

PROBABLE ENVIO DE UNA Miss Grecia, elegida "MISS UNIVERSO"

Mantendrá "contactos sistemáticos" con la Iglesia católica

"Tengo grandes deseos de corresponder a la visita que Pablo VI hizo a Oriente", declara el patriarca Atenágoras

ROMA. 2.—La conferencia de las iglesias ortodoxas, que debe iniciarse en Rodas a últimos del corriente mes, decidirá "casi con plena certeza" enviar una comisión permanente a Roma, posiblemente en noviembre, para llevar a cabo "contactos sistemáticos" con la Iglesia católica, según informes recibidos aquí.

El señor Romeo Gorria se traslada a Chile

SANTIAGO (Chile), 2.—El ministro español de Trabajo, señor Romeo Gorria, ha salido hacia Caracas, donde celebrará unas conferencias sobre cooperación y desarrollo en el campo social. El señor Gorria ha estado manteniendo conversaciones de simpatía con el ministro chileno de Trabajo, señor Schwitzer, quien le acompañó al aeropuerto.

FRAGA IRIBARNE CLAUSURA LA FERIA DEL NOROESTE



Acompañado de las primeras autoridades, el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, presidió la ceremonia de clausura de la Feria de Muestras del Noroeste, instalada en Punta Arnela, en El Ferrol del Caudillo. (Foto Europa Press.)



¡YA LLEGO EL CALOR!

¿Ha decidido usted dónde ir?

Ponemos a su disposición un programa extensísimo de viajes, entre ellos

127 ITINERARIOS por todo el mundo

Table with columns for destination, duration, and price. Includes entries for GRAN ITALIA, LONDRES, SUIZA Y AUSTRIA, LOURDES, ITALIA, PARIS Y LOURDES, and CIRCUITO EUROPEO.

VUELTA AL MUNDO, 38 días. En avión. Salida de Madrid, el 25 de septiembre.

VISITANDO LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK Y PRESENCIA LA OLIMPIADA DE TOKIO

HABIENDOSE CUBIERTO totalmente nuestro CRUCERO EL MARE NOSTRUM, ponemos en disposición de nuestros clientes que aún quedan algunas plazas disponibles para el próximo itinerario.

CRUCERO NEPTUNO: BALEARES - TUNIZ - SIBERIA - ITALIA - COSTA AZUL FRANCESA Y GOROGEA 16 días ineludibles. Salida de Barcelona, el 24 de agosto

Folleto de Viajes 1964 y toda la información que precisa en nuestras agencias

- List of agencies: Alcalá, 23 (agencia principal), Calvo Sotelo, 14, Palace Hotel, General Sanjurjo, 10 (R. A. C. E.), Galerías Preciados T. O.

NATURALMENTE. con WAGONS-LITS/COOK Organización Mundial de Viajes

Grave incidente naval frente a Tonkin

Un destructor norteamericano, atacado por tres lanchas torpederas comunistas

Aprobado por ocho aviones, el "Maddox" rechazó el ataque, causando a una serios desperfectos

HONOLULU, 2.—El almirante en jefe de la flota norteamericana en el Pacífico ha manifestado que el destructor de los Estados Unidos "Maddox" ha sido atacado "alevosamente" por tres lanchas torpederas en aguas internacionales al norte del Vietnam.

Balduino de Bélgica pasó el día pescando

ZARAUZ (Gipuzkoa), 2.—A las diez de la mañana el Rey Balduino salió a pescar en su barca "Avila", acompañado de don Ignacio María de Oriol y Urquijo y del marqués de Aguilar, regresando a las nueve menos cuarto de la noche.—CIFRA.

Seguirá el calor

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer el tiempo permaneció bueno en casi toda la Península. Se registraron amagos de tormentas en algunos puntos de la región Catalana y la meseta Central. Para la costa cantábrica hubo alguna nubosidad, sin registrar precipitación alguna. Las temperaturas no variaron.

Un taxista londinense, invitado a veranear en España

TARRAGONA, 2.—La amabilidad que un taxista londinense tuvo con tres muchachas españolas, a las que infructuosamente acompañó en su vehículo en busca de hotel...

Adenauer, enfermo

BONN, 2.—El ex canciller Konrad Adenauer, que sufre un resfriado, se encuentra en cama, según ha declarado uno de sus allegados.

Domingo veraniego madrileño

Más de cien mil personas salieron de la capital y cinco mil extranjeros visitaron el Museo del Prado

Ayer ocurrió en Madrid un suceso verdaderamente interesante: mientras una multitud cansa, otra gran masa de personas, estas extranjeras, llegaba a la Villa y se desparamaba por sus museos, plazas y avenidas como los que aparecen en la fotografía, de Chaves-Lavin, que pasean por la calle de San Jerónimo.

Probablemente hoy serán liberados los mineros de Champagnole

Los que horadan la galería horizontal se hallan a quince metros de los sepultados

Angustia e inquietud por las quince horas de inactividad de la perforadora vertical Forex

CHAMPAGNOLE, 2.—Después de unas quince horas de inactividad, ha comenzado de nuevo a funcionar la perforadora "Forex I", encargada de perforar los conductos.

Una leona mata a un niño de doce años cerca de Biarritz

BAYONA (Francia), 2.—Una leona ha sido ametrallada, después de haber causado la muerte de un muchacho de doce años de edad, en las cercanías de Biarritz.

Luego fue acorralada y ametrallada

La leona permaneció en libertad durante varias horas, siendo golpeada por un automóvil hacia la medianoche; fue acorralada posteriormente y muerta a balazos.

Seguirá el calor

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer el tiempo permaneció bueno en casi toda la Península. Se registraron amagos de tormentas en algunos puntos de la región Catalana y la meseta Central.

Un taxista londinense, invitado a veranear en España

TARRAGONA, 2.—La amabilidad que un taxista londinense tuvo con tres muchachas españolas, a las que infructuosamente acompañó en su vehículo en busca de hotel...

Adenauer, enfermo

BONN, 2.—El ex canciller Konrad Adenauer, que sufre un resfriado, se encuentra en cama, según ha declarado uno de sus allegados.

Domingo veraniego madrileño

Más de cien mil personas salieron de la capital y cinco mil extranjeros visitaron el Museo del Prado

Grave incidente naval frente a Tonkin

Un destructor norteamericano, atacado por tres lanchas torpederas comunistas

Aprobado por ocho aviones, el "Maddox" rechazó el ataque, causando a una serios desperfectos

HONOLULU, 2.—El almirante en jefe de la flota norteamericana en el Pacífico ha manifestado que el destructor de los Estados Unidos "Maddox" ha sido atacado "alevosamente" por tres lanchas torpederas en aguas internacionales al norte del Vietnam.

Balduino de Bélgica pasó el día pescando

ZARAUZ (Gipuzkoa), 2.—A las diez de la mañana el Rey Balduino salió a pescar en su barca "Avila", acompañado de don Ignacio María de Oriol y Urquijo y del marqués de Aguilar, regresando a las nueve menos cuarto de la noche.—CIFRA.

Seguirá el calor

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer el tiempo permaneció bueno en casi toda la Península. Se registraron amagos de tormentas en algunos puntos de la región Catalana y la meseta Central.

Un taxista londinense, invitado a veranear en España

TARRAGONA, 2.—La amabilidad que un taxista londinense tuvo con tres muchachas españolas, a las que infructuosamente acompañó en su vehículo en busca de hotel...

Adenauer, enfermo

BONN, 2.—El ex canciller Konrad Adenauer, que sufre un resfriado, se encuentra en cama, según ha declarado uno de sus allegados.

Domingo veraniego madrileño

Más de cien mil personas salieron de la capital y cinco mil extranjeros visitaron el Museo del Prado

Advertisement for Meliá hotels, including a list of circuits and veraneos, and a drawing of a woman.





GACETILLAS

PRIMER PROGRAMA DEL BAILET DE LA OPERA de Estrasburgo en el Retiro. Del 4 al 6 de agosto. Festivales de España presenta este magnífico "ballet" clásico francés...

TEATROS

ALCAZAR - (Refrigerado.) 7 y 10,45: ¡Clamoroso éxito! Casen presenta el maravilloso superespectáculo cómico-musical "Es broma...!"...

CINES

ALBENZIZ - (Refrigerado.) 6,15, 9,45: La conquista del Oeste (technicolor; cinerama). Apto todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55. Precios populares de verano...

CARTELERA DE ESPECTACULOS

draws: technicolor. Tolerada. PAZ - (Refrigerado.) 6,30 y 10: Ese mundo maravilloso (S. E. Todd-Ao 70 mm.) Tolerada. Venta anticipada...

REALES SITIOS

Revista del Patrimonio Nacional. Ya está a la venta el número 1. Más de 90 páginas en papel "couche", con cerca de 100 ilustraciones a todo color...

Mengano. Solo ante el peligro. Toleradas. TEXAS - (Colonia San Vicente, 2871235.) Continúa desde las 5: Los muertos no perdonan (Javier Escrivá) y Dos semanas en otra ciudad (Kirk Douglas)...

TEATRO DE LA ZARZUELA (REFRIGERADO) I TEMPORADA DE GENERO CHICO HOY, ULTIMO DIA DE LOS CLAVELES Y LA DOLOROSA

CONSULADO Y ROXY (Sala B) Refrigeraos por compresores HOY LUNES, GRAN ESTRENO PROCESO EN VENECIA

PALACIO DE LA PRENSA Refrigeraos por compresores SESIONES 7 Y 10,15 Cuarta semana de éxito sin precedentes

PROGRESO (REFRIGERADO POR COMPRESORES) CONTINUA LA MAS EMOCIONANTE PELICULA DE AVENTURAS EN MARAVILLOSO COLOR Y CINEMASCOPE

PRINCESA - ODEON - LIDO Bilbao - Vergara - B. Artes (Sesiones numeradas) - Continúa, 5 tarde (Refrigerado) LA OBRA CUMBRE DE CECIL B. DE MILLE!

Rialto-Fantasio Figaro Hoy lunes, sensacional presentación Todos conocen la música. Ahora podrán conocer la película

# CAPITOL

## HOY LUNES, ESTRENO

UNA PELICULA LIGERA, GRACIOSA, DIVERTIDA, OPTIMISTA, LLENA DE COLOR Y DE ALEGRIA

¡¡ SENCILLAMENTE ENCANTADORA !!

CONNIE FRANCIS  
PAULA PRENTISS  
DANY ROBIN  
RUSS TAMBLYN  
RICHARD LONG  
RON RANDELL  
ROGER PERRY  
JANIS PAIGE



# CONTIGO PARA SIEMPRE

DIRECTOR RICHARD THORPE PANAVISION METROCOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

# TIVOLI - GAYARRE - ROSALES

## HOY LUNES, ESTRENO

¡Sabotaje!... Primero se cubre la tierra de víctimas inocentes... Luego se convence a los supervivientes de que aquellas muertes eran necesarias para su felicidad... ¡Y por último se les hunde en la miseria y la esclavitud!

ANA MARISCAL  
FERNANDO CEBRIAN  
JORGE RIGAUD  
ANGEL DEL POZO

MANOLO ZARZO · ADRIANO DOMINGUEZ · TOMAS BLANCO

PRODUCCION Y DIRIGIDA POR: ANA MARISCAL

OCCIDENTE Y SABOTAJE

TOLERADA MENORES

### CRONICA DE TEATRO

## Continúan celebrándose con éxito los Festivales de España en el Retiro

### La presentación de los "ballets" de María Rosa y Luisillo consiguieron un triunfo memorable

Por G. FIGUEROA

EL "BALLETO" ESPAÑOL DE MARÍA ROSA.—En el I Certamen de la Danza Española, encuadrado en el Festival de Sevilla del presente año, el "ballet" español de María Rosa consiguió el premio Mención Especial al mejor decorado y vestuario. El decorado y, sobre todo, el vestuario fueron dos cosas que llamaron en seguida la atención del público en su reciente presentación en el estanque del Retiro. Pocas veces hemos admirado una entonación de colores más alegre e inspirada.

María Rosa presentó un "ballet" muy bien conjuntado, muy bonito, todo él dentro de un sentido muy español y muy flamenco. María Rosa es una de las más destacadas bailarinas del arte español actual. Sevillana de nacimiento y pronto lanzada a la pasión del baile, lleva en su sangre el espíritu alegre de la tierra que la vio nacer y lo insufla en todas sus actuaciones. Los éxitos cosechados por María Rosa en numerosas ciudades de Europa y América volvieron a sonreírle en el Retiro, donde el público la acogió con mucha simpatía y afecto. Figuró durante algún tiempo como primera bailarina de Antonio, y ahora lleva con ella de primer bailarín precisamente a un sobrino del genial intérprete de nuestro arte español. Paco Ruiz, el primer bailarín de María Rosa, demuestra la buena escuela donde se ha formado y en más de una ocasión recuerda a su tío. Paco Ruiz es artista de gran temperamento, además de una depurada técnica.

Todo resultó bien en la presentación del "ballet": el cuerpo de baile, los solistas, los guitarristas y "cantaiores", la coreografía. Tanto el estreno de "La doncella y el barbero", con música de Barberi, como la "Suite de danzas", de Granados, y la "Pasión gitana", estreno con inspirada música de Ruiz de Luna, fueron muy aplaudidos. Y otro tanto ocurrió con "Así baila Aragón". Aquí las ovaciones entusiastas se tradujeron en una larga serie de "bravos!". María Rosa, pues, puede sentirse orgullosa de su presentación en Madrid.

UN FORMIDABLE "BALLETO": EL DE LUISILLO.—Reinaba en torno a la presentación del "ballet" de Luisillo, también en el Retiro y dentro del ciclo Festivales de España, organizado por el ministerio de Información y Turismo, una expectación inusitada. Durante los últimos años Luisillo ha dado al baile español un relieve verdaderamente inusitado, tanto dentro como fuera de nuestro país. Luisillo está considerado como uno de los coreógrafos y bailarines más completos y sensacionales que ha tenido nuestro arte genuinamente nacional. Hablar de él en cualquier parte del mundo es como hablar de uno de los representantes más admirados y aplaudidos de nuestro folclore de nuestro arte.

Su "ballet" ha conseguido el premio Giraída de Plata al mejor programa en el I Certamen de la Danza Española del Festival de Sevilla. Se trata, efectivamente, de un programa excelente, al que no se le puede oponer ningún reparo. La coreografía del mismo resulta sensación. El sentido artístico, el ritmo, la gracia, la inspiración, todo se conjuntó para presentarnos un espectáculo fuera de serie y de un tono como pocas veces es dado contemplar. La primera parte del mencionado espectáculo, que obtuvo en el Retiro la pasada semana uno de los éxitos más claros y merecidos del ciclo de Festivales de España, nos brindó una interpretación formidable de "Sanlúcar de Barrameda", con música de J. Turina. "Gigantes de Trojes" es un modelo de danza, "Litina de sangre", "ballet" sin música sobre un poema de Rafael de León, alcanzó excelencias artísticas realmente admirables y extraordinarias. "Gigantes y cabezudos" nos pareció algo prodigioso. "Homenaje a la seguriya" resultó ciertamente rotando las fronteras de lo grandioso, y "Rías Baixas" fue muy ovacionado.

Luisillo es un coreógrafo fuera de serie, uno de los pocos coreógrafos que ha tenido el arte español, ha también un bailarín justo, exacto, seguro y espectacular. Pero, junto a él actúan otros artistas de categoría.

Nos referimos, sobre todo, a la bailarina flamenca Conchita Antón, para nosotros una de las más completas, temperamentales y deslumbrantes bailarinas que hay hoy en España. Conchita Antón, joven, guapa, con una figura ideal, crea y recrea sus actuaciones y riza el rizo de su baile. Creemos que su porvenir se podrá comparar al de las más famosas bailarinas del arte español, Conchita Antón es, en definitiva, un verdadero prodigio.

El "ballet" de Luisillo fue recibido y despedido con algunas de las ovaciones más fuertes y sinceras que hemos oído este año en el Retiro.

## CHISMOGRAFIA

### GRAN GALA EN LAS VISTILLAS DEDICADA AL MONTEPIO DE ACTORES ESPAÑOLES

El próximo viernes, 7 de agosto, a las once de la noche, se celebrará en la quermés de las Vistillas una gran gala dedicada al Montepío de Actores Españoles, a la que asistirán primeras figuras de nuestra escena.

Por lo atractivo del programa y el grato ambiente de las Vistillas, esta gran gala promete ser inolvidable.

### FESTIVAL MUNDIAL DE MUSICA CONTEMPORANEA

Los compositores españoles que deseen remitir sus obras para su posible selección y presentación al jurado internacional de la S. I. M. C., que habrá de decidir en definitiva acerca de los programas que constituirán el próximo Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea de 1965, en Madrid, deberán hacerlas llegar a la secretaría de esta sección—Antonio Iglesias, avenida de la Reina Victoria, 58, Madrid 3—antes del 1 de diciembre del año en curso, teniendo en cuenta lo siguiente:

esta sección—Antonio Iglesias, avenida de la Reina Victoria, 58, Madrid 3—antes del 1 de diciembre del año en curso, teniendo en cuenta lo siguiente:

El Festival de Madrid—XXXIX de la S. I. M. C.—constará de seis conciertos: tres de gran orquesta (con o sin solistas, pero sin órgano), uno de orquesta de cámara y dos de música de cámara (incluyendo instrumentos a solo); podrán incorporarse a las composiciones o cintas magnetofónicas o electrónicas, pero el número de percusionistas no excederá de cuatro (timbales, piano, celesta, no incluidos en este número); las partituras, claramente legibles, indicarán su duración exacta, fecha de escritura y edad de su autor en el momento de su composición. Sin estos requisitos no podrán ser admitidas; a los envíos de las partituras podrán adjuntarse oportunas grabaciones en cinta magnetofónica.



RESTAURANTE — NIGHT CLUB — PISCINA  
Carretera de La Coruña, km. 9,200, Tels. 2070061, 2070272, 2070333  
TARDE Y NOCHE

## Los Payadores Marchita Troupe

BALLET RAQUEL DE MONTENEGRO  
BALLET PATRICIA LORCA

La piscina de Nueva Romana es deliciosa

ca y posibles reducciones de las mismas.

### REGRESARON LOS COROS Y DANZAS DE ORENSE Y ZARAGOZA

Ayer regresaron de Niza los grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Orense y Zaragoza, que han representado a España en el Festival Internacional de la ciudad francesa, organizado por la Unión Internacional de Grupos Folklóricos.

Los representantes de dieciséis países han actuado en Niza diariamente durante cinco días. Los de España, aprovechando esta gira, se han presentado también en Marsella, Avignon, Cannes, Grasse, Bona y otras ciudades francesas e italianas.

## Ha vuelto a ser hospitalizada Joan Crawford

HOLLYWOOD (California, Estados Unidos), 2.—Prosigue sin cambio el estado de salud de la célebre actriz cinematográfica norteamericana Joan Crawford, según informaron en el hospital Cedros, de El Líbano, donde la artista está internada. Se indicó también que la famosa estrella de la pantalla norteamericana se encuentra en este establecimiento sanitario desde hace dos meses y que es la tercera vez que sufre una intervención médica a consecuencia de pulmonía.

En el parte facilitado en el expresado hospital californiano se añadió y se confirmó que el estado de la actriz, que fue internada en este hospital el viernes, "es satisfactorio" y que su estado "continúa sin experimentar cambios".

Hay que añadir que a causa de la enfermedad que padece la Crawford se ha tenido que suspender el rodaje de la película "Hush... Hush, Sweet Charlotte".

Hu, asumió el productor del film, Mr. Robert Aldrich, que no se hará gestión alguna para sustituir a la Crawford por ahora en tanto no se haya determinado el carácter ni la gravedad de la dolencia que padece la célebre estrella del cine norteamericano.

En esta ocasión Joan Crawford hace un papel compartido con la actriz Bette Davis.—EFE.

### SHIRLEY MACLAINE Y PETER O'TOOLE, GANADORES DEL PREMIO DONATELLO

TAORMINA (Sicilia), 2.—Shirley MacLaine y Peter O'Toole han recibido el premio cinematográfico David de Donatello por sus actuaciones respectivas en las películas "Irma la dulce" y "Lawrence de Arabia". La entrega de los premios tuvo lugar en una ceremonia llevada a cabo en el antiguo anfiteatro griego de esta ciudad, iluminado con este motivo con unas veinte mil antorchas la pasada noche.

Otro galardón del mismo nombre fue entregado al productor Sam Spiegel por su película "Lawrence de Arabia". Estos premios, que figuran entre los más importantes de este tipo que se conceden en Italia, son otorgados por el Club Internacional Italiano de Cinematografía.—EFE.

### SESENTA Y SEIS PELICULAS, EN EL FESTIVAL DE DOCUMENTALES DE VENECIA

VENECIA, 2.—Setenta y seis películas, de las 100 que fueron presentadas, competirán en el XV Festival de Películas Documentales, que se celebrará en Venecia del 6 al 16 de agosto, ha revelado anoche los organizadores del certamen.

Las películas seleccionadas proceden de 20 países, entre ellas 18 de los Estados Unidos, la participación más numerosa después de la italiana, que se compone de 24 películas.—EFE.

Condecoración italiana al presidente del Grupo de Distribución Cinematográfica, don Joaquín Agustí

El Gobierno italiano ha otorgado el Orden del Mérito de la República Italiana a don Joaquín Agustí, presidente del Grupo Nacional de Distribución Cinematográfica, por su eficaz labor dentro del Comité de dirección del Bureau International du Cinéma y de la Federación Internacional de Distribuidores de Películas, de la que el señor Agustí ostenta la vicepresidencia.

TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 222 64 50

## CASSEN Presento EL SUPERESPECTACULO COMICO MUSICAL

¡¡ ES BROMA... !!

con BEBE PALMER  
MARI CARMEN CASAS, MONIKA KOLPER, ORLANDO MARCONI, el "ballet" francés LES DORISS GIRLS  
y muchos notables artistas más

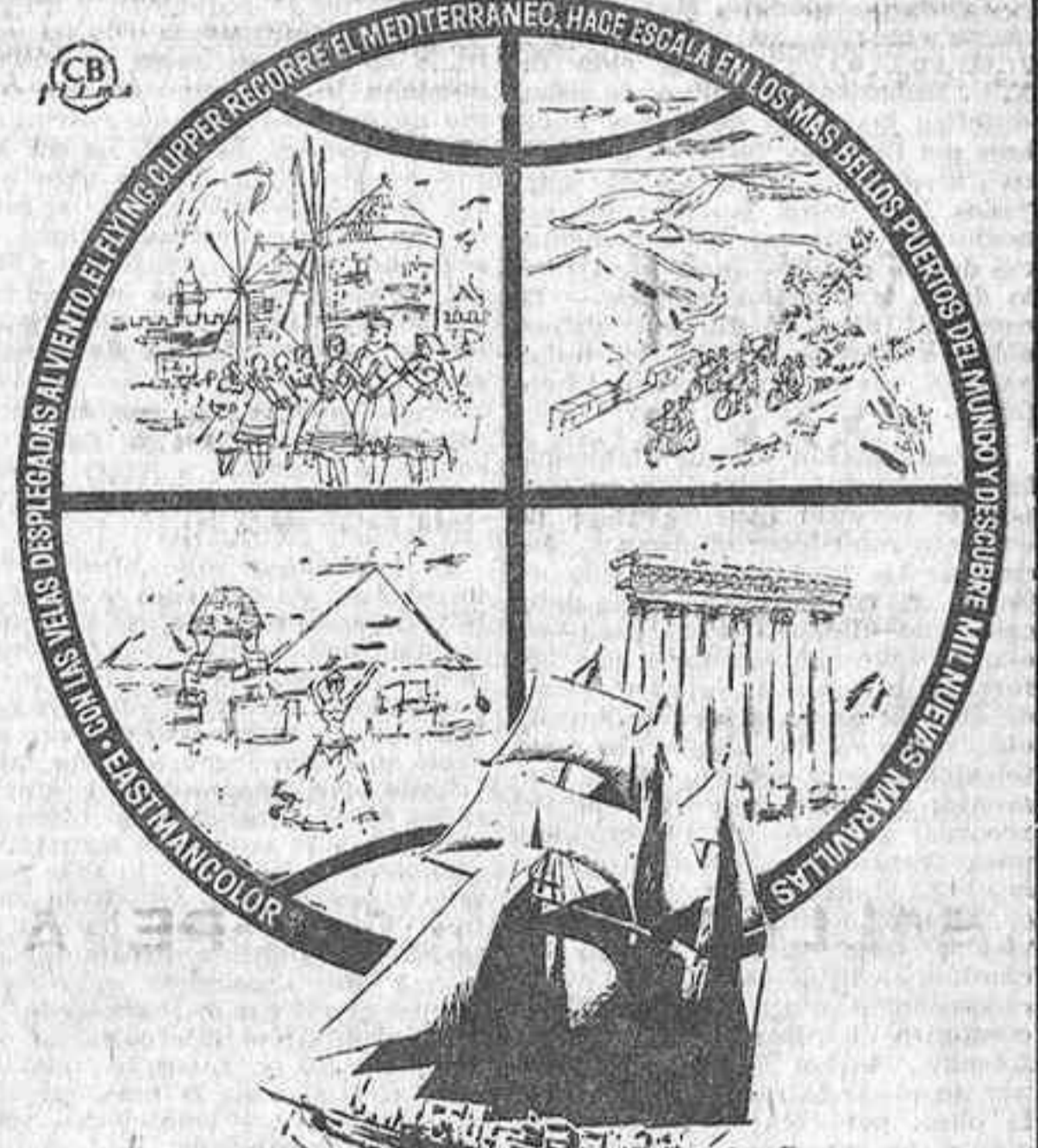
¡Superadas las triunfales 100 representaciones! En el

### TEATRO ALCAZAR

## CINEMA PAZ

PRIMER LOCAL CON SISTEMA TOOD-AO (REFRIGERADO)  
HORARIO: TARDE, 6,30; NOCHE, 10  
La pantalla gigante de 70 mm. vuelve a ofrecerle otro grandioso e inolvidable espectáculo

## HOY LUNES ESTRENO EN ESPAÑA



## ESE MUNDO MARAVILLOSO FLYING CLIPPER

¿HA PENSADO EN SUS VACACIONES? ¿HA HECHO UN PLAN DE VIAJE? SEA CUAL FUERE SU PLAN, AHORA TIENE LA OPORTUNIDAD DE HACER EL MAS FABULOSO VIAJE QUE JAMAS PUDO IMAGINAR

JAMAS LA PANTALLA GIGANTE DE 70 mm. OFRECIO UN ESPECTACULO MAS GRANDIOSO PARA TODOS LOS PUBLICOS  
AVISO: DOMINGOS Y FESTIVOS, MATINAL A LAS ONCE DE LA MAÑANA  
VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

## PANADERO HORNO CINTA TUNEL LLOPIS

DA SEGURIDAD EN LA CONTINUIDAD DEL TRABAJO POR TENER ZONAS DE COMBUSTION INDEPENDIENTES  
Delegado de la región Centro: Don Vidal Martín  
Calle Felipe III, núm. 1. Teléfono 231 29 37. MADRID  
HORNOS J. LLOPIS. C. Castilla, 46. Barcelona - 5

## INTERESA LOCAL INDUSTRIAL

En Madrid, de 500 a 1.000 m<sup>2</sup> de superficie. Preferentemente en alquiler. Dirigirse a Apartado 10.011

Un modelo extraordinario

# DOGMA

EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD

MODELOS DE 57-65 y 77 RUBIES

## SALUD - FUERZA - ENERGIA

EN BREVES SEMANAS. Distíngase entre sus amistades obteniendo una GRAN MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS de su cuerpo en cualquier edad y naturaleza. Delgado o grueso, alto o bajo, fuerte o débil, joven o mayor, será bien atendido.

Con solo 15 minutos diarios en la intimidad de su HOGAR, son suficientes SIN molestias. SIN desplazamientos.

EN MUY BREVES SEMANAS usted podrá experimentar un favorable cambio mediante una readaptación progresiva de sus FIBRAS MUSCULARES, consiguiendo: Anchas espaldas, hombros robustos, dorsales pronunciadas, pecho erguido, cintura estrecha. Logrando un conjunto muscular atlético y ágil.

Cupon Obsequio completamente GRATIS

Enviando el CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva e Informativa GRATIS.

St. Director: Envíeme SIN COMPROMISO la revista informativa de sus Métodos para ver si son de mi interés.

St. \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_ Dto. postal \_\_\_\_\_ M-1 C.S.n.º 17303

SANSON INSTITUT  
Apartado 8047  
BARCELONA

SIN COMPROMISO REGORTE Y ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

# Crónicas de Televisión

Por VIRIATO

## CRITICA SEMANAL

### UN DOLOR SINCERO...

El 4 de julio, en la sala de Congresos del Palacio del Cine, en el Lido de Venecia, 35 periodistas y críticos de televisión, representando a 13 países europeos, fallaron por vez primera los "Europremios TV Ciudad de Venecia". España obtuvo uno, discernido en favor de Antonio, elegido "el mejor bailarín por sus actuaciones en TVE", puesto que en realidad se juzgaba a las figuras en su vinculación a televisión. Naturalmente, y como es lógico, Televisión Española, indirectamente, se ha lucrado de este triunfo, quizá el más importante por su categoría, frente a otras televisiones europeas, que cuentan asimismo con figuras relevantes de la danza. De hecho—y según hemos leído en periódicos españoles y extranjeros—, Antonio y TVE tuvieron muy cualificados oponentes, de los que, por votación, salieron vencedores, seleccionados, p.u.a.s., España en la lista de honor, junto a las televisiones inglesa, francesa, italiana y alemana; y el resto de los países europeos quedaron sin premio.

Bien; los "Europremios TV Ciudad de Venecia" son importantes. En un periódico y en una revista hemos leído amplios reportajes dedicados a una figura premiada en Venecia, Supongo que no hará falta decir que quien ha merecido los honores de ser tratado con tanta generosidad por periódicos españoles no es un español, claro, y que TVE ni siquiera ha sentido curiosidad por saber qué pensaba Antonio de su

premio, ni inquietud por explicar a sus espectadores en qué consiste y qué fue esto de los Europremios, en los que TVE tuvo la máxima mención citada.

Se comprende que una elemental prudencia aconsejara cautela oficial y oficiosa previa al fallo de los Europremios, ya que desde que fueron anunciadas se preveía dura y apretada competencia. Venecia tiene una gran tradición en las "Mostras" cinematográficas y en otras manifestaciones artísticas a escala europea o mundial. Triunfar en ellas es difícil, no ya por la calidad de lo que concurre, sino por el juego de intereses en torno; intereses muchas veces ajenos al arte y a los artistas. En esta ocasión los Europremios TV, el panorama era todavía más sombrío, puesto que, según el reglamento, la red entera de Eurovisión concurría, y teóricamente todos los astros del mundo podían ser elegidos, pues bastaba para ello con haber intervenido, esporádicamente, en aquellos. Los premios eran como se sabe, ocho; uno por cada especialidad—cantante ligero, cantante lírico, presentador, actor cómico, actor dramático, "vedette", baile clásico y danza ligera—, sin más "menciones" ni zarzuelas con dificultades, el jurado, "elegido teniendo en cuenta la antigüedad y extensión de las respectivas televisiones", preveía un representante español sólo, frente a, por ejemplo, "siete ingleses, siete italianos, seis franceses" etc. que nos,

### CON TODAS LAS DE LA LEY

No importa que por tercera vez veamos, si mal no recuerdo, en TVE "El cero y el infinito"; aun reconociendo que las precedentes fueron buenas, ésta podemos repetir que es excelente. El mérito fundamental es de Marcos Reyes, quien apuró hasta sus últimos límites los recursos de la televisión como arte expresivo y de comunicabilidad.

Arturo Koestler, autor de la novela, de donde el norteamericano Kingsley extrajo la adaptación teatral en español, es deudor a Méndez Herrera; Arturo Koestler, repito, es un marxista acérrimo. Mejor dicho: lo era en tiempos de la Cruzada española. Hoy es quizá un contrito. Su obra "El cero y el infinito" es la vida de E. S. Rubachof, en quien de paso, se nos comunican los hechos de los hombres del llamado "proceso de Moscú", trostkistas bárbaramente purgados por Stalin. Koestler nos da el conocimiento personal, y a su memoria dedicó el libro que con el título de la traducción francesa—"El cero y el infinito"—fue muy difundido en España "como en todas partes", según un juicio de Luis Calvo.

La adaptación teatral es buena; la consecuencia televisiva, mejor, porque permite usar recursos de ley para robustecer el clima y concatenar los hechos sin pérdida de pulso; al contrario, acentuándolo, cosa que—dicho sea de paso—no ocurre sobre el escenario con referencia a la novela original. Puede que, en algún momento, suceda otro tanto en la adaptación para televisión, pero sólo en algún momento; el abuso, por ejemplo, del recurso que los presos emplean para transmitir sus informaciones. El "El cero y el infinito" y el "infinito" en cambio, en la misma medida sobre el escenario, quizá porque éste no comunica el intimismo de aquella. Además, Marcos Reyes se desvió por acentuar la carga expresiva de la obra, por comunicarla vivencia, y lo consiguió sin desmayo. Claro que contaba para ello con un actor rigurosamente extraordinario—Manuel Dicenta—, que en el Rubachof estuvo genial; tanto, por lo menos, como en el individuo "El árbol de los Linden", hasta ahora su máxima creación. La angustia, el dolor, el desengaño, la entereza, el temperamento, la rebeldía, el asco y hasta incluso la vitalidad rítmica a lo Trotski del viejo bolchevique Rubachof fueron expresados por Manuel Dicenta con acentos de entonable sinceridad histórica, con distinciones hábiles y notables no sólo en la caracterización—obra, en definitiva, de artesanía—, sino en la expresión mimica; tanto, que diría-

### "El dedo de Dios"

Bienvenido a TVE Tomás Salvador. Y cuantos Tomás Salvador aporten a TVE, forma y dignidad literarias expresadas en televisión, que es una bella forma de expresarse.

"El dedo de Dios" (en la serie "Tras la puerta cerrada") fueron tres historietas de algún "suspense" que, al modo hitchockiano, presentaron el propio Tomás Salvador con brevísimas palabras. La tercera, la más convencional; la segunda, la más construida. Tomás Salvador puede hacer buenas cosas en televisión apenas se desprenda de algún prejuicio academilista, que la tercera, el mismo reloj pulsera de forma cuadrada. La realización de Ramón Solanes, tan buena como siempre; es uno de los realizadores de TVE más seguros, eficaces y consecuentes con el medio, y consigo mismo.

El decorado de Juan Muñoz—tan importante en "El cero y el infinito"—es extraordinario, y la iluminación, de César Fraile, de verdadera antología por lo sugestiva y arropadora. La dirección y la realización, de Marcos Reyes, me parecen su mejor logro, su más cabal triunfo. No desprecia las dificultades para conseguir la trabazón absoluta y lo consiguió usando espléndidos recursos de la más pura televisión; de esa televisión "cañal" que, en sus programas de esa televisión creadora, cínicamente artística que a menudo soñamos, y raramente vemos expresada. El miércoles, si; el miércoles, lo que veíamos, tal y como lo veíamos, era televisión en la más exigente y apurada de las definiciones, prácticamente expresada. Cada plano, cada conmutación, cada fundido, cada "travelling", cada barrido tenía su porqué y su aquí. No eran caprichosas expresiones de un realizador cualquiera, sino expresión pura de un realizador de televisión que ha estudiado a fondo la forma y conforma el todo con arreglo a un pensamiento creador.

### "La rebelión de Gutiérrez"

Fese al extenso reparto—diez personajes—"La rebelión de Gutiérrez" fue uno solo: Gutiérrez, incorporado espléndidamente por Manolito Alexandre, que hizo un "pobre hombre" de estupenda calidad y muy convincente. Gutiérrez, tal y como reaccionó "en violento", pero esto no empuja en absoluto la estúpida línea del personaje, muy televisivo además, y fruto de esa inquietud habitual en los primeros de Fernógenes Salas, a quien aconsejamos que se enfrente con algo más grande; más grande en tiempo de antena, se entiende; hay en él evidente dominio de los temas, el diálogo y la acción. Ricardo Blasco dirigido y realizado bien este "Teatro de la familia".

### "El dedo de Dios"

De los intérpretes, Francisco Piñero el mejor, con mucha diferencia; María Cuadra lechó un tanto con su memoria—se oía darle "letra"—; en la dirección, un fallo; quien en la segunda historia hizo de rico seductor uso, de manera de rico tercero, el mismo reloj pulsera de forma cuadrada. La realización de Ramón Solanes, tan buena como siempre; es uno de los realizadores de TVE más seguros, eficaces y consecuentes con el medio, y consigo mismo.



GAL. ... por DAVILA.—Manuel Dicenta y Paula Martel, protagonistas de "El cero y el infinito"; Tomás Salvador y María Cuadra, autor y protagonista, respectivamente, de "La puerta cerrada".

### "CONFIDENCIAS"

"Confidencias" descansa; lo sentimos. Jaime de Armiñán es uno de los guionistas más sinceros y entusiasmados de TVE y su hueco es difícil llenarlo. Armiñán comprende a la televisión y se expresa en ella con autoridad. "El último café"—guion de la temporal despedida—fue una delicia, tanto, que más que una pieza adjetiva de la serie, pareció una galería de tipos rotundamente expresados en apenas media hora de tiempo. Había mucho temperamento en ese guión, mucha ternura, mucha humanidad, mucha sensibilidad. Y atmósfera, clima, patina incluso! Los intérpretes aprehendieron a los personajes y se expresaron cumplida, sinceramente. Ferrandis, Caffarel, Morris, Laguna, Lola Gálvez, Amparo Barrio, Eleni María Tejedor, Carola Fernán-Gómez, todos aportaron esa porción de sinceridad precisa para comportar la calidad total. Y cuando el "fin", quedó flotando en el aire una suave melancolía; esa de los viejos cafés que fueron... Y de las "Confidencias" que fueron hasta el viernes programa de TVE.

### TOLE-TOLE DE LA TELE

● A mi el "Tercer grado" de Ricardo Zamora me gustó, aun reconociendo que hay "demasiado respeto" acusando. Con el "don" del fútbol compartir el programa, además de Tico, como es natural, el admirador Gilera, que estuvo colosal; Gaviria, que estuvo fétido, y el noviller Borrero, que estuvo borrado.

● Las "Rueda de prensa" son ya carne de periódico y momento de Televisión Española. La ciudad del fútbol compartir el programa, además de Tico, como es natural, el admirador Gilera, que estuvo colosal; Gaviria, que estuvo fétido, y el noviller Borrero, que estuvo borrado.

● "Cinepanorama" es un programa así de grande, dedicado, como ustedes saben, al cine y su mundo. El del miércoles estuvo de rechupete, por lo cual paso el tanto a favor en favor de Luis Montel, de Alfonso Sánchez y de Santiago Vázquez, éste visible y los otros no. Pero impresionables.

● "Tercer grado" anoche tuvo envidia, espontaneidad, televisivismo y lo que hay que tener en cuenta al verlo en "talento vivo" de la televisión como Manuel del Arco. La cosa estuvo difícil para Tico Medina, quien varias veces pasó a ser acusado, no acusador, puesto que de verdad que no se le gana el gato al agua. Fue Del Arco, maestro de la entrevista y periodista de mucha vista. ¡Qué buena fue la cosa y qué bien realizó Mendizábal en Barcelona, donde el programa se hizo cargo al alimón y en su salsa; es decir, sin previa confección de preguntas ni cocción de respuestas. A lo vivo, a lo llano, a lo buena televisión, en fin, y al fin, en "Tercer grado", que salió de primera.

● ¡Bueno! Hay que ver la cantidad de telegenia, de sencillez, de naturalidad, de elegancia de lenguaje y de todo eso que hay que tener para estar bien que tiene Luis Ponce de León. Sus "libros" en "Puntos de vista" da gusto verlos, oírlos y leerlos... después, claro.

● Aplaudo a Federico Contreras siempre que puedo por muchas cosas. Pero ahora lo aplaudo a manos batientes por el acierto de sus ilustraciones musicales en "El cero y el infinito". Subrayan la suyo... que es lo suyo.

### Vulgar "Amigos del lunes"

"Amigos del lunes" está despidiéndose por el camino de la vulgaridad más absoluta. La última fue muy poco original, en realidad. Otra vez tuvimos que soportar a Adez Ventura y sus pulseras, a Estrellita Castro y su "jaca" y a los Cinco Latinos y sus cadenas. Todo esto sin el más leve asomo de televisión como arte expresivo. ¡Nada! Varietés del viejo estilo expresadas en el más viejo estilo teatral; y sabido es que las varietés son, como género, lo ínfimo en la gradación escénica. La televisión puede "anzelizar" con toques de creación que radican en lo que crea el espectáculo televisivo; es decir, en el realizador. Y de esto el lunes, nada. ¡Absolutamente nada! Para colmo, Los Cinco Latinos son en televisión torturantes a causa de sus posturitas prefabricadas, de sus ritmos robotizados, de sus preocupaciones esteticistas, que les lleva incluso, a colgarse esas cadenas "dos a dos"; es decir, de ellos al lado derecho del pantalón y los otros dos al izquierdo, con objeto de hacer "pendant" perfecto cuando "se colocan". Los Cinco Latinos son de verdad, uno: Estela. ¡Canta de maravilla! Y nos gustaría más si hablara menos... Ya hemos dicho que la televisión no es ni un escenario ni un tablado de club nocturno; en ambos, el público existe; en televisión, no. Y cualquier confianza teatral de esas: "Querido público", "Voy a cantar para ustedes", "Muchas gracias por sus aplausos" y demás cosas de esas. ¡Vaya! Y repelen. Al menos, a mí; con perdón.

## EL PROXIMO VIERNES, SOBRE LA PISTA DE PRICE-HALL, NUEVO ESPECTACULO DE FAMOSOS

### "FLAMENCO... VERANO... y OLE"

CON ENRIQUE MONTOYA (LA VOZ DE ORO DEL CANTE) REAPARICION EN PRICE DE EMILIO EL MORO Y MANOLO EL MALAGUENO



Manolo el Malagueño, otra de las grandes figuras de "Flamenco... verano... y olé", que el próximo viernes se presentará en Price Hall

volucionario del canto y la canción, que, con impar originalidad, ha logrado conjugarlos en un estilo nuevo, metido en los modernos ritmos con innegable gracia sin perder de sus características flamencas. El personalísimo Enrique Montoya, millonario en discos y verdadero rey de la simpatía, es el gran hallazgo para este programa, donde otro famoso no menos personal, Emilio el Moro, pone el contrapunto alegre de la gracia, caratúresca del "cante londo" con dejos morunos. Emilio el Moro, creador sensacional de la más divertida fantasía flamenca, único por inimitable en ese jocosos estilo de su creación, viene de nuevo con la fuerza arrolladora de su comedia al marce de sus grandes éxitos: "Flamenco... verano... y olé" es un alegre mosaico español para



Enrique Montoya (la voz de oro del cante), que el próximo viernes día 7 se presentará en Price Hall al frente del espectáculo "Flamenco... verano... y olé"

Nuevo espectáculo en Price-Hall, nuevo alarde de grandes figuras populares sobre la luminosa pista del primer coliseo de Europa. "Flamenco... verano... y olé", que éste es su título, agrupa bajo el mismo el más sugestivo conjunto de artistas de género español en sus diversas facetas. Lleva como cabezas a Enrique Montoya, Emilio el Moro y Manolo el Malagueño, al frente de un variadísimo elenco en el que se cuentan Curro de Utrera, Los Tarantos, Soledad Montes, Carmen del Río, Milagros de Triana, el hilarante cómico Don Pepita Cachero, Carlitos Fernández, hoy considerado como el mago de las castañuelas; el "ballet" de Ronda y un selecto grupo de guitarristas, "bailaores", etc. Vuelve Enrique Montoya, el re-

### en la AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION

TIENDAS: Desembolso inicial 77.000 y 52.000ptas. Mensualidad 1.200 ptas. al mes durante 10 años.

METRO - AUTOBUSES - TROLEBUSES - TRANVIAS PLAZA DE TOROS METRO AMPLIACION TRANVIAS METRO B. CONCEPCION AUTOBUSES PZA. DE M. BECERRA

Barrio de Villamil PISOS: 16.000 pesetas de ENTRADA Resto GRANDES FACILIDADES de pago.

### o en el BARRIO DEL PILAR

PISOS: 14.000 Ptas. de ENTRADA. Resto: GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

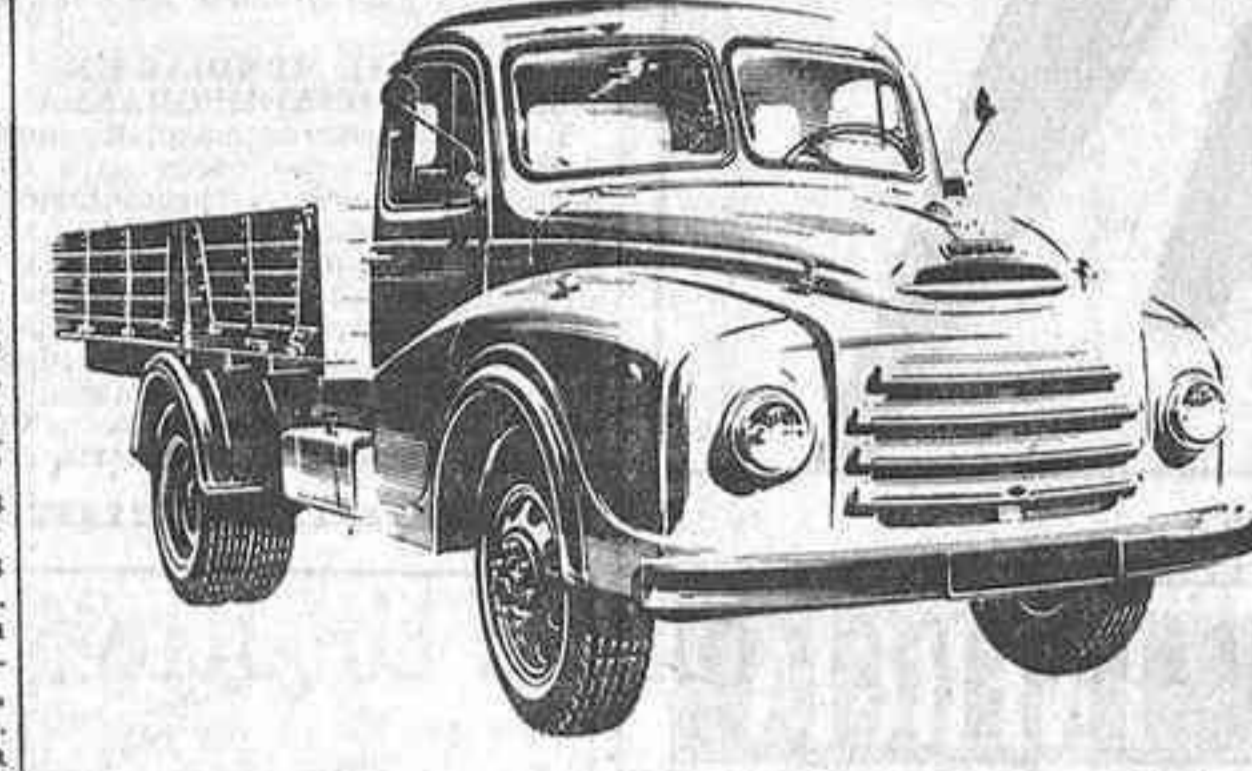
(Modalidad de venta autorizada conforme al decreto de 3 de enero de 1963, expediente M. I. 3726/63 de Viviendas de renta limitada primer grupo.)

CUATRO CAMINOS OFICINA INFORMACION METRO TETUAN METRO DE VALDEGONZALEZ METRO BARRIO DEL PILAR PZA. CASTILLA AV. GENERALISIMO

INFORMACION OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4.2. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche excepto sábados tarde EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puesto del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DEL PILAR: Final de la calle Capitan Blanco, Argibay (entrada provisional frente al n.º 928 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 9 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS EN LOS RESPECTIVOS BARRIOS

MAGNIFICA INVERSION ALQUILANDO A SU RENTA LEGAL LOS PISOS ADQUIRIDOS SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR.

## SAVA-AUSTIN



## MOTOR BMC 125 HP

Máximas facilidades · Minimos intereses TALLERES DE SERVICIO · RECAMBIOS ORIGINALES



VILLANUEVA, 30 y 36 - MADRID-1 Telfs. 226 33 35 y 225 91 83

## BUTANO, S. A.

Concurso de obras para la planta de llenado de Granada

Pueden consultarse la Memoria, el Pliego de Condiciones Técnicas y el Presupuesto en

MADRID: Oficinas centrales, Avda. de José Antonio, 82, 4.ª planta.

GRANADA: Angel Ganivet, 3.

SEVILLA: Plaza Nueva, 19-20.

Se admiten ofertas, dirigidas a las Oficinas centrales de Madrid, hasta el próximo día 27 de agosto, a las doce horas

**Jiménez** MANERONES DE MANILA MANTILLAS PEINETAS ABANICOS

Preclados, 28, entre Jallao-Sto. Domingo

visite nuestra sección de alquiler de vestidos y velos para novias y madras, sombreros señoras, mantillas, peinetas, picles, trajes de modista, chaqueta y media siqueña. Teléfono 445 55

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR

**Portelle** SILVA 13

Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

# Crónica económica y financiera

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

## PANORAMA INFORMATIVO

Por Antonio DE MIGUEL

Los tres problemas que interesan hoy más a la opinión son: los proyectiles dirigidos, la inflación y el desarrollo económico.—BLACKETT.

HE tenido el honor de asistir al XVIII Curso de Periodismo en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, donde en las conferencias han tenido como "leit motiv" la información, relacionada con los principales aspectos de la vida del hombre moderno, y no podía faltar, naturalmente, el aspecto económico, que hoy prima sobre muchos de los temas antiguos como clásicos y tradicionales. Y ello, sin duda alguna, porque es precisamente en el aspecto económico, y en todas sus vertientes, donde más rápidamente se está produciendo el progreso contemporáneo, que está cambiando todas las marcas de esplendor y de urgencia, que está el progreso de los pueblos viene medido por el progreso de la información; y la información en sí va conquistando nuevos campos de actividad, la mayor parte relacionados con la economía, en sus dos aspectos fundamentales, la inflación y el desarrollo económico, en cierto modo, vienen a ser los dos polos del desarrollo económico, puesto que las doctrinas económicas modernas, y permito permitirse, giran sobre el hallazgo de una nueva piedra angular, que consiste en encontrar las fórmulas apropiadas de una filosofía económica que no arrastre indefectiblemente, como ha venido ocurriendo hasta ahora, a los profundos precipitantes de la inflación. Toda la información que permitiera advertir, con un perfeccionamiento, los fenómenos perturbadores, de la economía, y permitiera por consiguiente poner en práctica las medidas oportunas.

De la forma tan categórica en que está relacionada la información con el progreso económico, y de cómo a medida que aquella avanza se extiende y perfecciona, se ha ido extendiendo y perfeccionando este, habiendo pasado de la observación del desarrollo técnico en los últimos años. De siempre se ha dado del desarrollo técnico de la información era dueño de otras cosas, y muy importantes cosas, y acaso el ejemplo más antiguo sea el de la información rápida y oportuna que fue la información puesta en práctica por uno de los primeros Rotschild, que entró a través de una paloma mensajera a Londres la noticia de la derrota de Napoleón en Waterloo, acontecimiento que cambió el curso de la historia europea, en que permitió al sagaz financiero ir a comprar antes que nadie, y con más provecho que nadie, las acciones de la compañía de seguros.

Una de las consecuencias inmediatas de la perfección informativa y de su progresiva actualización se observa en el acortamiento de los plazos entre los momentos en que se han producido los inventos y las investigaciones técnicas o científicas, y los momentos en que estos nuevos inventos o investigaciones han saltado al estado de la aplicación industrial. En efecto, según unas cifras y agudas investigaciones del profesor Marlow, de la Escuela de Ingenieros y Arquitectos, estos plazos se han ido acortando sensiblemente, a medida que se han multiplicado los medios de información y de difusión de las correspondientes noticias sobre los inventos y los descubrimientos. Así, según el profesor Marlow, tuvieron que pasar nada menos que ciento dos años entre el descubrimiento de las transmisiones de ondas de la fotografía, en 1837, y la primera aplicación industrial de esta en 1859. Como pasaron sesenta y cinco años entre el descubrimiento teórico del teléfono, en 1820, y sus primeras aplicaciones prácticas en 1876. Luego, a medida que la información se hacía más amplia y más asequible a las grandes masas, estos plazos fueron aún menores, puesto que sólo fueron precisos treinta y cinco años para que el principio de descubrimiento por Hertz, de las ondas que se llaman "ondas cortas", fueran aplicadas en las transmisiones de radio, y sólo quince años entre el momento de la invención de los principios en que se funda la teoría del radar y la aplicación de éste a la navegación. Menos espacio de tiempo transcurrió aún entre el invento de la televisión y su explotación industrial, puesto que sólo fue de catorce años, y todavía menos—cinco años—el tiempo transcurrido entre el descubrimiento científico de la teoría en que se fundamenta la televisión y la utilización de ésta para las transmisiones y recepciones radiofónicas a distancia. Todo esto ha hecho que la información moderna constituya una premiante necesidad en la vida de los pueblos, y que su desarrollo contribuya de manera muy eficaz al desarrollo de la economía internacional, puesto que también la información representa uno de los factores más decisivos en los momentos de integración económica de los pueblos, a través de su día vez más acentuada afán de desarrollo económico.

## EL PROBLEMA DE LOS TAXIS

Ha adquirido una inusitada actualidad el problema de los taxis. Como el propio nombre indica, se trata de un debate y discrepancia, puede decirse que "está en la calle". Aspecto decisivo de la cuestión es el de la necesidad de ampliar el número actual de licencias. En esta materia ha quedado constancia de los intereses que, con el tiempo, se han ido acrecentando y vicisitudes de este fundamental servicio público, precisamente en momentos en que no había llegado a tener el sentido preponderante que ahora tiene en todas las ciudades. Ha estado en todas las oportunidades homogéneamente agrupados, unidos, con unánime criterio acerca de los esenciales asuntos de su gremio. Y fue invariablemente su unidad sindical la que dio la cohesión y la estimativa.

¿Cuál es la posición de los taxis ante el hecho de ahora con la distinta apreciación de lo que más conviene? Su opinión más generalizada es que se deben conceder las licencias acordadas por el Ayuntamiento. Ahora bien, hay un matiz en que no se declara de modo rotundo y explícito la conformidad. Frente al anunciado sistema de cooperativas, parece preferible el de que las nuevas licencias se concedan directamente a los trabajadores. No faltan quienes se oponen a la autoridad municipal para que el servicio se realice con la eficiencia que satisfaga las necesidades de una población que, como Madrid, crece de modo impresionante, lo que ha determinado que sea necesaria la creación de un servicio público. De esta manera se llegará a la verdadera emancipación de los trabajadores del volante. Si ellos no cumplen, es evidente que se estará a tiempo y en condiciones de corregir las deficiencias e incluso aumentar las licencias.

Acaso no se ha meditado seriamente sobre el riesgo que entraña el crear las cooperativas, entidades que, en definitiva, serían sociedades empresariales que podrían ser absorbidas o liquidadas por una intervención activa para la organización sindical del taxi tal como en actualidad está planteada, con un inabarcable rendimiento y positivo efecto, lo mismo para la industria que para todos sus componentes. Las ciudades organizadas, con su signo cooperativo, vendrían a constituir una especie de nueva empresa municipal de los taxis. La de transportes, con ese mismo carácter de organización municipalizada, ¿ha dado los resultados que se previeron? ¿No es más cierto que, pese a la buena intención y esfuerzo de sus propietarios, quienes libremente busquen en la agrupación el máximo fruto, la mayor productividad y en el del colectivo propio y en el del colectivo servicio. Una faceta de suma importancia es la de su estructura y es indiscutiblemente esencial, es la escasez notoria de conductores y la que igualmente existe en cuanto a vehículos. La fabricación nacional no satisface la demanda. La Seta no está todavía en condiciones de servir los pedidos que le llegan. Están por entregar a los solicitantes taxis, desde el pasado mes de enero, cerca de tres mil coches.

Todo aconseja que, al afrontar la resolución del arduo problema, se tengan presentes las dificultades actuales y, al mismo tiempo, la experiencia adquirida por la organización gremial de este servicio. Tendrá, seguramente, defectos, pero no está todavía en condiciones de ser una alternativa de solución en todo instante para que ellos se superen. En un testimonio de que es así está en la reciente creación de la emisora, que se ocupa eficazmente de la regularización del servicio y el control y distribución de los taxis. El alcalde ha estado siempre al lado de los taxis, conoce sus afanes y sus problemas. Y de la conexión y entendimiento de la primera autoridad regidora, con el gremio se han deducido normas, acuerdos y medidas que, dentro de las carencias y los fallos que evidentemente se producen, resolvieron importantes aspectos de la actividad. Debe cuidarse una acción y detenidamente de que lo que parecen, con cierta precipitación, fórmulas viables y de fácil implantación no resulten un entorpecimiento más y, posiblemente, una injusticia.

## Las emisiones en la Bolsa de Madrid ascendieron a veinticuatro mil millones en el primer semestre del año

### LOS INTERESES Y DIVIDENDOS REPRESENTARON 9.904 MILLONES DE PESETAS

La Memoria presentada, a los quince días de concluido el mes de junio, por el Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa, sobre el primer semestre del año actual contiene, entre otros datos de elevado interés, el de las admisiones de valores a la cotización oficial, que registra un elevado ritmo progresivo, con un total de 19.140,9 millones de pesetas, es decir, 4.327,2 millones de pesetas sobre el volumen admitido en el mismo período del año pasado.

El alza ha correspondido a los grupos de efectos públicos y de obligaciones, sector este último en el que se incluyen este año, como nota destacada, los bonos bancarios.

Se aprecia, sin embargo, cierto colapso, dice la Memoria citada, en los dos últimos meses, mayo y junio, que en años anteriores habían sido de más intensa actividad.

Se aprecia, sin embargo, cierto colapso, dice la Memoria citada, en los dos últimos meses, mayo y junio, que en años anteriores habían sido de más intensa actividad.

Admisiones a la cotización oficial (Primer semestre)

MESES	Efectos públicos	Obligaciones	Acciones	Total
Enero	782,9	465	1.450,8	2.700,7
Febrero	1.630	1.200	1.247,7	4.078,4
Marzo	500	800	309,5	1.609,5
Abril	—	1.000	803,6	1.803,6
Mayo	1.950	850	375,9	3.175,9
Junio	—	1.375	410,3	1.785,3
Total	4.842,9	5.290	4.680,8	14.813,7

Emisiones (Primer semestre)

MESES	Efectos públicos	Obligaciones	Acciones	Total
Enero	—	1.215	1.678,3	2.893,3
Febrero	—	3.350	110,8	3.460,8
Marzo	—	1.030	972,6	2.002,6
Abril	7.000	1.345	913,7	9.258,7
Mayo	—	150	410,3	560,3
Junio	—	803	107,2	910,2
Total	7.000	7.893	4.247,9	19.140,9

Como especiales características de las admisiones en el primer semestre del año se señala el aumento, aparte de los bonos bancarios, con un total de 1.500 millones incluidos en el sector de las obligaciones, la baja de emisiones de renta fija en el grupo eléctrico, por un total de 340 millones de pesetas menos que en el primer semestre de 1963.

Emisiones de valores (Primer semestre)

VALORES	1963	1964	Diferencia
Efectos públicos	1.500	7.700	+ 6.200
Obligaciones	8.745	12.100	+ 3.355
Acciones	4.065,6	4.133,7	+ 68,1
Totales	14.310,6	23.933,7	+ 9.623,1

La distribución por sectores marca un orden muy distinto a lo que había venido siendo tradicional. El predominio apuntado ya en el año pasado en el sector de obligaciones ha sido en el primer semestre del presente año mucho más notado. Algo más, en efecto, del 90 por 100 del volumen emitido se ha producido en el sector de las obligaciones; el incremento experimentado en el sector de efectos públicos, que asciende a 7.700 millones (5.000 millones en cedulas para inversiones y el resto obligaciones emitidas por el Instituto Nacional de Industria), ha hecho pasar a la emisión de acciones al último lugar de importancia.

En la emisión de obligaciones, dos factores impulsaron la progresión: la emisión de obligaciones de la Telefónica por 2.500 millones de pesetas y la serie de bonos bancarios que han originado los bancos de negocio. En total, estas últimas entidades han emitido en el primer semestre del año por 3.400 millones de pesetas. Por lo que respecta a las emisiones de acciones, el total emitido, 4.133,7 millones, no significa sino un leve aumento de 68 millones en relación con el mismo período del año precedente, y se aprecia el principal descenso en el grupo de valores eléctricos, cuyas emisiones de acciones (ampliaciones de capital) han representado unos 275 millones de pesetas menos.

Es cierto que por tratarse de un solo semestre no hay que sacar conclusiones definitivas, pues lo emitido en la primera parte del año puede verse compensado bien en la segunda, como de hecho viene ocurriendo.

Por lo que respecta al calendario de emisiones, de los 23.933,7 millones emitidos en el semestre, como hemos dicho, el máximo peso ha recaído sobre el mes de junio, con 9.502,9 millones, debido principalmente al sector de las acciones, con 2.802,9 millones. Es decir, que más del 50 por 100 del volumen emitido en acciones se ha llevado a cabo precisamente en el mes de junio.

Los intereses y dividendos distribuidos por los valores admitidos a la cotización oficial de la Bolsa de Madrid han ascendido, al final del primer semestre, a 9.904,5 millones de pesetas.

Su distribución por sectores y comparación con el conjunto de intereses y dividendos distribuidos hasta junio de 1963 es la siguiente:

Intereses y dividendos satisfechos

(En millones de pesetas)	Efectos públicos	Obligaciones	Acciones	Total
1963	3.802,6	784,8	4.422	9.010,4
1964	4.220,4	1.240,8	4.443,3	9.904,5

Hasta junio, pues, los pagos por dividendos e intereses habían supuesto un aumento de 894 millones de pesetas con relación a la misma fecha del año precedente. Este aumento se ha distribuido en 417,8 millones de pesetas.

## ¡¡PISOS LUJO, NAVE Y LOCALES!!

Cinco y seis habitaciones, con maravillosos servicios, todo confort, primerísima construcción, zona residencial tranquila, ley Castellana (plaza de Castilla), Niñez Morgado, 3, detrás del "Ya", La nave, 600 metros, y los locales, 700 metros. Informes en la finca, laborables y festivos

## CALZADOS MARLO

de Puerta del Sol, número 4, participa a su distinguida clientela que a partir de hoy comienzan sus GRANDES REBAJAS por fin de temporada y renovación de modelos.

SUS ZAPATOS MAS BARATOS QUE EN FABRICA

CALZADOS MARLO. Puerta del Sol, 4

## EL FUERTE CONSUMO DE ENVASES DE VIDRIO INICIADO EN 1962 ORIGINO EL PASADO DESEQUILIBRIO ENTRE LA PRODUCCION Y LA DEMANDA

### De los 365 millones de botellas fabricadas en 1960 en España se ha pasado a los 650 millones de 1964

Nuestro anterior trabajo sobre la industria nacional del envaseado y embalaje ha merecido unas gratas palabras del presidente nacional del Sindicato de la Copra Vidrio y Cerámica, señor García Ormaechea, quien, por corresponder a su jurisdicción cuanto se refiere a la fabricación de envases de vidrio, generosamente nos ofrece más amplia documentación sobre el tema de interés indudable para conocimiento general.

Quizá fuera conveniente una observación previa: el envase de vidrio debe tener una sola vida. Queremos decir que desde su fabricación y empleo inmediato no debiera ser utilizado una segunda vez. Al menos esto se hace en buen número de países, llevando incluso cada frasco o botella la indicación de que así se haga. Ya comprenderá el lector que no es un principio de simple destrucción lo que con ello se aconseja, sino algo de mayor importancia, como es la prevención sanitaria. Envases recogidos en estercoleros, tras haber servido su contenido para análisis, pueden ser devueltos al mercado para una superficial limpieza y destinados a contener líquidos que hemos de beber. El peligro puede ser grande. Tal vez fuera aconsejable, por tanto, ahora que la industria nacional de envases de vidrio va alcanzando su total desarrollo y con éste el necesario equilibrio con la demanda interior, habituarnos a utilizar una sola vez cada botella mientras consumimos el producto que originalmente trae. Con ello se mantendría una guardia de prevención sanitaria, a la par que se favorece el incremento productivo de sus fabricantes.

En este ritmo de crecimiento general económico del país, que no constituyó sorpresa alguna para los fabricantes españoles de botellas, que desde 1958 buscaban mayores facilidades para su desenvolvimiento, que no pudieron obtener, y esto produjo, por lo que a esta industria se refiere, cierto desequilibrio entre la oferta y la demanda, originando un déficit en 1962 de unos diez millones de botellas, que fue necesario cubrir, a partir de 1963, con importaciones posiblemente no bien estudiadas, pues se ha llegado a comprar en el exterior botellas de mala calidad, incluso con inscripciones de marcas extranjeras.

Esas dificultades parecen estar en vías de superación y hacen pensar en la conveniencia de suprimir la exención de los derechos arancelarios para la importación de botellas, todavía en vigor, por períodos trimestrales, una vez desaparecida la escasez de envases, cuyas industrias se encuentran en franca recuperación productora.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

En este ritmo de crecimiento general económico del país, que no constituyó sorpresa alguna para los fabricantes españoles de botellas, que desde 1958 buscaban mayores facilidades para su desenvolvimiento, que no pudieron obtener, y esto produjo, por lo que a esta industria se refiere, cierto desequilibrio entre la oferta y la demanda, originando un déficit en 1962 de unos diez millones de botellas, que fue necesario cubrir, a partir de 1963, con importaciones posiblemente no bien estudiadas, pues se ha llegado a comprar en el exterior botellas de mala calidad, incluso con inscripciones de marcas extranjeras.

Esas dificultades parecen estar en vías de superación y hacen pensar en la conveniencia de suprimir la exención de los derechos arancelarios para la importación de botellas, todavía en vigor, por períodos trimestrales, una vez desaparecida la escasez de envases, cuyas industrias se encuentran en franca recuperación productora.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

Para puntualizar estos extremos parece oportuno añadir ciertos datos estadísticos que los confirman plenamente. La evolución registrada en la fabricación de botellas durante el último cuatrienio se subraya de esta forma: en 1960 fueron fabricadas trescientos sesenta y cinco millones de botellas; decreció esta producción en 1961 por dificultades insuperables, alcanzándose sólo la cifra de trescientos cincuenta millones, rebasada ampliamente el siguiente año de 1962, con cuatrocientos cincuenta millones.

## UN IMPORTANTE SERVICIO

### EL TREN TAF A GALICIA, DIARIO

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

DESDE EL DIA 15 DEL ACTUAL

**BANCO ESPAÑOL DE CREDITO**

Domicilio social: Alcalá, 14. MADRID

Capital desembolsado y reservas . . . . . 3.669.116.539,56 pesetas

500 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFRICA

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO

Cedáceros, 4 - MADRID

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales.

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

LIBRETTAS DE AHORRO - CHEQUES DE VIAJE

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.052)

**Maxcali**

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

4.000 a 8.000 ota. mensuales

ganará usted cultivando champiñones en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción. Solicite información PRODUCTOS ALEA. Encomendados, 23. BARCELONA-15

**Fotografado LA PRENSA PLAZA DEL CALLAO, 4**

Vd. podrá seguir luciendo prendas **Boyman**

A PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

Trajes lana desde	990 pts.
Trajes frescos	790 pts.
Trajes algodón	490 pts.
Americanas verano	490 pts.
Americanas cheviot	490 pts.
Pantalones lana	190 pts.
Pantalones verano	99 pts.
Playeras	190 pts.
Trincheras	490 pts.

**Maxcali**

Puerta del Sol, 3. • Conde de Peñalver, 5. • Bravo Murillo, 152.

# REX

3ª SEMANA de gran éxito!

Director: JOHN FORD



Los mejores intérpretes con el mejor director en la mejor película del Oeste.

JOHN WAYNE - HENRY FONDA  
SHIRLEY TEMPLE - VICTOR MAC LAGLEN - JOHN AGAR

6 DE AGOSTO DE 1704

## Cuando la ciudad de Gibraltar tar se trasladó a San Roque porque la roca calpense fue declarada colonia inglesa

Por José RICO DE ESTASEN

Un flusionado desplazamiento por la Costa del Sol me permitió rebasar los límites de la provincia de Cádiz, hallando descanso en la ciudad de San Roque, desde donde se vislumbra claramente el perfil rocoso del peñón de Gibraltar, y en las noches oscuras, sin estrellas, el parpadear de las luces innumerables que iluminan la roca caipense. Al llegar a San Roque consideré obligado visitar el templo parroquial de Santa María la Coronada, donde tiene su enterramiento el coronel y poeta romántico José Cadalso, al que la explosión de una granada inglesa, provocada por la muerte en la fría madrugada del 28 de febrero de 1782.

Durante los días apacibles que viví en San Roque escané el deliciosa paraje de Los Cañones, donde el Ayuntamiento empleó una lápida en memoria de los gibraltareños que el 6 de agosto de 1704, dos días después de la pérdida de Gibraltar, abandonaron la plaza para no someterse al yugo extranjero.

Lo hicieron así, con un criterio colectivo, unánime, dando vida a



Gibraltar, remansado en los contrafuertes del puerto. (Foto Rico de Estasen.)

tado por el cronista de la ciudad de San Roque e inspirado poeta José Domingo de Mena, indujo a un español benemérito, residente en la ciudad melitana de Chihuahua, suscriptor de la edición aérea del diario "A B C", a hacer un donativo de dos mil dólares con el fin de que fuera grabado en el mármol de un monumento, que cincinó el gran escultor valenciano, el Sr. Juan Cristóbal, interesante conjunto escultórico, rematado por un león en acecho que clava sus garras sobre un plinto en el que destacan la silueta del Peñón con la ciudad de Gibraltar recostada en su base.

### PALABRAS VIRILES

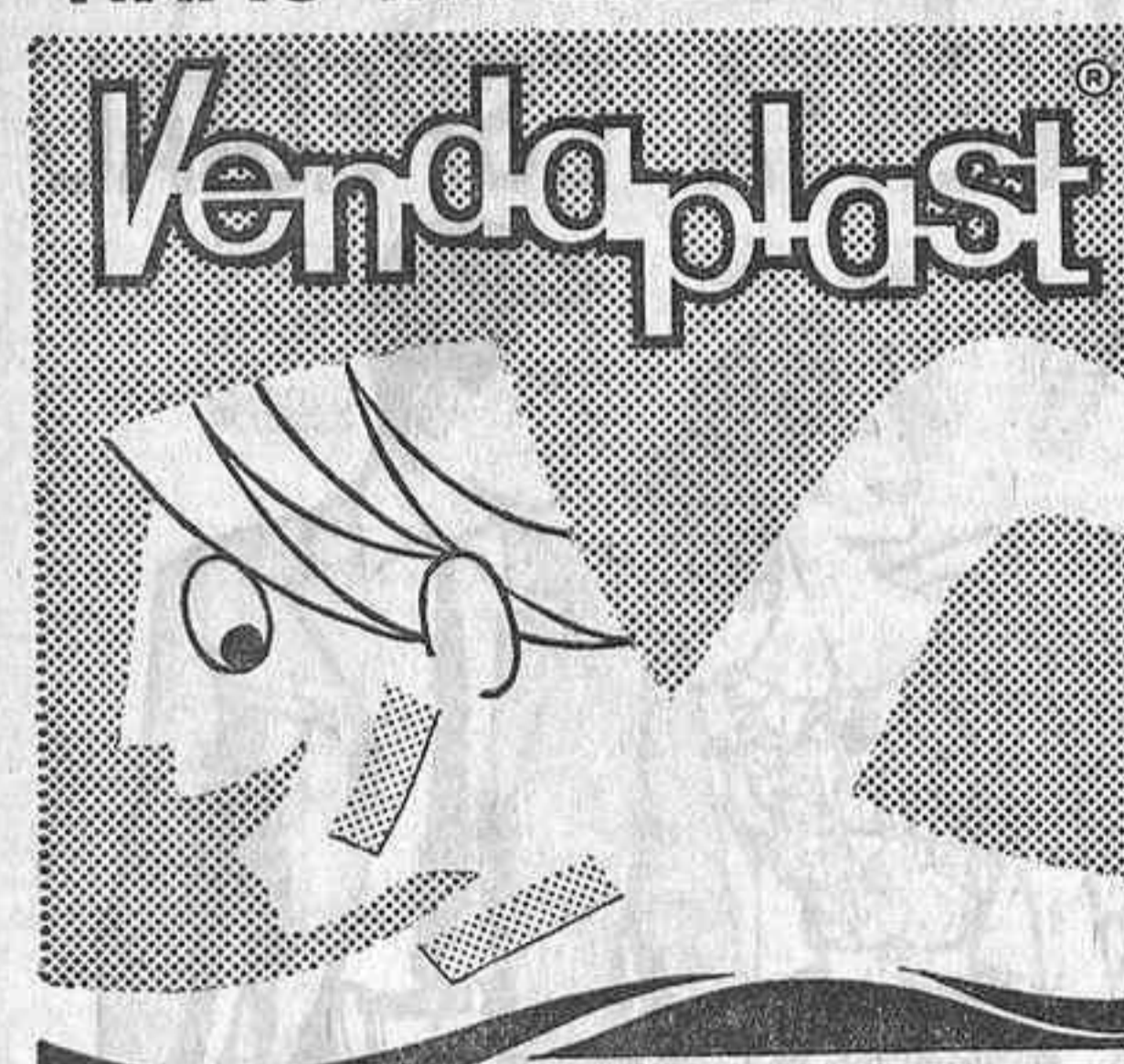
Las palabras de José Domingo de Mena que conmovieron al español de Chihuahua y que aparecen hoy grabadas en el mármol cincado por Juan Cristóbal son las siguientes:

Ningún español debe olvidar: 1.º Que Gibraltar no se rindió a los ingleses, sino al partido o bando nacional que defendió los pretendidos derechos del archiduque de Austria a la corona de España en la guerra de Sucesión.

2.º Que la rendición se hizo en las más honrosas condiciones después de una lucha heroica y desesperada.

3.º Que, izada inopinadamente en el Peñón la bandera inglesa, el Concejo, los prohombres y con ellos la población en masa se expatriaron, prefiriendo la pérdida de sus bienes y hogares a someterse al yugo extranjero, e instalándose aquí, sin disimulo como tal ciudad, la que reside en este su Campamento, desde entonces, fiel a su imprescriptible consigna de retorno.

## TIRAS IMPERMEABLES



WATERPROOF (a prueba de agua)

PEQUEÑAS CURAS DE URGENCIA

- no se despegan
- repelen la suciedad
- se adaptan mejor

MAS PRACTICAS - MAS COMODAS

VENDAJE PLASTICO para llevar consigo ● pídale en farmacias

LABORATORIO FEMMA

DISTRIBUIDORES: ORTOPEDIA A. MONEO

San Francisco de Sales, 20 - Telef. 243 24 25 - MADRID-3

## SE CLAUSURO EL XVII CURSO DE PERIODISMO EN SANTANDER

Lección de don José María del Moral al terminar la Semana de Prensa Universitaria en Pamplona

Con una lección de don Fernando Martín Sánchez-Juliá se clausuró el decimoctavo curso de periodismo en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander. Presidente del rector de la Universidad, señor Pérez Bustamante; el presidente de la Diputación, que ostentaba la representación del gobernador civil; el alcalde de la capital y otras autoridades.

El señor Martín Sánchez-Juliá explicó la profunda extensión de las relaciones entre la sociedad y la información; dijo que el Estado debe evitar en esta todo posible abuso de presión de los grupos económicos y dirigentes.

En lecciones anteriores intervinieron varios profesores: don Antonio de Miguél, quien explicó que un caudal desbordado y no calificado de noticias sobre economía puede ser perjudicial para el país. Examinó varios aspectos morales de la información, como el referente a la socialización de la cultura. También disertaron el catedrático de sociología de la Universidad de Barcelona, don Salvatiano del Campo, el profesor de la Universidad de Madrid doctor López Medel.

En la sesión de clausura se procedió a la distribución de diplomas y a la proclamación del fallo del concurso periodístico entre los asistentes al curso. El primer premio correspondió a don Juan Manuel García Fernández; el segundo, a la señorita Sarita Gómez, y el tercero, a don Carlos Alvarez.

TERMINO LA SEMANA DE PRENSA UNIVERSITARIA Se clausuró la Primera Semana de Prensa Universitaria; la lección final estuvo a cargo del delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don José María del Moral, quien afirmó en su discurso que es a la universidad a quien compete el equilibrio y armonización entre las ciencias físicas y las del espíritu. La universidad ha de constituir el sistema de promoción social más dinámico que consiga la participación popular en el patrimonio de la cultura.

En esta Primera Semana de Prensa Universitaria, organizada por el Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra, pronunció una lección el catedrático de la Universidad de Madrid don Florentino Pérez Embid; desarrolló el tema "Libros recientes sobre la historia reciente de España".

EL DIRECTOR DE "ARRIBA", A IBEROAMERICA Invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, ha salido para Iberoamérica el director de nuestro colega "Arriba", doctor Sabino Alonso Fucyo, quien pronunciará varias conferencias en torno al

ENLACE PILLO VALES-MARTIN-LOPEZ Se ha celebrado, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción, el enlace matrimonial de la señorita Angelinas Martín López con don Manuel Pillo Vales.

Jornadas Médico-Sociales de la Cruz Roja Convocatoria de cursillos de fisioterapia y bromatología

La Cruz Roja Española, para celebrar su primer centenario, ha organizado unas Jornadas Médico-Sociales, en las que se estudiarán a fondo los problemas fundamentales de toda la salud sanitaria: diagnóstico de enfermedades, profilaxis, tratamiento y rehabilitación.

Se hace un llamamiento a la colaboración de todos cuantos se hallen interesados en los temas de estas jornadas, que se celebrarán en Madrid los días 3, 4 y 5 de diciembre próximo.

CURSILLO DE FISIOTERAPIA Y REHABILITACION La Dirección General de Sanidad y el Patronato de Rehabilitación de Inválidos convocan un curso para la formación de médicos especialistas en fisioterapia y rehabilitación. La duración del curso será de ocho meses, comenzando el día 15 de octubre. El número de alumnos queda limitado a quinientos. Los derechos de matrícula serán de 3.000 pesetas.

Las instancias para este curso deberán presentarse en la Facultad de Medicina, cátedra de Patología quirúrgica del profesor Martín Lagos.

CURSO DE ANALISIS BROMATOLOGICOS La Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid anuncia un curso de análisis bromatológicos para los graduados que con carácter eminentemente práctico y con plazas limitadas tendrá lugar en la cátedra de Análisis químico y bromatológico de esta Facultad. Comenzará el 13 de octubre y terminará el 30 de noviembre.

La inscripción queda abierta en la secretaría de esta Facultad de Farmacia (Ciudad Universitaria) desde el 10 de septiembre, todos los días laborables, de doce a doce y treinta.

NATALICIOS En Bilbao ha dado a luz un niño, segundo de sus hijos, la señora González Simancas (don Miguel), nacida Mari Pepa Sanz Benedit, hija del especialista de la Asociación de la Prensa doctor don José Sanz Benedit.

En el Santorrio Virgen del Mar ha dado a luz una hermosa niña, primer hijo de su matrimonio, la esposa de don Luis Núñez Francisco, de soltera María del Carmen Ferrú García.

La novia, a la que se le impondrá en el bautismo los nombres de Olga María, será apadrinada por su abuela paterna, doña María Francisca de Núñez, y por su tío don Ricardo Ferrú García.

El género "novela", con todas sus consecuencias, en cuanto supone para la acción y al ritmo de la narración, ha sido utilizado por José María Souvirón en su "Un

## VIDA LITERARIA

Por Santiago GALINDO HERRERO

### La exportación del libro español

De las estadísticas dadas a conocer por el I.N.L.E. a través de su revista "El libro español", y de un artículo firmado por el señor Cerdán Pazos, ligado a la entidad, me interesa destacar aquello en que, de forma esquemática, se resume la actividad editorial española de relación con el exterior de estos últimos lustros, ya que contiene datos interesantes, que nos sirven para fijar posiciones en esta hora.

Se nos informa de la actividad desplegada por la C. F. C. E. (Comisión Ejecutiva para el Comercio Exterior del Libro) entre 1951, fecha de su creación, y 1957, en que sus tareas fueron absorbidas por el I. N. L. E. Durante este período, las exportaciones de libros españoles pasaron de 146.947.037 pesetas en el primero de los años citados a pesetas 439.596.851 en el último, o sea: casi se cuadruplicaron, mientras las importaciones en las dos fechas citadas fueron de 19.677.430 pesetas y 82.390.087 pesetas, con un aumento, como se ve, extraordinariamente equilibrado con las exportaciones, que supusieron en el año 1958 una ventaja de nuestra balanza comercial, por lo que a libros se refiere, de 356.236.764 pesetas, cantidad nada apreciable, pero que en 1963 aumentó ya a 947.678.210 pesetas, muy cerca de los 1.000 millones. En el transcurso de sólo seis años, la favorabilidad de nuestra balanza comercial de libros se ha visto triplicada.

Estos casi 1.000 millones de pesetas que deja libre en divisas el comercio editorial español nos debe mover a ver las cosas con un relativo y crecientemente optimismo, en cuanto a esta partida de nuestra balanza de pagos con el exterior, afectada en su signo

positivo por hechos no nacidos de nuestra producción industrial y que muestran fenómenos ciertos pasajeros derivados de las circunstancias, que un día pueden cambiar, como son el turismo, los envíos de emigrantes, las inversiones extranjeras y los créditos internacionales.

Naturalmente que el mercado del libro muestra unos perfiles muy concretos, definidos, en todo caso, por la extensión de su área de expansión, cuya saturación puede detener el progresivo avance del de la conquista de nuevos compradores fuera de la frontera. Pero, en todo caso, sus posibilidades son inmensas, ya que si, aun dentro del territorio nacional, el crecimiento de lectores, por una campaña intensa de desarrollo cultural, puede aumentar las ventas de las empresas editoriales, el área propia de los libros en castellano, sentada sobre una base con impulso ascensional de sus grandes esferas económicas y culturales, proporcional grandes esperanzas, como las que se tienen en el Atlántico, tanto las ya existentes como las que podrán nacer, todas ellas con programas de gran importancia, a los que se abre también el lector español constantemente. Es ésta una característica importante: el hecho de que el mercado del libro en castellano comprenda un buen número de países, cuyos productos editoriales pueden venderse indistintamente en toda el área geográfica que le es propia.

No deben desconocer no sólo aquellas entidades y organismos encargados de la política editorial y cultural, sino, principalmente, con un enfoque económico, las autoridades responsables de nuestra expansión comercial, las grandes posibilidades que el libro español ofrece para las relaciones comerciales con otros países.

hombre y unas mujeres". La novela es "una novela" en la que la preocupación máxima reside en la relación de un hombre con una serie de mujeres y las que concen a lo largo de su vida, casi desde la primera adolescencia hasta la madurez; desde la aventura fugaz que no deja huella, y la mujer pasional que se atenea a su vida, pretendiendo secarla, o dominarla, hasta la mujer que entrega amorosamente, la joven que es un sueño que difícilmente podrá convertirse en realidad—ya en la plenitud de la vida—, y la hija, en la que se depositan las ternuras y los afectos queridos para descansar en ella la vida de ser amado, cuando la viudez lleva a la soledad.

Al iniciarse la narración parece que el problema del antagonismo entre las generaciones, o el enfrentamiento de los hechos histórico-políticos concretos que comienzan al final de la Diáspora, van a jugar un papel importante, pero luego el autor discurre por otros derroteros, y nos da un tema clásicamente novelístico, sobre todo, al estilo de las novelas de amor, el marco en el que se desenvuelve la acción es el de la sociedad burguesa de la Málaga que va de los años veinte hasta nuestros días, en la que la diversión y el placer parecen constituir su única preocupación seria. Y, sin embargo, no puede decirse que la novela spongosa de la sociedad actual, cuando se resalte, del mismo texto, la vaciedad de los protagonistas, de los que tal vez no se salva ni el central, Luis, al fin y al cabo un frívolo que, a pesar de sus frivolidades, y aun en medio de ellas, llega a creer que es el más feliz de los hombres, a través de su hija.

El lenguaje responde al estilo, y es fluido y sencillo, lo que permite que la lectura sea fácil y agradable.

S. G. H.

"Las clases sociales y el conflicto en la sociedad industrial", de Ral Dahrendorf, Hombre y Sociedad. Ediciones Rialp, Madrid, 1963.

Partiendo, paso a paso, de las afirmaciones de Carlos Marx acerca de las clases sociales y los conflictos sociales, en su contraste con las opiniones de los más modernos tratadistas sociales, Ral Dahrendorf nos da este estupendo libro "Las clases sociales y el conflicto en la sociedad industrial", que pronto ha de ser clásico para el conocimiento y tratamiento de los diversos aspectos que el tema presenta.

No destruyendo, por simple posición ideológica, las afirmaciones de Marx, que el autor distingue muy bien de las afirmaciones marxistas, sino superando su mismo contenido, desechando lo que tiene de engañoso o de pasado y admitiendo todo lo que tienen de apreciable, proyectando sobre el campo neutral de lo científico, se analiza el concepto y contenido de la clase, de la sociedad de clases, de la estructura clasista, del conflicto entre las clases en el desahucio social. El principal punto de apoyo en el que investiga el conflicto social dentro de un estructura determinada, estudiando ampliamente la "teoría de la integración", así como la "teoría de la denominación". Esta última, que supone una presión del grupo que cuenta de poder, posee un sentido más dinámicamente revolucionario, mientras la "teoría de la integración", que coincide con un sentido democrático, pretende la solución de los conflictos, sin posiciones extremas, a través de fórmulas de compromiso, convenientemente institucionalizadas, como las que hoy se han consagrado en muchas sociedades, y que suponen, ante todo, la aceptación de un "proceso democrático", de una "institucionalización" de la pugna de clases.

El libro, con lenguaje científico dentro del ámbito de la sociología, estaba siendo publicado en castellano por nosotros, razón por la cual aplaudimos sin reservas la edición.

S. G. H.

"Un hombre y unas mujeres", de José María Souvirón. Fernin Uriarte, editor. Madrid, 1961.

El género "novela", con todas sus consecuencias, en cuanto supone para la acción y al ritmo de la narración, ha sido utilizado por José María Souvirón en su "Un

## Noticias literarias

Es muy importante ya el número de editoriales españoles que han cruzado el Atlántico para establecer casas en Hispanoamérica. La mayor parte de ellas no se limitan exclusivamente a abrir una delegación propia, superando así la constitución de depósitos permanentes, que en muchos casos ya estaban establecidos, sino que fundan secciones editoriales en toda su amplitud, que publicarán allí el mismo tiempo que en España o independientemente originales literarios.

Evaristo Acevedo, ya en posesión de una de las pensiones de literatura de la Fundación March, se propone realizar un trabajo interesante y que merezca la pena de ser entre nosotros. Se trata de un estudio sobre los hechos que rodean el final de la Diáspora, que jugar un papel importante, pero luego el autor discurre por otros derroteros, y nos da un tema clásicamente novelístico, sobre todo, al estilo de las novelas de amor, el marco en el que se desenvuelve la acción es el de la sociedad burguesa de la Málaga que va de los años veinte hasta nuestros días, en la que la diversión y el placer parecen constituir su única preocupación seria. Y, sin embargo, no puede decirse que la novela spongosa de la sociedad actual, cuando se resalte, del mismo texto, la vaciedad de los protagonistas, de los que tal vez no se salva ni el central, Luis, al fin y al cabo un frívolo que, a pesar de sus frivolidades, y aun en medio de ellas, llega a creer que es el más feliz de los hombres, a través de su hija.

Tras el éxito conocido hace unos años, muy pocos, por los libros dedicados a temas que hacían referencia a hechos históricos, especialmente a la guerra de Sucesión, hoy una predilección especial por los libros dedicados a fenómenos sociológicos, a la teoría, al análisis de las realidades económicas, de la sociedad actual.

J. A. Gaya Nuvo, crítico de arte, autor de excelentes libros sobre la especialidad, ha publicado en "Prensa Calpe un gran volumen, "Prensa europea perdida por España", llamado a tener gran éxito, como todos los suyos.

El Instituto de Cultura Hispánica acaba de publicar un texto, que abre el que prometemos mayor información, de Juan José López Labor.

Una de las editoriales españolas que han alcanzado más justa fama en los últimos años, tanto por la dedicación a una especialidad, como por la creta como por el acierto de su selección de firmas, es "Gredos", bien conocida no sólo por todos los estudiosos de ella, por todos los estudiosos de la literatura, sino por todos los que se interesan en las cuestiones antes mencionadas, y que Gredos ha conseguido interesar a través de sus publicaciones, y que Gredos ha conseguido interesar a través de sus publicaciones, y que Gredos ha conseguido interesar a través de sus publicaciones.

La España de la Ilustración es un tema de moda. Son muchos los estudiosos dedicados, dentro y fuera de nuestro país, a Carlos III y a su época. Ahora acaba de editarse la singular "España y la revolución del siglo XVIII", de Richard Holt.

Josep Castellet y Joaquín Mena acaban de publicar un interesante libro en el que se estudia toda la poesía de un catalán de lo que va del siglo XIX.

El primer número de "Reales Sitios" abarca un a antología del monasterio, que es considerado el monumento de la cultura del mundo. Tras un pódico literario que firma don Fernando Fuentes de Villavicencio, director de la publicación, se abre el amplio panorama del monasterio de este número con un artículo que el autor es el propio jefe del Estado, sobre el tema de "La batalla de San Quintín". Siguen los siguientes trabajos: "El Greco en El Escorial", por el marqués de Lozoya; "Patrimonio nacional: papeles y nuevos de don nacional", por Manuel Sánchez; "Presente y futuro de la publicación", por José Enrique Mazón; "Cronica del Patrimonio Nacional".

No se ha regateado en la presentación de este primer número ningún elemento artístico y tipo

HOJA DEL LUNES. 222 64 50



# Turquía pide explicaciones a Grecia por las concentraciones militares en Tracia

## Se repiten los tiroteos en diversos lugares de Chipre

ESTAMBUL. 2.—Turquía ha pedido explicaciones a Grecia sobre la concentración de tropas en Tracia, cerca de la frontera greco-turca, según se informa en el ministerio turco de Asuntos Exteriores.

Un portavoz del ministerio ha enviado a su Gobierno un mensaje en el que se pide a Grecia que explique la presencia de tropas en la zona de Tracia, y que se retire de las zonas militares turcas en la zona de Tracia. Por su parte, el Gobierno griego ha enviado a su Gobierno un mensaje en el que se pide a Turquía que explique la presencia de tropas en la zona de Tracia, y que se retire de las zonas militares griegas en la zona de Tracia.

El portavoz declaró que "se ha producido un considerable aumento de los incidentes a través de la isla en los pasados días", dijo que el tiro-chipriota del que se informó que había sido herido en un disparo la pasada noche en las montañas de Kyrenia había fallecido hoy.

El castillo de San Hilarión ha sido igualmente escenario de tiroteos esta mañana, junto con las zonas de Temblos y Krini. Durante la noche se han producido incidentes de menor importancia después del tiroteo de ayer, que tuvo ocho horas de duración, y en el que se cree que fueron hechos unos 6.000 disparos.—EFE.

# Parece que Gracia de Mónaco espera su tercer hijo

LONDRES. 2.—La princesa Gracia de Mónaco espera su tercer hijo, según dice hoy el "News of the World". Parece ser que los príncipes de Mónaco están interesados de la noticia y que no se hará ningún anuncio oficial hasta el mes que viene, según el semanario.—EFE.

# Fugitivo tiroteado por los guardas

BERLIN. 2.—Policías fronterizos de Alemania oriental dispararon tres ráfagas de metralla contra un individuo que trataba hoy de escapar al sector occidental de esta ciudad y al que lograron detener antes de que consiguiera escapar. Se desconoce si el detenido fue alcanzado por los proyectiles de sus perseguidores, según ha declarado la Policía.—EFE.

# FOTOGRAFADO LA PRENSA

Plaza del Callao, 4 MADRID

# EL CORDOBES, a hora y media de Madrid

Plaza de Toros de Manzanares (TOTALMENTE NUMERADA)

LUNES 10 DE AGOSTO, GRANDIOSA CORRIDA

SEIS TOROS DE ARRANZ para

# Curro Girón Diego Puerta El Cordobés

ANTES: DOMINGO 9 DE AGOSTO, novillada extraordinaria

GANADO DE VICTOR Y MARIN para

# EL PURI EL ZORRO DE TOLEDO VICENTE PUNZON

Taquilla oficial: "La Central". Victoria, 3

Abonos para ambas corridas hasta el miércoles día 5, inclusive. Localidades sueltas, a partir del día 6

# Dos jóvenes ahogados en el Manzanares y en el Parque Sindical

## Otro muchacho falleció al caer al suelo desde un coche parado

# Perece un hombre atropellado por un camión

Un joven pereció ayer ahogado en la piscina grande del Parque Sindical. Se trata de Alfredo González Martínez, de diecinueve años, que vivía en la calle de Carrión, 15. El muchacho fue asistido en el centro asistencial del Parque Sindical, donde nada pudieron hacer los facultativos, pues había fallecido por asfixia a consecuencia de inmersión traumática. La víctima debía sufrir una congestión.

También pereció ahogado en el río Manzanares en las pozas que hay a la altura del kilómetro 5,300 de la carretera de El Pardo. Gregorio González Echeburu, de treinta años, soltero, que habitaba en la avenida de la Albufera, 155. Fue trasladado a la clínica de urgencia de El Pardo, donde ingresó ya cadáver.

Se da la circunstancia de que en este mismo lugar ya han perecido ahogados otros tres jóvenes en dos ocasiones. En el lugar hay un cartel con la inscripción "No bañarse. Peligro".

# Retroceso en el estado de salud del obispo de Mallorca

Tras pasar una noche tranquila, el obispo de Mallorca, doctor Enciso Viana, ha experimentado nuevamente la intranquilidad que le produce un nuevo descenso de la tensión.

Sin que esto suponga una nueva complicación en su estado ya grave, el ilustre enfermo no vive con el alivio de días pasados, en que parecía que los trastornos hepáticos que sufre entraban en una situación de ligera mejoría.

# Probablemente hoy serán liberados los mineros de Champagnole

CHAMPAGNOLE (Francia). 2.—La Radio y la Televisión francesas han lanzado esta noche llamamientos dirigidos a aquellas empresas en posesión de compresores de aire de gran potencia, rogándoles que se pongan inmediatamente en contacto con los responsables de las operaciones de salvamento en esta localidad.

Por el momento se ignora el uso que se piensa dar a las referidas máquinas.—EFE.

# SE ESPERA EL CONTACTO PARA HOY LUNES

CHAMPAGNOLE. 2.—Con objeto de facilitar la progresión de los mineros que a través de la galería horizontal se esfuerzan por establecer contacto con los nueve hombres sepultados, se ha decidido la utilización de minas cuya débil potencia no suponga ningún peligro de desprendimiento de tierras, que complicaría aún más la situación de los atrapados.

Por lo demás, y según las previsiones formuladas por los técnicos, la liberación de los nueve hombres podría tener lugar mañana lunes a primera hora.

Se espera que lleguen de un momento a otro a Mont Rivel dos especialistas de la mina alemana de Peñe, donde recientemente se llevó a cabo con éxito una importante operación de rescate de un grupo de mineros sepultados en el interior.—EFE.

# LA CAUSA DE LA SUSPENSION

CHAMPAGNOLE. 2.—El diputado de la región del Jura ha declarado a los periodistas que, si el ritmo de las operaciones de excavación había disminuido, el optimismo de los miembros de los equipos de socorro, por el contrario, permanecía intacto.

Indicó que se había alcanzado la cota 37 durante la noche, explicando que la aparente disminución del ritmo en la marcha de los trabajos de perforación se debía a la necesidad de tener que sustituir una varilla de la perforadora. No obstante, las operaciones recuperaron su ritmo normal poco después.

Según informaciones facilitadas por los técnicos, la perforadora principal se ha detenido por la obstrucción de los conductos de aire comprimido de la misma, a causa de una capa espesa de cieno en la cota 40.

Todos estos contratiempos y rumores explican la inquietud progresiva que reina en la superficie, a medida que pasan las horas.

Los mineros de Blanzac pretenden sin embargo la ingrata y poco espectacular tarea de perforar una galería horizontalmente. Su progresión hacia los nueve hombres continúa, y esta mañana se encontraban ya a unos 15 metros de ellos. Pero esta perforación horizontal no tiene más que diez centímetros de diámetro y, aunque se establezca contacto con los hombres que se encuentran en el fondo, será difícil que ensanchen el orificio para permitir el paso de éstos hacia el aire libre.—EFE.

# ULTIMA HORA TAURINA

Paco Camino y El Cordobés se repartieron cuatro orejeras en Bayona

BAYONA (Francia). 2.—Toros de María Teresa Oliveira. Pedro Martínez (Pedrés), buena faena a su primero, al que mató mal. En el otro cortó una oreja.

Paco Camino cortó las dos orejas del primero tras una gran faena con pases de todas las marcas. En el otro estuvo breve.

Manuel Benítez (El Cordobés) realizó una superior faena, que le valió las dos orejas de su segundo toro. Al primero lo trasteó con brevedad.

# HOMBRES, COSAS Y PAISES

# UTILIZARON PARA ELLO LA ESTEREO-FOTO-CARTOGRAFIA

Estos últimos días de la semana pasada todos hemos estado más en la Luna que nunca en el sentido peyorativo que se da a tal expresión, sino en una realidad de aproximación física hecha posible por el éxito del "Ranger VII", enviado por los norteamericanos con una carga esencial de aparatos y de más a o m b r o s funcionamiento y precisión.

Coinciden todos los comentaristas en afirmar que los Estados Unidos han ganado la primera fase de la batalla por la Luna. Los resultados obtenidos—1138 fotografías en los dieciséis minutos y cuarenta segundos que precedieron al choque del "Ranger" con la superficie lunar—serán decisivos para la exploración de los cosmos. Este éxito norteamericano ha sorprendido a muchos que se habían dejado deslumbrar, o dicho con más propiedad, que habían querido dejarse deslumbrar por los experimentos de los rusos, los cuales nunca llegaron a obtener fotografías a una distancia inferior a los 60.000 kilómetros, mientras los aparatos del "Ranger" las han conseguido a 350 metros.

El avance lunar de los norteamericanos no es sólo el que ha puesto de manifiesto este fabuloso lanzamiento, sino otro, menos conocido, hecho a base de pacientes, silenciosos y costosos estudios, entre los que sobresale una cartografía extraordinaria, de la que hasta hace pocas semanas se tenían escasas noticias, destinada al entrenamiento e instrucción de los astronautas que han de hacer el viaje a la Luna.

Ha sido preparada por el Cuerpo de Ingenieros Militares de Estados Unidos y muestra la rugosa superficie lunar con minuciosos detalles, que ahora serán, sin duda, completados o corregidos, tras el análisis del material enviado por el "Ranger". Los cartógrafos norteamericanos han abandonado, por inexacto, el método de medir las montañas lunares por la sombra—dada en el centro del disco—pero inscribible en los bordes—y han empleado la estereo-foto-cartografía, a fin de aprovechar el hecho de que la Luna se balancea ligera pero pronosticablemente en intervalos de tres y medio a siete años mientras realiza su órbita alrededor de la Tierra. Quiere esto decir que cada foto de la Luna tomada en diferentes momentos hace el mismo papel que las fotografías tomadas de objetos terrestres desde diferentes ángulos. "Con una cuidadosa triangulación y un examen infinito y detallado—escribe el corresponsal científico de la revista "Time"—las diferencias que aparecen en las fotos pueden ser utilizadas para la medición de distancias y altitudes."

Los cartógrafos militares norteamericanos visitaron numerosos observatorios de Estados Unidos y de Europa y coleccionaron miles de fotografías, tomadas, las más antiguas, en 1890, que muestran a la Luna en distintos momentos de su oscilación. Los computadores electrónicos de que se dispone en la actualidad han facilitado grandemente la operación de resolver miles de complicadas ecuaciones.

Aun antes de haber sido completado el mapa, los ingenieros de N. A. S. A. (Asociación Nacional de Aeronáutica Espacial) lo empezaron a utilizar para la elaboración de modelos en plástico de dimensiones reales. Uno de los modelos es una esfera de 20 metros de diámetro que muestra la Luna tal y como aparecerá a los navegantes de una cápsula espacial cuando se encuentre ésta a varios centenares de millas de su objetivo. El otro modelo es una reproducción de la sección central del disco como la verá un astronauta a medida que se acerque al punto donde ha de posarse.

Esta referencia a la cartografía lunar de que disponían ya los norteamericanos antes del sobresaliente éxito de su "Ranger" no tiene otra finalidad que informar sobre lo avanzados que se hallan sus trabajos y estudios referentes al viaje a la Luna, aunque mucha gente no lo supiera.

ADIOS DEL VIEJO CHURCHILL A LA CAMARA

La Cámara de los Comunes ha dedicado una emotiva despedida oficial al diputado por Woodford, que, después de sesenta y dos años de presencia y activísima participación en las tareas parlamentarias, ha decidido retirarse. El diputado en cuestión es sir Winston Churchill, uno de los más grandes parlamentarios que ha conocido Inglaterra. Lo que ya es decir.

Churchill no era un orador natural ni espontáneo, como lo fueran, por ejemplo, en este siglo, Lloyd George o Nye Bevan; pero aventajaba a todos por su dominio literario del idioma inglés, ya que ha sido excelente escritor. Sus comienzos no fueron felices y se vieron rodeados de hostilidad, provocada, sin duda, por el apelo y por su arrogancia. Llegó, sin embargo, a dominar a la Cámara como pocos lo han conseguido, y utilizando unas

# Antes del "Ranger VII" los norteamericanos habían elaborado un gran mapa de la Luna

# ONASSIS COMPRA UNA ISLA

Para no ser menos que su cañado Niarchos, que compró hace algún tiempo una pequeña isla y la ha transformado, según el decir común, "en la costa más vulgar del Egeo", Onassis, el otro multimillonario y extravagante naviero griego, ha adquirido otra isleta de nombre Scorpio.

Ha pagado por ella una cantidad módica, unos seis millones de pesetas, pero los trabajos que ha emprendido le costarán casi cuarenta y cinco millones. Antes de Onassis la isla era un trozo primitivo de tierra en el que había unas pocas aldeas de pescadores. Onassis ha comenzado la construcción de una carretera todo a lo largo de la costa; lleva diariamente en un "ferry" a los obreros desde tierra firme y ha comenzado también la instalación de una tubería de plástico submarina para el suministro de agua potable. Ha preparado un plan destinado a convertir el terreno en cultivable para la instalación de varias granjas. Ha sometido la isla a sucesivas operaciones de desinsectación, realizadas desde helicópteros, y va a montar generadores eléctricos que proporcionarán luz a las casas y a las calles y carreteras que se propone trazar. Como remate de esta obra, va a construir para su particular uso, en la cumbre de la montaña más alta de la isla, un palacio imitación del antiguo palacio del Laberinto en Costa.



Continúan nuestras GRANDES REBAJAS

EN AGOSTO

MAS VENTAJAS

PRECIOS MUCHO MAS BAJOS E IMPORTANTISIMAS OPORTUNIDADES PARA TODA LA FAMILIA

¡Económice comprando en agosto!

El Corte Inglés

74

ANIVERSARIO



# Martínez, en estado de coma, llegó ayer a Barajas

## SUFRE UN SINDROME DE TRONCO CEREBRAL

### El doctor Obrador, pesimista: "No existe ninguna posibilidad de tratamiento quirúrgico"

#### La acertada medicación de los doctores uruguayos Defféminis y Arana ha impedido el fallecimiento del jugador

#### Calderón: "Vamos a salvar esa vida cueste lo que cueste, sin el menor género de duda"

A las ocho y ocho minutos de la mañana de ayer aterrizó el avión de las líneas aéreas Iberia—un entrenador a reacción "Veloz"—en el aeropuerto de Barajas. El jugador de fútbol, don Miguel Martínez Febrer, quien, como se sabe, lleva veintitrés días en estado gravísimo.

En el aeropuerto de Barajas esperaban al enfermo los padres, don Pedro Martínez y doña Francisca Febrer, y un hermano, don José Martínez. También estaban los parientes políticos, don Juan Márquez de la Cruz y doña Josefa Mosteiro de Márquez.

Además se encontraban en el aeropuerto los doctores don Sixto Obrador, nuestro neurocirujano; su ayudante, doctor Boixados y el especialista de pulmón y corazón doctor Montes Velarde.



"El viaje ha sido perfecto. Hemos instalado al enfermo cómodamente, con la cabeza hacia la cola, para evitar posibles accesos de flama, que en su situación son peligrosos. En Montevideo anduvimos buscando unos balones especiales de oxígeno para estos casos de transbordo de enfermos de tanta gravedad. Tengo que agradecer a los comandantes pilotos de la Iberia las atenciones que han tenido—así como a todo el personal de la compañía—con nosotros. Los aterrizajes y despegues los han realizado con sumo cuidado y suavidad. Tal era el cuidado que ponían los pilotos, que el profesor de la Orquesta Nacional, Frubert de Burgos, que viajaba con nosotros, se asustó al despegar de Río de Janeiro."

La cama donde fue traído el enfermo estaba a un costado del avión, en la parte delantera y aislada del resto de los viajeros por unas cortinas que formaban una pequeña habitación con capacidad suficiente para el paciente y la enfermera.

Antes de partir—el vuelo se inició el sábado a las tres de la tarde (las siete españolas)—al enfermo se le inyectó una fuerte dosis de atropina para evitar las flamas.

**EL DOCTOR OBRADOR, PESIMISTA**

El doctor don Sixto Obrador se mostró muy amable con la prensa. Ello es de agradecer. Como también agradecemos a don Vicente Calderón todas las atenciones que ha tenido para con los informados.

Una vez ingresado el jugador Martínez en la clínica, el doctor Obrador—quien retrasó el viaje que tenía previsto para ir a Londres—nos dio el informe: "El estado del enfermo es un coma cerebral profundo, debido a una obstrucción de las arterias vertebrales y dificultad circulatoria de la arteria basilar, que origina un síndrome de tronco cerebral."

—Hay posibilidad de una intervención quirúrgica?

—No existe tal posibilidad. Lo único posible es continuar con la medicación sintomática que lleva y con los cuidados oportunos que ya se han iniciado con todo acierto en Montevideo, con los cuales se ha permitido conservar la vida del enfermo hasta el momento actual.

—Su opinión?

—Pesimista.

—Pero el enfermo se mueve.

—Son movimientos reflejos. El no

### UN HOMBRE EN COMA

El primero en bajar del avión fue el doctor uruguayo, profesor de neurología, don Héctor Defféminis Rospide, quien ha acompañado al jugador de fútbol al doctor uruguayo Iba su esposa, doña Angela Muxi. Arriba, en el aparato, quedaba al lado del paciente la enfermera doña Estrella Méndez, que es española y se ofreció a cuidar al enfermo acompañando que tenía que venir a España.

Inmediatamente, y con toda clase de cuidados, fue bajado del avión el jugador. Su aspecto es francamente impresionante: pálido, frío y con un engrasaje en la nariz para mantenerle libre de posibles ataques de flamas. Rápidamente fue metido en una ambulancia—matrícula M-590.328—que le trasladó a la clínica de la Concepción, donde quedó hospitalizado en la habitación número 458.

—Ha venido algún directivo del Betis?

—No. No he visto a nadie.

**LA FAMILIA**

Como saben, marcharon a Montevideo la esposa del jugador, doña Josefina Márquez de Martínez, y un cuñado de aquél, don Manuel Márquez. Josefina ha sido mamá hace dos meses de un precioso niño, a quien se le bautizó con el nombre de Juan Miguel.

Al pisar tierra y abrazar a sus padres, Josefina rompió en llanto. No pudo contener las lágrimas.

—¡Qué desgracia! ¡Qué desgracia! ¡Está como muerto!

El cuñado, Manuel, nos aclaró: —Allí, en Montevideo, nadie nos dijo ni una sola vez que se podría salvar.

Hablamos con la madre y el hermano del jugador.

—Mi hijo era muy fuerte. Jamás se quejaba de nada. Jamás le habían puesto una inyección.

—Cuando terminaba de jugar un partido—me contó su hermano Jo sé—decía: "Estoy dispuesto a jugar otro encuentro".

El padre, don Pedro Martínez, hizo una observación:

—Mi hijo tenía mucho miedo al avión. En cierta ocasión, cuando jugaba con el Condal, se puso muy nervioso en el avión. Lo pasó muy mal. El aparato estuvo hora y media sin poder aterrizar debido a una tormenta. Quizá esto haya influido en su estado de ahora. El avión era un suplicio para él.

**VIAJE PERFECTO**

El doctor Defféminis nos contó:

Mañana de sol, pero triste. En Barajas acaba de aterrizar el avión que trajo al jugador Miguel Martínez en grave estado. En la fotografía (de izquierda a derecha), el doctor Montes Velarde, especialista de corazón y pulmón; el doctor don Sixto Obrador, prestigioso neurocirujano; la señora Angela Muxi, esposa del doctor don Héctor Defféminis, que acompañó al enfermo desde Montevideo; don Vicente Calderón, presidente del Atlético de Madrid; y nuestro redactor José María Ruiz. (Foto Chaves-Lavin.)

tiene conciencia. La actividad es de lo que se llama de niveles bajos.

—Ninguna esperanza?

—La esperanza de su juventud...

El doctor uruguayo Defféminis ha traído un extenso y bien cuidado informe médico hecho por él y por el prestigioso doctor Arana, uno de los más afamados neurocirujanos de Uruguay. Ello ha permitido a nuestro admirado doctor Obrador dar rápidamente un diagnóstico tan claro.

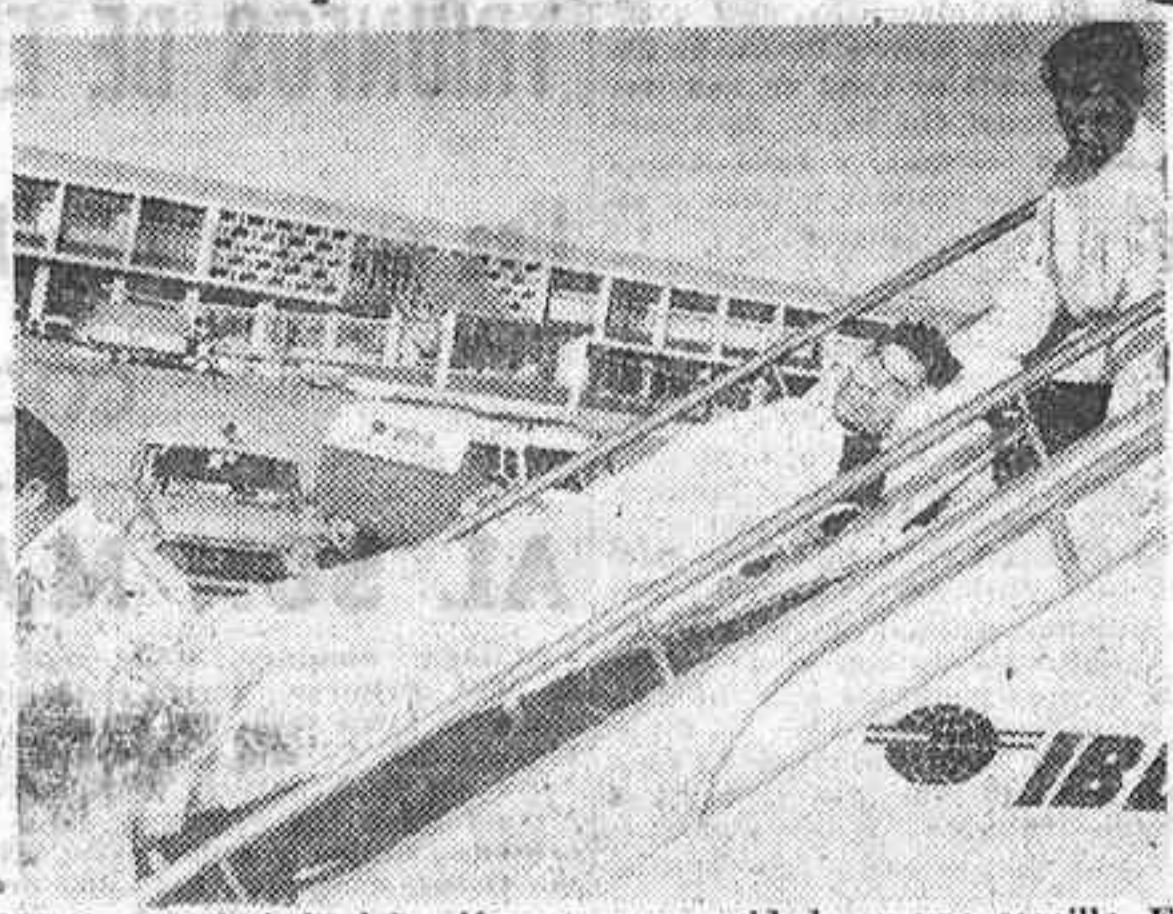
El doctor Defféminis nos hizo constar su agradecimiento al embajador español y a todo el personal a sus órdenes en Montevideo. Así como a la clínica del Hospital Británico de Montevideo, donde, por cierto, el doctor Obrador pronunció unas interesantes conferencias hace unos meses.

**LA ESPOSA LE ACOMPAÑA**

Repetimos, el Atlético de Madrid no ha reparado en gastos. El señor Calderón se expresó así: "Vamos a salvarle cueste lo que cueste, sin género de dudas. Es uno más de nuestra gran familia atlética. Sólo llevaba tres meses en el club, pero se hizo acreedor de las simpatías de todos. Tenemos que protegerle hasta el final."

Dos horas después del ingreso de Martínez en la clínica de la Concepción se presentó la esposa, Josefina, y el cuñado Juan Márquez. Aquél pidió permiso para quedarse en la habitación con su esposo. El doctor Obrador se lo concedió. El cuñado, Juan Márquez, me contó: "En Montevideo tenía unas convulsiones espantosas. Estoy muy asustado. Por cierto que el padre del jugador madrileño Santamaría nos visitó directamente. Agradeció en nombre de mi familia todo lo que hace el Atlético de Madrid por mi cuñado."

**José María Ruiz**



Martínez es bajado del avión con sumo cuidado en una camilla. El estado del jugador, con un coma cerebral profundo, es muy grave. (Foto Europa Press.)

## Triunfo y exhibición del Atlético en Quito

### Venció por 5-2 al Aucas y dominó siempre

QUITO, 2 (2,30 madrugada). (Servicio de noticias.)—El Atlético de Madrid ha sido vencedor del Aucas en un encuentro de fútbol disputado hoy en esta capital y que en el descanso tenía un marcador de dos a uno favorable también al equipo madrileño.

En una magnífica actuación, el conjunto español se impuso rotundamente a su adversario, pese a la combatividad y al entusiasmo de sus oponentes. Es digno de señalar que el Aucas es el club campeón ecuatoriano en la última temporada.

Aparte deducciones técnicas, reservadas a los comentaristas especiales, es fácil decir que el club Atlético de Madrid ha ofrecido una auténtica exhibición futbolística, que pocas veces ha podido ser contemplada por los espectadores locales. Dominio técnico, fortaleza física, estrategia adecuada y fácil concepción de la línea moderna del balompié; todo ello ha permitido que los futbolistas rojiblancos ofrecieran una auténtica gran versión del deporte que sigue siendo el rey en la "performance" de los deportes de todo el mundo.

En la jornada doble del estadio, Atahualpa, que albergó a no menos de 40.000 espectadores, y en el que el Peñarol de Montevideo contra el Deportivo Politécnico obtuvo también una victoria—3 a 2 e idéntico 2-1 en el descanso—a favor de los vencedores—, el enorme interés de la masa de seguidores no se vio defraudado por el buen juego que practicaron los dos conjuntos forasteros.

Si con respecto a la victoria de los uruguayos contra el Politécnico había la duda hasta el último minuto de que se produjese la igualdad, en cuanto al "match" del Atlético de Madrid y el Aucas ecuatoriano nunca hubo la más mínima duda sobre el ganador. Los españoles hicieron un fútbol que gustó y convenció. Siempre mandaron sobre el terreno, con ideas geniales muchas veces y con una fuerza física que acabó imponiéndose rotundamente al equipo local. Todo podía, a lo sumo, ser cuestión de números en el marcador, pero jamás pudo pensarse que hubiera otro vencedor.

La alineación del Atlético de Madrid fue la siguiente:

Madrinabeytia; Rivilla, Giffa, Calleja; Ramiro, Glaría; Ufate (Español), Luis, Mendoza, Adelardo y Coliar.

En el encuentro Peñarol-Politécnico, ya aludido, los equipos formaron así:

Politécnico: Farah; Arboleda, Vargas, Zambrano (J.); Guerrero, Portes; Zambrano (M.), Almeida (J.), Pacuar, Leyva y Almeida (J.).

Peñarol: Maidana; González,

Gnetano, Lezano; Varela, Rocha; González, Abadie, Reznik, Spéncer y Joy.

**EL ATLÉTICO JUGARÁ PASA-DÓ MADRID EN GUAYAQUIL**

QUITO, 2.—El equipo español Atlético de Madrid ha firmado un compromiso para actuar en Guayaquil, el próximo miércoles, frente al Emelec, subcampeón nacional.

El Atlético madrileño continúa desarrollando con pleno éxito su magnífica campaña en América, que se inició en Argentina para continuar en Uruguay, Paraguay, Bolivia y Ecuador, en cuya capital, Quito, jugó ayer.

NI que decir tiene que el equipo ecuatoriano cuenta con el apoyo unánime de toda la afición española, que ve en sus actuaciones no sólo a un representante de ella, sino a un seguro y bien compensado exponente de nuestro fútbol.

Hasta ahora, y bajo la dirección técnica de Barinaga, lleva registrados los resultados siguientes:

En Buenos Aires (Argentina): Racing 1; Atlético, 0.

En Montevideo (Uruguay): Peñarol, 1; Atlético, 0.

En Asunción (Paraguay): Guaraní, 0; Atlético, 2.

En La Paz (Bolivia): Strongest, 1; Atlético, 4.

Y ayer, en Quito (Ecuador): Atlético, 5; Aucas, por 5-2.

El balance no puede ser más favorable, con tantos a favor y cinco en contra.

## PERDON...

Con motivo de los veinticinco años de paz española, la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, y a propuesta de su delegado, don José Antonio Eloiola Olaso, ha adoptado por unanimidad el acuerdo de perdonar todas las sanciones impuestas por los organismos deportivos encuadrados en ella hasta la gloriosa fecha del 18 de julio último.

El acuerdo está siendo muy favorablemente acogido.

—Hay posibilidad de una intervención quirúrgica?

—No existe tal posibilidad. Lo único posible es continuar con la medicación sintomática que lleva y con los cuidados oportunos que ya se han iniciado con todo acierto en Montevideo, con los cuales se ha permitido conservar la vida del enfermo hasta el momento actual.

—Su opinión?

—Pesimista.

—Pero el enfermo se mueve.

—Son movimientos reflejos. El no

## Eulogio Martínez llegó en el mismo avión

El paraguayo Eulogio Martínez, que padece tiron de muslo, llegó en el mismo avión que su homónimo Miguel Martínez.

Aquí será sometido al oportuno tratamiento para estar a punto al principio de la temporada.

## Un PILOTO de pruebas

Y a prueba de buenos catadores de chuletas al ajillo

**BARBIERI, NUMERO 17**

## REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

La Junta Directiva del Real Madrid C. de F. convoca reglamentariamente a junta general de señores socios y compromisarios el día 13 de septiembre próximo, a las doce de la mañana, en el salón de actos de la Cámara de Comercio, calle de Alcalá, número 69, con arreglo a la orden del día que se comunica a los señores compromisarios con derecho a asistir con voz y voto.

Madrid, 3 de agosto de 1964.—El secretario de la Junta Directiva, Ignacio Méndez de Vigo.

## HOJA DEL LUNES

222 64 50

## CLUB ATLETICO DE MADRID

**RENOVACION LE ABONOS**

Se recuerda a los señores socios abonados que continúa la renovación de toda clase de abonos para la temporada 1964-65 en las oficinas del club Barquillo, 22, todos los días laborables de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche, hasta el sábado próximo, día OCHO del corriente mes; y se advierte que pasado dicho día, fecha en que finaliza el período para la renovación, se entenderá que los señores socios de abonos de la temporada anterior que no los hayan renovado renuncian su derecho a hacerlo y, por tanto, se dispondrá libremente de las localidades respectivas.

## LOPE de VEGA

### SEGUNDA SEMANA

Entre todas las obras maestras del cine que está usted admirando, una sobresaldrá



## EL TESORO DE SIERRA MADRE

Director: JOHN HUSTON

Autorizada para todos los públicos

BARCELO - ARGUELLES - MONUMENTAL - CONCEPCION - GONG

PRIMER REESTRENO



PARA MAYORES DE 14 AÑOS

## IMPERIAL

### REFRIGERADO

## 6ª SEMANA

SAMUEL BRONSTON presenta



## 55 DIAS EN PEKIN

TECHNICOLOR EN MARAVILLOSO SUPERTECHNIRAMA 70 mm.

Director: NICHOLAS RAY

Autorizada para todos los públicos

## FUENCARRAL BENLLIURE

### REFRIGERADO SEGUNDA SEMANA

#### LA PELICULA DESEADA POR TODOS LOS PUBLICOS



## LA JUNGLA EN ARMAS

Director: ANDREA LEEDS



Autorizada para todos los públicos



LOS MATADORES LLEVAN ASI LA TEMPORADA

Table with columns: MATADORES DE TOROS, Corridos, Orejas. Lists names like Santiago Martín, Paco Camino, Manuel Benítez, etc.

NOVILLEROS

Table with columns: Novilleros, Corridos, Orejas. Lists names like Ángel Cano, Andrés Torres, Antonio Sánchez Fuentes, etc.

REJONEADORES

Table with columns: Rejoneadores, Corridos, Orejas. Lists names like Alfredo Domecq Romero, Ángel Peraltá, etc.

ABURRIMIENTO ABSOLUTO

Barcelona, jueves 30 de julio de 1964. Plaza Monumental. Tres cuartos de plaza. Cuadragésimo segundo espectáculo y vigésimo séptima corrida de toros. Cinco reses de Sepúlveda de Yeltes (Antonio Sánchez Ortiz de Urbina), de Salamanca, oscuridas de carnes la mayoría de ellas y que agotaron su embestida en el tercio de varas, y una del Hoyo de la Gitana (Alipio Pérez), de Salamanca, jugada en sexto y metida y mansueta.

El próximo sábado se inicia en Vista Alegre un ciclo de corridas para los modestos

En este primer festejo actuarán seis matadores

Las reses fueron mal juego. De los cinco de Sepúlveda de Yeltes el primero llegó quedado a la muerte; el segundo, también tarde, embistió a regañadientes; el tercero, a pesar de que su matador le cambió, visto el juego de sus dos hermanos, con una sola vara, en seguida se vino abajo el cuarto, feroz de tipo, tuvo una arrancada muy corta y peligrosa; el quinto, algo incierto por el lado izquierdo, fue bien por el derecho, éste resultó el mejor, y el sexto, el del Hoyo de la Gitana, fue manso y pligroso. Los seis soporaron un total de quince varas, sin ningún picotazo, lo cual demuestra que con los caballos hicieron una pelea encastada, aunque no brava. La poca casta que tenían la agotaron en el tercio de varas.

CARTELES PARA LA SEMANA

LUNES 3. MALAGA.—Toros de Samuel Flores para Pedro Martínez (Pedrés), Diego Puerta y Manuel Benítez (El Cordobés). LA CORUÑA.—Toros de Hermanos Cebrano para Paco Camino, Miguel Mateo (Miguelín) y Santiago Martín (El Viti). HUELVA.—Toros sin designar para Miguel Bález (Litri), Manolo Vázquez y José Luis Huerta.

Las primeras figuras de la torería, en la «tercera»!

Entre ellas actuarán EL CORDOBES, ANTONIO BIENVENIDA, EL VITI, JAIME OSTOS, EL MONAGUILLO, VICENTE PUNZON Y OTROS MUCHOS

Sensacional feria en San Sebastián de los Reyes

(«LA PAMPLONA CHICA»)

Se celebrará los días 28, 29 y 30 de AGOSTO y los días 1, 2, 3, 5 y 6 de SEPTIEMBRE

Día 28 de agosto GREGORIO TEBAR (EL INCLUSERO) ANDRES TORRES (EL MONAGUILLO) Y OTRO

Día 29 de agosto UN REJONEADOR VICENTE PUNZON PAQUITO PALLARES Y OTRO

Día 30 de agosto PEDRO MENGUAL (EL CARLOTEÑO) ANDRES TORRES (EL MONAGUILLO) Y OTRO

Día 1 de septiembre JOSE MARIA MONTILLA MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES) RAUL GARCIA, de Méjico

Día 2 de septiembre JOSECHU PEREZ DE MENDOZA JAIME OSTOS ANTONIO ORTEGA (ORTEGUITA) ANDRES HERNANDO

Día 3 de septiembre VICENTE PUNZON GREGORIO TEBAR (EL INCLUSERO) ANDRES TORRES (EL MONAGUILLO)

Día 5 de septiembre ANTONIO BIENVENIDA SANTIAGO MARTIN (EL VITI) RAMON MONTERO (MARAVILLA) (QUE TOMARA LA ALTERNATIVA)

Día 6 de septiembre PEDRO MENGUAL (EL CARLOTEÑO) GREGORIO TEBAR (EL INCLUSERO) Y OTRO

Los puestos en blanco en los carteles están cubiertos y a falta de acoplamiento

A PARTIR DE HOY SE ADMITEN ENCARGOS PARA TODAS LAS CORRIDAS. - TAQUILLA OFICIAL: LA CENTRAL, VICTORIA, 3

anuncios por palabras. Includes sections for AUTOMOVILES, ESCUELAS, CONSULTAS, VENTAS, MAQUINAS, REVELADO, CAMAS, WUEBLES, and VARIOS.

GINEBRA CHESTER logo

COMENTARIO

EL CONSEJO CRISTÓBAL COLÓN

Por Francisco CASARES

HOY se conmemora un nuevo aniversario de la salida de las carabelas del Descubrimiento del puerto de Palos. Para España nunca puede pasar inadvertida una fecha que recuerda la más gloriosa y sensacional hazaña que concierne los siglos. En esta ocasión hay un matiz singular. Hace un mes se ha constituido en La Rábida el Consejo Cristóbal Colón. Lo impulsa y patrocina el Instituto de Cultura Hispánica. En el acto inicial del citado Consejo, el director del Instituto, don Gregorio Marañón, explicó sucintamente los objetivos esenciales que inspiraron la iniciativa. Son el fomento y extensión de los trabajos de toda índole relacionados con la investigación y la mayor difusión acerca de la figura y la obra de Colón. Y al mismo tiempo, cuidar y enaltecer a La Rábida y los demás lugares colombinos, así como propagar y hacer recordar las etéreas, principalmente el 3 de agosto y el 12 de octubre. La idea es muy interesante. Las perspectivas para su desarrollo, realmente alentadoras. El Jefe del Estado ha dado no hace mucho nuevas, importantes posibilidades que tienen el valor y significado de ensanchar las que hasta ahora tuvo el Instituto de Cultura Hispánica. Sabido es que el Caudillo, en su clarividente dirección de la política exterior de España, ha manifestado siempre una especial inclinación para el mantenimiento de nuestro contacto con los pueblos de Hispanoamérica. En esta empresa espiritual, el Instituto, en el decidido servicio de tal designio, cuenta con la colaboración que le presta el monasterio de La Rábida, la Real Sociedad Colombina Onubense, la Universidad Santa María de La Rábida y las autoridades de Sevilla y Huelva. Es firme propósito de los aludidos elementos el forjar un programa y desarrollar unas actividades que incrementen y perfeccionen la obra cultural e hispánica.

Ceremonia sencilla en el rito, pero profunda en su contenido, la de poner en marcha el Consejo, constituyó un índice expresivo, simbólico de promesa de lo que ha de ser la fecundidad que seguramente alcanzará la nueva corporación. Ha sido laboriosa su gestación porque resulta inevitable el cumplimiento de los trámites legales y de los preceptivos requisitos que ha de cubrir toda entidad que nace. Ya está en actividad. El entusiasmo de los promotores representa la garantía de la eficacia con que se desenvolverán las tareas. Para los que asistieron al acto fue suficiente la lectura de los estatutos como testimonio del fervor con que el empeño se acomete y la firmeza que se llevará a los destajos encomendados al Consejo recién creado. Como queda dicho, la finalidad primordial es exaltar la gesta del Descubrimiento, la personalidad de Cristóbal Colón, el enaltecimiento de los lugares que fueron cuna y escenario de la portentosa aventura colombina, la perseverante labor, en definitiva, de conmemorar

Información semanal de Oficinas Toledo

TRAMITES DEL AUTOMOVIL. La transferencia de un vehículo requiere un conocimiento perfecto de todos los requisitos, que precisa tanto de las exenciones y valoraciones como si se trata de un camión por su Tarjeta de Transportes o exención de impuestos. ESCUELA AUTOMOVILISTAS. Aproveche las ventajas que se ofrecen de toda clase de turismo y un camión EBRU matriculado el sábado, que ponemos al servicio de los carnetes de 1.ª clase. IMPORTACION DE AUTOMOVILES. Flabándose dictada una nueva ley sobre la importación temporal de automóviles, en la que se establecen fuertes sanciones a los infractores de la misma, se recuerda a todos los usuarios de coches matriculados en el extranjero, Islas Canarias, Ceuta, Melilla y provincias africanas, que se aseguren de la legalidad de su situación. Para esta información está nuestro Departamento. ULTIMA MATRICULA. 398.207. OFICINAS TOLEDO SOCIEDAD LIMITADA. La más moderna organización administrativa de España. TODO BAJO UN MISMO TECHO. Sagasta, 17. MADRID-4

Disco Sorpresa "FUNDADOR" AVISO IMPORTANTE. Se recuerda nuevamente a los poseedores de Discos premiados o pendientes de comprobar, que el plazo para retirar los premios terminará el próximo día 31 del corriente. Los interesados pueden dirigirse a nuestra agencia en esta provincia, calle Marqués de Urquijo, 43 en donde serán atendidos solícitamente. Pedro Domecq S.A.

Al amanecer, Orozco "entró en trance"... Una noche de juerga con Rasputin en San Petersburgo...

Resurge el flamenco!

Aumenta la producción de guitarras y castañuelas y se fabrican más muñecas de gitanos que nunca

CONVERSACION CON DON ANTONIO GRAU, PRINCIPAL AUTORIDAD VIVIENTE SOBRE EL CANTE DE LAS MINAS

Su padre, El Rojo el Alpagatero, fue uno de los más grandes maestros de este arte



De izquierda a derecha de la fotografía, tomada en la tarde de ayer, don Antonio Grau, Enrique Orozco y José Blas Vega, presidente de la Asociación de Amigos del Cante Flamenco, conversan con Gómez Figueroa. (Foto Torremocha.)

La voz de Enrique Orozco, tras una noche de cante, vino y tabaco, había llegado, lo mismo que la aurora, que se abría, fantástica, sobre los tejados de Madrid, a un punto especial de enojamiento. Estábamos en casa de don Antonio Grau, que es, al parecer, la principal autoridad viviente en el españolísimo cante de Levante y, antes que nada, en el cante de las minas. Don Antonio me llamó por teléfono a las once de la noche del sábado, citándome para las dos de la madrugada.

Yo recordaba algún disco suyo en el viejo gramófono de un casino durante mis viajes por esos pueblos de Dios. Pocas personas, pero muy significadas, escucho haber a un fumando, tomando sorbitos de vino, a Enrique Orozco, al que acompañaba un guitarrista, cantaba Orozco el cante de las minas, que es su especialidad. En 1962 ganó el primer premio de cante de Levante en Cartagena y la taranta, sin llegar a su padre, verdadero maestro de este arte.

El cante de las minas lo creó el pueblo y sus orígenes se pierden en el tiempo. Nació entre los quinientos kilómetros de tierra que hoy entre La Unión y Cartagena. Nació de las minas que se abren en la cercana sierra. El pueblo fue, pues, inventando el cante de las minas al contacto con los hombres, que llegaban a trabajar desde las regiones de España. Estos hombres llevaban con ellos sus canciones, sus costumbres, sus recuerdos. Poco a poco la emigración se convirtió en una masa histórica y se fundió en el fuego de aquella nueva tierra y madre con el sol, como las uvas de sus viñedos, y se formó un estrato artístico, palpante y dramático: el cante de las minas.

MINERAS, CARTAGENERAS Y TARANTAS. Hay tres clases principales de cante minero, al que acompaña siempre la guitarra: la minera, la cartagenera y la taranta. La minera es un cante de pena, dolor y alegría al mismo tiempo. Es la mina. El miedo a bajar a sus laberintos. El horror al trabajo en el corazón negro de la tierra. Pero también la alegría de subir, de respirar el aire de la superficie.

AUMENTA LA PRODUCCION DE GUITARRAS. Vuelve el flamenco y lo hace con mucha fuerza. En Madrid el flamenco llena de una multitud delirante y fanática teatros tan grandes como el Price. En Barcelona, cuando se presentan los rubios marineros norteamericanos de la VI Flota, que suele arribar allí con mucha frecuencia, se improvisan numerosos "tablaos" de circunstancias porque los buenos, los clásicos, los gustan menos y por los clientes habituales. En todos los grandes y lujosos hoteles de las costas veraniegas empiezan a presentarse cuadros flamencos que alternan y van comiéndose el terreno a los bailes neoyorkinos de ritmos epilépticos. Se forman nuevas "ballets" de arte español. Aumenta la producción de guitarras y castañuelas. La industria de muñequería de gitanos y gitanas, así como la de figuras de toreros, alcanzan un estado de florecimiento jamás igualado.

LO CREO EL PUEBLO. Toda aquella costa mediterránea, desde Valencia hasta Málaga; la costa caliente y azul bañada por el mar fenicio y cartaginés,

todo el mundo dejó muestras de su gran talento de artista creador. Don Antonio Grau fue aplaudido por los zarzales en Moscú y luego, con gran entusiasmo, por el pintoresco Kerensky. Y antes lo había sido también, y con bastante frecuencia, por Rasputin, el fraile loco, con el que corrió más de una juerga en San Petersburgo.

San Petersburgo era una ciudad de palacios y nobles, intelectual y alegre. Cierta noche de 1913, don Antonio Grau cantaba en las altas horas de la madrugada. Entre los invitados, Rasputin bebía champaña, que le caía por las barbas abajo. Cantaba Grau y dos "bailarines" españoles, que se llamaban Las Andaluces zapataban y arquetaban los brazos ante las miradas centelleantes del monje. Gritaba Rasputin, atacado por un entusiasmo salvaje, Colgando de una cadena sobre el pecho llevaba un relictivo medallón de oro.

Escudándose en la camaradería del champán, Grau se atrevió a alargar su mano para tocar el medallón, atraído por su belleza. Rasputin saltó hacia atrás como un oso, mientras le agarraba por el brazo: "¡Niet! ¡Niet! ('No! ¡No!"). ¡Eso no se toca!—vociferó.

Creo que nuestro artista que lo iba a fulminar, y por unos momentos, confuso y avergonzado, no supo cómo reaccionar. Las Andaluces se cubrieron el rostro con las manos y un silencio terrible coimó el ámbito enterito del salón. De pronto, Rasputin soltó una carencada, sirvió dos copas y, ofreciéndole una al "cantar", le dijo: "Ven aquí; ¿Sabes por qué no debes tocar este medallón? ¡Mira! Lo abrió con sumo cuidado. Dentro de él estaba la fotografía en miniatura de toda la familia real de Nicolás II.

Con la llegada de la revolución bolchevique, Grau huyó en una carreta, de pueblo en pueblo, disfrazado de gitano húngaro, y atravesando la Siberia, se metió en China. Pero nada de esto quiere recordar ahora. Sólo que, joven aún,

De entre las brumas de la infancia de don Antonio emerge el recuerdo de aquel café grandote de su padre por el que desfilaban los



Un gesto de don Antonio Grau al cantar una "minera". (Foto Torremocha.)

famosos "cantaores" de la época: El Canario, La Trini, Juan Breva... Algunos de ellos eran "cantaores" de flamenco; pero La Unión prefería el cante minero, el suyo, el que formaba parte de su propia vida.

Algunos de ellos eran "cantaores" de flamenco; pero La Unión prefería el cante minero, el suyo, el que formaba parte de su propia vida. En los últimos de siglo, las minas entraron en un periodo de abandono. Los mineros se marcharon. Dejaron de salir de ellas el plomo, la plata, la amarillenta blenda, las pirritas y el manganeso. La Unión bajó de golpe de 60.000 a 16.000 habitantes, y el cante minero se oscureció.

¡FELICIDAD A FELIZOS! Ventiladores - Máquinas afeitar Televisores - Frigoríficos Philips CONTADO - PLAZOS TORTOSA Carrera San Jerónimo, 18

Pisos interesantes Zona carretera de Aragón. Baratinos y muchas facilidades de pago. Véalos en ASCAO, 63 EGUARAS Desgraciadamente, no fue así... GOMEZ FIGUEROA

ESTAMPA, por LOPEZ-MOTOS



—Pero usted está loco! ¿Lo cree posible? ¿Qué desea chatez? ¿Por quién me toma usted? ¿Me cree tonto? ¿Estaría bueno!... Pretender que pague esas facturas ahora que se necesita dinero para ir de veraneo.

LOS BIENES DE LA PAZ

Por Juan Carlos VILLACORTA

EXISTE, en verdad, un clima de paz en España. Algún día he escrito que la paz había forjado una mentalidad. Eso es, sin duda, el más fecundo bien de la paz; pero la paz es también una atmósfera, algo que respiramos y en la que vivimos sumergidos. Cuando se observa la fisonomía de la España veraniega, en la que se hace evidente el grado de salud del país y que es reflejo del alma de España, en 1946, uno se da cuenta de que hay una atmósfera de paz y de que esta atmósfera viene operando como un factor de educación del pueblo y como un agente de integración de su vida en los más distintos niveles.

La paz significa la concordia, y la concordia lo vence todo. La España de los veinticinco años de paz es una España concorde que convive y que, sobre un proyecto común y básico de consentimiento, busca la fórmula de traducir en cada momento los principios fundamentales de su tradición histórica a la situación cambiante de cada circunstancia. Cada español de nuestro tiempo tiene la conciencia de este deber, y todos ellos colaboran activamente en la tarea de adecuar el país a las exigencias de la realidad y de la actualidad.

De pronto, el nuevo rostro de España se nos ha aparecido como una original versión, moderna y actual, de la España tradicional. Todas las cosas de España y todos sus hombres, en esta plenitud de la paz han encontrado su sentido. La paz ha brillado la justicia e instaurado la jerarquía de los valores morales. En la España discorde, rota y disgregada, de los partidos políticos, de las sectas y de los grupos de presión, todo era confuso, y de tal confusión nacía la injusticia.

Esta ha sido la razón de que tanto esfuerzo y tanto cuidado hayan sido dedicados a preservar la paz, que hoy es ya una mentalidad y una atmósfera, una vivencia común y total, un sesgo en el que se nace, se trabaja y muere; una costumbre y una norma de conducta.

La paz ha originado ya una tradición y ha puesto en marcha un verdadero proceso de integración democrática, ya que ha hecho posible no sólo una conformidad voluntaria y racionalmente aceptada, sino también una interdependencia orgánica entre los españoles, un espíritu de cooperación y de comprensión hacia unas metas y unos fines comunes de desarrollo económico, social y político del país en función del supremo interés de la Patria.

Algún día podrá hacerse el balance de la potencialidad creadora de la paz y recogerse el fruto de este proceso de integración. En estos veinticinco años se han reajustado muchas importantes piezas de la sociedad española y se ha podido apreciar el impacto acumulativo de muchas experiencias que algún día podremos valorar objetiva y desapasionadamente porque fueron llevadas a cabo por españoles genuinos y por puro amor de servicio a la Patria, con amor desinteresado y al margen de todo egoísmo, por generoso y abnegado espíritu de servicio, a la verdad. Algún día podrá hacerse, y merecerá la pena el hacerlo.

GRANDES REBAJAS DE VERANO

FLOMAR. PRECIADOS, 20, y CARMEN, 21. En las distintas secciones de nuestras SEIS PLANTAS encontrará usted la más delicada atención y la más formidable variedad de prendas veraniegas a precios verdaderamente sorprendentes. NIKIS POLOO SAHARIANAS PLAYERAS JAMISAS PANTALONES TRAJES VESTIDOS BLUSAS Otros establecimientos FLOMAR en Madrid: Avda. José Antonio, 11. Pistas, 2; Mayor, 1; Duque de Alba, 15, y Atocha, 11