, y los organizó don Eduardo Pagés. El cartel del primer festejo anunciaba dos toros de Urcola para el rejoneador lusitano Juan Nuncio y Sierra para el picador, Manuel, Marcial Lalanda y Niennor Villal. La segunda tarde se anunciaron dos toros de Campos Varela para el rejoneador Antonio Cañero y seis del duque de Tovar para Chieuro, Marcial y Enrique Torres.

Buena parte del éxito de la lidia, celebrada anualmente el madrileño Círculo de Bellas Artes una corrida goyesca con peculiaridades atractivas. Uno de ellos, el de que antes de comenzar la corrida puede el público pasar por el redondeo, como solía hacerse en la plaza de Madrid hasta 1890, en que se prohibió tal costumbre por el nuevo reglamento taurino.

Otro hecho aliciente de este festejo especial, y anunciado hogaño para el domingo vendero, es que durante la lidia recostará el banderillero Aurelio Calatayud ejecutará el salto de la garrocha, suerte en desuso desde hace bastantes años y de origen navarro. En uno de los aguafuertes de "La tauromaquía", Goya immortalizó el que realiza Juanito Apilani en la plaza de toros de Madrid. Fueron buenos los toros de Villal, y los organizó don Eduardo Pagés. El cartel del primer festejo anunciaba dos toros de Urcola para el rejoneador lusitano Juan Nuncio y Sierra para el picador, Manuel, Marcial Lalanda y Niennor Villal. La segunda tarde se anunciaron dos toros de Campos Varela para el rejoneador Antonio Cañero y seis del duque de Tovar para Chieuro, Marcial y Enrique Torres.

Manolo Ortiz nos pareció muy por bajo de sus apuntadas anteriores posibilidades. Le encontramos en exceso presuntuoso, buscando el aplauso a cualquier justificación. ¡Mala cosa es ser un principiante! Abusó de la suerte de banderillas, y en verdad que estuvo más bien flojo en ella. Su primer novillo no tenía grandes dificultades. La faena fue valentona, bulliciosa, más efectiva que efectiva. Faltó mando y sobró baile. Mató de una estocada corta. Se demandó la oreja incondicionalmente, que la presidencia, con justo y acertado criterio, no concedió. Hubo vuelta al ruedo, aunque sin grandes demostraciones de júbilo. El cuarto novillo fue mansurrón, pero se dejaba hacer. El que no hizo nada fue el malagueño. Perdió el tiempo en paseos de tirón, sin que fuera capaz de otra cosa. Acabó con el astado de cuatro pinchazos, media estocada y tres descabellos. Aquí la presidencia se mostró con clara generosidad. El bajón de Manolo Ortiz fue bien sensible.

A Santi de Hueva es una lidia que le falte más alma y vibración. Posee buenos modales, sabe hacer las cosas, pero la frialdad—que a veces parece desganar—y la falta de coraje le ganan la partida. Su primer novillo, mejor de la tarde—no fue aprovechado como debía. Hizo, sí, una faena torera, con muletazos de gran estilo, a los que faltó un poco de rabia. Todo fue sose. Al final de la labor fue volteado, sin consecuencias. Mató de un pinchazo, estocada corta delantera y cinco descabellos. Fue aplaudido. En el quinto novillo, nada pudo

Triunfos de Paco Camino y Angel Teruel en León EL PURI RESULTO HERIDO LEVE EN CABRA, Y EL NOVILLERO PEDRO SANCHEZ, GRAVE EN SAN FELIU DE GUIXOLS

JUAN JOSE, QUE REAPARECIA, CORTO UNA OREJA EN VALLADOLID

CORRIDA SERIA

BARCELONA, domingo 22 de junio de 1969. Plaza Monumental. Vigésimo primer espectáculo y decimoprimer corrida de toros. Tres cuartos de entrada. Una res de Miura, de Sevilla, quedada y con querencia en tablas y arrancadas bruscas, para el rejoneador Juan Manuel Lupi, portugués (salida a saludar al tercio, con protestas). Seis reses de Manuel Arranz, de Miura, de Sevilla, quedada y con querencia en tablas y arrancadas bruscas, para el rejoneador Juan Manuel Lupi, portugués (salida a saludar al tercio, con protestas). Seis reses de Manuel Arranz, de Miura, de Sevilla, quedada y con querencia en tablas y arrancadas bruscas, para el rejoneador Juan Manuel Lupi, portugués (salida a saludar al tercio, con protestas).

una sola vez. Corrida sin grandes problemas, pero sí con mordiente. Con ese mordiente que deben tener y tienen los toros cuando sacrotaxon algo por alto. Reses largas, altas, hondas, sin grases, con músculos poderosos. Reses dignas del aplauso del público. Tercera, quinta, sexta y primera exhibición nobles.

Limeño, Serranito y Tinín salieron a torrear toros. El hecho merece la mayor de las atenciones. A Limeño le tocó el lote menos domasado, entregado, pero tampoco grandes aspavientos. Pudo a ratos con la embestida buena de su primero. Con la arrancada brusca de su segundo pudo mucho menos. A su primero lo mató de un pinchazo, yéndole, y media estocada ligeramente caída, aliviándose. A su segundo, de ocho pinchazos y una estocada, entrando siempre a la defensiva. Con capa y muleta intentó vencer las dificultades de la edad y el poder de los toros. Con el estoque estuvo mal.

Serranito no supo centrarse con el segundo toro de la tarde, matándolo de dos malos pinchazos. Pero en el quinto construyó una faena de cierta vibración. El toro era bueno, pero tenía, como hemos dicho, respeto. Vimos pases tensos y gestos toreros. Pinchó la primera vez, que entró a matar, pero después se volvió en el morrillo con fe, con decisión. Consiguiera Serranito, por su entrega y voluntad de éxito, interesar al público.

Tinín le tocaron dos toros con embestida clara, sobre todo su primero. Su segundo iba bien por el lado derecho. Pero la frialdad de su toro—buen toro de capa en su segundo y algún pase aceptable por el lado derecho en este mismo toro—no facilitó la buena disposición de los espectadores para con él. Mató de una estocada caída, con aparatoso vómito, a su primera vez, que entró a matar y media trasea, a su segundo haciendo la suerte con facilidad.

Las cuadrillas bregaron con más alboroto que eficacia, no obstante no presentar la corrida grandes dificultades. Los picadores sostuvieron sobre sus débiles caballos, con varia fortuna y estilo, la acción metida dura de estos toros con edad y fuerza.

La alegría que el toro lleva cuando se lo no tiene parangón. De ahí que el aficionado saliera de la plaza satisfecho. Hubo seriedad en la corrida y seriedad en los aplausos. Aplaudieron el arrastre de todas las reses de Manuel Arranz Sánchez y aplaudieron al mayor a la salida del sexto toro. Ver toros de arrancada dura posee una viva emoción y no abunda aunque los toreros no se acoplen con ellos.

El primer toro de este encierro de Arranz Sánchez estuvo cuatro veces a los caballos. Llegó a la muerte con la boca cerrada y un vivo empuje y decidida voluntad, cosa que no era poco. Anduvo todo lo aseado que le dejaron las circunstancias y hasta logró algún pase de buena factura. Sufrir un serio revoleón, del que salió ileso por fortuna. Mató de un pinchazo, una magnífica estocada y descabello. Dio la vuelta al ruedo.

SELIPE

EL REJONEADOR

Juan Manuel Lupi tuvo un toro de Miura quedado y con tendencia a retuñarse en tablas. Además, se arrancaba a veces a olidas. Lo lidió bien, pero clavó, desde las dificultades del animal, siempre a toro pasado. Con el refón de muerte estuvo muy incierto. El sobresaliente lleno de precauciones, consiguió que la res doblara después de media retocada delantera a paso de banderillas.

En el tercero, faena con pases por alto. Un pinchazo y estocada. (Ovación.)

Fue protestada su actuación en el cuarto. Mató de media y dos estocadas.

En el quinto, faena con pases por alto. Ocho pinchazos y una casi entera. (Un aviso. Pitos.)

En el que cerró plaza, faena en la que ensayó el natural. Mató de media, pinchazo y estocada. (Pitos.)

Al salir de un par de banderillas en el primer toro, el peón Alfonso Muñoz se estrelló contra un burlador y sufrió conmoción en la columna vertebral. Pronóstico reservado.

SELIPE

Reparación y triunfo de Juan José

VALLADOLID, 22.—Toros de Juan Sánchez Sánchez. El quinto, condenado a banderillas negras.

César Girón, faena variada al primero; sufre una colada y recibe un puntazo; pinchazo, entera y descabello a cuarto intento. (Aplausos.) Pasa a la enfermería. (División de opiniones.) En el último, faena torera. Mata de un pinchazo, una estocada y descabello al sexto golpe. (Palmas.)

Ricardo de Fabra, en su primer toro, faena dominadora, para cinco pinchazos y una estocada. (Ovación y saludos.) En el otro, faena temeraria. Mata de una estocada. (Oreja.)

Carnicero de Ubeda, en su primer toro, faena dominadora, para cinco pinchazos, media y un descabello. (División de opiniones.) En el último, faena torera. Mata de un pinchazo, una estocada y descabello al sexto golpe. (Palmas.)

Triunfo de los hermanos Peralta

BADAJOS, 22.—Segunda de feria. Seis toros de Domecq Hermanos.

José Fuentes, faena desconfiada al primero. Estocada. (Pitos.) A su segundo, faena valiente. Estocada y descabello al tercer golpe. (Vuelta.)

Manolo Cortés, en su primero, faena adornada. Media estocada y descabello al segundo golpe. (Ovación.) En el otro, faena de porfía. Estocada y descabello al primer intento. (Silencio.)

José Falcón, aplaudido en banderillas. Faena valiente, de cuatro pinchazos y estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En el último, faena valiente. Entera. (Palmas.)

Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, ovacionados en rejoneos y banderillas a una y dos manos. Dos rejones de muerte. (Dos orejas.)

Manolo Martínez, faena torera con naturales y de pecho; fue cogido sin consecuencias; media estocada y dos descabellos. (Petición de oreja y vuelta.) En el último, faena pinturera; tres pinchazos y media estocada. (Ovación y saludos.)

El Puri, herido leve

CABRA (Córdoba), 22.—Primera corrida de San Juan. Un toro de rejones del marqués de Ruchena y seis toros de Enrique Gardé, difíciles.

Victoriano Valencia, a su primer toro, faena breve para estocada caída. (Palmas.) A su segundo, faena corta, para media estocada. (Palmas.)

Agustín Castellanos (El Puri) a su primero, faena breve, para estocada corta, que basta. (Ovación y saludos.) A su segundo, faena lucida con adornos y desplantes, resultando enganchado espectacularmente. Continúa la faena. Vuelve a ser cogido y se resiste a ingresar en la enfermería. Termina con su enemigo de media estocada y descabello al segundo intento. (Una oreja y petición de oreja.)

Antonio Barca, faena templada y mandona entre ovaciones y música. (Una oreja.) Al último, traseo final breve con la muleta, para pinchazo y estocada corta. Descabello al primer intento. (Ovación.)

El rejoneador conde de San Re-

Toros con casta

PALMA DE MALLORCA, 22.—Un novillo de Gerardo Ortega y seis toros de Pedro Salas, con casta.

Gastón Santos se muestra buen cabalista, pero desafortunado en rejones. Mata de dos rejones a caballo y cuatro descabellos pie a tierra. (Palmas.)

Rafael de Paula, en su primer toro, faena voluntariosa, para dos pinchazos y una estocada. (División de opiniones.) En su segundo, faena dominadora, para un pinchazo, dos estocadas y un descabello. (Palmas.)

Ricardo de Fabra, en su primer toro, faena dominadora, para cinco pinchazos y una estocada. (Ovación y saludos.) En el otro, faena temeraria. Mata de una estocada. (Oreja.)

Carnicero de Ubeda, en su primer toro, faena dominadora, para cinco pinchazos, media y un descabello. (División de opiniones.) En el último, faena torera. Mata de un pinchazo, una estocada y descabello al sexto golpe. (Palmas.)

Triunfo de los hermanos Peralta

BADAJOS, 22.—Segunda de feria. Seis toros de Domecq Hermanos.

José Fuentes, faena desconfiada al primero. Estocada. (Pitos.) A su segundo, faena valiente. Estocada y descabello al tercer golpe. (Vuelta.)

Manolo Cortés, en su primero, faena adornada. Media estocada y descabello al segundo golpe. (Ovación.) En el otro, faena de porfía. Estocada y descabello al primer intento. (Silencio.)

José Falcón, aplaudido en banderillas. Faena valiente, de cuatro pinchazos y estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En el último, faena valiente. Entera. (Palmas.)

Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, ovacionados en rejoneos y banderillas a una y dos manos. Dos rejones de muerte. (Dos orejas.)

Manolo Martínez, faena torera con naturales y de pecho; fue cogido sin consecuencias; media estocada y dos descabellos. (Petición de oreja y vuelta.) En el último, faena pinturera; tres pinchazos y media estocada. (Ovación y saludos.)

FESTEJO DE REJONEADORES

ARANJUEZ, 22.—Novillos de Miguel Higuera, bravos.

Actuaron los rejoneadores Manuel Vidrié y José Manuel Landete.

Manuel Vidrié en su primer clavó rejones y banderillas. Pie a tierra, descabello. (Silencio.) En su segundo actuó conjuntamente con José Manuel Landete. Estuvieron más vistosos y clavaron rejones y banderillas. Pie a tierra, de una estocada y dos descabellos. (Vuelta de los dos rejoneadores.)

José Manuel Landete clavó en su primer rejones y banderillas. Pie a tierra de una estocada y descabello al quinto intento. (Vuelta.)

En su segundo, en que actuó conjuntamente con Vidrié, su caballo resultó alcanzado, pero, al parecer, sin gravedad. Clavaron rejones y banderillas. Landete, pie a tierra, dio tres estocadas, dos pinchazos y nueve descabellos. (Algunos pitos.)

El Cordobés y Palomo Linarempatan a dos orejas

VINARZO, 22.—Corrida de las ferias de San Juan. Todos los marqués de Ruchena. Al segundo de la tarde se le dio la vuelta al ruedo.

Gregorio Sánchez, en su primer toro, faena de alio. Un pinchazo, media estocada y descabello. (Pitos.) En su segundo, faena de derechazos. Un pinchazo, media estocada y descabello. (Silencio.)

El Cordobés, en su primer toro, faena con ayudados por alto. Un pinchazo, gran estocada y descabello. (Dos orejas.) En su segundo, faena voladora, faena voladora, media estocada y descabello. (Pitos.)

Palomo Linare, en su primer toro, faena voluntariosa. Tres pinchazos, media y descabello. (Vuelta.) En el que cerró plaza, buena faena con derechazos. Estocada, que basta. (Dos orejas.) Al finalizar la corrida se otorgó el noveno trofeo de la plaza a los diestros El Cordobés y Palomo Linare.

NOVILLADAS

CUATRO OREJAS Y UNA PALMA. PACO BAUTISTA. BAEZA, 22.—Novillos de Juan Carrillo.

La rejoneadora La Princesa, oreja.

Manuel Maldonado, ovación a uno y palma en otro.

Paco Bautista, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

EXITO DE MANUEL RODRIGUEZ. SEVILLA, 22.—Novillos de Juan Galarido Santos.

Morenito de Cáceres, aplausos a uno y palma en otro.

Marcelino, ovación y saludos a los dos.

Manuel Rodríguez, una oreja y petición de oreja en su primer toro y dos orejas en el último.

PARADAS, OREJAS Y PALMAS

PUERTO DE SANTA MARÍA, 22.—Novillos de José García Barrero, malos.

José Luis Parada, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Curro Vázquez, ovación y saludos en los dos.

Antonio Porras, vuelta al ruedo en el primero y palmas en el último.

ECONOMICAS

SAN FELIU DE GUIXOLS, 22.—Novillos de Victor Collin.

Pedro Sánchez fue cogido en el primero.

Antonio Chocano, vuelta al ruedo en uno, palmas en otro y dos orejas en su segundo.

El rejoneador Eduardo Torres, una oreja en cada uno de los dos.

Pedro Sánchez fue asistido una herida en el muslo derecho de pronóstico grave.

OTRAS CORRIDAS

Orejas para Camino y Angel Teruel

LEON, 22.—Primera corrida de feria. Toros de Francisco Camino Sánchez, que dieron buen juego.

Paco Camino, a su primero, le instrumenta faena variada para una estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo le hace una faena muy torera para una gran estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

Francisco Rivera (Paquirri), faena breve para un pinchazo corto, otro hasta el puño, y remata el puntillero. (Vuelta.)

En su segundo, faena breve pa-

Tarde gris de Curro Romero

MALAGA, 22.—Toros de Salvador Guardiola, de escasas presencias.

Curro Romero, que actuaba como único matador, en su primero, faena breve. Media estocada. (División de opiniones.)

En el segundo, después de alfiar, mató de una casi entera. (Pitos.)

El Puri, herido leve

CABRA (Córdoba), 22.—Primera corrida de San Juan. Un toro de rejones del marqués de Ruchena y seis toros de Enrique Gardé, difíciles.

Victoriano Valencia, a su primer toro, faena breve para estocada caída. (Palmas.) A su segundo, faena corta, para media estocada. (Palmas.)

Agustín Castellanos (El Puri) a su primero, faena breve, para estocada corta, que basta. (Ovación y saludos.) A su segundo, faena lucida con adornos y desplantes, resultando enganchado espectacularmente. Continúa la faena. Vuelve a ser cogido y se resiste a ingresar en la enfermería. Termina con su enemigo de media estocada y descabello al segundo intento. (Una oreja y petición de oreja.)

Antonio Barca, faena templada y mandona entre ovaciones y música. (Una oreja.) Al último, traseo final breve con la muleta, para pinchazo y estocada corta. Descabello al primer intento. (Ovación.)

El rejoneador conde de San Re-

UN NOVILLO DE ALONSO MORENO que será rejoneado por J. M. LANDETE

Toros de M. SANTOS GALACHE

ANTONETE --- TININ --- MACARENO

Organizada por el CIRCULO DE BELLAS ARTES

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Presidirá el espectáculo y hará el despeje la célebre actriz de cine y televisión LAURITA VALENZUELA

La corrida empezará a las 6 en punto de la tarde

En este novillo ejecutará el salto de la garrocha Aurelio Calatayud

ORDEN DEL ESPECTACULO ANTERIOR A LA LIDIA:

- Despeje del ruedo por un piquete de alabarderos.
- Desfile goyesco con carrozas, casacas, majas y majos, encabezados por la señorita Laurita Valenzuela.
- Actuación de la Guardia Municipal Montada, en uniforme de gala, con su famoso carrusel.
- Lectura del pregón de Juan Pérez Cruz.

Amenizará el espectáculo la banda de música del Tercio Múv

Dirección artística y escénica JOSE GOMEZ FIGUEROA

Ayudante de dirección: MANUEL MORALES BREA

EL PUBLICO PODRA PASEAR POR EL RUEDO ANTES DE LA CORRIDA

LA GRAN CORRIDA DE LA PRENSA, EL PROXIMO

DIAS 6 DE JULIO, DOMINGO

Un mano a mano sensacional

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

Table with columns: MATADORES DE TOROS, Orejas cortadas, Corridos torreados. Lists names of matadors and their respective statistics.

Es seguro el "No hay billetes" en la corrida goyesca

Enviados especiales de cinco cadenas de televisión captarán reportajes diferidos del espectáculo

Con siete días de anticipación se puede asegurar, con convencimiento absoluto de no equivocarse, que la corrida goyesca del próximo domingo, día 29, pondrá el cartel de "No hay billetes" bastante antes de lo que se esperaba.

CINCO CADENAS DE TELEVISION

A la secretaria del Circulo de Bellas Artes llegan constantes y abultados pedidos de billetes a lo largo de todo el día, tanto por la mañana como por la tarde, y el desfile de personas que acuden a reservar ellas mismas barreras tendidas, gradas y andanadas no tiene precedente en las anteriores ediciones.

Enviados especiales de cinco cadenas de televisión norteamericanas y europeas se encontrarán presentes en la goyesca para captar sendos reportajes, algunos de ellos en color. La presencia en el ruedo de Laurita Valenzuela, madrina de la corrida, que hará el desfile de la plaza a caballo, según el vistoso desfile de carrozas y calesas, ha movlizado a todas las grandes revistas, tanto de dentro como de fuera del país.

ENSAYO GENERAL

Todo está preparado para el gran acontecimiento, y a finales de semana se hará en las Ventas el ensayo general de la importante parte del programa que ha de desarrollarse antes del comienzo de la lidia, y cuya dirección artística correrá a cargo de don José Gómez Figueroa, ayudado por la eficacia y el dinamismo de don Manuel Morales Erosa.

El pregón, escrito por el magnífico humorista don Juan Pérez Creus, será leído por pregonero auténtico, traído para el caso de un pueblecito de Castilla.

La goyesca constituirá este año un acontecimiento apoteósico, y al público se le presenta la ocasión de presenciar un festejo que recordará durante mucho tiempo.

Fuera del redondel

CARNEL DE LA REZANA

La ya tradicional corrida de novillos que se celebrará en la Frentera, de Jerez de la Frontera, se celebrará este año el día 13 del próximo mes de septiembre, tendrá en sus carteles a los espadas Antonio Ordóñez, Miguel Mateo (Miguelsín) y Diego Puerta. Las vacadas presentes para optar al catavinos de oro serán las del marqués de Domínguez, José Luis Caborno, Fermín Bohórquez y Hermansan Juan Pedro Domecq, Alvaro Domecq y Salvador Domecq.

CORRIDA EXTRAORDINARIA EN ALBARRACIN

Mañana martes, día 24, festividad de San Juan, se celebrará en Albarracín, en el festejo organizado por el empresario señor Martínez Encarnación y patrocinado por el gobernador civil de la provincia de Teruel, una corrida extraordinaria a beneficio de los niños subnormales, que será presidida por doña Mercedes Carbó, "la mamá del millón", y en la que actuarán, junto al rejoneador Juan Manuel Landete, los espadas Manuel Amador, Vicente Punzón y Héctor Villa (El Chano). Los toros, donados desinteresadamente para esta corrida, serán de don Manuel Cañaveras.

MAÑANA AL PARRAÑO

Tras el destacado triunfo obtenido por el torero madrileño José Manuel de Burgos en la corrida de beneficencia de Gijón, frente a seis toros, este popular espada se encerrará de nuevo como único matador en la plaza de toros de Burgos el próximo día 18 de julio, con un escogido encierro, posiblemente del campo salmantino. La hazaña del joven maestro de Madrid bien merece el aliento de todos los aficionados.

MAÑANA AL PARRAÑO

Para mañana, martes, está anunciada en la plaza de toros de Alicante, en la feria de San Juan, la alternativa del destacado novillero Dámaso González, quien tendrá como padrino de ceremonia a Miguel Mateo (Miguelsín) y como testigo de la misma a Francisco Rivera (Paquirri). Los toros serán de la ganadería de Flores Cubero.

CAMBIO DE TERCIO

EL SALTO DE LA GARROCHA Y SU TECNICA

En la corrida goyesca, organizada por el Circulo de Bellas Artes por el próximo domingo, en las Ventas, un destacado y conocido subalterno, Aurelio Calatayud, brindará al público la ejecución del tradicional e inolvidable salto de la garrocha, lo que no deja de ser todo un acierto.

Como todas las cosas en la vida, esto del salto de la garrocha tiene su arranque e historia. Empecemos por decir que Martíncho perfeccionó el que daba El Africano, arriesgadísimo, desde luego, porque se colocaba en una silla casi en la puerta de toriles, desde donde saltaba desde una mesa, sujeto con grilletas a verdaderas, para salir por los cuartos traseros del toro, con algún capote al quite por si algo desagradable acontecía.

Ahora bien: quien más generalmente practicaba el auténtico salto de la garrocha fue José Lara, allá por el año de 1860. Los textos de aquella época y hasta los publicados media docena de años después explicaban así esa práctica taurina: el diestro solo roto hacia el toro, lo alegre y al llegar al centro de la suerte clava la garrocha en el suelo, se apoya en ella y elevándose va a caer por los cuartos traseros del animal. Y así añadían aquellos comentaristas de antaño: "Aunque Montes aconseje que el lidiador que practique esta suerte (la de la garrocha) procure no soltar la vara, ello no puede constituir ninguna regla porque depende de las circunstancias, hasta tal punto que en la mayoría de los casos si por ciavar demasiado el palo en el suelo lo quiebra el derrote. Lo más aconsejable es no dejar la vara hasta practicar el salto."

Cabe además añadir que el salto de la garrocha no puede efectuarse con éxito frente a toros "revoltosos", ni faltos de piernas, procurando efectuarse nada más salir el astado, sin esperar a que haya entrado al piquero y sin haber sido corrido con los capotes.

Para quienes tienen memoria y están al tanto de estos menesteros cuarenta metros de diámetro, José Cándido quien practicó de entrada este salto taurino, siéndole Aquilino (el Gitano), el recordado "Yerberito" y el bilbaíno Alejandro Sáez (Alé), actualmente en una residencia portuguesa, gracias a los desvelos de un rejoneador luso.

LA PLAZA METALICA QUE INAUGURARAN LOS "GUE-RRILLEROS" EL SABADO

La monumental plaza de toros portátil metálica que se está acabando de terminar en Sevilla, a cargo de Manuel Benítez (El Cordobés) y Sebastián Palomo (Linares), será estrenada en Estepona el sábado próximo, con capacidad para 8.300 espectadores.

Sus características no dejan de ser sorprendentes, y merece la pena darlas a conocer: ruedo de cuarenta metros de diámetro diecisiete tendidos y barreras y contrabarreras para que puedan ser ocupadas por setecientas personas. Tendrá capilla, enfermería y una oficina, estando prevista la asistencia continua de una ambulancia convertida en quirófano.

Esta plaza, proyectada y dirigida su construcción por dos ingenieros, pesa ciento veinticinco toneladas, y está calculada para soportar un peso de un millón de kilos, el doble de lo que podrá admitir llena de espectadores.

Y como todo parece estar previsto, un grupo eléctrico portátil, en caso necesario, suficiente iluminación para que los festejos puedan terminar sin dificultad.

EN TODAS PARTES DEL MUNDO HAY CLUBS TAURINOS

Nos parece que fue allá por 1952 cuando se celebró en Bellas Artes un congreso internacional taurino, que se reunió durante un par de días. Los aficionados franceses tuvieron por aquel entonces cumplida representación, al frente de la misma el presidente de sus clubs franceses, M. Felippe Rodet, todo un entusiasta de la fiesta brava, ya fallecido.

Los ingleses quisieron adjudicarse la primicia en la fundación de la Federación Taurina Internacional, pero tal idea, como queda explicado en Bellas Artes, no prosperó, partido de las entidades españolas, que ya tenían en marcha la Federación Latina, sin que en ella pudiera intervenir el Club Taurino de Londres, como es natural.

Si continúan las gestiones para llegar definitivamente a la puesta en marcha de la Federación Internacional, no tardaremos en ver

colijados bajo su bandera a todos los taurinos ingleses, franceses, los de Venezuela, Colombia, Perú, Méjico y Portugal. Y contando también con Norteamérica, donde existen veinte o treinta clubs, alguno de ellos radicados en Chicago, sin contar con Finlandia, de donde reclaman con frecuencia toda clase de datos e información sobre nuestra fiesta nacional.

VARIEDADES

Las previstas novilladas sin picadores, a celebrar en Toledo durante la temporada veraniega y a base de prometedores novillos, darán comienzo el primer domingo de julio.

Tinin ha sido contratado para el 17 de agosto en Gijón, donde de tanto se le admira y estima.

Para la feria logroñesa de San Mateo se están montando ya cuatro corridas de toros.

Hace tres días recibió crisis una sepultura en Madrid el que fue conocido mozo de espadas Mitos Moralada Molina, que en sus tiempos estuvo a las órdenes de Curro Caro, Luis Miguel Domínguez y Antonio Ordóñez, así como ahora estaba al servicio del astero Manolo Martínez.

De noviembre a marzo, los enanitos toreros cumplirán diez funciones consecutivas en el esta-

do de Yakarta, bajo la dirección del empresario lusitano Manolo dos Santos, para luego pasar a varias plazas colombianas, venezolanas y panameñas, con cuatro tardes en el Monumental Méjico.

En Egipto se verá mañana las caras, nuevo a mano, nada menos que Antonio Ordóñez y Paco Camino, que tendrán como adversarios a bovinos portugueses de Cuzhal Patriótico.

Tanto en Segovia como en Avila tendrán toros el día de San Pedro. En la ciudad del acueducto reaparecerá Andrés Hermando, y en la capital abulense actuarán Flores Blázquez, García Higuera y Adolfo Rojas.

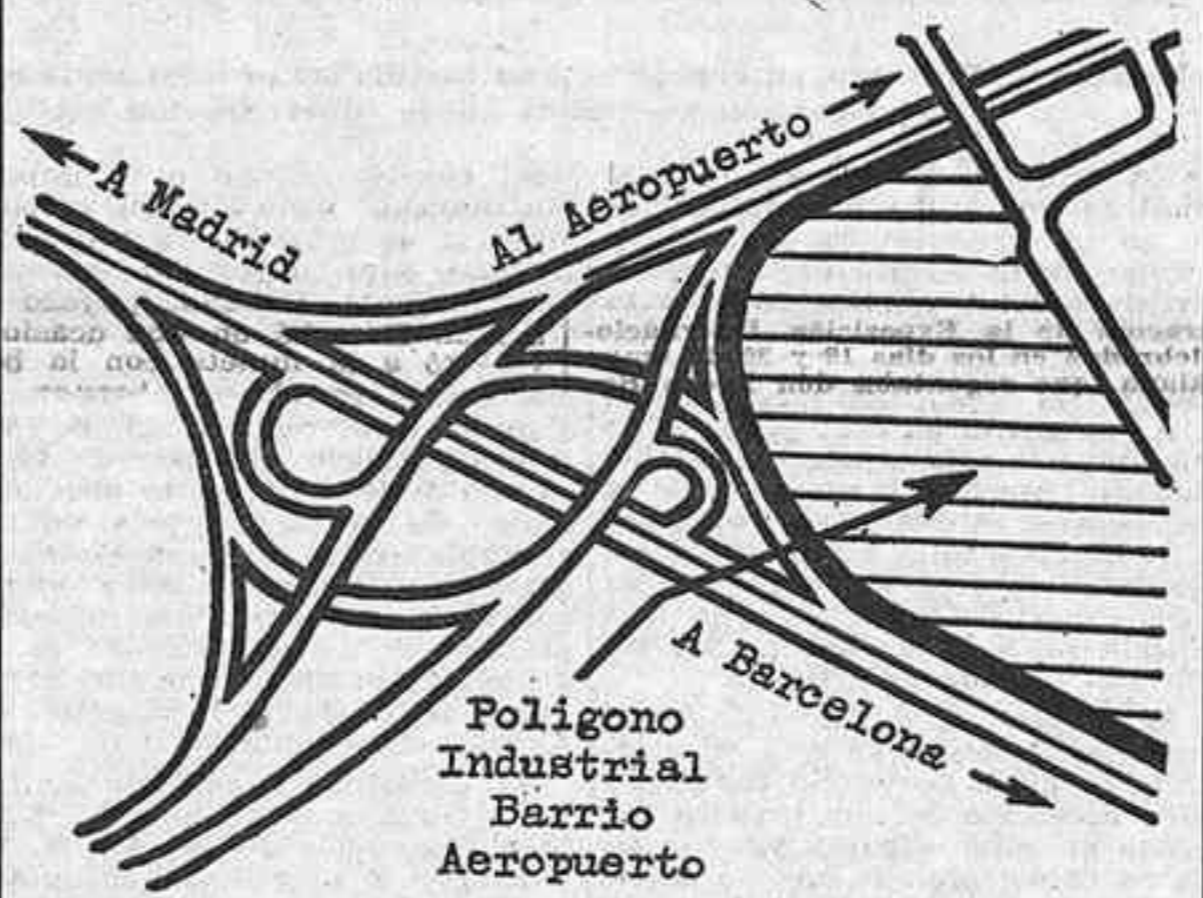
Segundo Arana se ha quedado con la plaza de Castro Urdiales para dar una serie de novilladas sin picadores.

El padre de los matadores de toros Riverita y Paquirri está organizando para el día de la Virgen del Carmen una fiesta taurina, a celebrar en Bardat de Franco, con participación de Alvaro Domecq, Miguelsín y los citados jóvenes espadas.

Justino Martín, buen amigo y perfecto caballero, representante de la empresa de Madrid en Gijón, ha entregado su alma a Dios hace escasos días, causando la noticia de su fallecimiento el pesar que es de suponer.

MANOLO

VENTA DE NAVES INDUSTRIALES Y GRANDES ALMACENES



SITUACION: Km. 11 carretera Barcelona. Varios subterráneos. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegio 5.015). Fuenfarral, 88 (40).

ANUNCIOS por PALABRAS

ALQUILERES

* APARTAMENTO lujo, vacío o amueblado, teléfonos, zona Ritz, particular. 239565.

* SE alquila piso, cuarto izquierda, sin amueblar, cinco habitaciones y servicios, situado en la calle Suero de Quiñones (López de Hoyos). Información llamando al teléfono 415971, de dos a cuatro.

* SE alquila habitación en gloriosa de Bilbao, con o sin pensión. Preferible señorita. Teléfono 3374812.

* ALQUILO habitación, todo confort, señorita o señor. Fundador, 3. Teléfono 2457713.

AUTOMOVILES

* ¡ATENCIÓN! ¿Desea usted comprar, vender, cambiar automóvil? ¡Visítanos! Cualquier vehículo. ¡Estrénalo o úsalo! Todas las marcas. Seat, Renault, Morris, MG. Edificio-Exposición: Garaje del Prado, Huertax, 72.

* TREMAUTO. Agencia oficial Authl, Morris, Minis y MG; entregas inmediatas, inmejorables facilidades hasta 36 meses. Coches usados procedentes de cambio, todas marcas nacionales y extranjeras. Avenida Generalísimo, 88. Teléfono 2503278.

Escuelas

* ESCUELA España. Alfonso XII, 88. 237824.

* SALMANTINA, qué buena es. Informes: Cond. Pehalver, 24; Alcalá, 170. 276102.

* AUTOS Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126, 241114.

Talleres

* GARAJE Mediterráneo. Med. Estánco, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

* TALLERES Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarraán, 2.

CONSULTAS

* CLINICA doctor Ferrero. Fuenfarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

Gabriel de la Casa y Juan José, con impresionantes toros del conde de la Corte

Precios asequibles y exhibición de los terroríficos ejemplares de las reses en la venta El Batán

La gran corrida de la Prensa se celebrará este año en domingo: el día 6 del próximo mes de julio. Con ello se rompe la tradición del primer jueves de julio como fecha escogida para este importante espectáculo taurino, el de más categoría del año en Madrid.

Fervorosos organizadores de la corrida de la Prensa han querido aceptar las innumerables peticiones de aficionados en el sentido de que, trasladando la fecha al domingo, una gran masa de personas encontraría la oportunidad de asistir, como sería su deseo, al sensacional festejo taurino que presenta todos los años la Asociación de la Prensa de Madrid. Por otra parte, se ha pensado también, en atención al público, en el no despreciable argumento de los precios. Por razones de todos conocidas, la empresa de las Ventas se ha visto obligada a retocar el coste de las localidades. La Asociación de la Prensa, consciente del sacrificio económico que ello supone para gran cantidad de aficionados, los prepara para el día 6 de julio la primera sorpresa: un cartel excepcional de toros y toreros asequible a cualquier bolsillo.

UN LOTE IMPRESIONANTE DEL CONDE DE LA CORTE

Así, por ejemplo, el lote de la primera fila de tendido de sombra, que en San Isidro se despachó al precio de 500 pesetas,

en la corrida de la Prensa sólo valdrá 300. La rebaja en tendidos de sol y andanadas es todavía más espectacular, de modo que nadie se podrá quedar fuera por el insalvable obstáculo que millones de madrileños encontraban en el momento de acercarse a las taquillas.

Uno de los máximos alicientes del cartel van a ser los toros. El aficionado viene clamando por la presencia de toros de verdad en el ruedo: toros con trapío, con años y que no se caigan como inválidos tras el castigo de la primera puya. Pues bien; los toros de la Prensa de este año son del conde de la Corte, la ganadería con más prestigio que existe actualmente en nuestro país. La última corrida de este hierro que se ha lidiado en las Ventas fue en la feria de San Isidro de 1968, y en el recuerdo de todos está la memorable tarde que estas reses nos brindaron a los que tuvimos la suerte de verlas. Pero es que los seis toros que aparecerán el día 6 en la arena de las Ventas van a causar la sensación de la temporada. Pronto aparecerán en los periódicos y en las pantallas de la televisión sus descomunales cabezas, rematadas por una cornamenta realmente temerosa y hace mucho tiempo ausentes de las plazas españolas.

LOS DOS ESPADAS MAS JOVENES

La vieja leyenda y tradición de estos toros, su fenomenal trapío y su bellísima presencia se patentizan en el escogido lote de la corrida de la Prensa. De tal manera que, en contra de la costumbre, serán expuestos dentro de unos días en El Batán para admiración y regodeo de los aficionados. Oportunamente se dará a conocer la fecha.

Otro aliciente de la corrida será que el cartel se compone de dos atrayentes figuras juveniles—un mano a mano—de la torería actual, las que más porvenir tienen en el momento presente: Gabriel de la Casa y Juan José. Se trata, como es sabido, de los dos espadas más jóvenes del escalafón. Gabriel cuenta diecinueve años. Juan José sólo tiene diecisiete. Estos dos chavales tendrán que enfrentarse a las temerosas moles de los condes de la Corte.

He aquí uno de los seis preciosos toros—observen su trapío, su cuajo, su monumental cabeza—del Conde de la Corte. (Foto Portillo).

Gabriel de la Casa es el torero alegre que recuerda tanto, como dicen los críticos, a Pepe Luis Vázquez, y es también el único espada que, hoy por hoy, da el famoso y emocionante pase de la muleta plegada que se abre cuando llega la res, citada de lejos, para ser rematado con un natural Juan José, que tan buen regusto dejó en la adición terminada la feria de San Isidro, es el torero de casta, hondo y auténtico, cuyas faenas nos trasladan a los mejores tiempos de la tauromanía.

Torero de muchos quilates y de hábilísimo porvenir. Los dos espadas triunfaron el invierno pasado en Méjico y este año en Madrid y otras plazas de España. De sobresaliente de espada actuará el novillero Julián Calderón.

SOLICITUD DE LOCALIDADES

Los dos chavales—y la feria quiere estar: novedades, cosas distintas, con variedad y originalidad—se encargarán de lidiar y estoquear las difíciles reses escogidas este año por la Asociación de la Prensa, emulándose limpiamente en la primera plaza del mundo.

Los pedidos para esta extraordinaria corrida pueden hacerse ya en las oficinas de la Asociación de la Prensa—plaza del Callao, 4, cuarta planta—, de seis de la tarde a diez de la noche, rogándose a los interesados lo hagan de forma personal para evitar desagradables sorpresas a la hora de retirar los billetes.

No olvidemos que, dados el extraordinario cartel y las excepcionales facilidades expuestas, el público se dará cuenta de la premura con que debe asegurar sus localidades.

Advertisement for Urbis.s.a. featuring a large image of a bull and text describing real estate services, including construction of a large plan of villas for rent in the Barrio de la Estrella.

Comentario

Otra maniobra antiespañola

Por Francisco CASARES

UNA vez más, la razón de España se ha impuesto. Ha sido con ocasión de discutirse en la Organización Internacional del Trabajo el informe del grupo de estudio del organismo ginebrino que visitó no hace mucho nuestro país para afrontar la labor de analizar la estructura y el funcionamiento del sindicalismo español. Se ha subrayado, en primer lugar, que ese informe tuvo en la prensa y en todos los medios informativos españoles una amplia difusión. El dictamen sobre la situación laboral y sindical fue completamente objetivo. La maniobra se ha frustrado. Como ha declarado Noel Zapico, delegado de los trabajadores españoles, una de las preocupaciones más acusadas de la Organización Sindical es el problema del empleo. Es importante y significativo que se pueda afirmar, como lo ha hecho el representante del Consejo de Trabajadores, que el paro no sobrepasa el 2 por 100 de la población activa. En otras ocasiones, antes del Movimiento nacional, los porcentajes eran mucho más elevados.

Ni España, ni su Gobierno, ni sus sindicatos ocultan nada, sencillamente porque nada tienen que ocultar. La difusión que se ha dado al informe del grupo de estudio que aquí se desplazó constituye una rotunda prueba del juego limpio con que se procede, pero está perfectamente comprobado que determinados elementos no se avienen a renunciar a su actitud discriminatoria. Los miembros de la misión de la O. I. T. encontraron—y así lo hubieron de proclamar con absoluta lealtad—las mayores facilidades y garantías para llevar a cabo su tarea. Pudieron entrar, salir, hablar con representantes de diversas tendencias, enterarse de todo lo que les interesaba. Para emitir su informe no hallaron la menor cortapisa. No es éste el clima que se registra en los países de España que tienen plebiscito de derecho a subrayar la importancia del contraste. El delegado español, Zapico, afirmó también que los hombres del sindicalismo español están siempre dispuestos a dialogar con quienes quieran conocer nuestras realidades.

El régimen de diálogo abierto está instaurado firmemente y es una de las características del sistema sindical. Por eso, en los medios y ambientes cercanos a la Organización Internacional se ha comentado, con general elogio, la publicación de los juicios formulados por el grupo de estudio.

Información semanal

administrativa y automovilista

FIN DE TRIMESTRE.—Es la última semana habilitada para efectuar las renuncias correspondientes a licencia fiscal, tarjeta de transportes, cédula de identificación fiscal, distintivo, contribuciones. Nosotros todavía podemos ayudarle.

CARNET TRACTORISTAS.—El próximo día 30 quedarán definitivamente anulados todos aquellos carnets que no hubieran efectuado su canje.

DECLARACION DE RENTA.—Apresúrese a formularla, recordando que expertos fiscales en nuestro departamento pueden resolverle este trámite.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid es la 756.593, y en placa turística. 2 N.º 599.

INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche, a las diez y media, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd. Central: Sagasta, 17, Madrid. Avda. de Albufera, 44. Avda. Generalísimo, 73. Avda. Reina Victoria, 114. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Glorieta Ruiz de Alarcón, 5. Paseo de Extremadura, 72.

VERBENAS FIESTAS PAPELERIA

Vicente Rico, S. A. Conde de Aranda, 3. Concepción Jerónima, 29.

¡HERNIADOS!

"ODRAP", palabra que significa solidez, comodidad. Un adelanto evolutivo para los herniados es el aparato "ODRAP". Es un invento sin hierros ni flejes, sólo pesa 95 gramos; sin bultos; en traje de baño se lleva sin notarse. No se estropea aunque se bañe por ser lavable. Con "ODRAP" la hernia irá contenida, mejorando. El aparato "ODRAP" se fabrica a medida bajo prescripción facultativa. "ODRAP" Travesera de Gracia, número 10, pral. Barcelona (6). Consulte a su médico. (C. P. S. 1.322.)

VISITA EN MADRID.—La Casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 30 de junio y 1 de julio (lunes y martes) en el consultorio del doctor don Luis Peña, calle Sagasta, número 19, 4.º interior de Madrid. Visitas: de 10 a 1 y de 6 a 8.

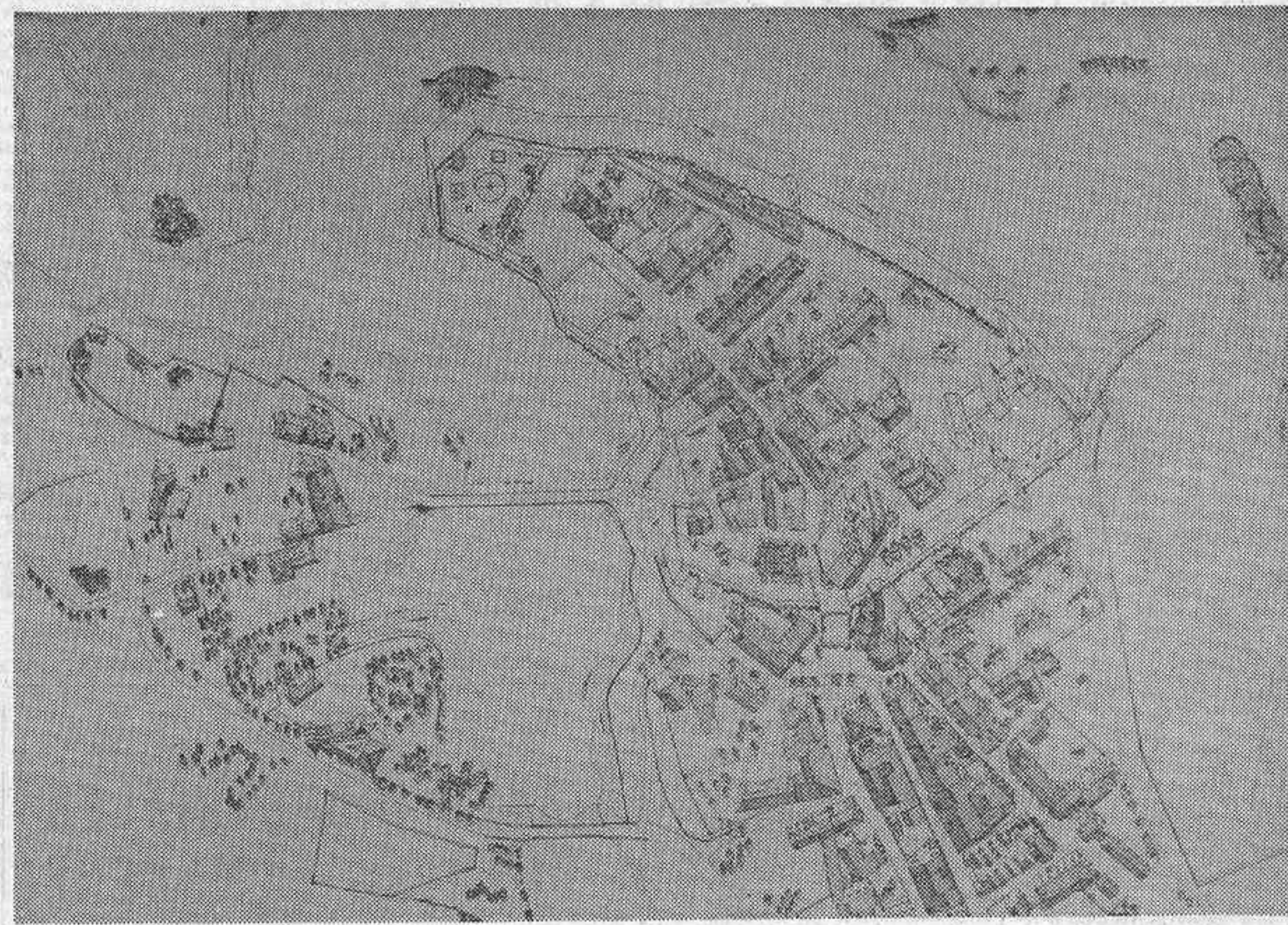
Restaurante. Donde comer su famosa paletilla de cordero es un placer. Costanilla de San Andrés, 16, y plaza del Marqués de Comillas. Teléfono 265 11 64 y 265 92 84.

CONSERVACION Y REVALORIZACION DE LOS CONJUNTOS MONUMENTALES DE LA PROVINCIA

Se prepara el proyecto urbanístico de El Escorial y su paisaje

Reconstrucción de la villa de Buitrago y los castillos de Villarejo y Fuentidueña

En Batres se restaura la famosa fuente de Garcilaso de la Vega



La villa de Buitrago, su ciudadela y su castillo serán totalmente restaurados hasta recobrar el ambiente que tenían en el siglo XV. Por su situación geográfica puede convertirse en uno de los lugares de más poderoso atractivo para el turismo

En estos momentos se llega al final de una etapa muy importante en la conservación y revalorización de una serie de conjuntos artístico-monumentales de nuestra provincia, como son Buitrago, Villarejo de Salvanés, Batres, Manzanares el Real, Aranjuez y otros. Actualmente se está preparando un proyecto urbanístico exhaustivo del paisaje que queda comprendido El Escorial y sus alrededores. Se da el caso de algunas localidades, como Valdemorillo, que han perdido que su casco urbano sea declarado de interés artístico.

Real constituye una obra importantísima del siglo XV, que mandó levantar el primer duque del Infantado, hijo mayor del marqués de Santillana. Cuando su fábrica se hallaba a punto de levantarse, la fortaleza tuvo que adaptarse a las disposiciones restrictivas de unas disposiciones restrictivas de los Reyes Católicos. A pesar de todo, es uno de los exponentes más hermosos de la arquitectura militar española, con su ornamentación gótico-mudéjar de bolas y losanjes. Uno de los aspectos más sorprendentes de este castillo es la galería de poniente, que constituye una muestra de filigrana gótica de riqueza extraordinaria.

En la plaza y las calles que confluyen a ella se enlazará el suelo, tal como se hallaba en el siglo XV. En la parte monumental de la villa, existe el propósito de instalar varios mesones. Y en un amplio descampado parece que va a ser construida una gran piscina.

mucho mejor conservada que el resto, construido casi totalmente en tapial. La proximidad del río, que rodea en una graciosa curva al pueblo, situado a los pies del castillo, contribuye al embellecimiento del conjunto.

La historia del castillo, como se sabe, es muy importante. Durante su estancia en él otorgó su testamento Alfonso VIII de Castilla, al agravarse sus dolencias. Fue también cárcel del adelantado Pedro Manrique en 1437, en tiempos de don Juan II, de donde consiguió huir con su mujer y dos hijas, ayudado por los criados del alcaide Gómez Carrillo.

En 1474, el conde de Osorno envió en sus muros al marqués de Villena, pero Enrique IV sídolo la fortaleza, liberando al marqués, al que con el tiempo la esposa e hijo del conde.

En esta serie de reconstrucciones realizadas por la Dirección General de Bellas Artes ha sido incluida la restauración de la fuente de Garcilaso, en Batres.

RECUERDO DE GARCILASO. La villa de Batres está rodeada de barrancos, amanzanado por el río Guadarrama, en los límites de las provincias de Toledo y Madrid. El gran poeta Garcilaso de la Vega fue señor de Batres. Heredó la posesión de su padre, el comendador mayor de León. En el castillo y los jardines de su entorno dejó el recuerdo de su vida fugaz. Una de sus obras más deseadas, aparte de la sabiduría del jardín, muy italiana en su ambiente, es la famosa fuente situada en la huerta, conocida vulgarmente por la fuente de Garcilaso, a la que dedicó unos versos.

Esta fuente, abandonada durante muchos años, amenazaba ruina y fue necesario colocar un apeo de urgencia para evitar su pérdida total. A pesar de que no tiene un gran valor artístico, su recuerdo histórico y su vinculación a la obra poética del insigne Garcilaso ha obligado a realizar su restauración para completar la evocación en el castillo y su ambiente.

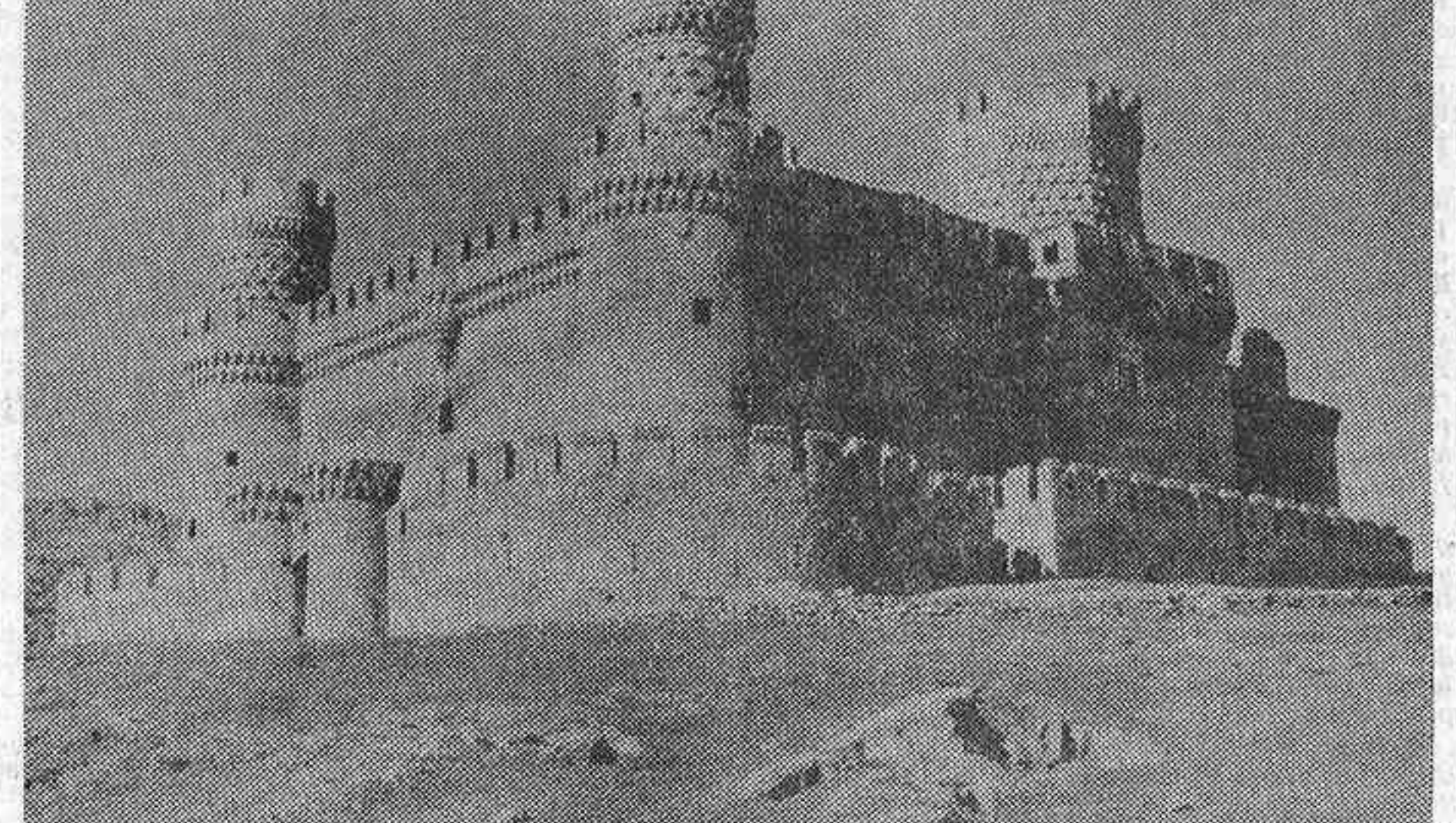
En la fuente se repondrá la lámpila con los versos que allí estuvieron, y ha de colocarse también la que le dedican los poetas españoles a su memoria.

Poco a poco se van rescatando todos aquellos monumentos que irremediablemente parecían en trance de desaparecer.

J. R. ALFARO

EL CASTILLO DE BUITRAGO

Por lo que se refiere al castillo



El castillo de Manzanares el Real está ya totalmente restaurado y en estos momentos se procede a la terminación de sus instalaciones interiores, que le convertirán en el primer museo de castilología del mundo. (Foto Torremocha.)

a tiempo de evitar cualquier desastre urbanístico en la mayor parte de las ciudades monumentales españolas.

UNA OBRA ESPECTACULAR. Una de las obras más espectaculares que el madrileño puede contemplar ahora, que el buen tiempo le invita a salir al campo, es la reconstrucción y consolidación del castillo de Manzanares el Real. Como ya informamos hace tiempo desde estas mismas columnas, esta fortaleza será convertida en museo de castilología. Su inauguración está prevista para el mes de octubre, coincidiendo con una asamblea internacional de especialistas en castilología.

El castillo ha recobrado toda su antigua nobleza. Su interior es un prodigio de restauración, obra del arquitecto don José Manuel González Valcárcel, como de la mayor parte de las empresas de esta índole que se llevan a cabo en nuestra provincia. Aparte de su ambientación, el castillo reunirá una copiosa documentación histórica sobre todas las fortalezas españolas. Se convertirá en un centro especializado para los investigadores en castilología.

OBRA DE JUAN GUAS. Ya en principio, Manzanares el

de Buitrago y su entorno, los trabajos van muy adelantados. La fortaleza es uno de los monumentos militares más característicos del estilo mudéjar. Se construyó en el siglo XIV y luego sería el baluarte de la poderosa familia de los Mendoza. En él se refugió la reina doña Juana la Loca y su hija la Beltraneja.

En los aposentos situados alrededor del patio central se conservan aún restos de chimeneas, bóvedas de ladrillo de tipo oriental y bóvedas escueltas. En su interior, formando parte del recinto, se encuentra el hospital, actualmente arruinado.

Buitrago se halla, como se sabe, en un lugar excepcional, con un poderoso atractivo para el turismo. El río rodea las murallas, reflejando en sus aguas la ciudadela, bastante bien conservada. El conjunto de la villa, con su puerta oriental, forma un conjunto de una importancia histórica y artística, valorada aún más por su situación, en ruta de interés turístico.

LA CIUDADELA. La villa, ciudadela y castillo de Buitrago fueron entregados por Alfonso XI, como dote de doña Juana Orozco, a Gonzalo Yáñez, montero mayor del rey, que fueron los padres de don Pedro González de Men-

doza, seguidor de la causa de Enrique de Trastámara. Las Cortes de Burgos de 1379 confirmaron la posesión de Buitrago, que quedó definitivamente vinculada a la familia de los Mendoza.

En estos momentos se llevan muy adelantadas las obras para la conservación y restauración del castillo, cuyo estado actual es impropio de la importancia histórico-artística de este monumento.

Una vez liberado el interior y exterior del recinto de la enorme masa de escombros que lo ocultaba, han comenzado las obras de consolidación urgentísima, ya que la fachada del mediodía del castillo amenazaba ruina inminente.

En la plaza y las calles que confluyen a ella se enlazará el suelo, tal como se hallaba en el siglo XV. En la parte monumental de la villa, existe el propósito de instalar varios mesones. Y en un amplio descampado parece que va a ser construida una gran piscina.

RECUERDO DE ALFONSO VIII. Destaca entre la mole del castillo la bella silueta de la torre llamada de los Piquillos, construida en su mayor parte en sillarico,

¡LLEGO EL VERANO!



—Estoy contento. ¡Viva hasta la grúa!

AL FILO DE LA HOJA

Oficio y sacrificio de Ismael

Por Carlos RIVERO

CON todo lo que Ismael Herráiz ha sido cumplidamente, con una vida tan colmada y entregada, tan viajera y laboriosa como la suya, pudiera escribirse un libro rico y polidrico, capaz de probarnos que la realidad humana tiene a veces más atractivo e imaginación que muchas fabulaciones. Sospecho que ese libro no se escribirá nunca; pero, en cualquier caso, resulta más urgente—ahora que faltan apenas unos minutos para que a Ismael le den piadosa tierra—hacer el inventario de todo lo que no quiso ser por renuncia deliberada, es decir, con el metódico sacrificio de unas posibilidades que involucran su vocación más imperativa. Digamos de una vez que el enorme escritor reposado—no digo sedentario, porque Ismael era un hombre de genio errabundo—que hubiera podido ser se astillaba a diario en una labor acuciada, cuyo cumplimiento habitual suponía una suerte de automutilación. Cuando se juzgue su oficio de hombre de letras—que eso era en una acepción bien rigurosa—habrá que tener en cuenta el noble grado de unas premeditadas frustraciones que se produjeron porque Ismael, alejándose de todo divismo, decidió en su vida que cualquier otra cosa personalmente más gratificante fuera útil en la construcción polémica del tiempo que le vivió.

Da con su manera de entender la vida y de entender la profesión el dejar que se le tuviese por un panfletario, por un polemista de oficio, por una especie de gran felino dialéctico dispuesto siempre a saltar sobre quien no compartiese sus ideas. Acaso tampoco se le haya comprendido bien en esto. Quien mantuviese una hora de conversación con Ismael Herráiz adquiriría el convencimiento de que nadie le superaba en permeabilidad cordial, en humana tolerancia, en audacia de pensamiento ni en apertura mental para acoger con simpatía lo que hubiese de honesto en las convicciones de los demás. En este sentido, quizá nada pueda tener más valor testimonial que el censo de firmas acotado dentro del período en que Ismael desempeñó la dirección de "Arriba". Españoles de la más diversa mentalidad y de los emplazamientos geográficos más distantes pudieron escribir bajo la batuta de un jefe que en la conducta de Ismael adquiría una versión de máxima pureza y autenticidad, por eso mismo incompatible con cualquier modo del cerrilismo excluyente.

De no haber sido tan abnegadamente leal a un repertorio de adhesiones que condicionaron los más serios pronunciamientos de su vida, Ismael pudo haberse quedado dos docenas de libros importantes, en los que quedase el cuajo cristalizado de su cultura y de su nativa aptitud para los géneros literarios en la crónica y en los artículos con una dosificación fina de sabiduría y elegante malicia—tenía los sólidos antecedentes de breves vivificados por una larga experiencia de tratamiento que le permitió coleccionar los motivos capitales de un universalismo inserto en el paladar de su espíritu con sabores profundos. Con todo, no sé si seremos muchos los que acordemos a agradecerle como se merece el que haya abandonado la consumación de la que pudo haber sido su obra angular—y que le reclamaba con voz que estrabujó dolorosamente—por cumplir el compromiso de unas fidelidades que le obligaron a escribir al día, de prisa y en caliente, en la actitud insomne del que vela armas.

De cualquier manera, su periodismo fue un alto magisterio. Sus últimas series de artículos son material de antropología tanto como pueden ser aportaciones docentes para un aprendizaje de las mejores maneras—de forma a fondo—de nuestra profesión. Su semblanza del general De Gaulle—y su calicata en la crónica y en los artículos con una dosificación fina de sabiduría y elegante malicia—tenía los sólidos antecedentes de breves vivificados por una larga experiencia de tratamiento que le permitió coleccionar los motivos capitales de un universalismo inserto en el paladar de su espíritu con sabores profundos. Con todo, no sé si seremos muchos los que acordemos a agradecerle como se merece el que haya abandonado la consumación de la que pudo haber sido su obra angular—y que le reclamaba con voz que estrabujó dolorosamente—por cumplir el compromiso de unas fidelidades que le obligaron a escribir al día, de prisa y en caliente, en la actitud insomne del que vela armas.

El sábado, en el diario hablado de Radio Nacional de las diez de la noche, dije: "Como si buscara un símbolo final para su vida, se nos fue a morir cerca de la cumbre del Guadarrama. En el gigantesco espasmo hispano de la tierra fue a dar su último aliento un alto español que no capituló jamás." No he ido al entierro. He preferido pasar la mañana del domingo escribiendo de él y tragándome, a solas, mi pena.

UNIVERSIDAD MARIA CRISTINA. PP. AGUSTINOS. EL ESCORIAL. RESIDENCIA DE VERANO del 10 de julio al 15 de septiembre. Ideal para estudiosos, opositores, universitarios, sacerdotes, etc. Piscina, frontón, tenis, etc. Informes y reserva de plaza: SECRETARIA — TELEFONO 296 09 00