

El arzobispo de Madrid condena los excesos en la circulación

Declaraciones en HOJA DEL LUNES del doctor Morcillo, primeras que concede después de su triunfal entrada en la capital de la archidiócesis

El primer arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, a petición de la Jefatura Central de Tráfico, teniendo en cuenta que el próximo domingo 17 es el Día Internacional sin Accidentes, tuvo a bien conceder unas declaraciones que se hacen públicas hoy por vez primera a través de HOJA DEL LUNES. Consciente del alto honor que supone el recibimiento de esas palabras del prelado, quien no ignora que en España hubo durante el año 1963 51.134 accidentes de circulación, en los que resultaron 2.230 personas, es decir, más de seis diáritas, aparte de resultar heridas otras 33.130, por lo cual más de 14 fueron diariamente víctimas absolutas o recuperables de este problema moderno que es la circulación. El texto de las declaraciones del primer arzobispo de Madrid, doctor Morcillo, es el siguiente:



"La calle y la carretera son caminos abiertos para todos. La vida propia y la vida de los demás, por pertenecer a Dios, deben ser respetadas por todos. Y si los vehículos modernos, por su velocidad y su potencia, pueden ser peligrosos, a los conductores obliga en conciencia el deber de manejarlos con suficiente prudencia, con suficiente lentitud. El "pecado de la carretera" es un pecado contra Dios porque es un pecado contra la vida del prójimo y contra la propia vida.

Desde el palacio Kubek, Nasser y Jruschof, en compañía de sus es-

PRIMERA Y LARGA ENTREVISTA Jruschof-Nasser

Un violento ataque del jefe soviético contra el imperialismo

Lo lanzó en un discurso pronunciado en el estadio de El Cairo



Para asistir a la inauguración de la presa de Assuan se ha trasladado a Egipto en solemne visita oficial, que durará dieciséis días, el jefe del Gobierno soviético, Nikita Jruschof, que aparece junto al Presidente Nasser a su llegada a Alejandría. (Telefoto A. P.-Logos.)

EL CAIRO. 10.—Se han iniciado entrevistas soviético-egipcias a las cinco de la tarde (hora local) en el palacio de Kubek, residencia del Presidente de la República Árabe Unida.

La delegación soviética, además de Jruschof, incluye a Andrei Gromiko, ministro de Asuntos Exteriores; el mariscal Andrei Grechko, primer viceministro de Defensa y comandante jefe de las fuerzas de los países signatarios del tratado de Varsovia; Vassili Skochkov, ministro presidente del Comité de Estado para las relaciones económicas con el extranjero, y P. Neporojny, ministro presidente del Comité para la Energía Eléctrica.

Nasser, por su parte, estaba rodeado, entre otros, del mariscal Abdel Hakim Amer, primer vicepresidente de la República y jefe de las Fuerzas Armadas de la R. A. U.; Ali Sabri, presidente del Consejo, y Mahmud Fauzi, vicepresidente ministro y ministro de Asuntos Exteriores.

VIOLENTO DISCURSO

La primera sesión de las conversaciones terminó a las ocho y media de la tarde (hora española), después de una reunión de tres horas y media. No se ha dado referencia de los temas tratados en la reunión.

Desde el palacio Kubek, Nasser y Jruschof, en compañía de sus es-

"No hay billetes" para la feria de San Isidro

Cuatro corridas, entre ellas las dos de El Cordobés, serán televisadas en directo

Peticiones de localidades desde los más lejanos países

También la plaza de Vista Alegre ha organizado otra FERIA con cuatro festejos

Ayer comenzó la feria taurina de San Isidro número 18. El 15 de mayo de 1947 se celebró la primera. Fue inaugurada con el siguiente cartel: ganado de Rogelio Miguel del Corral para Rafael Ortega (Gallito), Manuel Alvarez (Andaluz) y Antonio Mejias (Bienvenida). La primera feria isidri se compuso de cuatro corridas de toros y una novillada; esta de 1964 la forman tres novilladas y catorce corridas de toros.

Acaso nunca, desde que se organizó la primera, hace dieciocho años, haya existido tanta animación como ahora. Ayer, a las once de la mañana, en las taquillas de la calle de la Victoria, la empresa de las Ventas colocaba el cartel de "No hay billetes".

ACONTECIMIENTO MUNDIAL
La actual es la feria que ha producido mayor apasionamiento entre el público aficionado, no sólo de Madrid, sino de España entera y hasta de muchos países extranjeros.

(Continúa en la página 9)

Optimismo norteamericano ante el futuro de la O.T.A.N.

DEAN RUSK PEDIRA A SUS ALIADOS QUE REDUZCAN EL COMERCIO CON CUBA Y AYUDEN A EE. UU. EN VIETNAM

MAÑANA COMIENZA EN LA HAYA EL CONSEJO DE MINISTROS ATLANTICO

LA HAYA. 10.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, ha llegado por tren a esta ciudad, procedente de Bruselas, para asistir a la sesión inaugural del Consejo ministerial de la O. T. A. N., que se celebrará el próximo martes.

A su llegada a esta capital, Rusk ha mostrado optimismo sobre el futuro de tal organismo, mientras que los diplomáticos estadounidenses, contagiados del mismo sentimiento, proclaman que la próxima sesión de la organización atlántica no será precisamente de las difíciles, "ya que no existen problemas específicos insolubles y además la O. T. A. N. es una alianza sólida y unificada".

Sin embargo, al margen de estos optimismos se considera con realismo que la primordial actuación del secretario norteamericano de Estado en esta reunión de la alianza atlántica consistirá en intentar de algunas naciones europeas miembros de la O. T. A. N. que suspendan su comercio con Cuba y que ayuden a Estados Unidos en su lucha contra las guerrillas comunistas de Vietnam del Sur.—EFE.

ESTADOS UNIDOS Y LA RESPONSABILIDAD NUCLEAR. WASHINGTON, 10.—Norteamérica comprende perfectamente que las naciones europeas aliadas ayuden a Estados Unidos en su

(Continúa en la página 11)

TENEMOS UN VIAJE A SU MEDIDA

PARIS Y LOURDES. - 27 junio, 11 julio ...	6.700 Ptas.
PARIS Y LOURDES (popular). - 1 agosto ...	6.150 "
ITALIA. 19 junio ...	15.500 "
GRAN ITALIA. - 26 junio, 10 julio ...	18.100 "
ITALIA (popular). - 31 de julio ...	14.000 "
CIRCUITO EUROPEO. - 20 de junio ...	13.750 "
GRAN EUROPEO. - 20 de julio ...	24.600 "
EUROPEO (popular). - 14 de julio ...	12.400 "
INGLATERA Y ESCOCIA. - 31 julio ...	22.700 "
LONDRES (popular). - 7 de agosto ...	12.000 "
SUIZA Y AUSTRIA. - 31 de julio ...	19.350 "
SUIZA Y AUSTRIA (popular). - 7 agosto ...	18.500 "
LISBOA Y FATIMA. - 11 julio ...	4.650 "
LOURDES. - 27 junio, 23 julio ...	2.400 "
N. ESPAÑA Y PORTUGAL. 15 julio ...	9.000 "
PRIMERA Y ANDORRA. 18 julio ...	3.975 "
ITALIA Y GRCIA. - 31 de julio ...	39.500 "
SUECIA, NORUEGA Y SOL DE MEDIANOCHE. - 25 junio, 15 julio ...	41.910 "
CAPITALES NORDICAS. - 14 y 20 de junio ...	34.350 "
ANDALUCIA Y MARRUECOS. - 5 sobre ...	10.500 "
FERIA DE NUEVA YORK. - Viaje en avión, visitando ...	
NUEVA YORK, NIAGARA, FALLS, DETROIT, CHICAGO y WASHINGTON. Salidas de Madrid: 6 de julio y 11 de agosto.	
Precio por persona ...	49.500 "

2 MARAVILLOSOS CRUCEROS EN EL "MONTE UMBE", DE AZNAR

II MAKE NOSTRUM (21 días)
Salida de Barcelona: 3 de agosto.
Regreso a Barcelona: 23 de agosto.
Napoles, Pireo, Rodas, Beirut, Alejandría, Messina, Palma.
Desde Ptas. 11.000

NEPTUNO (16 días)
Salida de Barcelona: 21 de agosto.
Regreso a Barcelona: 6 de septiembre.
Ibiza, Tineo, Palermo, Nápoles, Génova, Cannes, Ajaccio, Palma.
Desde Ptas. 7.000

WAGONS-LITS // COOK

Alcalá, 23 (A. Príncipe).
Teléfono ... 221 11 59
Calvo Sotelo, 11. Tel. ... 225 17 87
Palace Hotel, Tel. ... 221 08 50
General Sanjurjo, 10 (C. A. C. E.). Tel. ... 257 58 17
Galerías Preciados ... 221 01 09

"QUIEN ORDENA EL ASESINATO ES DOS VECES CULPABLE"



En la raya fronteriza que separa los dos sectores de Berlín, junto a los letreros que advierten a los berlinenses que allí concluye la zona occidental, ha sido expuesto este cartel, en que, junto a la figura de un oficial soviético de sector, se lee esta inscripción: "Quien ordena el asesinato es dos veces culpable." (Foto Europa Press.)

UN MERCADO SINGULAR: EL DE HIERBAS MEDICINALES

Cada 11 de mayo se celebra en una estrecha calle de la ciudad condal Setecientas especies vegetales curativas produce España y su exportación alcanza los 200 millones de pesetas

Única en el mundo por su singular especialización, por la mercadería que "esta" dedicada —hierbas medicinales para tisanas e infusiones—, es la feria callejera, de limpio aspecto y grato aroma, que en el día de hoy, como el 11 de mayo de cada año, festividad de San Ponce, se celebra al aire libre en la calle barcelonesa del Hospital, donde San José Oriol sanó milagrosamente a un herrero su pierna gangrenada y donde nació Santa Joaquina de Vedruna, canonizada hace muy pocos años.

En esta fecha del 11 de mayo, tal calle barcelonesa es ocupada por más de cuatrocientos puestos para venta de hierbas medicinales, arropo, miel, jaleas y compotas. Todos esos tenderetes serán bendecidos a las diez de esta mañana, a cuyo fin sale de la iglesia parroquial de San Agustín una procesión en la que figuran los tradicionales abanderados y condonistas de la Fia Unión de San Ponce, bienaventurado éste que cuenta con altar propio en el mencionado templo.

Pero ayer domingo ya comenzaron los actos organizados por el gremio de herbolarios barceloneses en honor de su Patrono: fueron de excursión a Corbera de Llobregat, donde se conserva un viejo monasterio que tiene por titular a San Ponce. Tras la misa hubo copioso banquete, a cuyo término se sirvió a cada comensal manzanilla; no hay que aclarar de qué consistencia, puesto que se trataba de la fiesta de los herbolarios y no de la feria de Sevilla o de Córdoba.

MEZCLAS MISTERIOSAS
Al esplendor típico del mercado de hoy en la calle del Hospital contribuye la asociación de vecinos de la misiva, quienes, lejos de sentirse molestos por la instalación de tenderetes en sus aceras, dan toda clase de facilidades a los vendedores de la fragante mercancía. El movimiento durante todo el día en la feria de San Ponce es muy grande. Los barceloneses, siempre amantes de las tradiciones de su ciudad, compran hoy en la calle del Hospital, como si hiciesen acopio para todo el año, grandes cantidades de manzanilla, boldo, tila, malva, anís, zorzuela, zarzaparrilla, azahar, alquequije, veronica, pimpinela, melisa, rubarbo, menta, hierbabuena, regaliz, bardana, jinojo y demás productos similares. También cuentan con muchos adeptos las mezclas de bogas, flores, raíces y semillas, que preparan los herbolarios en bolsas especiales; son fórmulas secretas, combinaciones misteriosas, pues no suelen revelarse los ingredientes ni la proporción en que cada uno de estos entra en la mezcla; pero tales bolsitas gozan de mucha fama para remediar tal o cual dolencia. A esa gran venta que hacen hoy los herbolarios barceloneses contribuye el auge actual de las tisanas e infusiones, no sólo por moda popular, sino también por recetar ahora de nuevo los médicos con mayor frecuencia esos cocimientos curativos.

Pero además de las hierbas medicinales, los barceloneses adquieren en la calle del Hospital, al llegar el 11 de mayo, considerables cantidades de arropo, de cacao de ángel, de compotas variadas y de miel más o menos oscura o clara, según los gustos. Para llevarse cómodamente esos productos a casa, sus compradores adquieren frascos de cristal o vasijas de barro vidriado, que en la misma calle se ponen a la venta como una manifestación más del sentido mercantil y espíritu de organización de los catalanes.

UNA GRAN RIQUEZA
Lo que no podemos explicar al lector curioso, porque nadie lo sabe, es la relación entre la vida y milagros de San Ponce (Sant Ponce en catalán) y el gremio de herbolarios. La única razón, poco convincente, que se ha dado alguna vez para justificar ese patronazgo es que la suavidad del carácter de San Ponce pue-

Dos misas al mismo tiempo, en el mismo altar y con el mismo cáliz

Uno de los sacerdotes ofició en griego, y el otro, en árabe

En la capilla de la Dormición de Nuestra Señora, de rito oriental, situada en la calle de Claudio Coello, número 129, se celebró ayer una misa de concelebración, en la que oficiaron dos sacerdotes: uno de rito bizantino-griego y otro de rito bizantino-melquita.

El padre Francisco Aguirre, encargado de la capilla, rezó en griego, mientras que el sacerdote melquita, que es natural del Líbano y se encuentra de paso por Madrid, lo hizo en árabe. Ambos celebraron la misa al mismo tiempo, en el mismo altar y con el mismo cáliz. Cada uno rezó y cantó las oraciones de la misa en su idioma materno. El acto de concelebración también en griego y en árabe; estaba formado por varias familias melquitas que residen en la capital.

Unicamente el acto de la consagración fue cantado al mismo tiempo por los dos sacerdotes en idioma griego. Eucelieron la comunión sucesivamente; tomaron primero el pan eucarístico y luego bebieron la sangre de Cristo en el mismo cáliz.

La concelebración consiste en que varios sacerdotes pueden celebrar al mismo tiempo la santa misa y tiene un significado ecuménico, puesto que se une todo el clero con los fieles para formar la asamblea del pueblo cristiano. Hasta ahora sólo se celebraba en iglesias de rito oriental, pero el Concilio ha permitido que pueda hacerse también en las iglesias de rito latino.—FIGUEROA.

El Madrid, campeón de Europa de baloncesto



He aquí el momento solemne en que Sevilla, capitán del Real Madrid, recibe del secretario general de la F. I. R. A., Mr. William Jones, la Copa de Europa, conseguida por primer vez por un club español. Para conquistar el título, el equipo de baloncesto del Real Madrid realizó una fabulosa exhibición ante un público enloquecido que llenaba el frontón Fiesta Alegre. Sobre todo en la segunda parte barrió materialmente al Spartak de Brno. (Foto Europa Press.)

(Información, en la página 12)

¡Esperen!

Yo también me voy a VIENA a ver el **MADRID-INTER** Final Copa de Europa

Meliá le ofrece dos combinaciones:

- 1.º Viaje ida y vuelta a VIENA
- 2.º Viena-Salzburg-Munich

Solicite precios y condiciones en nuestras oficinas

VACACIONES EXCEPCIONALES

15 días en ALICANTE, 3.690 ptas.
15 días en MALAGA, 4.275 ptas.
15 días en MALLORCA, 4.135 ptas.
15 días en Lloret de Mar, 3.685 ptas.

Incluye viajes y pensión completa en Hotel

Esto es posible gracias al Programa Especial de MELIÁ para permitir a Empresas, Familias, Clubs, etc. ofrecer a sus empleados o afiliados unas vacaciones de ensueño a un precio excepcional.

Información e inscripciones en

PLAZA CALLAO, 3	T. 231 10 00
BOYA, 23	T. 276 45 37
PASEO DELICIAS, 28	T. 239 41 00
HALL HOTEL PLAZA	T. 247 93 14
MARIA DE MOLINA, 1	T. 261 06 77

G.A.T. 8

Meliá

Placa de oro al mérito turístico

Retabullo semanal

CON la lectura del pregón comenzaron ayer nuestras fiestas patronales, conforme a un programa que llena ampliamente toda la segunda quincena de mayo y que tiene su aliciente principal en el excelente cartel de las corridas de toros, iniciadas ayer tarde. Sin temor a la soltería, que, dicen lo que quieren los optimistas, es lo nuestro por San Isidro, la gente forastera, llegada no sólo de provincias, sino también de más allá de los confines fronterizos, se ha volcado sobre la capital. Porque, como siempre, y más aún en primavera, la más atrayente de Madrid es Madrid: sus museos y sus jardines, sus teatros y sus cinematógrafos, sus parques y sus salas de divertimento, sus calles y sus bazares, la alegría de su cielo y de su suelo. Venir ahora a Madrid, sentarse en una terraza de la Gran Vía o de Recoletos, es ya una fiesta, aunque no esté incluida en el programa municipal.

El Concejo, que a principios de la semana y con la solemnidad protocolaria del salón de sesiones ofreció su homenaje al obispo vicario capitular de la diócesis, doctor García Lahiguera, y al conde de la mitra, doctor Ricote Alonso, presidió la entrada en Madrid de su eminencia reverendísima nuestro nuevo prelado. El recibimiento hecho por la población al arzobispo doctor Morcillo fue una viva expresión popular de acatamiento reverencial, de fe católica y de afecto al príncipe de la Iglesia e hijo preclaro de la provincia de Madrid, primer pastor apostólico de nuestra recién creada archidiócesis. Las aclamaciones de la multitud que presenciaron su paso por las calles culminaron en una emocionante poptosis al finalizar la ceremonia litúrgica de la plaza Mayor, donde el prelado impartió la bendición papal al pueblo madrileño.

La Junta directiva del Circuito Catalán de Madrid, con la de la Casa de Madrid en Barcelona, visitó la Casa de la Villa para llevar al alcalde el primer "madroño de oro". A su vez el conde de Mayalde hizo entrega al presidente de la Casa de Madrid en Barcelona de la medalla de plata de la Villa, en prenda de sus relaciones de amistad entre las dos capitales españolas. Según costumbre de los años precedentes, el alcalde de Madrid envió a la Asociación Iberoamericana y Filipina de Méjico las primeras rosas florecidas en el Retiro, como ofrenda de la capital de España a la Virgen de Guadalupe. Nuestro visitante de estos días el príncipe Luis Napoleón Bonaparte depositó una corona de flores en el monumento erigido en la plaza de la Lealtad a los héroes del 2 de mayo, inauguró el ministro de la Gobernación el servicio de neurología en el hospital de la Beneficencia del Estado, y finalizó la semana con el acto de exaltación de la Macarena, presidido en el teatro Goya por el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne; el pregón del Día Nacional de la Acción Católica, en el Palacio de la Música, bajo la presidencia del arzobispo de Madrid; la apertura de la exposición de pintura al aire libre; el festival folklórico mejicano, en el colegio mayor de Guadalupe; y los preparativos de la cuestación para la lucha contra el cáncer, que se verificará mañana.

A pesar de los pronósticos, y aunque más arriba o más abajo de la meseta castellana haya llovido no sabemos cuántos litros por metro cuadrado, en Madrid, sofocado y sudoroso, no cae más agua que la de las mangas de riego. ¡Y que no falte!

X. X.

Para persianas... SALINAS

ALFOMBRA, SINTASOL, GRADULUX
CARRANZA, 6, MADRID. TELEFONO 2570903 (tres líneas)

NOTICIERO BREVE

Funerales por los caídos de Murcia. La Jefatura Provincial del Movimiento de Murcia ha organizado para hoy, día 11, a las once de la mañana, un solemne funeral, que se celebrará en la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos en memoria de los murcianos que dieron su vida durante nuestra Cruzada de liberación. La Casa de Murcia invita a todos los murcianos residentes en esta capital a sumarse a dicho acto. Todas cuantas personas deseen asistir deberán concentrarse a la entrada del valle, a las diez y media de la mañana del citado día 11, desde donde partirán, en unión de las autoridades de Murcia, hacia la basílica.

Amigos de los Castillos.—La Asociación Española de Amigos de los Castillos ha organizado para el domingo día 17 de mayo una excursión, con el fin de visitar Pedraza, Sepúlveda, Castilnovo y Turégano, en la provincia de Segovia.

Curso de endocrinopatías en la Cruz Roja.—El día 13 de mayo comienza el I Curso de Expiración Funcional de las Endocrinopatías para poseedores, organizado por el Servicio de Medicina Interna, Endocrinología y Nutrición del profesor L. F. Pallaró, y que estará dirigido por el doctor C. Blanco Soler y Ros.

El curso durará hasta el día 5 de junio, con clases diarias, a las ocho de la noche, en el salón de actos del laboratorio Carlo Erba, calle Rey Francisco, 15.

La matrícula está abierta hasta el día 12 de mayo, de diez a trece horas, en la Secretaría del Dispensario Central de la Cruz Roja, avenida de Reina Victoria, 24-26.

Sorteo del cupón pro ciegos.—Los números premiados durante la semana son los siguientes: Día 4, el 717; día 5, el 985; día 6, el 064; día 8, el 741, y día 9, el 491.

FOTOGRAFADO LA PRENSA

Plaza del Callao, 4 MADRID

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON MIGUEL PRIMO DE RIVERA Y SAENZ DE HEREDIA

DUQUE DE PRIMO DE RIVERA, MARQUES DE ESTELLA
Consejero de HOTEL RITZ MADRID, S. A.

Falleció el día 8 de mayo de 1964, bajo el manto de la Virgen del Pilar

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

El Consejo de Administración, Dirección y personal de HOTEL RITZ MADRID, S. A., al participar tan sensible pérdida RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará en la parroquia de San Jerónimo el Real el miércoles, día 13, a las doce de la mañana, será aplicado por su eterno descanso.

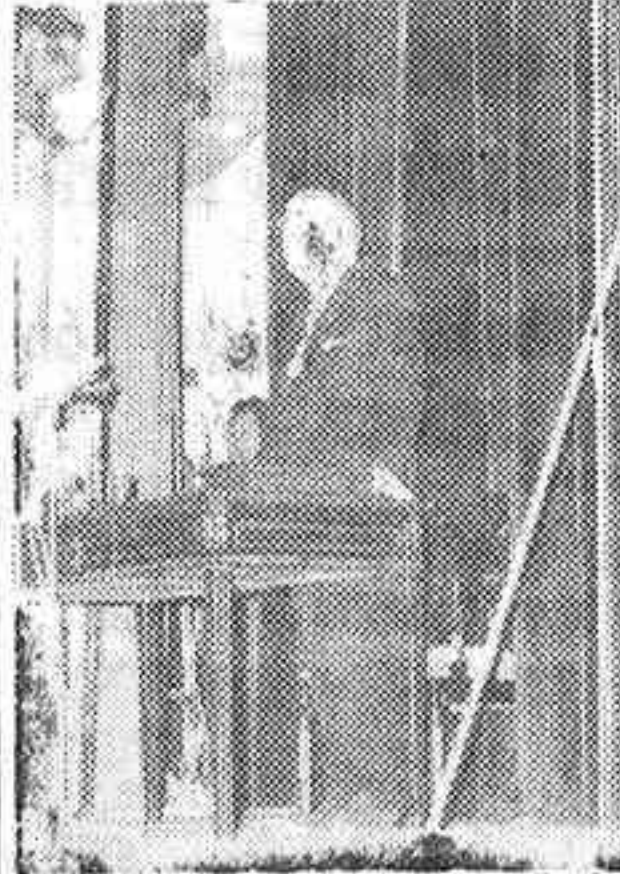
Acto de exaltación en Madrid de la Macarena sevillana

Se celebró en el teatro Goya, con asistencia de los ministros de Información y Turismo y Educación Nacional

PRONUNCIO UNA CONFERENCIA DEDICADA A LA VIRGEN DON JOSE HERNANDEZ DIAZ, ALCALDE DE SEVILLA

Con motivo de efectuarse el próximo domingo día 31 la coronación canónica de la mundialmente famosa imagen sevillana de Nuestra Señora de la Esperanza, Macarena, se celebró ayer por la mañana, en el teatro Goya, de Madrid, un acto de exaltación de esta Virgen.

Asistieron, entre otras personalidades, los ministros de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, y el de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo; subsecretario de este departamento, don Luis Legaz Lacambra; gobernador civil de Sevilla, don José Utrera Molina; alcalde de esta capital, don José Hernández Díaz; gerente del Polo de Desarrollo, don Manuel Bono Janeiro, y la duquesa de Alba. El acto fue organizado por la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Rosario, Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María de la Esperanza Macarena. Pronunció una conferencia, ilustrada con proyectores de diapositivas, don José Hernández Díaz, alcalde de Sevilla, catedrático de la Universidad de esta capital, padrino de la coronación y prioste de honor de la citada hermandad. Presentó al orador don Ricardo de Zubiria, hermano mayor de la cofradía.



El alcalde de Sevilla, don José Hernández Díaz, pronuncia el pregón de exaltación de la Virgen de la Esperanza de la Macarena durante el acto celebrado ayer en el teatro Goya. (Foto Europa Press.)

Después de destacar el carácter nacional y, por lo menos, hispanoamericano del acto de coronación, el señor Hernández Díaz pasó a analizar las singularidades de las Virgenes sevillanas, para llegar a las características de la Macarena. Dijo el orador que estas imágenes tienen una doble especialidad: por un lado, su realidad; por otro, su sentido concepcional. Estas imágenes, tan queridas al sentir popular, han sido recogidas y expresadas acertadamente por los imagineros.

"Llegar a la coronación—añadió el alcalde de Sevilla—es rito largo y difícil, para el que hace falta preparación. Esa preparación ya la tiene el pueblo sevillano, que en sus Virgenes. El pueblo se ha adelantado a la posterior sanción de la Iglesia. Hoy, Sevilla cuenta con cuatro imágenes coronadas: la

objeto las imágenes por un lado, y la asignación de ciertos atributos (como baldaguino) propio de la divinidad, pero que se otorgan a la Virgen como Madre de Dios."

Hizo alusión a la simbología que ha rodeado siempre a las imágenes de la Virgen y dijo que las Virgenes sevillanas (a diferencia de lo que ocurre con el barroco gallego, que es monumental; con el valenciano, que es luminoso; y con el castellano, que es patético) son fundamentalmente dramáticas. "Estas imágenes—añadió—son expresión de un dolor con esperan-

za, de un dolor triste y alegre porque, aquí, la Madre de Dios está convencida de su papel de Corredora."

A continuación, el alcalde de Sevilla estudió los orígenes de la Virgen de la Esperanza Macarena y dijo que, a su juicio, es del siglo XVII y obra de María Luisa Roldán (La Toldana), basándose en las notas de maternidad, belleza, sensibilidad y delicadeza que tiene esta imagen y que esa escultura daba a sus obras.

Seguidamente, el orador se refirió al simbolismo del cartel de la coronación, obra del artista sevillano Alfonso Grosso, y destacó que el Ayuntamiento de Sevilla (en tiempos anterior a su nombramiento de alcalde) había donado un millón de pesetas para los actos de la coronación y que la hermandad dedicó a la fundación de una escuela de formación profesional en el barrio de la Macarena, que ya funciona.

Por último, se pasaron unas diapositivas que el señor Hernández Díaz comentó con emocionadas palabras, en las que insistió acerca de la devoción mariana que tiene el pueblo de Sevilla. Al finalizar su disertación, el alcalde de Sevilla fue largamente aplaudido.

A continuación, la señorita Rocío Jurado cantó, con auténtico arte y sentimiento, una saeta a la Virgen de la Esperanza, que fue subrayada con insistente salva de aplausos.

ACTOS DE CORONACION
El día 31 se efectuará la coronación canónica de la popular y famosa imagen en la plaza de España, del parque de María Luisa, seguida de procesión triunfal de la Virgen coronada.

Durante los días 5, 6 y 7 de junio se procederá al besamanos de la Virgen en la basílica de la Macarena. Coincidiendo con estas morables fechas, se celebrarán en Sevilla representaciones, grandes conciertos y festejos populares. Precisamente el día de la coronación se estrenará un himno titulado "Esperanza y Macarena", cuyos autores son Quintero, León y Quiroga, y que actualmente se instrumenta para la Banda Municipal de Sevilla, encargada de su interpretación.

DIAS MUNDIAL DE LAS CONGREGACIONES MARIANAS

SE CELEBRO UNA ASAMBLEA GENERAL, CON PARTICIPACION DE LAS DE MADRID

Se celebró ayer con extraordinaria concurrencia el Día Mundial de las Congregaciones Marianas. Después de una misa comunitaria en la iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja, tuvo lugar una asamblea general de todas las congregaciones marianas de Madrid en el salón de actos del Instituto Ramiro de Maeztu.

Dio comienzo esta asamblea con unas palabras del padre Carlos Mielgo, S. J., director de la Confederación Nacional de Congregaciones Marianas, quien indicó que los componentes de las organizaciones allí representadas "tenían que ser militantes de la Iglesia, con todas sus consecuencias". Resaltó la atención que las congregaciones marianas dedicaban a la línea social, de preocupación por los problemas sociales y universitarios. Como exponente de lo primero citó a la Vanguardia Obrera. Sus últimas palabras fueron para indicar que el nuevo pastor de la archidiócesis podía contar con este movimiento de las congregaciones marianas, dispuesto a la lucha a la vanguardia de la Iglesia.

Intervinieron después los representantes de las congregaciones de obreros, empleados, universitarios, escolares y profesionales, y a continuación el presidente de la Confederación, don Ignacio Díaz Aguilera, dio las gracias a los reunidos.

Cerró el acto con elocuentes palabras el padre Luis González, provincial de la Compañía de Jesús, y dijo que si la Iglesia se halla en estado de concilio, las congregaciones marianas deben participar también en esta renovación de la Iglesia.

ASOCIACION DE LA PRENSA

SERVICIO MEDICO
Repuesto de su enfermedad, el eminente reumatólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doctor don José Borrachero, ha reanudado su consulta en la calle Cea Bermúdez, 26, previa petición de hora a uno de los teléfonos siguientes: 2543595 ó 2230823.

Comunicación científica sobre cirugía de las otorreas, por el doctor Scola

En sesión celebrada en la Academia Médica Quirúrgica, ha presentado el doctor Esteban Scola, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, una comunicación sobre "Evoluciones técnicas de la cirugía de las otorreas y sus secuelas". El doctor Scola hizo un estudio sobre las técnicas empleadas en estos últimos, refiriéndose, finalmente, a la técnica de relleno de músculo temporal de la cavidad otomastoidea. Y el disertante ofreció una película para demostrar documentalmente su técnica, por la que evidentemente se podían apreciar los resultados obtenidos, que suponen la práctica normalización del oído.

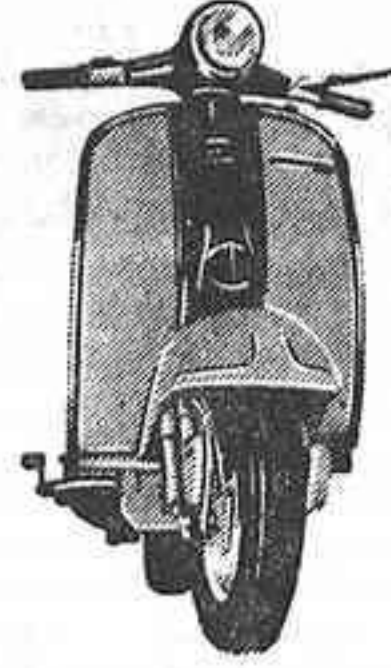
Esta orientación técnica es la nueva concepción de la cirugía de los procesos inflamatorios—explicó el doctor Scola—que nosotros hemos introducido en España. En los servicios visitados durante este año en Francia, Inglaterra y Estados Unidos hemos podido comprobar que estas técnicas son una auténtica novedad en la mayoría de países. Pero no dudamos que en unos años las técnicas como nuestra musculoplastia funcional auricular se impondrán, ya que se logra eliminar la lesión y reintegrar al enfermo a la vida normal.

Sorteo en la Tómbola Diocesana

Con gran animación tuvo lugar en la noche de ayer en el recinto de la Tómbola Diocesana de la Vivienda el sorteo de sus boletos opción para el 10 de mayo.

Los números premiados son los siguientes:
Televisor, número 8.303. Moto Lambretta, número 2.802. Frigorífico, número 1.009. Máquina de coser eléctrica, número 9.979. Aspirador, número 8.208. Máquina de escribir portátil, número 4.772.

El próximo día 15 la Tómbola sorteará ocho series con valiosos premios, entre los que destacan un coche Seat 1.400 C, ocho televisores, ocho motos y ocho frigoríficos. El importe de los 81 regalos de este sorteo es de 610.000 pesetas.



Lambretta

La "scooter" que dura más. Amplias facilidades de pago



LUCIO DEL VALLE, 19
Teléfono 254 46 00
(Esquina Galileo-Islas Filipinas)

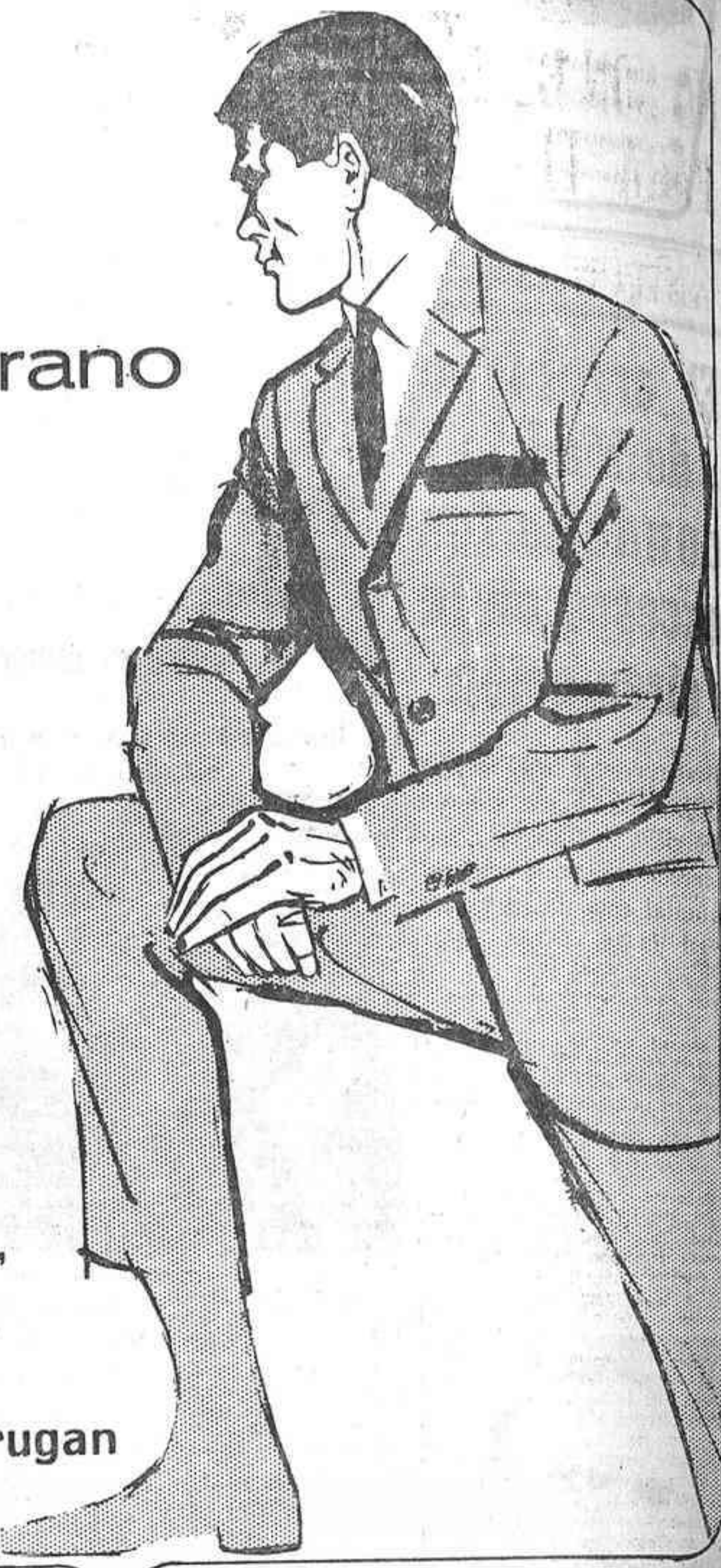
LA MUTUALIDAD DE FUNCIONARIOS DE LA HACIENDA PUBLICA

Celebrará (Dios mediante) mañana martes, día 12, a las diez de la mañana, en la iglesia de las Calatravas, un funeral por el eterno descanso de las almas de sus asociados fallecidos

R. I. P.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION AGRADECERA la asistencia al mismo de sus asociados y pensionistas.

trajes de verano



cómodos, frescos, no se arrugan

algo tiene...

...por eso todos los prefieren

cortefiel

Avenida de José Antonio, 27 Pardiñas. 1 - Romanones. 7
Av. José Antonio, 76 - Montería, 7
Bravo Murillo, 103 - Toledo, 52

COMENZARON LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

Don Jaime de Foxá leyó el pregón en la plaza Mayor

El público congregado ante la Casa de la Panadería subrayó con sus aplausos la lectura del pregón, y seguidamente se puso en marcha la cabalgata anunciadora para recorrer las calles de la capital.

PROGRAMA DE LAS FIESTAS

La Comisión de Deportes y Festejos ha confeccionado un vasto programa, ilustrado con estampas de Casero y primorosamente editado en los talleres de Artes Gráficas Municipales. Incluye el programa dieciséis corridas de toros, ceremonias religiosas, conciertos públicos, torneos deportivos, fuegos artificiales, verbenas, regatas, funciones de teatro, actuación del Carro de los Titeres, un festival gimnástico, la exposición de pintura al aire libre, una gran charlotada en la plaza de las Ventas, el premio internacional de motoristas, la llegada de los corredores de la Vuelta Ciclista a España y otros muchos divertimientos que se irán desarrollando en días sucesivos hasta el 31 de mayo.

A continuación de las fiestas del Dos de Mayo y la Santa Cruz comienzan las de San Isidro, programadas a mediados de ayer en la plaza Mayor. A esa hora se reunió en la Casa de la Panadería con el pregonero de este año, don Jaime de Foxá, escritor ilustre y concejal del Ayuntamiento de Madrid, el teniente de alcalde señor Del Moral, los concejales señores Moreno Arenas, Porres y Laporta, el diputado provincial señor Zahonero, el delegado de Deportes y Festejos, don Blas Pérez, y el jefe de sección municipal don Angel Novillo. Formaba en la cabalgata la cabalgata de carneros, timbales, heraldos a caballo y pajes a pie, con dalmáticas del siglo XVII, mientras en el centro de la plaza daba un breve concierto la tuna escolar de San Antón.



Desde el balcón principal de la Casa de la Panadería, en la plaza Mayor, don Jaime de Foxá lee el pregón de las fiestas de San Isidro. (Foto Cifra Gráfica.)

fueron crear al enemigo que a fortaleza se envolvía en cintas de fuego! Porque Madrid no ha olvidado ni quiere olvidar las penas heredadas, las rubias eras, los ingratos suecos... Y como entre las virtudes españolas, a más de la hospitalidad, son la hospitalidad el honor las que mejor traen la esencia del aholleno labrador. Madrid no sólo abrió los brazos a los "huídos" fraternales—que todo lo merecen—, sino que sigue abriendo a cuantos de cerca o de lejos llegan a compartir con los hijos del madroño y del oro de las fiestas de San Isidro y la alegría de sus primaveras.

Vengan, pues, propios y extraños hasta la geometría provincial y seviana de la plaza Mayor, plaza de Villa y Cortes—a escuchar la voz del cachazo, a estudiar que desde luego siglos convenga a chicos y grandes, a estudiantes e ignorantes, a artesanos y artes, a hombres y mujeres, a sacerdotes, a señores, a señoras, a los humildes menesteres de la gloria luminosa de sus fiestas.

Mañana, festividad de Santo Domingo de la Calzada

Mañana, a las once de la mañana, en la iglesia de San Juan de la Cruz, se celebrará la función principal en honor de Santo Domingo de la Calzada. Patrono de los Cuerpos de Obras Públicas, la oración sagrada estará a cargo de don Juan José García Pardo, fiscal del Tribunal de lo Contencioso. Asistirán a la misa los señores de la comisión de fiestas y los cargos del ministerio

niás, y desde el balcón de la Panadería, don Jaime de Foxá dio lectura a su pregón, brillante pieza literaria, exponiendo y exaltando el carácter de la primavera madrileña, bajo la advocación del obrador canonizado, "Isidro, siervo del Señor y del curso—dijo Foxá—, llega con las brisas de mayo al antiguo lugar de la meseta donde, hace nueve siglos, hundió sus abarques por mejor ahondar la feja del arado, con vocación de eternal y bienaventuranza... Suenen los clarines en el viejo alcazar de los Alfonsos de Castilla! ¡Vuelo acompañado de un rey de ar-

LA SEMANA INTERNACIONAL

NO SON BUENOS LOS PRESAGIOS ELECTORALES PARA EL PARTIDO CONSERVADOR INGLES

El conflicto de la Arabia del Sur ha venido a acentuar la crisis de los puntos más vitales del Imperio

Por Pedro GOMEZ APARICIO

A una distancia máxima de cinco meses de las elecciones generales, nada de estimulantes tienen las perspectivas con que el Gobierno conservador se dispone a enfrentarse con el nuevo período electoral.

Tras que los conservadores solamente 673. Un parecido cómputo pudiera establecerse en lo que se refiere a la totalidad de los Ayuntamientos ahora sacados a renovación.

Si bien no el pesimismo, de las filas conservadoras se está adueñando una preocupación muy explicable. Constitucionalmente, la Cámara de los Comunes tiene una vida legal máxima de cinco años, pero muy pocas veces, como no fuese en períodos de guerra, agotó ese mandato.

Discrepancias en el seno del Gobierno

En parte como arrastre de la sustitución de Macmillan, en el pasado Octubre, al frente del Partido Conservador, dentro de éste se observan discrepancias muy claras entre sus principales dirigentes.

Cabe pensar si tales discrepancias, que el jefe del Gobierno no logra superar, serán la causa de ciertas actitudes ministeriales tímidas en lo que al interior respecta.

El incidente del fuerte de Harib

La "Ruta del Imperio", en descomposición

Basta mirar a un mapa y proyectar sobre él los acontecimientos más importantes de la actualidad mundial. La vieja "Ruta roja" del Imperio, que, en el camino de la India y del Extremo Oriente, fue jalada un tiempo de establecimientos carboníferos y, después, de poderosas bases militares; la misma "Ruta", que hoy sigue siendo cordón umbilical para el abastecimiento de los petroleros del Oriente Medio, se está desmoronando.

Grave conflicto en la Arabia del Sur

El conflicto de la Arabia del Sur—por ceñirnos en concreto a él, ya que es el más reciente—se remonta en realidad a 1918, cuando se convirtió en Estado independiente el Yemen; desde esa fecha, el Yemen viene reclamando la incorporación del contiguo conjunto de Sultanatos y Jeicatos que, poblados principalmente por

tribus beduinas seminómadas, rodean la colonia de Aden, en el vértice sudoccidental de la Península Arábiga. País medieval el Imanato yemení, nunca llevó esa reclamación a extremos de ruptura, e incluso suscribió con Gran Bretaña dos Tratados: el de 1934, que sancionó el respeto al virtual "statu quo", y el de 1951, que estableció las bases para un "modus vivendi" que no fue nunca roto.

Tanto en los territorios de la Federación como en la colonia de Aden propiamente dicha existen fuertes grupos nacionalistas que preconizan la unión con el Yemen y que, desde la rebelión de Sallal, se vienen entregando a dos actividades: en Aden, a la del motín y la huelga general; en la Federación, a un guerrillismo en el que participan principalmente las belliscas tribus de los "lobos rojos" de Radfan y de los Utaibi.

Los incidentes fronterizos son, claro está, diarios. En uno de ellos, la Aviación del Yemen bombardeó a una tribu beduina, y, accediendo a la reclamación del Sultán de Beihan, la Aviación británica llevó a cabo, el 28 de Mar-

LA REVANCHA

Por Alfonso PASO

SUCEDIÓ exactamente hace dos años. Y en un pueblo de la provincia de Granada. Esteban era un cojito al que mi familia tenía mucho afecto por sus cualidades y porque era muy apuesto a la aristocracia.

Yo siempre creí que era un poco exagerado compadecerlo por ello. Su cojera no lo incapacitaba y más rentaba le sacó al pequeño defecto que perjuicio. Pero los granadinos tenemos un agudísimo instinto para dramatizar las cosas. El cojito, simpático, afable, ladeado de cabeza como un San Antonio de feria, obtuvo un puesto en la guardería principal por él decreta alarmantemente, siendo sustituido por un odio silencioso y reconcentrado. "He aquí—me dije—la inevitable envidia española. El muchacho ha conseguido un buen puesto. Le ha tomado rabia." Pero me enteré días después de que el cojito era odiado no sin cierta razón. Había dispuesto de los empleos subalternos poniendo en ellos a una serie de amigos, todos sonrientes y afables. Por servir en casa noble, dábanseles de conde o algo parecido y deseñaba a cuantos ayer lo saludaban con afecto.

LA SEMANA SIN LUNES

Las lágrimas de "Pedrito Corchea"

DE CHOZAS DE LA SIERRA HA LLEGADO UN HOMBRE EL ESCAMOTEO DE LA COPA DE EUROPA

Por Lucio DEL ALAMO

Viernes EL HOMBRE DEL VIOLIN

HOY he visto llorar a una familia de muñecos. Y sus lágrimas eran calientes y amargas como las lágrimas de los hombres grandes cuando les duele muy hondo. Lloraban Pedrito Corchea, y su tía doña Cuqui, y su padre, don Venancio. Estaba enlutado el corazón de trazo de la familia Corchea porque a Walter, el hombre bueno del alegre violín, se lo ha llevado Dios. Los niños españoles que han ido creciendo en estos siete años, en las tardes del sábado, quietos frente al televisor, no oírán ya el violín del austriaco que llegó a España hace veinte años con el espanto de la guerra, a su espalda, ni escucharán su voz de ogro bondadoso raspando con papel de lija las "erres" españolas, ni volverán a reírse a carcajadas con el muñeco insolente llamado "El Bigotes" a su creador y burlándose de su música.

Al Real Madrid no le sacaron un franco no ya suizo y robusto; pero ni siquiera delubro belga ni vitaminado francés. (Al poco tiempo, un banco que no sabe de córners, pero sí de talentos, llevó al señor Saporta a una dirección general.) Cuando el señor Pujol volvió del pasillo se había discutido el punto quinto y se había modificado el reglamento. Nadie le dijo nada—ni él preguntó—, ni leyó el acta aquel día, ni en los días de los catorce meses que han seguido. El señor Pujol se ha enterado ahora y se ha enfadado mucho. Va a hacer gestiones. Ya las está haciendo. Vuelva la tranquilidad a Barcelona: si el señor Pujol se empen-

na era ternura y humanidad. Antes de que estallase la polémica, Walter se ha ido. Como en el viejo cuento—que él pudo haber inventado—, habrá llegado con su sonrisa triste hasta la garita de nubes de San Pedro, allá en lo alto. Y cuando el gran pescador le haya abierto el camino del cielo, Walter habrá preguntado entre temores gozosos: "¿Puedo entrar con mi violín? ¿Y tocar algún sábado, recostado en el algodón de una nube, para que me oigan, allá abajo, los chiquillos de España...?"

Sábado EL BACULO DEL ARZOBISPO

El arzobispo de Madrid venía, pasando por Alcalá, de un pueblito serrano que ahora llaman Soto del Real. El pueblo lo ha descrito Marino Rubiera con pluma que, de ser más seca, sería azorriana: es un pueblo de ochenta casitas, tapado por los chopos y los fresnos, con una iglesia de piedra de Colmenar y una viejecita de ochenta años que en veras cuida del altar requeteo el que tiene un Cristo con sangre. La anciana es la madre de un cura del pueblo. Y el cura del pueblo es ahora el primer arzobispo de Madrid.

Finalizaron las X Jornadas con un "symposium" en el que participó la mayoría de los señores anteriormente y todo ello dentro de un ambiente de máxima cordialidad y con un elevado sentido constructivo. Le fué concedido el premio a la mejor comunicación al doctor don Alfonso Gamache, y en la sesión de clausura, el doctor Salleras ofreció al doctor Martorell una placa que la Sociedad Española de Angiología le ha otorgado.

Estas interesantes reuniones científicas finalizaron con un simpático acto que tuvo lugar en la sesión de clausura, el doctor Salleras ofreció al doctor Martorell una placa que la Sociedad Española de Angiología le ha otorgado.

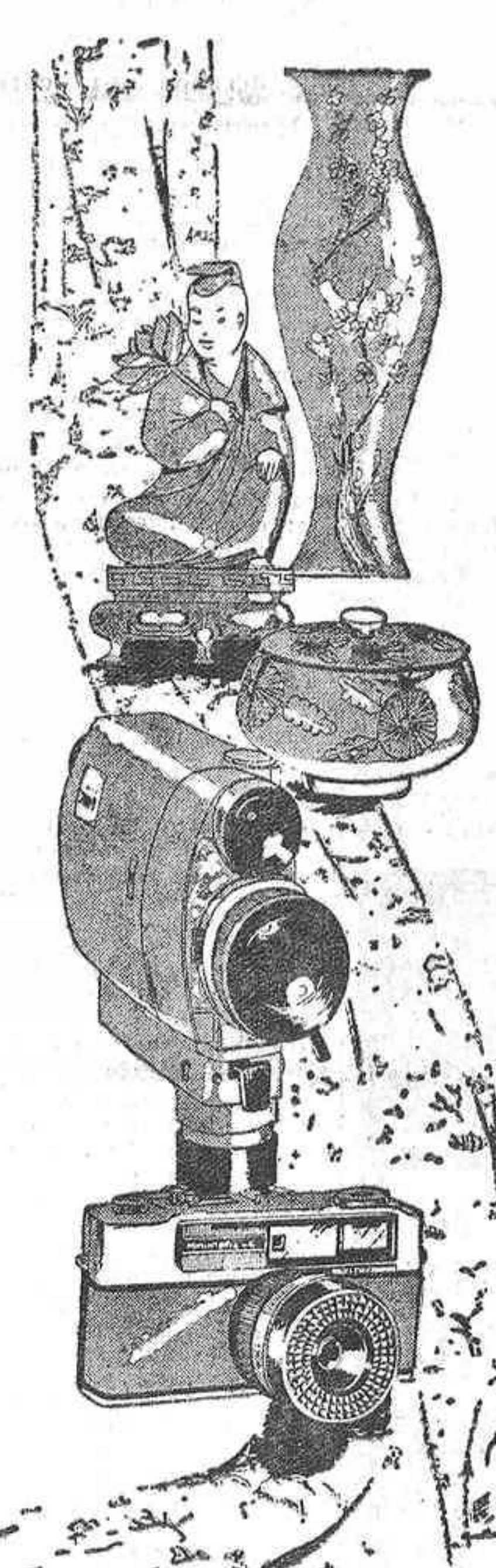
ternacionalice o, por lo menos, que se siga extendiendo. Según se afirma, las tribus de los Radfan y de los Utaibi, que poseen abundante armamento de morteros y ametralladoras pesadas, están mandadas por oficiales egipcios. Y disponen también de otro "armamento" mucho más importante: la asistencia en las retaguardias de la colonia de Aden y del Protectorado, de amplios sectores nacionalistas que cada vez se muestran más activos.

Domingo LOS VIEJOS QUE RESISTEN

Si el Real Madrid gana la Copa de Europa no tendrá compañero español en la disputa del año que viene. Antes, sí; con arreglo al viejo reglamento hubiese jugado también el Barcelona. Pero en marzo del 63 modificaron el reglamento: sólo un equipo de cada país. Nadie le dijo hasta que el otro día estalló la bomba. Y ahora han empezado las explicaciones dulces. Pero con azúcar está peor. Lo sabía—claro está—el señor Bernabéu. Ya es sabido que de fútbol el señor Bernabéu lo sabe todo; pero preferiré callárselo. El señor Bernabéu, como gran maestro del fútbol nacional, está en cura de ausencia y de silencio. No lo sabía la Federación Española, cosa que me sorprendió, porque la Federación sabía saber pocas cosas. No lo sabía el vicepresidente de la U. E. F. A., don Agustín Pujol, que estaba allí. El señor Pujol—pronunciase Puyol—lo ha explicado hoy, con gatas negras y palabra atropellada, en la televisión: salió al pasillo para que se discutiera el punto cuarto, que era una amenaza de muchos miles de francos suizos contra el Real Madrid. Salió el señor Pujol, entró el señor Saporta, habló

Del mayor interés para Madrid

Gran exposición "Extremo Oriente en Galerías"



La más sugestiva variedad de artículos de la industria y la artesanía de los lejanos países orientales

Maravillosas sedas naturales lisas y estampadas. Elegantes confecciones. Delicada lencería. Originales accesorios. Encantadoras confecciones para niños. Kimonos. Pañuelos. Preciosa bisutería. Piezas de arte de gran valor decorativo.

Artículos para la comodidad y belleza del hogar. Vajillas de delicada porcelana. Juegos de té y café. Tazas para consomé. Botes de porcelana. Cubiertos. Magnífico material fotográfico y de óptica. Artículos para pesca y deporte.

Galerías Preciados

PLANTAS 7 y 8

Galerías de Arapiles

PLANTA ALTA

Fiesta del Antiguo Alumno de jesuitas

En el Colegio de Areneros (Alberito Aguilera, 23) tuvo lugar en el día de ayer la fiesta del antiguo alumno. A las once de la mañana, y en distintas aulas preparadas al efecto, se celebraron reuniones de los padres consiliarios y presidentes de las distintas asociaciones de provincias que se encontraban en Madrid. En estas reuniones se expresaron las labores realizadas y los proyectos más inmediatos, dando una especial preferencia a la incorporación de la juventud a las asociaciones.

A continuación, en el salón de actos de Areneros tuvo lugar la clausura, en la que, después de unas palabras de presentación del nuevo presidente de la Federación, don Juan Jesús González, hizo uso de la palabra don Rafael Cabello de Alba, director general de Previsión y antiguo alumno del colegio de El Palo, de Málaga, quien en una exposición muy libre aludió a las misiones que tienen señaladas los antiguos alumnos de jesuitas como consecuencia de las enseñanzas recibidas en la Compañía de Jesús. Su intervención fue acogida con una gran ovación.

El acto fue clausurado por el consiliario de la Federación, padre Juan Pastor, S. J., quien pronunció palabras de agradecimiento a todos por su colaboración en los actos, exhortando a los asistentes a continuar en su labor de apostolado.

GACETILLAS

I FESTIVAL DE LA OPERA (EN CONMEMORACION de los 25 años de paz). Sábado 16 (noche) y lunes 18 (tarde)...

FESTIVALES DE ESPAÑA Y ASOCIACION AMIGOS de la Opera presentan el acontecimiento lirico de este año: I Festival de la Opera...

I FESTIVAL DE LA OPERA, EN EL TEATRO DE LA Zarzuela. Nota importante: No se reconocen ni se expiden absolutamente ninguna clase de pasos de favor.

EXTRAORDINARIO RECITAL DE PIANO. ESTEBAN Sánchez. Hoy lunes, 7.30 tarde. Teatro Marquina.

"EL SEÑOR QUE LAS MATABA CALLANDO" Hitchcock?... Conan Doyle?... Agatha Christie?... No! Tono. Jueves, estreno. Teatro Infanta Isabel.

TEATRO INFANTA ISABEL. "EL SEÑOR QUE LAS mataba callando", de Tono. Jueves, estreno.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 10.45: La jocosísima revista La espía es Pia (Dorita Imperio, Venancio Moreno, Alfonso del...)

Teatro Recoletos

Empresa: C. Troitino y M. Benítez Sánchez-Cortés

BERTA RIAZA RICARDO LUCIA en La casa sobre el agua

de Ugo Betti, versión española V. A. Catena con Julio Núñez

Ana María Méndez Grandioso éxito reconocido por crítica y público

JUEVES, NOCHE, 100 representaciones triunfales

TEATRO LARA

AMELIA DE LA TORRE ANTONIO CASAS en LA CASA DE LOS SIETE BALCONES

de ALEJANDRO CASONA y Angela M. Torres, Natalia Silva, Enriqueta Carballera, Conchita Goyanes, Antonio Armet, Manuel Galliana y Vicente Ariño

Dirección: ALEJANDRO CASONA

Real, Tito Medrano y colaboración Eugenia Roca.

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección, José Tamayo. Compañía titular.) 7 tarde: Luis P. P. y Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona, con Fernando Guillén, Francisco Pierrá y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal).

RECOLETOS.—(2269878.) 7 y 11: Berta Riaza, Ricardo Lucía presentan La casa sobre el agua (de Ugo Betti, con Julio Núñez y Ana María Méndez). Localidades con siete días.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones. Miércoles noche, estreno: Réquiem por una vampíresca (de Martínez Beltrán; por Luisa Sala, Pastor Serrador; dirección: Francisco Javier Banegas).

ZARZUELA.—(2214341.) Primer festival de la ópera. Miércoles día 13, noche: El trovador (de Verdi; De Osmá, Barbieri, Labo, Sordello, Catania; director: F. Guarnieri; Orquesta Sinfónica de Madrid). Sábado 16, noche: Los pescadores de perlas.

CINES Por sesiones ALBENIZ.—6,15, 9,45: La conquista del Oeste (technicolor; cinerama). Apto todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55.

AMAYA.—7, 10,30: Isidro el Labrador (Javier Escrivá, María Mahor). Tolerada.

AVENIDA.—(2217571.) 7, 10,30: Cómo triunfar en amor (Dany Saval, Jean Poire). Para mayores 14 años.

BARCELONA.—6,45, 10: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Sant).

BENLIEURE.—7, 10,15: El gatopardo (Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon; technirama).

BULEVAR.—7, 10,30: Isidro el Labrador (Javier Escrivá, María Mahor). Tolerada.

CALLAO.—7, 10,15: El premio (P. Newman, E. G. Robinson; color). Séptima semana.

CAPITOL.—7, 10,15: Charada (Cary Grant, Audrey Hepburn; technicolor).

CARTAGO.—(2577023.) 7, 10,15: Venus imperial (Gina Lollobrigida).

COLISEUM.—7, 10,30: Tres herederas (Kirk Douglas, Mitzi Gaynor, Gig Young; eastmancolor). ¡Alegre, divertida, modernísima!

CONDE DUQUE.—5, 9,15: Cleopatra (el mayor espectáculo de la historia del cine, en Todd-Ao; Elizabeth Taylor, Richard Burton). Veinticuatro semana. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—7, 10,30: Al final de la noche (David Niven, Leslie Caron).

GONG.—4,30, 6,30: Festival de Popeye. Tolerado.

GRAN VIA.—7, 10,30: El amo de la selva (Bob Hope, Anita Ekberg; color).

LOPE DE VEGA.—7, 10,15: La chica del Trébol (Rocío Dürkal). Tolerado.

MADRID.—7, 10,30: De color moreno (Lola Flores).

PALACIO DE LA MUSICA. 6,30, 10: La caída del imperio romano (Sofía Loren, Stephen Boyd; ultra-panavision, 70 milímetros; technicolor). Tolerada.

PALAFOX.—(Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Donde tú estás (Maurice Ronet, Claudia Mori; techniscope, technicolor).

PAZ.—7, 10,15: El tulipán negro (Alain Delon, Virna Lisi; 70 mm. Todd-Ao; eastmancolor). Tolerada. Venta anticipada.

POMPEYA.—7, 10,30: El éxito (Vittorio Gassman, Anouk Aime). Segunda semana.

PROYECCIONES.—6,15, 9,45: El mundo está loco, loco, loco (cinerama; technicolor). Todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55.

REX.—(2471237.) Continua de 11 a 6, numeradas 7 tarde-10,45 noche: El imperio de la noche.

RIALTO.—7, 10,30: Safari en Malasia (Robert Mitchum, Elsa Martinelli; technicolor).

RICHMOND.—(Aire acondicionado.) 7, 10,15: Royal Ballet.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

LATINA.—(Empresa Colson.) 7 y 10.45: Compañía revistas Antonio Casal, Juanito Navarro, Manolito Díaz, presentan ¡Ay, qué ladronas! (con Addy Ventura y Lina Morgan).

MARAVILLAS.—7 y 11: José Osuna presenta Golfus de Roma (una comedia musical distinta, con bellas mujeres y mucha risa, en Mingote-color).

MARIA GUERRERO.—(Dirección: José Luis Alonso.) 7 tarde: El proceso del arzobispo Carranza (de Joaquín Calvo Sotelo; por José Bódalo, María Guerrero, Antonio Ferrandis, Rosario García Ortega, Rafael Aparicio, Margarita García Ortega, José Vivó, Agustín González, Fernando Noguera, Valeriano Andrés, Vicente Soler, Jacinto San Emeterio, Joaquín Molina y Manuel Dicenta en el arzobispado Carranza). Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5. Noche, descansan compañía.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡Qué cuadro el de Velázquez... esquina a Goya! (463 y 464 representaciones). Nueve meses en cartel. Protagonistas: Mariluz Real, Pepe Bárcenas, con Esperanza Roy y Paquito Cano. Localidad con tres días de antelación.

RECOLETOS.—(2269878.) 7 y 11: Berta Riaza, Ricardo Lucía presentan La casa sobre el agua (de Ugo Betti, con Julio Núñez y Ana María Méndez). Localidades con siete días.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones. Miércoles noche, estreno: Réquiem por una vampíresca (de Martínez Beltrán; por Luisa Sala, Pastor Serrador; dirección: Francisco Javier Banegas).

ZARZUELA.—(2214341.) Primer festival de la ópera. Miércoles día 13, noche: El trovador (de Verdi; De Osmá, Barbieri, Labo, Sordello, Catania; director: F. Guarnieri; Orquesta Sinfónica de Madrid). Sábado 16, noche: Los pescadores de perlas.

ALCALA.—(2254608.) 4,30: El grano de mostaza (Manolo Gómez Bur) y Los cuatro jinetes del Apocalipsis (Glenn Ford).

ALCANTARA.—5,30: Nuestras hijas, Tres azafatas.

APOLO.—4: Apocalipsis sobre río Amarillo, ¡Ahí está el detalle! (Cantinflas).

ARGÜELLES.—3,45: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Sant).

ASTUR.—Continua: Los enemigos y Los Tarantos.

AZUL.—3,30: El grano de mostaza y El último tren de Gun Hill (Kirk Douglas).

BAHIA.—4: ¡Hola, Robinson! Las voluntarias (technicolor).

BEERRA.—4: Apocalipsis sobre río Amarillo, ¡Ahí está el detalle! (Cantinflas).

BENAVENTE.—10: Dos cabalgan juntos (James Stewart), Zafarrancho en el casino (Steve McQueen; ambas color). Toleradas.

CALIFORNIA.—(2440058.) 4,15: Escándalo en la corte, Dulce pájaro de juventud.

CAPRI.—(2521069.) 4,30: Detective con faldas y Venus imperial (Gina Lollobrigida). Primer reestreno.

CANTINFLAS.—4: Complementos, Venus imperial.

CARETAS.—10 mañana. Lunes: A las cinco de la tarde; Peter Voss, caballero detective. Jueves: Atraco a las tres, Los rebeldes de Kansas.

CERVANTES.—4,30: El gladiador invencible, Como dos gotas de agua (ambas color). Tolerado.

COLON.—4: El multimillonario (Marilyn Monroe). Todas las mujeres quieren casarse (Shirley MacLaine). ¡Extraordinario programa!

COPACABANA.—4: Panorama desde el puente y Tres azafatas.

COVADONGA.—4: Heredero en apuros, La isla misteriosa. Toleradas.

CHUECA.—4: Han robado una estrella, La isla misteriosa. Tolerado.

DOS DE MAYO.—5: Han robado una estrella, Los tres caballeros. Tolerada.

EMPERADOR.—(2431151.) Continua 5: El Zurdo (Paul Newman) y Esta tierra es mía (Rock Hudson; color, cinemascope).

ESPRONCEDA.—5: Alegre juventud, Raíces profundas (Alan Ladd; ambas color). Tolerado.

FANTASIO.—4: Safari en Malasia (Robert Mitchum, Elsa Martinelli; technicolor).

FELIPE II.—4,30: Lulú y La leyenda de Buda.

FIGARO.—4: Safari en Malasia (Robert Mitchum, Elsa Martinelli; technicolor).

GALILEO.—4: ¡Hola, Robinson! (Alfredo Mayo) y Las voluntarias (Donald Sinden).

GAYARE.—4,30: El éxito (Vittorio Gassman, Anouk Aime). Segunda semana.

GO'G.—8,30 (continúa): Walk on the wild side (La gata negra).

GRANADA.—4: Apocalipsis sobre río Amarillo, ¡Ahí está el detalle! (Cantinflas).

IBIZA.—4,30: La isla misteriosa, Traidor a su patria. Tolerado.

SAN MIGUEL.—7, 10,15: Piel de serpiente (M. Brando, A. Magnani, J. Woodward).

TORRE DE MADRID.—(2471657.) 6,30, 10: West side story (Todd-Ao, 70 mm.)

De sesión continua

ALCALA.—(2254608.) 4,30: El grano de mostaza (Manolo Gómez Bur) y Los cuatro jinetes del Apocalipsis (Glenn Ford).

ALCANTARA.—5,30: Nuestras hijas, Tres azafatas.

APOLO.—4: Apocalipsis sobre río Amarillo, ¡Ahí está el detalle! (Cantinflas).

ARGÜELLES.—3,45: Exodo (Paul Newman, Eva Marie Sant).

ASTUR.—Continua: Los enemigos y Los Tarantos.

AZUL.—3,30: El grano de mostaza y El último tren de Gun Hill (Kirk Douglas).

BAHIA.—4: ¡Hola, Robinson! Las voluntarias (technicolor).

BEERRA.—4: Apocalipsis sobre río Amarillo, ¡Ahí está el detalle! (Cantinflas).

BENAVENTE.—10: Dos cabalgan juntos (James Stewart), Zafarrancho en el casino (Steve McQueen; ambas color). Toleradas.

CALIFORNIA.—(2440058.) 4,15: Escándalo en la corte, Dulce pájaro de juventud.

CAPRI.—(2521069.) 4,30: Detective con faldas y Venus imperial (Gina Lollobrigida). Primer reestreno.

CANTINFLAS.—4: Complementos, Venus imperial.

CARETAS.—10 mañana. Lunes: A las cinco de la tarde; Peter Voss, caballero detective. Jueves: Atraco a las tres, Los rebeldes de Kansas.

CERVANTES.—4,30: El gladiador invencible, Como dos gotas de agua (ambas color). Tolerado.

COLON.—4: El multimillonario (Marilyn Monroe). Todas las mujeres quieren casarse (Shirley MacLaine). ¡Extraordinario programa!

COPACABANA.—4: Panorama desde el puente y Tres azafatas.

COVADONGA.—4: Heredero en apuros, La isla misteriosa. Toleradas.

CHUECA.—4: Han robado una estrella, La isla misteriosa. Tolerado.

DOS DE MAYO.—5: Han robado una estrella, Los tres caballeros. Tolerada.

EMPERADOR.—(2431151.) Continua 5: El Zurdo (Paul Newman) y Esta tierra es mía (Rock Hudson; color, cinemascope).

ESPRONCEDA.—5: Alegre juventud, Raíces profundas (Alan Ladd; ambas color). Tolerado.

FANTASIO.—4: Safari en Malasia (Robert Mitchum, Elsa Martinelli; technicolor).

FELIPE II.—4,30: Lulú y La leyenda de Buda.

FIGARO.—4: Safari en Malasia (Robert Mitchum, Elsa Martinelli; technicolor).

GALILEO.—4: ¡Hola, Robinson! (Alfredo Mayo) y Las voluntarias (Donald Sinden).

GAYARE.—4,30: El éxito (Vittorio Gassman, Anouk Aime). Segunda semana.

GO'G.—8,30 (continúa): Walk on the wild side (La gata negra).

GRANADA.—4: Apocalipsis sobre río Amarillo, ¡Ahí está el detalle! (Cantinflas).

IBIZA.—4,30: La isla misteriosa, Traidor a su patria. Tolerado.

IDEAL.—4: Prometidas sin novio (technicolor). Pases: 4, 6, 8, 10,15.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana: Complementos y Al final de la noche (Leslie Caron, David Niven).

INFANTAS.—10: Isidro el Labrador (Javier Escrivá, María Mahor). Tolerada.

IRIS.—Continua 4,30: Regreso a Pleyton Place y Una parisina.

JORGE JUAN.—4: Isidro el Labrador (Javier Escrivá, María Mahor). Tolerada.

LUX.—4: Han robado una estrella y Los tres caballeros. Tolerado.

MAGALLANES.—4: Hoy lunes: Francia presentó Orfeo negro, Estados Unidos lanzó West side story, el cine Magallanes presenta Los Tarantos, la película que ha causado mayor impacto dentro y fuera de España.

METROPOLITANO.—3,30: Maldición amarilla, Sandokan (technicolor). Tolerado.

MONACO.—(Esquina avenida América-Cartagena. Teléfono 2566211.) 4,15: Venus imperial (color).

MONTECARLO.—4,30: Chantaje contra una mujer y Una muchacha llamada Tamiko.

MONTEA.—10: Raíces profundas (Alan Ladd, Jean Arthur; technicolor). Tolerada.

MONUMENTAL.—5: Con faldas y a lo loco (Marilyn Monroe, Tony Curtis).

MORASOL.—4: Maldición amarilla, Sandokan (technicolor). Toleradas.

MUÑOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: Los enemigos y Los Tarantos.

NARVAEZ.—5: Alegre juventud, Raíces profundas (Alan Ladd; ambas color). Tolerado.

NIZA.—4: Carrusel nocturno, Trampa a mi marido (Dean Martin).

ORAA.—4,30: El comando de la muerte y Los tres caballeros. Tolerado.

PALACE.—4: El éxito (Vittorio Gassman, Anouk Aime). Segunda semana.

PANORAMA.—10 mañana: ¡Hola, Robinson! y Las voluntarias (ambas color).

PAVON.—4: Maldición amarilla, Sandokan (technicolor). Tolerada.

PEÑALVER.—4: Sandokan (Steve Reeves; technicolor). Tolerada.

PEZ.—4: Apocalipsis sobre río Amarillo, ¡Ahí está el detalle! (Cantinflas).

PLEYEL.—10: Siempre te quise, Duelo al sol (Gregory Peck; technicolor).

POSTAS.—10: Apocalipsis sobre río Amarillo, ¡Ahí está el detalle! (Cantinflas).

PRINCIPE PIO.—3,30: Maldición amarilla, Sandokan (technicolor). Tolerada.

RIVIERA.—(2650755.) 5: Han robado una estrella y Los tres caballeros. Tolerado.

ROMA.—(2593863.) 4: Samurái, Río salvaje.

ROSALES.—4: Prometidas sin novio (Nancy Kwan, James Shigeta; technicolor).

TEXAS.—(Colonia San Vicente, 2671235.) Continua desde las 5: Desnuda frente al mundo y Prometidas sin novio (Nancy Kwan). Primer reestreno.

TIVOLI.—4,30: El éxito (Vittorio Gassman, Anouk Aime). Segunda semana.

SAINZ DE BARANDA.—4: La maldición amarilla, Sandokan. Toleradas.

SALAMANCA.—4,30 (reestreno preferente exclusivo): Su pequeña aventura (Doris Day, James Gardner; color). Pases película: 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45.

SAN CARLOS.—4,30: ¡Hola, Robinson! y Las voluntarias (ambas color).

SAN CAYETANO.—4,30: Desnuda frente al mundo y Tres azafatas.

SAN REMO.—4,30: Han robado una estrella y Los tres caballeros. Tolerado.

SORRENTO.—4: Goliat contra los gigantes, Isidro el Labrador. Tolerado.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 5,45: Venus imperial (Gina Lollobrigida, Stephen Boyd; technicolor).

URQUIJO.—5: Venus imperial.

VALLEHERMOSO.—5: El gladiador invencible, Raíces profundas (ambas color). Tolerado.

FRONTONES FRONTON MADRID.—4,15: Seis partidos a raqueta, uno a cesta-punta y seis quinielas. Campeonato de España juvenil de profesionales de cesta-punta año 1961. Frontones participantes: Zaragoza, Durango, Guernica y Madrid. Guernica contra Zaragoza, 10,15: Tres partidos a raqueta, uno a cesta-punta y tres quinielas. Durango contra Madrid, y actuación de Chiquita de Ayoeta.

TEATRO DE LA COMEDIA GRACITA MORALES JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ EN Los PALOMOS ALFONSO PASO

PALACIO DE LA PRENSA ROXY SALA B SESIONES: 7 y 10,30 2.ª SEMANA DE EXITO TOTAL ¡MAS QUE UN "WESTERN"... ES LA HISTORIA DE UNA PASION DESATADA!

CONSULADO - CARLOS III - ROXY SALA A SESIONES: 7 y 10,30 4.ª SEMANA DE TRIUNFO ROTUNDO ¡UNA AUTENTICA JOYA CINEMATOGRAFICA!

PROGRESO TOTALMENTE REFORMADO Continúa 4 tarde 15 SEMANAS DE LLENOS DIARIOS ¡UN SENSACIONAL "WESTERN" DE LUJO!

TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid) Empresa: VICENTE RAMIREZ Miércoles, 7 tarde y 11 noche ESTRENO Juan Guerrero Zamora presenta a Maruchi Fresno en DIAS FELICES de SAMUEL BECKETT con BONIFACIO DE LA PUENTE Dirección: TRINO M. TRIVES ¡Solo una semana! Romeo y Julieta en la era atómica

TEATRO CLUB Bajos Palacio de la Música TARDE Y NOCHE "VIVIENDO EN LAS NUBES" de Alfonso Paso por Mary Carrillo y Pedro Porcel y LA GRAN COMPANIA DEL TEATRO CLUB (Refrigerado) Viviendo en las nubes es la comedia más original y divertida de Alfonso Paso

TEATRO REINA VICTORIA Miércoles, 10,45, noche PRESENTACION DE Luisa Sala Pastor Serrador ESTRENO Réquiem por una vampíresca de Fernando Martínez Beltrán Dirección: Francisco Javier Banegas

La mejor BUTACA 50 ptas. ¡POR FIN! 50 ptas. (incluso festivos) GRAN REBAJA DE PRECIOS PARA VER EN SU 3.º MES DE EXITO CRECIENTE NOS VENDEN EL PISO de Alfonso Paso GRACIOSA-ALEGRE-DIVERTIDISIMA ¡¡¡APLAUSOS DELIRANTES!!! UNA GENIAL CREACION DE ANTONIO GARISA y la gran compañía que presenta RAMON CLEMENTE AHORA, EN EL TEATRO COMICO

CAPITOL

3.ª SEMANA DE ÉXITO

CARY GRANT y AUDREY HEPBURN
juntos por primera vez en una encantadora comedia romántico-policíaca en que ambos juegan al escondite con el amor y la muerte

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. presenta

Cary Grant Audrey Hepburn

Charada

TECHNICOLOR



Walter Matthau
James Coburn

Producida y dirigida por
STANLEY DONEN

CRONICA DE CINE

CANNES 1964

Los hombres de negocios del cine han ocupado el puesto de las "estrellas". Todas las mañanas, en las gradas del Carlton, hacen sus tratos. Cannes es la feria comercial más importante del mercado europeo. Quizá sea éste el aspecto más destacado del Festival. Las proyecciones se suceden: los films en la pantalla oficial; las organizadas por concurso; y las de los cines de la rue d'Antibes, donde los vendedores presentan su material. En las dos semanas que duró la reunión de Cannes la cifra de negocios de la feria alcanzó una gruesa suma.

Durante varios años hemos rechazado películas, incluso buenas, en nombre de que "no eran de festival". De decir, que, con independencia de su calidad, valían para ser exhibidas en el cine. Ahora esas películas dominan los programas de los festivales internacionales. Se aprovecha su pantalla como escaparate para "estrellas" para que la prensa abra espacio al film; luego se marchan y dejan al festival sin luz estos días y días. Hasta que llega otra. Ya ellas desfilan en la efímera publicidad que les rinde el certamen al mismo tiempo que la pasión por el logro. Y apenas si algún film calienta la pasión de la polémica. Las jornadas del festival trascienden en sí sobrealto artístico o espectacular.

Escribo esta nota cuando faltan unas horas para la proyección de "La peau douce". Luego, en la calma, será la hora de hacer el balance del festival. Se sabe mucho del film de François Truffaut. Tal vez se despegue el jurado, que, hasta el momento, se dispone de indiscutibles candidatos para sus premios. Y eso que se han reducido a cuatro: el gran premio, un premio especial y los dos de interpretación. Porque a pesar de todo aún se mantiene la prosopopeya de un jurado internacional para que otorgue unos premios que se recibirán con silbidos. Inauguró el certamen con "La caída del imperio romano"; el primer film en competición era el japonés "La mujer de la arena". Y aún es uno de los tres mejores. Se trata del film de un joven realizador japonés, Hiroshi Teshigahara. Mete en el cine de su país un tema occidental: la angustia, el desequilibrio que impone al hombre la agitación de nuestro tiempo. Bergman y Antonioni suelen situarlo en el medio burgués. Teshigahara coloca el problema en el humilde mundo de unos aldeanos. El procedimiento dramático recuerda el de Beckett. Un joven entomólogo que llega a unas dunas para cazar algún raro insecto, se verá prisionero durante meses en una casa rodeada de arena, habitada por una mujer allí recluida para apartar en la noche la arena acumulada por el día. Su obra impide que la arena invada todo el habitado. Habrá lidiado. Cuando nace el hijo el hombre podrá huir, pero entonces comprende que su misión sigue allí. No es un film de tesis, pero la sensibilidad al tratar el problema, la delicadeza narrativa y el arte de las imágenes componen una obra de cautivadora belleza.

El cinema brasileño, que ya ganó una palma de oro con "El pagador de promesas" ha sorprendido de nuevo con "Las vidas secas". Es otro de los tres films de esta primera mitad del certamen candidatos a premio. Nelson Pereira dos Santos revela que existe un cinema brasileño alejado de Copacabana y el folklore. Su film es la crónica social de las gentes de la Caatinga, obligados todos los años a emigrar a causa de la sequía. La admirable sobriedad de la realización da mayor fuerza emocional al re-

CRONICA DE TEATRO

El Festival de Shakespeare, enaltecido por una compañía inglesa

ESTRENO DE "HAY TIEMPO PARA MATAR" EN EL GOYA
Por José TELLEZ MORENO

ESTRENO DE "HAY TIEMPO PARA MATAR", DE MONTE DOYLE, EN EL GOYA.—Los incondicionales del "teatro de miedo", siempre que no se muestren exigentes, pueden interesarse, y hasta sentirse pánico, viendo la nueva obra de "suspense"—"Hay tiempo para matar", original de Monte Doyle—que, trasladada al castellano por Luis de Baeza, ha estrenado en el Goya la compañía de María Arias.

Esta excelente actriz, toda afición—innegable aptitud para cosas mejores—, ha procurado dirigir de la mejor manera, rodeándose, además, de compañeros aptos, especialmente en los papeles de responsa-

CUADRO DE LA SEMANA

Mañana mismo—se nos dice, aunque no directamente—se reabrirá el Marquino de comedia con el estreno de la nueva obra de Paso, "Guapo, libre y español", interpretada, principalmente, por Germán Cobos, Ricardo Alpuente y Julieta Serrano. Para el día siguiente, miércoles, tenemos dos cosas: una en el Valle Inclán, con el estreno de "Días felices", de Samuel Beckett, interpretada por Maruchit Fresno, y otra en el Reina Victoria, donde Luisa Sala y Pastor Serrador estrenarán "Réquiem por una vampirisa", de Martínez Beltrán. Y el jueves 14, en el Infanta Isabel, la titular de éste nos dará a conocer una comedia original de Paso, cuyo título, enteramente de Paso, es el de "El señor que las mataba callando". El cuadro prometido, en principio, es francamente interesante.



TEATRO GOYA.—"Hay tiempo para matar". Sola, María Arias y Francisco Piquer. (Cariécturas de Dávila.)

CHISMOGRAFIA

AQUELLO DE NUEVA YORK... Nos referimos, naturalmente, a la proyectada gira artística del María Guerrero, o compañía oficial, que, pese a que todo estaba ya ordenado, no presenta—a última hora—el "horizonte" necesario. Es decir, que no se ve claro, y no por culpa nuestra, de por "qué", puesto que la dirección—José Luis Alonso—francamente animada, ya tenía en cartera su "programa": "La Celestina", algo de Lope y la "revelación" de Gala: "Los verdaderos campos del Edén". También—parece—había teatro, que no desde luego, el del pabellón de la exposición, no apto para el "verso". Sin embargo, apremia el tiempo y aún, concretamente, no se sabe nada de Nueva York. ¿Se estrenará, se diferirá la gira? Si fuese así—nos afirmamos—no sería un aligro desdicho nuestro. Resumen: que aún no "nos vemos" en la ciudad de los rascacielos.

CONCURSOS QUE ATORMENTAN...

Hay tres en curso, y los tres —unos más y otros menos, y el "menos" porque es reciente—que le quitan el sueño a más de cuatro. Por ejemplo: los del Lope de Vega, del Ayuntamiento—este año "audacísimo", puesto que, inevitablemente, hay que premiar—, y el denominado Lola Membrives, ambos, ciertamente, retratadísimo en sus respectivos fallos. Y lo peor —para los aspirantes a la "gloria"—es que por más que hemos agitado no hemos sacado nada en limpio, sobre todo para pronto. Los dos están dando que hacer. Los dos se nos presentan difícilísimos. Sin embargo, continúa la lectura, y con la lectura el "premio" es más indispensable. Es de suponer que "estallen" algún día. Del otro—el lírico de la Sociedad General de Autores, cuyo plazo de admisión de originales terminó hace poco—podemos decir algo, o más que no se duerme. Concluido dicho plazo de admisión fue nombrado el jurado, el cual—constituido en "secreto"—se lanzó a trabajar, a leer y examinar, pero con menos "tajo" que los otros—aquéllos—, porque al concurso de zarzuelas, a despecho de sus 100.000 pesetas de premio, sólo se han presentado, con derecho a la "oposición", unos veinte originales, libro y partitura, extremo indispensable. Está, pues—en relación con su fallo—no se hará esperar mucho, según parece. Los otros, en cambio... Paciencia, que lo bueno, bueno, se hace desde irritablemente.

NOVEDAD PARA UN TRICENTENARIO

El "tricentenario", mejor dicho, el tercer ciento de representaciones consecutivas conseguido—está al caer—por la comedia de Casona "Los árboles mueren de pie", va a celebrarse en su escenario, que, además, se estrenará de manera "novedosa", o sea, con una "rama" más, o un estreno más, aunque sea corto, pues se trata de la farsa en un acto "Farsa y justicia del corregidor", original del propio Casona. Dicha farsa pertenece a un grupo de ellas, todas unidas—pero distintas—, a lo que su autor denomina "Retablo jovial", que es, en realidad, un estuche de golosinas, una de las cuales—donositas—se ocupa en el Bellas Artes como festejo por su hermana mayor, la noche de las trececientas de "Los árboles". Además, dicha farsa será interpretada principalmente por "el actor que se nos fue y volvió", Narciso Ibáñez Menta. Todo, todo contribuirá a que la fiesta se nos haga interesante.

"ME QUEDAN QUINCE DUROS"

Pocos son, positivamente; pero si luego se multiplican, como espárragos... Hambre que espera un poco, más que hambre es una broma. Y esos quince duros—"revelación" de Carlos Llopis, hoy convertido en un "jabato", si es que

LA DIVERSION LLEVADA A SU GRADO MAXIMO en LA ESPIA ES PIA

Revista cómica de M. PASO, con música de Montorio y Cabrera, interpretada por la "vedette" DORITA IMPERIO

Los "tres mosqueteros de la risa": Venancio Alfonso Tito MORENO DEL REAL MEDRANO y la colaboración de la "vedette" cómica EUGENIA ROCA

Ultima semana de actuación TEATRO ALCAZAR

TEATRO INFANTA ISABEL

(Acontecimiento cómico!) JUEVES ESTRENO

EL SEÑOR QUE LAS MATABA CALLANDO

"HITCHCOCK" "CONAN DOYLE" "AGATHA CHRISTIE" "NO TONO"

Teatro Eslava

COMPANIA

PACO MARTINEZ SORIA

EN LA CIUDAD NO ES PARA MI

MAS DE 1500 REPRESENTACIONES

—con don José por anfitrión—ha celebrado su comida mensual, dedicada al señor Sicilia, y correspondiendo a éste—espléndido siempre—, le ha regalado la bandaja dieciocho, con el deseo, expuesto por todos sin excepción, de que se repita la fiesta hasta el año dos mil.

Otrécido el homenaje—con elocuencia viva—don Francisco Cosío y—leales y emotivos todos—le propusieron los siguientes señores, buenos pero muchos: el doctor Sanz Beneded, Soler Mari ("trauctor" de Sendin), Angel Lázaro, Leandro Navarro (que se sintió "primavera"), Valentin Gutiérrez de Miguel, Martínez Soria, Federico Romero—que nos recordó la curiosa fundación de la Peña—, Romero Marchent, Vilar y Ramón Peña. Don José, conmovido, agradeció—una vez más, nuncio de otras muchas—el cariño y respeto de sus amigos. La bandaja, conocida del camino, se escapó de las manos del "novecentista", López Monis, para irse a las de don José, término del trayecto. El acto, brillante por todo, estuvo animadísimo.

NOTAS BREVES

Siguio desarrollándose en el Ateco el ciclo de "Tres español contemporáneos de humor", con el turno como disertante de José Monicón, que se ocupó de "El humor en el teatro de Alfonso Paso", sobre el que dijo cosas interesantes. Se le aplaudió y felicitó.

—En otro aspecto, pero correspondiente al mismo ciclo, se representó—en lectura expresiva—la emocionante comedia de Calvo Sotelo "Milagro en la plaza del Progreso". La dirigía Modesto Figueroa, que, en unión de los intérpretes, se hizo aplaudir cariñosamente.

—El sábado, en los festivales de Puertollano, ha sido estrenada por la compañía Lope de Vega, que dirige Tamayo, la nueva obra de Alejandro Casona "El caballero de las espaldas de oro", obra—de rigoroso estreno—que ha impresionado enormemente. Comedia, dirección e interpretación, especialmente Roda de Mañá, permanecieron en la mesa aplaudidos con entusiasmo.

MAÑANA, EN LA LUCHA CONTRA EL CANCER

Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleita y... de poste Gila asistirán mañana personalmente a la mesa petitoria de la plaza del Rey, para ofrecer autógrafos al público, con motivo de la custodiación de la Lucha contra el Cáncer. Estos famosos de la escena figurarán de "Las noches de Madrid" permitiendo en la mesa a partir del mediodía Bello rasgo

Selección brasileña para el Festival de Berlín

RIO DE JANEIRO, 10.—El ministro de Asuntos Exteriores brasileño anuncia que ha seleccionado para el Festival de Berlín, dirigida por Ruy Guerra, para representar oficialmente a Brasil en el Festival Internacional Cinematográfico de Berlín, que se celebrará el mes próximo.—E.P.F.

NIÑA MUY GUAPA

de seis a siete años; estatura, 1,30 a 1,15, se necesita para intervenir en una película

Presentarse: Torre de Madrid, Departamento de Cine, de lunes a martes y miércoles, de siete a nueve tarde

XI CONCURSO DIFICIL

(MIL pesetas de premio)

Seguramente recordará usted que "Doña Mariquita de mi corazón" se estrenó en el teatro Martín. ¿En qué mes y en qué año?

Envíe su respuesta al citado teatro. Si hubiera más de un acertante, se sorteará el premio entre todos ellos.

NOTA.—El premio del X CONCURSO ha correspondido, previo sorteo, a Fernando del Coso, avenida de Bruselas, 46. Puede pasar a recoger las mil pesetas desde mañana martes, de siete a nueve. La solución era: "A vivir del cuento"

CINEMA PAZ 7 SEMANAS DE ENORME ÉXITO

PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

UN AVENTURERO LEGENDARIO Y PELIGROSO

¡Ataca como el rayo y escapa como una sombra!



TODD-AO

SUPERPANORAMA 70 mm
PANTALLA GIGANTE

ALAIN DELON

EL TULIPAN NEGRO

VIRNA LISI-ADOLFO MARSILLACH
DAWN ADDAMS-AKIM TAMIROFF
LAURA VALENZUELA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

DIRECTOR: CHRISTIAN JAQUE

Variedades de Televisión

Por VIRIATO

CRITICA SEMANAL

LAS VARIEDADES

Cuando, hace mucho tiempo, afirmamos que "la calidad de un buen programa de variedades está más en el tratamiento televisivo del programa en sí—rítmo, dinámica, relación—que en el propio brillo de las estrellas, sean quienes sean", lo hicimos convencidos de que abríamos cauce sugerido para el discurso mental en torno al tema.

Las "variedades", sobre el escenario clásico, tuvieron—como la zarzuela—su "belle époque", su edad de oro. Y sucesivamente: su decadencia, su declive, su caída en el gusto de las gentes; no sucumbieron porque no se renovaron formalmente cuando se generó donde la forma es todo, ya que, en realidad, las variedades carecen en absoluto de fondo. Adquirieron, los recursos de la escenografía y la iluminación agotaron allí sus posibilidades, debido, en definitiva, a la enorme servidumbre de la sala, que acarrea el inevitable peso físico en el espectáculo—espectáculo—y las "variedades", heridas mortalmente, se refugiaron en otros locales menos ampulosos y formalistas, hasta que, un buen día, al comercializarse la televisión, las variedades resurgieron para entonar, quizá, su canto del cisne, puesto que, en realidad, los verdaderos valores de nulo valor televisivo, a menos que se las "angelice" con una realización preciosa, fruto de un espíritu sensible, primero; de un director creador, después. La rutina, que programa de TV, resulta un veneno para los efectos lentos o rápidos, pero veneno al fin y al cabo. Y veneno mortal.

Caminando por los senderos habituales de las "variedades" en TV, es decir, buscando su apoyo sustantivo en las figuras actuales, como se hace con frecuencia, sucede que en seguida se llega al fin por saturación del "más difícil todavía", o, si lo preferis, del "mejor cada vez", pues llega un momento en que la superación es imposible. Lo que sí sucede es que la televisión consume cuanto importante hay en el mercado internacional. En otros tiempos, más o menos próximos, una gran figura de las variedades triunfaba temporadas enteras en una misma local y muchas temporadas incluso. Hoy no aguantaría ni cuatro actuaciones seguidas en televisión, por muy amplio que fuera su repertorio de canciones, de ballets, de lo que fuera, admitiendo el uso, lo "sexy" y hay ejemplos.

El valor auténtico, pues, de las variedades en televisión, y más de las variedades como programa de cadencia periódica, está más en el entorno que en el centro, más en la atmósfera que en la estrella.

EL FESTIVAL DE MONTREUX

Los siete miembros del jurado de festival de variedades de Montreux han atribuido la rosa de oro a la emisión "Happi End", realizada por Jean Luis Roy, joven realizador de veintinueve años, que da muestras de talento, y a quien todos los participantes en el festival auguraban que una distinción premiaría su trabajo de este año, dice Francisco Javier en "El Noticiero Universal", de Barcelona.

Pero el resto del cuadro de honor es escandaloso, a juicio de los colegas especializados. La rosa de plata ha sido otorgada a la emisión holandesa "Rudi Carrell Show", en holandés, que Rudi Carrell permanece solo, con un mono, sobre una isla durante treinta y seis minutos. Durante este tiempo cuenta historias en holandés, canta, imagina algunas cosas. El trabajo del artista es interesante, más las cualidades televisivas de la emisión son nulas. La realización es inexistente. Un actor hace sus números y la cámara lo registra. Cualquier realizador de un nivel puede hacer otro tanto. La rosa de bronce ha sido recompensado a la emisión "Jackie Gleason Show", presentada por la cadena norteamericana. La emisión presenta méritos evidentes, algunos "gags" estupendos, pero también la realización es nula; se recompensa el trabajo de un actor no a la calidad de una emisión.

La prensa ha otorgado su premio a la emisión francesa "Les Variétés", programa al que se antemano se le daban todas las posibilidades de hacerse con la distinción máxima ya que el jurado se ha limitado a dar una mención por el "originalidad" que concepción, el esfuerzo de búsquedas televisivas y la técnica que testimonia la emisión.

En cuanto a la emisión helvética "Happi End", que ha conseguido la rosa de oro, es una especie de comedia musical que acontece sin palabras el viaje imaginario de un personaje a un poco ingenuo y un poco soñador, a quien el azar precipita en el mundo del cine "Festival" y actor al mismo tiempo. La presentación nos introduce en un universo poético donde la realidad y lo maravilloso del cine crean un constante y equivoco.

Antes de haber recibido la rosa de oro "Happi End" cuya realización ha costado 40.000 francos (350.000 pesetas) se había realizado desde el día de su presentación como un excelente negocio ya que sumaron televisiones extranjeras y norteamericanas habían adquirido la emisión.

En conjunto los criterios adoptados por el jurado de Montreux parecen más definidos porque los premios atribuidos a las emisiones norteamericanas y norteamericanas, lánzase y apunta sobre el plan formal, mientras que las demás como un estímulo a la "facilidad" y la simple presentación de estrellas.

zar "aquello que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo, fundiendo en un todo, el colorido, el movimiento, el sonido, el color, el gesto o vivos". Y eso sólo se consigue cuando se aportan varios elementos colaborantes, no uno solo o varios, discriminadamente se llame, llámese como, realmente, la verdadera estrella de un programa de variedades en televisión es el director-realizador como unidad personal, aunque físicamente sean distintas personas.

Fenómeno a la vista una generosa muestra de cómo conciben los programas de variedades algunas emisoras extranjeras y cómo los expresan. El decorado juega un papel preponderante y costoso, desde luego; la iluminación adquiere acentos de extraordinario efecto para alzapinar los matices expresivos del espectáculo, que una realización clásica traduce en lenguaje y optante de sencillez en lo sencillo. Si en cualquier programa debe estar previsto todo, en los de variedades más, aunque parezca hipérbolo, puesto que debe preverse el más allá en los firos. Este "más allá" es la sorpresa, producida por una angulación, por un corte, por un fundido, por una disolución, por una fantasía, en fin, del lenguaje gráfico, de forma que el espectador se sienta metido en esa atmósfera irreal y

dentro siempre de una permanente variedad de "tonos" para evitar la monotonía de una exhibición cualquiera, que el buen realizador ha de "cortar" conmutando con gusto y fantasía; de ninguna manera caprichosamente, sino con eficacia, para hacer más que a quien actúa, al espectador que presencia la actuación. La limpieza del sonido, la maestría del decorador, la sensibilidad del que ilumina son los verdaderos actores del espectáculo. Y el director, sus estrellas, sus músicos, los escocidos, los elementos. Si esto no se consigue, las variedades en televisión caerán en el aburrimiento, lo mismo que las "variedades" cayeron al foso de todos los teatros.

TOLE-TOLE DE LA TELE

En "Estilo" hubo una incorrección; una incorrección de estilo, y es cosa en la que no debemos caer, porque si no, se confunde, y con razón, don Ramón. Don Ramón Menéndez Pidal. Parisino, señorita locutora de "Estilo", no es castellano; es italiano. En castellano a lo parisino llamamos parisiense.

Yo no digo aquí ahora si lo de "La voz humana" de Cocteau era bueno o malo. Lo que sí digo es que el título pudo ser otro mucho mejor. Por ejemplo, "Comunicando...".

Otro martes negro, hijo! Me parece que por avería nos damos sin "Teatro de la familia", después de que por avería nos dijeron que en lugar de "Secuencia" y "Mundo ligero" iba lo dicho, que tampoco fue, y fue un "film". Acabado el film, volvíamos a Barcelona por el que, según noticias, la avería había sido reparada y veríamos "Secuencia" y "Mundo ligero". Pero no. "Pausa". Más "Pausa". Y más. Hasta que se nos dijo que la avería continuaba. Y así, hasta el martes. Después, la cosa siguió normal. Y bien.

Estupenda por lo concisa, ágil, intencionada y nada pesada la entrevista hecha al señor Capriles, magnate del periodismo venezolano, quien estuvo en TVE durante su "aparado". Aparado de puro, claro, y tan tranquilo.

Reputamos acertado eso de parar la acción para llamar la atención, hecho en "Estudio 3" por Ibáñez Serrador. "El medallón de la señora Conway", original de Penafiel, bien, sobre todo la interpretación de Susana Canales. Ibáñez Serrador nos gustó menos; y menos que otras veces. La realización de Gabriel Ibáñez, colosal.

¡Buena! Pues ya vieron ustedes cómo se fabrican los "prodigio". Todo mentira, y gorda, menos el histerismo de esas y esos adolescentes que piden a voces el "fajó con manzanilla". Vamos, el taje como trabajo para ver si así destogan esos excesos chiriadores, gesticulantes e histerios que vimos en "Hollywood a través del tiempo", que es una serie imponente, documental y documentada.

Abrazos a dos nuevos compañeros de derecho, a quienes ya los considerábamos de hecho. Jesús Álvarez y Eduardo Sancho han sido inscritos oficialmente en el registro de periodistas. Enhorabuena de la buena porque los dos son buenos amigos, buenas personas y buenos periodistas.

Y tras la alegría, el dolor. Walter ha unido a que el Señor lo tenga en su gloria. Allí estará, con su villosa y su sonrisa, rodeado de ángeles-niños, a los que Walter hizo feliz con su programa. Un padre nuestro y un ramo de rosas, con una sílaba fue el sincero y justo homenaje de Juan Vías ayer, en la emisión infantil de Miramar. ¡Que Dios te lo pague, Juan!

El juego de "tocador" fue un buen juego de dos grandes actores: Tota Alba y Andrés Mejuto y me encantó el estreno de su papel; Y Tota, que de toda no tiene un pelo, interpretó a modo, ¿y de qué modo!

Bien, don Jaime, muy bien. Esa "Confidencia" con título inesperado "La reconquista", nada menos) resultó de un estilo de caracteres, un Espasa. Frases, matices, ambiente, clima y todo eso, medido en buena medida e interpretado por Bódalo, Julia G. Caba, Ferrandis y Sangronier en un buenísimo lev, sobre la realización de Marce Reyes. Enhorabuena. Amén, quien en TV es don: don Jaime de Arriola!

Sigo diciendo lo dicho, aunque por lo dicho me llamen redicho: "Bonanza" es una serie excelente. Y "El desertor" fue el viernes nueva prueba de que la serie no deserta de lo bueno.

Vaya actor que es Burgess Meredith y cómo estuvo en "La hora once" haciendo de chibido en "Llegó el circo"! Humildemente creemos que varias secuencias de ese telefilm "Llegó el circo" son un ejemplo de actores cinematográficos para

Cuando hay actores...

"El juego de tocador", de Vickers, fue en el último espectáculo de una danza, de una exhibición cualquiera, que el buen realizador ha de "cortar" conmutando con gusto y fantasía; de ninguna manera caprichosamente, sino con eficacia, para hacer más que a quien actúa, al espectador que presencia la actuación. La limpieza del sonido, la maestría del decorador, la sensibilidad del que ilumina son los verdaderos actores del espectáculo. Y el director, sus estrellas, sus músicos, los escocidos, los elementos. Si esto no se consigue, las variedades en televisión caerán en el aburrimiento, lo mismo que las "variedades" cayeron al foso de todos los teatros.

CUESTA ARRIBA

"Ronda de España" sigue, positivamente, su camino de superación. Huelva y Almería fueron, el martes, los temas; la romería del Rocío y el puerto, respectivamente, los escocidos. Y Antonia Moreno, la estrella.

Yo no sé—insisto en esto, que es importante; e insisto en ello como yo hicimos en "Córdoba", yo no sé—repto—si ambas ciudades estaban o no sofisticadas; lo que sí sé es que desde el comienzo del film de esta "Ronda de España" los espectadores inmersos en el programa gracias a la gracia en sí de aquí y a una de las más sensibles,

Inteligentes y correctas realizaciones que hemos visto en la serie. La televisión—se ha dicho, teatro, cine, no teatro, no "radio"; tiene, sí, todo eso, pero "visto" en televisión, y "todo eso" hubo el martes, todo eso visto en televisión. Los insertos filmados subrayaban enfáticamente el clima del programa, lo documentaban con verdadera eficacia y preciosismo, pues, además, las tomas eran auténticas obras de arte. Asimismo, el uso de foto fija robustecía mucho el rigor televisivo del guión literario, contribuyendo a reforzar la eficacia literaria, espléndidamente dicha por Paco Morán en "off", por lo que cabe sumar virtud radiofónica al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes. De esta actuación confusión—cine, radio, teatro—en hora buena, la gracia televisiva; una gracia fresca, dominante y cautivadora, a la que prestos invaluables concurso los Coros y Danzas de Educación y Descanso de Almería, el "ballet" de Ana Lázaro, Antonio (El Cambrero)—¡casi nadie—y, por sobre todo, Antonio Moreno, directora y "alma" de "Ronda de España", quien ha encontrado en Javier Setó y Paulino R. Díaz colaboradores de inaudible eficacia para arropar literariamente los "gustos", que Gabriel Ibáñez traduce al programa. La otra virtud—la teatral—está servida por una decoración convincente, una plástica de muchos quilates y unas actuaciones relevantes

San Miguel

HOY, EXTRAORDINARIO PRIMER REESTRENO PREFERENTE

MAYORES 18 AÑOS



EL REPARTO MAS EXPLOSIVO DEL AÑO! 3 OSCAR DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

PIEL DE SERPIENTE

MARLON BRANDO ANNA MAGNANI JOANNE WOODWARD

LA OBRA CUMBRE DE TENNESSEE WILLIAMS

UNA PRODUCCION UNITED ARTISTS

PARTICIPACION DE LA EMPRESA PRIVADA EN NUEVOS MERCADOS PARA LA INDUSTRIA ESPAÑOLA

Una interesante conferencia de prensa en Finanzauto

Es de gran importancia... la colaboración de la empresa privada en el Plan de Desarrollo...

La Empresa barcelonesa Tarragona Export continúa la labor exportadora que ha venido realizando...

Junta general de Refinería de Petróleos de Escombreras, S. A.

Interesante referencia del señor Lapuerta, presidente del Consejo de Administración, sobre la situación de la industria del refino de crudos en España

Se ha celebrado la decimoquinta Junta general ordinaria de esta Sociedad, bajo la presidencia del excelentísimo señor don José María de Lapuerta...

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social, la capacidad de refino existente...

AUMENTA LA PRODUCCION DE COMBUSTIBLES LIQUIDOS Y LUBRICANTES. La destilación de petróleo crudo por REPESA en 1963 alcanzó 5.706.900 Tm...

Junta general de accionistas de Cervezas de Santander, S. A. Bajo la presidencia de don Emilio Botín-Sanz de Sautuola y López...

BANCA LOPEZ QUESADA JUNTA GENERAL ORDINARIA. Ante las numerosas peticiones de asistencia a la Junta que esta Entidad ha tenido...

INICIA SUS ACTIVIDADES LA PLANTA DE FERTILIZANTES. Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

PALABRAS DEL DIRECTOR, SEÑOR EIZAGUIRRE. El director gerente, don Carlos de Eizaguirre, comentó en una interesante intervención...

DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO, HOMENAJE AL MARQUÉS DE SUANZES. El presidente, don José María de Lapuerta, inició su discurso...

INTERVENCIÓN DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO, SEÑOR SILVENT. Después de aprobadas las propuestas del Consejo...

DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO, HOMENAJE AL MARQUÉS DE SUANZES. El presidente, don José María de Lapuerta, inició su discurso...

INTERVENCIÓN DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO, SEÑOR SILVENT. Después de aprobadas las propuestas del Consejo...

DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO, HOMENAJE AL MARQUÉS DE SUANZES. El presidente, don José María de Lapuerta, inició su discurso...

INTERVENCIÓN DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO, SEÑOR SILVENT. Después de aprobadas las propuestas del Consejo...

BANCO DE LA PROPIEDAD Y COMERCIO, S. A.

El pasado día 29 celebró el Banco de la Propiedad y Comercio sus juntas generales ordinaria y extraordinaria...

El consejo delegado dio lectura a la memoria, comentando documentadamente los principales acontecimientos registrados en el año 1963...

Respecto al ejercicio social, el Banco destacó el fuerte aumento obtenido con los depósitos de capital...

El consejo delegado dio lectura a la memoria, comentando documentadamente los principales acontecimientos registrados en el año 1963...

Respecto al ejercicio social, el Banco destacó el fuerte aumento obtenido con los depósitos de capital...

El consejo delegado dio lectura a la memoria, comentando documentadamente los principales acontecimientos registrados en el año 1963...

Respecto al ejercicio social, el Banco destacó el fuerte aumento obtenido con los depósitos de capital...

El consejo delegado dio lectura a la memoria, comentando documentadamente los principales acontecimientos registrados en el año 1963...

Respecto al ejercicio social, el Banco destacó el fuerte aumento obtenido con los depósitos de capital...

BANCA LOPEZ QUESADA JUNTA GENERAL ORDINARIA

Ante las numerosas peticiones de asistencia a la Junta que esta Entidad ha tenido...

El informe de la presidencia estuvo especialmente dedicado a describir las características de la modernización...

El informe de la presidencia estuvo especialmente dedicado a describir las características de la modernización...

El informe de la presidencia estuvo especialmente dedicado a describir las características de la modernización...

El informe de la presidencia estuvo especialmente dedicado a describir las características de la modernización...

El informe de la presidencia estuvo especialmente dedicado a describir las características de la modernización...

El informe de la presidencia estuvo especialmente dedicado a describir las características de la modernización...

El informe de la presidencia estuvo especialmente dedicado a describir las características de la modernización...

El informe de la presidencia estuvo especialmente dedicado a describir las características de la modernización...

INICIA SUS ACTIVIDADES LA PLANTA DE FERTILIZANTES

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

Inaugurada la planta de fertilizantes por Su Excelencia el Jefe del Estado en junio de 1963...

LA JUNTA GENERAL DE REFINERÍA DE PETRÓLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A.

Interesante referencia del señor Lapuerta, presidente del Consejo de Administración, sobre la situación de la industria del refino de crudos en España

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social...

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social...

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social...

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social...

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social...

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social...

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social...

Explica la Memoria que, de acuerdo con las previsiones del Plan de Desarrollo Económico y Social...

DISCONTEL, S. A. CAPITAL: 365.000.000 DE PESETAS, totalmente desembolsado. Emisión de 150.000.000 de pesetas en Obligaciones Hipotecarias de 1.000 pesetas de valor nominal cada una.

CONFERENCIA DEL PROFESOR GINO BARBIERI EN LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS DE MADRID. En la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Madrid pronunció una interesante conferencia...

FINANZAUTO, S. A. DIVIDENDO COMPLEMENTARIO. El Consejo de Administración de esta Sociedad, autorizado por la Junta General Ordinaria de Accionistas...

LA JUNTA GENERAL DE REFINERÍA DE PETRÓLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A. Interesante referencia del señor Lapuerta, presidente del Consejo de Administración, sobre la situación de la industria del refino de crudos en España.

PREMIO ALAS 1964

para fomento de valores publicitarios

Tema: UN COÑAC ESPAÑOL

ALAS, S. A., Compañía General de Publicidad, instituye un premio anual destinado a promover la formación de valores publicitarios, al cual podrán concurrir todas aquellas personas naturales que se consideren capacitadas para optar al mismo

ALAS, S. A., Compañía General de Publicidad, destinará en principio para este año 1964, como dotación a su concurso nacional publicitario, la cantidad de 200.000 PESETAS, que serán distribuidas en la forma siguiente:

- 100.000 ptas. a la mejor campaña presentada sobre el tema escogido
- 25.000 " a la mejor idea gráfica
- 25.000 " a la mejor idea argumental
- 25.000 " al mejor guión de cine y TV.
- 25.000 " al mejor tema musical

Además, los concursantes podrán disfrutar de las ventajas económicas y profesionales que se especifican en las siguientes bases:

B A S E S :

- 1.º Un tema escogido UN COÑAC ESPAÑOL, deberá referirse a una marca ficticia y no a dicho producto considerado genéricamente.
- 2.º Los trabajos deberán ser originales y firmados con un lema o pseudónimo, adjuntando un sobre lacrado en cuyo interior se identifique la personalidad del autor.
- 3.º Los participantes podrán presentar Campañas totales o bien trabajos aislados sobre los temas, argumentación, arte, cine, TV o música, para optar bien al primer premio o a los accésits del Concurso.
- 4.º Será considerada Campaña con opción al primer premio de 100.000 pesetas, todos aquellos trabajos que incluyan las siguientes realizaciones:
 - Una memoria expositiva de la Campaña.
 - La argumentación: titulares, textos y "sigogans", motivación básica de la misma.
 - Dos originales como mínimo en fotografía o dibujo, al tamaño de 40 X 30 cms. necesarios para su desarrollo gráfico.
 - Una idea para cine y TV desarrollada en forma de "story board", de longitudes de 30 segundos y 15 segundos, respectivamente.
 - Un tema musical en pentagrama, y su letra correspondiente para su utilización en el medio Radio, de una duración no superior a los 15 segundos.
- 5.º Todos aquellos trabajos que no reúnan las características citadas serán considerados parciales y sólo tendrán opción a los accésits anteriormente señalados. Las campañas completas presentadas también tendrán opción a los accésits independientemente.
- 6.º Los trabajos serán enviados a las siguientes direcciones: Premio Alas 1964, Avenida del Generalísimo, 30, MADRID, o bien Premio Alas 1964, Edificio Balbes, calle Balbes, 195, 2.º BARCELONA. El plazo de admisión de los originales se cerrará el próximo día primero de julio.
- 7.º Un comité técnico, formado por los directores de Alas, realizará una selección previa con el fin de facilitar la labor del Jurado calificador.
- 8.º El Jurado calificador estará constituido por relevantes personalidades, cuyos nombres se comunicarán oportunamente.
- 9.º Los premios no podrán declararse desiertos ni ser divididos.
- 10.º Los trabajos premiados quedarán en propiedad de Alas, S. A., Cia. General de Publicidad, para su libre utilización total, parcial o modificada, comercial o artística. Los trabajos seleccionados quedarán en depósito de Alas, S. A., Cia. General de Publicidad, reservándose esta Empresa su utilización parcial, total, modificada, comercial o artística, mediante la oportuna compensación económica, la cual será fijada de acuerdo con el autor y según la importancia o naturaleza de su utilización. Los trabajos no premiados o seleccionados serán devueltos a sus autores.
- 11.º Alas, S. A., Cia. General de Publicidad, exhibirá, una vez conocido el fallo del Jurado, los trabajos premiados en su sala de exposiciones de Avenida del Generalísimo, 30, haciéndolo posteriormente en diversas capitales de España.
- 12.º Alas, S. A., Cia. General de Publicidad, brindará a los concursantes que considere conveniente la posibilidad de pertenecer a su Organización, o bien la de disfrutar de una beca de estudios en una de las más importantes Agencias Mundiales de Publicidad.



Los T.N.T. HOY en TVE.

EN EL POPULAR ESPACIO AMIGOS DEL LUNES
FRANZ JOHAM PRESENTARA LA ACTUACION
 PERSONAL DE ESTOS SIMPATICOS ARTISTAS



SON ARTISTAS EXCLUSIVOS DE DISCOS

BELTER

En una semana LEERA 6 páginas de INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN o ITALIANO, sin NINGUNA AYUDA

Muchas veces habrá pensado, qué interesante sería saber otro idioma. Si usted lo supiera, dominaría dos idiomas mundiales; usted pertenecería a las filas primeras de personas cultas, y el mundo entero, con todas sus posibilidades, le abriría sus puertas dé par en par.

El conocimiento de otro idioma enriquecería en muchas formas su tiempo desocupado: con los periódicos y revistas extranjeros adquiriría usted grandes conocimientos; usted podría entablar relaciones con los turistas que visitan nuestro país o iniciar una correspondencia con extranjeros, pertenecientes a agrupaciones de correspondencia internacional; podría escuchar interesantes programas de radio extranjeras que ahora tiene que limitar solamente a la parte musical.

El conocimiento de idiomas, además de proporcionarle diversión, le traerá muchas ventajas. Si está usted empleado en un comercio o trabaja en una sociedad que sostenga relaciones comerciales con el extranjero, el conocimiento de otro idioma es indispensable para su éxito.

El provecho y la diversión que le proporcionará el saber idiomas, es tan variado, que no es

posible enumerar todos los puntos de vista y las posibilidades que ofrecen en el contenido de un anuncio. Usted mejor que nadie sabe qué ventajas le reportará el conocimiento del Inglés, Francés, Alemán o Italiano, y habrá deseado poder hablar un segundo idioma mundial.

¡APRENDA IDIOMAS!

Aprenda los ahora batiendo un "récord" de rapidez, diversión y facilidad. Suponiendo que usted no tenga ningún conocimiento de estos idiomas, podemos asegurarle que en muy corto espacio de tiempo —sin ayuda de vocabularios, diccionarios, gramática ni traducciones— empezará a dominar el idioma por usted elegido.

Nuestra afirmación le parecerá increíble —lo admitimos—. Y, sin embargo, es una tarea que cualquier persona de inteligencia normal, puede ahora desarrollar gracias al METODO DEDUCTIVO.

—¿QUE ES METODO DEDUCTIVO? El "Método Deductivo" es un Curso por correspondencia, para personas que estudian solas; dicho Método le enseñará a usted Inglés, Francés, Alemán o Italiano, exactamente del mismo modo como aprendió Es-

pañol en su infancia, esto quiere decir que no tiene necesidad de caminar un largo y aburrido camino basándose primero en su propio idioma.

SIN NECESIDAD DE APRENDER DE MEMORIA Y SIN GRAMÁTICA ABURRIDA

Sin necesidad alguna de diccionarios, vocabularios ni gramática, puede usted leer directamente el texto en el idioma original, lo cual, después de pasados unos capítulos, empieza a hacerse emocionante e interesante. Cada palabra se repite en el texto varias veces y, consecuentemente, las palabras y modismos se graban por sí solos en su memoria al leerlos, sin que usted se dé cuenta, igual como en su infancia aprendió Español. La diferencia consiste únicamente en el hecho que usted en su infancia aprendió su propio idioma oyendo las palabras, ahora aprenderá usted otro idioma viéndolo escrito.

LA PRONUNCIACION

Este Método emplea por primera vez en España, la fonética internacional, que viene a resolver la dificultad de aprender la pronunciación sin la viva voz del profesor, logrando así que la enseñanza de idiomas por correspondencia sea un éxito rotundo.

ENCARGUE SIN PERDIDA DE TIEMPO NUESTRO FOLLETO INFORMATIVO.

En nuestro folleto de información, GRATUITO, podrá leer y conocer las diferentes opiniones de eminentes catedráticos, sobre la eficacia del METODO DEDUCTIVO. También pueden leerse algunas opiniones de alumnos que han cursado INGLÉS, FRANCÉS, ITALIANO y ALEMÁN por el METODO DEDUCTIVO.

Este folleto es GRATIS y puede

- Inglés Francés
- Alemán Italiano
- Correspondencia Comercial Inglesa
- Correspondencia Comercial Francesa

de solicitarse sin ningún compromiso. Dentro de los reducidos límites de un anuncio, nos es imposible dar una descripción detallada de lo que es este Método.

Por esa razón rogamos encargue su folleto gratuito, "TODO EL MUNDO A SU ALCANCE HABLANDO IDIOMAS". La forma más sencilla para solicitarlo es enviarnos por correo el cupón del pie, debidamente relleno, y a vuelta de correo le será remitido nuestro folleto a todo color.

Sr. Director:
 GRATIS y sin compromiso de mi parte, sírvase enviarme información sobre el Curso que le indico a continuación.
 CURSO que me interesa _____
 Nombre _____ n.º _____
 Calle _____
 Población _____ Provincia _____
 Depende de Usted que la información llegue enseguida a su poder. **ESCRIBA CON CLARIDAD.**

INSTITUTO INTER - Sec. 17-8
 Apartado 1.164 BARCELONA - España

Instituto INTER Sec. 17-8

Apartado 1.164 BARCELONA

Optimismo norteamericano ante el futuro de la O. T. A. N.

(Viene de la primera página)

Las exigencias y responsabilidades en la fuerza nuclear conjunta...

Finalmente, el secretario norteamericano de Estado ha puesto especial énfasis en sentenciar que la seguridad de Estados Unidos y Europa...

FUERTES PRESIONES SOBRE INGLATERRA

LONDRES, 10.—Los norteamericanos intentarán impedir nuestras exportaciones...

Sin embargo, y como contraposición a esta evidente realidad, el periódico "Sunday Times" sale hoy con la opinión...

El duque de Windsor y el venenador



Los duques de Windsor han visitado el pabellón español de la Feria de Nueva York...

MOMIAS, por DAVILA



A nosotros sólo nos queda ya la de Lenin...

En el avión de Duncan Sandys ha sido colocada una bomba

Scotland Yard recibió este aviso poco después de haber despegado el "Comet"

Al parecer, era una broma de mal gusto. LONDRES, 10.—Poco después de salir del aeropuerto intercontinental de Londres el "Comet"...

PISCINA FLORIDA. Funciona ya diariamente Agua de Lozoya renovada y purificada...

Llegó a París el señor López Bravo

Hoy conferenciará con los ministros franceses de Asuntos Exteriores, Hacienda e Industria

PARIS, 10.—El ministro de Industria español, don Gregorio López Bravo, ha llegado esta noche a la capital francesa en un avión...

El señor López Bravo, que realiza el viaje como invitado del Gobierno francés, celebrará mañana entrevistas con el ministro de Negocios Extranjeros...

Igualmente, don Gregorio López Bravo será mañana el invitado de honor en una comida...

Récord mundial de altura en globo sonda

MINNEAPOLIS (Minnesota, Estados Unidos), 10.—El aeronauta norteamericano Tracy Barnes ha batido hoy el récord mundial de altura en globo sonda...

El portavoz del ministerio de Aeronáutica que dio la noticia afirmó que el aparato proseguirá su vuelo.

El anterior récord, 7.000 metros, era detentado desde 1940 por el ruso Boris Neverof.

PRIMERA Y LARGA ENTREVISTA JURUSCHOF - NASSER

(Viene de la primera página)

Un festival de la juventud egipcia en honor del jefe del Gobierno soviético.

Después de la interpretación de los himnos nacionales, el Presidente Nasser tomó la palabra para saludar al jefe del Gobierno soviético...

Al término del discurso, 15.000 miembros de las organizaciones juveniles egipcias realizaron un festival gimnástico y deportivo...

EL CAIRO, 10.—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Jruschof, que se halla en esta ciudad en visita oficial, ha dedicado la mañana de hoy a visitar las reliquias del antiguo Egipto.

Los dos jefes de Gobierno, a los que acompañan sus respectivas esposas, tienen también una visita al Museo Islámico...

La colonia mejicana celebró el Día de la Madre

El festival folklórico fue ofrecido por la Asociación Universitaria Mejicana

En el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe se celebró ayer un festival folklórico mejicano organizado por la Asociación Universitaria Mexicana...

Se inició el programa con unas palabras de don Pablo Villamar, presidente de la delegación cultural del Centro Asturiano de Madrid...

MEJICO, 10.—Doce niños han perecido hoy a causa de deshidratación en San Luis de Potosí...

Se tienen también noticias de que se han producido nueve casos similares en Monterrey...

En todo el centro del país, como sucediendo a San Luis de Potosí, la situación creada por la ola de calor se ha visto agravada por el escasez de agua...

HOMBRES COSAS Y PAISES

LA PERSECUCION ES PEOR Y MAS SUTIL QUE EN TIEMPOS DE LOS ZARES

La Unión Soviética, que se presenta ante el mundo, en especial ante las nuevas naciones independientes, como campeona del anticolonialismo...

Los judíos, individualmente, jugaron un papel muy destacado en la revolución de octubre de 1917...

La población judía de la U. R. S. S. asciende a tres millones de individuos, que se ven sometidos a la doble persecución del ateísmo militante...

En su cosa nueva las persecuciones antisemitas en Rusia, y en la época de los zares fueron terribles...

Novomesky, que tiene en la actualidad sesenta años, jugó un papel importante en el levantamiento eslovaco de 1914...

Entre los premiados en la pasada Fiesta de Mayo figuraron otros dos ex cautivos del estalinismo...

UNA MISION IMPOSIBLE. El hueso más duro de roer que tienen en la actualidad los norteamericanos es el conflicto de Vietnam del Sur...

PISOS. Calle Cartagena, 151. Esquina Luis Cabrera, 3, 4, 5 y 6. Habitaciones, servicios, parquet, calefacción central...

DOS ATICOS. con espléndidas terrazas, en Málaga, esquina Sainz de Baranda. Dos ascensores. Facilidades.

LA U. R. S. S., CENTRO DEL ANTISEMITISMO

El general Westmoreland es hombre apuesto y afortunado con las damas...

James Gavin, antiguo segundo jefe del Estado Mayor norteamericano, al comentar este nombramiento de Westmoreland...

Cuando la rebelión de los intelectuales checoslovacos contra el estalinismo parecía haber concluido en una victoria...

Novomesky, que tiene en la actualidad sesenta años, jugó un papel importante en el levantamiento eslovaco de 1914...

Entre los premiados en la pasada Fiesta de Mayo figuraron otros dos ex cautivos del estalinismo...

UNA MISION IMPOSIBLE. El hueso más duro de roer que tienen en la actualidad los norteamericanos es el conflicto de Vietnam del Sur...

PISOS. Calle Cartagena, 151. Esquina Luis Cabrera, 3, 4, 5 y 6. Habitaciones, servicios, parquet, calefacción central...

DOS ATICOS. con espléndidas terrazas, en Málaga, esquina Sainz de Baranda. Dos ascensores. Facilidades.

Alerta en Suecia ante un sensacional robo de drogas

ESTOCOLMO, 10.—La Policía ha sido puesta en estado de alerta en toda Suecia con el fin de hallar drogas valoradas en 60.000 dólares...

LA TORRE DE MADRID. ESPECIALMENTE ACONDICIONADO CON LOS MAS MODERNOS EQUIPOS DE 70 MM. TODD-AO. 60 SEMANAS EN MADRID Y... CONTINUA CON UN EXITO ARROLLADOR. WEST SIDE STORY. AMOR SIN BARRERAS. PARA MAYORES DE 16 AÑOS.

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA. Convocatoria para la provisión de 180 plazas de la categoría de OPERADOR TECNICO DE SEGUNDA.

OLA DE CALOR EN MEJICO. MEJICO, 10.—Doce niños han perecido hoy a causa de deshidratación en San Luis de Potosí...

AVENIDA. HOY, ESTRENO DE UNA DELICIOSA COMEDIA LLENA DE ENCANTO, ALEGRE CONTENIDO Y ESCENAS DE INVOLVIDABLE HUMOR! Como triunfar en amor. DANY SAVAL JEAN POIRET. UN FILM DE MICHEL BOISROND. PARA MAYORES DE 16 AÑOS.

SIN NINGUN TITULAR, PERO CON JUEGO RAPIDO...

El Madrid volvió a derrotar al Indauchu

El gran entusiasmo de los bilbaínos niveló el partido

Serena, Grosso y Yanko lograron los tantos del triunfo

BILBAO, 10.—Alineaciones: INDAUCHU: Martín; Larrauri, José Ramón, Gorostiza, Li...

El coperísimo Atlético de Bilbao, eliminado por el Celta

TAMBIEN QUEDARON FUERA DEL TORNEO LOS "PRIMERAS" MURCIA Y LEVANTE

LOS RIVALES REGIONALES ELCHE-HERCULES TENDRAN

BARCELONA, 10.—Alineaciones: ESPAÑOL: Piri; Juan Manuel, Bartoli, Riera; Muñoz, Kuszman...

LENTO Y PARTIDO DE MUCHA EMOCION. El empate a uno se registró en la segunda parte. Primero marcó Lezcano...

SIGUE EL OVIEDO. OVIEDO, 10.—Alineaciones: ONTENEIENTE: Moreno; Ubeda, Canet, Rubio; López, Blsbat; Cebrián...

EL ZARAGOZA SE SALVO POR LAS "RENTAS". ZARAGOZA, 10.—Alineaciones: ZARAGOZA: Cardoso; Cortizo, Pepin, Reja; Isasi, Pais; Enderiz...

LA REAL SE SUPERO. VALENCIA, 10.—Alineaciones: LEVANTE: Rodri; Victoriano, Castell, Céspedes; Calpe, Castelló; Serafín...

ELCHE-HERCULES TENDRAN QUE DESEMPATAR. ALICANTE, 10.—Alineaciones: ELCHE: Pazos; Chancho, Ibarrá; Oribe, Elura; Benteria; Zorrioceta, Hurtigara...

ELCHE-HERCULES TENDRAN QUE DESEMPATAR. ALICANTE, 10.—Alineaciones: ELCHE: Pazos; Chancho, Ibarrá; Oribe, Elura; Benteria; Zorrioceta, Hurtigara...

QUE JUGAR UN TERCER PARTIDO DE DESEMPATE

En la segunda parte, José Juan marcó el tanto del triunfo canario. LABORIOSO TRIUNFO CORDOBES...

EL ÚNICO TANTO DEL ENCUENTRO FUE CONSEGUIDO POR TUGORES AL REMATAR DE CABEZA UN CórNER SACADO POR AMARILLA.

En la segunda parte, Paquito marcó en su portería, al intentar despejar una falta sacada por Larrauri...

Después de haberse disputado el partido, se celebrará un banquete popular, el próximo día 14 de actual, en honor de los jugadores del Real Madrid...

Los jugadores para asistir a este homenaje a los jugadores de fútbol pueden recogerse en las oficinas del Real Madrid.

BALANCE DOMINICAL TRES "MUERTOS" Y UN "HERIDO GRAVE"

El primer gol lo consiguió Encontra a los treinta y tres minutos recogiendo un pase del ala derecha. Los forasteros opinaron que la jugada provenía de un fuera de juego...

Table with 3 columns: Anterior, Total, and results for various teams like Murcia, Valencia, etc.

Liquidados los dieciséisavos del final, surgen tres sorpresas, tres, de la que una es noticia sensacional, la referente a la eliminación del Atlético de Bilbao...

Los otros que quedan fuera de combate son el Murcia y el Levante, y tienen que desempatar los rivales alicantinos Elche y Hercules.

Por un solo gol de diferencia...

El Valladolid sacó adelante su eliminatoria

VALLADOLID, 10. (De nuestro corresponsal).—La peor taquilla de la temporada. Muchísimo calor la presentación de Encontra y Soler en partido oficial llamó la atención de los aficionados.

Homenaje a los campeones de Liga

Atendiendo a los deseos expresados reiteradamente por las peñas madrildistas, socios y simpatizantes, se celebrará un banquete popular, el próximo día 14 de actual, en honor de los jugadores del Real Madrid...

Los jugadores para asistir a este homenaje a los jugadores de fútbol pueden recogerse en las oficinas del Real Madrid.

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

A partir del próximo día 15 del actual el Banco Mercantil e Industrial de esta plaza pagará las obligaciones hipotecarias de este club...

Cottet MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

BENLLIURE PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO BURT LANCASTER EL GATOPARDO CLAUDIA GARDINALE y ALAIN DELON

MONUMENTAL HOY LUNES CON FALDAS YA LO LOCO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOPE DE VEGA HOY LUNES, ESTRENO Una alegre y luminosa sonrisa de juventud con la estrella de la simpatía, Rocio Dúrcal... La chica del trébol

IMPERIAL-FUENCARRAL LA PANTALLA TIEMBLA CON UN NUEVO TIPO DE TERROR Y EXCITACION! SEMANA TRIUNFAL

BARCELO - ARGÜELLES-CONCEPCION HOY LUNES OTTO PREMINGER PRESENTA PAUL NEWMAN - EVA MARIE SAINT

CINE GONG SESIONES: 4,30 y 6,30 HOY LUNES POPEYE Y SUS AMIGOS FESTIVAL DE LA RISA

PUDIERA OCURRIR: LOS "ETERNOS RIVALES", EN CUARTOS DE FINAL

En la Copa, Madrid-Real Sociedad y Celta-Atlético

El desempate Elche-Hércules, el miércoles, en Murcia

Mientras los transitorios continúan el "sprint" final de los cuartos de Europa, se ha llenado el salón de actos de la Federación Española...

En el sorteo, doble y "dirigido", para los octavos y los cuartos de final, los clubs quedaron emparejados así: Betis-Pontevedra, Coruña-Valencia...

BERNABEU HABLA CLARO

Un pronóstico: el Barcelona jugará la Copa de Europa si el Madrid es campeón

Si el club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter"

Helenio Herrera es un gran entrenador y debe estar seguro de vencer en Viena...

derrotados de una enorme afición, una pasión formidable y, desgraciadamente, una fabulosa falta de educación deportiva...

contra Betis. Más silencio, y más bolos, Coruña-Valencia...

Se publicó en la prensa. Nada, nada... Terminado. Y terminó. También el público...

Estamos a punto de terminar de pagar Chamartín; hemos cumplido religiosamente todos los plazos...

Amistoso con expulsión. El Plus Ultra perdió ante el Albacete...

REGATAS EN SAN JUAN

El Club Náutico de Madrid ha organizado dos importantes pruebas internacionales...

El domingo, día 15, se disputará la IV Regata Internacional de San Isidro...

COPIA DE EUROPA

El transitorio da otro gol de otro partido de Copa, y Bernabeu cambia de tema...

FUTBOL BRONCO

Este cotejo de fuerzas ha servido para demostrar que los equipos de provincias, no muy sobrados de juego, practican un fútbol bronco...

Los señores Pico y Pujol, candidatos de la Federación Española para los organismos internacionales y europeo

El próximo 17 de junio, con motivo de celebrarse en nuestro país la fase final de la Copa Europea de Naciones...

ANTE LA REUNION DE LA U. E. F. A. EN MADRID

Los señores Pico y Pujol, candidatos de la Federación Española para los organismos internacionales y europeo...

EL BOLETO SOÑADO

BOLETO DEL PROXIMO DOMINGO. Celebrado por la Real Federación Española de Fútbol el sorteo de las eliminatorias de cuartos de final...

1-X-2 PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS

BOLETO DEL PROXIMO DOMINGO. Celebrado por la Real Federación Española de Fútbol el sorteo de las eliminatorias de cuartos de final...

HALLARA EL PISO DESEADO O APARTAMENTO... en la AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION. APARTAMENTOS entrada 41.000 ptas + 27.400 ptas aplazadas...

Los campeones, en la Mesa del Cáncer. Mañana martes, de una a dos de la tarde, los jugadores del equipo de baloncesto del Real Madrid...

El día 15, la novena Jornada del Fútbol Castellano. Organizado por el Colegio de Entrenadores de Fútbol, el día 15, festividad de San Isidro...

El club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter". Si el club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter"...

Los señores Pico y Pujol, candidatos de la Federación Española para los organismos internacionales y europeo. El próximo 17 de junio, con motivo de celebrarse en nuestro país...

El club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter". Si el club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter"...

El club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter". Si el club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter"...

Los señores Pico y Pujol, candidatos de la Federación Española para los organismos internacionales y europeo. El próximo 17 de junio, con motivo de celebrarse en nuestro país...

El club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter". Si el club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter"...

Nuevo "caso", y otra vez barruntos de tormenta...

LA U. E. F. A. INSISTE: EL NUEVO REGLAMENTO FUE ENVIADO A LA F. ESPAÑOLA HACER CERCA DE UN AÑO

Y en él se especifica claramente que el segundo clasificado del país que resulte campeón no podrá participar en la competición siguiente...

ANTE LA REUNION DE LA U. E. F. A. EN MADRID

Los señores Pico y Pujol, candidatos de la Federación Española para los organismos internacionales y europeo...

EL BOLETO SOÑADO. JORNADA 32 10 mayo 1964. PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS. COPA DE S. E. Y LIGA ITALIANA...

Los señores Pico y Pujol, candidatos de la Federación Española para los organismos internacionales y europeo. El próximo 17 de junio, con motivo de celebrarse en nuestro país...

El club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter". Si el club madrileño le hubiera "avisado", le habrían dicho: "Primero ganen al Inter"...

AYER, EN LA VUELTA: HAZAÑA ESPAÑOLA Y VICTORIA FRANCESA

Escapada de Uribe Zubía y triunfo de Van Schil

Otaño sigue siendo líder, con Pérez Francés detrás

VITORIA, 10.- El corredor Van Schil ha ganado la decimoquinta etapa de la Vuelta Ciclista a España, venciendo en el "sprint"...

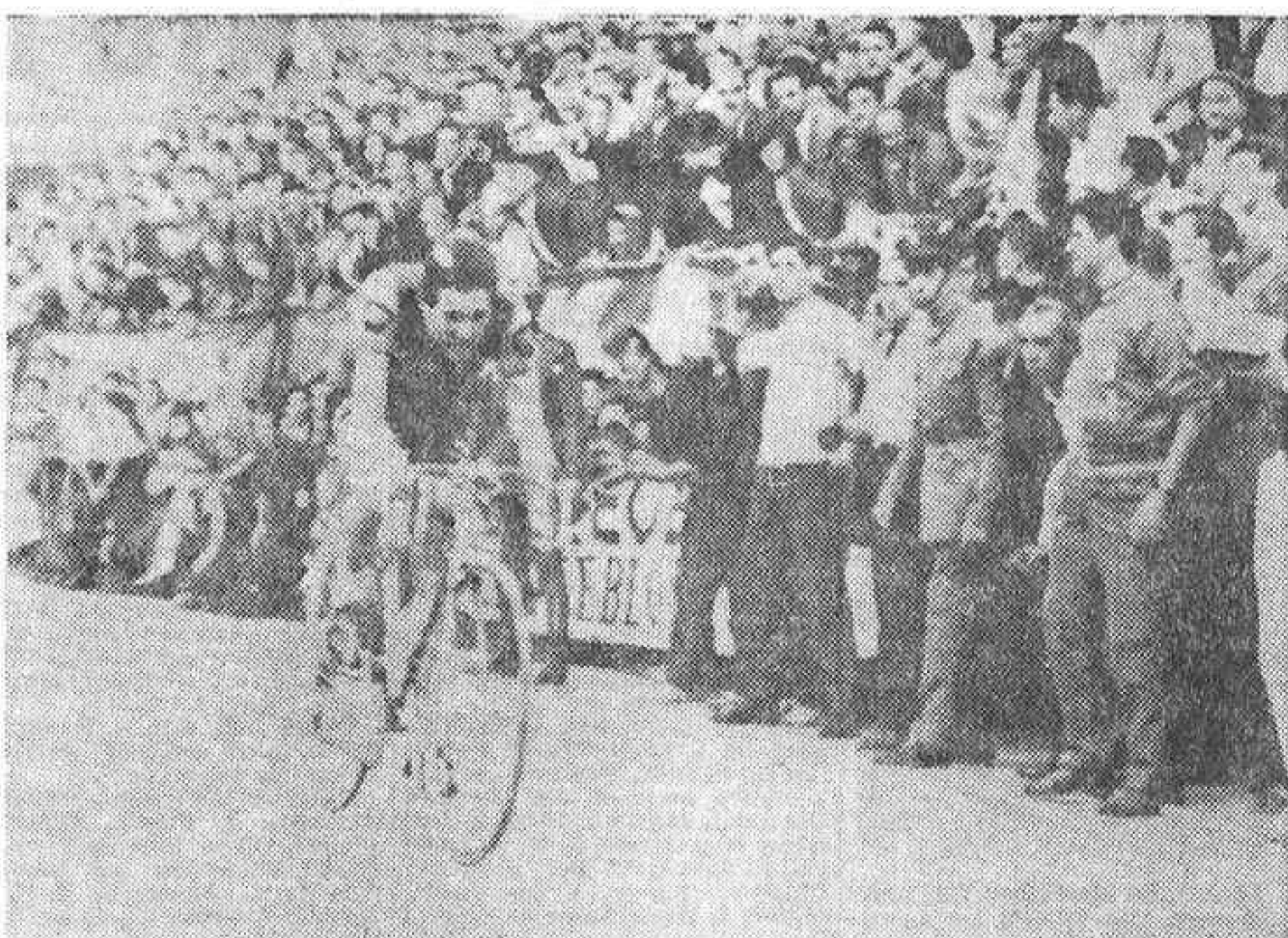
En la meta volante de Amorebieta, situada a 17 kilómetros de la salida, se presentó el grupo en un solo pelotón, algo estrafalino...

Ojo con el Atlético

Nada menos que siete tantos marcó el sábado el "nuevo Atlético" matritense al Málaga...

JORNADA DIFÍCIL

La lucha dejó profundas huellas en muchos de los corredores, que llegaron con notable retraso a la meta de Vitoria...



El corredor Van Schil, belga, del equipo francés Mercier, pisa vencedor la meta de Vitoria en la etapa de ayer. (Telefoto Cifra.)

CARRERAS DE CABALLOS

EL HIPODROMO, REBOSANTE DE PUBLICO

«ZONGA», DE LA YEGUADA DE HIGARES, GANO LA CARRERA DE VENTA
Que se nos queda pequeño el hipódromo no cabe duda...

QUINTUPLE PARA EL APOSTANTE

Table with 6 columns (1-6) and 9 rows (1-9) showing horse race results and odds.

«Cantillana», «Faiga», «Bouzas», «Zonga», «Bailén» son los «quintuples» que darán 3.193 pesetas a cada uno de los 104 acertantes...

La Copa de Europa de fútbol

El Madrid y el Inter, a la final de Viena

El deporte en los XXV Años de Paz Española

También el atletismo, uno de los deportes que funcionan con más perfección y aparecen mejor orientados, se ha unido a las solemnidades deportivas que conmemoran los veinticinco años de paz española...

CLASIFICACIONES

- LA LLEGADA A VITORIA
1. Van Schil, 3-35 (con bonificación); 2. Uribe Zubía, 3-4-25 (con bonificación); 3. Jiménez, 3-4-57; 4. Pérez Francés, 3-5-20; 5. Vélez, idem; 6. Van Aerde, id.; 7. Le Dissez, id.; 8. Poulidor, id.; 9. Otaño, id.; 10. Manzanque, id.; 11. Díaz, id.; 12. Gabica, id.; 13. Urtiaga, id.; 14. Bertrán, id.; 15. Karmany, 3-5-25; 16. De Cabooter, 3-7-32; 17. Aerenhouts, id.; 18. Cazala, id.; 19. Roque, id.; 20. Solado, id.; 21. Sánchez, id.; 22. Momene, id.; 23. Valada, id.; 24. Elorza, id.; 25. Suñe, id.; 26. Rosa, id.; 27. Gómez, id.; 28. De Jons, id.; 29. De Wolf, id.; 30. Melckenbeek, id.; 31. Gutiérrez, idem; 32. Echevarría, id.; 33. J. Manzanque, id.; 34. Hernández, 3-7-32; 35. Desmet, id.; 36. Van Est, 3-8-5; 37. Hoban, 3-10-11; 38. Méndez, id.; 39. Carminatti, id.; 40. Meall, id.; 41. Mas, id.; 42. Derobben, id.; 43. Alvarez, id.; 44. Coets, 3-11-55; 45. Genet, idem; 46. Stolker, id.; 47. Coehorts, id.; 48. Abreu, 3-13-54; 49. Christina, 3-14-2; 50. Rey, id.; 51. Proost, id.; 52. Sant, id.; 53. Garau, id.; 54. Pellegrini, id.; 55. Antogniaci, id.; 56. Corvo, id.; 57. Barrutia, id.; 58. Pascateili, 3-15.
GENERAL
1. Otaño, 51-31-47; 2. Pérez Francés, 51-33-19; 3. Vélez, 51-34-5; 4. Poulidor, 51-34-36; 5. Manzanque, 51-35-10; 6. Momene, 51-38-2; 7. Urtiaga, 51-38-6; 8. Bertrán, 51-38-45; 9. Desmet, 51-40-3; 10. Jiménez, 51-41-9; 11. Gabica, 51-41-29; 12. Elorza, 51-42-10; 13. Van Schil, 51-42-13; 14. Karmany, 51-42-48; 15. Echevarría, 51-43-33; 16. Cazala, 51-45-5; 17. Sánchez, 51-46-10; 18. Derobben, 51-46-13; 19. Roque, 51-50-38; 20. De Cabooter, 51-52-17; 21. Van Est, 51-53-59; 22. Le Dissez, 52-0-2; 23. Carminatti, 51-55-14; 24. Gene, 51-55-54; 25. Valada, 52-0-2; 26. Rosa, 52-1-16; 27. Proost, 52-1-29; 28. Díaz, 52-1-34; 29. Van Aerde, 52-2-25; 30. Hernández, 52-4-15; 31. Mendes, 52-4-52; 32. Aerenhouts, 52-8-11; 33. Barrutia, 52-9-6; 34. Suñe, 52-16-12; 35. Hoban, 52-16-16; 36. Costa, 52-17-29; 37. Mas, 52-17-59; 38. Meall, 52-19-57; 39. Melckenbeek, 52-20-11; 40. Derobben, 52-22-13; 41. Stolker, 52-24-1; 42. Rey, 52-28-33; 43. Uribe Zubía, 52-35-29; 44. De Jons, 52-36-45; 45. Pascateili, 52-40-6; 46. Solado, 52-40-20; 47. Coehorts, 52-43-38; 48. Sant, 52-46-25; 49. J. Manzanque, 52-47-1; 50. Gómez, 52-53-9; 51. Corvo, 52-54-40; 52. Pellegrini, 52-56-31; 53. Garau, 53-3-43; 54. Antogniaci, 53-35-48; 55. Alvarez, 53-43-39; 56. Christina, 53-53-57; 57. Abreu, 54-7-45; 58. Gutiérrez, 54-17-16.
PREMIO DE LA REGULARIDAD (MAILLOT VERDE)
1. Pérez Francés, 122 puntos; 2. De Cabooter, 61; 3. Poulidor, 57; 4. Vélez, 47; 5. Fernando Manzanque, 46; 6. Otaño, 45; 7. Barrutia, 43; 8. Van Schil, 41; 9. Momene, 37; 10. Melckenbeek, 37.
PREMIO DE LA MONTAÑA
1. Jiménez, 42 puntos; 2. Díaz, 31; 3. Karmany, 31; 4. Echevarría, 28; 5. Pérez Francés, 27; 6. Elorza, 26.

VESPA 1964 advertisement featuring three models: VESPA 125 N (15,400 pts), VESPA 125 L (16,900 pts), and VESPA 150 S (19,600 pts). Includes text 'EL SCOOTER MAS DIFUNDIRDO • UN AÑO DE GARANTIA'.

CONFERENCIAS INTERURBANAS AUTOMATICAS CON ZARAGOZA advertisement. Text: 'La Compañía Telefónica informa a los señores abonados de Madrid y El Escorial que la numeración de los teléfonos de Zaragoza ha pasado a tener SEIS CIFRAS...'.

BORGWARD 1964 advertisement. Text: 'nuevo motor Diesel Rheinstahl Hanomag'. Includes image of a van and text: 'FURGON "T" con espacio de carga útil 9,5 m³. TRANSFORMABLE en vehiculo de 1.200 Kg. de carga útil más 6 pasajeros...'.

RICHMOND
HOY, ESPECTACULAR ESTRENO!

MARGOT FONTEYN
en



TODO EL
ROYAL BALLET
DE
LONDRES

Royal Ballet
EASTMANCOLOR

CON
MICHAEL SOMES

PRODUCIDA
Y DIRIGIDA
POR
PAUL CZINNER



"EL LAGO DE LOS CISNES", "ONDINA", "EL PAJARO DE FUEGO", "PRINCIPES, MAGOS Y GENIOS DEL MAR", "UN MUNDO FABULOSO DE COLOR, FANTASIA Y HECHIZO A TRAVES DEL MEJOR CONJUNTO DE DANZA DEL MUNDO!"
MAYORES DE 16 AÑOS

Miss España 1964
está muy complacida

Visitará la Feria Mundial de Nueva York

MALAGA, 10. — Las bellas que participan en el concurso para elección de Miss España 1964, asistieron esta mañana a una misa en la capilla de Montemar. Más tarde realizaron una excursión por la Costa del Sol.
Por la tarde, miss España 1964, María José Ulla, manifestó a los periodistas que estaba muy satisfecha por representar a la mujer



La señorita María José Ulla Madrueiro, Miss Madrid, que ha sido proclamada Miss España 1964 en el concurso celebrado en Torreón. Es natural de La Coruña, aunque reside en Madrid desde muy pequeña. (Foto Fiel.)

española en el futuro concurso internacional. Esta distinción no le hará variar sus planes de terminar la carrera de Magisterio. También la entusiasma el viaje a Nueva York para visitar la Feria Mundial, a la que ha sido oficialmente invitada.
Miss Internacional, Leticia Pilar Herrera, ha dicho que estaba muy agradecida al público malagueño por la acogida que es ha dispensado. La mayoría de las bellas firmaron numerosas fotografías. Por la noche, en un hotel de Torreón, se celebró el baile de la coronación, que registró la presencia de todas las bellas y fue presidido por las autoridades.
En un avión de Iberia saldrán mañana para Madrid todas las participantes.—CIPRA.

MONTAÑISMO

El C. A. Guadarrama organiza el XI Trofeo San Isidro

La prueba se celebrará los días 14 y 15 de mayo. Organizado por el Club Alpino Guadarrama y patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, los próximos días 14 y 15 del corriente mes de mayo se disputará el XI Trofeo San Isidro. La prueba se iniciará con un campamento la noche del 14 y salida el día 15 de La Barranca de Navacerrada, con un control en el alto de Guadarrama (Bola del Mundo) y otro en la loma de Panadés. La meta de llegada será el lugar conocido por El Franco-Pedriz, del pueblo de Manzanares el Real.
Las inscripciones pueden dirigirse a la secretaria del Club, avenida de José Antonio, 11, sexto piso, hasta pasado mañana, día 13.

XII aniversario de la peña madridista El Portillo

Se ha celebrado el decimosegundo aniversario de la fundación de la peña madridista el Portillo, que consistió en un almuerzo-homenaje, dedicado esta vez al veterano asociado don José Lucero Durán. Concurrió cerca de un centenar de comensales y al final tuvo lugar un animado baile.
Como es lógico, se brindó por la prosperidad del Madrid y por su éxito deportivo.

TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 222 64 50

CORREO DEL MOTOR

Vespa GANTO
PRINCESA 26

MOTOCICLETAS
DUQUE DE SESTO, 42

BULTACO
EXPOSICION GALILEO, 7

AUTO-MOTO-AVIACION
PROVINI, ABSOLUTO EN EL GRAN PREMIO DE ESPAÑA

RODO EN MONTJUICH A 115,515 POR HORA ANTE MAS DE CINCUENTA MIL ESPECTADORES

Se ha disputado en Montjuich el XIV Gran Premio de España de Motociclismo, puntuable para el Campeonato del Mundo, con los siguientes resultados:
50 c.c. (14 vueltas, 53,069 kilómetros): 1, G. Anhecht (alemán), Kreidler, 30-48-18, a 103,311 kilómetros por hora; 2, Hugh Anderson (Nueva Zelanda), Suzuki, 31-00-02; 3, M. Itoh (Japón), Suzuki, 31-9-9; 4, I. Mirishita (Japón), Suzuki, 31-26-69; 5, A. Nieto (España), Derbi, a una vuelta, 31-29; 6, Luigi Taveri (Suiza), Kreidler, a una vuelta, 31-28-28.
La vuelta más rápida fue la del vencedor, en 2-9-29, a 105,548 kilómetros por hora.
125 c.c. (27 vueltas, 102,347 kilómetros): 1, Luigi Taveri (Suiza), Honda, 54-34-48, Promedio, 113,522 kilómetros hora; 2, Jim Redman (Rodésia), Honda, 55-20; 3, Rex Avery (Inglaterra), E. M. C., a una vuelta, 54-44-54; 4, Bert Schneider (Austria), Suzuki, a una vuelta, 54-53-7; 5, Hugh Anderson (Nueva

Zelanda), Suzuki, a una vuelta, 55-9-44, y 6, Chris Vincent (Inglaterra), Honda, a una vuelta, 55-17-38.
Vuelta más rápida, Luigi Taveri, en 1-59-29, a un promedio de 114,296 kilómetros por hora.
250 c.c. (33 vueltas, 125,091 kilómetros): 1, Tarquinio Provini (Italia), Benelli, 1-4-58-45, Promedio, 115,515 kilómetros por hora; 2, Jim Redman (Rodésia), Honda, 1-5-20-14; 3, Phill Read (Inglaterra), Yamaha, 1-5-52-26; 4, I. Kaseya (Japón), Honda, a una vuelta, 1-5-21-61; 5, Hugh Anderson (Nueva Zelanda), Suzuki, a una vuelta, 1-5-52-41, y 6, J. Sirera (España), Montesa, a una vuelta, 1-6-42-27.
Vuelta más rápida, Provini, 1-58-21, a un promedio de 117,428 kilómetros por hora.
Sidecars (27 vueltas, 102,347 kilómetros): 1, Florián Camathias (Suiza), Gilera, 57-26-26, Promedio, 106,913 kilómetros por hora; 2, Oito Koelle (Alemania), E. M. W., 57-47-32; 3, Georg Kurbacher (Ale-

mania), E. M. W., 57-57-55; 4, Max Deubel (Alemania), E. M. W., a una vuelta, 58-29-59; 5, Chris Vincent (Inglaterra), E. M. W., a una vuelta, 58-16-50, y 6, Ludwig Hahn (Alemania), E. M. W., a una vuelta, 58-48-44.
Florián Camathias no tuvo enemigo por su regularidad y superioridad ante sus adversarios.
El vencedor absoluto de la prueba fue Tarquinio Provini, de Italia.
Se calcula que a las pruebas asistieron 50.000 espectadores, distribuidos a todo lo largo del circuito.

El trofeo Veteranos

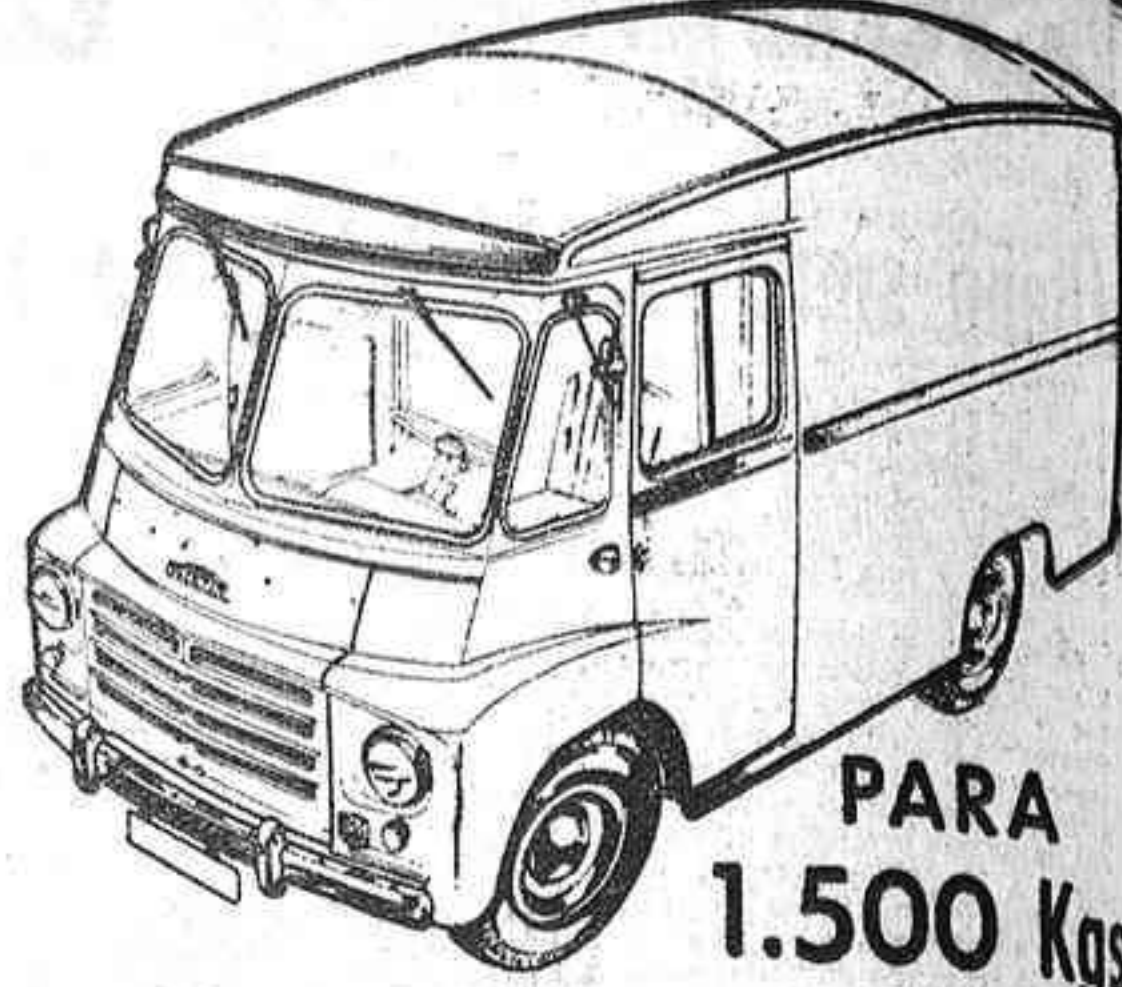
La clasificación de la prueba III Trofeo de Veteranos, en paso de controles, organizada por el Real Moto Club de España, es la siguiente:
Medallas de oro: Emeterio Gil Sánchez Sánchez (Montesa), Manuel Plaza Defauz (Vespa), Juan Cano Puche (Montesa), Luis Pérez Yarro (Derbi), Franco Buesca Coñejeiro (Montesa), Mariano Checa Antuñano (Bultaco), Ángel Veza Retana (Bultaco), José Sánchez López de Haro (Ducati), Alberto Tapia Arnela (X. X.) y Luis Soriano Rodríguez (M. W.).
Medallas de plata: de cero a cinco minutos de diferencia: Número 3, Pedro José Moralejo Rodríguez (Rovena); 4, José García Aparicio (Montesa); 6, Bernardo López Marco (Montesa); 8, Pedro Ruipérez Palacios (Bultaco-Side); 15, Antonio Martínez López (Montesa); 16, Gonzalo Alonso Martínez (X. X.); 20, Mariano Checa Monedero (Montesa); 21, Paulino Martín Esteban (B. S. A.-Side); 22, Ramón Martín Esteban (Bultaco); 24, Manuel Ballesta Martínez (Vespa); 27, Eloy Calvo Caballero (Montesa); 30, Salvador Serra Benedito (Ariel); 32, Manuel Aláiz Plaza (Montesa); 34, José Montejano Tejada (Sanglas); 36, Fermín Estévez Orejón (Bultaco); 39, José Redruello Calvín (Montesa); 42, Marcos García Callejo (Montesa); 43, Carlos Sánchez Fernández (Impala-Montesa); 47, Maximino Elvira Pérez (Montesa); y 49, Roberto Coll Fabrellas (Bultaco).
Medallas de bronce: de cinco a diez minutos de diferencia: Número 37, Valentín Álvarez Pérez (Bultaco); y 46, Julio Elvira Pérez (Montesa).

Para mejorar la circulación

Fajas de calzada reservadas a los servicios públicos

El problema agobiante de la circulación en las grandes ciudades originado por el aumento de automóviles ha provocado una reacción favorable a los servicios públicos de transporte, propuestos como la solución más efectiva del problema. Según M. en "El Noticiero Universal", las estadísticas indican que en término medio los automóviles que circulan por las ciudades en días laborables transportan menos de dos personas por coche, lo cual significa que dos personas requieren una superficie de calzada de más de siete metros cuadrados. En una única nueva vettura más de las que precisa por pasajero un autobús. Para aprovechar al máximo la buena capacidad de transporte del autobús, se tiende por los especialistas de la circulación a proporcionar la máxima fluidez de marcha, reservando franjas de calzada en exclusividad. En París se acordó que entre las ocho y las veintinueve horas quedaba reservada exclusivamente a los autobuses el paso o faja de la derecha de la calzada de los Quai Mageserie y Louvre comprendidos entre el puente Carrousel y el puente del Champs, que significó un recorrido de 1.500 metros. En dicho trayecto los autobuses pueden así discurrir muy rápidamente y evitar los atascamientos que se producen en las restantes franjas reservadas al tráfico de los demás vehículos de transporte público. De hecho la circulación de tipo particular, o individual, al disponer de menos superficie de calzada sufre mayor congestión de circulación, mientras se observa bastante espaciada la circulación de autobuses. Como al fin se trata de un ensayo, parece ser que se decidió que además de los autobuses se permitiera también circular por la vía o faja de la derecha de la calzada a los taxis y a las ambulancias.
Es pronto para pronunciarse sobre la efectividad de la solución, que, en general, ha sido mal acogida por los automovilistas, pero que al fin fue propuesta y ensayada para beneficiar al tráfico general de la ciudad, que sufre congestiones, perjudicando a todos los ciudadanos.

FURGON SAVA-AUSTIN



PARA 1.500 Kgs.

Motor **BMC** de 56 HP.
CAPACIDAD DE CARGA=8 m.
LIBRE CIRCULACION
CARNET DE SEGUNDA CLASE
ENTREGAS INMEDIATAS
Máximas facilidades · Mínimos intereses
TALLERES DE SERVICIO · RECAMBIOS ORIGINALES



VILLANUEVA, 30 y 36 · MADRID ·
Telfs. 226 33 35 y 225 91 83

¡¡EXTRAORDINARIOS PISOS!!
Cuatro amplias habitaciones, servicios, terrazas, calefacción central, gas; 100.000 firma contrato; resto, grandes facilidades. Entrega inmediata. Exentos 90 por 100. Tres minutos Metro Estrecho. Calle Castilla, número 31

¡¡PISOS LUJO, NAVE Y LOCALES!!
Cinco y seis habitaciones con maravillosos servicios todo confort, primera construcción, zona residencial tranquila, ley Castellana (plan de Castilla), Núñez Morgado, 3, detrás del "Ya". La nave, 800 m², y locales, 700 m². Informes, en la finca, de once a dos y de cuatro a seis.

LA PROXIMA VEZ TOMA 103



Bobadilla 103

Y TAMBIEN GINEBRA. OTRA ETIQUETA NEGRA DE **Bobadilla!** pruebe y compare

A QUEVEDO le parecería el Madrid de hoy cosa de sueño, pero un sueño mucho más amable y gozoso que los que él solía describir.

Si "durmiendo sabe él más que otros velando", cosa cierta, aunque el elogio lo escribiera él mismo, es dudoso que Don Francisco reincidiera en los desafíos y epigramas que le valieron destierro y prisión.

Preferiría disfrutar de este Madrid de hoy, seguramente menos pintoresco, pero más cómodo, humano y alegre que la Villa y Corte por donde él se paseaba.

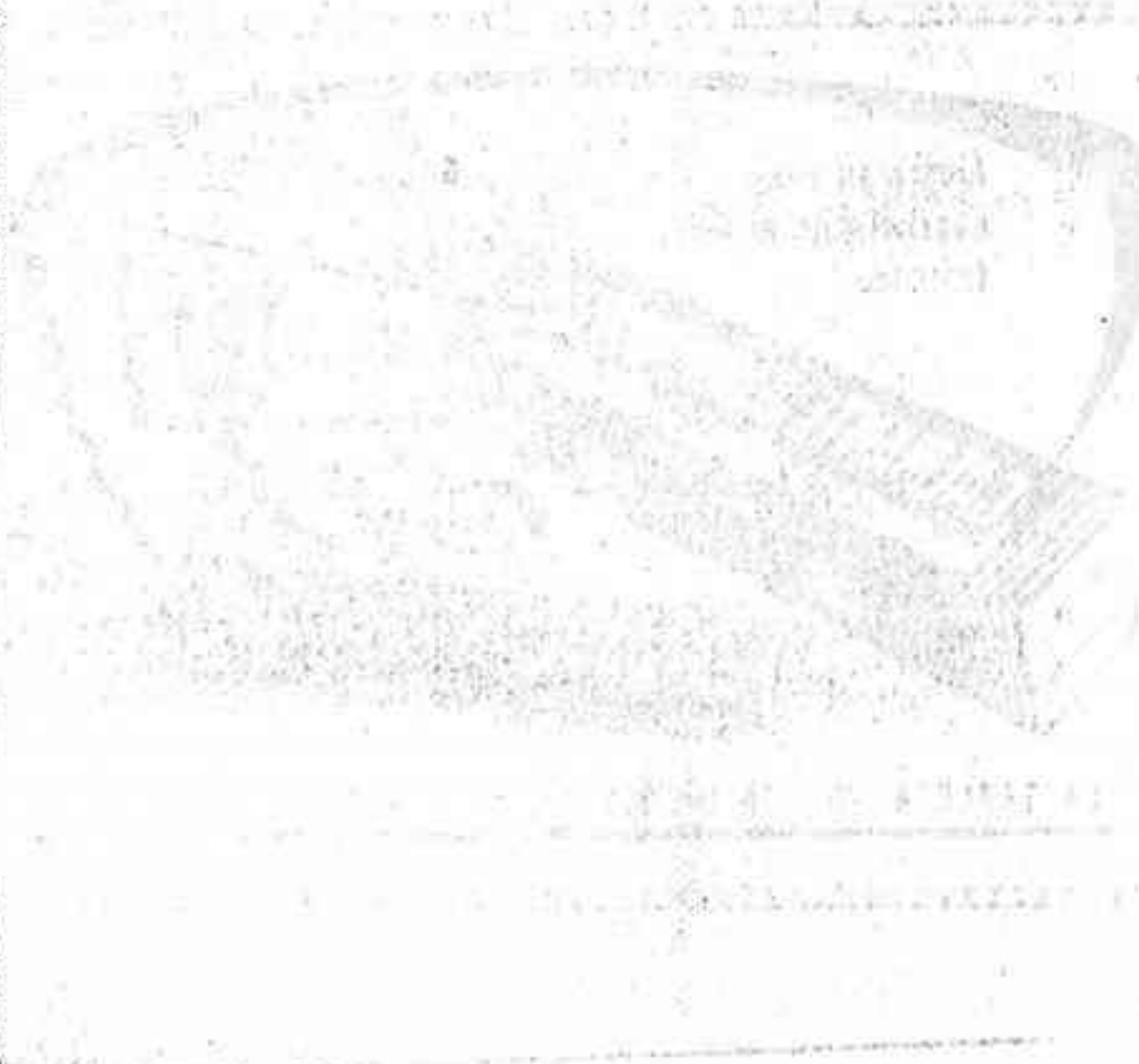
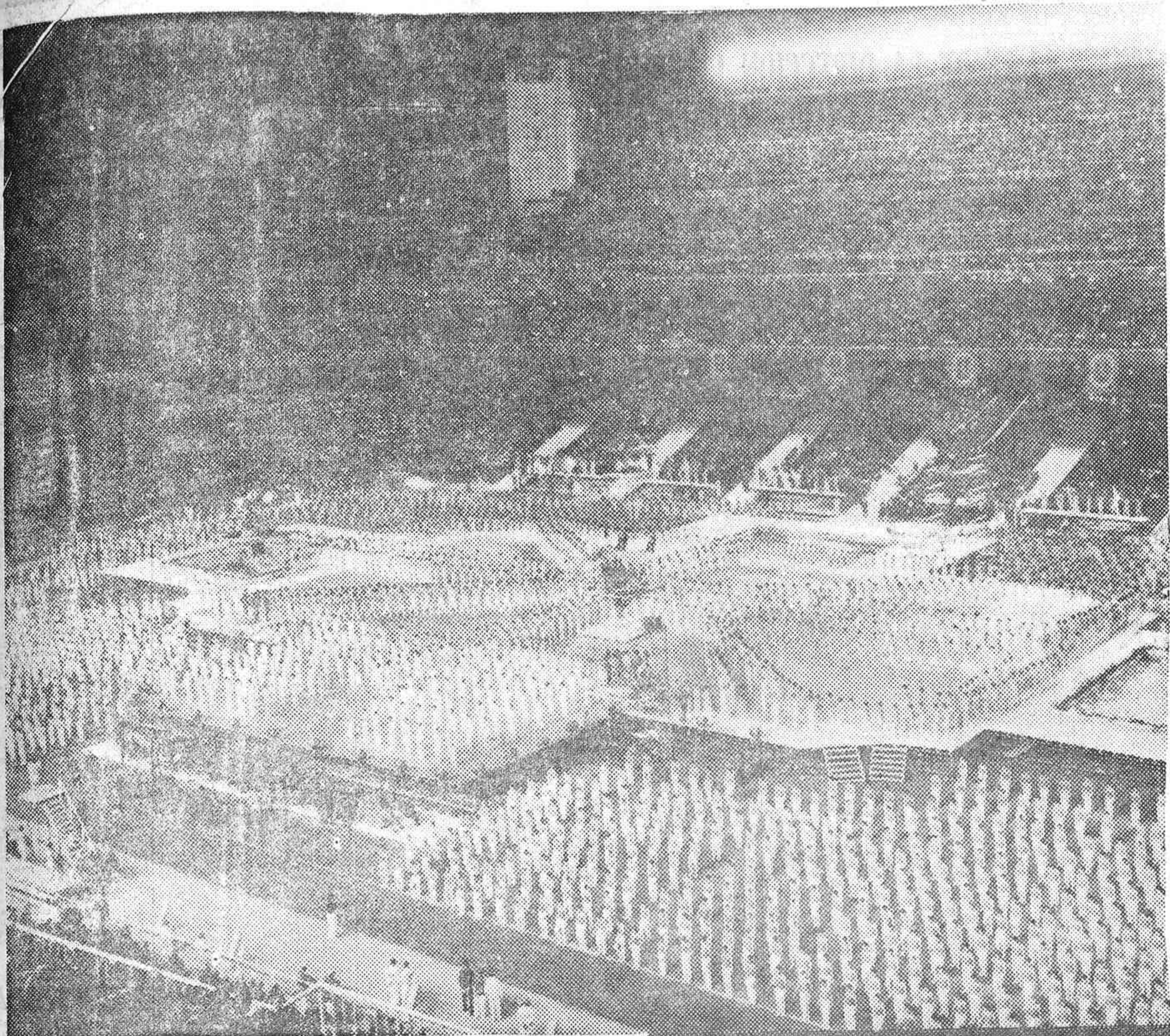


Moratatalaz

¡Es vivir en Madrid... mejor que en Madrid!

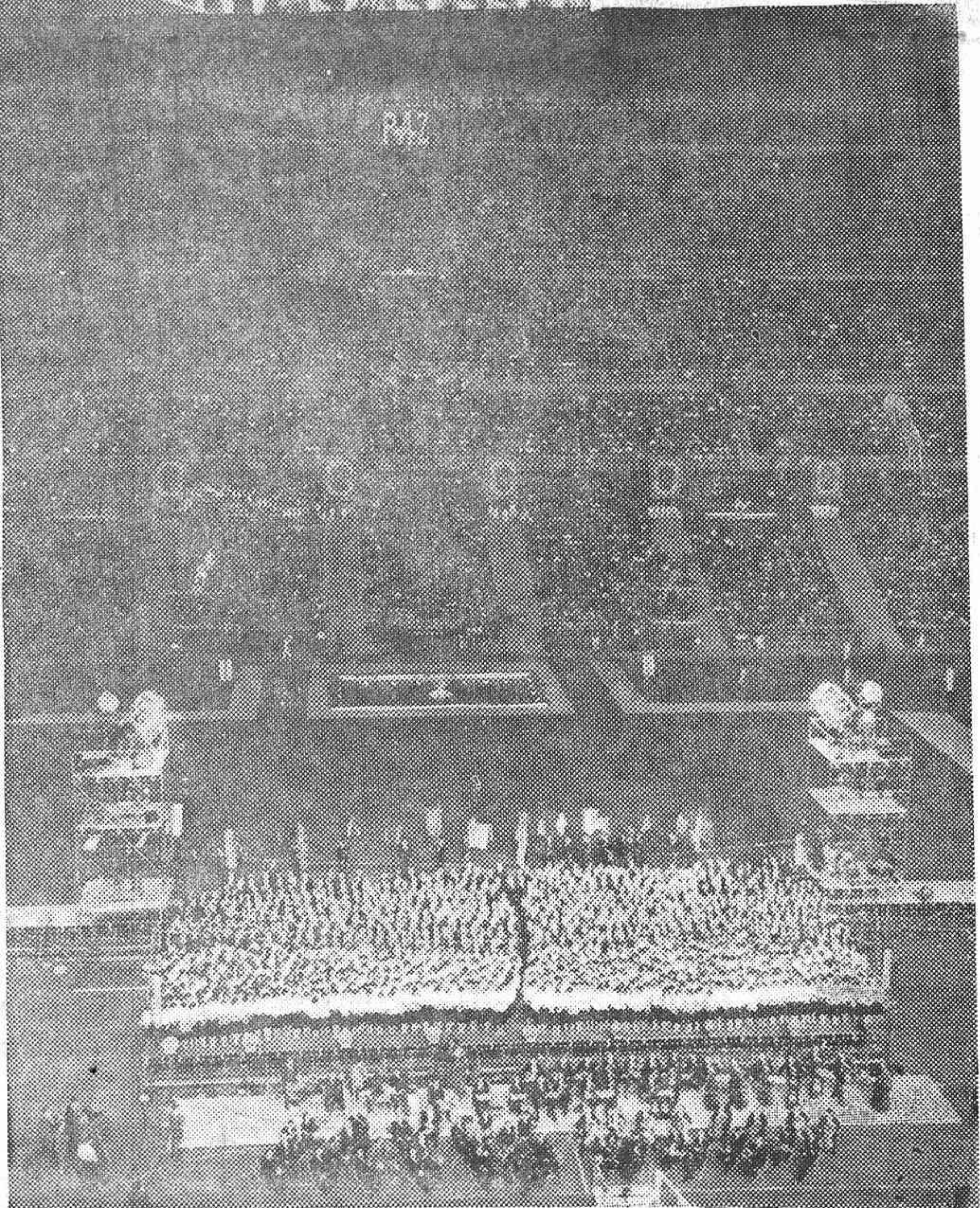
VISITE HOY MISMO MORATALAZ, y en él, la EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA, abierta todos los días (excepto lunes) de 9,30 a 2 y de 5 a 8. Autobuses num. 30 por el interior de Moratatalaz, enlaces inmediatos con los autobuses num. 20 y 8 y con el trolebus num. 106.
Información y contratación EN LA MISMA EXPOSICION y en INMOBILIARIA URBIS, S. A. Av. de Menéndez Pelayo, 71. T. 2510100. Laborables, de 9,30 a 2 y de 5 a 8. Festivos de 11 a 2 y de 4,30 a 6,30.





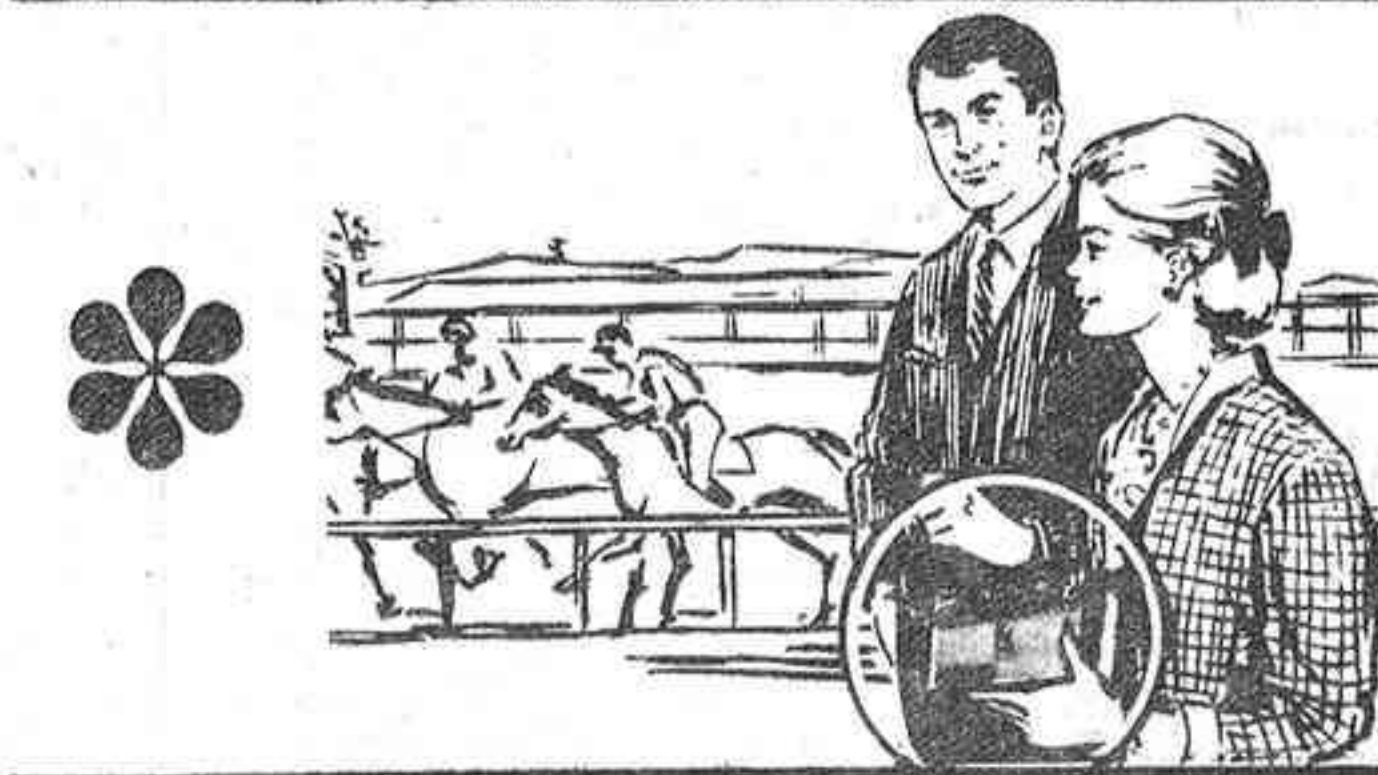
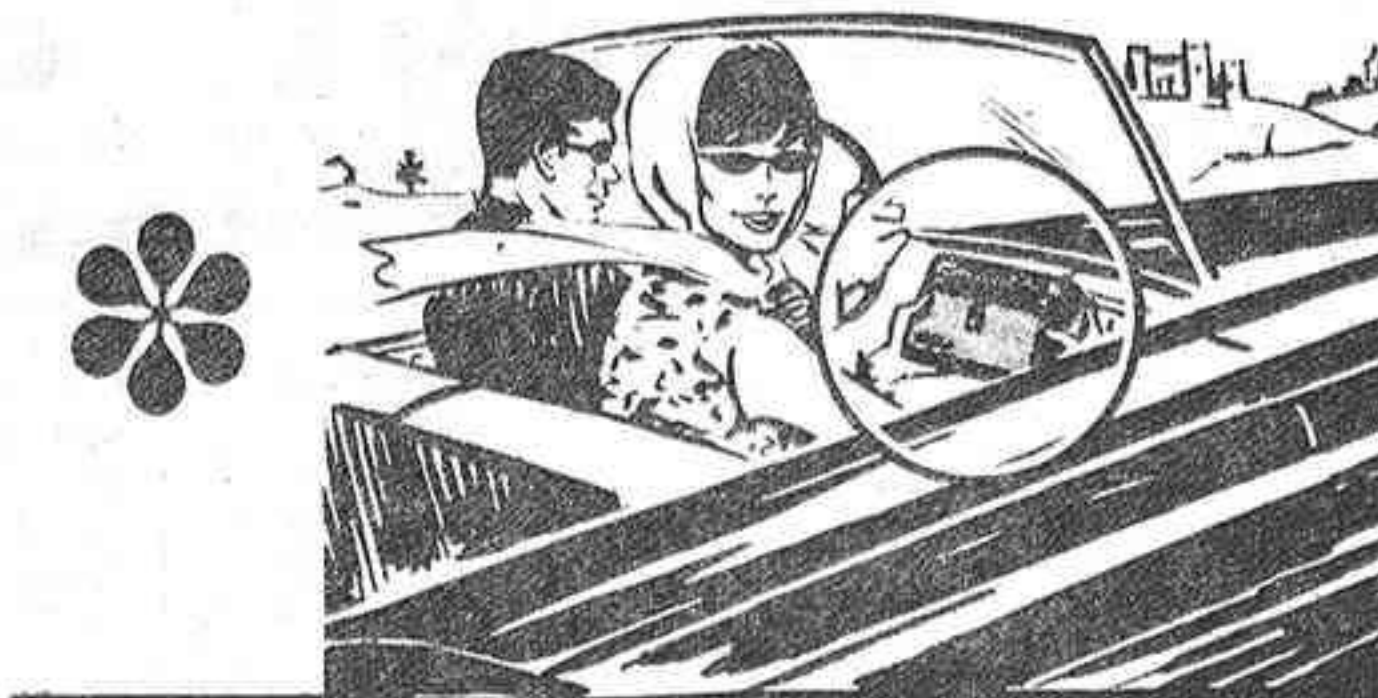
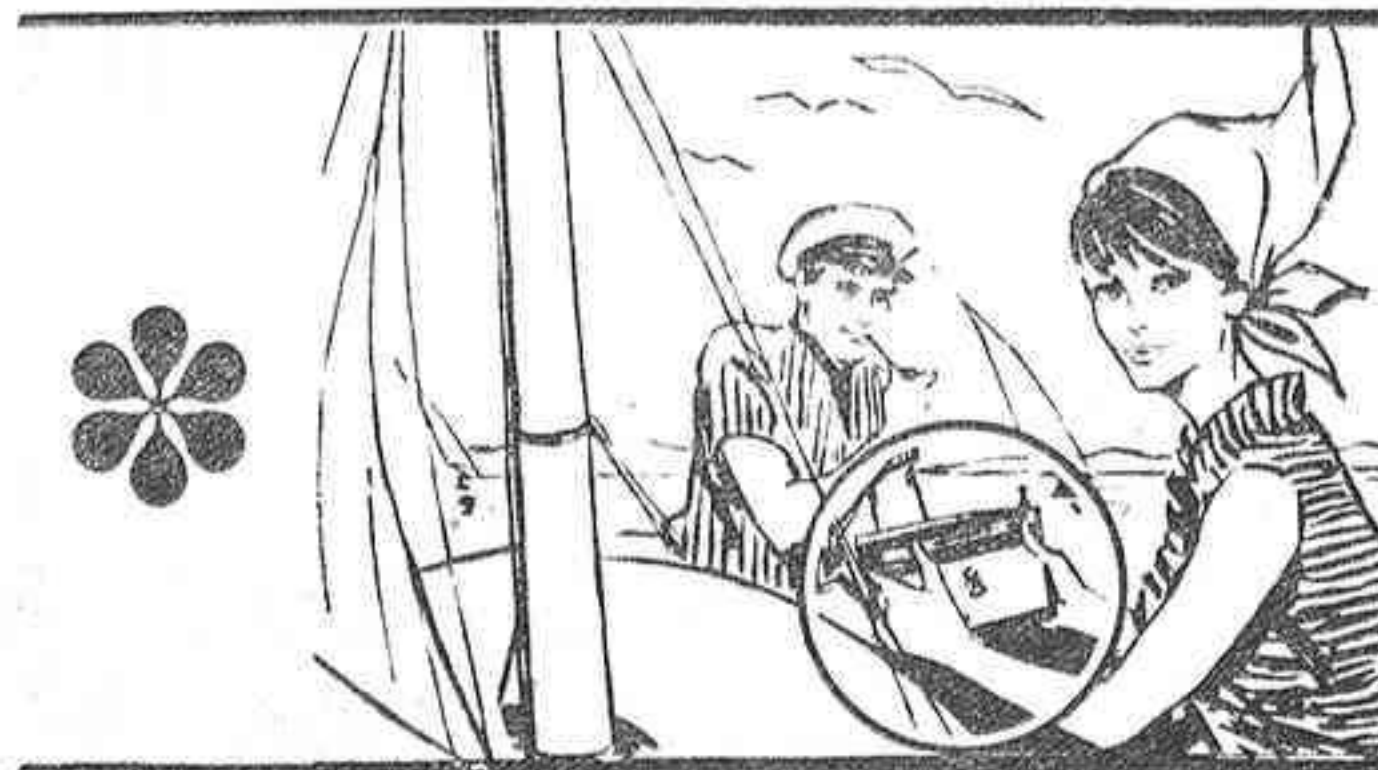
**La Obra Sindical de
«Educación y Descanso»**

tiene la satisfacción de felicitar a **PHILIPS IBERICA**, por la instalación micro-amplificadora al servicio de la VII Demostración Sindical del 1.º de Mayo, permitiendo que todos los trabajadores españoles que llenaron el estadio «Santiago Bernabéu» siguieran la Demostración en cada una de sus partes con toda perfección, y también para que la audición de Televisión Española y Radio Nacional -que retransmitieron el acto por todas las emisoras españolas- fuera asimismo perfecta



SÍ, es un formidable
TRANSISTOR
 el
*Radio***TRANSISTOR**
IBERIA
TP-4074

- * a pilas y red
- * gran potencia
- * 2 ondas
- * mayor alcance



y a qué precio!

2.411⁹⁰

PTS.

Resultado de una perfecta
 planificación industrial.



PIDALO A UN DISTRIBUIDOR **IBERIA**; ES EL COMERCIANTE QUE MEJOR LE ATENDERA



Labrador y jefe de centuria

Por Carlos RIVERO

Los supervivientes de la centuria Ramón Laguna, con su aire patético de último de Filipinas, estuvieron toda la noche, por turnos de cuatro, dándole guardia al cadáver de Miguel. A medianoche, uno de los escuadrillas llamó a la redacción de "Arriba" y dictó por teléfono el texto de la esquela que al día siguiente había de aparecer a media plana: "Miguel Primo de Rivera y Sáenz de Heredia. Jefe de la centuria Ramón Laguna, R. I. P. Sus camaradas ruegan una oración por su alma."

Esta es, naturalmente, con sus recortadas y justas palabras, una historia sólo para hombres. Sólo para quienes sepan entender la viril fidelidad y la orgullosa pena con que los restos de una de las unidades de la Falange más familiarizadas con el heroísmo llamaba escuadrilla a su capitán por el nombre de su entrañable y humilde rango de combatiente. Sin apurar ningún matiz literario, sin escoger las frases ni recurrir a metáforas, aquellos escuadrillas en vigilia y en tristeza habían dado con el solitario título que expresaba una de las más categóricas jerarquías de la cuidadosa personalidad de Miguel. El propio Miguel, en unas cuantas palabras que le habían pedido siendo ministro de Agricultura, se llamó a sí mismo labrador. De modo que ahí tenemos la alianza de dos vocaciones que configuran una trayectoria vital llena de derramada generosidad, intrepidez y gracia humana: labrador y jefe de centuria. A él le gustaba—ya está dicho—que le llamasen por estos dos que no son nombres genéricos, sino apelativos bautismales de una singularidad para entender la vida con apretado servidumbre leal, de dedicación afanosa, de amor en vilo. Llevaba con admirable decoro—quiero decir que los servía con ejemplar eficacia—unos apellidos que desde hace mucho tiempo vienen sonando en la grande y general historia de España. Va para siglos que los Primo de Rivera andan, generación tras generación, en ese ejercicio constante de heroísmos y abnegaciones mediante el cual las verdaderas aristocracias cumplen el magisterio de inintermitente ejemplaridad que las legitima. Ellos saben el peso de la gloria. Ellos saben que el honor hereditario comporta deberes de revalidación que obligan a obtener una investidura de rigurosa contemporaneidad para los méritos de la estirpe.

Creo que sólo los linajes muy seguros de su entranamiento en la sustancia y la conciencia de la historia pueden permitirse el lujo de los grandes ademanes de humildad. Es como si sacasen las viejas raíces subterráneas a correr la arriesgada aventura primaveral de florecer al aire popular de la calle. Cuando José Antonio estableció el tuteo con la totalidad de sus camaradas, su grandeza quedó consagrada por un acatamiento espontáneo que en el fondo le imponía a cada uno miramientos mucho más rígidos que los derivados de cualquier estipulación protocolaria y formalista.

Miguel, por su parte, quiso afianzar su señorío español prestigiando los títulos primitivos de toda nobleza con seguro asiento. Porque el primer noble fue un labriego a quien el amor a la tierra, fundado ya en argumentos que eran mucho más religiosos y poéticos que jurídicos, le dio fuerza para convertirse en soldado. Quien haya conversado con soldados sabe que nadie habla de la tierra con más enamorada ternura que ellos.

Labrador y jefe de centuria. Se sabía las tierras de España y sabía lo que querían, lo que atesoraban, lo que merecían, lo que ocultaban y lo que ofrecían. Había aprendido el amor a la tierra poniendo su mano sobre la loma caliente de los atardeceres, sobre el labrado parturiente, sobre el viñedo cárdeno, sobre el anca del potro y sobre la rama temblona del olivo. Lo había aprendido también en las palabras con que José Antonio les hacía sus promesas de justicia a las tierras de España.

Ahí lo hemos dejado a Miguel Primo de Rivera, labrador y jefe de centuria, sembrado bajo la alta mañana de mayo, ahora que la tierra tiene, a pesar de todo, el tempero de la buena esperanza.

La esposa de San Isidro Labrador murió en Torrelaguna

Fue sepultada en una ermita campesina que se llamó de la Cabeza, cuyas ruinas visitan los fieles en ocasión de la festividad del Santo Patrón de Madrid

Por José RICO DE ESTASEN



Una bien arraigada tradición supone que fue en esta casa de la plaza del poeta Juan de Mena donde murió Santa María de la Cabeza. (Foto Rico de Estasen.)

El cronista ha ido a Torrelaguna con la ansiedad de ver cómo el espacio y la geografía confirmaban los innumerables méritos que sobre la mencionada población acumularon diversos biógrafos hechos a la meditación, análisis y estudio de los trascendentales sucesos de nuestra historia.

Los que tuvieron por escenario aquel bello rincón de la provincia, que riega el Jarama en amorosa conjunción con el Lozoya, sirviendo de límite a la de Guadalupe, a cincuenta y seis kilómetros de Madrid, rebosan el interés legendario y heroico que deriva del recuerdo de sus primitivos pobladores, de su situación estratégica, de su vecindad con Uceda, la antigua gran urbe romana desaparecida.

Luego son, como elocuente testimonio de su precaria grandeza, la monumental y suntuosa iglesia parroquial de Santa María Magdalena, donde reposan los restos del príncipe de los poetas españoles, Juan de Mena; el convento de San Francisco, fundado por el cardenal Jiménez de Cisneros; la cruz que señala el lugar donde se alzaba la mansión en que vino al mundo aquel insigne prelado de la

Cabeza siguió al sepulcro a San Isidro ocho años después—8 septiembre de 1180—, produciendo su muerte un sentimiento colectivo, unánime, en la comarca, siendo muchos los fieles que se personaron en la villa para presenciar sus funerales y trasladar el precioso cadáver hasta la ermita de Nuestra Señora de la Piedad, donde fue inhumado.

Inconcluso en el año 1925, en nuestro reciente viaje nos ha sido dado contemplar los restos del mencionado santuario, situado a unos tres 1.50 metros de la población, al final de un sendero áspero y pedregoso; lugar bien bello y pintoresco, en amable vecindad con la margen derecha del río Jarama.

En presencia de enervada multitud, allí fue inhumado el cadáver de la santa y allí hubo de permanecer por espacio de cerca de medio siglo, en que, extendida la fama de su santidad, fue exhibido de la fosa en que yacía, separando la cabeza del tronco para ser depositada en una urna que se colocó en el altar mayor de la ermita, que desde entonces se denominó "de la Cabeza"; nombre con el que, a partir de entonces, se habría de nombrar a la feliz esposa del santo Patrón de Madrid.

Más de cuatrocientos años permanecieron allí la preciosa cabeza y los despojos mortales de la doncella de Torrelaguna; hasta que en 1645, por expreso deseo de Felipe III, fueron trasladados a Madrid y depositados en el oratorio del palacio consistorial. Y allí hubieron de permanecer hasta que, pareciendo natural, tanto a las autoridades eclesiásticas como a los corregidores y fieles madrileños, que los restos mortales de la doncella a quien Su Santidad el Papa Inocencio XII canonizó en 1697, fueran a reunirse con los de su venerado esposo el

Evocación. Pero en la presente ocasión la intención del cronista al visitar Torrelaguna, apartándose de los temas tradicionales, se ha circunscrito a la evocación de la afortunada figura de Santa María de la Cabeza, la campesina torrelagunense que vino al mundo en los primeros tiempos de la España cristiana y cuya fama, acrecentada de día en día, ocho siglos después de su fallecimiento, se mantiene viva en el corazón de los católicos españoles, íntimamente unida a la de su casto esposo, San Isidro Labrador.

Las gentes de Torrelaguna nos hablan de aquella casta doncella como si se tratara de una figura contemporánea, de un ser al que todos hubieran conocido; nos muestran el barrio donde vivió y murió; el altar de la iglesia parroquial donde contrajo matrimonio y habitó; sus valiosas imágenes, de ella y de su bienamado esposo, enviadas desde Roma por un prelado abulense a quien las regaló Inocencio XII, el papa que la canonizó, para que sirvieran de ornamento al presbiterio del templo.

Y nos la describen joven y bella, ensalzada por los escritores y cantada por poeta tan inspirado como Lope de Vega, encendido el corazón de aliento cristiano, poseedora de sobresalientes virtudes, practicando la caridad en la medida de sus posibilidades, humildad—que la gracia divina aumentó considerablemente—cuando la conoció Isidro, que se casó con ella y de la que hubo un hijo al que educaron con el mismo celo con que lo fueron ellos por gentes.

LA ERMITA CAMPESINA. Efectuado el enlace, la futura santa, antes de su marcha e instalación en Madrid, vivió con su bienaventurado esposo en Torrelaguna, compartiendo los trabajos, afanes caritativos, sacrificios y sentimientos religiosos de aquel, desplegado un amoroso afán en el cuidado, culto y devoción de la imagen de la Virgen titular de la ermita de Nuestra Señora de la Piedad, situada no lejos de la población, que visitaba diariamente, dando ocasión a que floreciera diferentes veces el más famoso de los milagros de la futura santa: atravesar el Jarama, cruzado y montado, apoyados los pies sobre su mantilla de blonda, que, por intercesión de la Reina del cielo, flotaba sobre las aguas del río como hubiera podido hacerlo una ligera embarcación.

Pese al amor que la casta doncella profesaba a su esposo y a su hijo, en el transcurso de su larga vida no dejó de permanecer en contacto con sus parientes de Torrelaguna, donde pasaba unos días visitando a la virgen de su rmita cuando tuvo noticias de la grave enfermedad que aquejaba a Isidro. Ansiosa de prodigarle sus amorosos cuidados, con la mayor premura se trasladó a Madrid, para recibir el postrimer suspiro del esposo santo, que el 30 de noviembre de 1172, contando ya de noventa y tres años, entregó su alma al Creador.

LOS PRECIOSOS RESTOS. De retorno a su amado lugar de Torrelaguna, Santa María de la Cabeza, fue sepultada en la ermita de la Cabeza, que se llamó de la Cabeza, cuyas ruinas visitan los fieles en ocasión de la festividad del Santo Patrón de Madrid.

Los ministros de Hacienda y Comercio, socios de honor de la Exposición Filatélica Hispano-Arabe

Los ministros de Hacienda y Comercio, señores Navarro Rubio y Ullastres, han aceptado su designación para miembros de la comisión de honor que les solicitó la Exposición Filatélica Internacional Hispano-Arabe.

Esta comisión, que perfila detalladamente el proyecto, ha cursado invitación a todos los gobiernos árabes y espera que el certamen alcance gran importancia e influencia adecuadamente en las relaciones hispano-árabes. La exposición será inaugurada el 19 de enero próximo, Día de la Amistad Hispano-árabe, en conmemoración de la proclamación del califato español por nuestro monarca cortobés Abderraman III.

HACE DIEZ AÑOS QUE SE FORMULO UN PLAN DE URGENCIA PARA EL SUBSUELO DE MADRID

SE QUERIA ACABAR CON LOS HUNDIMIENTOS Y SOCACIONES, PERO NO SE HA CUMPLIDO

Hace más de diez años, en 1953, se creó en el ministerio de Obras Públicas una comisión denominada del Subsuelo. Se hallaba integrada por numerosos representantes de los diversos organismos que intervienen en la ocupación del subsuelo de la capital: Ayuntamiento, direcciones generales de carreteras y ferrocarriles, M. C. T. R., Empresa Municipal de Transportes, Telefónica, Canal de Isabel II, compañías concesionarias de servicios públicos, entre ellas el del Gas, y las de suministro eléctrico, etc., etc.

Esta Comisión del Subsuelo se creó como consecuencia de una racha de hundimientos y socavones, muchos de ellos peligrosos y espectaculares, que asoló Madrid. Recordamos todavía el enorme socavón de la plaza de Chamberí, el de la plaza de Colón, que afectó al colector del Caracabán; otro en la gloria de Atocha y muchos más que obligaron a nuestras autoridades a pensar detenidamente el problema.

El problema reside singularmente en la vejez de las arterias del Canal de Isabel II. No hemos de desconocer que en el programa quinquenal que este organismo, dependiente del ministerio de Obras Públicas, tiene aprobado, se incluye en preferente lugar la renovación de la red en su parte más antigua.

De la comisión de que se trata salió un plan, que fue dividido en dos etapas: una, de "urgencia", y otra, total. La primera, para los cinco años siguientes, y la otra, para los otros cinco años que completaban el decenio de la planificación.

Si ese propósito se hubiera llevado a la realidad, en 1964 Madrid no tendría que enfrentarse con peligros, molestias y gastos tan importantes como los de ese socavón de la gloria de Cuatro Caminos. Pero el plan quedó sólo en eso, en un plan. Y es que sin dinero no se puede hacer absolutamente nada. Ni siquiera unos modestos planes.

La Comisión del Subsuelo redactó el plan general para realizar en diez años, a fin de acometer la instalación de galerías de servicios y "canales" que eliminaran, en

cuanto fuera posible, los hundimientos del pavimento. De ese plan general se extrajo otro—como decimos anteriormente—denominado de "urgencia". Este "urgente" consistía en construir 41.190 metros de galerías de servicios y 50.000 de canales.

CLASES DE GALERIAS. Según el plan, habrían de establecerse diversas clases de galerías. Una con luces interiores de 3,25 metros de altura por 1,90 metros de ancho, que estaría dividida en dos partes: una inferior, para albergar tuberías de agua, y otra superior, en la que irían instaladas las canalizaciones eléctricas, telefónicas, etc. El andén separando ambos espacios iría ligeramente armado y sobre él correrían unos carriles destinados a soportar y guiar el carrerón que habría de servir para el traslado de piezas y materiales a lo largo de las galerías. En la solera iría un pequeño

Misa comunitaria en el Día de la Paz

En la iglesia del Santísimo Sacramento, y organizado por el Movimiento Pax Christi con ocasión del Día de la Paz, se celebró ayer una misa comunitaria dialogada y con cánticos litúrgicos, que fue dirigida por el padre Vicente Serrano, director general del Secretariado Nacional de Cine, Radio y Televisión, y consejero de Pax Christi, y a la que asistieron un número de fieles de diversas nacionalidades.

Ofició la sagrada ceremonia don Anselmo Paquín, rector de la comunidad italiana, residente en nuestra capital, y dirigió una instrucción sobre la paz en el mundo el obispo vicario general, don José María García Lahiguera, que exhortó a todos los presentes a colaborar y unirse estrechamente para el logro de un mundo cristiano y en paz.

Siguientemente, en la sede del Instituto de Cultura Italiana, hubo un vino de honor de confraternidad.

TRUCHAS AL GUSTO
CADA DIA, UNA ESPECIALIDAD.
HILERAS, 4 (junto Arenal)

Portillo
SILVA 13
Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17
Ministerio de Cultura

De la cepa a la mesa

vino COES

El vino que el Agricultor trae directamente del campo a la ciudad.



mismo precio más calidad

DESDE 1860

Cuatro mil médicos constituyen la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Medicina de Madrid

Ha quedado constituida la Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Medicina de Madrid, creada por iniciativa de su decano, profesor Velázquez, y de la Junta de gobierno de la misma. Figuran inscritos más de cuatro mil médicos, la mayoría residentes en provincias, que se han desplazado a Madrid para tomar parte en estos actos fundacionales.

Tras una sesión previa, en que el decano dirigió un saludo de bienvenida a los antiguos alumnos pasaron al aula magna, en la que se procedió a la lectura y aprobación, artículo por artículo, del reglamento y estatutos. En el primero se establece que la Asociación se crea con carácter puramente cultural, asistencial, informativo, de ayuda o mutual, con un sentido de extensión universitaria que procure la continuidad de las relaciones de los alumnos, una vez posgraduados, con su escuela formativa.

El viernes por la tarde y el sábado por la mañana se celebraron unas conferencias de los doctores López Ibor y Vara López. El sábado, a las dos de la tarde, se celebró un banquete de hermandad, ofrecido por el decano, en un céntrico hotel, a que concurrieron trescientos antiguos alumnos.

Han sido propuestos para miembros de la Junta directiva los profesores Hernando y Gallego y los doctores Alix Alix, Alvarez-Sierra y Noguera. De provincias habrá una representación en la Junta central, formada por dos de cada una de ellas.

DOGMA

DOGMA

DOGMA

DOGMA

SIEMPRE EL PRIMERO

MODELOS DE 57-65 y 77 RUBIES

Llegada de periodistas ingleses a Madrid

Hoy serán recibidos por el ministro señor Fraga Iribarne

Con motivo del XXV aniversario de la Paz española, el ministro de Información y Turismo, como presidente de la Junta Interministerial de la Comemoración, ha informado a las diversas personalidades invitadas a la diversidad de periodistas europeos.

Los primeros en responder a la invitación han sido tres periodistas que llegaron ayer a nuestra capital desde Londres. Se trata del honorable Terence Prittle, corresponsal diplomático en el "Manchester Guardian"; Mr. M. R. Henri Telegraph, y Mr. John Fiacco, redactor de la "Thomson Newspapers, sus informaciones se publican en una extensa cadena de periódicos ingleses.

Estas relevantes figuras del periodismo británico serán recibidas hoy por el ministro, señor Fraga Iribarne.

INSCRIPCIONES EN EL REGISTRO DE PERIODISTAS

En el "Boletín Oficial del Estado" se ha insertado la reciente resolución de la Dirección General de Prensa haciendo pública la relación de solicitantes a quienes ha sido denegada su inscripción en el Registro Oficial de Periodistas al amparo de la orden de 3 de julio de 1963. Los interesados pueden acudir en recurso contra dicha resolución ante el ministro de Información y Turismo en el plazo de quince días, a contar del 6 de los corrientes.

RECEPCION EN HONOR DEL DOCTOR KRAMER

En el Club Internacional de Prensa se ha celebrado una recepción en honor del director de la Agencia alemana K. N. A., doctor Conrad Kramer. Asistieron el director general de Prensa, el presidente del Club Internacional, señor Tichmann, que hizo la presentación del doctor Kramer; el presidente de la Asociación de la Prensa, señor Gómez Aparicio, y varios altos funcionarios del Ministerio de Información y Turismo, además de muchos periodistas madrileños y la totalidad de los corresponsales de la prensa alemana en Madrid.

CURSO PARA REDACTORES JEFES

Con asistencia de periodistas de casi todas las provincias españolas se celebrando en Castelldefels (Barcelona) las tareas del segundo curso para perfeccionamiento profesional en la especialidad de redactores-jefes. Al final de cada ponencia se celebra un coloquio, en el que toman parte los dirigentes del curso y los alumnos que asisten al mismo.

CONCURSO PERIODISTICO CONVOCADO POR LA DIPUTACION

La Diputación Provincial de Madrid ha convocado su tradicional concurso periodístico. Se otorgarán los siguientes premios, por la cantidad total de 50.000 pesetas: un premio de 10.000 pesetas para la mejor colección de reportajes basados en los veinticinco años de paz. Un primer premio de 10.000 pesetas y un segundo de 5.000 para las dos mejores y más completas colecciones de reportajes sobre la labor realizada por la corporación en alguno de sus servicios durante los últimos veinticinco años. Un premio de 10.000 pesetas para el mejor artículo que resalte los valores patrióticos y artísticos de la basílica del Valle de los Caídos. Un premio de 10.000 pesetas para el mejor artículo acerca de la labor realizada por la corporación en los pueblos de la provincia. Un premio de 5.000 pesetas para la mejor colección de reportajes gráficos sobre obras realizadas por la corporación durante los últimos veinticinco años. Los trabajos han de ser publicados entre el 15 de mayo y el 15 de diciembre próximo. Ningún premio podrá ser declarado desierto.

VENDO SOLAR

8.500 m², fachada 200, altura 7 plantas. Calificado primer grupo. Informar a: APARTADO 4.105 — MADRID

Mallorca, la isla mediterránea mejor equipada turísticamente

Resultado de un proceso que acaba de llegar al hotel número mil

"La isla turísticamente más desarrollada del Mediterráneo, y desde luego la mejor equipada, es Mallorca. Este desarrollo no ha sido súbito como en otras regiones, sino derivación de una sola, la cual ha constituido gran ventaja", me dice el señor Vila Fradera, uno de los más prestigiosos técnicos europeos en materias turísticas.

Hacia 1906—dejando aparte precedentes más lejanos como los de Chopin, Jorge Sand y el arquitecto austriaco Salvador—que firmase el germen de la industria turística mallorquina, que comenzó con un intento de imitación de la Costa Azul. Hasta después de la guerra fue un turismo residencial de jubilados anglosajones, invernal, y en parte también "nupcial".

Hoy el turismo es anual. En Europa ha surgido al terminar la guerra ese gran fenómeno social del turismo en masa que ha facilitado a miles de europeos el cumplimiento de su histórica y ancestral ambición de bajar hasta el Mediterráneo para asomarse al sol. Y allí, en el punto más privilegiado, encontraron la hermosa isla de Mallorca.

Como consecuencia de este fenómeno, Mallorca ha sufrido también una transformación. Palma, objetivamente y sin el menor asomo de hipérbole, constituye un espectáculo de "transformación por el turismo" que ha de impresionar no sólo al profesional de los viajes, sino también a todo observador atento a las cuestiones. Mallorca ya no es la representación del sosiego, y difícilmente podría escribir ahora allí Rusiñol su célebre "Isa de la Palma". El Café de la Pau, en que el pintor pasaba tardes enteras, está todavía en su sitio, pero transformado en un "snack-bar", más americano que cualquiera de Estados Unidos; el "tranvía de la prudencia", con sus mulas casinas, ha dejado paso a magníficos autobuses, y los bailes de La Protectora han sido sustituidos por numerosas y elegantes "boites" llenas de sonidos y ritmos modernos.

Todo este asombroso desarrollo no es resultado del azar ni de la sola conjugación de las bellezas naturales con el fenómeno turístico de nuestro tiempo, sino consecuencia de un proceso en el que se fueron sumando esfuerzos, ilusiones, estudios y sacrificios a los que hizo alusión el ministro Fraga Iribarne en el establecimiento del Hotel de Mar, que hace el número mil de presentiva.

Exactamente el presidente de la Sociedad Hoteles Federados, propietario del Hotel de Mar, es don Juan Estades, uno de los señores humanos. La visión, la clarividencia, el empuje, la generosidad y el talento para formar un equipo de eficientes colaboradores le han permitido crear una gran cadena hotelera de la que este ahora inaugurado hace por el momento el número mil.

Es, sin duda, el más moderno de Europa y lo distinguen varias cosas, en las que un grupo de especialistas ha reunido su técnica más avanzada, ha puesto al servicio del turista liberado por su adaptación al terreno, por su revisión equitativa del concepto de lujo y por soluciones arquitectónicas que sientan la sensación de revolucionarias, ya que hacen compatible la sensación de aislamiento con la presencia de centenares de clientes.

J. L. P.

SOCIEDAD

ENLACE PRIETO BOSCH-BERNARDO DE QUIROS MONTROYA

En la iglesia parroquial de San Pedro, del Buen Consejo, ha tenido lugar el enlace matrimonial de la bella señorita Basilio Bernardo de Quirós Montroya con el joven industrial don Diego Prieto Bosch. Fueron padrinos la madre de ella, doña Manuela Bosch de Prieto, y el padre de ella, don Gonzalo Bernardo de Quirós, funcionario municipal.

Firmaron el acta como testigos, en nombre de la novia, su hermano don Gonzalo, residente en Alemania; don Luis Rodríguez Camuñas y su tío don Pedro Pavón, en nombre de él lo hicieron su padre, don Benito y el doctor Hernández Pacheco (don Diego).

La muy numerosa concurrencia fue gentilmente obsequiada en un céntrico restaurante, y los novios, a los que deseamos muchas felicidades para el futuro, se despidieron de los invitados con un momento de dulzura y el levante español, desde donde se trasladarán a su residencia de Dortmund, en Alemania occidental.

PETICION DE MANO

Por los señores de Messalla, y para su hijo José Luis, ha sido pedida a los señores de Aparicio la mano de su bella y distinguida hija Conchita Aparicio. La boda se celebrará a primeros de junio.

FALLECIMIENTO DE DON MANUEL RODRIGUEZ JORDAN

Una numerosa y sentidísima manifestación de duelo, demostración de las muchas y merecidas simpatías que supo granjearse en vida, acompañó hasta su última morada a don Manuel Rodríguez Jordán, caballero dignísimo que falleció en Madrid cristianamente, como había vivido, en la tarde del pasado jueves.

A la vez que unimos nuestras oraciones a las suyas por el eterno descanso del finado, expresamos nuestra más sentida condolencia a sus familiares, y de manera especial a la viuda, doña Juana Serrano Melero; a los hijos, doña Carmen, don Manuel y don Francisco; a los hijos pequeños, don Manuel de Castro, doña Carmen López Arcos y doña Rosa María Barri, y a su sobrino, don Fermín Paniagua.

Las paradas del autobús del disco 28

Desde que fue establecida esta importante línea de autobuses hace cinco o seis años, a ruego precisamente de HOJA DEL LUNES, sus unidades cumplían la parada discrecional de la calle de Montalban, cerca de donde termina la línea del barrio de la Concepción y frente a la Delegación de Hacienda.

Obra en nuestro poder razonadas cartas de funcionarios de esta dependencia, así como otras de empleados de Correos, Marina Mercante, Ministerio de Marina, Instituto Nacional de Previsión y de diversas empresas establecidas en sus cercanías, en las que lamentan la supresión de tan necesaria parada hecha por la Empresa Municipal de Transportes sin previo aviso.

Al hacernos intérpretes de las justas lamentaciones de los usuarios, deseamos exponer a las autoridades municipales la conveniencia de que dicha parada del autobús del disco 28 sea restablecida lo antes posible, en la seguridad de que tal decisión será muy bien acogida por los centenares de personas que se ven afectadas.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Commemoraciones patrióticas de las colonias rumana y cubana

Para conmemorar la fiesta nacional rumana se celebró en la mañana de ayer en la iglesia de Santa Eufemia una solemne misa, seguida de tedium, organizados por el ministro de los rumanos, don Nicolás Dimitrescu, y el presidente de la comunidad rumana, don Jorge Demetrescu. La misa solemne, celebrada con arreglo al rito católico oriental, fue oficiada por el padre Amalio Orduna, sacerdote español que reside largo tiempo en aquel país. Asistieron el cónsul general de España en Bucarest, don Luis Beneyto; representaciones de todos los países sojuzgados, así como la mayoría de los rumanos residentes en nuestro país, entre los que se hallaba el laureado escritor Vinilla Horia, que ostentaba en la solapa los emblemas de Falange Española, la cruz de Alférez Provisional y del Ejército del Aire, y numerosos felices españoles simpatizantes.

Fiesta de la Primavera en el colegio mayor Francisco Franco

En el colegio mayor Francisco Franco se celebró la ya tradicional Fiesta de Primavera, con sesión extraordinaria del cineclub y una fiesta colegial, consistente en una cena fría en las terrazas del colegio, al final de la cual fue coronada reina de la fiesta la señorita Conchita Pascual Alonso, y, por último, se pronunció el pregón literario. Los actos transcurrieron en un ambiente de alegría y amistad.

AMUEBLE SU CHALET RUSTICO MUEBLES CABEZON — Hilarion Estava, 34

Desarrollo industrial de España SEVILLA

Gracias a la ley del Suelo surgieron algunos polígonos industriales, siendo el más importante el llamado polígono industrial Riera-Marsá, de MONTORNÉS DEL VALLES, a 19 kilómetros de Barcelona, y cuya construcción y desarrollo está muy avanzado, siendo más de 80 industrias las que se han radicado allí hasta este momento.

El esfuerzo estatal para conseguir el máximo desarrollo en favor de determinadas provincias y zonas poco dotadas culminó con el llamado Plan General de Desarrollo Industrial, y aparecieron los Polos de Desarrollo Industrial, destacando el de Sevilla por sus fáciles comunicaciones aéreas, por carretera y marítimas, y ser la mejor plataforma para los futuros mercados africanos. También allí un gran polígono industrial Riera-Marsá ha sido establecido, y nos informan que son más de diez industrias las que ya han adquirido terrenos en el mismo, acogidos a la doble ventaja del Plan de Desarrollo y ley del Suelo. España encausa su industrialización por caminos seguros gracias a los estímulos estatales y a la iniciativa privada.

PROXIMA INAUGURACION de un colosal establecimiento de SEIS PLANTAS, creado al servicio del público madrileño

UN EDIFICIO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA CONFECCIÓN (Señora, caballero y niños) PRECIADOS, 20 Y CARMEN. 21

Esta noche, homenaje a Gaspar Gómez de la Serna

Con motivo de la concesión del premio nacional de literatura y de la reciente aparición de tres libros del conocido escritor, un numeroso grupo de amigos y admiradores ha organizado en honor del autor de "Madrid y su gente" una cena-homenaje, que se celebrará hoy lunes, a las diez y media de la noche, en Lhardy. Las tarjetas pueden recogerse en ese local, en el café Gijón y en la librería Afrodisio Aguado.

HACE VEINTICINCO AÑOS QUE FUE RESCATADO EL CRISTO DE MEDINACELI DE MEDINACELI

Desterrado en 1336, volvió a Madrid, desde Ginebra, el 8 de mayo de 1339

LA PIADOSA IMAGEN CONTINUA SIENDO CENTRO DE LA PIEDAD MADRILEÑA

Jesús de Medinaceli va a convertirse, una vez más, en noticia de actualidad. Se cumplen el día 14 de mayo veinticinco años de la venida de la sagrada imagen, que los rojos habían expulsado al extranjero. De nuevo va a formarse la interminable cola de devotos para dar un beso a Jesús en este jubileo aniversario de su rescate.

La historia del Cristo de Medinaceli es ya popular. Los devotos de Jesús recuerdan todavía cómo se convirtió el templo en cuartel. Los frailes tuvieron que huir del convento, que fue a lo largo de tres años—año de sacrilegios, de profanaciones y de desorden. Antes de dejar definitivamente su casa religiosa, los capuchinos de Jesús escondieron la imagen de su Cristo en un lugar secreto. Los rojos no pudieron saciar sus ansias

de crimen en la imagen sagrada sencillamente porque fracasaron todos sus intentos de encontrarla.

De un modo casual—providencialmente, dice el cronista del convento—, el cocinero del batallón de Margarita Nelken, acuartelado en el convento, halló la caja donde se había encerrado la imagen de Jesús. Lleno de miedo, el cocinero dio parte del hallazgo a los jefes del batallón. Pensaba que había encontrado un cadáver. Margarita Nelken se estremeció de terror al ver que la caja encerraba un tesoro espiritual y dio parte a los jefes del Gobierno republicano.

El general Miaja, después de largas deliberaciones, envió al convento de Jesús varios camiones de guardias de asalto que, en el mayor secreto, llevaron el Cristo a Valencia. Allí estuvo la imagen en la iglesia del Patriarca—convertida en museo—hasta finales de 1938, fecha de su expulsión al extranjero. Los rojos habían perdido todas las esperanzas de ganar la guerra y enviaron la santa imagen a Ginebra.

LA IMAGEN, RESCATADA

La primera preocupación de los capuchinos—que al vencer los ejércitos nacionales volvieron a sus conventos—fue rescatar el Santo Cristo de Medinaceli. La iglesia estaba vacía sin su mejor joya. El pueblo—que tiene un sentimiento siempre acertado de las cosas de Dios—pedía insistentemente la vuelta de Jesús Nazareno. Las gestiones de la Orden ante el Gobierno del Caudillo dieron muy pronto los resultados que se esperaban. El padre provincial de los capuchinos delegó al padre Laureano de las Muñecas para que trajera a Madrid la imagen. El día 8 de mayo de 1939 salía un tren directo especial desde Ginebra para Madrid. En este tren viajaba Jesús de Medinaceli, que llegó a la capital de España el 13 de mayo por la noche.

Al día siguiente, Madrid entero había salido a esperar a la devota imagen. Dice el cronista: "Fue precisamente domingo, y un domingo de mayo radiante y esplendoroso como pocos. Madrid entero se había volado en las calles por donde había de pasar la imagen. A las cuatro y media de la tarde comenzaba la solemne procesión, a la que asistieron las autoridades civiles y militares, nuestros religiosos de los conventos de Madrid y El Pardo, varias secciones de Falange con banda y una compañía de Infantería con banda también."

La España nueva—purificada con la sangre de los mártires—daba la bienvenida al Cristo de Medinaceli, desterrado por los enemigos de Dios, que asesinaron a varios religiosos capuchinos del convento de Jesús.

OTRA VEZ, LA PIEDAD DE LOS MADRILEÑOS

El cronista desea destacar que aquel entusiasmo popular de la mejor ley continúa en aumento. Desde entonces, Jesús es el centro de la piedad madrileña. Las "colas" de devotos son un testimonio ejemplar de devoción y de religiosidad. La imagen de Jesús es cada día más venerada. La frecuencia de sacramentos, la asistencia a la misa de los viernes—particularmente de los viernes de marzo—, las peregrinaciones de votas al Cristo de Medinaceli, las conversiones... son la mejor prueba de que la piedad madrileña ha acertado una vez y definitivamente.

El día 14 de mayo, aniversario de la venida de Jesús Nazareno a su iglesia, conviene recordar esta breve historia.

EL CRONISTA

BIENVENIDA LA FERIA DE SAN ISIDRO

GRAN TRIUNFO DE EL CORDOBES, CON CORTE DE OTRAS CUATRO OREJAS POCOS TROFEOS Y NINGUN HERIDO EN LA JORNADA

Pensar en el público

Madrid, domingo 10 de mayo de 1964. Espectáculo desinquinado y novena novillada, que es la primera comprendida en el ciclo de San Isidro. Seis novillos, torcados y cortos de fuerza, pero no de temperamento, de don Andrés Parladé, de Madrid. Espadas: Gabino Aguilar, de celeste y oro (aplausos y aviso); Rafael Corbelle, de violeta y oro (silencio en los dos), sustituyó a Antonio Sánchez Fuentes, lesionado, y Manuel Cano (El Pireo), de rosa y oro (protestas a la presidencia y algunos pitos), de Córdoba y nuevo en Madrid. Lleno de "No hay billetes".

La gente, frente al anuncio del primer festejo de los incluidos en el vasto y agobiante ciclo patronal, se comportó con avidez. El billete se agotó con presteza y se produjo un exagerado clima de expectación. La mayoría de las veces en el toro, la curiosidad e interés, corresponde a la defraudación de las esperanzas; así ocurrió el domingo último. Nos otros creemos que este público fiel de la plaza de las Ventas merece un trato exquisito y que le asistamos unos derechos que se le niegan. Consideramos que precede pensar en el público y, de manera muy particular, en la afición. El presidente del festejo que comentamos es, por lo visto—por lo lamentablemente visto—, de otra, muy diversa, opinión. El toro o de los torcados bichos de Parladé salió a la arena muy resacaído de los restos; se caía al más mínimo esfuerzo, era un invitado y, como tal, no debió permanecer en el redondeo. Si los señores veterinarios carecen de base en los reconocimientos para advertir la deficiencia de las reses, para suplir esta carencia se halla el presidente de los espectáculos, que debe constituir una garantía para las legítimas pretensiones del gran público; muy legítimas la de que el animal, que daba en tierra constantemente, fuese devuelto a los corrales y, sin embargo, y con deplorable olvido del público, este hubo de encajar, por la complacencia presidencial, una lidia que debió interrumpirse para reanudarla con un astado villado. A El Pireo se le hizo un fiasco, pero, como el público, que paga y paga los altos precios hoy imperantes, se le desconoció en su lógica demanda. Aspiramos a que este proceder sea radicalmente corregido y a que prevalezca la muy atendible aspiración del público con el que estamos frente a los abusos de que se hace víctima.

¿Qué nos quedó del espectáculo? Como verá el lector, muy poca cosa. El primer novillo, que dobló prontamente las manos, no hizo mucho caso al engaño, cumplió someramente en varas y escarbo y se desentendió en último tercio. Gabino Aguilar se limitó a recogerlo con el capote y a llevarlo al caballo en la faena apenas, tanteó, para empiesar seguidamente la mano derecha en redondos más lar-

Un vecino de Linares que trataba de colarse cayó a los corrales y fue corneado gravísimamente

TOROS DE "CARREROS"

Barcelona, domingo 10 de mayo de 1964. Plaza Monumental. Decimoquinto espectáculo y novena corrida de toros. Tres cuartos de entrada. Cinco toros de Carreros, de Madrid, escaridos de carnes, pero con edad, casta y temperamento, que hicieron una buena impresión en varas, llegando a la muerte con fuerza y sentido. Y uno, jugado en sexto lugar, de María Sánchez Cobaleda, de Salamanca, receloso y de escasa bravura. Matadores: Miguel Mateo (Miguelín), de morado y oro (aplausos y pitos); Santiago Martín (El Viti), de violeta y oro (silencio). Pocos aficionados de oreja con gran ovación que el torero decide recibir desde el tercio, a pesar de la insistente petición del público de que diera la vuelta al ruedo, y aplausos y pitos), y Manuel García (Palmeño), de tabaco y oro (salida a saludar al tercio y silencio). Miguelín estuvo mal toda la tarde, sin idea sobre la lidia. ¿A quien se le ocurre, después de clavar los cuernos, poner, correr por la cara a un toro como su primero, que, si bien tenía una embestida suave, poseía casta? ¿A quien se le ocurre pararle con la mano y regatearle varias veces? El animal llegó a la muerte con todos los detalles que el torero le había enseñado en el segundo tercio, o sea los de pararse y buscar, ver por donde iba a salir el torero. Murio este toro de una estocada eficaz, entrando rápido el matador.

El cuarto no quiso ni ver. Se abalanzó con la cabeza del toro y ni siquiera intentó sujetarlo por bajo. Necesitó el torero para matarlo de un pinchazo y media estocada laideada.

EL VITI Gran serenidad la de El Viti, gran sosiego y unos amplios y claros conocimientos de la lidia. Se abalanzó a sujetar el toro por una pequeña parte del público abalanzado contra él por el incidente ocurrido en su anterior actuación.

A su primero lo toro bien de capa, cuidó la breca y supo, después, construir una faena valiente, con seriedad e importantes pases en la suerte natural por el lado derecho. El toro le llegó al final quedado y embistiendo algo con la cabeza alta, pero él supo centrarse y echarle valor y voluntad. La faena no alcanzó momentos brillantes, pero sí tuvo una real eficacia al salir el toro al final con una estocada contraria entrando en corto, pero con el defecto de llevar el brazo demasiado alto.

En el quinto, una res apagada —la última puya que tomó fue muy fuerte—, intentó faenas, sin conseguirlo. Se equivocó el picador al castigar tan duro al toro en ese último puyazo. Lo mató de un pinchazo y una buena estocada, aunque también con el defecto apuntado anteriormente.

PALMEÑO Con valor y voluntad en su primero, pero con el inconveniente de dudarle de manera excesiva al iniciar la faena, con lo que recibió al toro y se le escapó. Con un buen pinchazo por el lado derecho, no consiguió sacar todo el partido que la res permitía. Murio este toro de un pinchazo y una estocada que le salía por el costillar.

En el de Sánchez Cobaleda estuvo fuerte la res, no meces, pero con esfuerzos y la mató de una estocada plana entrando con cierta decisión.

LAS CUADRILLAS Como hemos dicho, mal. Con la capa sólo se salva Chaves Flores, y la peor calificación se la lleva Galisteo en el último toro de la corrida, al que dio infinitos capotazos de serena. Los cuadrilleros, banderilleros, pusieron buenos pares Manolillo, de Valencia, y Sánchez Saco.

Los picadores, citando de lado y tapando la salida continuamente; estropeando los toros. Sólo vimos una buena vara del Muro, otra de media estocada. (Ovación de oreja y petición de oreja).

Curro Romero, nada con el capote. Faena sin relevos, para cuatro pinchazos. (Un aviso). En el otro, veroniqué entre ovaciones. Con la muleta dio algunos derechos chazos para que se presentara. Mató de media estocada y un pinchazo. (Silencio).

Emilio Oliva es ovacionado con la capa. Faena con derechos, rematados con el de pecho y adornos, para un pinchazo, media y dos de pecho. (Ovación de oreja y petición de oreja). En el otro, veroniqué entre ovaciones. (Silencio).

Carlos Corbacho, ovacionado con el capote. Buena faena, con series de derechos, rematados con el de pecho. (Ovación de oreja y petición de oreja). En el otro, veroniqué entre ovaciones. (Silencio).

En el último, veroniqué entre ovaciones. (Silencio).

En el último, veroniqué entre ovaciones. (Silencio).

FUERA DEL REDONDEO

TOROS EN GUADARRAMA. La plaza de toros del pueblo de Guadarrama, de cuya empresa se ha hecho cargo el conocido hombre de negocios taurinos y apoderado don José Bernal Domínguez, tiene el proyecto de abrir sus puertas a partir del día 7 de junio próximo, para celebrar todos los domingos novilladas económicas y algunos festejos con picadores.

MUERTE DEL EMPRESARIO. Ha fallecido, a la edad de setenta y cinco años, don Mariano Tomás Precioso, propietario y empresario de la plaza de toros de Hellín, de donde fue alcalde y director del Banco Español de Crédito. El finado, que era muy estimado en los medios taurinos, fue amigo íntimo de gran número de toreros famosos, entre los que se contaban Belmonte, los Bienvenida, Manolete, Dominguín y otros. Desde estas columnas enviamos a sus familiares nuestra condolencia.

CONTRATOS DEL EMPRESARIO. El novillero Martínez (El Botines), don Ramón su poderdante en las siguientes plazas: Toledo, Málaga, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Vista Alegre y otros, pendientes todos de ultimarse las fechas.

APODERAMIENTO. Se ha hecho cargo del novillero Oscar Cruz el conocido hombre de negocios taurinos don Pedro Berguines Arévalo, quien tiene ya preparados numerosos contratos.

FALLECIO EL GANADERO DON CARLOS NÚÑEZ. Días el que fue prestigioso ganadero don Carlos Núñez Manso. El finado, entusiasta aficionado a la fiesta nacional, adquirió hace oportunamente un cuarto de sierra en el valle de Parladé. El primitivo origen fue reforzado con reses de Mora Figueras, de la misma procedencia. Don Carlos Núñez cuidó con esmero la ganadería adquirida y consiguió notoriedad. Han sido muchos los ejemplares sobresalientes de la

DOS OREJAS A EL PEPE EN CARABANQUEL

Ya a las puertas de la gran pequeña feria de San Isidro que este año ha montado la ambiciosa nueva empresa de la "chata", y que culminará con el éxito de público que merecen sus desvelos, se celebró ayer en Vista Alegre un novillado sumamente entretenido. El respetable, que ocupó poco menos de tres cuartos de plaza, salió contento y satisfecho, tanto del comportamiento del ganado y de los novilleros como de la presidencia, que llevó el festejo con un cierto tacto. Así, todo fue que ni a pedir de boca. Hubo solamente dos trofeos, otorgados a un mismo matador; pero todos actuaron a tenor de la expectación reinante. Y ahora a esperar lo que nos deparará los festejos de este domingo, figuras de primera categoría que, sin duda, harán recordar a muchos de los veteranos aficionados otros tiempos, ya lejanos, de la vida del caso de Carabanchel.

Bonito y buen encierro nos envió la divisa azul del maestro don Domingo Martínez. Todos los novillos exhibieron su casta de procedencia. Destacaron los lidiados en primero, segundo y cuarto luros, en especial aquel y este último, dos bravos astados, que fueron muy aplaudidos. El ganadería mantuvo su acreditado prestigio.

El madrileño Pepe Luis Teruel (El Pepe), que tan buen sabor dejó en su anterior salida a la "chata", supo mantener su cartel y acertadamente hasta la gran tarde. Se mostró muy torero a lo largo de todo el festejo. Su buen oficio se dejó ver pronto en los lances de saludo dados a su primer novillo y en un posterior quite por verónicas magníficas con gran temple. Inició la faena con cuatro estatueros y un pase de pecho, para citar seguidamente con la diestra. Los derechos tuvieron excelente mando y temple. Fue lástima que no se decidiera a tirar más en naturales, pues éste se quedaban algo cortos. Gustó más así su labor con la derecha. Tras unos pases por alto y un molinete se tiró a matar y dejó al paso, con suma habilidad, una estocada hasta a bola. Hubo petición de oreja, que quedó en vuelta al ruedo. Tuvo suerte, sin duda, en su lote. Le tocó un segundo novillo que lo supo aprovechar más que al anterior. Hizo una buena faena, todo ella por el lado derecho, en la que tiró más y mejor en los derechos. Algunos fueron realmente magníficos. La bravura del astado acompañó al acierto del madrileño. Entró valiente y decidido en la suerte suprema y hundió el acerado puño. Estó vez los cuadrilleros poblaban de pañuelos, y la presidencia, solista, otorgó las dos orejas reclamadas.

Se esperaba con grato recuerdo de tardes triunfantes al venezolano Tomás Parra, torero que supo mantener siempre encendidos pasión y "suspenso" en los aficionados por sus desconcertantes actuaciones. Nosotros lo encontramos éste en nuestro juicio particular más condescendiente, pero con su garra, trazo, aunque el hecho de que éste debe a que el venezolano es torero al que le van los novillos duros, con fuerza y no fáciles, por supuesto. Se estiró con verónica en su primer lance a la verónica en su primer enemigo. Empezó la faena citando al astado de espaldas, rodilla en tierra, y le dio tres pases por alto en esa posición, que levantaron el ánimo de los aficionados. Luego toreó por naturales con mucho valor y con un cierto sentido.

EL INTERES DE LA CASTA

La ganadería de Carreros, perteneciente a don Juan Carlos y don Fernando Martín Aparicio, hizo esta tarde su presentación en nuestra plaza. Está formada por tres novillos de don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos de José Luis—, procedente en su más vieja sangre de las reses de Varona. El ganado recibe el nombre de la finca donde pastan los toros en tierras de Salamanca, finca que pertenece al ganadero don Juan Antonio Álvarez, para casta contraria—uno de los ganados predilectos

COMENTARIO

REFLEXIONES ANTE UNA jornada simbólica

Por Francisco CASARES

PREVENIR es conocer de antemano un daño. Y preparar lo necesario para conjurarlo. En este sentido ha de considerarse primordial para la mayor eficacia de la previsión el asegurarse, que es tanto como tener "a priori" establecido el sistema de defensa y compensación. Esta es la razón del prestigio tradicional de los seguros de distinta clase. Empezaron allá por el siglo XIV, aunque en forma embrionaria, confusa y sin sujeciones normativas, se ensayaron con anterioridad. En las Pandectas ya había alusión a las leyes que tenían evidente analogía. Puede decirse con certeza que la modalidad de prevenir el riesgo se inició en la navegación. Después se fué extendiendo hasta llegar a los perfeccionamientos actuales y a su multiplicación de aspectos. En España, coincidiendo con experiencias parecidas en Portugal, es a mediados del XV cuando comienza a proyectarse en la legislación. Quiere ello decir que como institución jurídica, la ejecutoria es de más de cinco siglos.

He querido traer aquí estos datos históricos no en presunción erudita—por otra parte, fácil de hallar en las enciclopedias—, sino para reiterar anteriores juicios estimativos sobre el interés indudable que reviste el que se haya instituido y se celebre anualmente el denominado Día del Seguro, que es como la exaltación de un principio económico y social de seguridad y prestigio. En rigor, los estados, sirviendo, lógicamente, las orientaciones modernas, no han hecho otra cosa que dar carácter oficial a unas costumbres y reglas cultivadas en el terreno privado y que han llegado a ser consuetudinarias a la vida de las comunidades nacionales y a los mecanismos de la relación internacional. La creación en España de ese Día, con su significación conmemorativa, ha sido, con el reconocimiento de la trascendencia del seguro en todos sus matices y formas de aplicación, un homenaje implícito para las entidades, compañías y elementos que de antiguo consagraron su actividad a la práctica aseguradora. Es justo recordar que lo hicieron, con arreglo a las leyes de la competencia legítima, en la trayectoria de adaptación a los avances que en el mundo se han ido alcanzando en los destajos de la aseguración. Si para emprender nuevos empeños en lo que se considera que compete a la actuación estatal se ha procurado estar al día respecto de lo que se hizo en otros países, la iniciativa privada ha acreditado suficientemente que no quiso quedar a la zaga de innovaciones, reformas empíricas y métodos de sucesiva perfección en orden a lo que a través del tiempo se fué implantando en las naciones más adelantadas en cuanto al régimen de seguros.

Información semanal de Oficinas Toledo

Hoy lunes comienza en Madrid el IX CONGRESO INTERNACIONAL DE AUTO-ESCUELAS. Elegido nuestro país para tan importante reunión, nuestra Escuela Sábada a todas sus colegas, y como celebración ofrecemos con carácter gratuito durante toda la semana nuestras clases teóricas de Código de la Circulación.

El próximo domingo día 17 se celebrará el Día Internacional sin Accidentes. Que San Cristóbal nos ayude.

OFICINAS TOLEDO Sociedad Limitada Todas sus estaciones en un solo local MADRID-4 Sagasta, 17

Pisos interesantes Zona carretera de Aragón, Barañáin y muchas facilidades de pago. Véalos en ASCAO, 63

EGUARAS 4.000 a 8.000 ptas. mensuales ganará usted cultivando champiñones en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compras producción. Solicite información. PRODUCTOS ALBA Informados, 23. BARCELONA-13

INDEPENDICÉSE Y GANE 6.000 pesetas mensuales aprendiendo SEILOGRAFIA, profesión nueva y de gran porvenir. Apto para ambos sexos PIDA FOLLETO GRATUITO y sin compromiso a MATER Apartado 8.085. - BARCELONA

JOVERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS FIDIAS JOYAS MODERNAS BRILLANTES ALTA CALIDAD ZARAGOZA 3 HORTALEZA 3

2.500 LIBROS Y FOLLETOS TURISTICOS EN UNA EXPOSICION INTERNACIONAL

ENTRE OTRO MATERIAL SE MUESTRA:

- PUBLICACIONES DE 67 PAISES
CENTENARES DE FOTOGRAFIAS Y CARTELES
NUMEROSOS TRABAJOS DE ARTESANIA

La exhibición está abierta desde hoy en el Instituto Nuestra Señora de la Almudena

SE HA ORGANIZADO CON MOTIVO DE LA ESPECIALIDAD TURISTICA, INICIADA ESTE AÑO DENTRO DEL BACHILLERATO LABORAL FEMENINO



Además de 2.500 libros y folletos, se muestran centenares de carteles que aparecen en cuatro salas. (Foto Portillo.)

Día tras día, con aprovechamiento máximo de cada hora, el movimiento fué incesante. Durante cuatro apretadas jornadas, el grupo de turistas, viajó, visitó, contempló y recibió las correspondientes explicaciones en Madrid y en sitios cercanos como El Escorial, Valle de los Caídos, Avila y Toledo. Hubo momentos en que el cansancio en algunos rostros, pero, al final, todos, sentían indudable satisfacción. Este fué un grupo encontrado al azar y del que escuchamos comentarios que ya habían oído a otros turistas. Con independencia de su personal inclinación por uno u otro monumento, todos mostraban especial reconocimiento por la estupenda manera con que habían sido atendidos por guías, azafatas o recepcionistas. En museos y palacios, en aviones y autocares, en agencias de viaje y establecimientos, hoteles, las mujeres ocupan hoy puestos destacados. Son ellas las que, con su conocimiento, sus idiomas y su agradable comportamiento procuran al visitante una estancia grata y llena de contenido.

La innovación se introdujo hace ya algún tiempo. Con el paso de los días la presencia de la mujer en esta actividad—creada por una de las más importantes industrias del momento: el turismo—ha aumentado progresivamente. Con vistas al futuro las exigencias son mayores. Más mujeres y mejor preparadas. Por eso el tema en esta revista de la actividad turística.

Los escritores de turismo, en la ruta de los conquistadores

Un destacado grupo de periodistas, miembros de la Asociación Española de Escritores de Turismo, ha recorrido estos días la interesante ruta de los conquistadores, que al valor histórico de las ciudades y monumentos que se visitan en la belleza del paisaje de extremo y, ahora, la grandiosidad de las construcciones que en la encrucijada del Tajo está culminando, la Hidroeléctrica Española.

Ante la proximidad de un nuevo Día del Seguro, que, como en su momento el del Ahorro, exalta y subraya una virtud, emparejada de positiva conveniencia, me parece oportuno el sucinto recuerdo de antecedentes, el rápido señalamiento de una trayectoria que en nuestro país presenta innegables matices de ejemplaridad. Muchos escepticismos se han ido extinguiendo para dejar paso a la convicción de que en las horas actuales del mundo hay necesidades que no existían en otras épocas. La arrolladora progresión, en todos los órdenes en los predios de la ciencia y de la técnica, lleva consigo el inexcusable empleo de unas prevenciones que antes no se conocieron o que permanecían en tierra y simplemente indicadas. También el seguro es un quehacer técnico que ha requerido depuración y modernización. Se ha llegado en España felizmente a los mismos niveles de los países que ocupan los primeros lugares en la materia. Y entiendo que cuando se celebra una fecha que tiene significación simbólica no es ocioso que todos pensemos en la importancia de una continuidad y en la justicia de un general reconocimiento.

TRASPASO GRAN CAFETERIA - RESTAURANTE, Gran Via, magnífica situación. Amplio local, garantizada inversión. Informar interesados: APARTADO 10.187 - MADRID

TRASPASO MAGNIFICO LOCAL en avenida Barajas, confluencia Francisco Silvela. Superficie, 80 metros. Precio, 500.000. TELEFONO 224161

Empeño de unos cargos o puestos de trabajo dentro del ámbito turístico. Con carácter oficial, y en determinados centros docentes, se inició este curso—en el pasado mes de octubre—el desarrollo del programa establecido. Con motivo de la innovación que significan estas enseñanzas y de la próxima terminación del curso escolar (el programa comprende dos años de especialización turística), se inauguró mañana en el Instituto de Enseñanza Media y Profesional Nuestra Señora de la Almudena una exposición de Literatura Turística Internacional.

EXPOSICION: 2.500 LIBROS Y FOLLETOS

No ha sido posible montar en una sola sala todo el material turístico recibido. Durante estos días pasados llegaron al centro Nuestra Señora de la Almudena numerosos paquetes, en una medida muy superior a la que se esperaba. Ha sido un auténtico éxito. Y, como consecuencia, se ha hecho imprescindible habilitar cuatro salas del edificio para exhibir todas las muestras de que ahora se dispone. Enormes carteles, con sugestivo colorido y fotografías gigantes que muestran escenas sumamente atractivas, convenientemente distribuidos por las cuatro dependencias del centro, invitan, sin que la voluntad haga la menor resistencia, a visitar todo cuanto se ofrece a los ojos. Faceta ineludible de la exposición es la referente a la documentación literaria. Junto a las ilustraciones, entre las que se encuentran cerca de doscientos carteles y más de trescientas fotografías, hay que citar la cifra de 2.500 publicaciones entre libros y folletos de contenido turístico.

Los autores de los documentos presentados en esta exposición sesenta y siete países de todo el mundo. Aquí se muestran las publicaciones de los grandes, como los Estados Unidos, y de los pequeños, como San Marino, de lugares lejanos, como el Japón o el Canadá, o de otros más cercanos, pero un tanto desconocidos en este aspecto, como Yugoslavia o Polonia.

FACTAS DE LA EXPOSICION Algo de la complejidad que supone un buen montaje turístico solo es asociado por la persona que está muy acostumbrada a viajar. No obstante, ese montaje es perfecto en la medida en que el visitante se encuentra en una actividad turística poseer amplios conocimientos y un dominio de la técnica correspondiente.

Además de los libros, de los folletos, de las tarjetas, de los carteles y de las obras de artesanía, en los diferentes momentos de nuestra visita de todo el complejo sistema que es necesario conocer para una eficaz política turística y para el desarrollo de la actividad profesional.

Entre las que cabe destacar la participación valiosísima del Patrimonio Nacional, con sus guías y tarjetas postales de sus lugares históricos-artísticos, como el Palacio de Oriente, Valle de los Caídos, El Escorial, La Granja y Aranjuez. De manera destacada ha colaborado también el ministerio de Información y Turismo, con todo lo editado por la Subsecretaría de Turismo.

ENSEÑANZA TURISTICA

Tan importante es la actividad turística en nuestros días que se pensó en la conveniencia de crear un programa de enseñanzas que capacitara suficientemente a los que a ella pensaban dedicarse. Es algo parecido a lo que ocurrió con la preparación de los secretarios. Así, y en un principio, surgió el bachillerato laboral de modalidad administrativa con la especialidad del secretariado. Se creó con cinco años comunes y dos de materias concretas.

EXPOSICION DE LITERATURA TURISTICA MONTADA EN EL INSTITUTO LABORAL FEMENINO NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA. (Foto Portillo.)



laboradores inmediatos de la exposición, han participado en la misma las representaciones oficiales de organizaciones turísticas extranjeras, embajadas, asociaciones turísticas extranjeras, agencias de viaje, compañías de transporte, cadenas de hoteles y editoriales españolas de esta especialidad, en

El año que viene se darán, por tanto, los primeros títulos oficiales dentro del grado medio. Para el título superior el ministerio de Información dispone de otro centro. En realidad, todo un plan para favorecer el incremento del turismo.

ENSEÑANZA TURISTICA

Tan importante es la actividad turística en nuestros días que se pensó en la conveniencia de crear un programa de enseñanzas que capacitara suficientemente a los que a ella pensaban dedicarse. Es algo parecido a lo que ocurrió con la preparación de los secretarios. Así, y en un principio, surgió el bachillerato laboral de modalidad administrativa con la especialidad del secretariado. Se creó con cinco años comunes y dos de materias concretas.

ENSEÑANZA TURISTICA

Tan importante es la actividad turística en nuestros días que se pensó en la conveniencia de crear un programa de enseñanzas que capacitara suficientemente a los que a ella pensaban dedicarse. Es algo parecido a lo que ocurrió con la preparación de los secretarios. Así, y en un principio, surgió el bachillerato laboral de modalidad administrativa con la especialidad del secretariado. Se creó con cinco años comunes y dos de materias concretas.

EXPOSICION DE LITERATURA TURISTICA MONTADA EN EL INSTITUTO LABORAL FEMENINO NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA. (Foto Portillo.)



laboradores inmediatos de la exposición, han participado en la misma las representaciones oficiales de organizaciones turísticas extranjeras, embajadas, asociaciones turísticas extranjeras, agencias de viaje, compañías de transporte, cadenas de hoteles y editoriales españolas de esta especialidad, en

EL ULTIMO GRITO DE LA TECNICA



—Es estupendo para despertar a los perezosos, pero especialmente a los automovilistas.

Galería de pintura femenina

Por Juan Carlos VILLACORTA

Una pintora gallega, Carmen Gómez Pérez Neu, acaba de publicar un interesante libro: una galería de pintoras, un libro de historia.

Su libro no es un tratado, ni una teoría, ni un discurso, sino un ejercicio piadoso: el de rescatar memorias al olvido, el de facilitar el trabajo a aquellos que han sentido o sienten curiosidad por la presencia de la mujer en el arte de la pintura.

En su galería, Carmen Gómez Pérez Neu se refiere solamente a puras presencias. No enjuicia. No califica. Da fe. No es juez, sino simplemente testigo. Desde su condición de pintora ha tratado de descubrir y de identificar a quienes, como ella, han sentido la necesidad de pintar, porque todas tienen, por ese mismo afán, un lugar en la historia.

Esta galería no es tampoco un simple catálogo. Con las más estrictas referencias de tiempo y lugar, ha descrito con trazos elementales la mínima circunstancia vital y biográfica: la presencia.

No se trata tampoco de una reseña exhaustiva. La obra de las mujeres que han pintado se encuentra dispersa por el mundo. Es vasta y numerosa, difícilmente aprehensible.

Pero a partir de esta galería se podrán escribir ensayos y hacer trabajos de investigación más sólidos y profundos. En esta galería figuran pintoras inscritas en todas las épocas de la historia del arte. Su simple enumeración nos invita a plantearnos interrogantes y problemas.

Podrían ser aislados ciertos elementos específicos en cada momento de la historia del arte aportados por la sensibilidad femenina?

Pero hay otro problema anterior, radical y primario. ¿Qué significa la mujer en la pintura? ¿Qué es lo femenino en el arte? ¿Acaso una alianza entre lo intuitivo y lo práctico?

Los siglos de oro de todas las grandes naciones han coincidido con el culto a la mujer, desde Carlos V a Luis XIV. Y hoy la mujer norteamericana ejerce un verdadero patriarcado. En la bomba de Bikini iba dibujada la bella silueta de una estrella del firmamento de la cinematografía.

Carmen Gómez Pérez Neu testifica la presencia de este elemento civilizador a lo largo de la historia. Y así, este índice sirve para salvar del naufragio a unas mujeres que el arte se aproximaron a Dios. Y quedaron investidas de la gracia.

Este es un inventario honesto en el que se ha renunciado a todo elemento tendencioso, pues se puede pintar de muchos modos: en realista, en impresionista, en cubista, en abstracto, con pasta espesa o con pasta fina, con dibujo plano o a granel, pero siempre desde uno mismo, desde la mismidad de la persona que crea. Y todas han contribuido a pintar la figura de la historia, la imagen de su mundo a lo largo de los siglos.

Carmen Gómez Pérez Neu ha eliminado de su trabajo todo elemento de interpretación personal, siempre antojadizo, caprichoso e irresponsable. Se trata de una galería universal, no de su galería personal. En fin de cuentas, ella sabe que todo otro proceso sería vano porque nadie puede suprimir nada de la historia, ese gran juez todopoderoso e imparcial cuyos fallos son irremediables y definitivos porque son abstractos.

Finalmente hay que decir que con buen criterio Carmen Gómez Pérez Neu ha renunciado voluntariamente a inventariar la aportación femenina del siglo que vivimos, porque ella entiende que reducirlos a fichas es tanto como colocarlos en nichos, y ello comporta una suerte de desprecio. Ellas viven y no son ciza, sino presencia. Están con nosotros y es posible visitar sus estudios o comprar sus cuadros.

La pintora del Avia, Carmen Gómez Pérez Neu, ha escrito un libro para las bibliotecas. Para las exposiciones o los museos, ella prefiere hacer otra cosa: pintar el mundo celta o su paisaje natal de Ribadavia.

Mejoramiento Fisico y Superación Muscular. EN BREVES SEMANAS Distingase entre sus amistades, obteniendo una gran musculatura y disminuyendo las grasas superfluas del cuerpo. Con solo 15 minutos diarios son suficientes. Hoy mismo y completamente gratis. sansón institut Agbar Carreras 8047 BARCELONA

