













# GACETILLAS

**VI FESTIVAL DE LA OPERA. TEATRO DE LA ZARZUELA.** Ciclo de ópera. Próximos días 24 y 26 de abril. Cuarta de abono. "Los puritanos", de Bellini (con Rinaldi, Kraus, Protti, Ferrin, Gastaldi, Pandano, Branca). Director de orquesta: Argeo Quadri. Director de escena: Aldo Masella. Orquesta de Cámara de Madrid. Coro de la RTVE. Localidades, en taquilla teatro. Información: Festivales de España.

**CHRISTIAN FERRAS (VIOLIN), MIGUEL ZANETTI (piano).** Club de Conciertos de Festivales de España. Teatro Real. Recital. Miércoles 23, 7,15 tarde. Obras de Beethoven, Bach, Debussy y Ravel. Localidades de 10 a 75 pesetas.

**ODON ALONSO, RAFAEL OROZCO (PIANO).** Orquesta Sinfónica de la RTVE. Teatro Real. Sábado 26, 11 noche; domingo 27, 7,15 tarde. Albéniz: "El puerto", "Evocación" y "Triana"; Tchaikovsky: "Concierto para piano y orquesta número 1"; Beethoven: "Séptima sinfonía". Concierto fuera de abono del Club de Conciertos de Festivales de España. Localidades de 10 a 75 pesetas.

**"VIVA LA GENTE". FESTIVALES DE ESPAÑA.** Palacio de Deportes. Hoy lunes 21 y mañana martes 22, a las 19,30 horas. Doscientos artistas de 20 países cantando en español. Dos horas de música, danzas y ritmos. Localidades en taquilla Palacio de Deportes.

**"GESTRUD". CLUB DE CINE DE FESTIVALES DE ESPAÑA.** Ciclo "Cine de hoy". Película dirigida por Carl Dreyer. Martes 22, 7,30 tarde, en auditorio Ministerio. Información, en secretaria Club de Cine, Ministerio de Información y Turismo (entrada por Capitán Haya). Teléfono 2797621.

**INSTITUTO CULTURA HISPANICA. JUEVES 24** abril, a las 7,30 tarde. Recital clavecinista peruana Ana Savarim Bustillo.

**INSTITUTO CULTURA HISPANICA. LUNES 21** abril, a las 6,30 tarde. Ciclo de cine de las Américas. Sesión dedicada al Canadá.

# TEATROS

**ALCAZAR.**—(2212252.) 7 y 11: Compañía Zori-Santos con Manolo Codoso en Los tunantes (de Manuel Baz y música de García Morcillo).

**ARLEQUIN.**—(Tel. 2475131.) 7 tarde y 11 noche: 5.º mes del éxito extraordinario de la divertidísima obra de Pemán... Pero en el centro, el amor (Ángel Picazo, Lola Herrera y compañía titular). "Pemán dice muchas cosas", ¡qué bien dichas y con cuánta gracia!" (Enrique Llovet, TVE). "Una comedia que hace reír sin cesar al público" ("A B C").

**ARNICHES.**—(Cedaceros, 7. Telef. 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador con Conchita Núñez y la colaboración de Doris Coll: El armario (de Alfonso Paso).

**BELLAS ARTES.**—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo; con Olga Peiró, José María Caffarel y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuma). Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

**CALDERON.**—7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Que viene el Moreno! (primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Nano Martín, El Chico, Luis Cuesta y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

**CIRCO ATLAS.**—(Instalado en la avenida del Generalísimo, esquina a la plaza de Castilla. Teléfono 2705141.) Hoy, dos funciones: 7 tarde y 10,45 noche: Tobogán de emociones; 25 atracciones internacionales! Y los mejores payasos de la actualidad, Hermanos Tonetti. Medios de comunicación: Metro, autobuses, tranvías y microbuses.

**CIRCO PRICE.**—(Teléfono 2314607. Plaza del Rey, con

aparcamiento oficial. Metro Banco España.) 6,45 y 10,45: ¡Éxito grandioso! Peijoo y Castilla presentan al genio del humor Cassen en el fabuloso espectáculo cómico-musical Historias para reír. ¡Un viaje espacial a la órbita del humor! Con las famosas figuras Antonio Casal, Dolores Abril, Elia Flea, la colaboración de Rafael Aparicio y más de cien artistas. Tolerado para todos los públicos.

**CLUB.**—(Bajos Palacio Música.) 7, 11: Ismael Merlo, Vicky Lagos en Estado civil: Marta (de Alonso Millán). Jueves, 200 representaciones. 14 semana de éxito triunfal.

**COMEDIA.**—7: Compañía de Conchita Velasco, con Alfredo Landa, en la comedia de humor de Alonso Millán. El alma se sienta (con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Sonia Rubio y la colaboración de Julia Caba Alba. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia). Hoy lunes noche no hay función por descanso de la compañía.

**COMICO.**—(2227289.) 7,15: Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga. Representando a Karin (¡Un éxito mundial!) Dirección: Fernando Fernández Gómez. Hoy noche no hay función por descanso compañía.

**ESLAVA.**—(2665440.) 7 y 11: Compañía Paco Martínez Soria en De profesión: soltero (de Tejedor y Alfayate; con Rafael López Somoza, María Guerrero, Carmen Alonso de los Ríos, Rosa Fontana y María Rus). ¡Gran éxito cómico!

**ESPAÑOL.**—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: 18.ª representación de El sí de las niñas (de Leandro Fernández de Moratín, música de Manuel Angulo; con—por orden alfabético—Ana Belén, Javier Loyola, Guillermo Marín, Mari Carmen Prendes, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). Localidades de 15 a 70 pesetas.

**INFANTA ISABEL.**—(Teléfono 2214778. Dirección: Arturo Serrano. Compañía Vicente Parra.) 7 y 11: Sólo Dios puede juzgarme (de Emilio Romero; Encarna Paso en el papel de "Azucena", Josefina de la Torre, con Armando Calvo. Dirección: Ricardo Lucía).

**LARA.**—(2211631. Compañía Julia Gutiérrez Caba.) Hoy lunes, 7 tarde: Cuarenta quilates (de Barillet y Gredy, con Aurora Redondo, Manuel Collado, Víctor Valverde y Carlos Muñoz. Dirección: Alberto Closas). Noche no hay función por descanso de la compañía.

**LATINA.**—(Tel. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en La chica del barrio (con Lolita Cano, Tito Medrano, Manena Algorta y el "ballet" Le Maxim's).

**MARAVILLAS.**—(Compañía María José Goyanes - Emilio Gutiérrez Caba.) 7 y 11: El amor de los cuatro coronales (de Peter Ustinov. Adaptación de Alejandro Casona. Escenografía: Víctor María Cortezo. Dirección: José María Morera. Intérpretes—orden de aparición—: Carlos Ballesteros, Antonio Medina, Pedro Osinaga, Estanis González, Pedro del Río, Emilio Gutiérrez Caba, Tina Sainz, María José Goyanes). Localidades con siete días.

**MARQUINA.**—(Prim. 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: María José Alfonso, Francisco

# CARTELERA DE ESPECTACULOS

Vallagares, Tereie ravez, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom. Dirección: José María Loperena). ¡Apasionante! Más de 200 representaciones.

**MARTIN.**—(2316393.) 7 y 11: Marujita Díaz presenta el superespectáculo musical Si Eva fuera española (con Paquito de Oca, "ballet" de Ricardo Ferrante). Un espectáculo distinto. Localidades tres días antelación.

**PALACIO DE LOS DEPORTES.**—Hoy, día 21, y mañana, 22, a las 7,30 tarde, actuación de Viva la gente (200 universitarios con dos horas de actuaciones). Localidades en taquilla. Información: Festivales de España.

**REINA VICTORIA.**—(2213458.) 7, 11: Asunción Sancho, Manuel Dienta en La dama del alba (la obra maestra de Alejandro Casona; colaboración: M.ª Fernanda Ladrón de

Guevara. Dirección: José Osuma).

**VALLE-INCLAN.**—(Torre de Madrid, 2411339.) 7, 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en Historia de un adulterio (de Victor Ruiz Iriarte).

**ZARZUELA.**—(2214341.) VI Festival de la Opera de Madrid (ciclo de ópera). Día 24, jueves, 9,30 noche, y día 26, sábado, 9,45 noche, cuarta de abono: Los puritanos (de Bellini), con Margherita Rinaldi (soprano), Alfredo Kraus (tenor), Aldo Protti (barítono), Agostino Ferrin (bajo), Lydia Gastaldi (soprano), Vittorio Pandano (tenor), Piero Branca (bajo). Director de orquesta: Argeo Quadri. Director de escena: Aldo Masella. Orquesta de Cámara de Madrid. Coro de la RTVE Española. Localidades en taquilla teatro. Se ruega "smoking" o traje oscuro. Información: Festivales de España.

# CINES

## POR SESIONES

**ALBENIZ-CINERAMA.**—6,45, 10,15: Estación polar Cebra. Apta.

**ALCALA-PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 7, 10,45: ¿Por qué te engaña tu marido? (Alfredo Landa; technicolor). 4,30: Sesión especial para niños: Ali y el camello y El último rinoceronte. Butacas desde 8 pesetas.

**AMAYA.**—4,30, 7, 10,30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn; 70 mm., color). Tolerada.

**ARGÜELES CINEMA.**—(El más "chic").—4,30, 7, 10,45: Cerveza para todos (Gina Lollobrigida, Bob Hope).

**AVENIDA.**—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: Las amigas (Sonia Bruno, Teresa Gimpera; color). Mayores dieciocho años.

**BARCELONA.**—4,30, 7, 10,45: Cerveza para todos (Gina Lollobrigida, Bob Hope).

**BENLUIRE.**—4,30, 7, 10,45: Cerveza para todos (Gina Lollobrigida, Bob Hope).

**BULEVAR.**—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 7, 10,30: Mayerling (Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve, Ava Gardner; 70 mm., technicolor). Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

**CALLAO.**—(7, 10,30: La Celestina (color). 11 mañana 9,30.

**CAPITOL.**—4,30, 7, 10,45: Cerveza para todos (Gina Lollobrigida, Bob Hope).

**CARLOS III.**—7, 10,45: Interludio de amor (Oskar Werner, Bárbara Ferrys, Virginia Maskell; technicolor, panorámica).

**COLISEUM.**—7, 10,45: Georgina (Oliver Reed, Carol White, Orson Welles; technicolor). ¡Otro triunfo colosal!

**CONDE DUQUE.**—4, 7, 10,15: La semilla del diablo (un filme de Roman Polanski; Mia Farrow, John Cassavettes; color). Mayores dieciocho años. Festivos, matinal 11 mañana.

**CONSULADO.**—7, 10,45: Interludio de amor (Oskar Werner, Bárbara Ferrys, Virginia Maskell; technicolor, panorámica).

**FUENCARRAL.**—7, 10,45: Charly (Cliff Robertson; technicolor, cinemascopio). Mayores dieciocho años.

**GRAN VIA.**—7, 10,45: El graduado (Anne Bancroft; cinemascopio, color). ¡La película más taquillera en América! Oscar de dirección.

**LOPE DE VEGA.**—7, 10,45: ¿Por qué te engaña tu marido? (Alfredo Landa, Lali Soldevilla; eastmancolor). Mayores dieciocho años.

**LUCHANA-TODD-AO.**—(70 mm.). 7, 10,45: El detective. MOLA.—(General Mola, 90. Tel. 2623601.) 4, 7, 10,30: Mayerling (Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve, Ava Gardner; 70 mm., technicolor).

**PALACIO DE LA MUSICA.**

4, 7, 10,30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Tolerada.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—7, 10,45: Diamantes a go-go (Janet Leigh, Edward G. Robinson; technicolor, techniscopio).

**PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.)—7, 10,45: El golf (Raphael; eastmancolor, panorámica, 70 mm.).

**PAZZ-TODD-AO.**—(70 mm.). 6,30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocolor). Tolerada. Venta anticipada.

**PRINCESA.**—7, 10,45: Interludio de amor (Oskar Werner, Bárbara Ferrys, Virginia Maskell; technicolor, panorámica).

**PROYECCIONES - CINERAMA.**—7, 10,30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.

**REAL CINEMA CINERAMA.** 6,45, 10,15: El desafío de las águilas (Richard Burton, Clint Eastwood; ¡Sensacional!). Catorce años.

**RIALTO.**—7, 10,30: Boinas verdes (John Wayne, David Janssen; color). Mayores dieciocho años.

**RICHMOND.**—7, 10,45: La Celestina (eastmancolor).

**REX.**—(2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde, numerada 7 tarde, continua 9,30 noche a 1: Diabolik.

**ROXY A.**—7, 10,45: Interludio de amor (Oskar Werner, Bárbara Ferrys, Virginia Maskell; technicolor, panorámica).

**ROXY B.**—7, 11: ¿Por qué te engaña tu marido? (eastmancolor). ¡Un filme divertidísimo!

**TORRE DE MADRID-TODD-AO.**—(70 mm.). 7, 10,45: El detective (Frank Sinatra; color). Formidable, atrevida.

## sesión continua

**ALVI.**—5: Boinas verdes (John Wayne; cinemascopio, color). ¡Un filme colosal!

**APOLO.**—4: En Chentar se muere fácil, Su excelencia (Cantinflas; color). Catorce años.

**BAHIA.**—4: Rosa escarlata, Abuelo made in Spain (P. Martínez Soria; color). Mayores dieciocho años.

**BECERRA.**—Los hijos del amor. El aventurero.

**BECCUER.**—4: En Chentar se muere fácil, Su excelencia (Cantinflas; color). Catorce años.

**BELLAS ARTES.**—5: Gunn (Craig Stevens, Laura Devon; technicolor). ¡Acción! ¡Intriga!

**BILBAO.**—5: Diamantes a go-go (Janet Leigh, Edward G. Robinson; technicolor, techniscopio).

**BRISTOL.**—5: Operación Póker, Gunn (Craig Steven, Laura Devon; technicolor). ¡Acción! ¡Intriga!

**CALIFORNIA.**—(2440058.) 5: Operación Cabaretera, Encrucijada para una monja.

**CANCILLER.**—4,30: Una vez

**TEATRO VALLE INCLAN**  
(TORRE DE MADRID)  
EMPRESA: VDA. DE VICENTE RAMÍREZ - DIRECCIÓN: M. COLLADO

COMPANIA  
**AMELIA DE LA TORRE**  
**ENRIQUE DIOSDADO**

¡UN ÉXITO!

**HISTORIA DE UN ADULTERIO**

de **VICTOR RUIZ IRIARTE**  
DIRECCIÓN: ENRIQUE DIOSDADO

**OTRA SELECCION DEL CINE**  
**CONDE DUQUE**  
12ª SEMANA DEL GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

**la Semilla del Diablo**  
("SOLIMARY'S BABY")  
UNA PELICULA DE ROMAN POLANSKI (FRANCIA)

Mia Farrow, John Cassavettes

Mayores de 18 años

**OTRA EXCLUSIVA DEL CINE**  
**AMAYA**  
31ª SEMANA DE SENSACIONAL ÉXITO

OSCAR DE LA ACADEMIA  
MIA FARRAW, KATHERINE HEPBURN, JOHN CASSAVETTES, WILLIAM HOLDEN

SPENCER TRACY, SIDNEY POITIER

**adivina quien viene esta noche**

Para todos los públicos

**Mayerling**  
70 mm.  
... y a partir de hoy lunes, también en el cine

**MOLA**  
MAYORES 18 AÑOS

**Teatro LA LATINA**  
¡CLAMOROSO ÉXITO COMICO!  
**COLSADA**  
PRESENTA A SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

**LINA MORGAN**  
**JUANITO NAVARRO**  
Los cómicos de Madrid

en  
**La chica del barrio**

¡UNA REVISTA FUERA DE SERIE!  
¡Carcajadas continuas!  
¡Fabulosa presentación!  
¡POR FAVOR!  
¡PREGUNTE!  
¡NO SE LA PIERDA!  
LOCALIDADES CON CINCO DIAS

Jorge Juan — Voz — Metropolitano  
Bahía — Pavón — Fátima

¡HOY LUNES, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO!

PACO MARTINEZ SORIA  
**ABUELO**  
MADE IN SPAIN  
EASTMANCOLOR

Mayores de 18 años

**Morasol**  
Sainz de Baranda  
Apolo - Postas  
Bécquer

MANANA LUNES,  
EN PROGRAMAS DOBLES!

**CANTINFLAS**  
Su Excelencia

ROMA INFANTE, GUILLERMO ZETINA  
1969

Mayores 14 años

**FRONTONES**  
FRONTÓN MADRID.—Do. Apuestas en partidos, quiniela y trío. 4,30: A pala, raqueta femeninos y a cestapunta. 10,15: Raqueta y cestapunta.

**VIVA LA GENTE**  
(Up with People)  
Hoy, lunes, y martes, a las 7,30 de la tarde

**PALACIO de los DEPORTES**  
Un autógrafo espectacular para el público juvenil, presentado por

**FESTIVALES DE ESPAÑA**  
200 jóvenes de 20 países cantando en español



HOY LUNES, ESTRENO

**ARTICULO BARCELO**

Cine **BENLUIRE ARGUELLES**

el más "chic"

Todos los días: 4.30, 7.10, 10.45

Autorizada para mayores de 18 años

La más divertida aventura marinera en plena guerra... ¡Pero qué guerra!

Gina Lollobrigida Bob Hope

Phyllis Diller · Jeffrey Hunter · Mylene Demongeot

**Cerveza para Todos**

TECHNICOLOR

DIRECTOR FRANK TASHLIN



CRONICA DE CINE

**UN PROBLEMA QUE NO ES DEL FESTIVAL**

Por Alfonso SANCHEZ

El Festival del Joven Cinema, que todos los años se celebra en Hyères, acaba de ser inaugurado con la proyección de "Ballade pour un chien", de Claude Lelouch. La película ya había sido presentada en la Mostra veneciana de 1968. Un bello poema sobre la soledad en la edad del autor. Hyères es el certamen que descubrió a ese Claude Lelouch ahora tan conocido por los jóvenes, que no le perdonan el haber puesto de moda un cine inusual. Sin embargo no dudan en imitar su cine. Se observan en estos días un número de películas que se parecen a las de Lelouch, aunque sin incidentes todavía. "Ballade pour un chien" promovió apasionados debates. Un grupo se salió del festival, que califican de "emancipación de la sociedad capitalista". Y he aquí que el primer festival de Moscú copia fórmulas de Cannes, sobre todo el funcionamiento de un mercado del cine. Convocados por Vinicio Bertelli, ex director de Cannes, representantes de la crítica internacional para mantener un coloquio sobre el problema del festival. Se registraron criterios extremistas entre diversas tendencias, sin llegar a ninguna solución práctica. Era fácil motivar a los críticos por distintas causas. Pero el festival es todavía un negocio, al que se haya ideado nada eficaz para sustituirlo. Nadie duda de que es precisa su reforma. El problema está en cómo realizarla. Chiarini, en sus primeros años, aplicó una fórmula válida, que luego malogró por su falta de flexibilidad. Y este año ha sido víctima de una absurda "contestación". Porque ni los "contestadores" de Cannes ni los de Venecia han aportado un mínimo de soluciones válidas. Estuvieron más atentos a sus egoísmos particulares. Y a la moda Mao, denunciada ahora en los círculos por la delgada húngara y este Bira, que se manifestó a favor del festival no sólo por su útil, sino también necesario.

Se pueden acumular críticas contra el festival, pero es justo reconocer el aspecto positivo de los celebrados. Los festivales nos han permitido conocer los cineastas húngaros, polacos, checos, el "cinema novo brasileño"; descubrimos a Ingmar Bergman, lanzaron la "nouvelle vague". Mucho cine de autor no habría podido manifestarse sin los festivales. También ofrecen el aspecto negativo del modo cine de consumo pasado como contrabando a los países que no lo permiten. Como el caso de Chile, que se pretende solucionar en el festival problemas que no son del festival y que no pueden resolverse en el festival. El gran problema del cine de autor es el que preocupa a cuantos "contestan" el festival, no es el de su presencia en el festival, pues siempre tuvo cada menor grado. El problema es hacerlo llegar al público. Nada se resuelve montando un festival de cine de protesta reducido a una sola dimensión. Lo verán los pocos privilegiados que asistan en unas jornadas de balneario, se describirá todo lo que se quiera sobre sus películas y nada más. El festival no es un certamen, es una suposición gratuita. La culpa no es del festival, sino del muro interpuesto entre el festival y el público. Ese muro es la distribución. Aferrarse a solucionar en el festival sus ganas de "contestar" bizantinamente.

¿Qué sucede con esas películas que hemos dado en llamar "de festival"? ¿Es que los Mizoguchi, los Fabri, los Manziés y tantos otros disfrutaron de alguna popularidad fuera de los estudiosos del cine? ¿O sea lo que me lo siento, ejemplo. Al cerrarse la Mostra veneciana comienza el festival de Bergamo —un certamen consagrado desde su fundación al cine de arte—. El año pasado, en vista de la "contestación" veneciana, no atribuyeron su gran premio, dotado con cinco millones de liras. Sin embargo, muchos críticos—entre ellos los de "Positivo", una revista de la línea de la "contestación"—señalaron varios films como dignos de ese premio. Ahora, en la reunión de Lugano se han celebrado una serie de proyecciones de films seleccionados para ilustrar sobre lo que es "una película de festival". En el programa figuraba "Dillinger é morto", de Mario Ferreri. En vísperas de su proyección llegó a Lugano la noticia de que el comité de selección italiano había propuesto "Dillinger é morto" para Cannes. Era el primero, por número de votos, de una lista de cinco títulos. Al recibir la noticia, Ferreri retiró su película de Lugano. Prefería Cannes. Los "contestadores" son así de sinceros. Y eso que ya se sabía que el festival de Cannes será inaugurado con el film norteamericano "Sweet Charity" de Bob Fosse, un "musical" del más espectacular cine de consumo. Luego resulta que el ministro italiano del Espectáculo no ha elegido el film de Ferreri sino "L'Amore a tre mani" de Raffaele Anderson. Aunque lo probable es que el director de Cannes invite a participar al film de Ferreri y algún otro de los cinco indicados por el comité de selección italiano. Todo será más eficaz si se centran bien los problemas y se abordan con sinceridad, desahucando los partidos ideológicos. La película de festival" por aceptar una denominación debe ser vista por la mayor cantidad posible de público, ser exhibida en todos los lugares donde haya una cámara de proyección. Es decir, se trata de romper ese muro interpuesto entre el festival y el público. Y puede lograrse, pues las soluciones no son espantosas. Hay que tener en cuenta que existe en todas partes, como lo prueba el que se haya puesto sobre la mesa de Lugano por expertos de este y del Oeste. En mucho alivian su solución las salas de arte y ensayo, prohibidas en todos sitios. No es suficiente, pues su público no alcanza a cubrir la mayoría de las copias de producción de cine de autor. Cabe ir ampliando estos circuitos mediante un sistema de distribución subvencionado, medio eficaz para promocionar y formar los nuevos públicos que un día solicitarán ese cine en todas las salas, o al menos cada vez en estudio del problema a fondo. Reducido al marco del festival sus ganas de encerrarse en un círculo que aislará aún más el cine que se pretende favorecer al elevar el muro que ahora existe. Porque no se trata de hacer el festival para unos cuantos, sino para que sea eficaz.

**DESFILE DE ESTRENOS**

**"LES COUSINS"** (LOS PRIMOS)

CINE: GALILEO (de Arte y Ensayo)

Charles, muchacho sencillo, provinciano, va a París a seguir estudios de Derecho y conoce a una prima suya, Paul, este, descendiente mundano, lleva una vida frívola, de diversiones, con sus amigos, que intenta introducirse en su mundo. Pero Charles no puede vencer su natural timidez y, luego de un profundo desengaño, se refugia en los libros, leyendo los exámenes acaban de fracasar, mientras el despreciable Paul sigue su camino de las aulas.

Con sus nuevos años de realización, "Les Cousins" es una obra de arte de lo que, al parecer, entonadamente la atención: arte y originalidad. Los intérpretes masculinos, en especial, especialmente en el papel de Charles. Los tipos resultan bien dibujados y hacen pasar muy bien al espectador a través de sus compañeros.

Producción: A. J. M. Films (Paris). Director: Cl. U. de Chabrol. Protagonistas: Gérard Philou, Jean-Claude Braly.

**EL DESAYO DE LAS AGUILAS**

CINE: REAL CINEMA

Segunda guerra mundial. Un comando del Ejército alemán se aventura en territorio alpinos, en un momento de la batalla de los Alpes. Los soldados se ven obligados a luchar en un terreno que no conocen y que se les va haciendo cada vez más hostil. El comando está formado por siete hombres, que han de penetrar en un territorio que es un campo de batalla en el que se encuentran tropas de montaña. Dos mujeres de ese comando se encargan de prestarles apoyo en el paso y desde ese momento la aventura se desgrana en episodios de espectacularidad y crueldad. Algunos escenas son impresionantes y muertes dramáticas. El tiempo que dura la proyección, que dura una hora y treinta minutos, preside también poseen talentos que militan en el descubrimiento de los tirones de la vida en relación con las cosas que suceden. Pueden volar de regreso y decir: objetivo cumplido.

Producción: B. G. Hutton. Director: Brian G. Hutton. Protagonistas: Richard Burton, Clint Eastwood, Mary.

**VIENTO NEGRO**

CINE: MADRID

El imponente desierto de Altar, a lo que el Gobierno mexicano, en el cual una línea de ferrocarril, es el gran protagonista de la historia. El argumento se ha tomado de la novela "El viento negro" de Mario Martín, y cuenta la historia de los hombres que se enfrentan a la naturaleza, a la técnica, a la industria y a la guerra que se libra en el desierto. Los ruidos tienen su parte en

**"EL GRITO"** (EL GRITO)

CINE: ROSALES

Esta es una coproducción italo-norteamericana que obtuvo el Gran Premio de la Mostra de Lugano, en 1967, y el posterior, también de la crítica, de Colonia, en 1968. El guión, obra del mismo director, Michelangelo Antonioni, trata de la insuperable crisis sentimental de un hombre, mecánico al que abandona su mujer.

La exposición del estado de ánimo de Aldo y de sus andanzas en busca de solución para su problema, hace con ritmo muy pausado, sobre un paisaje impregnado de melancolía, en un cuadro social de preocupación y dificultades, el de un pueblo pobre en el que se va a realizar una operación de expropiación forzosa.

El telón de fondo recuerda las grandes aportaciones del neorrealismo italiano y el gusto inicial de Antonioni por reflejar la vida en su poca dorada autenticidad. Tanto la ambientación como la producción están muy logradas y no han perdido su categoría artística con el paso del tiempo.

Conducción: SPA Cinematográfica - Robert Alexander Productions Inc. Franco Cancellieri. Director: Michelangelo Antonioni. Protagonistas: Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betsy Blair.

**"THE CHILDREN'S HOUR"** (LA CALUMNIA)

CINE: ALEXANDRA

Fastidiosa porque las profesoras de un colegio no prestan atención a sus caprichos y a sus caprichos, cuando se ven mentiras, una rica y mimada niña convence a su abuela de que entre sus maestras existe una relación. Para apoyo de su afirmación cuenta con el falso testimonio de una compañera de cuarto de la que conoce su debilidad por el robo y a quien asusta diciéndole que la denunciara.

La abuela de la niña ambustera presta oídos a la calumnia y la divulga por la familia sacan a sus hijas de aquel colegio. El desprestigio de las maestras es de tal magnitud que cuando, al cabo de nueve meses, se averigua la verdad, nadie puede detener los efectos de la empuñada acusación. Hasta las veintenas, por lo menos una de ellas, duda de sí.

La lección severísima que emana de esta obra teatral, filmada para aprovechar el éxito obtenido en escena, es muy evidente y, por lo mismo, la película es altamente moralizadora.

Producción: United Artists. Director: William Wyler. Protagonistas: Audrey Hepburn, Shirley Mac Laine.

**OTROS ESTRENOS:**

"Chinos y minifaldas", Director: Raymond C. Prang. Protagonistas: Adrien Brody, Warren, Lilla Newkirk. Cine: Madrid.

ESPECTADOR A

**TEATRO DE LUNES A LUNES**

**Comenzó el VI Festival de Opera**

Por Andrés MONCAYO

**Triunfal debut de "Viva la gente" en el Palacio de Deportes**

Con dos compañías de "ballet" se ha iniciado en el teatro de la Zarzuela el VI Festival de la Opera, organizado por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, dentro de Festivales de España y con el patrocinio de Amigos de la Opera y Ayuntamiento de Madrid. Las dos primeras sesiones, a cargo del Ballet Contemporáneo, de Amiens, puso en escena los más bellos ejemplos de "ballet" moderno, con fórmulas nuevas de expresión corporal, de gran audacia y belleza. El programa estaba dividido en cuatro partes: "Danzas concertantes", de Stravinsky, una delicia de "ballet" puro, con maravillosa puesta en escena; "Aquatame", del yugoslavo Ivo Malec, bello de armonía y expresividad en su conjunto, según coreografía de Adret; "Violotris", de Parmegiam, estupendo de realización escenográfica, modernismo de expresividad plástica, y "Dance", de Varese, con un problema de angustia y disciplinado y todos sus movimientos. Figuras de este Ballet Contemporáneo, Amiens, son praxtine Permain, Dey Erlich y James Urbain, admirables, como asimismo el gran conjunto. Unos "ballets", en definitiva, que responden al ritmo y a la expresión modernas e incluso futuristas. Conviene recordar, ya que nos ocupamos de "ballet" moderno, a Maurice Bejart. Es el gran iniciador de la moderna coreografía; pero justo es añadir que este Ballet Contemporáneo francés añade nuevas fórmulas de expresión a lo ya conocido.

Las dos sesiones siguientes fueron las del "ballet" de la Opera de Bucarest con "El lago de los cisnes" en el primer programa, y "El aprendizaje de brujo" y "Giselle", en el segundo. "El lago de los cisnes", sin duda, uno de los más bellos que se conocen, y no por conocido hemos de restarle méritos. El "ballet" de la Opera de Bucarest posee un conjunto muy interesante y disciplinado y, sobre todo, tiene una primera figura excepcional en Magdalena Popa. ¡Qué delicia de ritmo, de sensibilidad, de movimientos! Su juego artístico de ballarina nos cautivó. Mencionemos, asimismo, como intérpretes, a Tugearu, Sergio Stefanski y la coreografía de Danovsky. La Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por el maestro Tralescu, sonó perfectamente. En cuanto a "El aprendizaje de brujo", de Dukas, y la famosa "Giselle", de Adam, son obras que se ven y se escuchan con agrado. En la primera interviniendo, de una manera primorosa, Ileana Iliescu, Adria Ghorgin y Ion Tugearu, y en "Giselle", según coreografía de Marcu, Radico Simion, Sergio Stefanski, Petre Clortea, Gabriela Nicolescu y el magnífico cuerpo de baile con la Orquesta de Cámara de Madrid, a las órdenes del maestro Tralescu.

**Cuadro de la semana**

Esta tarde, a las siete y media, se celebrará en el Palacio de Deportes la segunda de las tres actuaciones previstas del juvenil y simpático espectáculo norteamericano "Viva la gente" ("Up with people"), en el que intervienen más de doscientos jóvenes.

La profesora Amparo Reyes continuará mañana martes y el sábado próximo, a las siete, sus lecciones a "El actor", en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid y la Sociedad General de Autores y los Amigos de la Opera. Se inicia la noche del jueves y la sexta temporada de opera en el teatro de la Zarzuela, organizada por Festivales de España, con "Los piratas", de Bellini.

La noche del jueves, tras el éxito de "El viudo", de Concha Llorca, se estrenará en el café-teatro Lady Pepa una trilogía titulada "Café-Tea 69", original de José Rubial.

**"Vivir del aire", de Alfonso Paso en el Beatriz**

Señoras y señores: Otro estreno de Alfonso Paso. Se titula, humorísticamente, "Pepi and Gumer" ("Vivir del aire"). Esto, señoras y señores, es batir todas las marcas presentando comedias de los más viciosos estilos. La de ahora es francamente cómica; es una divertidísima farsa sobre la manera de vivir de los que no tienen ganas de trabajar en los españoles años treinta. El público autor nos presenta una serie de escenas del más puro ingenio en enredo permanente. A ver quién tima a quién. Todo ello envuelto en alegría y sin que llegue "la sangre al río". Dice bien Alfonso Paso en su autocrítica que mientras en los Estados Unidos los "gangsters" sacan el dinero



Luis Sánchez Polack, María Isbert, Enriqueta Carballeira y José Sacristán. (Caricaturas de Dávila.)

provistos de pistolas y metralletas, los españoles que no han nacido para el trabajo honrado lo hacen con salero e ingenio. Esto viene a ser la nueva obra de Paso, con escenas divertidas, tratadas con ritmo trepidante, con "golpes" de la mejor ley y un enredo perfectamente hilado y satírico. Es al fin y al cabo, una feliz denuncia y, si se quiere, una defensa del engaño sin violencia, sin sangre. La comedia está magníficamente interpretada por María Enriqueta Carballeira, que da a su personaje deliciosa expresión, llena de graciosos y delicados maticos. José Sacristán, estupendo actor joven, da múltiples variantes a su papel, difícil e inquietante. Luis Sánchez Polack (Tip), el gran actor cómico de estupenda personalidad, como la admirable María Isbert y Teófilo Calle, Mery Loyra, José Navarro, Ramón del Val, Tony Isbert y Manuel Macías, contribuyen al buen éxito de la obra. El público aplaudió clamorosamente a Alfonso Paso, que al finalizar la representación saludó en unión de los intérpretes.

**La compañía del Centro Dramático de Caen, en el Español**

Dentro del curso del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo actuó el martes en el Español la compañía del Centro Dramático de Caen, con "Le mariage de Figaro", de Beaumarchais, y el jueves, "Levenement", del joven autor francés Guy Foissy. Este grupo escénico, dirigido por Jo Tréhard, ha dado dos versiones espléndidas. En la primera ("Las bodas de Figaro"), con arreglo a una expresión clásica, llena de elegancia y de perfección de maticos. Una verdadera delicia. Un encanto. Y, sobre todo, la vocalización de cada uno de los intérpretes, su justa manera de decir, su ritmo, su gracia en todos los momentos, dirigidos por Jo Tréhard, ha dado dos versiones espléndidas. En la segunda ("Levenement"), con un humor, una comedia llevada con ritmo de farsa alegre y desenfada. Entre los nombres más representativos del admirable conjunto destacan el encantador Daniele Girard en el papel de Susana; Jean Bouchand, en el Figaro; Annie Galliard, André Oumansky, María Teresa Arene, Olivier Nolin, Gilbert Vilhon y Jean Pierre Leug, entre otros.

En cuanto a "Levenement", de Guy Foissy, es un bello e interesante ejemplo del moderno teatro francés. El autor presenta la vida de un matrimonio típico de la moderna sociedad de consumo, dramáticamente envueltos en los aparatos mecánicos de la televisión y el radio, dentro de una vida insipida y, al final, decididamente cruel. Esta tragedia del hogar moderno sin sosiego, sumido en lo más vulgar y en el fondo, atormentado, es lo que presenta de una manera original y con diálogo lleno de sugestivos acentos Foissy, constituyendo la pieza una de las más interesantes que hemos visto del moderno teatro europeo. La interpretación fue prodigiosa en Gilbert Vilhon, gran actor que desplegó sus admirables facultades cómicas y dramáticas; con él, una maravillosa actriz, Helene Surgere, que supo dar al papel toda la profundidad que requiere, con primorosa exactitud. Estamos ante una comedia con profundas raíces en la sociedad actual y llevada con ritmo aparente de sencillez y ligereza.

**SALONCILLO**

**LOS EXITOS DE LUCERO TENA**

La genial bailarina y concertista de castañuelas Lucero Tena ha dado un recital en Zarzuela ante los congresistas de bioquímica, entre los que había varios premios Nobel. Al finalizar, Lucero Tena fue felicitada personalmente por el doctor Severo Ochoa, que en unión de otros sabios científicos en el camarín de la excepcional artista.

El 27 de mayo próximo, Lucero Tena ballará en los jardines Cecilio Rodríguez para los congresistas de esteopteocopia molecular; asimismo intervendrá como única solista en Festivales de España. Y recordemos que el pasado día 13 Lucero Tena balló ante el ministro de Asuntos Exteriores de Argentina y gran número de banqueros y personalidades de la política y las finanzas en la casa de las Siete Chimeneas, invitados por los padres de Bolareque.

"Viva la gente" es un grupo formado por 200 universitarios, que constituye uno de los más originales "shows" de Estados Unidos. Se caracteriza porque desea expresar el espíritu de una generación, cuyo objetivo no es criticar ni destruir las bases de la sociedad actual, sino ser la avanzada en un cambio catalizador de energía constructiva.

El grupo de "Viva la gente" ha sido recibido en todos los países por las más altas jerarquías, desde el Papa Pablo VI al Presidente Mobutu o el canciller Erhard. En Madrid actuarán durante hoy y mañana, y seguidamente saldrán hacia distintas capitales españolas.

**UNA OBRA TAN UTIL COMO INTERESANTE**

El escritor ilustre e ilustre investigador de biblioteca ha lanzado a la publicidad un voluminoso tomo de unas cuatrocientas páginas dedicado a exaltar el teatro y la personalidad fabulosa de don Jacinto Benavente. El autor de este conmovedor y útil documento, en cuyo éxito colaboran de modo eficaz todos sus admirables intérpretes, es Mariano Sandoval.

**El segundo centenario de "La casa de las Chivas"**

Ha superado brillantemente las doscientas representaciones de la obra de teatro dramático de Jaime Salom "La casa de las chivas".

La velada conmemorativa en el Marquina, repleto de público, constituyó un motivo más para asegurar por mucho tiempo la permanencia en aquél de dicha obra, en cuyo éxito colaboran de modo eficaz todos sus admirables intérpretes.

**FALLECIMIENTO DE MARI CAMPOS**

Ha fallecido, tras rápida enfermedad, en plena juventud, la actriz Mari Campos cuando comenzaba a dar los mejores frutos de su carrera artística. Recientemente actuó con gran brillantez en el Español, en la tragedia "Hitler", de Camón Aznar; comenzando su carrera el año 1944 con el T. E. U. con el estreno de la primera obra de Enrique Diosdado "Un día de gloria". Descansa en paz la finada actriz y reciban sus familiares y deudos el testimonio de nuestro pesar.

**Cien de "Historia de un adulterio"**

En el Valle-Inclán, Amelia de la Torre y Enrique Diosdado recibieron aplausos y felicitaciones, en unión de Víctor Ruiz Iriarte, la noche de viernes último con motivo de la celebración del primer centenario de representaciones de la obra titulada "Historia de un adulterio".

**"HISTORIAS PARA REIR", EN PRICE**

Un luminoso—nunca mejor expresado—y brillante espectáculo es éste con el que, bajo la denominación de "Historias para reir" (un viaje especial a la órbita del humor) los grandes directores F. Ochoa y Castilla están ofreciendo a Madrid en el suntuoso Circo Price, como ejemplo y modelo de lo que debe ser un gran espectáculo musical en nuestro tiempo. En su extenso repertorio figuran el gran humorista español Casen, Antonio Casal, Dolores Abril, Elia Flita, Rafaela Aparicio y más de cien artistas en una sucesión de "gags" cómicos llenos de fino humor, junto a cuadros de fastuosa presentación. Pero lo que sin duda debe destacar en este breve comentario es el gran tono y buen gusto que preside por vez primera en un espectáculo de estas características, que ha merecido ser apto para todos los públicos.

**VIVA LA GENTE (Up with People)**

Presentado por **FESTIVALES DE ESPAÑA**

Madrid, tres únicas actuaciones **PALACIO de los DEPORTES**

Días: Hoy, 21, y 22, a las 19.30 horas

**¡Un auténtico espectáculo musical!**

**TEATRO DE LA COMEDIA CONCHITA VELASCO**

Y **ALFREDO LANDA** EN **"EL ALMA SE SERENA"**

DE ALONSO MILLAN

**TEATRO DE LA COMEDIA CONCHITA VELASCO**

LIQUIDACION PERMANENTE DE MODELOS

procedentes de nuestros talleres de Barcelona

GRAN SELECCION Primavera-verano 1969

Una etiqueta de garantía a precios de excepción

Para informarse sobre el traspaso telefonar al 226 94 20

**Marujita DIAZ**

presenta en el **TEATRO MARTIN**

TODOS LOS DIAS 7 tarde y 11 noche

¡UN ESPECTACULO DIFERENTE A TODOS! ¡UN MONTEAJE EXCEPCIONAL!

**SI EVA FUERA ESPAÑOLA**

¡El éxito sin precedente! Con el primer actor cómico **PAQUITO DE OSCA**

Las vedettes **ALICIA DE ALZAGA** **MARIA VALENTI**

**BALLET RICARDO FERRANTE**

¡El mejor espectáculo del año! Dirección artística: **MARUJITA DIAZ**

**Asunción Bastida**

Por traspaso de nuestro local de Honosilla, 18, pral.

**LIQUIDACION PERMANENTE DE MODELOS**

procedentes de nuestros talleres de Barcelona

GRAN SELECCION Primavera-verano 1969

Una etiqueta de garantía a precios de excepción

Para informarse sobre el traspaso telefonar al 226 94 20



¡Sensacional!  
¡FABULOSO!  
¡COLOSAL!

PRICE

FEIJOO-CASTILLA

PRESENTAN  
AL GENIO DEL HUMOR

¡CASSEN!



EN EL FASTUOSO SUPER-ESPECTACULO MUSICAL

"HISTORIAS

PARA REIR"

CON LAS FAMOSAS FIGURAS DEL CINE, LA ESCENA Y LA CANCION



Antonio Casal



Rafaela Aparicio



Elia Flea



Dolores Abril

Y MAS DE 100 ARTISTAS CON

LOS DANDYS GADITANOS

LOS SCARAMOUGHS

LOS KING-TOYS

Y EL GRAN BALLE DE

ALBERTO PORTILLO

¡UN ESPECTACULO FUERA DE SERIE!

TOLERADO TODOS LOS PUBLICOS

CRITICA DE TV por Viriato

"La plasmatoria"

Alfredo Castellón "vio" en televisión "La plasmatoria", y la tradujo en imágenes coherentes al medio, idóneas, televisivas. La divertida obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández apenas si recordaba en "Risa española" su antecedente teatral, siendo precisamente su origen que no es preciso desdénar, sino domeñar al vertería al medio en que va a ser expresada, adaptando sus valores en lugar de vulgarizarlos "retratándola".

Nos gusta mucho la serie que presenta Alfonso Paso con excelente criterio, y precisamente porque nos gusta le concedemos especial importancia, ya que supone una revisión de lo mejor de nuestro teatro cómico; pero debe ser no revisión "tal cual", sino revisión prevista para televisión con los elementos nuevos que la propia televisión aporta, y que deben ser usados en beneficio de ese propósito, como, a nuestro juicio, hizo el señor Castellón.

El amplio reparto de "La plasmatoria" respondió unánimemente a la bondad de cada tipo, destacando Valeriano Andrés, en el "plasmado" don Juan Tenorio; Luis Barbero, en Rigomaro; Luchy Soto, como Eugenia, y María Paz Ballesteros, Margarita Calahorra, Alberto Fernández, Roberto Llamas, Emiliano Redondo, Ignacio de Paul, Fernando Sánchez Polack y, como decimos, todos cuantos intervinieron en el amplio reparto. Muy cooperantes, asimismo, el decorado, de Rouge, y la iluminación, de Ricardo Torres.

Una línea de menos

Al referirnos al relevo en la dirección de "Tele-Radio" y citar los sucesivos directores de la revista "se nos cayó" una línea que juzgamos fundamental. La línea se refería precisamente al "elemento de continuidad" de la publicación desde sus albores; a Jesús Frago del Toro, el entrañable "Chuchi", que ha supuesto—supone—para la revista que ahora dirige Federico Gallo la fidelidad y el amor constantes; la plena dedicación entusiasta, coordinando como redactor-jefe siempre los esfuerzos de una eficaz plantilla de profesionales (Melgar, Cervero, Carmen R. de Sepúlveda, Escribano, Molpeceres...), en la que destaca por veterania Francisco José Guisjarro, confectionador de "Tele-Radio" desde aquellos lejanos días en que José María Revuelta Prieto, a la sazón director general de Radiodifusión y Televisión, decidió promover "Tele-Radio". Hace

"DULCINEA", DE GASTON BATY

Alberto González Vergel tomó con amor la obra de Baty "Dulcinea" adaptada por Enrique de la Hoz, y la levantó en vilo en TVE "dentro" del programa "Estudio 1".

Olvidándonos del "reflejo" que "Dulcinea" tiene de "Juana de Arco", una Juana de Arco laica, digamos que nada detuvo el honor quehacer de González Vergel; nada. Ni siquiera la escenografía, que pudo ser escueto. Todo en ella rezumaba también sinceridad y realismo; realismo, sobre todo. El realismo es el dominante de la obra de Baty. Un realismo que se hace denso, acre, a veces, doloroso, triste. Un realismo que por arrancar de la fantasía cobra más vigencia, vigor y palpito. Más belleza... Alberto González Vergel—que acaba de ser objeto de un exhaustivo estudio documental—es muy clogioso de Baget Herrns—recreó el millo de la "soberana y alta señora" con las más hermosas y encendidas devociones, y por mérito de la adaptación de García de la Hoz, de Vergel y de los intérpretes—especialmente de Berta Ríaza, José María Prada y Mejuto—"Dulcinea" volvió a pisar la tierra de su inventor increíble y a "tañer de gracia sobrenatural las deslumbradoras ardides de aquellos caminos sin dibujos, pero con la huella petrificada de una gloria inolvidable".

La variante dramática que Gastón Baty incorporó a "Dulcinea" fue tocada por González Vergel con la reverencia que merece la personificación literaria de la criatura cervantina. Todo se mueve con pausa alrededor de esta mujer, imaginada por tan poderoso entendimiento hasta el punto de que su presencia física se resorta en aliteras soledades o en oscuras, tenebrosas, "corte-milagrescas", escenografías con realidad palpitante y estremecedora. "Dulcinea" salta de las páginas inmortales a este otro sutilísimo desdoblamiento que sufrió Baty, y que mantuvo Enrique de la Hoz, con devoción, tradujo en imágenes con elocuencia González Vergel y cualificado temperamental, artística, histriónicamente, Berta Ríaza, humanizando, recreando con pódico respeto y singular hermosa televisiva a la amada del más grande caballero de la historia.

Todo el dispositivo material de la obra está, naturalmente, al servicio de Dulcinea, más que de Aldonza; y Dulcinea fue, sin dejar de ser Aldonza, Berta Ríaza extraordinaria a actriz que respondió siempre, con obediencia, a alta criatura que representaba. Su alta estrella de actriz brilló con luz resplandeciente, no oscurecida nunca. Sancha, el bueno de Sancho, fue José María Prada, que dio al personaje un estupendo recorte cervantino, lo mismo que Andrés Mejuto, quien encarnó a don Quijote en una escalofriante escena, breve e intensa; hondísima. Todos los demás intérpretes, sin excepción, en el completísimo reparto, cumplieron al quehacer total, armónico; destacando José Martín, Ana María Noé y Enrique Cerro... Un aplauso especial pa-

"PUERTO RICO" de CARLOS SENTIS

En tres capítulos de la serie "Cámara viajera", que realiza José Luis Monter, Carlos Sentis ha revisado el tema "La presencia española en Puerto Rico". El tema era ambicioso e importante. Hacia falta, para exhumarlo y resumir—supiera encarlolo y buscar, rebuscando, las piezas clave que servirían de eje y feje, de acción y pasión, incluso para dar a los españoles noticia y sustancia televisiva de aquella amada y entrañable isla, ahora Estado libre, asociado a Estados Unidos.

Para hoy

PRIMERA CADENA  
7:45: Carta de ajuste; 8:2: Telediario; 9:2: "Puentevieja"; 10:2: Televisión escolar; 11: Cierre.—Sobremesa; 1:45: Carta de ajuste; 2:2: Panorama; 2:30: Telediario; 3:15: Economía; 4:15: Nivel de vida; 4:45: "Pequeño mundo"; de Mariana Tudela; 6:45: Carta de ajuste; 7:2: Imagen Club; 7:30: Dibujos; 7:47: España al día; 8: Las artes; 8:25: Ayer domingo; 9: Telediario; 9:32: Programa informativo; 10: Un millón para el mejor; 10:45: El espectador y el lenguaje; 10:50: Mannix; 11:45: Telediario;  
SEGUNDA CADENA  
7:15: Carta de ajuste; 8:2: Dibujos; 8:10: "La India"; 9: Telediario; 9:32: Doce lecciones de felicidad; 10: "Un hombre de paja"

Se detuvo asimismo especialmente Carlos Sentis en la acción cultural de la Universidad de Río Piedras, donde ahora dicta un curso de conferencias Dámaso Alonso; en el intercambio hispano-puertorriqueño de estudiantes, y en la emocionada reverencia que, con la bandera de España, hacen unas monjitas cada vez que avistan desde su casa un barco español... Coronó el espacio y la serie la entrevista con Pablo Casals; una entrevista muy documental e importante. La vigencia periodística de Carlos Sentis y la eficacia realizadora de José Luis Monter han dado a "Cámara viajera" resonancia de gran reportaje televisivo, que esperamos se mantenga y acreciente en nuevos temas

CREACIONES GRASSY  
Desde 2.975.-Ptas  
Gemelos y pinzas de corbata en oro de Ley y piedras finas lápiz-lázuli; malaquita, ojo de tigre, aventurin, etc.  
Visite nuestra Exposición GRASSY  
Avenida de José Antonio, 1 Madrid

4 de MAYO  
Día de la MADRE

El hogar es la máxima ilusión de la mujer. Haga un regalo que le ayude a disfrutarlo aún más

Disfrute del hogar con RUTON



Aspirador de mano  
2.195 pts

Planchas Automáticas  
574 pts  
429 pts

¡EL GRAN ESTRENO DE HOY!



El es Oskar Werner, el clérigo de fe atormentada de "Las sandalias del pescador", y que usted ya vió en "Jules et Jim", en "El espía que vino del frío" y en "Fahrenheit 45". Ahora, en "INTERLUDIO DE AMOR", se debate entre los deberes de esposo y los atractivos de una amante. Ella, Bárbara Ferrys, llega aureolada tras sus éxitos arrolladores en Londres y Broadway. Es una superproducción de la marca COLUMBIA, que se presenta bajo la garantía de AS FILMS. Compruébelo, por favor, en los cines CARLOS III - PRINCESA - ROXY A CONSULADO y REGIO  
¡¡Una película "EXCELLENT", según el "Motion Pictures Herald"!!

que trabaje RUTON en el hogar

Anexo de Galerías Preciados

Galerías Preciados de Arapiles



# PLEITO

Por Antonio DE MIGUEL

"Los Gobiernos británico y canadiense consideran que está plenamente justificada la actitud de la Administración española no accediendo a la transferencia de divisas solicitada por la Barcelona Traction."

(Del acta firmada en 11 de junio de 1961 entre los Gobiernos de Inglaterra, Canadá y España.)

La española maldición gitana española "pletios tengas y los l'ranes", como expresión de lo poco rentable que es meterse en litigios, aunque en ellos se tenga toda la razón, puede ser norma para no aventurarse por impulso en ningún caso que se doblegue nadie. Pero no puede justificarse en ningún caso que el tribunal dirija a las malas razones de los demás. Sobre todo cuando el tribunal dirija a las malas razones de los demás. Sobre todo cuando el tribunal dirija a las malas razones de los demás. Sobre todo cuando el tribunal dirija a las malas razones de los demás.

Pero los tiempos y las circunstancias cambiaron sin duda y este cambio se ha advertido más destacadamente en el nuestro rebo de la colonización exterior como consecuencia del subdesarrollo. Habrá que puntualizar, sin embargo, que el pleito de la "Canadiense", que ahora se ha querido llevar ante el Tribunal Internacional de Comercio, no ha tenido motivos políticos, sino motivos nacionales de índole, y de legislación interior por añadidura, pues paramente abió que al afincarse las empresas extranjeras en un país tiene que estar sometidas a la legislación de ese país. Y el nuestro, en materia de cumplimiento o incumplimiento de obligaciones contractuales, es severo y radical. No tiene que España fue uno de los países donde con más rigor se llevó a cabo la prisión por deudas, y donde con más rigor se llevó a cabo la prisión por deudas, y donde con más rigor se llevó a cabo la prisión por deudas.

Peró hay que reconocer—y así lo reconoció el acta levantada por los representantes de Inglaterra, Canadá y España, en Madrid, el 11 de junio de 1961—que España no se había negado a facilitar esos dividendos, aunque sí exigía, como condición previa, que se le justificara el origen de la obligación y la legalidad elemental a que debía estar sujeta la empresa peticionaria. Y la verdad es que Ríosmena y Fuentetaja, entre las diez que formaban el "fandem" gubernamental de mercader al cumplimiento de esta obligación elemental, de este trámite administrativo, porque era mucho más cómodo y sustancioso dejar de pagar durante dieciséis años los intereses y Fuentetaja que los acreedores u obligacionistas, los cuales, burlados en sus legítimos derechos, optaron por el único camino viable en la legislación española ante casos de tan descarada insolvencia como era éste, esto es, provocar la quiebra de la sociedad, prácticamente en suspensión de pagos ante ellos, y producida con la consecuencia inmediata de ello la subasta de los bienes de aquella, resarcirse de sus legítimos derechos al cobro de los intereses pactados. Procedimiento "ejecutivo" y no declarativo, que la legislación española tiene establecido precisamente para que no pueda producirse el emeramiento abusivo que burlaría el derecho legítimo de los acreedores.

## Catálogo de empresas y productos industriales

Sabemos que al Instituto Nacional de Estadística, correspondiente al orden de la investigación se realiza en el país como organismo estatal dependiente de la Presidencia del Gobierno. Mas conviene recordar que, colaborando de forma permanente a las tareas de aquél, otros organismos, asimismo especializados, investigan para acopiar y cuantificar la suma de esfuerzos, endeudados a cualificar y cuantificar los múltiples aspectos que han posteriormente fe de la sembradura y subsiguiente cosecha en lo funcional, en lo constructivo y en lo económico de la actividad nacional.

Entre esas valiosas colaboraciones conviene señalar la del Servicio Sindical de Estadística, que de forma peritina, indaga, resume y estructura luego el producto de esas tareas. Ejemplo de ello nos lo ofrece ahora mismo con estos dos volúmenes—tomo I y II—del que, con igual título que antaño, se publican líneas, inició en 1966, para el estudio de los establecimientos censados en 1964. Así han podido establecerse, para su catalogación por empresas y productos, cuanto corresponde a las esferas de los sectores nacionales de la Alimentación; de Azúcar; de Frutos y Cereales y Hortícolas; de la Vid, Cervezas y Bebidas; de Hostelería y Actividades Turísticas; de Oleícolas y de la Pesca Marítima. Asimismo el correspondiente a los sectores de Industrias Químicas; de la Piel; de Agua, Gas y Electricidad; y de la Construcción. Vidrio y Cerámica. Los tomos I y II de estos volúmenes, recogiendo, respectivamente, las actividades referidas a los sectores de Papel y Artes Gráficas; Textil; y de otros productos, responde al deseo de ofrecer un completo directorio—así lo señalan—de creadores de empresas y productos que permita localizar de modo fácil los establecimientos industriales integrantes de una determinada actividad de la economía nacional.

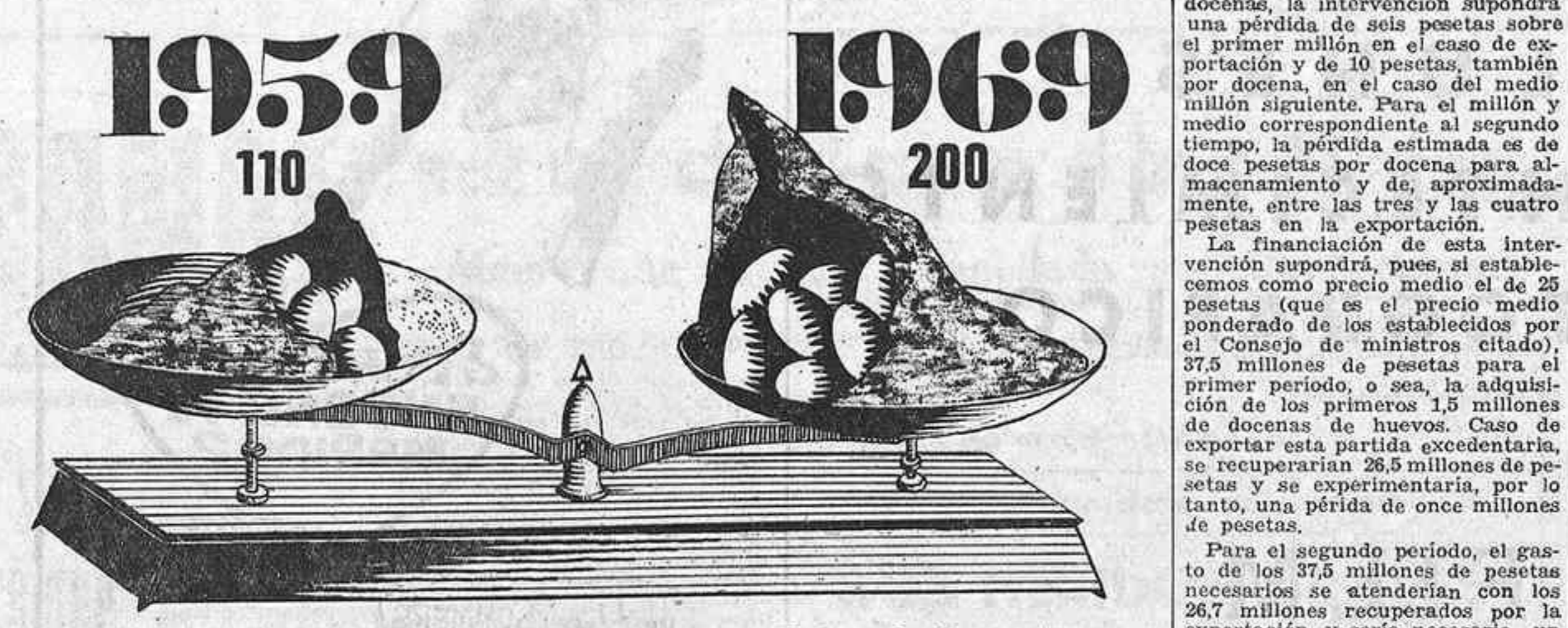
Mañana martes, día 22, a las ocho de la tarde, celebrará el Colegio Nacional de Economistas de España una sesión solenne para otorgar a los señores don Fermín Sanz Orrio, don Antonio de Miguel, y don Antonio de Miguel, consejero del Ministerio de Cultura.

# CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

## DOSCIENTOS HUEVOS AL AÑO ES EL CONSUMO POR PERSONA EN EL MERCADO ESPAÑOL

### LA ACCION REGULADORA BUSCA EL ABASTECIMIENTO SUFICIENTE, SIN EXCEDENTES EN LA PRODUCCION



El consumo de huevos en el mercado español ha pasado en diez años, de representar 110 unidades por persona al año, a representar 200. Este aumento en el consumo ha sido favorecido por una gran estabilidad en los precios medios en los últimos años. A su vez, esta estabilidad de precios medios fue posible por la mejora de los rendimientos en este tipo de explotaciones. El comercio de huevos, según el circular de la Comisaría de Abastecimientos y Transportes de mayo de 1968, lo declaraba libre en 1968-69. Me sorprendió leer un día un anuncio en que los precios los establecía el comerciante autor del mismo con arreglo a criterio de su frescura (de los huevos quiero decir) a tono con la siguiente enunciación: huevos del día, huevos frescos y huevos sin más aditivación. Dicho se está que el precio más elevado correspondía a los días y los más bajos a los que sólo merecían el nombre de huevos, sin más. Según el "Boletín Oficial" de 14 de mayo de 1968, se autorizaba al C. A. T. a realizar compras si la situación del mercado así lo aconsejaba, para formar una reserva en las cámaras frigoríficas. En cambio, se suprimían los precios de garantía a la avicultura. Claro está que para las compras el C. A. T. se establecían categorías —nada menos que siete—, pero lo afortunadamente no con arreglo a los criterios del comerciante de la producción.

La intervención consistió en el caso de una superproducción, en la retirada del mercado del excedente que ha de ser conservado en cámaras frigoríficas, o bien excedente que se consigue desahogar la oferta de una mercancía precaria, pero su venta en el exterior produce habitualmente pérdidas derivadas de un mercado internacional poco sólido. En España el crecimiento de la producción ha sido espectacular, hasta el punto de que de ser un mercado que necesitaba abastecerse en el exterior, ha pasado incluso a necesitar exportar en algunos momentos.

La producción era en 1965, dentro de la primera clase, de 479,9 millones de docenas, y para 1968 se había aumentado a 579,9 millones de docenas. En los precios en el mercado central de Madrid, se pagaba en 1965 la docena a 32,40 pesetas y se paga en 1968 a 27,13 pesetas. MANTENER LOS PRECIOS. Centrada el problema estratégico en el mantenimiento de precios, como hemos dicho, mediante el apoyo del Estado que adquiere en ciertas coyunturas una parte

de la producción excesiva, veamos recogidos en las instalaciones avícolas, cuyo precio varía en función del peso. Se fijaron márgenes comerciales y precios máximos de consumo. En los mercados centrales, una junta certifica diariamente los precios de venta. UN MERCADO ALTAMENTE SENSIBLE. Se trata de uno de los productos alimenticios que en nuestro mercado es más sensible. Las explotaciones avícolas son hoy día auténticas fábricas. La velocidad en la producción de huevos va paralela a una velocidad también en el sacrificio de aves para carne. Cualquier medida que se adopte para regular el mercado de huevos produce rápidos efectos bien en el aumento de la producción de huevos, bien en la decisión del sacrificio de las aves.

Los precios de adquisición serán establecidos por el P. O. R. P. A. con la misma coordinación del C. A. T. y de acuerdo con la Asociación Nacional Avícola (A. N. S. A.), con la premisa de que dichos precios no podrán exceder de 26, 24 y 22 pesetas docena para las clases primera, segunda y tercera. Se estima que, en relación con ese excedente de tres millones de docenas, la intervención supondrá una pérdida de seis pesetas sobre el primer millón en el caso de exportación y de 10 pesetas, también por docena, en el caso del medio millón siguiente. Para el millón y medio correspondiente al segundo tiempo, la pérdida estimada es de doce pesetas por docena para almacenamiento y de, aproximadamente, entre las tres y las cuatro pesetas en la exportación. La financiación de esta intervención supondrá, pues, si establecemos como precio medio el de 25 pesetas (que es el precio medio ponderado de los establecidos por el Consejo de ministros citado), 37,5 millones de pesetas para el primer período, o sea, la adquisición de los primeros 1,5 millones de docenas de huevos. Caso de exportar esta partida excedentaria, se recuperarían 26,5 millones de pesetas y se experimentaría, por lo tanto, una pérdida de once millones de pesetas.

Para el segundo período, el gasto de los 37,5 millones de pesetas necesarios se atenderán con los 26,7 millones recuperados por la exportación, y sería necesario un suplemento de otros 11 millones de pesetas. En este segundo período dependen las pérdidas de si se considera necesario el almacenamiento, lo que supondría, según hemos dicho, una pérdida de 18 millones, o bien, si la opción es por la exportación, con lo que la pérdida sería de seis millones. Hay que añadir, en realidad, a las pérdidas, la partida que se abone a A. N. S. A. en concepto de gastos, que se estima en millón y medio de pesetas. En suma, el crédito total que sería preciso para la operación es de unos 50 millones de pesetas, que ha sido la cantidad asignada por el citado Consejo de ministros de enero de este año. Las pérdidas totales serán de 29 millones si se acude al expediente de almacenamiento del millón y medio de docenas del segundo período, o bien de 17, si la opción para dicho período es de exportar.

En suma, pues, que el mantenimiento de precios necesarios para que el abastecimiento del mercado sea el adecuado supondrá una pérdida de 29 millones, o bien de 17 millones de pesetas para el Estado. No parece excesivo para alcanzar el fin propuesto.

La intervención consistió en el caso de una superproducción, en la retirada del mercado del excedente que ha de ser conservado en cámaras frigoríficas, o bien excedente que se consigue desahogar la oferta de una mercancía precaria, pero su venta en el exterior produce habitualmente pérdidas derivadas de un mercado internacional poco sólido. En España el crecimiento de la producción ha sido espectacular, hasta el punto de que de ser un mercado que necesitaba abastecerse en el exterior, ha pasado incluso a necesitar exportar en algunos momentos. La producción era en 1965, dentro de la primera clase, de 479,9 millones de docenas, y para 1968 se había aumentado a 579,9 millones de docenas. En los precios en el mercado central de Madrid, se pagaba en 1965 la docena a 32,40 pesetas y se paga en 1968 a 27,13 pesetas. MANTENER LOS PRECIOS. Centrada el problema estratégico en el mantenimiento de precios, como hemos dicho, mediante el apoyo del Estado que adquiere en ciertas coyunturas una parte

## Nuevas ampliaciones en marcha

Reunidas de Zaragoza celebrarán la junta general el día 26 de este mes. Se dará cuenta de un ejercicio satisfactorio. La sociedad ha venido antiguas dificultades y se encuentra ahora de cara a un buen futuro, con perspectivas de incrementos en la producción que permitirán mejoras graduales en los beneficios que distribuye cada año. Las perspectivas serán todavía más satisfactorias en el caso de una mejora en las tarifas, pero, aun con las actuales, los beneficios irán mejorando.

OTRA SOCIEDAD CON NOTICIAS FAVORABLES para los accionistas es Enlase. Esta entidad, que no distribuyó dividendo por el ejercicio de 1967, lo podrá distribuir ya con cargo al de 1968. El dividendo será de 20,70 pesetas netas.

ENFER. La Empresa Nacional Ribagorzana (Enhar) ha puesto en servicio el último grupo de la central de Ribarroja. Dispone, pues, ya en dicho salto de una potencia instalada de 28 kilovatios. La ampliación de Enhar Ribagorzana y del Ebro suponen una potencia que supera los 700.000 kilovatios.

OTRA SOCIEDAD que ampliará en breve es Hidroeléctrica de Cataluña. La proporción será de una acción nueva a la par por cada diez acciones antiguas y la operación tendrá lugar a partir del día 10 de mayo. Antes, seguramente en la segunda quincena de abril, comenzará la ampliación de Catalana de Gen, en la proporción de dos acciones por cada 11 antiguas, y las acciones nuevas se emitirán a la par.

COMO RESULTADO de las conversaciones celebradas por comerciantes españoles y finlandeses en Helsinki, se decidió la apertura en Valencia de una central de compras de la United Nordic Inc., organización central escandinava encargada de la adquisición de productos en el extranjero.

## Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

AL INFORMAR RECIENTEMENTE SOBRE la coyuntura agraria, el Ministerio de Agricultura dice que el tomate a recolectar de enero a junio se estima en 2.781.000 quintales métricos, con aumento del 9,5 por 100 sobre lo obtenido en la campaña anterior. También aumenta el 8,5 por 100 la palata extratemprana recogida, estimada en 1.075.000 quintales métricos. EN EL BOLETIN ESTADISTICO del Banco de España del pasado febrero se decía que el activo de las Cajas de Ahorro en noviembre de 1968 ascendía a 427.370 millones de pesetas, cifras que, respecto a los datos de diciembre de 1967, acausan un incremento de 67.600 millones.

EL PUERTO PALMERO CANARIO de La Luz registró en marzo pasado un tráfico portuario de 1.423 unidades, de las que 733 eran españolas. Los rusos ocuparon el primer lugar entre los extranjeros, con 94 buques, seguidos por los ingleses, a 1 e m a nes occidentales, japoneses, italianos, noruegos, griegos, libaneses, polacos, holandeses, s u e c o s, portugueses, daneses, franceses, panameños e indios. También se registró, aunque en menor número, la presencia de buques de otras 16 naciones.—O. G.

## Junta general de Hermes, Compañía Española de Seguros, S. A.

En el salón de actos de la Cámara de Comercio de Madrid se ha celebrado con gran concurrencia de accionistas la Junta general ordinaria de esta Compañía de Seguros, bajo la presidencia de don Vicente Salgado Blanco. En la Memoria distribuida a los accionistas se dedica un sentido recuerdo a don José Villegas García, consejero y ex director general de la Compañía, quien falleció en el transcurso del pasado ejercicio de 1968. Los resultados obtenidos han sido satisfactorios, ya que la empresa ha ido recuperándose de las consecuencias producidas por la pérdida del ramo de accidentes de trabajo. Las primas en seguro directo han sido por valor de 142,5 millones de pesetas frente a 132,2 millones en el ejercicio de 1967. El total de primas directas y aceptadas asciende a 192,2 millones frente a 174,8 en 1967, lo que representa un aumento de 17,4 millones respecto a 1967. Las reservas patrimoniales, más las técnicas y el capital, han alcanzado 180,8 millones de pesetas. Los beneficios han sido de 2,6 millones de pesetas y el dividendo que se acordó repartir a síende al 10 por 100. Se consideran como satisfactorios los resultados obtenidos, y los gastos generales en porcentaje sobre primas se mantienen casi inalterables. La Junta aprobó por unanimidad todas las propuestas del Consejo, así como la ratificación del nombramiento de consejero a favor de don Rafael Villegas Pérez.

## Presencia española en la Feria de Artesanía de Munich

MUNICH, 20. (Efe).—Fue clausurada hoy en Munich la XXI Feria Internacional de Artesanía, el certamen más importante del mundo en su género, que ha reunido en diez días 300.000 visitantes. España y sus talleres artesanos han estado representados en el recinto ferial con un "stand" de unos doscientos metros cuadrados, contribuyendo a la difusión y consolidación del renombre español en esta rama de la economía tradicional. España asiste a la Feria de Munich desde 1951. El jefe de Feria y Exposiciones de la Obra Sindical de Artesanía, Julio Martínez, presentó en Munich una selección de artesanía de alta calidad, con piezas de forja pura de hierro y un amplio repertorio de interés comercial, habiendo establecido contacto con cien firmas de Alemania y otros países. Ha sido vendido en Munich el 85 por 100 del contingente ferial. El "stand" español ha ofrecido el panorama de la artesanía española, como otras veces, en el que figuraban, entre innumerables realizaciones, tejidos granadinos, alfombras de esparto y murcianas, sillitas catalanas de Pobla de Claramunt, objetos de metal decorativo, botijos dorados y muebles ornamentales auxiliares. El belén madrileño y los azulejos enmarcados de Manises han tenido gran aceptación entre los comerciantes alemanes que constituyen el mecenazgo español.



Esta inversión garantiza el porvenir técnico de los españoles. Y su comodidad. UNESA

## No es cuento: Usted es quien tiene ahora una Lámpara de Aladino.

Las fantasías de Julio Verne y de Las mil y una noches se han cumplido, en parte. Aladino frotaba su lámpara; acudía el Genio y ¿qué le pedía su Amo? Pocas cosas que usted no tenga ya, apretando un botón. Por ejemplo, transportarse en un segundo a la Luna y ver la Tierra, desde allí. Usted es el Amo de un pequeño ejército de "genios". Usted toca un botón y le traen a casa el cine, el teatro o los partidos. Y calientan esto, enfrían aquello, lavan, planchan, tocan música... ¡No paran! Esos genios, que no son de cuento, le obedecen gracias a la electricidad. Y piden más electricidad. Para producirla, las compañías eléctricas de España invierten, cada año, treinta mil millones de pesetas.

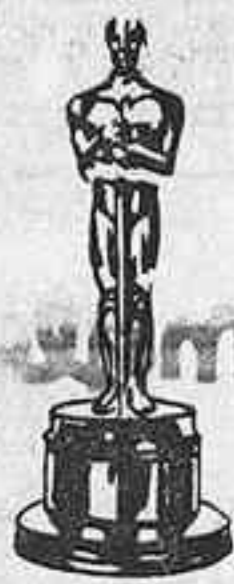




HOY LUNES,  
GRAN ACONTECIMIENTO  
CINEMATOGRAFICO

¡UN FILM  
APASIONADO  
Y

APASIONANTE!



DE HOLLYWOOD AL  
MEJOR DIRECTOR  
MIKE  
NICHOLS

JOSEPH E. LEVINE PRESENTA  
UNA PRODUCCION  
MIKE NICHOLS - LAWRENCE TURMAN



NADIE  
OLVIDA  
EL DIA QUE  
DESCUBRIO  
EL AMOR

**EL GRADUADO**  
(THE GRADUATE)

PROTAGONIZADA POR  
**ANNE BANCROFT · DUSTIN HOFFMAN · KATHARINE ROSS**  
GUION DE CALDER WILLINGHAM · BUCK HENRY · PAUL SIMON  
CANCIONES POR  
EJECUTADAS POR SIMON · GARFUNKEL · PRODUCIDA POR LAWRENCE TURMAN  
DIRIGIDA POR MIKE NICHOLS  
TECHNICOLOR · PANAVISION · **United Artists**  
Entertainment from Transamerica Corporation



SOLAMENTE PARA  
MAYORES DE 18 AÑOS



3ª SEMANA



¿POR QUE TE  
ENGAÑA TU  
MARIDO?  
EASTMANCOLOR

un film de SUMMERS



Naturalmente que nosotros no podemos adelantarte nada sobre un tema tan delicado, pero... ¡ahí está la película!  
En cualquier caso, usted va a reirse mucho...

— PARA MAYORES DE 18 AÑOS —



EXITO INMENSO

Cliff Robertson acat de obtener el «Oscar» a la mejor interpretación masculina por su trabajo en este film

¡COMPRUEBE LA JUSTICIA DE ESTE PREMIO!

CINE  
**CHARLY**



PRODUCCION SELMA PICTURES  
**CLIFF ROBERTSON en CHARLY con CLAIRE BLOOM**  
LILIA SKALA · LEON JANNEY · RUTH WHITE  
SEGUN LA NOVELA FLOWERS FOR ALGEMONY POR DANIEL KEYES  
DIRECTOR **RALPH NELSON**  
Technicolor · Techniscope

— PARA MAYORES DE 18 AÑOS —



HOY  
LUNES



**BOINAS VERDES**

**JOHN WAYNE**  
**DAVID JANSSEN**

CINEMASCOPE  
TECHNICOLOR

PARA MAYORES  
DE 18 AÑOS

¡AHORA CONOCERA LA CLASE DE  
HOMBRES QUE GANARON ESTA FAMA!



HOY  
LUNES,

¡LA COMEDIA MAS  
DIVERTIDA DE LA  
TEMPORADA!

MEGA FILMS PRESENTA: UNA COMEDIA MUSICAL EN COLOR DE  
ARTURO GONZALEZ Agata Films - José Luis Dibildos  
CON EL DEBUT DEL CONJUNTO "BEAT" IN "POP"  
LOS HIPPIE LOYAS  
(PROCEDENTES DE LIVERPOOL)



UNA VEZ AL AÑO SER  
**HIPPIE**  
NO HACE DAÑO

TONY LEBLANC · CONCHITA VELASCO · ALFREDO LANDA · MANOLO GOMEZ BUR  
JOSE SAZATORNIL "SAZA" · RAFAEL ALONSO  
LALY SOLDEVILA Y JOAQUIN PRAT  
ARGUMENTO Y GUION José Luis Dibildos · DIRECTOR Javier Aguirre  
— PARA MAYORES DE 18 AÑOS —



17ª SEMANA EN  
MADRID

¡LA MAS MARAVILLOSA, APASIONADA  
Y VIOLENTA HISTORIA DE AMOR!



FRANCO ZEFFIRELLI  
**ROMEO  
Y JULIETA**

— PARA MAYORES DE 18 AÑOS —

IDEAL - UNIVERSAL CINEMA  
LIDO - MONTECARLO

HOY LUNES, primer reestreno preferente



**WILLIAM CLIFF HOLDEN-ROBERTSON**  
PANAVISION · TECHNICOLOR  
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MONTECARLO  
HOY LUNES,  
primer reestreno

**EL POKER  
de la MUERTE**

TECHNICOLOR  
DEAN MARTEN · ROBERT MITCHUM  
En programas dobles  
Para mayores de 18 años

**NARVAEZ  
CERVANTES**  
HOY LUNES

**SOLA EN LA  
OSCURIDAD**

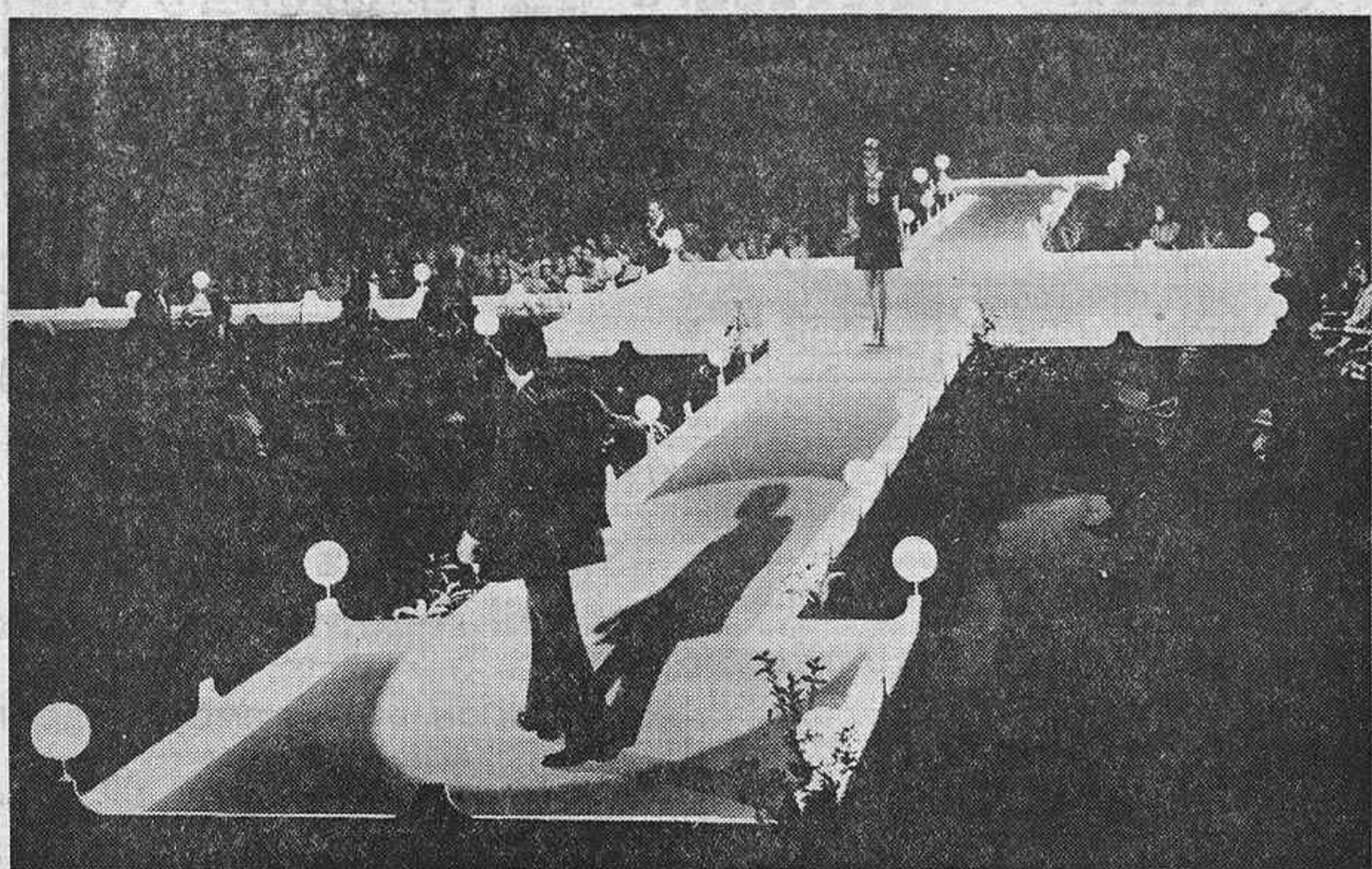
TECHNICOLOR  
AUDREY HEPBURN  
En programas dobles  
Para mayores de 18 años







Cuatro días de exhibición en el Pabellón Deportivo del Real Madrid



Deslumbrador aspecto que ofrecía el pabellón deportivo del Real Madrid durante el desfile de la moda

Treinta mil espectadores presenciaron el desfile de la moda primavera-verano lanzada por El Corte Inglés

- Se presentaron 119 modelos: desde los clásicos atuendos para los maduros hasta las audacias juveniles. Pajares, el gran humorista, y el "ballet" de Rafael de Córdoba, completaron el gran espectáculo. Una flota de autocares, a disposición de los asistentes.

El escenario deportivo donde se celebran los desfiles de la moda organizados por El Corte Inglés obliga a muchos espectadores a ir en autocar. Hay que ir a la moda en el momento que sean propios, batir y abitar marcas, marcar tantos, demostrar espíritu de equipo, plenitud de forma, entrenamiento y preparación. Alguien, al reseñar otra de estas exhibiciones, tituló su reportaje "La gran olimpiada de la moda en el Pabellón Deportivo del Real Madrid"; al encabezar así su trabajo acertó plenamente el cronista del suceso (suceso en el doble sentido de la palabra: "acontecimiento" y "suceso" del vocablo francés "succès", éxito).

domina la fantasía y lo romántico, tan acorde con sus peinados, con sus barbas y patillas. Y en verano veremos atrevidas blusas de lunares, amplios pantalones de anchura boca... Y la moda masculina en general, no sólo la de los jóvenes... Pues se levantan americanas entalladas, largas (unos 78 centímetros), de hombros estrechos y de dos filas de botones, y pantalones anchos (24 centímetros de boca) y con vuelta... Y en trajes de etiqueta? Se sigue la línea clásica, pero en colores vivos: azul claro, burdeos, mostaza, gris... Y los "smokings", sin chaico, con fajas de colores entonando con el de la prenda... Cuando termine el espectáculo, dice Joaquín Prat por los micrófonos, como respuesta a nuestro pensamiento—pueden ustedes utilizar los autocares gratuitos que ha contratado El Corte Inglés para trasladarse hasta la Puerta del Sol.

La pasada semana, de martes a viernes, aquella organización comercial demostró que sus anteriores récords podían superarse. El gran desfile de la moda primavera-verano fue eso: un espectáculo como en el desarrollo y en la asistencia de público (volvamos a señalar otro doble significado en una palabra: "asistencia" por presencia y por aliento).

En los términos, que se siguen llamando así, aunque nadie usa el chaico, los géneros clásicos: lana, cheviot, tergal... En nuestros almacenes tenemos lo más moderno en fibras, pues ya sabe usted que hoy la ciencia y los laboratorios son buenos aliados del arte sartorial... Puede darse más? Pues sí, señores; hay más. En el intermedio del desfile saltaron a la pasarela Massiel, Raphael y otras famosas estrellas... pero "metidos" en la zarganta de ese genial Pajares, que recogió a todos con sus maravillosas imitaciones y su gran sentido del humor. Y tras él, Rafael de Córdoba y su "ballet" español, comprenden ustedes ahora la razón de los cuatro llenazos sucesivos...

En el período deportivo es tan importante reír lo que pre-

domina la fantasía y lo romántico, tan acorde con sus peinados, con sus barbas y patillas. Y en verano veremos atrevidas blusas de lunares, amplios pantalones de anchura boca...

La Junta de Cartera de Títulos, S. A. (CARTISA)

Con asistencia de un gran número de accionistas, y bajo la presidencia de don Pablo de Garnica Mansi, se ha celebrado el día 17 de abril la Junta general ordinaria de Cartera de Títulos, S. A. (CARTISA). Tras agradecer a los accionistas su asistencia y su confianza, el señor Garnica se refirió en su informe a la evolución de la economía nacional en el pasado año 1968, destacando y comentando los índices más expresivos y analizando las circunstancias en que se ha producido la favorable evolución de las cotizaciones bursátiles.



Audacia juvenil en este bello modelo veraniego, creación de El Corte Inglés

Junta general del Banco Industrial de Bilbao BRILLANTE EJERCICIO, CON FUERTES INCREMENTOS EN DEPOSITOS E INVERSION

El notable crecimiento que el Banco Industrial de Bilbao ha experimentado en todos los órdenes queda fielmente plasmado en el auge de la cotización de sus acciones EL ESTRECHAMIENTO DEL COEFICIENTE DE GARANTIA DEBE DETERMINAR UNA POSIBLE AMPLIACION DE CAPITAL

Table with 3 columns: Situación al 31-12-67, Situación al 31-12-68, % de incremento. Rows include Créditos, Cartera de efectos, Cartera de valores, ACTIVO RENTABLE, Capital y reservas, Depósitos, Bonos de caja, TOTAL RECURSOS, and BENEFICIO LIQUIDO.

El pasado día 18 de abril se celebró, en los locales de su sede central, la Junta general del Banco Industrial de Bilbao. En ella presentaron documentados informes a los accionistas asistentes el presidente de dicha entidad y su director general refiriéndose el primero a la proyección futura y perspectivas del Banco y el segundo a la marcha del ejercicio 1968. Don José Manuel Delcaux, presidente del Banco Industrial de Bilbao, dijo: Hemos continuado prestando nuestro apoyo a aquellos sectores de nuestra economía que tropiezan con mayores dificultades para su promoción y financiación: la pequeña y mediana empresa. Lo corroboran las siguientes cifras: El 54,7 por 100 de nuestros créditos son de importe inferior a cinco millones de pesetas.

bre entidades de financiación de ventas a plazos. La política de congelación de dividendos, en lo que supone posibilidad de aumentar nuestras reservas, significa un fortalecimiento del Banco y una mayor base para el cálculo de los dividendos futuros. Nuestras acciones han constituido un elemento puntero en el renacer de las Bolsas españolas, registrando un espectacular incremento en su cotización. El coeficiente de garantía, que exige que nuestros recursos propios deban cubrir el 10 por 100 de los ajenos, puede plantear la necesidad de un capital más alto para poder maniobrar en el futuro. Es posible que esta ampliación de capital deba llevarse a cabo antes de la próxima Junta general. Y su proporción sería una acción nueva por cada seis antiguas, previa la oportuna autorización oficial que habríamos de solicitar. Don Juan José Echeberria, director general del Banco Industrial de Bilbao, dijo: El Banco Industrial de Bilbao ha visto la posibilidad de proporcionar al actual ahorro las dos exigencias que primordialmente demanda: interés y facilidad de disposición de su ahorro mediante el instrumento de las imposiciones a plazo superior a dos años pignora-

BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

El Consejo de Administración del Banco Exterior de España ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas para el día 5 del próximo mes de mayo, a las once de la mañana, y Junta general extraordinaria el mismo día, a las doce, en el local del cine Carlos III (calle de Goya, número 5, de esta capital), en primera convocatoria, y para el día 6 de dicho mes, a iguales horas y en el mismo local, para celebrarla en segunda convocatoria, si a la primera no hubiere concurrido el número de accionistas y de acciones legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver sobre los siguientes asuntos: Orden del día de la Junta ordinaria

Junta general de FINANZAUTO Y SERVICIOS, S. A.

- Las ventas en 1968 han ascendido a 3.140 millones, con aumento del 23 por 100. La plantilla alcanza a 1.582 productores, con aumento del 11 por 100. Los recursos propios pasan de 164 a 813 millones. La proporcionalidad de reservas con el capital pasan del 120 al 268 por 100. Dividendo, 10 por 100 neto. Inmediata ampliación de 1 por 10 a la par. Otra ampliación en el año de 1 por 5 a la par.

Con asistencia de gran número de accionistas se ha celebrado la Junta general de Finanzauto y Servicios, S. A., presidida por don José Luis López-Quesada y Bourbón, en ausencia del presidente del Consejo don Carlos López-Quesada y Bourbón, que se encuentra convaleciente de una operación quirúrgica que recientemente le ha sido practicada. Manifestó el señor López-Quesada que los datos que se facilitarían a la Asamblea serían forzadamente resumidos, porque los accionistas habían tenido la oportunidad de conocerlos exhaustivamente por la Memoria del ejercicio, que todos habían recibido con bastante antelación. Sin embargo, se dedicaría algún tiempo a comentar los resultados del primer trimestre de 1968, para que los accionistas conocieran las perspectivas que se ofrecen en el ejercicio actual. Con Aníbal Molitó López-Quesada, director técnico, destacó algunas novedades más importantes en el servicio posventa, informó de que se habían facturado 345 millones de pesetas en repuestos, con aumento del 50 por 100, y que en las bases de servicio se habían facturado 299 millones de pesetas, con aumento del 23 por 100. Estos importantes aumentos se debieron a la puesta en funcionamiento de las nuevas bases en Valencia, Zaragoza, Tarragona y Barcelona, para SEAT en Madrid; a la mayor actividad en las que ya funcionaban anteriormente, así como a la eficacia del personal que las atiende. En este sentido informó que

- 1. Examen de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1968. 2. Legalización de sus resultados económicos. 3. Renovación del Consejo de Administración. 4. Proposiciones y asuntos que puedan presentarse de conformidad con el artículo 48 de los Estatutos sociales. 5. Lectura y aprobación, en su caso, del acta correspondiente.

- Orden del día de la Junta extraordinaria 1. Incorporación al capital en operación independiente y separada de parte del saldo de la "Cuenta de regularización ley 76/1961". 2. Ampliación del capital social. 3. Modificación del artículo 20 de los Estatutos sociales. 4. Lectura y aprobación, en su caso, del acta correspondiente. 5. Cuentas y balances de los señores accionistas la correspondiente citación personal, advirtiéndoles que de no llegar a su poder dicha citación podrán retirarla del domicilio social hasta tres días antes del señalado para la celebración de las Juntas. De conformidad con el artículo 91 de nuestros Estatutos, durante el plazo de la convocatoria de la Junta general ordinaria todos los accionistas con derecho de voto pueden examinar en el domicilio social del Banco el balance, sus cuentas y los documentos justificativos. Un ejemplar de la Memoria, balance y demás proposiciones será entregado a cada uno de los asistentes a dicha Junta general. Si las Juntas hubieran de celebrarse en segunda convocatoria, se pondrán oportunamente en conocimiento de los señores accionistas mediante anuncio publicado en la prensa diaria. Madrid, 17 de abril de 1968. El secretario general. Firmado: Fermín elada de Andrés Moreno.

Table with 2 columns: Vehículos industriales Pegaso y Sava, Tractores David Brown, Sava Nuffield y maquinaria agrícola, Maquinaria industrial y de obras públicas (retroexcavadoras JCB, carretillas elevadoras Hyster y barredoras Wayne), Vehículos de turismo Seat. Total 2.578.

FINANCIERA BANLOQUE, S. A.

Junta General Ordinaria Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 9 de mayo próximo, en primera convocatoria, a las seis horas de la tarde, en el domicilio social de la Banca López-Quesada (Carrera de San Jerónimo, número 23) para tratar del siguiente ORDEN DEL DIA 1. Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, examen, discusión y aprobación de la Memoria y balance del ejercicio de 1968 y distribución de beneficios. 2. Aprobación del dividendo activo. 3. Cesos y nombramiento de consejero. 4. Modificación del artículo 5.º de los Estatutos sociales. Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean, por lo menos, cincuenta acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de celebración de la Junta. Se extenderán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que poseen o representan y el de votos que les correspondan. En Madrid, a 19 de abril de 1968. El secretario del Consejo de Administración, Juan López-Quesada y Bourbón.

que supone un incremento del 30 por 100 sobre las de 1967. En 1968 continúa la progresión, y el aumento alcanzado durante el primer trimestre ha sido del 20 por 100 sobre el mismo período de 1968. Cedió la palabra al consejero don Carlos Cifuentes López-Quesada, quien explicó a continuación el funcionamiento del fondo de previsión para inversiones anticipadas, en el que desde 1967 se había adeudado el importe de las inversiones realizadas para la construcción e instalación de las bases por 96 millones de pesetas, que quedaron acogidas a la desgravación fiscal correspondiente. De los resultados del ejercicio se había destinado al fondo, como beneficio no distribuido, la suma de 11,2 millones de pesetas, con una economía en el impuesto sobre sociedades de 4,5 millones, pero como todavía quedaban pendientes de dotación 73 millones, era evidente que a lo largo de futuros ejercicios continuarían utilizando esta ventaja, que supone un ahorro en el impuesto por otros 22 millones de pesetas. Todo ello sin perjuicio de que al proseguir las inversiones crecería el importe del fondo con el mismo objetivo. Terminó agradeciendo al Gobierno los estímulos fiscales concedidos a las empresas para facilitar las inversiones a que necesariamente parte de la empresa serían aprovechados al máximo. Por último, el señor López-Quesada resumió las cifras de facturación, que en 1968 han sido de 3.140 millones sobre las de 1967, y como en el primer trimestre de 1968 se ha conseguido un aumento similar a re-

la Junta de Cartera de Títulos, S. A. (CARTISA). Tras agradecer a los accionistas su asistencia y su confianza, el señor Garnica se refirió en su informe a la evolución de la economía nacional en el pasado año 1968, destacando y comentando los índices más expresivos y analizando las circunstancias en que se ha producido la favorable evolución de las cotizaciones bursátiles. Los beneficios obtenidos en 1968—prosiguió el señor Garnica—ascienden a 318 millones de pesetas, de los que algo más de 67 millones corresponden a rendimientos ordinarios de la cartera, y unos 251 millones, a realización de valores; el dividendo, por seguir sujeto a la limitación establecida, será del 5 por 100 del capital fiscal. En 1968, un 6,32 del capital nominal. El señor Garnica terminó su informe dando cuenta a los accionistas de que las acciones CARTISA han obtenido la declaración de cotización calificada y del desarrollo de las operaciones de canje de las acciones de la serie provisional y de ampliación de capital que tuvieron lugar a fines de 1968, expresando su propósito de realizar en el presente ejercicio una nueva ampliación en proporción no inferior a la del año precedente. Sometidas a la Junta las propuestas del Consejo sobre los distintos extremos del orden del día, fueron aprobadas por la misma.

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

Junta General Ordinaria Celebración en Segunda Convocatoria No habiendo expedido hasta el momento tarjetas de asistencia representen acciones suficientes para formar junta ordinaria, se convoca a la Junta ordinaria para reunirse a las seis horas de la tarde del día 23 de mayo próximo en la sede social de la compañía, en la calle de Moratillas, número 23, a las once de la mañana, en el cine Moratillas, plaza de Puerta de San Vicente, número 23, de Madrid. Madrid, 21 de abril de 1968. El Consejo de Administración. Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50



Cine PALAFOX EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

6ª SEMANA DE GRAN EXITO

¡ILLEGO RAPHAEL! ¡ILLEGO EL GOLFO! ¡ILLEGO LA PELICULA DEL AÑO!



RAPHAEL en EL GOLFO

Una producción ASPA P. C.

Escrita y realizada por: VICENTE ESCRIBA

CON SHIRLEY JONES

EASTMANCOLOR PANAVISION

70 mm



Para mayores 18 años

España, en el VII Congreso de Riego y Drenaje

MEXICO, 20. (Efe.) — "A pasos agigantados, los países de habla hispana han avanzado en el planeamiento de obras de riego, drenaje y saneamiento..."

JUNTA GENERAL DE REFINERIA DE PETROLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A.

Bajo la presidencia del excelentísimo señor don Luis Valero Bermejo se ha celebrado en Madrid la Junta general ordinaria de la Refinería de Petróleos de Escombreras, S. A. (REPESA), correspondiente a su vigésimo ejercicio.

Comando egipcio contra posición israelí

EL CAIRO, 20. (Efe-Reuter). — Un comando egipcio ha atacado la pasada noche una posición israelí situada en la otra orilla del canal de Suez, frente a la ciudad de Ismailia, y ha dado muerte y herido a 30 soldados judíos por lo menos, según ha informado un portavoz militar egipcio en El Cairo.

PREMIOS NOBEL, EN MADRID



Con ocasión del reciente Congreso Internacional de Bioquímica que se ha celebrado en Madrid, coincidieron varios eminentes hombres de ciencia que, a lo largo de sus actuaciones, obtuvieron el premio Nobel.

LA MEMORIA

La Memoria, presentada a examen y aprobación de la Junta, dedica una parte de su contenido al estudio del mercado internacional de petróleo crudo y de productos petrolíferos, examinando la producción mundial, la expansión de la capacidad de refinación y analizando la evolución de los precios internacionales de estos productos.

¡Son perfectos los trajes Cortefiel!

Imprimen una extraordinaria personalidad. Cortefiel representa la más amplia, mejor y moderna organización especializada de Europa. Cada traje Cortefiel es un éxito. Usted lo sabe. Usted sabe que vestir un traje Cortefiel es diferente. Le sienta bien, se siente desenvuelto, seguro, elegante, lleno de personalidad. Quien viste Cortefiel jamás cambia.

Advertisement for BARRIO DE SANTA MARIA, featuring a map and text about residential and commercial buildings.

Continúa la construcción de la fábrica de Abonos Complejos del Sureste, S. A. (ASUR), en la que participan REPESA y Unión Española de Explosivos y Uniones Iguales.

Se construirá en Gijón la mayor fábrica de cementos de España

Seguindo las directrices trazadas por el Gobierno tendentes a la creación de grandes unidades de fabricación competitivas en los mercados mundiales, Sociedad Anónima Tudeia Vegul, Cementos Rozola, S. A., Cementos del Noroeste, S. A., y Cementos Portland de Cernela, S. A., han constituido el día 16 de abril de 1969 la sociedad Cementos del Cantábrico.

El presidente de dicha sociedad, don Pedro Masavéu, ha conseguido reunir, a través de Cementos del Cantábrico, S. A., a la mayor parte de las grandes empresas de cemento del Norte y Noroeste, y de esta forma poder llevar a cabo esta gran empresa.

Large advertisement for Cortefiel suits, featuring a man in a suit and the Cortefiel logo.

Large advertisement for VALLEHERMOSO, S. A., regarding the issuance of convertible bonds for the construction of a cement factory in Gijón.

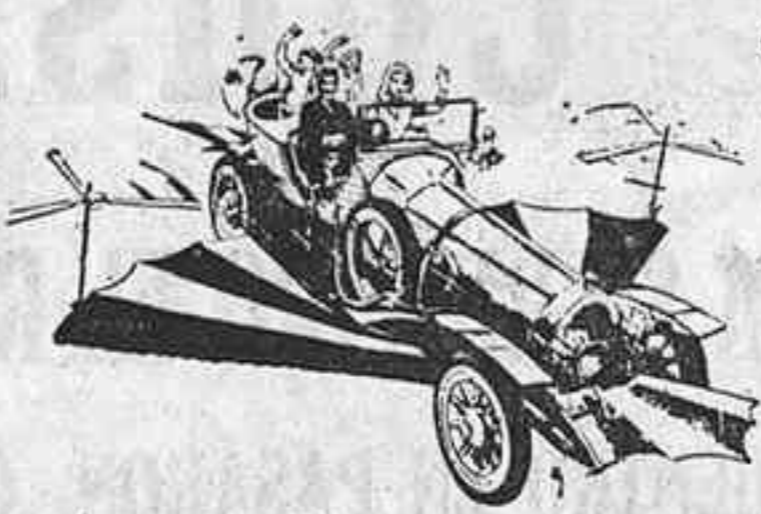






6.ª SEMANA  
 Todos los días: 4, 7, 10, 30  
**Palacio de la Música**  
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Pase una tarde deliciosa admirando esta encantadora película



**Chitty Chitty Bang Bang**

Dick Van Dyke  
 Sally Ann Howes  
 Lionel Jeffries  
**"Chitty Chitty Bang Bang"**  
 de Ian Fleming

Gert Frobe · Anna Quayle · Benny Hill  
 SUPER-PANAVISION · TECHNICOLOR

United Artists

Sesión continua desde las 10 mañana  
**IMPERIAL**  
 Autorizada para todos los públicos

5.º MES DE FABULOSO ÉXITO EN MADRID

Walt Disney PRESENTA

**EL LIBRO DE LA SELVA**  
 TECHNICOLOR



DIPENFA S.A.

Por necesidades de programación, en su  
 SEXTA SEMANA de éxito pasa al  
 Cine **MONUMENTAL**  
 Sesión continua desde las 4.30  
 Autorizada para todos los públicos

JEAN LOUIS GABIN · DE FUNES

**EL TATUADO**

UN FILM DE DENYS DE LA PATELLIERE

Eastmancolor  
 Franscope

EL MADRID DEJO LAS COSAS EN SU SITIO EN LAS PALMAS: DERROTO AL SUBCAMPEON

# ...y también máximo goleador

Grande hizo el gol que valió el triunfo madridista a cinco minutos del final

**NIZ, LESIONADO, FUE RETIRADO EN CAMILLA EN EL SEGUNDO TIEMPO**

Las Palmas de Gran Canaria. 20. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES).—Lleno impresionante, a rebosar, en el estadio Insular. Emoción y victoria del campeón, Real Madrid, por 1-0 ante el subcampeón, Las Palmas. El Real Madrid ha conquistado con este triunfo el título de máximo goleador.

Digamos rápidamente que el Grande cuando sólo faltaban cinco minutos para finalizar el encuentro, la jugada comenzó en Velázquez, quien envió un pase medido al extremo derecha, Grande; éste lanzó un tiro sesgado que batió irremisiblemente a Oregui.

**LESION DE NIZ**  
 Después del gol conseguido por Grande, el conjunto canario se desmoronó y se volvió sobre el marco de Botacort. En el último minuto, León estuvo a punto de conseguir el empate; pero su remate, a puerta vacía, salió fuera. El árbitro andaluz señor Sánchez Ríos tuvo una desafortunada actuación, perjudicando a ambos equipos. Consintió en ocasiones el juego duro.

## EL ORENSE PERDIO SU IMBATIBILIDAD

El gran contraste de la Tercera División llama Orense. El equipo imbatido perdió su título de invicto en su propio campo ante el Vetusta. El resultado fue de Orense, 0; Vetusta, 2. Recordemos, además, que el Orense, en la temporada pasada, consiguió el título de invicto.

## CARRERAS DE CABALLOS

### BUEN TRIUNFO DE "SANSON" EN EL NOUVEL'AN

Grave caída del conde de Ruiz de Castilla en vallas, con probable fractura de cráneo

QUINTUPLE					Para el APOSTANTE
1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1	1	1	16	1	16
2	2	2	17	2	17
3	3	3	18	3	18
4	4	4	19	4	19
5	5	5	20	5	20
6	6	6	21	6	21
7	7	7	22	7	22
8	8	8	23	8	23
9	9	9	24	9	24
10	10	10	25	10	25
11	11	11	26	11	26

El fondo inicial de la apuesta quintuple era punto importante en la jornada de ayer en el hipódromo. Hubo solamente cuatro aciertos, pues los resultados no se acercaron al favoritismo. Cada uno de estos cuatro videntes cobrarán 351.860 pesetas.

"Sansón", el potrero de la cuadra Rosales, venció cómodamente en la carrera más importante de la novena reunión de primavera, prebando un ganador claro, y vista la prueba lo ratificó su recorrido. Hasta pasada la meta nadie vislumbraba el triunfo de ningún pariente. Primero fue "El Santo" (4.º), que dominaba; más tarde, "Tudela" (3.º), que ocupaba el tercer puesto. Buen triunfo de "Sansón", potrero que, después de darse una galopada por su cuenta—derribó a su finca—antes de la carrera, vino en tromba a conseguir el éxito, demostrando que puede llegar a estar entre los primeros de su generación. Buena carrera de "Witt",

## BALONCESTO

### EL JUEVES, LA GRAN FINAL EUROPEA ENTRE EL R. MADRID Y EL T. S. S. K. A.

El próximo jueves, día 24, disputarán en Barcelona la final del campeonato de Europa de baloncesto el campeón ruso, T.S.S.K.A., y el campeón español y europeo, Real Madrid.

Los jugadores españoles salieron de Madrid ayer, a las diez y media de la mañana, y, tras presenciar el partido Barcelona-Picadero, tuvieron un breve entrenamiento en la pista del Pabellón de Deportes barceloneses.

La expedición madridista, al frente de la cual figura el secretario de la gerencia, Agustín Domínguez, está compuesta por diez jugadores: Nava, Sevillano, Emiliano, Luyk, Brabender, V. Ramos, Ramón, Alkan, García, J. R. Ramos, Cristóbal y Guardado, el entrenador, Pedro Ferrándiz, y el delegado de la Sección de Baloncesto, Amescua. A última hora regresó a Madrid el jugador Guardiola al agravarse la lesión—tiron muscular a la que venía arrastrando—hace tiempo.

Los componentes del equipo blanco, que, pese a la derrota de los suplentes, frente al Real por 59-61 el sábado, están con una gran moral y confianza, entrenarán todas las tardes para habituarse a la cancha donde tendrá lugar la gran final europea.

El martes, sobre las siete de la tarde, se espera la llegada del conjunto moscovita, compuesto por los siguientes jugadores: Kulkov, Astakhov, Selikhov, Kapranov, Vorodin, Belov, Kovirkin, Kruchkov, Lipso, Andreev y Sidjakin, y el entrenador, Alachachan.

El partido será dirigido por los señores Belosevic (yugoslavo) y Pythoud (suizo). Como representantes de la F. I. B. A. figurarán los señores Janowski (polaco) y Vitale (italiano).

El encuentro se jugará a las siete y media de la tarde y será ofrecido en directo por TVE.

## VICTORIA DEL ESTUDIANTES EN SAN SEBASTIÁN

El Estudiantes derrotó al Atlético de San Sebastián por 72-63 en partido disputado en el frontón de Anoeta. La primera parte terminó con 34-30 favorable a los madrileños.

El equipo donostiarra, mermeado por las lesiones y enfermedades de varios de sus jugadores, rindió menos de lo habitual. Tampoco hizo un gran partido el Estudiantes, limitándose a conservar la ventaja que adquirió en el primer tiempo.

Estudiantes: J. A. M. P. U. S. Arroyo (12), J. L. Sagi-Vela (20), G. Sagi-Vela (8), V. Escorial (16), Estrada (2), Bergia (10), Mitjans (5).

At. San Sebastián: García (12), Apizaco (18), Zabaleta (8), Moreno (10), Alcaine (3), Monsalve II (9), Zubimendi (1), Oteiza (2).

**RESULTADOS Y CLASIFICACIONES**  
 Primera División  
 Juventud-San José, 86-71; Barcelona-Picadero, 73-75; Náutico-Mataró, 70-58; Manresa-Bosco, 86-75; At. San Sebastián-Estudiantes, 63-72.

Jugado el sábado: R. Madrid-Kas, 59-61.

## CLASIFICACION FINAL

J. G. E. P. V. G. P.	Puntos
R. Madrid	22 15 1 2 2032 1474 37
Juventud	22 15 2 4 1649 1378 33
Picadero	22 16 0 6 1743 1314 32
Kas	22 14 0 8 1496 1386 28
Estudiantes	22 12 0 10 1703 1623 24
At. San Sebastián	22 9 0 13 1218 1432 18
Mataró	22 8 1 13 1383 1812 17
Barcelona	22 8 1 13 1459 1327 17
San José	22 8 1 13 1661 1783 17
Náutico	22 7 0 15 1565 1626 14
Manresa	22 7 0 15 1414 1633 14
Bosco	22 6 1 15 1388 1828 13

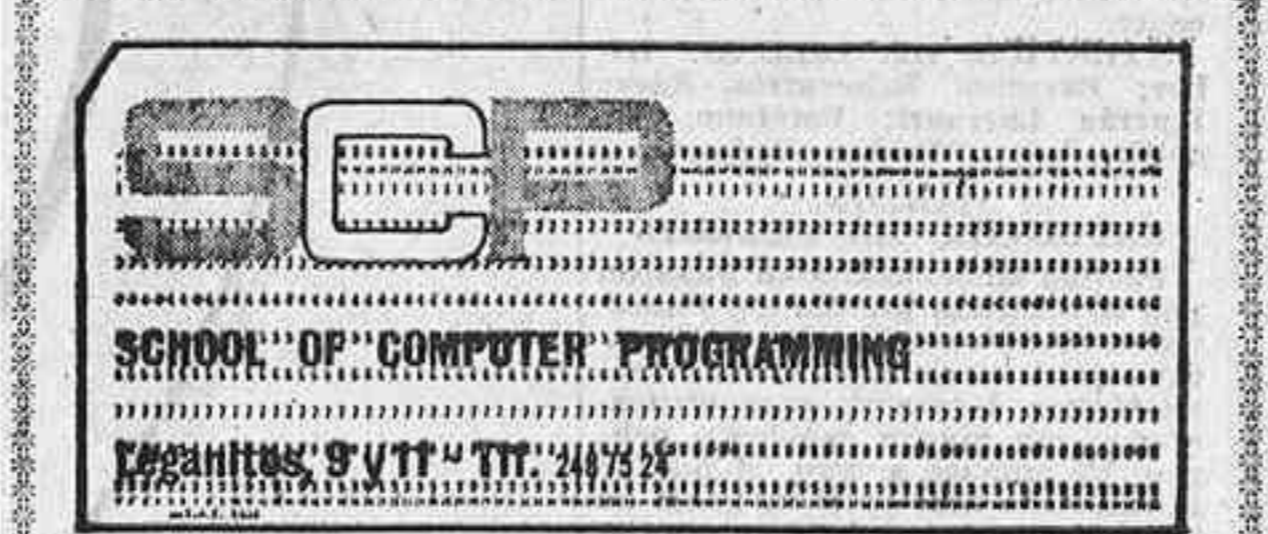
Junior  
 Jugado el sábado: R. Madrid-Kas, 75-42.

## CLASIFICACION FINAL

J. G. E. P. V. G. P.	Puntos
R. Madrid	10 9 0 1 677 442 18
Juventud	10 8 0 2 550 489 16
Kas	10 5 1 4 428 451 11
Barcelona	10 4 1 5 497 476 9
Bosco	10 2 0 8 360 546 4
Picadero	10 1 0 9 344 601 2

**HOY, SORTEO DE LA COPA**  
 Esta tarde, a las ocho, se efectuará en la Federación Española de Baloncesto el sorteo de la Copa del Generalísimo. En dicha competición participarán los campeones de grupo de Segunda división y los equipos de Primera que no estén implicados en la promoción.

A continuación se celebrará el sorteo de la promoción de ascenso, que jugarán San José y Náutico, de Primera División, y Fíber y Pineda, de Segunda División.



## PROGRAMACION DEL COMPUTADOR IBM/360

- Selección de los alumnos mediante test de aptitud GRATIS.
- Enseñanza garantizada por cinco años de experiencia.
- Clases de 15 alumnos máximo.

Solicite una entrevista y realizará el TEST de aptitud sin compromiso alguno

**SCP.- LEGANITOS, 9 Y 11**  
 Teléfonos 248 85 51 y 248 75 24

ESCUELAS AFILIADAS  
 LONDRES - BIRMINGHAM - MADRID

## RADIOS PARA COCHES

Procedentes de embargos casas de repuestos, liquidamos auto-radios nuevos, de transistores, a 1.000 y 1.500 pesetas. Fundas a 500 pesetas, y toda clase de accesorios del automóvil a menos de la mitad de su precio

## 4 de MAYO día de la MADRE



Nuestra inmensa variedad de artículos garantizan el acierto en su elección.



**SERRANO, 52**  
 Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala  
**SERRANO, 32** **CONCHA ESPINA, 6**



# El Málaga arrastró consigo al Español

## EN ZARAGOZA SE RESPIRO EL RIESGO DE DESCENSO AL EMPATAR EL CORDOBA REÑIDO ENCUENTRO EN PASARON, CON IGUALADA SIN GOLES Y EXPULSION DE GARZON

### ADIOS AL ESPAÑOL

La derrota del Español en Málaga, por un tanteo casi insospechado, dejó al equipo catalán en la Segunda División por propios errores que a última hora ni el mismo pudo soslayar. Se quedaron "en puertas" el Zaragoza, con un empate nada tranquilizador ante el Córdoba, y el Pontevedra, que luchó lo indecible para conservar la igualdad con que empezó el último partido de Liga. Parece como si al final, en esos puestos fatídicos que nadie quiere ocupar, hubieran de quedar colocados Málaga y Córdoba, que, como el Español, renunciaron hace tiempo a permanecer entre los mejores. Digamos, por último, que el Real Madrid cerró la brillante campaña con su victoria en Las Palmas, que revaloriza el título conseguido con el de equipo máximo goleador.

**GILBEY'S SCOTCH WHISKY**  
Distribuido en España por Cinzano, S. A.

**CLASIFICACION**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
REAL MADRID	30	18	11	1	46	21	47 + 17
Las Palmas	30	15	8	7	45	34	38 + 8
Barcelona	30	13	10	7	40	18	36 + 6
Sabadell	30	10	12	8	33	34	32 + 2
Valencia	30	10	11	9	38	39	31 - 1
At. Madrid	30	10	10	10	40	37	30
Real Sociedad	30	10	9	11	36	33	29 - 1
Granada	30	11	7	12	26	38	29 - 1
Elche	30	7	15	8	25	23	29 - 1
Coruña	30	11	6	13	39	44	28 - 2
At. Bilbao	30	10	8	12	42	46	28 - 2
Pontevedra	30	7	13	10	20	23	27 - 3
Zaragoza	30	8	10	12	36	36	26 - 4
Málaga	30	9	7	14	37	42	25 - 5
Español	30	8	8	14	29	30	24 - 6
Córdoba	30	5	11	14	31	57	21 - 9

Total de goles marcados: 561 (promedio por partido, 2,33).

**Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"**

**Cottet** MADRID  
Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

**SEGUNDA DIVISION**

**RESULTADOS**

Alavés, 1-Mestalla, 3.  
Valladolid, 1-Indauchu, 1.  
Ferrol, 1-Alcoyano, 0.  
Betis, 1-Calvo Sotelo, 1.  
Oviedo, 2-Jerez Industrial, 1.  
Rayo Vallecano, 1-Mallorca, 1.  
Cádiz, 0-Gijón, 2.  
Onteniente, 1-Sevilla, 0.  
Murcia, 1-Celta, 0.  
Ilicitano, 1-Burgos, 1 (jugado el sábado).

Sólo cuatro resultados favorables a los propietarios de los terrenos da un balance poco tranquilizador en la jornada. Como nota curiosa hay que resaltar que de estos partidos sin "balón" de puntos positivos y negativos, dos sirvieron para que los primeros clasificados, Celta y Sevilla, quedaran inmovilizados en las sumas que les han llegado a tan destacados lugares. Murcia y Onteniente sirvieron de freno en este caso, mientras que el Ferrol se apuntó otra victoria casera, aunque corta, y a costa del Alcoyano, y el Oviedo la última frente al colista Jerez. Se afianza, y mucho, el Mallorca, al sacar un punto de Vallecas, aunque los ferrolanos no pierden sus esperanzas. También

**CLASIFICACION**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
CELTA	31	20	4	7	54	22	44 + 14
Sevilla	31	19	5	7	48	27	43 + 13
Mallorca	31	17	5	9	47	28	39 + 9
Ferrol	31	16	7	8	47	31	39 + 7
R. Vallecano	31	14	9	8	47	32	37 + 5
Gijón	31	14	8	9	48	35	36 + 6
Murcia	31	13	9	9	43	37	35 + 5
Calvo Sotelo	31	13	8	10	38	33	34 + 4
Betis	31	12	10	9	48	34	34 + 2
Oviedo	31	14	6	11	40	34	2 + 2
Valladolid	31	13	7	11	52	36	32
Alcoyano	31	10	9	12	38	44	29 - 3
Onteniente	31	12	3	16	38	46	27 - 3
Burgos	31	9	8	14	37	51	26 - 4
Alavés	31	10	4	17	31	56	24 - 8
Mestalla	31	8	7	15	41	52	23 - 7
Ilicitano	31	8	7	16	38	47	23 - 7
Cádiz	31	10	3	18	36	55	23 - 9
Indauchu	31	8	4	19	32	63	20 - 12
Jerez Indust.	31	5	6	20	27	67	16 - 14

Total de goles marcados: 829 (promedio por partido, 2,67).

**TERCERA DIVISION**

**CLASIFICACION**

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Salamanca	31	19	9	3	57	16	47 + 15
Moscardó	31	19	8	6	68	35	44 + 14
Plus Ultra	31	14	11	6	42	27	39 + 7
Caceres	31	15	6	9	52	37	33 + 8
Quintanar	31	15	6	10	55	42	38 + 4
Tenerife	31	14	6	11	47	56	34 + 2
Boadicea	31	15	4	11	58	30	34 + 4
Alcalá	31	13	9	9	37	46	33 + 5
Badajoz	31	11	11	9	42	34	33 + 3
Mérida	31	10	11	10	47	44	31 - 1
Carabanchel	31	12	6	13	46	38	30 - 2
Extremad.	31	12	4	14	39	42	30 - 2
Talavera	31	10	8	13	37	43	28 - 2
Segoviana	31	11	5	15	44	59	27 - 5
Reyra	31	11	5	15	37	43	27 - 5
Plasencia	31	9	9	14	31	54	26 - 6
Pezoso	31	9	7	15	42	51	25 - 7
Aviaco	31	5	15	11	40	60	25 - 5
Béjar	31	20	4	11	15	30	15 - 9
Alcazar	31	2	6	23	28	88	10 - 20

Total goles marcados: 905.  
Promedio por partido: 2,92.

**LOS JUECES, JUZGADOS**

**CLASIFICACION**

Juzgado	Puntos	Ceros
Rigo	12	27
Garzañabal	14	25
Camacho	11	21
Cadés	11	18
O. Mendibil	12	18
Zariquegui	10	15
B. Alciturri	10	15
Urreastarru	10	14
David	11	14
S. Ibañez	12	14
Oliva	8	13
M. Benegas	11	13
Serrano	7	12
Pintado	9	12
M. Iglesias	9	11
M. Alvarez	9	9
G. Piata	8	8
De Andrés	10	8
Bueno	10	8
P. Tejerina	8	7
S. Ríos	10	7
Vilanova	6	6
A. Martínez	4	4
Herrero	4	4
Cerezuela	5	3
S. Montesinos	6	3
R. Casasola	5	2

Al cerrar las "cuentas" de las calificaciones obtenidas por los colegiados en el torneo de Liga, sólo un árbitro ha conseguido destacarse gracias a la nota de ayer: Rigo, que se apuntó el único sobresaliente. El notable fue para Sánchez Ibañez. Aprobaron M. Alvarez, Vilanova, Cardós y Garzañabal. Los suspensos cayeron sobre Bueno y Sánchez Ríos.

**perfumeras PADILLA PHILISHAVE**  
Aféitese la barbilla con las PHILIPS de PADILLA  
Carmen, 8 - Avda. José Antonio, 65 (Los Sábados) - Princesa, 69 - General Sanjurjo, 25

Media entrada en La Rosaleda y abultada victoria del Málaga sobre el Español por 4-0. Partido jugado con gran corrección y mayor acierto por parte de los malagueños, que actuaron sin nervios. Los intentos del Español en atacar con el balón y sus remates fueron imprecisos.

A los seis minutos, Wanderley inauguró el marcador. Dos minutos antes del descanso, Martínez consiguió el segundo gol. En la segunda parte, a los veintidós minutos, Otiáño se anotó el tercero, y Fleitas cerró la cuenta al lanzar un penalty que le hicieron a él mismo. En este último periodo bajó la calidad y brillantez del juego malagueño al tener enfrente a un Español totalmente entregado. A Re le fue anulado un gol por fuera de juego.

Arbitró bien el señor Sánchez Ibañez.

**Alineaciones:**  
MÁLAGA: América; M o n t e r o, Arias, Montañal, Miguel, Benítez; Conejo, Martínez, Wanderley, Fleitas, Otiáño.

**ESPAÑOL:** Coll; Ochoa, José, Martínez, Lico, Gharis, Pares, Carbonell, Re, José María, Rodri.

**PELIGRO EL ZARAGOZA**

En empate a dos en La Rosaleda, que registró el mayor lleno de la temporada, el Córdoba adoptó una táctica muy flexible durante el primer tiempo, cediendo después ante el empuje arrollador del Zaragoza. Al nerviosismo de los jugadores locales se opuso la serenidad de los cordobistas que se mostraron como un equipo joven, batallador y entusiasta, con excelente calidad en algunos hombres.

Luis Costa inauguró el marcador para el Córdoba a los veintidós minutos, después de driblar a Reija. A los treinta y cinco, Tejedor igualó al rematar un centro de País. En la segunda mitad, a los veintidós minutos, Bustillo anotó después de interceptar una cesión de González a su portero y con habilidad consiguió el definitivo empate.

Destacaron por el equipo andaluz García, Jaén, Lara y Luis Costa, y por el Zaragoza, Bustillo, Hidalgo y Violeta.

Arbitró sin complicaciones el señor Gardeazábil.

**Alineaciones:**  
ZARAGOZA: Nieves; Rico, Violeta, Reija; País, González, Martín, Santos, Bustillo, Tejedor, Hidalgo.

**CORDOBA:** García; Alfonso, Toledo, Ponce Jaén, Torres; Rojas, Escalante, Jara, Diego, Luis Costa.

**EL GRANADA VENCIÓ EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS**

El Granada cerró el torneo de Liga con la victoria frente al Atlético de Bilbao por 1-0 en un partido en el que ambos equipos lucharon con entusiasmo. Los vizcaínos hicieron un fútbol más técnico, pero no tuvieron suerte en los remates.

Cinco minutos antes del final, Lara consiguió el tanto del triunfo. Los últimos momentos fueron de gran emoción, pues el Bilbao se lanzó en busca del empate.

Destacaron por el Granada su guardameta, Nito Barrios, Lara y Vicente. Por los bilbaínos fueron los mejores Iribar, Sáez, Rojo y Larrauri.

El señor Cardós tuvo una regular actuación.

**Alineaciones:**  
GRANADA: Nito; Tinas, Martín, Lorenzo, Santos, Gorard; Lara, Noya, Barrios Ferrando, Vicente.

**ATLETICO DE BILBAO:** Iribar; Betzen, Echeverría, Sáez, Igaritia, Larrauri; Estéfano, Argotia, Arieta, Ibañez, Rojo.

**EXPULSADO EN PASARON**

Partido emocionante en Pasaron por la continua presión del Pontevedra sobre el Sabadell, que mantuvo desde el principio una cerrada táctica defensiva, para contratacar con mucha rapidez y peligro. El empate a cero, si no fue el resultado más justo, sí habla de los aciertos de la defensa catalana, que se acudió el dominio total de los locales.

A los veinte minutos, el árbitro expulsó a Garzón por dar una patada a Iruregui cuando estaba en el suelo y sin balón. En diversas ocasiones, los pontevedreses estrecharon sus remates en los palos, y Pujol, por su parte, tuvo una clara oportunidad al conseguir llegar solo ante el meta local.

Magníficas labores del colegiado balear señor Rigo.

**Alineaciones:**  
PONTEVEDRA: Cobo; Iruregui, Batalla, Cholo; Calleja, Suso; Fuertes, Roldán, Barros, Fernández, Odrizola.

**SABADELL:** Martínez; Isidro, Fint, Arnal; Romero, Muñoz, Ortíz, Montesinos, Seminario, Garzón, Pujol.

**Particular vende precioso piso**

todo exterior, de 150 metros cuadrados, junto a la puerta principal de la Casa de Campo, Llamará al 226 31 46 de 9 a 1.30 y de 5 a 8

**1-X-2 ¡SENSACIONAL!**

D'ALTE ofrece su quinto libro: "Figuras matemática del 1-X-2". Lo más avanzado en combinaciones. Tablas condicionadas matemáticamente al 14, con el mínimo de columnas. He aquí detalle de algunas: 8 T.; columnas, 64; 9 T.; columnas, 81; 10 T., columnas, 100; 6 T. y 6 D.; columnas, 148; 7 T. y 7 D.; columnas, 203. Combinaciones propias para jornadas especiales y obsesivos una tabla de 11 triplas de 124 columnas condicionada al 14. Los mejores libros sobre fútbol-quintillismo! Envíos contra reembolso de 106,80 pesetas. Pedidos a D'Alte, Pérez Galdós, 27 (librería), Valladolid

**DOMINO EL ELCHE**

Por 2-0 venció el Elche al Coruña, con dominio insistente de los ilicitanos. A los catorce minutos, el coruñés Luis tuvo que retirarse del campo para no reaparecer, al sufrir una lesión de menisco.

Empezó la cuenta, Vavá al rematar de cabeza a los doce minutos un centro de Curro. A los treinta y dos, una deficiente cesión de Sertucha a Joaquet fue aprovechada por Asensi para establecer el definitivo 2-0.

El colegiado señor Bueno cometió bastantes errores.

**Alineaciones:**  
ELCHE: Blas; Ballester, Iborra, Sigi; Lezcano, Llompart; Serrano, Curro, Vavá, Asensi, Casco.

**CORUÑA:** Joaquet; Bello, Luis, Cholo; Manolete, Domínguez; Cortés, Sertucha, Morilla, Loureda, Beel.

**HOY LUNES en RESTAURANTE VALENTIN SAN ALBERTO, 3 su Cocido madrileño DE FAMA MUNDIAL PUEDE VD. APARCAR**

**SAMOVAR SAN AGUSTIN, 6 LA BOITE DE LINEA CONTINUA**

- Horas de juventud
- Discoteca con los últimos éxitos
- Horas de matrimonios

**PIANO**  
Partituras selectas — Baile

**EXCURSIONES**

**PUESTOS DE PRIMAVERA**  
Salidas: 1 y 15 de mayo  
5 de junio

**TORREVIEJA** 1.500 pesetas

**MAR MENOR** 1.500 pesetas

**ROUTE DE LOS CONQUISTADORES** 1.980 pesetas

**ANDORRA Y ZARAGOZA** 1.990 pesetas

**GANDIA** 2.200 pesetas

**ANDALUCIA** 2.280 pesetas

**PORTUGAL** 2.630 pesetas

**VIAJES VIKING, S. A.**

AGENCIA DE VIAJES  
Título 50 - Grupo A  
San Bernardo, número 5  
Teléfono 241 82 10 (tres líneas)  
MADRID - 18

Hay que reconocer que cada vez se afina más en esto de las películas. Anoche aparecieron ya un boleto de catorce aciertos, 40 de doce y 748 de doce. La recaudación fue de 173 millones—diez millones menos que la semana pasada—, y es de esperar que, posiblemente, aparezcan algunos boletos más de catorce aciertos en los dos próximos escrutinios. De todas las formas, más millonarios de las películas esta semana.

**1.ª y 2.ª DIVISION**

- 1 Granada-At. Bilbao
- 2 Zaragoza-Córdoba
- 3 Barcelona-Valencia
- 4 Málaga-Español
- 5 At. Madrid-R. Sociedad
- 6 Pontevedra-Sabadell
- 7 Elche-Coruña
- 8 D. Alavés-Mestalla
- 9 Ferrol-Alcoyano
- 10 Betis-Calvo Sotelo
- 11 Rayo Vallec-Mallorca
- 12 Cádiz-Gijón
- 13 Onteniente-Sevilla
- 14 Murcia-Celta

**RESERV**

- 1 Valladolid-Indauchu
- 2 Ilicitano-Burgos

**Si, pero... yo prefiero FLOWER**

**TRAJES DE CABALLERO**

En un avance de la moda Primavera 1969, presentamos la más variada colección en dibujos y colores de máxima novedad.

**VISITENOS EN**  
Avda, José Antonio, 52; Preciados, 20 y Carmen, 21; Postas, 2 y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57. En Aluche: C/ Illescas



CINE-TEATRO GOYA

SALA DE ARTE Y ENSAYO

3.ª SEMANA DE GRAN EXITO TODOS LOS DIAS, FUNCIONES A LAS 4,45 y 7 tarde y 10,45 noche

Gran Premio del Festival Internacional Cinematográfico de Cannes

el mejor film del mejor de los directores!

nazarin de LUIS BUÑUEL

según la obra de PEREZ GALDOS FRANCISCO RABAL - MARGA LOPEZ (VERSION ORIGINAL EN ESPAÑOL) AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

En Vallecas, el Mallorca se encontró con un regalo: el empate

La mejor oportunidad, perdida

POTELE MARCO POR EL RAYO, Y CONESA IGUALO AL APROVECHAR PERDIÓ EL PLUS ULTRA, AUNQUE DOMINÓ MÁS UNA JUGADA ABSURDA EN UN SAQUE DE PUERTA

Esta vez el Rayo lo hizo todo ante el Mallorca: incluso logró, en una jugada desafortunada de la defensa rayista, que los malloqueños se llevaran un punto...

EN GATO DE PORTELO Tres corners botó el Rayo Vallecas en los primeros diez minutos de juego. Era un torrente de malloqueños lo que exhibían los vallecas. Los aplausos se sucedían. Los mejores al público de Vallecas sabe saborear lo bueno...

GOL DE POTELE Y llegó el gol de Potele. El clásico gol de ese diminuto jugador que siempre surge inesperadamente en donde menos se espera. Se jugaba el minuto treinta y cinco. Bordeón forzó la jugada por la izquierda y envió un pase a media altura...

¡VAYA REGALO! Admitamos que el Mallorca exhibió un fútbol de muchos quilates de calidad con ciertos flecos de Primera División. Pero ayer en Vallecas había falta, además de la calidad, exponer más, audar más y echar los pulmones por la boca. El Rayo, sus jugadores, se entregaron hasta el máximo. Se vaciaron. El 1-0 parecía, por fortuna para los malloqueños, insuperable. Y llegó lo inesperado: el gol del Mallorca. Fue en el minuto treinta. Samper, el portero del Rayo, echó la pelota a la defensa Ráez. Este, a dos metros, se la quiso devolver. Se interrumpió Conesa y envió el balón a la red. Era el empate. Una igualdad como para títere de los polos. ¿Pero era posible? ¿Fuede haber tan mala fortuna en el fútbol? Pues sí. El gol valió, claro. Y el Mallorca se encontró con un punto que no mereció.

Alineaciones: RAYO: Samper; Ráez, Mariano, Fernández, Pastor, Arias, Aréiz, Funes, Yanko, Potele, Bordeón. MALLORCA: Gost; Doro, Sans, Victorero; Robles, Oliver; Terol, Cano, Cáceres, Parera, Conesa.

En Zorrilla, empate y... gracias

VALLADOLID. 20. (Crónica técnica de nuestro corresponsal.) Después de las gradas al término del encuentro contra el Indauchu, nadie esperaba un resultado de empate con uno de los colistas de segunda División, pero así hay que ser las gracias de que no se llevaron los puntos, porque no faltaron en ocasiones en el segundo tiempo.

No hay duda que a pesar de lo mal que actuó el Valladolid, dominó muchísimo, y se pudo llevar el encuentro de calle, pero también de ser las ocasiones citadas, en un penalty que a los cinco minutos del segundo tiempo no castigó con tal el árbitro señor Moreda. El primer gol fue marcado por García en colaboración con Lizaso. A los tres minutos del segundo tiempo. El empate llegó a los cuarenta minutos a un disparo de Basarús. Arbitró muy bien el colegiado Zalazar señor Moreda, pero con la omisión de un penalty, al sancionarlo como falta vulgar fuera del área.

Alineaciones: INDAUCHU: Meléndez; Doro, Basarús, Melchor; Urra, Zamacoa; Urrutia, Manu, Menchaca, Rojo. VALLADOLID: Aguilar; Lariño, Gaitel, De la Cruz; Alberto, Marañón, Astrain, García, Dozal, Lizaso, Román.

OTROS RESULTADOS Orense-Sevilla, 1-0; Ferrol-Boiro, 2-1; Oviado-Jerez Industrial, 2-1; Murcia-Celta, 1-0; Betis-Alavés, 1-1; Cádiz-Gijón, 0-2; Alavés-Móstola, 1-3; Illescas-Burgos, 1-1 (jugado el sábado).

Plus Ultra y Boetticher nos ofrecieron una buena mañana de fútbol, y eso que el señor Poveda, árbitro del encuentro, hizo todo lo posible por estropear no sólo el encuentro, sino el resultado, toda vez que el Plus Ultra se hizo acreedor, por méritos propios, al empate. Se jugó con entusiasmo y calidad, desplazándose bien el balón con sucesivos ataques y contrataques, con mayor iniciativa por parte del Plus Ultra, pese a que el Boetticher, con mucho acierto, tanto en los minutos iniciales como en otros del encuentro, supo cerrarse muy bien.

En la segunda parte, con el marcador en contra, el Plus Ultra, paso a paso, con tenacidad y buen fútbol, aunque impreciso a ratos por culpa de los nervios, buscó afán la victoria o al menos el empate. Este no llegó, más que por el empeño defensivo de los "ascensoristas" muy rápidos, con sentido moderno de la anticipación y elástico marajeo, por la desastrosa actuación del señor Poveda, que anuló incomprensiblemente un formidable gol de García Filla en escapada espectacular del lateral "asegurador". El 1-2 fue logrado a los quince minutos, Jiménez, de fuerte tiro sesgado, después de una bonita internada, abrió el marcador. A los veinticinco, Martínez del Cerro cabeceó bien una falta, ante la indecisión de Bermejo, y seis más tarde, Arias se coló entre la defensa y llevó la pelota a la red, ante la salida del meta local. Encuentro bonito, jugado fuerte y noblemente. Plus Ultra: Bermejo; Espidora, Macías, Filla; Capón, Claurría; Jiménez, Fermin, Salcedo, Ortega, Javier. Boetticher: Nieto; Felipe, Nico, Patri; Vázquez, Briz; Diego, Segundo, Arias, Martínez del Cerro, Sánchez-Barris.

HOMENAJE CON NEGATIVOS El Carabanchel perdió ante el Reyra por el solitario gol conseguido por Dueñas. El encuentro fue de poca calidad y exceso de nervios en los locales. Antes de iniciarse este partido, se disputó otro entre viejas glorias del Carabanchel como homenaje al club, que cumple cincuenta años. Con este motivo, don Pedro Bódalo, presidente, recibió la placa de plata al Mérito Deportivo concedida por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Carabanchel: Parés; Cirlo, Calderón, Calle; Ramiro, Lanchas; Pacheco, Luis, Orozco, Larrauri, Barchin. Reyra: Gómez; Hidalgo, López, Maroto; Galindo, Ponce; Benito, Corona, Cervera, Dueñas, Emiliano.

EL AVIACO AGUANTO UN TIEMPO El Quintanar venció al Aviaco por cuatro a uno. Los goles se marcaron en el segundo tiempo, cuando el equipo madrileño dio señales de cansancio. Cosano, Eusebio, López y Ramos marcaron para los de casa, y Caballero logró el tanto visitante. VICTORIA MINIMA DEL PEGASO El colista Alcazar perdió ante el Pegaso al conseguir De Pedro el único gol del partido. El encuentro resultó soso y aburrido. La Gimnástica y el Moscardó empataron a 5 goles. Encuentro vistoso, dado el abrumante tanto, y fallos defensivos en ambos equipos. Morón y Domínguez (dos cada uno) y Villaverde marcaron para los madrileños, y Santi (tres) y Marianin (dos), para los locales.

TABLAS EN SALAMANCA El Salamanca y el Badajoz se repartieron los puntos. Empate a un gol y dominio salmantino, pero infructuoso por el buen cierre de los extremeños. Gijón hizo el gol del Badajoz, y Osvaldo, el charro. BUEN TRIUNFO DEL PLASENCIA El Extremadura se vio ampliamente batido por el Plasencia, que realizó un gran encuentro. Molina (dos) y Mesa lograron los goles. EMPATE EN MERIDA El equipo titular repartió sus puntos con el Talavera por el empate a dos goles. Arranz II marcó por los talaveranos, y García Prada, por los locales. El dominio fue alterno y el juego entretenido.

AVISO IMPORTANTE DE LA REVISTA «EL ALCALDE» A la vista de las innumerables llamadas telefónicas dirigidas a diversos Ministerios en demanda de información sobre nuestros números dedicados al TURISMO y a la SANIDAD y próximos monográficos consagrados a la HOSTELERIA y MUNICIPIO, LA ENSEÑANZA, el DESARROLLO y el DEPORTE, tenemos el gusto de comunicar a todas aquellas personas y empresas interesadas que para suscripciones, publicidad y adquisición de ejemplares deben dirigirse al apartado de Correos 12214 de MADRID. Revista «EL ALCALDE». Dirección.

VESPINO ES VIVIR



...para no esperar. Ni desesperar. ¿Embotellamiento? Muy bien... VESPINO sortea, pasa adelante, sale primero... ¡Todos contentos! Hay que llegar y VESPINO llega... puntual.

VESPA PRESENTA SU NUEVO VESPINO MODELO DE LUJO CON ENCENDIDO ELECTRONICO

Vespino

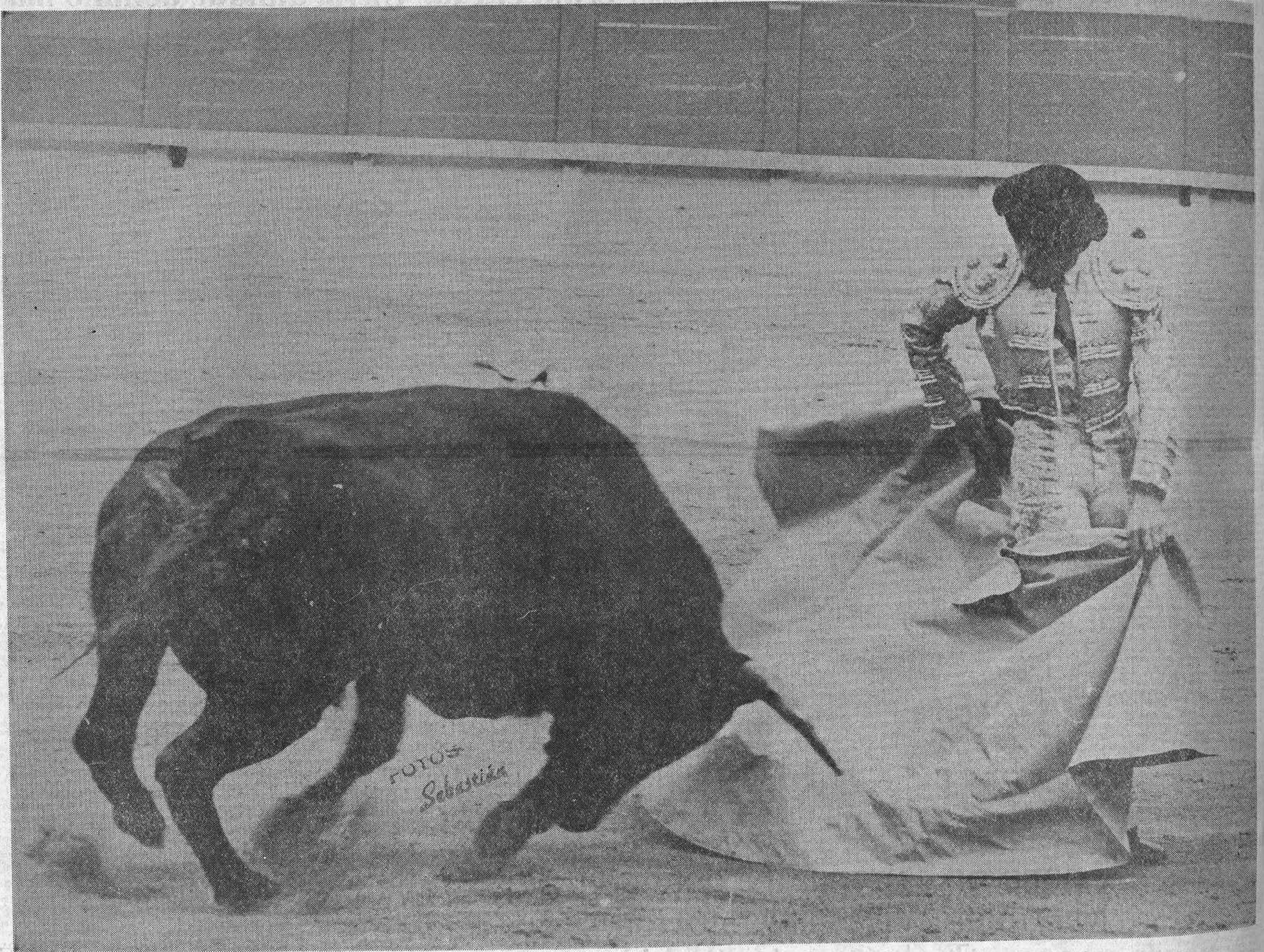
El ciclomotor distinto... VESPINO es vivir...

GARSAN



# DAMASO \* \*

# \* GONZALEZ



**... Y ACABO**

**CON EL CUADRO**



HOMBRES  
COSAS  
PAISES

# LA TECNOLOGIA DESPLAZA A LOS ESPIAS

## El gran espionaje se hace—a cientos de kilómetros de la Tierra—desde el espacio

### FOTOS EN QUE SE PUEDE IDENTIFICAR LA MARCA DE UN COCHE



La ampliación muestra con detalle el lanzamiento de un cohete

Los norteamericanos saben desde finales del año pasado que desde el año pasado la U. R. S. S. les ha alcanzado en la cantidad de I. C. B. M. ("misiles" balísticos intercontinentales) y saben el número de cohetes que poseen. Los dirigentes norteamericanos saben también cuál es el progreso realizado por el proyecto de bomba nuclear china y saben otras muchas cosas. Pueden averiguar cómo va a ser la cosecha de arroz en China roja y cuáles son las perspectivas del trigo en la Unión Soviética. Todo este fabuloso archivo se lo debe al Milsat (programa satélite militar), cuyos lanzamientos tienen lugar en secreto y de cuyo volumen, costo y técnica se sabe, naturalmente, muy poco. Algo, sin embargo, puede colegirse, a juzgar por los datos que ha reunido Evert Clark, prestigioso redactor científico de la revista "Newsweek". Según él, de los 458 lanzamientos de satélites efectuados por Estados Unidos desde 1958, más de las dos terceras partes tenían un objetivo o finalidad militar.

Las de Washington, cuya apariencia exterior no dice nada a nadie, se revelan miles de fotografías. Entre estos miles había recientemente una en la que se veía a un ciudadano paseando por una calle de Moscú. Era la tercera de una serie. La primera correspondía a una vista de la capital rusa; la segunda, tomada a través de la lente de otra telefoto, muestra con considerable precisión una calle de dicha ciudad; la tercera, la del hombre paseando, es una ampliación de la citada escena callejera. Todo esto no tendría mayor importancia si no fuese por el hecho de que las fotos habían sido tomadas por dos cámaras instaladas en un satélite situado en una órbita a más de 170 kilómetros de Moscú.

**RENUNCIA SIGNIFICATIVA**  
Tal es la confianza de los dirigentes norteamericanos en la información que poseen y en



Ringiera de "misiles" recogida fotográficamente por la cámara de un satélite

los medios técnicos con que cuentan para obtenerla, que hace unos días, en la conferencia del desarme de Ginebra, han abandonado una de las exigencias de la que hasta ahora no se habían apado y que tropezó siempre con la más rotunda negativa soviética: que especialistas norteamericanos pudiese entrar en la U. R. S. S.

para efectuar investigaciones de posibles violaciones de acuerdos nucleares. Esta exigencia de Washington y la correspondiente negativa del Kremlin han sido el mayor obstáculo que ha salido al paso de todo plan de desarme. En la reciente sesión de Ginebra los norteamericanos anunciaron que sobre este punto estaban dispuestos a confiar en los miembros neutrales de la Comisión Internacional de Energía Atómica.

Lo que no dijeron—escribe "Newsweek"—es que en estos momentos ya están observando la U. R. S. S. con unos satélites sensoriales susceptibles de descubrir cualquier aumento en la temperatura de las aguas de un río que recoja los residuos de una planta nuclear, indicio evidente de la actividad interior de la fábrica. Una razón importante para no descubrir las capacidades de sus espías

es el sencillo hecho de que los rusos tienen evidencia de primera mano de los buenos que son sus propios espías espaciales.

Gracias a estos satélites, los Estados Unidos y la U. R. S. S. han recogido tanta información, que algunos altos funcionarios piensan en Washington, aunque con cierta cautela, que el espionaje de origen espacial podría producir una "detente" entre ambos países. Así, los "milsat" (nombre genérico que se da a los satélites destinados a la información militar y espionaje) terminarían siendo un medio de control de la carrera de armamento y una especie de seguro contra una guerra nuclear.

#### ESPECIALIDADES

Todo lo que se refiere a estos aparatos es supersecreto; incluso se les ha suprimido los nombres (Samos, Midas, etc.), con que al principio fueron bautizados. Hoy sólo son conocidos los primeros pesaban 2.600 libras, y algunos de los actuales llegan a las 8.000. Este aumento de tamaño ha servido para que, de forma proporcional, hayan aumentado sus facultades. Entre las más importantes por las misiones que tienen encomendadas, "Newsweek" señalaba los siguientes:

1) Satélite para advertencias urgentísimas. Llevan instrumentos sensoriales infrarrojos y su órbita habitual está a unas dos mil millas de la Tierra. Patrullan el espacio con la única misión de descubrir el estallido de la "tercera" guerra mundial, vigilando, sobre todo, a los "misiles" que podrían ser lanzados desde submarinos, los I. C. B. M. (Proyectiles Balísticos Intercontinentales) y las armas del Sistema de Bombardeo de Órbita Fraccional.

2) Satélite-radar 77, que dispone de una antena larga y estrecha adaptada a lo largo del cohete portador Agena, de forma que su haz electrónico puede mirar a la derecha y a la izquierda. Este radar es capaz de "ver" a través de espesas nubes y trazar el plano de un terreno con gran detalle.

3) Ferret. Satélite destinado a la información electrónica, del que se dice que es capaz de registrar desde una altura de 170 kilómetros no raras conversaciones telefónicas, aunque quizá esta afirmación sea exagerada. Normalmente, se dedican a vigilar las comunicaciones radiofónicas rutinarias de las fuerzas armadas y de la aviación soviéticas y a controlar las frecuencias en que operan los radares chino y ruso.

4) El 823, satélite para información nuclear dotado de instrumentos sensoriales ultravioleta y rayos X, cuya finalidad es registrar las radiaciones producidas por cualquier ensayo de bomba atómica, por secreto que sea. Algunos recorren hasta 70.000 millas en el espacio dispuestos a descubrir cualquier ensayo clandestino nuclear "detrás de la Luna".

5) 920-A. Llevan a bordo cámaras fotográficas especiales, lentes y película que constituyen el más avanzado de la técnica óptica. En las fotos que hacen estos aparatos se puede llegar a identificar hasta la marca de un coche. Tan afilada y penetrante es su vista que, en el tiempo pasado, cuando se produjo la invasión soviética de Checoslovaquia, no sólo localizaron una larguísima columna de tropas que marchaban a través de territorio rumano, sino que también lograron identificarla.

Algunas fotografías de estos satélites están hechas en película sensible a la radiación infrarroja; con este procedimiento, los "milsat" norteamericanos pueden averiguar el nivel de producción de una fábrica, rastrear convoyes que circulan de noche por una autopista, barcos que entren o salgan de un puerto.

#### PARACAIDAS SOBRE EL PACIFICO

Los lanzamientos de los "milsat" se efectúan desde la base aérea de Vandenberg, situada a unos doscientos kilómetros al noroeste de Los Angeles. Las órbitas varían según la especialidad de la misión encomen-

da. Por lo general, están en órbita unos veinticinco días y pueden ir enviando datos en ese tiempo a estaciones receptoras situadas en las Hawaii, en Alaska, y también en aviones y barcos. En ocasiones pueden lanzar las películas en una pequeña cápsula espacial completada con el escudo protector para hacer la reentrada en la atmósfera y su paracaídas. Estas suelen ser recuperadas a unos 10.000 pies de altura sobre el Pacífico por aviones de carga especiales.

Todo el material recogido por los satélites—fotos, datos de ra-

dar, mensajes cifrados, información económica de valor estratégico—es el elemento de trabajo de millares de especialistas en óptica, electrónica, armamento, economía, que hacen el primer cribado. Los datos que por su especial interés requieren tratamiento particular pasan a manos de expertos de gran categoría. Puede decirse que la tecnología moderna ha acabado en buena parte con los tradicionales servicios secretos. Los espías de la época espacial son estos sutiles instrumentos que giran en estupefiantes órbitas en torno a la Tierra.

**TEATRO BELLAS ARTES** 29 semanas triunfales

director: JOSE TAMAYO

MANOLO GOMEZ BUR

**el inocente**

de JOAQUIN CALVO SOTEL

con OLGA PEIRO  
JOSE MARIA CAFFAREL

RICARDO ALPUENTE

dirección escénica: JOSE OSUNA

**TIENDA Y APARTAMENTOS**

Terminados, a estrenar, 2, 3 ó 4 habitaciones. Renta libre. Fáciles comunicaciones. Todos exteriores, semilujo, dos ascensores, telepórtex, etc.

**CALLE CARTAGENA, 121**

**DESDE 490.000 PESETAS**

Superficie: de 70 a 140 m<sup>2</sup>; algunos, a menos de 7.000 ptas. el m<sup>2</sup>

Verios: De 10 a 2 y de 4 a 7

Tratar: Teléfono 223 32 03, de 10 a 2 y 5 a 7, excepto sábados tarde y festivos

**BANCO DE SANTANDER**

(FUNDADO EN 1857)

**AMPLIACION DE CAPITAL**

Al amparo de las facultades que le fueron conferidas por la Junta general extraordinaria de accionistas reunida el día 11 de mayo de 1968, y contando al efecto con la preceptiva autorización ministerial, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado ampliar el capital social en 466.666.750 pesetas, representada esta ampliación por 1.866.667 nuevas acciones nominativas, de doscientas cincuenta pesetas nominales cada una y numeradas del 5.600.001 al 7.466.667, ambos inclusive, concediéndose derecho preferente a los accionistas del Banco para que puedan suscribir las acciones de una de ellas por cada tres acciones de las actualmente en circulación y a base de las siguientes condiciones:

- Este derecho de suscripción podrá ejercitarse desde el día 19 del corriente mes de abril hasta igual fecha de mayo entrante, inclusive, mediante la presentación de los correspondientes extractos de inscripción, para su estampillado, en cualquiera de las oficinas del Banco, donde también, y a petición de los señores accionistas, se les facilitarán documentos negociables para la cesión total o parcial de sus derechos en la presente operación.
- Estos documentos negociables deben devolverse al Banco al tiempo de solicitar la adjudicación de las nuevas acciones y no más tarde del día 19 del citado mes de mayo, desde cuya fecha quedarán inhabilitados a todos los efectos.
- Las nuevas acciones se suscribirán al tipo de la par, libre de gastos e impuestos.
- En el momento de formalizar la suscripción, sus titulares deben verificar el pago total del nominal de las nuevas acciones.
- Estas disfrutará de los mismos derechos y estarán afectas a iguales obligaciones que las actualmente en circulación, si bien, y por lo que se refiere a los dividendos activos que el Banco distribuya por los beneficios del año en curso, participarán en los mismos según la proporción correspondiente a la fecha de su desembolso.
- Las acciones no suscritas durante dicho plazo quedarán a disposición del Consejo de Administración, para que éste se ocupe de su colocación en el mercado en el tiempo, forma y condiciones que estime convenientes.

Santander, 17 de abril de 1969.—El presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín-Sanz de Sautola y López.

**una buena inversión necesita:**

**seguridad — rentabilidad**

**revalorización**

**APARTOTEL**®

**„Meliá Castilla“**

El mayor Hotel de Europa ofrece:

- ✳ seguridad  
Porque su dinero no corre ningún riesgo, MELIA lo administra.
- ✳ rentabilidad  
Porque MELIA, a través de su agencia de viajes y cadena hotelera, es la máxima garantía para obtener una óptima rentabilidad.
- ✳ revalorización  
Porque, debido a su situación en la zona de más porvenir de Madrid (Avda. del Generalísimo), su inversión aumenta constantemente de valor.

Además todo comprador de Apartotel obtiene el derecho a ser socio del CLUB MELIA

Y muchas ventajas, de las cuales podemos informarle si Vd. lo desea.

**VISITENOS**, incluso sábados por la tarde, en: General Mola, 72 - Tel. 225 79 71

De acuerdo con la Ley 57/1968, las cantidades entregadas a cuenta serán garantizadas por la COMPAÑIA DE SEGUROS DE CREDITO Y CAUCION, e ingresadas en la cuenta n.º 261/9781 del BANCO HISPANO AMERICANO

**APARTOTEL „Meliá Castilla“** es una promoción de inmobiliarias **Meliá**

Información y venta: MADRID: General Mola, 72 - Tel. 2257971  
 BARCELONA: Balmes, 243-A, 3.º, 2.ª - Tel. 2174608 MALAGA: Trinidad Grund, 2, planta 2.ª oficinas 24 y 25 - Tel. 212992  
 SEVILLA: Plaza Nueva, 19 y 20 - Tel. 214649 BILBAO: Gran Vía, 17, planta 4.ª n.º 1 - Tel. 240979  
 VALENCIA: Moratín, 18 - Tel. 228969 ZARAGOZA: Allde Salvador, 11 - Tel. 217325  
 CADIZ: Avda. López Prieto, S. N. (junto al edificio BRUN) Tfno.: 234366



# ORIGINAL SUBASTA DE RECUERDOS DE NAPOLEON, PASADO MANANA

## EN MADRID SE CONSERVA UN MECHON DE CABELLOS DEL EMPERADOR SU AUTENTICIDAD LA PRUEBA UNA CARTA DEL MEDICO QUE SIEMPRE LE ATENDIO

### CIERTA "PIEZA ANATOMICA" SECCIONADA DE SU CADAVER, LA VENDIO UN ANTICUARIO EN NUEVA YORK

Una original subasta de objetos históricos relativos a Napoleón Bonaparte se celebrará pasado mañana, miércoles, a bordo del transatlántico "France" (que se hallará navegando entre la isla de Santa Elena y las Canarias), en conexión permanente con un astillero notarial de París, donde han estado expuestos últimamente esos sugestivos recuerdos del emperador. Tal venta pública de esas reliquias del Corso a los mejores postores

es uno de los muchos actos con que se va a conmemorar el nacimiento de Napoleón, ocurrido hace dos siglos. Por supuesto, no falta entre los objetos que van a subastarse el consabido mechón de pelo. Y la relativa frecuencia con que esto sucede, el considerable tráfico mercantil de mechones de Napoleón que se registra en el mundo, hace tal venta pública de esas reliquias del Corso a los mejores postores

Jor sería imaginársela con frondosa melena imagnaria.

#### CARTAS ABUNDANTES

En todo caso como el cabello se corta y sigue brotando, no caben, sobre esos mechones, las mismas dudas de autenticidad que pesan sobre las innumerables cascacas, condecoraciones, sombreros, tabaqueras y camias que fueron usadas por el emperador, según aseguran quienes las ofrecen en venta. Dudas que también se ciernen sobre las muchísimas cartas dirigidas a Joséphine y atribuidas a Napoleón, quien, si todo ese epistolario fuera cierto, no habría hecho otra cosa en su vida sino escribir más que nuestro venerable Tostado.

Entre tantos mechones napoleónicos como por ahí circulan, parece que tienen especial aprecio por parte de los coleccionistas los que le fueron cortados en su lecho de muerte. Uno de éstos, al que luego nos referiremos, se conserva en un museo de Madrid y con garantías indudables de autenticidad.

#### DE UN TAJO CERTERO

La manía coleccionista de recuerdos napoleónicos, que en un tiempo, la admiración hacia su gran figura histórica—llevaron incluso, cuando estaba caliente su cadáver, a amputarle cierto órgano que, por ser único, no puede hallarse en el comercio de antigüedades y por las almonedas con tanta profusión como esos mechones de cabello, prendas de vestir, muebles y otros efectos personales o enseres que, según sus poseedores, pertenecieron a Bonaparte. El semanario parisiense "Candide", en su número 312, de comienzos del año 1967, anunció que "un trozo del emperador", conservado en alcohol dentro de un frasco, había sido puesto a la venta por el anticuario Fleming, de Nueva York, quien lo tasaba en 65.000 dólares. Agregaba dicho periódico que "se trata de una pieza anatómica perfectamente identificable a simple vista, pero cuyo nombre no es posible expresar sin ofender a la decencia".

En el reparto que de sus bienes hizo el emperador, dejó su misal y cierta cantidad de dinero al sacerdote Antonio Vignani, que le atendió espiritualmente en sus horas postreras. Mas el abate Vignani insistió en su deseo de quedarse con algo más personal del emperador, y fue entonces cuando el médico Francois Antommarchi—cuyas extrañas y curiosas ideas de cadáver operación que se practicaba para evitar su putrefacción y lograr la mejor conservación del mismo) y para quitarse de encima al pesadísimo abate—cortó de un certero tajo el aludido "trozo del emperador" y se lo entregó al fiel director espiritual, cuya familia conservó luego durante más de un siglo aquella "pieza anatómica perfectamente identificable", para después pasar por varios propietarios y llegar finalmente a manos del citado anticuario Fleming, quien, en definitiva, no sabemos si vendió o aún guarda tan sorprendente recuerdo, cuya conservación y contemplación más parece falta de respeto que veneración a la memoria imperial.

#### SALVADO DE LA HORCA

Aquel mismo día de su muerte en Santa Elena fue cortado a Napoleón un mechón de pelo que se halla en el Museo del Ejército de Madrid, donado al mismo por don César de Diego, marqués de Villavieja, junto con una vieja carta que constituye prueba de autenticidad de tales cabellos. El primer poseedor de éstos—aparte, claro está, el propio Napoleón—fue el ya citado médico militar Francois Antommarchi, que siempre acompañó al emperador en sus campañas, en el cautiverio de Elba y, finalmente, en los años tristes de Santa Elena, donde le atendió en su última enfermedad. Para guardar un recuerdo tangible y muy personal de Napoleón, que tanto había distinguido con su confianza a aquel galeno castrense, Antommarchi, quien no tuvo reparo en practicar la ablación de lo que queda aludido para entregárselo al abate Vignani, no dudó tampoco en cortar para sí el característico y rebelde mechón que caía sobre la frente del célebre estratego.

Cuando Antommarchi regresó a Francia, donde la vida no era fácil para quienes habían servido muy de cerca a Bonaparte, decidió marchar a Cuba. Allí, guapo que en la ciudad de Cienfuegos residía una nativa de la isla, mujer de unos treinta años, de excepcionales atractivos físicos y de considerable fortuna económica, vivía de un militar español, don Francisco Butrón, quien, siendo capitán de Caballería en nuestra guerra de la Independencia, había salvado la vida y puesto en libertad al repetido Antommarchi cuando unos guerrilleros españoles se disponían a ahorcarlo, colgado de un árbol, cerca del paso de Pancorbo.

#### ESCOLTA PERENNE

Para relatar este episodio a la viuda de su liberador y que ella tuviese noticia del caballeroso comportamiento de su marido con el médico de Napoleón, Antommarchi se trasladó desde La Habana a Cienfuegos, donde la dama cubana le tributó hospitalaria acogida y puso a su disposición una de sus casas y uno de sus coches, para que se quedase en Cienfuegos a ejercer su profesión de galeno, como así hizo Francois, el cual moría allí poco después, víctima del cólera, que hacía estragos en la isla de Cuba.

Pero hallándose aún con salud, y para corresponder a tanta generosidad de su protectora, Antommarchi decidió ofrecerse algo tan valioso para él como era el mechón de pelo del emperador. Y así lo hizo, acompañando a tan insólito obsequio una respetuosa carta que sólo pretendió ser entonces como la patente del sincero agradecimiento del médico gallo, y que ha venido a ser la patente de autenticidad de esa reliquia tan personal de Napoleón.

La nueva poseedora del mechón napoleónico lo guardó cuidadosamente, junto con la mencionada carta, y así, de mano en mano, pero siempre unidos, llegaron ambos objetos, epistola y cabellos, hasta nuestro Museo del Ejército, donde se muestran al lado de una mascarilla, en bronce de Napoleón y junto al sable de Murat, a cuyo asistente u ordenanza se lo arrebataron unos madrileños en 1808; sabe que, en el silencio guardado de la vitrina, parece dar escucha, en nombre de todos los fieles veteranos de la guardia imperial, a la mascarilla y a los cabellos de aquel hombre excepcional que hace ahora dos siglos nació en la isla de Córcega.

# Periferia de Madrid

Por Juan Carlos VILLACORTA

No se puede hablar de la periferia de Madrid sin reconocer su espectacular desarrollo dentro de ese capítulo de la historia contemporánea de España que se llamará la paz de Franco. Hace no más de treinta años el cinturón de Madrid era una costra de miseria y cochambre. El escenario de "La busca". En ese espacio ha nacido, poderoso, moderno, el gran Madrid; un Madrid nuevo de barrios populosos, de zonas industriales y de ciudades satélite; no desintegrado sino relleno por nuevas formas de vida acordes con el decoro humano y con la justicia, que tienden a la socialización y que son manifestación del espíritu que subyace en los fenómenos de integración social: un Madrid de modernas áreas urbanas, ni asfálticas ni dispersas, en las que el sentido de la relación nace de una idea activa de participación en la responsabilidad común.

Viejos pueblos, como el de Alcorcón, situados más allá de esta periferia, enlazados con el gran Madrid, se integran en este espíritu comprensivo, que es una síntesis del dinamismo económico y espiritual que caracteriza al espíritu de nuestro tiempo. Pienso a veces que algo hay en el barro de la periferia madrileña que espiritualiza la materia y le confiere un sentido de eternidad.

Las nuevas barriadas miran a Madrid y quedan en el campo de su atracción, pero al mismo tiempo están abiertas a los horizontes de la sierra, a un trasfondo rico en modulaciones cromáticas de ocres y grises que contrastan con el azul de las lejanías de cerúleos y cobaltos, y los nuevos bloques de residencia humana se asientan sobre una tierra de aridez exquisita en la que se entrecruzan verdes de cobre, vetas áureas y plateadas, lilas y rosas, que son un consuelo para el alma y para los sentidos. Las sirenas de las nuevas fábricas y los ruidos de los camiones y de las máquinas componen

los elementos de una nueva sinfonía en la que se al que le sobra ya menos codicia y que sueña con una vida nueva eficaz y justa, con libertad y responsabilidad y con un cierto gusto por el riesgo. Y la pervivencia de los viejos pueblos dibuja en la estructura de esa sinfonía una fiel lejananza de costumbres del alma y de religiosas campanas que es como una voz de alerta contra toda deshumanización. A mi juicio, en todas estas ciudades de expansión del gran centro urbano se está forjando un nuevo tipo de relación más profundo, funcional e interdependiente, y una sociedad menos degradada y contrapuesta en la que un mejor vivir tanto económico como espiritual está creando una nueva mentalidad que hace más digna y fácil la empresa de la convivencia.

En estas nuevas comunidades hay un fuerte sentimiento de superación y de futuro y las nuevas calles de las recién nacidas barriadas no son piezas de museo, sino lugares para ir a un sitio mejor. Que en ellas existan numerosos problemas no indica otra cosa que por ellas circula gente que desea resolver sus conflictos de un modo mejor y que no se conforman con fórmulas inútiles ni hábitos anacrónicos.

Cuando entro o salgo de Madrid en cualquiera de sus direcciones y veo estas nuevas poblaciones pienso que son como un vendedor de periódicos con la última noticia del día en las manos, como una muchacha que va a comprar el pan de cada día para irse luego a la fábrica a ganarlo, o como ese nuevo habitante que va al trabajo en su coche utilitario y por el camino va pensando en la forma de aumentar sus ingresos para poder comprarse un nuevo modelo de coche al año siguiente. Porque la vida sigue, responsable y con prisas. Y éste es un signo de nuestro tiempo aquí y ahora.

# SOCIEDAD

#### NATALEJO

La señora de Cardoso de Meneses (don Luis Manuel), nacida María del Pilar Hernández, ha dado a luz en Lisboa, donde reside, una niña, segundo de sus hijos, a la que le han sido impuestas los nombres de Ana María.

Con tan feliz motivo la familia recibe numerosas felicitaciones, especialmente los abuelos maternos de Ana María, señores de Hernández; el ilustre notario del Colegio de Madrid.

#### INTERVENCIONES QUIRURGICAS

Por el eminente otorrinolaringólogo doctor don Esteban Scola, perteneciente al cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido operada la joven Margarita San Antonio Quirós, hija de nuestro compañero Antonio San Antonio.

La intervención quirúrgica se realizó con toda normalidad y la paciente se encuentra ya en período de convalecencia.

Por el doctor don Francisco Antón Candela, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, se ha practicado una delicada intervención quirúrgica a doña Dolores Maestre, esposa de nuestro compañero don José García del Pino.

La enferma se encuentra en período de franca recuperación.

## Buenas noches, eternidad

# Se fue la reina...

Por J. ROMERO-MARCHENT

DESDE el balcón de casa de mi abuela, en la calle de Alfonso XIII, mis seis años colos de esperanza contemplaban el paso del cortejo. El XIII ray de los Alfonso de España—el rey de la sonrisa—acababa de casarse con la princesa de Battemberg—mujer bellísima—en la iglesia de los Jerónimos. Se celebró el desposorio con toda solemnidad; en él estuvieron representadas todas las monarquías de Europa y todos los Estados, con rey o sin él, que en el mundo representaban la cultura y el buen entendimiento; era el 31 de mayo de 1906.

El parque de Madrid, nuestro romántico Retiro, se había entregado a la primavera y jaleaba rosas de todos los colores, mientras el verdor corpulento pretendía desde los árboles una huida vertical. En los lagos que sirven de alfombra a las estatuas de los generales ponían su caricia de pluma los cisnes amantes de Leda.

Y el cortejo real y realista, que "el paso acompaña", cruzaba ante mis ojos como en el último cuento de Bremond cruzaron relatos para que abriese bien las pupilas a esa vida, a la que estaba empezando a nacer, con promesas de amores reales, jaedre de silencios en las rosas de todos los colores, perfume en el silencio del parque, huidas verticales, desfilés de ejércitos, jinetes de caballos de piedad sonora que precedían al ronco son de las trompetas y de los tambores marciales...

Comí con mis padres aquel día de luz de primavera en el café de Roma, de la calle de Serrano. Mi madre era una señora muy joven con mayorazgo. Mi padre, un caballero calvo, con perilla canosa, arrogante figura de gran señor y gran militar, cuyos apellidos habían logrado sitio en la "Historia de España" de La Fuente y en la de Pireña. Entonces era coronel y tenía los ojos llenos de luces de cortejos reales y los oídos rebosantes de aquella marcha de "Los voluntarios" con que entró en Cuba al mando del batallón de Cazadores de Arapiles número 9. Fue mi padre un gran amigo de su majestad la reina María Cristina de Habsburgo y Lorena.

Alguien llegó a nuestra mesa del café de Roma con la noticia: una bomba había sido arrojada al paso de la carroza real. Trágico momento de piafar de corceles encabritados. El traje blanco de la princesa, que ya era reina—la reina más bonita del mundo—, estaba salpicado de sangre de las víctimas. Los novios, ilusos Madrid, condecorados. La bomba había sido arrojada en el interior de un ramo de flores...

Mi padre nos dejó a mi madre y a mí con la servilleta prendida y salió disparado hacia el Palacio Real...

Decía la gente que la joven reina estaba muy pálida y que al rey no se le había quitado la sonrisa...

Veinticinco años después, la reina más bonita del mundo, un día 15 de abril y precisamente a las once de la noche, cruzaba la frontera de su reino para pasar sus surrimientos y su glorioso ex por las tierras de una Europa con pocas reinas. Ninguna tan preciosa como ella. Volvió a la luz de Madrid, donde dió a luz a sus hijos, príncipes e infantes de España, para bautizar a su bisnieto don Felipe...

Había vivido en la Roma inmortal y compró un palacio en Lausana—cuyas puertas condecoró con la flor de lis—para cruzar veinte años de su vida, pasajera de la nave de la nostalgia, y navegar por el mar resignado de sus recuerdos. Contempló con sus ojos claros, color del más allá, el prodigio de los paisajes suizos, donde las montañas se ven de blanco y los lagos de azul, como el vestido de la muñeca de aquel cantar que entonces sus hijas las infantas cuando de niñas jugaban en el Campo del Moro...

Treinta y ocho años después de cruzar la frontera española cruzaba la frontera definitiva de la eternidad para llegar a la historia sin el ex, porque en la historia queda como la última soberana de los españoles y primera reina de la belleza...

Señora: ¡Descansa en paz!  
¡Ya estás en el reino de Dios!...

## SEDAS Y TEJIDOS DE FRANCIA



EXPOMODA 70

## ¿Sabe Ud. que a sus clientes les siguen gustando los tejidos franceses?

Los industriales textiles de Lyon presentan una exposición "sólo para profesionales", en Barcelona, (Hotel Presidente, 5, 6 y 7 de mayo.) Vd. puede visitarla... Puede ya conocer la moda en tejidos para la Primavera de 1970. Y puede, además, efectuar productivas operaciones... o contactos de interés comercial. Si está interesado por esta oportunidad rellene el adjunto cupón y envíelo a la dirección que se indica:

D. \_\_\_\_\_  
Empresa \_\_\_\_\_  
Cargo \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Desea recibir más información acerca de Expomoda 70.  
Enviar a Fédération de la Soierie Tuset, 32, 8.º Barcelona

# primavera en portugal



Como azafata del Lisboa Expresso Ter les doy la bienvenida y les recomiendo visitar PORTUGAL en PRIMAVERA... empezando por Lisboa. Es una bella época y un buen punto de partida para conocer el país justamente llamado de los mil colores. Utilice el LISBOA EXPRESSO TER, un tren rápido, insonorizado, con restaurante y provisto de butacas reclinables; dotado de aire acondicionado y música ambiente, que enlaza todos los días MADRID y LISBOA en sólo 8 horas 55 minutos.

Si, aproveche sus vacaciones de Primavera para visitar Portugal, porque si lo hace entre el 1.º de abril y el 31 de mayo, RENFE le obsequiará con un completo almuerzo servido por Wagons-Lits en su propia butaca\*.

Les acompañaré durante el trayecto, pero de antemano les deseo un agradable viaje.

\* Este almuerzo no supone aumento alguno en el precio normal del billete: 1.ª clase - 1.050 ptas. y 2.ª clase 791 ptas.

Salida	10,45	Madrid	Llegada	19,-
Llegada	19,40	Lisboa	Salida	9,45

# LISBOA-EXPRESSO TER

Billetes y reservas: en su Agencia de Viajes y oficina RENFE - Alcalá, 44 - MADRID.



Un desfile primaveral más

DOCE CONJUNTOS TUNICA-PANTALON CONTRA CINCO TRAJES DE CHAQUETA

LOS COLORES DE TRAJE DE CABALLERO, EN LA COLECCION DE EL CORTE INGLES, ESCOGIDOS ENTRE LOS MAS PALIDOS

LA FELPA, EN EL VESTUARIO MASCULINO ESTIVAL

Al estallido, como muy apropiadamente se le puede denominar, de la moda hace unas pocas temporadas ha sucedido un periodo de calma...



Cuatro modelos del reciente desfile de El Corte Inglés. A la izquierda, modelo playero, en algodón, con zócalo y ribetes de sisa y escote en tejido contrastante...

CIENTO DIECINUEVE MODELOS

Ciento diecinueve modelos en el catálogo y alguno más de propina componen la serie primaveral y veraniega de estos almacenes...

EL PANTALON Y SUS MATERIAS

La alternativa de los pantalones, empleando términos turcos, está más que confirmada. La colección los cuenta como en una docena...

UN PATRON ESTRECHO

Los vestidos, muchos de ellos realizados en punto de fibras acrílicas y seda natural, en esterillas, algodones de variada textura...

DOS BOTONES PARA LAS AMERICANAS

La línea de caballero se ha fijado en los siguientes términos: cuerpo entallado y faldo largo para la americana...

FELPA PARA EL VARON

La introducción de la felpa en el vestuario masculino data de la invención del albornoz. Hasta ahora se había limitado a esa concreta prenda...

REVISTAS

SOBRE UNA PROFESION

GUILLERMO DIAZ-PLAJA: "EL OFICIO DE ESCRIBIR". ALIANZA EDITORIAL. MADRID.

"El oficio de escribir" es el nuevo, reciente libro de Guillermo Díaz-Plaja. No sé si cabe decir el título, pero el libro de producción literaria a que nos tiene habituado el autor...

Entre ya de la cuestión, que va a quedar claramente planteada, Díaz-Plaja enfoca distintos aspectos ramificados en nuevos puntos de interés...

En la "Nouvelle Revue Française": "Saludaremos en Piero della Francesca al primer cubista..."

CLASICOS DEL ARTE

"LA OBRA PICTORICA COMPLETA DE RAFAEL". Introducción de Michele Prisco. Biografía y estudios críticos de Pierluigi de Vecchi. Editorial Noguer, Barcelona.

Rafael—escribió Goethe—ha conseguido siempre hacer lo que los demás no podían hacer. En sus interpretaciones críticas de su obra...

En estirillas y alpacas, estos trajes llevan a menudo cuadros de discreción escasa para gusto de los adultos...

CHOCOLATE PARA LA LLUVIA

Entre tanta ropa de buen tiempo hubo una concesión a los tormentos. Tres impermeables nos trajeron la lluvia a la memoria...

Imposición de la medalla al Mérito en el Trabajo a don Mariano Fernández Retuerto

En el domicilio social de la Compañía Telefónica se ha impuesto la medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata, a don Mariano Fernández Retuerto...

Homenaje a Carlos Rivero en Puenteareas

Carlos Rivero, nuestro querido compañero de redacción, acaba de ser objeto de un brillante homenaje popular en Puenteareas...

bien muy acertadamente, se advierte que cada época tiene un modo de autoinspección. La sociología del quehacer literario da amplio tema de reflexión al autor...

El libro, como se ha señalado, es breve, pero muy denso de contenido, de sumo interés por la forma ceñida y exacta en que se abordan las cuestiones...

En la "Nouvelle Revue Française": "Saludaremos en Piero della Francesca al primer cubista..."

En estirillas y alpacas, estos trajes llevan a menudo cuadros de discreción escasa para gusto de los adultos...

Firme adhesión de los municipios al Caudillo de España

La revista municipalista "El Alcaldé" a través de la cual, intentando el sentir de los municipios españoles, se promovió la idea de tributar un homenaje a escala nacional...

Homenaje a Carlos Rivero en Puenteareas

Carlos Rivero, nuestro querido compañero de redacción, acaba de ser objeto de un brillante homenaje popular en Puenteareas...

Homenaje a Carlos Rivero en Puenteareas

Carlos Rivero, nuestro querido compañero de redacción, acaba de ser objeto de un brillante homenaje popular en Puenteareas...

En el salón de sesiones del Ayuntamiento fue recibido el homenaje por el alcalde y las demás autoridades y jerarquías, trasladándose después a un cine de la localidad...

Fiesta del Libro Exposición de incunables en la Biblioteca Nacional

El miércoles 23 de abril, y con motivo de celebrarse en España la Fiesta del Libro, la Biblioteca Nacional inaugurará a la una de la tarde una exposición compuesta por las más valiosas obras incunables...

HOMENAJE A CERVANTES

A las doce de la mañana, en la Iglesia de religiosas trinitarias (calle de Lope de Vega, 18) donde yacen los restos de Miguel de Cervantes...

Nuevo libro de Juan Carlos Villacorta

Con el título de "La flor y la ceniza" aparecerá en la próxima Feria del Libro un nuevo libro de Juan Carlos Villacorta...

SEA VD. PROPIETARIO

ENTIDAD GARANTE: MEDIODIA, S. A. Pasado de Extremadura, 61 MADRID.

SOLO por 2.600 ptas. mensuales y una entrada de 40.000 ptas.

PISOS GETAFE

CONJUNTO JUAN DE LA CIERVA. Pidan hora. Disponemos de una flota de automóviles para trasladarlo a las urbanizaciones.

CHIPERA BOUTIQUE GOYA 28 MADRID-1

prueba el encanto y la tranquilidad de unas vacaciones ¡AHORA!

puente cultural CLUB DE TURISMO SOCIAL. EN MADRID: EN BARCELONA: EN ZARAGOZA: EN LEON: EN MURCIA: EN ESTEPONA:

puente cultural. Imposición de la medalla al Mérito en el Trabajo a don Mariano Fernández Retuerto.

puente cultural. Firme adhesión de los municipios al Caudillo de España.

puente cultural. Homenaje a Carlos Rivero en Puenteareas.

puente cultural. SEA VD. PROPIETARIO. PISOS GETAFE. CONJUNTO JUAN DE LA CIERVA. REIXANA.



En la evocación abribeña

CERVANTES, SOLDADO DESDE 1569

Un año más el "slogan" copulativo "Armas y letras" referido a Cervantes en su conmemoración. Pero en esta ocasión con singular significado. Porque fue en 1569 cuando el que sería llamado Manco de Lepanto, como si dijéramos, con vulgaridad ya en desuso, sentó plaza. Se cumplen ahora, pues, los cuatro centenarios del Cervantes soldado; por ello la conmemoración anual se reviste de militar acento profusa de la la que pasados dos años renarrará con trompetería de gloria evocadora de la que fue, desde luego, "descomunal" batalla de navios que depuró el espíritu de la cruz en Europa. Vicisitudes personales llevaron al Príncipe de los Ingenios a la participación en la inmarcesible guerra naval de Lepanto, cuya gesta aún revive la cristianidad desde 1571; más en este año ya el mozo alcalaíno era ducado en esgrimir las "armas", con ventajitas entonces sobre las letras".



Luis de Madrazo retrató así, imaginariamente, a Cervantes, en una alegoría no carecía de interés en Europa. Vicisitudes personales llevaron al Príncipe de los Ingenios a la participación en la inmarcesible guerra naval de Lepanto, cuya gesta aún revive la cristianidad desde 1571; más en este año ya el mozo alcalaíno era ducado en esgrimir las "armas", con ventajitas entonces sobre las letras".

CON EL CARDENAL GIULIO ACQUAVIVA

Bien es cierto que Miguel de Cervantes Saavedra había escrito poesías, entre ellas un soneto-epitafio a la memoria de la reina Isabel de Valois, esposa de Felipe II, fallecida en 1568, y a la que el gran humanista, maestro del autor del "Quijote", López de Hoyos dedicó su "Historia y relación verdadera de la enfermedad, febrilísimo tránsito y sumosas exequias fúnebres de la serenísima reina de España doña Isabel de Valois". Cuando esta obra se publicó, que fue en septiembre de 1569, Cervantes había emigrado de España a consecuencia de un duelo a espada en el que resultó herido su enemigo. La Sala de Alcaldes de Casa y Corte dictó sentencia y orden de prendimiento, mientras Cervantes entraba en Roma, y, carente de recursos para subsistir en la subsistencia, pasó a prestar servicio como camarero de monseñor Giulio Acquaviva, de la casa ducal de Atri. Este personaje, aunque joven de veintena, como su nuevo señor, fue creado cardenal de la santa Iglesia romana en 1570. El carácter cervantino no era, ciertamente, apto para la cortesía en épocas tan bulliciosas de su vida y pronto tomó los derroteros de la milicia.

EN LA COMPANIA DE DIEGO DE URBINA

Otras versiones nos presentan a Cervantes como invitado por el cardenal Acquaviva, que fue legado papal en tales exequias reales, a acompañarle en calidad de paje y recorriendo así Valencia, Barcelona, Perpiñán, Milán y Lucerna antes de verse en Roma con el señor de aquella eminenencia. Lo cierto es que en 1569 dio los primeros pasos en la procura de alistamiento y que pasado ese año le vemos aparecer formando en la compañía de un tercio napolitano. Los conocedores de la vida y milagros cervantescos nos concretan que la compañía la mandaba Diego de Urbina, que era capitán del regimiento de infantes que mandaba Miguel de Moncada, a las órdenes de Marco Antonio Colonna. Luego vendrían nombre y apellido familiar.

mosos de Miguel de Cervantes ciudad de Argel en la Liza famosa del 7 de octubre de 1571, fecha crucial de la victoria cristiana, que el Papa San Pío V instituyó como fiesta del Santísimo Rosario.

EL HEROE EN LEPANTO

Hubiera podido Cervantes, sin faltar a su deber militar reglamentario, dispensarse de la acción heroica que le cobijó de arcabuzos quebrantadores de su pecho y mano izquierda, porque alta fiebre le retenía acostado en la galera; pero quiso ser de los primeros en acometer a los milites de Selim, y, repuesto de la herida del pecho, no quedó sin huella perpetua su mano herida, cuyo juego manipular perdió.

De aquí parte rauda la carrera combatiente del Manco. Dado de alta en el hospital de Messina, se incorpora a otro tercio, que manda Lope de Figueroa. Marcha a las islas griegas; después se halla en la toma de Túnez y La Goleta, y posteriormente, en Cerdeña, Sicilia y Nápoles. El regreso a la patria en la galera titulada "Sol" no tuvo feliz arribo, sino el cautiverio de Argel, ya que los corsarios dominaban tras una impresionante campaña de resistencia, y luego ya raya en tragedia lo que resta de la historia hasta el rescate del poeta soldado por el trinitario fray Juan Gil, lo que es otro capítulo de la apasionante biografía cervantina.

SIMBOLOGIA POETICA Y MILITAR

Con sobrada razón, en la lámpara se recuerda el lugar donde estuvo la casa que cobijó a Cervantes en sus últimos momentos, en la calle que hoy lleva su apellido indeleble, no sólo para las letras, sino también para las armas, y que entonces se llamaba de Francos, casa cuya entrada era por la calle del León, bajo el medallón de mármol de Carrera que contiene en relieve el perfil del alcaide, el que fuera director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando don Esteban del Agredá imprimió sobre la piedra berroqueña que sirve de fondo, junto a la simbología poética, la militar.

E. BORRAS VILAOLA

CRONICA DE ARTE

UNA MANIFESTACION EXUBERANTE DE VIDA EN LA OBRA DE FRANCISCO ECHAUZ

Por J. R. ALFARO

Después de esta exposición que celebra en la galería la Kreisler, El arte del veneciano pintor está en hacer sentir todo aquello que, aunque imponderable, se impone a la inteligencia, es decir, de lo que se sabe tanto de lo que se ve.

En este concepto podríamos situar la pintura de Gloria Fernández, expositora en estos momentos en la galería del Prado, del Ateneo. Llega a una segura comprensión de las cosas basadas sobre diferentes tesis, que constituyen un filosofar de la naturaleza como de pintura.

COLLAUT-VALERA

Collaut-Valera, escultor que expone en el Club Pueblo, nos presenta una obra que responde a una visión directa que se inscribe en la realidad como fuente de inspiración. Es un artista que rehúsa complicaciones, estéticas, con un lenguaje plástico sencillo.

GLORIA FERNANDEZ

Son, con mucho, los artistas, y particularmente los pintores, quienes ven la posibilidad de transcribir cosas vistas o sentimientos percibidos sin tratar de ir más allá de la realidad profunda de la visión o del sentimiento. De la misma manera que al mirar un objeto no vemos más que una parte de él, un espectador superficial pue-

de pensar que el objeto se reduce exclusivamente a su parte visible. El arte del veneciano pintor está en hacer sentir todo aquello que, aunque imponderable, se impone a la inteligencia, es decir, de lo que se sabe tanto de lo que se ve.

En este concepto podríamos situar la pintura de Gloria Fernández, expositora en estos momentos en la galería del Prado, del Ateneo. Llega a una segura comprensión de las cosas basadas sobre diferentes tesis, que constituyen un filosofar de la naturaleza como de pintura.

Gloria Fernández, con un lenguaje sencillo y sin grandes pretensiones plásticas, nos presenta una serie de naturalezas muertas o paisajes con intensidad de colores y formas. El asunto es lo que menos importa, sino la comunión que se establece entre el pintor y el objeto. Un búcaro de flores o un paisaje se convierten en entidades independientes que adquieren una existencia autónoma. Materia y espíritu caracterizan la obra de esta pintora.

INAUGURACION DE EXPOSICIONES

Lunes, Galería Eurocasa, inauguración de la exposición de pinturas de José María Iglesias. — Galería Toisón, pinturas de Carmen Enciso. — Martes, Galería Kreisler, pinturas de José Lapeyese del Río. — Club Urbis, Arcángel de la Fundación Gregorio Prieto. — Biblioteca Nacional, pinturas de Doroteo Arnáiz. — EXPOSICION DE PINTURA PARA TRABAJADORES MADRILEÑOS. La Delegación Provincial de Sindicatos, a través de la Obra Sindical de Educación y Descanso, convoca la XXX Exposición de Pintura, que se celebrará en Madrid del 19 al 31 de mayo de 1969.

da, lenta y pura, para llegar al extremo en que lo real adquiere un peso trascendente. Cualquiera de las obras que expone tiene el empaque de lo clásico, en lo que hay de adhesión del espíritu y reflejo del alma.

Con este escultor comprobamos hasta qué punto el artista se somete voluntariamente al sujeto. Sus esculturas varían, naturalmente, frente al modelo; pero, sobre todo, constituyen una transcripción fiel de un anhelo creador.

J. R. A.

INAUGURACION DE EXPOSICIONES

Lunes, Galería Eurocasa, inauguración de la exposición de pinturas de José María Iglesias. — Galería Toisón, pinturas de Carmen Enciso. — Martes, Galería Kreisler, pinturas de José Lapeyese del Río. — Club Urbis, Arcángel de la Fundación Gregorio Prieto. — Biblioteca Nacional, pinturas de Doroteo Arnáiz. — EXPOSICION DE PINTURA PARA TRABAJADORES MADRILEÑOS. La Delegación Provincial de Sindicatos, a través de la Obra Sindical de Educación y Descanso, convoca la XXX Exposición de Pintura, que se celebrará en Madrid del 19 al 31 de mayo de 1969.

Temas de aviación

A grandes males, grandes remedios

De todos es sabido que la ciencia médica española raya a gran altura y con una positiva proyección internacional. En algunas especialidades, los médicos españoles marchan—por su número y por su sabiduría—a la cabeza de la técnica mundial. Eten se ha demostrado, una vez más, en el reciente Congreso Internacional de Bioquímica, esa nueva ciencia que estudia el "origen de la vida"; tarea estrechamente relacionada con lo que hoy se rememora a un billón o a varios billones de años. En el Congreso se encontraron muchos premios Nobel, entre ellos el español Severo Ochoa. Todos se muestran optimistas. Confiesan que todavía tendrán que trabajar mucho hasta lograr su propósito y que por ahora no pueden ofrecer nada concreto; pero coinciden en que se ha progresado mucho y en que vale la pena seguir laborando con entusiasmo.

re—ya embarcadas en la compra de aviones—, sino únicamente reportar al bien común. Ya es bastante el gran número de bajas que acusan diariamente las guerras, más o menos localizadas, en los cinco continentes. Representan un azote para la humanidad. Pero, cifrándonos a la medida, muy directamente, podemos decir que, entre el peligro que encierra para el viajero los aviones supersónicos y las víctimas a cargo del movimiento automovilístico en los carreteras y las ciudades de este mundo oficial—, la demografía española quedará tan reducida que parecerá los despojos de una guerra desbalsada.

José M. ESPINOSA

Sin embargo, es obvio que para alcanzar la meta de descubrir el "origen de la vida" se hace preciso una colaboración subsistida sobre la corteza terrestre, en tanto siguen investigando los bioquímicos. Así, al menos, lo creemos nosotros, aunque nuestra modesta opinión no sea compartida por los científicos que esperan impacientes la puesta en servicio regular de los aviones supersónicos para cubrir en menos de tres horas la distancia entre Europa y Norteamérica. El peligro es grave para los usuarios del tráfico aéreo. A la altura en que han de volar esas aeronaves, el aire contiene diez o doce veces la cantidad de ozono que puede soportar el organismo humano. Y ese aire hay que inyectarlo constantemente en la cabina de pasajeros para que puedan respirar.

¡AGRICULTOR!

NEUVOS EQUIPOS "LENS" 1969

para la recolección de toda clase de leguminosas. De Ferraie: Alfalfa, veza común y villosa, etc. De Crane: Lentejas, yeros, algarrobos, garbanos, guisantes, etcétera. PRIMERS PREMIOS DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE VALLADOLID. Distinción especial en la actual Feria TECNICA DE ZARAGOZA. Aceptable a cualquier tipo de tractor por dos sistemas diferentes: frontal y los tres ejes del elevador hidráulico. Rendimiento: más de 1 Ha hora. Carga de granja sobre reducida. DOS MODELOS: Segadora-Hileradora y Segadora. Cargadora de 2.40 y 2.80 m de corte.

NEUVOS EQUIPOS "LENS" 1969

para la recolección de toda clase de leguminosas. De Ferraie: Alfalfa, veza común y villosa, etc. De Crane: Lentejas, yeros, algarrobos, garbanos, guisantes, etcétera. PRIMERS PREMIOS DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE VALLADOLID. Distinción especial en la actual Feria TECNICA DE ZARAGOZA. Aceptable a cualquier tipo de tractor por dos sistemas diferentes: frontal y los tres ejes del elevador hidráulico. Rendimiento: más de 1 Ha hora. Carga de granja sobre reducida. DOS MODELOS: Segadora-Hileradora y Segadora. Cargadora de 2.40 y 2.80 m de corte.

MAQUINAS DEL CAMPO, S. A.

Av. Donostiarra, 2. Madrid-17. INFORMACION: LOPEZ DE ROTOS, 11-12, de 9 a 18, y de 5 a 8 (excepto festivos).

ARTE - Exposiciones de la semana

Advertisement for art exhibitions. GALERIA Kreisler, GALERIA THEO GENERAL CASTAÑOS, 15. Lapayese del Río inaugura mañana, día 22. Hoy clausura FRANCISCO ECHAUZ. SERRANO, 19 - Teléfono 2260543 MADRID-1. Inauguración: miércoles día 23.

MIL PESETAS DIA GANA UN TECNICO EN TELEVISION. Logre en poco tiempo desde su casa con el famoso Curso TELEKEY, fácil y económico. Recibirá gratis material para moderno televisor. Fidej. 100% sin compromiso. I. H. A. R. - Tallers. 27 BARCELONA-1 Autorizado Ministerio.

TALLERES MECANICOS DE PRECISION Narciso Boya S.A. \* AMPLIADOS Y MODERNIZADOS \* Sus trabajos, en 48 horas con entregas y recogidas a domicilio. Patos de Moguer, 6-12. Tlf. 228 53 04 MADRID-5.

LA CELEBRE ISLA DE LOS FAISANES, AMENAZADA EN SU EXISTENCIA

SE CONSERVA ARTIFICIOSAMENTE, PUES TIENDE A DESAPARECER EROSIONADA O A UNIRSE A UNA ORILLA DEL BIDASOA ES SIMBOLO DE LA AMISTAD HISPANO-FRANCESA Y RELIQUIA HISTORICA DE ENTREVISTAS INTERNACIONALES FRANCIA Y ESPAÑA EJERCEN SOBRE ELLA SU SOBERANIA EN PERIODOS ALTERNATIVOS DE SEIS MESES

Esa curiosidad geográfica y reliquia histórica que es la isla hispanofrancesa de los Faisanes, ubicada en el fronterizo río Bidasoa, se encuentra en peligro grave de desaparecer, atendida por las mareas y también por las crecidas que dicho curso fluvial ha experimentado con las intensas y casi continuas lluvias de febrero y marzo últimos. En vista de ello van a realizarse nuevas obras con el fin de lograr la conservación de esa pintoresca isla.

plaza del Dos de Mayo, o a la tercera parte del terreno de juego del estadio del Manzanarre. La abundancia de nombres de la repetida isla puede originar alguna confusión; pero el hecho cierto es que geógrafos e historiadores de diversas épocas y nacionalidades se refieren a una sola y misma isla, la célebre isla de los Faisanes, cuando la denominan también isla de la Reunión, de la Conferencia, de Santiago o Saint-Jacques, de los Halcones, de los Cisnes, de Behovia, de Zubernea o del Hospital.

re e Irukanale. La isla restante, bastante alejada de las otras cuatro, pues se halla mucho más al interior del Bidasoa se halla Eskabaitza, y es bien conocida entre pescadores de caña y entre "gourmets" por sus instalaciones para la pesca de los deliciosos salmones que hasta allí entran a desovar.

ciudadada isla fue la firma de la paz de los Pirineos en 1659, a la cual se llegó tras veinticuatro sesiones o jornadas de negociaciones en la misma isla, en el salón y dependencias preparados por Velázquez, el magistrado de la familia real española. Las delegaciones española y francesa estuvieron presididas, respectivamente, por don Luis de Haro, marqués del Cenepo, y por el cardenal Mazarino. También se convino entonces el matrimonio de la infanta española María Teresa de Austria con el francés Luis XIV, el Rey Sol, quien al llegar a la isla de los Faisanes en tal ocasión pronunció la frase "Ya no hay Pirineos", que se haría histórica. Por su parte, nuestro Felipe IV tuvo la oportunidad de una reunión de tan memorable reunión de abrazar emocionalmente a su hermana Ana de Austria, viuda de Luis XIII, a la cual no había visto desde cuarenta y cuatro años atrás.

Hace cincuenta años se consagró España al Corazón de Jesús

Mañana martes quedará constituida la Junta nacional organizadora del cincenario de la consagración de España al Corazón de Jesús. Presidirá la misma, el arzobispo de Madrid-Alcalá, monseñor Morcillo, como presidente de la comisión episcopal para la celebración del cincenario de la consagración de España al Corazón de Jesús, y la integrarán los directores generales de Asuntos Eclesiásticos, Enseñanza Primaria, Prensa, Cultura Popular y Espectáculos, el presidente de la Asociación de España al Corazón de Jesús, el gobernador civil de Madrid y el alcalde de Getafe. También formarán parte de la misma los directores de los santuarios dedicados al Sagrado Corazón de Jesús (de Madrid, Valladolid y Barcelona), los rectores de las tres iglesias españolas que tienen el privilegio de la exposición permanente del Santísimo Sacramento que están en Lugo, León y Cáceres), los presidentes de la Confederación de Religiosos de la Federación de Religiosos de la Enseñanza, de la Junta Nacional de Acción Católica, de la Junta Nacional de Hermandades del Trabajo y el párroco de Santa María Magdalena, de Getafe, en cuya jurisdicción está enclavado el santuario del Cerro de los Angeles.

PISOS EN ALQUILER CON CALEFACCION 3.500 PTS MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO). TAMBIEN PISOS Y TIENDAS EN VENTA: desde 34.000 ptas. entrada primera RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS banno de santa maria CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A. INFORMACION: LOPEZ DE ROTOS, 11-12, de 9 a 18, y de 5 a 8 (excepto festivos).

Se venden locales comerciales sótanos al final calle Martínez Izquierdo. Magníficamente emplazados, situados al final de la calle de Martínez Izquierdo, junto al puente del Calero, detrás de la plaza de Toros de Ventas. Con bonificaciones del 90 por 100 en contribución. Distintas superficies (entre 58,80 y 123,50 metros cuadrados útiles), a precio mínimo de 5.000 pesetas metro cuadrado útil. Otra información, condiciones y modelo de plancha se harán facilitados en las oficinas de la Constructora Benéfica de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, calle de Guzmán el Bueno, número 70, de nueve a dos. El plazo de admisión de proposiciones quedará cerrado a las trece horas del día 10 de mayo de 1969.

ROTO 611 LA IMPRESORA OFFSET DE OFICINA IMPRESCINDIBLE EN LA EMPRESA MODERNA. Por calidad de trabajo. Por su manejo sencillo. Por su aspecto agradable... y lo más importante, POR AHORRAR EL 40 POR 100, en todos los trabajos de reprografía e imprenta. Con "ROTO 611" y "DEVELOP BM-69" tendrá listos sus impresos pocos minutos después de haberlos pensado. Fabricada en Alemania Occidental por ROTO-WERKE y distribuida en exclusiva para España por: CASA GULLAMET, S. A. BARCELONA Ecuador, 43 250 13 56 MADRID Av. Generalísimo, 53 279 36 00 MALAGA Saltire, 13 - B 21 46 23 BILBAO Godóniz, 48 32 77 29



Además de gran artista,  
es el máximo torero de taquilla

# PALOMO LINARES



Los días 17 y 19 fueron los dos únicos de la feria en que se puso el cartel de "NO HAY BILLETES" en la Maestranza sevillana.

¿Quién se lo discute?

ESTE FUE SU CRAN TRIUNFO.-R.

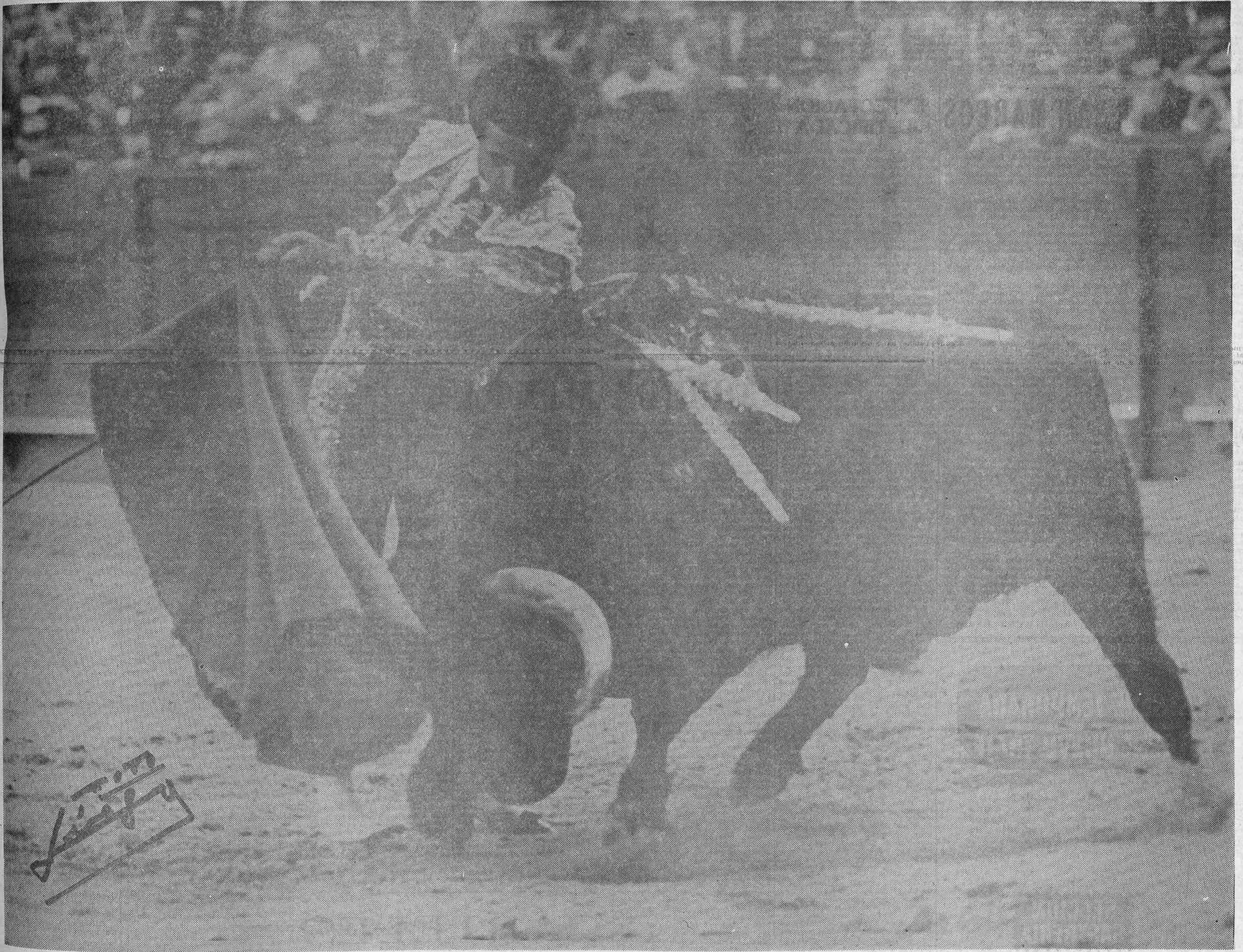






# CASTILLA, A LA CONQUISTA DE SEVILLA

# S. M. "EL VITI"



Coronado emperador de la tauromaquia en el templo del arte de torear. Con el cartel de "NO HAY BILLETES" y la verdad y la sobriedad del auténtico arte del toreo.

TRES OREJAS EN LA FERIA DE SEVILLA

20 MAR 20 MAR







# Balance taurino

## CORRIDAS Y OREJAS

MATADORES DE TOROS	Corridas torcidas	Orejadas
Angel Teruel	9	13
Miguel Márquez	8	18
Santiago Ortíz	8	6
Antonio Cortés	8	11
Paco Camino	8	12
Paco Avila (El Paquirri)	5	2
Manolo Cortés	5	5
Gabriel de la Haba (Zurito)	5	5
F. Rivera (Paquirri)	4	4
Diego Puerta (Miguelín)	4	4
Miguel Linares	4	0
Pedro Santamaría	4	2
Carnicerito de Ubeda	3	3
José Martínez Inchausti (Tinín)	3	5
José Manuel Valencia	3	2
Victoriano Ochoa	3	1
Victor Manuel Martín	3	6
José Falcón	2	4
Fernando Tortosa	2	4
Pedro Santamaría	2	4
Ricardo de Fabra	2	3
Dámaso Gómez	2	3
Bienvenido Luján	2	2
Antonio Lasa	2	1
Alfredo Ponzón	2	0
Andrés Hernández	2	0
Andrés Hernández	2	0
Agustín Castellanos (El Furo)	2	0
Curro Romero	2	0
Santiago Castro (Lugullano)	2	0
Rafael de Paula	2	0
José Ruiz (Calatraveño)	1	3
Juan José	1	0
Juan García (Mondeño)	1	0
José Fuentes	1	0
Benito Oliva	1	0
Paco Asensio	1	0
Luis Parra (El Jerezano)	1	0
Juan Antonio Alcobá (Macareno)	1	0
Sancho Alvaro	1	0
José Lillo	1	0
Paco Ceballos	1	0
Juan Carlos Beca Belmonte	1	0
Gregorio Sánchez	1	0
Julio Aparicio	1	0
<b>NOVILLEROS</b>		
Tobal Vargas	12	31
Enrique Cañadas	9	10
Julian García	7	10
Lorenzo del Olmo	7	18
Vicente Linares	7	10
Rafael Torres	7	3
Manuel Maldonado	7	6
Dámaso González	6	16
Manuel Alonso (Herrerita)	6	10
Marcelino Librero (El Marceño)	5	7
Manuel Rubio	4	2
Juan de Aragón	4	3
Rafael Sánchez	4	9
Francisco Ruiz Miguel	4	3
Antonio Castillo	4	1
Santiago López	4	2
Gregorio Lalanda	3	10
Juan Muñoz	3	5
Simón Casas	3	6
Vicente Martínez (El Levantino)	3	4
Paco Bautista	3	4
Julio Vega (El Marismeño)	3	1
Jacobo Belmonte	3	1
José Sáez (El Otro)	3	0
Teodoro Librero (El Borrachón)	3	0
Curro Machano	2	4
Fidel San Justo	2	4
Florencio Casado (El Hencho)	2	3
Antonio Barea	2	3
Morante de Cáceres	2	3
Joselito Tarjuelo	2	3
José Luis Segura	2	2
Antonio Gil	2	2
Sebastián Martín (Chanito)	2	2
Manolo Ameya	2	1
Vega Gallardo	2	1
Antonio Rojas	2	1
Juan Calero	2	0
Pepe Luis Díaz	2	0
Tomás Belmonte	1	0
Pepe Lázaro	1	0
Juan Medrano	1	0
Fernando Serrano (Yiyo)	1	0
Luis Martín (El Burgo)	1	4
Pepe Martín	1	3
Curro Vázquez	1	2
Francisco Pericás	1	2
Eusebio de la Cruz	1	1
Angel Llorente	1	1
Alonso Morillo	1	1
José Miguel Álvarez	1	1
Curro Claro	1	1
Juan Carlos Lugullano	1	1
Sánchez Cáceres	1	0
Nimeño	1	0
Manuel Gallardo	1	0
David Gutiérrez	1	0
Antonio Cano	1	0
Manuel de los Reyes	1	0
José María Cervino	1	0
Álvarez Montoya	1	0
César Morales	1	0
Paco Granados	1	0
José María Muriel	1	0
Carmelo Espinosa	1	0
Miguel Ramos (Miguelote)	1	0
R. Cición de Puerto Cabello	1	0
<b>REJONEADORES</b>		
Rafael Peralta	6	7
Angel Peralta	5	7
Torres Bombita	4	1
Antonio Ignacio Vargas	2	6
Francisco Manebo	2	3
Gregorio Moreno Pidal	2	4
Conde de San Remo	2	0
Fermin Bohórquez	2	0
Álvarez Conradi	2	0
A. Ribeiro Teles	1	2
Mestre Batista	1	0
José Maldonado Cortez	1	0
Alfredo Conde	1	0

# CAMBIO DE TERCIO

### TAMBIEN EN MADRID SE SUSPENDIÓ UNA CORRIDA DE FUSTE

La suspensión total de la tercera corrida de la Semana Grande de Sevilla, por haber sido rechazado oficialmente el encierro anunciado y otro más que se presentó como sustituto de aquel, trae al recuerdo del aficionado antiguo algunos casos similares, sobre todo los que tienen relación con los más destacados.

Todavía hace un par de tardes oímos comentar a ciertos diestros retirados de los ruedos largos años lo acontecido en una corrida que se tenía que celebrar en la antigua plaza madrileña, allá por el año 1914, y en la que tenían que actuar Vicente Pastor, Manuel Torres (Bombita III) y Juan Belmonte... Tres de los toros anunciados—de Baños—fueron de eschados y la empresa trató de sustituirlos con otros tantos de Ve-ragua. No se conformó Belmonte y se negó a torear, y como Pastor le secundara, la corrida quedó suspendida.

Al año siguiente, llegada la feria abrita de Sevilla, Juan Belmonte demostró con creces que era un torero de hombría y a carta cubal. En Sevilla tenía que despachar, como siempre, la corrida de Mirra, pero había sido herido pocos días antes, lo que dio pábulo a que se propagase que no iría a la Serva la Bari por exceso de respeto a la mirada. Enterado Juan, cojo y todo, se presentó en la ciudad de la Giraldá y salió al ruedo de la Maestranza para despachar su lote y armar la escandalaria que es de suponer, toda una revolución aquella memorable tarde. Y cuando tan que cuando a don Eduardo, el ganador, le contaron que Belmonte había acariciado el pitón de uno de sus toros, se le hizo difícil, casi imposible, llegar a creerlo...

Córdoba a Miguel Soler (?) en la plaza de Benalmádena el 18 de mayo, acompañados por Gabriel de la Casa, y que sepamos, quedan otros dos doctorados en candelería: el del Marismeño y también el de José Luis Parada, lo que ocurrirá en la sevillana feria de San Miguel, ya que por algo le ha firmado treinta novilladas Canorea, quien dará entrada en Córdoba a El Hencho para que éste pase a la primera división taurina.

Y dispuestos y contratados para sus confirmaciones de maestros en las Ventas, dentro del mes de mayo, en el ciclo isidri, tenemos a Sancho Alvaro, Angel Teruel, Juan José, Macareno, Carnicerito de Ubeda y Gabriel de la Casa. La nueva ola que espera arrollarlo todo, si es que se decide, claro está...

### VARIETADES

De Méjico llegan noticias de la próxima celebración en la capital azteca de un magno festival taurino-beneficio en el que actuarán "viejas" glorias de la tauromaquia, entre ellas el faragónico Joaquín Rodríguez (Cagancho), residente hace años en aquel país.

La prevista presentación para ayer en Carabanchel del novillero colombiano El Puno ha quedado relegada para junio, pero en las Ventas.

El domingo que viene corrida extraordinaria en Puerto de Santa María: reses de Restreña (Alvaro Domecq) para Camino, Rafael de Paula y Palomo Linares.

Para el 11 de mayo, la em-

presa de Valencia ofrecerá en la plaza de la calle de Játiva este cartel: toros portugueses de Coimbra para que los despachen Tinín, Juan Carlos Beca Belmonte y Ricardo de Fabra.

Algunos sevillanos de pro, antiguos aficionados, han propuesto que la conocida calle Iris, de la capital del Guadalquivir, pase a denominarse conjuntamente calle de José y Juan.

Está plenamente ultimada la corrida de Toledo para el Corpus con un cartel de lujo: Ordóñez, Camino y presentación en España del mejicano Manolo Martínez, con ganado portugués de Cunha Patrício, de Ribatejos. Ese mismo cartel de toreros se repetirá al día siguiente en Granada.

Continuarán por ahora las corridas de toros en las Ventas. Lo decimos porque se conoce que el domingo venidero hará allí su presentación esta temporada el venezolano Efraín Girón, el menor de la dinastía, recién llegado, tras su excelente y nutrida campaña americana.

Para el primero de mayo se prepara toda una atractiva novillada en Madrid, en la que El Hencho alterará con el nuevo fustero de Albalcete, Dámaso González, y como tercer espada Vicente Linares, ante reses de categoría: de los Herederos de don Carlos Nuñez.

No cabe duda acerca de la decidida intervención de la autoridad en relación con las corridas de toros, pues parece seguro que de la Puerta del Sol se han curado órdenes concretas para conseguir que la fiesta nacional vuelva a sus auténticos cauces, que buena falta venía haciendo.

MANOLO

## LA FERIA DE SAN ISIDRO

### Todos los toreros anunciados han formalizado sus contratos

Sólo se elevarán los precios de las localidades caras (unas 11.000, aproximadamente)

El pasado sábado quedaron formalizados todos los contratos de los diestros anunciados en las corridas de San Isidro. Don Ramón Edo, representante de los Chopera, ha entregado, debidamente firmado, el de Paco Camino, lo que asegura la actuación de este torero en la feria madrileña. También se ha confirmado—en tres corridas—la presencia de Angel Teruel. Definitivamente serán dieciséis y no doce corridas las que se celebren, el mismo número que en la feria del pasado año.

### PRECIOS

Para tranquilidad de muchos aficionados, puede asegurarse que la empresa de Madrid sólo elevará los precios de las localidades bajas, unas once mil aproximadamente, la mitad del aforo de las Ventas. El resto—algunos tendidos altos, gradas y andanadas—se mantendrá igual que en la feria isidri de 1968.

## JULIAN ROJO

sirve todos los días su famoso cocido madrileño y la paella. VENTURA DE LA VEGA, 5 Teléfs. 222 48 66 y 222 13 21

# ANUNCIOS por PALABRAS

### ALQUILERES

**Demandas**  
SE alquila piso, cuarto izquierdo, sin amueblar, cinco habitaciones y servicios, situado en la calle Suero de Quiñones (López de Hoyos). Información llamando al teléfono 4159171, de dos a cuatro.  
SE alquila habitación en glorietta de Bilbao, con o sin pensión. Preciable señorita. Teléfono 3574812.

### AUTOMOVILES

¡ATENCIÓN! ¿Desen usted comprar, vender, cambiar automóvil? ¡Visítenos! Cualquier vehículo. ¡Entrenar o usados! Todas las marcas. Seat, Renault, Morris, MG. Edificio: Exposición: Garaje del Prado, Huertas, 72.

### Escuelas

ESCUELA España, Alfonso XII 33. 227624.  
SALMANTINA, que buena es. Informese. Conde Peralver 24: Alcalá, 170. 2754102.  
AUTOS Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126 241114.

### Talleres

GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

TALLERES Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarraçin, 2.

### CONSULTAS

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegio 3.015). Fuencarral, 88 (40)

### FILATELIA

PARTICULAR compra sellos. colecciones. 2319018.

### FINCAS

VENDO chalet en ciudad residencial. Teléfonos 277446 y 2562882.

### Rústicas

TRABAJO  
GANE sueldo su domicilio. Apartado 14.742. Madrid.

### ARIOS

REVELADO de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

IMPRESA Moderna. Toda clase de trabajos de imprenta. Impresos comerciales a todo color, revistas, folletos, etc. En calidad, tiempo y precio no tiene competencia. Melguindas Blancas, 12. Teléfono 2777446.

### VENTAS

VENDO guitarra eléctrica marca doce cuerdas y compacta. Marca Hagstrom. Tel. 2001956. De 1 a 3.  
Se vende cámara una Fujiara Box 8 milímetros, convertible a 16 milímetros nueva y barata. Teléfono 2324899. Horas oficina.  
MAQUINAS y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo Silva 13

### A FINALES DE TEMPORADA HABRA TOROS EN BELGRADO

Así lo dan a entender cuantos síntomas de organización se están conociendo estos días en los medios taurinos, que indican que están muy adelantadas las gestiones para celebrar tres corridas de toros—ganado y coletas de origen español—en Belgrado para finales de la actual temporada.

Las gestiones para ello están a cargo directo de un conocido promotor deportivo con una empresa española radicada en Madrid. En la lista de diestros que se barajan figuran los nombres de Miguel Márquez, Tinín, Angel Teruel, Beca Belmonte, Paco Camino y Efraín Girón, siendo también muy posible la inclusión de dos rejoneadores—hombre y mujer—, así como la actuación de algún espectáculo cómico-aurino.

Si, como parece, el propósito se convierte en realidad, el hermoso estadio municipal de la capital yugoslava se habilitaría convenientemente para la celebración de esas fiestas taurinas.

### ALTERNATIVAS Y CONFIRMACIONES

Otras tres alternativas más habrá que sumar a las ocho ya concedidas en lo que va de temporada, cuyos doctorados han sido adquiridos por Paco Asensio, Bienvenido Luján, Macareno, Sancho Alvaro, José Luis Román, Antonio Pérez, Antonio Barea y Angel Rodríguez (Angelets). El primer nuevo doctor en tauromaquia al caer lo será Ruiz Miguel, a quien el domingo próximo, en la Monumental de Barcelona, entregará muleta y espada Diego Puerta, a presencia de Paquirri, con bovinos de Pinhermoso. Otra alternativa a la vista es la que concederá El

## Dámaso Gómez, inactivo hasta la feria de San Isidro

A consecuencia del percance sufrido en Barcelona en septiembre del pasado año, y agudizado por las cogidas de Lima y Valencia, el matador de toros Dámaso Gómez venía padeciendo grandes molestias. Reconocido en Barcelona por el doctor Olivet Millet y en Madrid por el doctor García Tapia, se le ha prescrito una inactividad absoluta por un período mínimo de quince días. Por ello pierde las corridas de Palma y Barcelona, aunque se prevé su reaparición para el día 10 de mayo, primera corrida de la feria madrileña de San Isidro.

# PACO CAMINO



En su reaparición en la Real Maestranza de Sevilla, en tres tardes apoteósicas, el genio de Camas explicó la más grande lección de autenticidad y pureza del toreo. —R.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

VIENE A MADRID UN GRAN CIRCO PARA LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO SE INSTALARA EN LA PLAZA DE CASTILLA CON SU GRANDIOSO PARQUE ZOOLOGICO

El circo es ya por tradición uno de los espectáculos más consustanciales con las fiestas de San Isidro y es precisamente en nuestra ciudad donde se dan cita en estas fiestas los mejores circos viajeros del mundo. Para este año acaba de confirmarse la próxima llegada a Madrid de un gran circo de renombre internacional, cuya fabulosa ciudad ambulante se levantará en los terrenos de la plaza de Castilla, junto al monumento de Calvo Sotelo.

Se trata del circo Holiday, de procedencia norteamericana, que viaja con su gran parque zoológico, en el que se reúne toda la fauna salvaje, con más de doscientos animales de las más diversas y variadas especialidades. Cientos de artistas de todos los países del mundo componen su espectacular programa internacional. Este importante circo, uno de los mayores que se encuentran actualmente en gira por Europa, utilizará para su transporte más de 120 vehículos motorizados. La inauguración tendrá lugar dentro de los primeros días de la próxima semana.



Comentario

HACIA UNA COMUNIDAD SOCIAL IBEROAMERICANA

Por Francisco CASARES

LA visita del ministro de Trabajo, señor Romeo, a Iberoamérica tiene importancia y significación singulares. Hay que considerar dos aspectos fundamentales en este viaje político, de trascendencia evidente, como no se había producido hace muchos años. La finalidad primordial es llegar a la culminación de un programa que se inició con una anterior presencia del ministro en seis de aquellas naciones y la de varios ministros de Trabajo de las repúblicas iberoamericanas en Madrid, con el satisfactorio resultado de la firma de otros tantos convenios de cooperación social. Se va ahora al perfeccionamiento y conclusión de ese programa que se ha venido desarrollando sistemáticamente. El éxito ha sido completo, definitivo. El principal propósito consistió en crear una auténtica comunidad social iberoamericana. Con absoluta firmeza, se puede asegurar que el objetivo se ha alcanzado, al establecer la equiparación entre los trabajadores españoles y los de aquellos países.

No han faltado difíciles pruebas y grandes obstáculos, pero se superaron. El obrero español, el emigrante de ultramar, no estaba equiparado a los de los países adonde acudía a trabajar. Tanto en las posibilidades de acceso a empleo como en las retribuciones y en el disfrute de los beneficios de la seguridad social, se mantuvieron discriminaciones que perjudicaban notoriamente a los trabajadores españoles. La desigualdad se venció en virtud de la aplicación de los distintos convenios de cooperación que se fueron estableciendo. Se consiguió el esencial objetivo de igualar en derechos y garantías a los emigrantes y los trabajadores nativos. Simultáneamente quedó abierto el camino para prestar una importante, beneficiosa ayuda española a los planes de desarrollo iberoamericanos, lo que ya se viene realizando en la totalidad de facetas que comprende la política social, como son el régimen de seguridad, la formación profesional, la promoción social para las clases trabajadoras y otras ventajas, derechos y beneficios.

Hace dos años se suscribió en Madrid una declaración conjunta por parte de once ministros de Trabajo de los países de Iberoamérica y el de España. Allí quedaba proclamado que estas naciones constituyen una comunidad social, con perfil propio, del que deben derivarse planteamientos, programas y acciones coordinadas, a fin de realizar conjuntamente los esfuerzos propios para una política de reciproca ayuda. A esta norma ajusta España su labor de entendimiento en los últimos años, como pone de manifiesto el que, desde 1964, se hayan suscrito acuerdos de cooperación social con la República Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y la Organización de Estados Centroamericanos. Ha tenido una fecunda consecuencia el establecimiento de los indicados instrumentos bilaterales, así como los contactos

Información semanal

administrativa y automovilista

DISTINTIVO.—Volvemos a recordar que es imprescindible llevar colocado en lugar bien visible el distintivo de estacionamiento. Durante todo este mes ya tiene un recargo del 50 por 100, pero posiblemente a primero de mayo sea del 100 por 100. Insistimos en que no deben olvidarse obtenerlo.

APARTAMENTOS PARA VERANO.—Informamos ampliamente del nuevo sistema de venta por meses.

XEROCOPIAS.—Disponemos del modelo Rank Xerox 3.800, con la que se pueden realizar xerocopias hasta dos pesetas.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, M-738.011 y en placa turística, 2-M-6.785.

INFORMACION RADIADA.—Escuche por Radio España todos los días, a las nueve menos cuarto de la mañana, a Boby Deglane sobre estos apartamientos en venta y nuestra información hoy lunes, a las diez treinta.

Oficinas Toledo, Ltd.

Central: Sagasta, 17, Madrid
Avda. de la Albufera, 44
Avda. Generalísimo, 74
Avda. Reina Victoria 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5
Paseo de Extremadura, 72

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (C. E. U.)

Adscrito oficialmente a la Universidad de Madrid
Jornadas de estudio sobre los "PROBLEMAS ACTUALES DE LA EDUCACION".
Durante los días 21, 22, 23, 24 y 25 de abril de 1969, a las ocho de la tarde.
Dirigida las jornadas el ilustrísimo señor don CARLOS IGLESIAS SELGAS, presidente del Sindicato Nacional de Enseñanza.
La inscripción se formalizará en la secretaría del Centro de Estudios Universitarios, c/ Julián Romea, 2. Teléfono 233 07 08.
AVISO: Se han variado las fechas programadas en un principio para la celebración de estas jornadas, siendo las definitivas las que figuran más arriba.

UN JARDIN DE TREINTA MILLONES DE METROS CUADRADOS...

EL PROXIMO SABADO SE PRODUCIRA LA segunda floración de primavera en Madrid

MILLARES DE TULIPANES, CALENDULAS, ALHELIES, SALVIAS Y NARCISOS

MAS DE UN MILLON DE PLANTAS EN LOS VIVEROS PARA QUE NO FALTEN FLORES HASTA FINALES DE VERANO



El Servicio de Parques y Jardines atiende con los mismos desvelos cualquier lugar de la capital. Entre la Puerta de Toledo y el puente está plantando durante estos días centenares de aligustres. (Foto Torremoncha.)

Con un millón doscientas mil plantas cuenta el Servicio de Parques y Jardines para mantener Madrid en una floración permanente hasta finales del verano. Pero, ya ahora, la capital es un espectáculo incluso en su más modesta parcela, con millones de tulipanes, calendulas o alhelies. Nunca se había dado aquí este apoteosis floral.

En estos momentos hay, por ejemplo, más de ciento cincuenta mil tulipanes repartidos por el conjunto urbano. Pero estas flores, como las calendulas o los alhelies, son de vida muy efímera. No duran más de cuatro o cinco semanas. Entonces el Ayuntamiento, con los fondos que posee en sus viveros, reemplazará los tulipanes por otras plantas como petunias, salvias o ageratos.

NUEVA FLORACION
Todas estas especies han florecido "in situ". Fueron plantadas en el mes de noviembre y durante todo el invierno han estado germinando hasta que se ha producido ahora la más vigorosa manifestación primaveral.

MILLARES DE NARCISOS
Estos días, en las estufas del Retiro hay un gran actividad trabajando los últimos detalles del acontecimiento.

LA CIUDAD DE LAS FLORES
Hasta finales de verano, todas las flores de Madrid se reuvenan cinco o seis veces. Es una de las misiones ornamentales que exige más dedicación y cuidados, porque la vida de las plantas en la ciudad es muy difícil, por los humos de los automóviles y, también, por la falta de civismo de mucha gente.

de ser apreciada por la gran cantidad de arbustos y maleza. Y desde el punto de vista de la jardinería, está totalmente descuidado.

LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL PUERTO
Por proximidad, nos hace pensar en toda esa zona que rodea la ermita de la Virgen del Puerto, que podría convertirse también en uno de los más bellos jardines de Madrid, formando parte del conjunto de la Cuesta de la Vega y del Campo de Moré. Con excepción del Retiro, no existe nada semejante en Madrid.

LA CUESTA DE LA VEGA
Ultimamente el Ayuntamiento se ha propuesto, por decisión de su alcalde, crear todos los años un nuevo parque, y lo va cumpliendo, con asombro para todos. Ahora, para las fiestas de San Isidro, se

ofrecerá a los madrileños el parque de la Arganzuela, enclavado, como se sabe, en la ribera izquierda del Manzanares, entre los puentes de Toledo y Praga. Contará con tres mil árboles de diversas especies, además de doce mil arbustos y una masa desbordante de flores.

Aunque todavía no se halla ni en fase de anteproyecto, parece ser que el nuevo parque para el año que viene será el de la zona inferior de la Cuesta de la Vega, con una gran riqueza forestal. (Foto Torremoncha.)

ofrecerá a los madrileños el parque de la Arganzuela, enclavado, como se sabe, en la ribera izquierda del Manzanares, entre los puentes de Toledo y Praga. Contará con tres mil árboles de diversas especies, además de doce mil arbustos y una masa desbordante de flores.

Aunque todavía no se halla ni en fase de anteproyecto, parece ser que el nuevo parque para el año que viene será el de la zona inferior de la Cuesta de la Vega, con una gran riqueza forestal. (Foto Torremoncha.)

LA CUESTA DE LA VEGA
Ultimamente el Ayuntamiento se ha propuesto, por decisión de su alcalde, crear todos los años un nuevo parque, y lo va cumpliendo, con asombro para todos. Ahora, para las fiestas de San Isidro, se

ofrecerá a los madrileños el parque de la Arganzuela, enclavado, como se sabe, en la ribera izquierda del Manzanares, entre los puentes de Toledo y Praga. Contará con tres mil árboles de diversas especies, además de doce mil arbustos y una masa desbordante de flores.

Aunque todavía no se halla ni en fase de anteproyecto, parece ser que el nuevo parque para el año que viene será el de la zona inferior de la Cuesta de la Vega, con una gran riqueza forestal. (Foto Torremoncha.)

ofrecerá a los madrileños el parque de la Arganzuela, enclavado, como se sabe, en la ribera izquierda del Manzanares, entre los puentes de Toledo y Praga. Contará con tres mil árboles de diversas especies, además de doce mil arbustos y una masa desbordante de flores.

Aunque todavía no se halla ni en fase de anteproyecto, parece ser que el nuevo parque para el año que viene será el de la zona inferior de la Cuesta de la Vega, con una gran riqueza forestal. (Foto Torremoncha.)

técnicos, no hay otra ciudad en Europa que se aproxime a esta cifra.

Cuando algunas personas hablan con entusiasmo del bosque de Botolnia, conviene recordarles que la Casa de Campo es once veces mayor. Posee una superficie de diecisiete millones de metros cuadrados. Pero, además, hay que considerar su situación, próxima al núcleo urbano, y su particular orografía, tan accidentada y diversa, con una enorme riqueza forestal.

TRASLADO DE ARBOLES

Precisamente con las entresacas que se han realizado últimamente, bien para aclarar las masas arbóreas o para crear espacios abiertos para el parque de recreación, se han trasladado millones de árboles a muchas calles de Madrid o a los jardines de una serie de grupos escolares. Un ejemplo nos lo ofrece la calle de Toledo en el tramo comprendido entre la Puerta y el puente de Toledo, donde han sido plantados gran número de pinos. Y en la faja central se procede estos días a la plantación de centenares de aligustres.

Otros 500 pinos, también procedentes de la Casa de Campo, se hallan en el cementerio del Este para cubrir los espacios de las nuevas ampliaciones de la necrópolis.

Hace unos días ha concluido la poda, en el momento oportuno, antes de que comencien a producirse los primeros brotes. La poda es muy conveniente porque el árbol se rejuvenece y se vigoriza. Hace años despertaba esta tarea duras críticas. Había quien pensaba que tenía una finalidad puramente ornamental, que mullaba el árbol, aparte de restarle vitalidad.

LAS ACACIAS

La poda está llena de dificultades, porque debajo de cada árbol hay un coche aparcado. Esto obliga a atar las ramas y depositarlas cuidadosamente en el suelo. Sin embargo, ahora se realiza por procedimientos más modernos. El hacha ha sido reemplazada por unas sierras mecánicas de muy poco peso.

La poda fuerte se realiza cada diez años. Lo más corriente es que se haga una labor de despunte de las ramas casi anualmente.

La política del Ayuntamiento es la de no permitir que se malogre

PROBLEMA URBANO, por LOPEZ-MOTOS



—Si la gente se preocupara, como yo, de la infancia me compraría el solar para hacer un parque donde pudieran jugar los niños del barrio.

AL FILO DE LA HOJA

TARTA CON ARGUMENTO

Por CARLOS RIVERO

LA escena que todos acabamos de contemplar de un risiñero Charlot que estrena ochenta años hincándose un largo cachillo de samurai incremento a la tarta de la fiesta familiar resulta algo decepcionante. Es una estampa pequeña, burgesa, de un oportunismo sentimental moderadamente cursi, que hubiera podido soportar el adorno tendil de una orla de la purpura. A la derecha del que hoy principie de la gracia doliente estaba Oona, la hija dichosa del atormentado O'Neill, y alrededor del pastel y de las dos figuras presidenciales había una anécdota de sonrientes personajes subalternos. Todo el acre simbolismo cinematográfico de Charlot quedaba de pronto como desautorizado y puesto en solfa por aquella trivial ceremonia destinada a los periódicos del mundo como una alegoría perfecta de la doméstica paz burguesa. Es como si el cómico genial publicase el testamento gráfico del fracaso de su desolada filosofía de los desenlaces. Como si quisiera desmentir en la dorada senectud aquella desazonante doctrina finalista que el pueblo sigue llamando "la patada de Charlot".

Mucho antes de que hubiésemos llegado a los solemnes definiciones de lo que hoy se entiende por cultura de la imagen, ya Charlot había desarrollado ampliamente en él cine su obsesivo—parcialmente obsesivo, al menos—teoría del pesimismo. Una película tras otra nos llegaba a través de peripetias de atroz epidemia el retorno del fracaso que no podía ser atenuado con los garabatos de la pirueta. La adolescencia de las gentes de mi generación coincidió con la persuasión, adquirida cuando a Charlot, de que hay un pantopé último para retribuir las actitudes más gentiles e ingeniosas, más generosas y puras. En rigor, sólo los sectores primarios de su público sañan regocijados tras la contemplación de un filme de Charlot; hubo siempre un predominio de espectadores que abandonaban la sala de proyecciones rumiando un sentimiento de desamparo que se les había colado en el alma insidiosamente, encubriéndose con lo más externo de unos episodios que sólo hacían estallar la carcajada de quienes no estaban preparados para recibir la adversidad de aquel magisterio de radical tristeza.

No importan demasiado las conclusiones a que hayan podido llegar los exegetas de última hora; no importan siquiera las declaraciones con que el actor haya pretendido, desde la adosa comodidad de su retiro, neutralizar la larga pedagogía de su doloroso piruetante. Acontece que ya todos nos hemos hecho suficientemente viejos como para saber dónde puede estar la verdad de los que han envejecido bajo nuestra mirada. Ante el frontis de la escuela de Charlot hubiera sido válida, sin duda, aquella patética sentencia de Mark Twain que niega la posibilidad de que los humoristas crean en la felicidad. Y por eso —corrojo final del americano—no hay humoristas en el Paraíso.

leyendo con algún cuidado la "Autobiografía" de Bertrand Russell, que acaba de aparecer en versión española, he podido establecer cierto paralelismo entre los rasgos que caracterizan su parábola vital y el sentido profundo—captable mucho más allá de cualquier frívola apariencia—de algunas de las alegorías filmicas de Chaplin. No trato de hacer una mediocre ingeniosidad. Me explico, tras haber leído las confesiones del temático, su amistad con el cómico y tantos rasgos comunes de su comportamiento social y de su adscripción ideológica. Hasta hay una estremecedora página de lord Russell que, bien citado, pudo haber servido como almeñara argumental de una película de Charlot. "Había—cito del libro—un sendero que llevaba a New Southgate a través de los campos, y solía ir allí solo para contemplar la puesta del sol y pensar en el suicidio. No me suicidé, sin embargo, porque deseaba saber más matemáticas. Sin faltar a ninguna de las reverencias debidas, habrá que reconocer la indole esencialmente chapliniana de un personaje que disuadió del suicidio amorosamente concebido por uno de los mejores sistemas mentales que haya producido Europa.

Ocurrió, por fortuna, que Russell decidió a tiempo abandonar sus propósitos suicidas. Sucede ahora que Charlot, ya octogenario, destruye toda su filosofía profesional—aquél orden de testamento de frustraciones surgidas como nenúfares negros de la charca del pesimismo—dejándose hacer fotos cuando se hallaba a punto de machetear jubilosamente un dulce de campañones. Debe de ser que el destino humano inequívocamente acaba haciéndonos a todos de derechos si llegamos a una edad respetable.

Restaurante
Donde comer su famosa paletilla de cordero es un placer
Costanilla de San Andrés, 16, 1
plaza del Marqués de Comillas
Teléfono 265 11 64 y 265 92 84

Restaurante Siete Picos
Donde mejor se come
INFANTAS, 30 MADRID

COLEGIO PARA NIÑOS GRAN CAPITAN
(Declarado de "interés social" por decreto 27-11-69)
Avenida de la Ciudad Mayor, 191 (carretera Aravaca-Pozuelo)
INAUGURACION, octubre 1969
INSCRIPCIONES Y RESERVA DE PLAZAS
Mayo - junio 1969
J. R. ALFARO