

TELEVISION DISCOS
Feymar
 Glorieta de Bilbao, 5. Teléfono 2240067
 Narváez, 3. Teléfono 2251772

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA A SOCIAACION DE LA PRENSA DE MADRID
 (INTEGRADA EN EL SINDICATO VERTICAL DEL PAPEL PRENSA Y ARTES GRAFICAS)

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

TERCERA EPOCA — NUM. 1.197 — 20 PAGINAS — DOS PTAS.
 Depósito legal: M. 245-1958

Lunes 5 de marzo de 1962

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
 PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 — TELEFONO 2 226450

EL MIÉRCOLES SE DECIDE LA SUPREMACIA DEL FUTBOL EUROPEO

Se enfrentarán DOS COLOSOS

INTER-MADRID, A BENEFICIO DE LA VIVIENDA DEL NECESITADO

HELENIO HERRERA ANTICIPA: "VENGAREMOS A LA JUVENTUS"

El encuentro no será televisado ni radiado. Pasado mañana, el partido que tiene pendiente a toda la Europa futbolística. En el estadio Bernabéu, Inter-Real Madrid. Ayer, los dos "grandes" de Italia y de España sufrieron sendos reveses en las Ligas de los países respectivos. Empate del Osasuna en Charrin y derrota milanésa en Parma, por 1 a 0. Los dos, es evidente, se reservaban para esta jornada del miércoles, en el partido a beneficio de la Campaña por la Vivienda del Necesitado, que patrocina la esposa de Su Excelencia el jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco. El Internacional, de Milán, con Luis Suárez—y con "Mr. H. H.", en su papel de vengador de la Juventus, y el Real Madrid descansando aunar su cotización de gran favorito de la VII Copa de Europa. La lucha por la supremacía continental en el fútbol de club. Ochenta y tres periodistas italianos y otro centenar de enviados especiales europeos son anticipo suficiente de la expectación de ese encuentro que más probablemente pondrá el cartel de "No hay billetes" en las taquillas. Televisión Española y Radio Nacional de España, con un estupendo sentido de colaboración con la campaña que impulsa la primera dama española, han hecho posible que el gobernador civil, señor Aramburu, presidente de la Comisión organizadora, adelantase la noticia de que el partido no será retransmitido ni por la pequeña pantalla ni por los micrófonos de la emisora nacional, lo que afirma ese pronóstico de que el sensacional encuentro proporcionará pasado mañana el lleno absoluto en el colosal estadio madrileño. Además, la intervención de más de cien mil espectadores en la otorgación de los dos balones de plata a los dos mejores jugadores, uno de cada equipo.

(Amplia información en la página 16.)

NUESTRO PROGRAMA DE VIAJES 1962

SALIDAS GARANTIZADAS

	Precios por persona.	Fesetas
ESPAÑA EN AVION		
UNA SEMANA EN PALMA DE MALLORCA	3.800	
UNA SEMANA EN CANARIAS	10.500	
EN AUTOCAR		
ANDALUCIA (5, 6, 7 y 8 días)	3.800	
SEMANA SANTA EN SEVILLA (7 días)	8.180	
EXTRANJERO EN AUTOCAR		
NORTE DE ESPAÑA Y PORTUGAL (15 días)	8.650	
ANDALUCIA Y MARRUECOS (16 días)	7.720	
LORDES (5 días)	1.905	
ANDORRA (7 días)	3.800	
LISEOA Y FATIMA (7 días)	3.925	
PARIS Y LOURDES (11 días, 5 en París)	5.975	
CIRCUITO EUROPEO (18 días)	11.600	
GRAN CIRCUITO EUROPEO (27 días, con la visita de Berlín)	22.500	
ITALIA (21 días)	12.750	
GRAN CIRCUITO DE ITALIA (25 días)	15.300	
SUIZA Y AUSTRIA (27 días)	18.500	
FRANCIA, INGLATERRA Y ESCOCIA (26 días)	20.500	
EN AVION Y AUTOCAR		
Capitales nórdicas (17 días)	35.200	
SOL DE MEDIANOCHE (15 días)	38.980	
SOL DE MEDIANOCHE (17 días)	40.980	
CRUCEROS		
"MONTE UMBE", IRLANDA, ISLANDIA E ISLAS FEROE (20 días)	10.000	
"CABO SAN VICENTE", BODA DEL PRINCIPE DON JUAN CARLOS EN ATENAS	7.800	
Salida de Barcelona, 8 de mayo, desde "CABO SAN VICENTE", GRECIA Y TIERRA SANTA (18 días)	8.500	
Salida, 19 de julio, de Barcelona, desde BODA PRINCIPE DON JUAN CARLOS EN ATENAS	14.500	
Salida de Madrid, el 11 de mayo		
Regreso, el 15 de mayo, desde		

Para informes e inscripciones: **WAGONS - LITS // COOK**
 ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES
 411 SUCURSALES EN TODO EL MUNDO
MADRID:
 ALCALA, 23 (Agencia principal). Teléfono 221 11 58-59
 AVENIDA CALVO SOTELLO, 14. Teléfono 225 17 87
 PALACE HOTEL. Teléfono 221 08 50
 GENERAL SANJURJO, 10 (R. A. C. E.). Para los señores socios del Real Automóvil Club de España. Teléfono 257 60 05
 GALERIAS PRECIADOS. Teléfono 221 91 09
 Y EN TODAS SUS SUCURSALES EN ESPAÑA

Otro fin de semana sangriento en Argelia

CIENTO DOS MUERTOS-DE ELLOS, 71 MUSULMANES-Y 161 HERIDOS

LAS FUERZAS DE SEGURIDAD ABRIERON FUEGO EN ORAN CONTRA UNA MULTITUD MUSULMANA



En las ciudades de Argelia se multiplican los incidentes sangrientos, los ataques y los asaltos. En la foto, tomada en una calle céntrica de Argel, se ve a los curiosos contemplando a los bomberos, que tratan de apagar el fuego provocado en unas motocicletas, y los "jeeps" de los soldados llegados para restablecer el orden. (Foto Keystone.)

ARGEL, 4.—Los ataques con arma blanca, pistola y bombas han ocasionado 102 muertos—71 de ellos musulmanes—y 161 heridos en toda Argelia entre el viernes por la mañana y el amanecer de hoy. El fin de semana fue señalado por oleadas de violencia en la ciudad de Mazalquivir (Argelia occidental) y dos batallas a tiros en la Alcazaba de Argel. Pistoleros europeos han continuado llevando a cabo audaces ataques en bancos, casas comerciales y puestos militares, habiendo llevado—unos 123.000 nuevos francos, así como armas, municiones y una poderosa emisora de radio. Dos bombas de plástico estallaron anoche en el interior del edificio de la Delegación francesa en Argel y pistoleros insurgentes abrieron fuego dos veces desde los balcones y tejados contra los soldados franceses que patrullaban por la Alcazaba. Siete personas murieron y 10 resultaron heridas a consecuencia de estas explosiones. En Bona (Argelia oriental), 35 personas resultaron heridas ayer.

INTENTO DE ASALTO A UN BARRIO EUROPEO
 ORAN (Argelia), 4.—Fuerzas de seguridad han abierto fuego contra una multitud de musulmanes que intentaban atacar los hogares de los residentes europeos en Ekouiba, localidad situada cerca de Orán. Los primeros informes dicen que se han producido "víctimas" entre los musulmanes, pero no especifican si se trata de muertos o heridos ni cuántos son. Los musulmanes salieron del barrio árabe y se dirigían hacia el europeo, después de que un pistole-

ro europeo matara a tiros a un comerciante musulmán.—EFE.

PARIS, 4.—Los dos ministros marroquíes—Balafrej, de Asuntos Exteriores, y Guedira, del Interior—enviados por el Rey Hasan II han llegado a París. Al descender del avión dijeron a los periodistas que se proponían conversar con dirigentes del Gobierno francés "sobre personas no francesas que residen en Francia". En constantes conversaciones privadas posteriores no trataron de cambiar la opinión general de que tratan de la libertad de Bona Beia y de los cuatro funcionarios rebeldes argelinos que se hallan en una prisión francesa. "No podemos dar detalles de nuestra misión—dijeron—, puesto que sería incorrecto para el Gobierno francés". Preguntados si llevarían con ellos a los prisioneros cuando vuelvan a Marruecos, respondieron que "no pensaban llevar a ningún invitado en su viaje de vuelta por esta vez".—EFE.

PRECAUCION EN GINEBRA
 GINEBRA, 4.—Policías suizos armados con metralletas guardan hoy la entrada al parque de Bois Davout, casa campesina cerca de Ginebra, donde se espera resida la delegación insurgente argelina que recudará las negociaciones de paz con Francia. Los observadores creen que los ministros argelinos serán trasladados en helicóptero al lugar de las conversaciones, en algún punto cercano al lado francés del lago de Ginebra, probablemente en Lugrin.—EFE.

Por fin la supuesta carta real concedida a Cristóbal Colón en 1493, y que mañana martes iba a ser subastada en Londres, ha sido retirada de la circulación por su anónimo dueño—un belga, según parece—, aunque el dueño retirado de la circulación insiste en que, pese a dictaminar de los más autorizados expertos españoles, el documento en cuestión es auténtico y tratarse de un documento auténtico, es decir, no mediante subasta. Fácil es de comprender que tal retirada de la circulación de la carta real, aun cuando se añadan muchas protestas verbales de autenticidad, supone un evidente reconocimiento de que la parte del propietario de que la tal carta real, según nuestro dicho popular, es más falsa que judía, con lo que el asunto puede darse por totalmente concluido. Y no hay que decir que los seis millones de pesetas que por lo menos se pensaba obtener el desconocido dueño se reducirán a una cantidad muchísimo más pequeña si en definitiva encuentra algún comprador. No ha sido ésta, por supuesto, la primera vez en que ocurre algo semejante. Hace tres años, en abril de 1959, y con ocasión de una subasta de pintura moderna en el establecimiento londinense de Sotheby (en la que, por cierto, se pagaron ciertos y diez millones de pesetas por un Picasso, lo que supone el más alto precio por una obra de un pintor todavía vivo), casi en el último momento fue retirado de la venta un cuadro del impresionista francés Paul Signac, cuyo precio inicial era el equivalente a 700.000 pesetas. La casa subastadora comprobó que se trataba de una indudable falsificación y no lo puso en subasta, aunque no quiso dar el nombre de la persona que trabajaba en el centro, como delicadamente hacen en casos semejantes todas las empresas que se dedican—principalmente en París, en Londres y en Nueva York— a subastar antigüedades y obras de arte. DEMANDA DE UN ALBACEA Dada la enorme cantidad de falsificaciones que circulan por el mundo (pinturas, porcelanas, autógrafos, monedas, muebles y otros objetos prehistóricos), falsificaciones que incluso engañan a peritos muy entendidos en la respectiva especialidad, las distintas empresas subastadoras, aunque rechazan desde el primer momento los objetos indudablemente falsos, no se hacen responsables de la autenticidad de ninguna de las piezas que subastan. Hace ya más de medio siglo se planteó en Londres a este respecto un curioso pleito que tuvo mucho eco en la prensa. El albacea del millonario Mr. Dickin demandó a la casa Christie (la misma que mañana iba a subastar la carta real a Colón) por incluir en una relación de objetos que habían de ser vendidos de la testamentaria de Dickin, unas cuantas porcelanas falsificadas que habían dudar a los presuntos compradores acerca de la autenticidad de las piezas de la colección Dickin. Y, por supuesto, tal duda influyó desfavorablemente en las pujas de estas últimas. PINTORESCA EXPOSICION Anticuarios, peritos y coleccionistas famosos de diversas nacionalidades fueron llamados a Londres para que expusieran sus opiniones en el proceso. Todos ellos admitieron que en ocasiones resulta imposible determinar si una pieza de arte o una antigüedad es auténtica o falsa, pero que en cualquier caso, aunque se incluyeran en un catálogo de subasta objetos positivamente falsificados, tal circunstancia no influye para nada en el precio que puedan alcanzar objetos evidentemente auténticos que figuran en la misma relación o lista. Uno de los que así habló, basándose en su experiencia de inteligente coleccionista, fué el ex virrey de la India lord Curzon. Además, difícilmente podría prosperar la demanda del albacea de Dickin si se tiene en cuenta, como en cuenta lo tuvo el juez de aquel pleito, que en las condiciones de venta de la casa Christie se especifica que ésta era asumo ninguna clase de responsabilidad por la descripción correcta o incorrecta, ni por la autenticidad o falsedad, ni por cualquier defecto de los objetos por ella subastados. Asimismo fueron presentadas en la sala de audiencias las condiciones de venta de otra célebre firma londinense de subastas, Sotheby & Co., la cual sucede todos los artículos tal como están, con todos sus defectos, deficiencias y descripciones erróneas, y no responde de ellos ni de su autenticidad, ni tampoco ofrece garantía alguna. Es lógico que marchantes y subastadores tomen tales precauciones si se considera que son muchos los libros escritos en diversas lenguas, alguno de ellos de lectura realmente apasionante, acerca de las más segundas falsificaciones de antigüedades y de obras de arte, así como de autógrafos, instrumentos musicales, muebles y otros

La guerra fría, en su punto más crítico

Washington espera una respuesta violenta de Jruschof a la decisión de Kennedy de reanudar las pruebas nucleares

DEPENDE DEL JEFE DEL GOBIERNO SOVIETICO LA SUERTE DE LA CONFERENCIA DE GINEBRA

WASHINGTON, 4.—(Crónica de la agencia Efe, por Stewart Hensley, recibida por teletipo, en exclusiva para HOJA DEL LUNES.) La suerte que pueda correr la Conferencia ginebrina de Desarme y la posible reunión "de alto nivel" en torno a esta misma cuestión dependen hoy de la reacción del jefe del Gobierno soviético, Nikita Jruschof, a la decisión del Presidente Kennedy de reanudar las pruebas nucleares atmosféricas. En los círculos políticos de Washington se espera que la respuesta de Jruschof sea de tono violento, y se basa en una serie de acusaciones de "agresión" ya contenidas en la prensa soviética. Los funcionarios norteamericanos estiman que su posición política exige una enérgica reacción. El dirigente soviético, en un actual momento blanco de críticas, tanto por parte de los chinos comunistas como de algunos elementos del interior del país, por haber adoptado una actitud de suavidad ante el Occidente. No obstante, no se considera probable que llegue tan lejos como para torpedear la Conferencia de Desarme, cuyo comienzo está previsto para el 14 de marzo. Los citados funcionarios estiman más probable que trate de utilizar estas conversaciones—a las que asistirán cinco países comunistas, cinco de la O. T. A. N. y ocho países neutrales—de plataforma para dirigir a la opinión mundial contra la reanudación de las experiencias nucleares norteamericanas.

Un jabalí ataca a un tractor

La fiera, herida y acosada, se perdió en un bosque

MANZANARES (C. Real), 4.—Un dolo omeociente entre un jabalí y un tractor agrícola se ha desarrollado inesperadamente en las inmediaciones de un camino rural de este término. El jabalí apareció en el paraje conocido por El Campillo, cercano a las sierras de Siles, y ha seguido haciendo apariciones esporádicas, perseguido por cazadores espontáneos. El animal siempre alcanzó su guarida en la alameda de Siles, que por su oscuridad es infranqueable. Hipólito Corral Zapata, de treinta y tres años de edad, que conducía un tractor agrícola, distinguió al jabalí, que iba en su misma dirección, y acelerando la marcha de la máquina consiguió establecer contacto. Al sentir el jabalí las ruedas del tractor sobre sus cuartos traseros, se revolvió con rapidez contra el tractor, mordiendo furia sus ruedas. Y entre grito y herido, tomó un atajo infranqueable para el tractor y no ha sido visto después.—CIFRA.

El Rey Saud sale para Rabat

Las autoridades malagueñas despiden en el aeropuerto en Málaga al Rey de Arabia, que ha permanecido en nuestro país una corta temporada de descanso. (Foto Cifra.)

Ha fallecido la duquesa viuda de Santoña

El cadáver será trasladado hoy al panteón de la casa Alba, en Loeches



La duquesa viuda de Santoña con traje de amazona en la feria de Sevilla. (Foto Cifra.)

En la madrugada del domingo falleció en su residencia de Madrid, en el calle del Duque de Liria, 4, la duquesa viuda de Santoña. Contaba 82 años, que había cumplido el pasado 8 de enero. Desde hace bastante tiempo sufría una grave enfermedad y se puso en tratamiento con médicos suizos, por cuyo motivo eran frecuentes sus viajes a aquel país. La última visita fue durante el pasado invierno y regresó a Madrid a finales de diciembre último. El sábado, en vista de la gravedad de su estado, se le administró la extirpación. En el momento de su fallecimiento se encontraban en su hogar sus hijos, los condes de Toba y marqués de Ardales, en unión de sus sobrinos, los duques de Alba; otros deudos de la familia y leales servidores. Por expresa disposición de la finada su cadáver ha sido envuelto en una sábana blanca, instalándose la capilla ardiente en uno de los salones del edificio. RECIBIRA SEPULTURA EN LOECHES En la mañana de hoy, a las once y media, se celebrará en la parroquia de San Marcos el funeral "corpore insepulto" y a continuación será conducido el cadáver a Loeches. (Continúa en la página 9)

No será subastada mañana en Londres la carta real a Colón

TACHADA DE FALSA POR AUTORIZADOS EXPERTOS ESPAÑOLES, SU DUEÑO LA RETIRA DE LA VENTA

En el British Museum se conservaron una sirena momificada y el cráneo de Piltown, notables supercherias

objetos apetecidos por acaudalados coleccionistas. Y si las antigüedades en estos libros no fueran auténticamente convincentes para suscitar la alarma, recordarse la sensación en la cuestión de los experimentos norteamericanos, pero estiman probable que, ante la firme actitud adoptada por Kennedy respecto a Berlín y en la cuestión de las experiencias nucleares, se convenza de que no puede engañar por más tiempo al Occidente y de que nada puede ganar permitiendo la continuación de la carrera de armas nucleares. Se opina en Washington que la "guerra fría" ha alcanzado su punto más crítico y que las próximas semanas revelarán si existe realmente alguna probabilidad de mejorar las relaciones entre el Este y el Oeste. Stewart HENSLEY

Meliá le ofrece un **EXCEPCIONAL CRUCERO A Grecia-Turquía** permaneciendo en el puerto de El Pireo desde el 11 al 14 de mayo para poder asistir a los actos de la boda de JUAN CARLOS DE ESPAÑA y SOFIA DE GRECIA en la m/n. "VILLA DE MADRID" de la Compañía TRASMEDITERRANEA con escalas en **NAPOLÉS - ATENAS ESTAMBUL - PALERMO** Salida de VALENCIA: 7 de mayo Regreso a Valencia: 22 de mayo **DURACION: 15 DIAS PLAZAS MUY LIMITADAS** RECUERDE... que Con MELIA viajará mejor **PLAZA DEL CALLAO, 3** 2-31-10-00 **CALE GOYA, 23** 2-36-45-37 **"HALL" HOTEL PLAZA** 2-47-93-14 **PASEO DELICIAS (H. CARLTON)** 2-39-81-00 **PASEO DE LA CASTELLANA, 70** 2-36-45-04 TITULO S.G.A. **viajes Meliá**

Retabilla semanal

ACABO febrero y comenzó marzo entre vientos y lluvias invernales, y en uno de esos días que hubiese hecho llorar a Verlaire se nos fué de la vida Julio Camba, después de la lenta agonía de quien como él no conoció otra prisa que la de su anhelo de nuevos horizontes. Madrid, este Madrid que Camba tenía por tan suyo y tan querido, le había hecho alto definitivamente de imposible sustitución. Y con la misma simpatía que acompañó el tránsito del escritor ilustre, aunque los motivos fueran bien distintos, siguió Madrid el proceso de la dolencia de don Juan March, a quien el trance dramático que tiene en riesgo su vida no le estorbó para dar una nueva muestra de su prociudad. Seguramente no será nada fácil el logro de la riqueza; pero es mucho más difícil todavía saber emplearla con el desprendimiento y la munificencia con que don Juan March entrega los millones a puñados a la institución fundada por su mesenagero.

¿Les ha llegado a ustedes el eco del Patio de Cristales, donde ahora se hallan expuestos los cuadros del concurso de San Isidro? ¿No? Pues ahí va la noticia suavada al oído: parece que la empresa que construyó el aeropuerto de la Castellana. La obra planeada incluye una estación terminal de las líneas aéreas y una pista de aterrizaje y despegue de los helicópteros que, en su día, pudieran servir no sólo las comunicaciones con el exterior de la capital, sino también dentro de los términos municipales. Y otra noticia relacionada con eso de la circulación interior: ha pasado a la Alcaldía, para su aprobación o reparos, el estudio técnico de la llamada "zona azul", destinada a descongestionar el tránsito de vehículos en el centro de la ciudad.

Lo que parece ir despacio es la modificación del sistema de recogida de basuras, que tanto desasosiega a las amas de casa; el "cuéntemelo otra vez", que garbosa y oportunamente ofrece el fraternal camarada Ortega Lissón a los lectores del "Arco de Cuchilleros". La única novedad en el barbero del solar de la esquina de la plaza de Cuzco, en la avenida del Generalísimo, muy poco más allá del ministerio de Información y Turismo, recién estrenado. Hay que pasar por allí con una mano en la nariz y la otra espantando las moscas, y en cuanto anochece, apartando la mirada, aunque entonces la ciudad no sea solamente pitúrida. Y esto en una de nuestras zonas residenciales más modernas, más elegantes y más lujosas.

Con el final de semana se ha llenado Madrid de forasteros. De las provincias españolas, como de los países europeos y americanos más alejados, han llegado centenares de delegados para asistir al Congreso Sindical, que hoy comenzará sus sesiones. Y de Bélgica viene una comisión de financieros, tan importante por su número como por su calidad, que permanecerá unos días en Madrid, en contacto con nuestras entidades económicas e industriales y continuará viaje a los centros de producción de Avilés y Bilbao.

Todavía caldeado el ambiente por el triunfo del Madrid sobre la Juventus, nos hemos en vivo el partido de pasado mañana, que enfrentará a nuestros jugadores con el Inter, de Milán. Acontecimiento sensacional que, al margen de los torneos de campeonato, va a decidir la rivalidad deportiva entre España e Italia, tan apasionadamente planteada por la victoria madridista en París. X. X.

Limpiarbarros... SALINAS

ALFOMBRAS, LINOLEUM, PERJANIAS
Carranza, 5, Madrid. Teléfono 257.09.03 (tres líneas)

NOTICIERO BREVE

Balles del Montepío Comercial. El Montepío Comercial e Industrial de Madrid celebrará el día 8, a las cinco y media de la tarde, un baile infantil de disfraces, con sorteos de juguetes. El sábado, a las once de la noche, se celebrará un baile de disfraces. Como el número de invitadas es limitado, los socios podrán retirarse en el Montepío antes de la vigilia de cada baile. Las restantes, si las hubiera, serán recibidas en la noche de disfraces del Montepío que lo soliciten.

El cupón de los ciegos.—Durante la semana pasada resultaron premiados los números siguientes: jueves 26, 428; martes 27, 853; miércoles 28, 317; jueves 1 de marzo, 233; viernes 2, 115; y sábado 3, 89.

Mutilados de la División Azul. Se recuerda a todos los caballeros mutilados de la División Azul, así como a las viudas, huérfanos y padres de caídos que no hayan hecho su presentación en la secretaría de la Hermandad, Embajadores, 22, lo realicen en el día de hoy, de seis a ocho de la tarde, para facilitar datos de su personal interés.

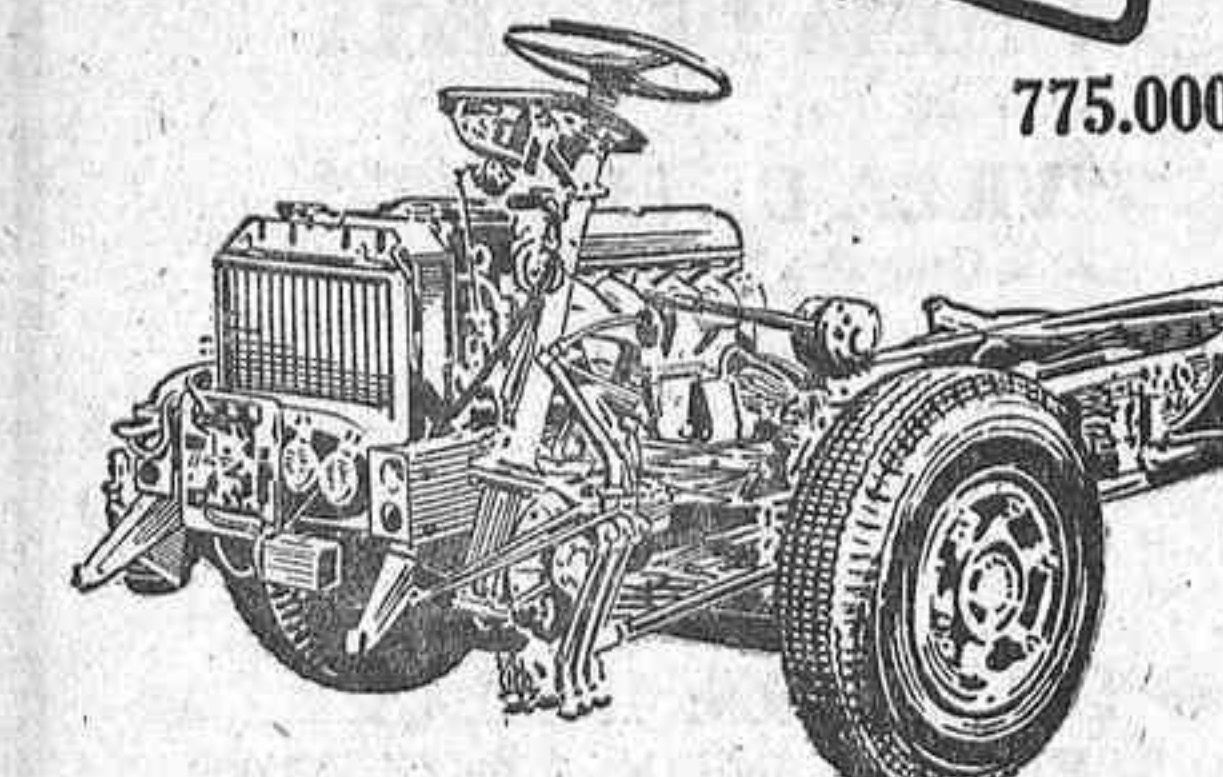
Concurso entre cirujanos de la infancia.—La Asociación Española de Cirujanos de la Infancia convoca cuatro premios, dotados, respectivamente, con 5.000, 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas entre los autores de trabajos recibidos en el curso del presente año al doctor Garrido Lestache, paseo de la Castellana, 12, Madrid, sobre los temas siguientes: «Criterio actual en el tratamiento quirúrgico de las cardiopatías congénitas», «Tratamiento de las estrofitias de vena», «Colaboración médico quirúrgica en rehabilitación infantil» y «Tratamiento de las criptorquidias».

Junta del Centro Segoviano.—

NUEVOS PRECIOS

AUTOBUSES Y CHASIS

Pegaso



775.000 PESETAS - 165 CV

Finanzauto S.A.

CONCESIONARIO DE LA EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A., EN 24 PROVINCIAS

EQUIPADOS CON NEU Maticos FIRESTONE

El maestro Muñoz Molleda ingresó ayer en la Academia de Bellas Artes

El infante don José Eugenio de Baviera contestó al nuevo académico en nombre de la corporación



Don José Muñoz Molleda durante su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (Foto Europa Press.)

Por segunda vez en este año, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebró ayer tarde una junta pública para dar posesión de su plaza de miembro número de la Corporación al conocido compositor maestro don José Muñoz Molleda.

El salón de la Academia se encontraba totalmente lleno de público, en el que figuraban artistas, músicos y escritores, y en el estrado, miembros de la Corporación y de otras academias, entre ellos los señores Labrada, Lafuente Ferrar, Cubiles, Benedito Moisés, Adsuara, marqués de Lozoya y de Mora, Pérez Comendador, padre Sopena, Camón, Ruiz Casaux, Aguir, Hermoso, Gómez Moreno, García Sanchiz, Cort, Moya, Planes, Moreno Torroba, Cosío (don José María), Gómez (don Julio), Bravo y Menéndez Pidal (don Luis). Entre la selecta comitiva se encontraban también el infante don Alfonso de Baviera y el primer teniente de alcaide, señor Soler, así como diversas representaciones diplomáticas.

En la presidencia, y acompañados por Modesto López Otero, ocupante de la presidencia, don José Sánchez Cantón, secretario perpetuo, señor Francés, y los señores Subirá y Yáñez.

Abierta la sesión, el señor Francés dio cuenta de la designación del nuevo académico, que viene a ocupar la vacante del maestro Guiridi, y acto seguido el señor Muñoz Molleda, acompañado por los señores Ruiz Casaux y padre Sopena, hizo su entrada en el salón.

El maestro Muñoz Molleda leyó a continuación un breve discurso, en el que, después de dedicar cálidos elogios a la personalidad del maestro Guiridi, expresaba su satisfacción por haberse integrado en la Academia de Bellas Artes, y en el que, después de dedicar cálidos elogios a la personalidad del maestro Guiridi, expresaba su satisfacción por haberse integrado en la Academia de Bellas Artes, y en el que, después de dedicar cálidos elogios a la personalidad del maestro Guiridi, expresaba su satisfacción por haberse integrado en la Academia de Bellas Artes...

El público salió muy complacido del acto, felicitando efusivamente a autores e intérpretes.

TELÉFONO DE HOJA DEL LUNES: 2226450

ENTIERRO DE DON JULIO CAMBA

PRESIDIERON EL DUELO EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA Y EL ALCALDE DE MADRID

Asistieron gran número de personalidades del periodismo, del arte y de la literatura

El pasado jueves, a las once de la mañana, se verificó el traslado de los restos mortales de Julio Camba desde la clínica en que falleció el día anterior, después de una cruel enfermedad. El entierro constituyó una impresionante manifestación de duelo por el número de nuestros ritmos, para que se reunieran para este último tributo de amistad y adhesión al ilustre escritor y periodista. Fueron acudiendo el embajador de España en la O. N. U., don José Félix de Leizaola, el alcalde de nuestra ciudad, conde de Mayalde; los directores generales de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso, y de Cinematografía y Teatro, don Jesús Sueso; el presidente del Centro Gallego, general Lobo Moreno; el de la Asociación de la Prensa, don Pedro Gómez Aparicio, y el secretario de esta entidad, don Francisco Casares; el del Círculo de Bellas Artes, don Joaquín Calvo Sotelo; los señores Manuel de Azavedo, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila, Marquerite, Montero Alonso, don Federico García Sanchiz, don Vicente Gallego, y de "La Actualidad Española", don José Luis Cebrían; los señores Juan Belmonte y Domingo Ortega; los pintores Manuel Benedito, Anselmo Miguel Nieto, de "Mundo", don Quintana; los escultores Adsuara, Sebastián Miranda, Matute, Torre-Izquierda y Pérez Comendador; el padre Félix García; los doctores Hernando, Zumeil, Tamames, Rada y San Benedito; los escritores y periodistas Joaquín Arrarás, Camón Aznar, Fernando Vela, Pérez Ferrero, Serrano Anguila

LA SEMANA INTERNACIONAL EL EJERCITO BIRMANO SE ADUEÑA DEL PODER PARA HACER FRENTE A UNA SITUACION CAOTICA

DESDE QUE, EN 1948, RECIBIO LA INDEPENDENCIA, EL PAIS SE ENFRENTA CON UNA GUERRA CIVIL MULTIPLE Y CON LA IRRESPONSABILIDAD DE LOS PARTIDOS

Por Pedro GOMEZ APARICIO

Los pocos numerosos efectivos de las Fuerzas Armadas de Birmania—no suman más de cuarenta mil hombres entre los tres Ejércitos—, al mando de su jefe supremo, el general Ne Win, se han hecho cargo del poder, inesperada e inercionalmente, después de reducir a la mayoría de los miembros del Gobierno constitucional, parte de este movimiento, que ha triunfado a propósito de un solo tiro, muchos han recordado que fue el propio Ne Win quien, en Septiembre de 1958, llevó a cabo una acción semejante. Sin embargo, entre lo sucedido entonces y lo ahora acaecido existen diferencias fundamentales, cuya puntualización acaso contribuya a esclarecer los motivos, todavía muy confusos desde el punto de vista informativo, de un alzamiento llamado a tener repercusión no escasa en la agitada zona del Suroeste asiático.

Entre esos dos sucesos, cuyos protagonistas son los mismos, hoy toda la distancia que separa una transacción previamente pactada y un auténtico golpe militar. Fue convenida aquella transacción entre el jefe del Gobierno, U Nu, y el jefe del Ejército, Ne Win, para salir al paso de dos graves problemas internos: la guerra civil y la descomposición del Partido político que venía detentando la posición del jefe del Ejército, Ne Win, se ha pronunciado contra el jefe del Gobierno, U Nu, para poner remedio al recrudescimiento de la lucha, a la rivalidad de las fuerzas políticas y al consiguiente y progresivo estado de corrupción de los órganos administrativos. En Septiembre

de 1958, el general Ne Win, comprometido a dejar el Poder al Gobierno que saliese de unas elecciones celebradas seis meses después, constituyó un Ministerio de personas civiles completamentamente privadas de experiencia militar, surgido de un "Consejo Revolucionario" que guarda una similitud estrecha con los que provocaron los golpes sucesivos de Estado de Egipto, de Corea del Sur y de Turquía. Es cierto que, la primera vez, Ne Win superó en nueve meses el plazo de Gobierno que se había asignado, pero, en la actualidad, ni se ha fijado plazos ni ha aceptado compromiso alguno. Por las razones que intentaremos explicar después, una cosa está clara en el golpe militar birmano: su impulso radicalmente anticomunista; su decisión de acabar de una vez con una lucha armada que el comunismo mueve desde los mismos días que subsiguieron a la independencia. En cuanto a un cambio total de dirección por lo que a la política exterior se refiere, es mucho más dudoso. Birmania—junto con Indonesia y la Unión India—es uno de los tres puntales del "neutralismo" en el Suroeste de Asia; se pudiera añadir que fue Birmania quien hizo realidad antes que nadie la doctrina soviética de la "coexistencia pacífica". Pero, en Birmania, el "neutralismo" deriva mucho más de la necesidad que del convencimiento, porque sobre ella actúan una serie de factores étnicos, sociales y políticos entre los que es difícil encontrar un equilibrio medianamente estable. Nos explicaremos.

Un país de múltiples razas

El viejo Reino de los birmanos, pueblo invasor procedente de China occidental, se estableció en su actual territorio de Tailandia y los "ka-chin" IX, después de someter a diversos pueblos aborígenes: los "chín" y los "ka-chin" en las fronteras del Norte, los "chan" en las actuales de Tailandia y los "karen" en el curso superior del Irrawadi, en torno a la región de Mandalay, desde donde se infiltraron hacia el Sur para formar una extensa colonia en el maravilloso delta de aquel río. Esas comunidades, a las que luego se sumaron agrupaciones importantes de hindúes, arcaicas y chinas, no quedaron reducidas por la fuerza pero nunca aceptaron la fusión. Cuando Inglaterra, por los medios del pasado siglo, penetró en el país desde la India, halló en los "karen" los más fieles aliados, con una fidelidad que no habría de extinguirse. En Inglaterra convirtió a la Birmania propia en una provincia india, mientras dejó a las restantes comunidades étnicas una cierta autonomía bajo el control de funcionarios británicos.

Entre Indochina y Birmania hay un paralelismo impresionante, que jalona dos acontecimientos: la invasión japonesa de 1942 y el Congreso comunista de Calcuta de seis años después. Aquellos dos países fueron arrebatados por los japoneses a sus antiguas potencias coloniales, es decir a Francia y Gran Bretaña, y en ellos se estableció el Imperio japonés. Los japoneses asidieron; pero en uno y otro se formaron organizaciones nacionalistas de resistencia armada que, una vez derrotados los japoneses, se revolviéron contra los europeos. La organización de resistencia fue en Indochina el Vietminh, que tuvo como jefe al comunista Ho Chi Minh; en Birmania, la titulada Liga Antifascista de la Libertad del Pueblo, encabezada por el semicomunista Ba Maw. En el mes de Febrero de 1948 se celebró en Calcuta una reunión de los Partidos Comunistas del Suroeste asiático; su orden fue terminante: promover el alzamiento contra el "colonialismo". Lo que pasó es que, mientras en Indochina los franceses se obstinaron en permanecer, originó una lucha que iba a acabar provisionalmente en Dien Bien Phu, los ingleses accedieron a la independencia de Birmania en cuanto los birmanos la pidieron, y el día 4 de enero de 1948, un mes antes de la Conferencia de Calcuta, Birmania se proclamó República, no sometida siquiera al Estatuto de Dominio, como la India, Pakistán y Ceylán.

Matanza de Ministros en 1947

El verdadero autor de la independencia de Birmania había sido el general A. Un Sang, quien, en Enero de 1947, consiguió de Inglaterra la convocatoria de una Asamblea Constituyente. Hombre de realidades, A. Un Sang inspiró toda su política en dos preocupaciones: reunir en torno suyo a un equipo de gentes preparadas y lograr una unificación perfecta del país que superase sus diferencias. No abundan en Birmania los políticos idóneos, y A. Un Sang formó un Gobierno con las mismas personas que se habían

puesto al servicio del Japón. En cuanto a la unidad, convocó en la ciudad de Palong una reunión de los diversos grupos étnicos, a los que persuadió para formar "una Birmania nueva y unida" con la creación de Estados autónomos que tendrían el derecho de independizarse, mediante un plebiscito, a los diez años de proclamada la Constitución. Pero, en el mes de Julio de 1947, entregó el país a sus antagonismos irreconciliables, se produjo un motín en la misma Asamblea, y A. Un Sang fue asesinado con siete de sus Ministros. Lo más grave de aquel asesinato colectivo era que la nación quedaba sin equipo de Gobierno, y quien iba a recibir la herencia era Takin Nu o U Nu, el actual Primer Ministro derribado, místico budista más propenso a recluírse en la calma monacal que a lanzarse a las arremetidas complicaciones de la política. ("Takin" significa en birmano "maestro", que es la profesión de Nu; "U" es un título honorífico con el que se distingue a ilustres personajes).

Situación de anarquía y de guerra civil

Pese a haber recibido la independencia, también los comunistas de Birmania cumplieron los acuerdos de Calcuta, ahora con el propósito de adueñarse por entero del Poder. Pero los comunistas birmanos se encuentran divididos por las mismas tendencias de Moscú, y los "trotskistas", los "stalinistas" y los "revisionistas" se agruparon en diversas facciones guerrilleras: las designadas con los nombres de "Banderas rojas", "blancas" y "amarillas", que, a la vez que contra las autoridades de Rangún, desencadenaron una lucha feroz entre sí. Sumida la nación en un tremendo caos, las minorías raciales no permanecieron inactivas, porque las tribus "karen", profundamente anglosé, también organizaron sus ejércitos y, después de adueñarse de la ciudad septentrional de Mandalay, llegaron a las puertas de Rangún. Y, para que no faltase nada a este inaudito cuadro de anarquía, un Ejército nacionalista chino, mandado por el general U Mi, atravesó las fronteras y se adueñó de extensos territorios, que sólo hace unos meses evacuó para ser repatriado a Formosa. Inevitable es añadir que el país entero cayó en las garras del saqueo, del banditaje y del terror.

Para contrarrestar al comunismo, la gubernamental Liga Antifascista instauró un sistema de tendencias más que socializantes, lo que había de llevar la división al seno de la Liga. Porque sus elementos conservadores, acudidos por dos de los más íntimos colaboradores de U Nu, provocaron la escisión, y quince de los miembros del Gobierno dimitieron, para quedar el Partido fraccionado en estos dos: la "Liga Propia", con los partidarios de U Nu, y la "Liga Estable", con los amplios sectores que le eran adversarios. No encontró otra salida el jefe del Gobierno que entregar el Poder al general Ne Win, cosa que hizo en Septiembre de 1958. Durante los quince meses que lo ejerció, el general Ne Win restableció la paz y preparó el ambiente para unas elecciones. Verificadas éstas en el mes de Diciembre de 1959, proporcionalmente U Nu un resonante triunfo: de los 250 miembros de la Cámara, obtuvo 161; seguidamente el general le devolvió el Poder, con la esperanza de que siguiese manteniendo la paz y la conciliación de los Partidos. Pero no ha conseguido nada de eso.

El Ejército, enfrentado con el caos

En un Estado que está muy lejos de consolidarse, la corrupción se ha ido adueñando de todos los resortes administrativos; entre otras circunstancias, porque si U Nu no ha conseguido formar un verdadero equipo de Gobierno, sus frecuentes ausencias conorbóticas han venido abandonando la autoridad en manos no demasadamente responsables. En un país considerablemente rico, como Birmania, y no superpoblado—tiene unos veintidós millones de habitantes para cerca de setecientos mil kilómetros cuadrados—, la Eco-

nomía está en ruinas y los precios ascienden vertiginosamente. Y claro es que, como consecuencia, las contiendas civiles se están recrudeciendo, porque si, de una parte, los comunistas vuelven a sus andaduras, son muchos, de otra, los que añoran irresistiblemente los favorables tiempos de la Administración británica. Tal es la situación de caos y de anarquía a la que el general Ne Win trata de poner término con un golpe de Estado que nada tiene, ciertamente, que ver con las circunstancias en que asumió el Poder por vez primera en el mes de Septiembre de 1958.

Suspensión de la cena de gala en el Teatro Estudio de Madrid

Se pone en conocimiento de los señores invitados a la "cena-gala" que ofrece el Teatro Estudio de Madrid que, por fallecimiento de la excelentísima señora doña Sol Stuart y Falco, duquesa viuda de Santonia, se aplaza esta recepción hasta el domingo, a la misma hora, siendo válidas las invitaciones adquiridas.

El secretario de T. E. M., Antonio Duque.

PROTESTA



—¡Esto es una canallada! Si ellos empiezan con las pruebas nos van a distraer de las nuestras...

Hoy por 5 únicos días
CUARTETO GANDILEJAS
THE REBERTERS TRIO
FLAVIO BELLO Y SU CONJUNTO
York Club

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
Domicilio social: Alcalá, 14. MADRID
Capital desembolsado y reservas: 2.636.323.066,97 pesetas
503 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFRICA
DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO
Cedaceros, 4. MADRID
(Aprobado por la Dirección General de Banca con el número 3.730)

Policías y fotógrafos

por Joaquín CALVO-SOTELO
De la Real Academia Española

DOS fotografías, las dos hechas en Tokio, dieron la vuelta al mundo hace no mucho tiempo. Una del estudiante que lanzó una piedra contra el príncipe heredero en la mañana de su boda, otra del afilado a una asociación extremista que asesinó con un terrible e inabarcable cuchillo a cierto dirigente del socialismo de aquel país. En su día se arrestó no sólo a los autores de esos dos atentados en distinto grado de consumación, sino a los de las fotografías respectivas. Los pri-

Golpe de Estado en Birmania



U Nu, primer ministro del Gobierno de Birmania, que fue derrocado el otro día por un golpe de Estado llevado a cabo bajo la dirección del general Ne Win. En unas declaraciones que el general hizo ayer a la prensa, dijo que los políticos que se encuentran detenidos serán puestos en libertad a condición de que colaboren con el Consejo Revolucionario. (Foto Keystone.)

meros fueron sentenciados a penas de distinta importancia, cuyo análisis no me concierne. Los fotógrafos parecen que, después de varias vicisitudes, obtuvieron un veredicto de inculpabilidad. Me interesa mucho más el proceso de éstos que el de aquéllos, y aunque no dispongo a mano de ninguno de los interrogatorios a los que habrán dado lugar, voy a atreverme a suponer cómo fueron, en la creencia de que no diferirán gran cosa de la realidad misma.

¿Cuáles son los argumentos a favor del fotógrafo? El fotógrafo habrá dicho, evidentemente, que él no está para evitar los atentados, sino para fotografiarlos, y que tan ajeno a su función característica es el impedir un atentado como a la del policía sacar fotografías; que cuanto más raro y sorprendente sea lo que pase en su vecindad, mayor es su trabajo, porque su oficio consiste justamente en captar en su cámara no lo cotidiano y previsto, sino lo circunstancial e inesperado. El fotógrafo habrá añadido que lleva gran parte de su vida dando testimonio gráfico de mil nomadas, de mil trivialidades, de mil sucesos fútiles y previamente anunciados, que está habituado a recoger en millares de placas, so nris a insustanciales, ademanes ampulosos, aburridos y cotidianos gestos de personajes significados, y que es pedirle algo superior a sus fuerzas el que, justamente cuando el azar le encara con un acontecimiento fuera de serie, haya de enfundar su cámara y ponerse a brasear con un desconocido. Seguramente también habrá puesto un justificado calor al hablar de sus circunstancias familiares. Casado, padre de varios hijos, en época de excepcional carestía de vida y alza de precios... En ese instante preciso, he aquí que le surge la oportunidad de hacer un buen negocio. El buen hombre no vacila, guita el ojo izquierdo, se ocha el objetivo a la cara, lo dispara y listo. La Policía, entonces, le zahiere, le reprende. El fotógrafo dice, como resumen de sus alegatos: "Yo estaba cumpliendo con mi deber." Y, por si fuera poco, increpa al policía: "Usted estaba faltando al suyo."

Ahí la razón le asiste. Porque el policía tiene exactamente la misión contraria a la del fotógrafo. El policía está para quitarle clientela al fotógrafo; es, por así decirlo, su enemigo nato. Su misión es la de guardar el orden para que nadie mueva un dedo. Ahora bien: si nadie mueve un dedo, el fotógrafo acaba siendo un testigo aburrido y monótono de la vida corriente y no un fedatario de lo excepcional. Lógico es que amanezca poco como el perro al gato y que el me apuran, no se entiendan nunca. El policía al ver al fotógrafo tiene motivos para pensar: "Ya está ahí ese descando que pase algo..." Al fotógrafo puede ocurrírsele que el

policia tiene por misión indirecta quitarle el pan. Ahora bien: todo atentado presupone un fallo policiaco. Desde ese punto de vista, las acusaciones del fotógrafo son de una lógica indiscutible. Quizá tema también que si se lanza contra el asesino, un colega suyo, de la cadena de periódicos rival para mayor inri, se luzca a su costa, con lo cual, a más de privarse de un éxito, resultará que se lo ha dado al competidor.

Por si fuera poco, para decidir en un sentido o en otro esa disyuntiva, no dispone del tiempo de la "exposición", sino tan sólo del de la instantánea. Ha de tomar partido fulminantemente; y si se resuelve a maniar al agresor en vez de retratarlo, tiene que traccionar todo un mundo de reflejos que van a favor de su inhibición y no de su intervención activa... Sin duda alguna, estas y parecidas reflexiones han aconsejado indulgencia a los miembros del jurado.

En ese trance, quien ha tenido una actitud clara y consecuente ha sido el director del periódico, que lo ha triplicado el sueldo. "He ahí a un fotógrafo heroico" ha dicho poniéndolo de estímulo a sus colegas. Me atrevo a subrayar-

garne ahora en la mentalidad del director y entroveo, más o menos, los motivos de su determinación. Todo heroísmo consiste en neutralizar con riesgo y dolor propios un impulso instintivo y contrario: el de huir, el de rendirse, el de salvarse. El director ha visto claramente que su colaborador sacrificaba sus deberes de ciudadano a sus deberes de fotógrafo, y como él lo que necesita esencialmente son fotografías y no rasgos cívicos, ha hecho lo que tenía que hacer: que era ascenderle.

Los grandes de la tierra van escoltados siempre por un bosquejo de cámaras de prensa, de televisores, de cine. La muerte los accha de la mano de un loco, o de un fanático, o de un enemigo. Los grandes de la tierra suelen sonreír, más o menos conscientes de ese riesgo. "Gajes del oficio", como en cierta ocasión memorabilmente dijo el rey Alfonso XIII.

Que recuerden, por si se les ha olvidado, que si las cosas vienen mal no tienen que contar con los fotógrafos para nada. Por lo traccionar todo un mundo de regatarios a sonreír de preferencia a los policías.

1943 - 1962

19 Cumpleaños de Galerías Preciados

Para celebrar su 19 cumpleaños "Galerías" ofrece las más tentadoras novedades compradas expresamente para esta venta en las mejores condiciones económicas

Entre ellas destacan preciosos tejidos de primavera: lanas lisas y mezclas, estampados de incomparable belleza, puntos de lana plisada y vigoré, panas, tejidos de tipo rústico...

Elegantísimas confecciones para señoras, caballeros, niños y bebés. No deje de ver los preciosos conjuntos de sugestiva línea, las chaquetas y suéters de nuevo estilo... Las encantadoras creaciones para niñas, en línea "Charleston" y "Trapecio".

Nuevos modelos de calzado para señoras, caballeros y niños. Encontrará entre otros elegantes modelos los zapatos línea "O", último hallazgo de la moda francesa para señoras.

Y los más modernos complementos —bolsos, pañuelos, medias, guantes...— que usted pudo imaginar.

El ANEXO...

le ofrece también grandes oportunidades en todo lo del hogar: muebles de estilo y modernos, maravillosas tapicerías y alfombras, finísimas porcelanas, cristalerías, aparatos electrodomésticos, plásticos... Y menaje en general.

Continúa la gravedad de don Juan March

El estado de don Juan March no experimentó cambio alguno en el día de ayer, al extremo de que los médicos que le asisten en la Clínica de la Concepción no dieron parte alguno durante el día. Pasó el día igual que los anteriores. A ratos se encontraba más animado para volver después a su estado de postración.

No obstante haberse suspendido las visitas al ilustre enfermo, son numerosas las personalidades que acuden a interesarse por su estado, y la centralita telefónica particular instalada en la clínica recibe constantemente llamadas en solicitud de noticias sobre el estado del señor March.

Concurso periodístico sobre Suiza

La Oficina Nacional Suiza de Turismo en Madrid promueve un concurso periodístico sobre el país helvético. Reencuentro con la naturaleza, con un premio de pesetas 15.000. Todos los escritores y periodistas podrán participar por medio de los artículos que publiquen en la prensa diaria, revista, radio y televisión. Los trabajos deberán presentarse en la Oficina de Turismo, José Antonio, 84, antes del 15 de mayo. El fallo del jurado se decidirá en la segunda quincena del mismo mes.



Esta semana...

Nuevos RETALES en la mayor variedad

Galerías Preciados **Galerías Lista 56** **Sederías Carretas**

Parcelas Escorial

Agua, luz, desde 22 pesetas metro cuadrado. Facilidades seis años. Señores Nuevo y Méndez, Juan de Austria, 6. Teléfono 231 84 51.

PISOS

- Grandes facilidades
- Baratísimos
- Muy confortables
- Exentos de impuestos

Vea estos pisos antes de comprar ZONA DE LA PROSPERIDAD. CALLE CARDENAL SILICEO, 32 (A LA ALTURA DE LOPEZ DE HOYOS, 150)

PONTAREAS, S. A. Teléfono 241 16 00 Oficinas: San Bernardo, 17

GACETILLAS

ITURBI. ACONTECIMIENTO ARTISTICO. DE TRASCENDENTAL acontecimiento musical puede calificarse el único...

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252. Compañía Celia Gámez.) 7, 10,30: Colombia de Arozamena...

CARTELERA DE ESPECTACULOS

7, 10,30: La señora que no dijo sí (de Alonso Millán). REINA VICTORIA.—7, 10,30: La idiota (Analia Gadé, Francisco Piquer, Luis Peña)...

CINES

ALBENIZ.—6,45, 9,45: Cuarto programa cinerama: Aventuras en los mares del Sur (technicolor). APT: todos los públicos...

circulo termina (Alec Guinness, Bette Davis). GONG.—4: Espartaco (Kirk Douglas). GRANADA.—(2514624) 4: El luchador de Kentucky, Bestias de la ciudad...

TEATRO CALDERON MIERCOLES 7, 10,30 NOCHE LOLITA SEVILLA PRESENTA SU ESPECTACULO ANDALUCIA EN ROCK...

MONTERA.—10: El rifle del forastero (Stewart Granger; cinemascopio; color). MONUMENTAL.—4: Espartaco (Kirk Douglas). MORASOL.—4: El vagabundo, Bestias de la ciudad...

COMEDIA CLAMOROSO EXITO de VICENTE PARRA en REBELDE ALFONSO PASO

TEATRO Albéniz ; GRAN EXITO! AVENTURAS EN LOS MARES DEL SUR 4º PROGRAMA CINERAMA

REAL CINEMA y TORRE DE MADRID 28 Semanas!! TRIUNFALES GREGORY PECK · DAVID NIVEN · ANTHONY QUINN LOS CAÑONES DE NAVARONE

TEATRO INFANTA ISABEL ¡El mayor de los éxitos cómicos! COMO CASARSE EN SIETE DIAS ALFONSO PASO

teatro LA LATINA MAS DE 100 REPRESENTACIONES DE VERDADERO GRAN EXITO ZORI-SANTOS-CODESO con QUETA CLAVER TRES ERAN TRES... ¡LOS NOVIOS DE ELENA!!

TELECINE

EL MUNDO ENTERO LA PROCLAMA COMO LA FELICULA MAS IMPRESIONANTE EN LA HISTORIA DEL SEPTIMO ARTE!

SEMANAS TRIUNFALES!

SAMUEL BRONSTON PRESENTA

CHARLTON HESTON SOFIA LOREN

EL CID

Rodada en SUPER TECHNICOLOR 70 TECHNICOLOR

Director: ANTHONY MANN

HORARIO

Tarde, 4,15
EL CID: 4,30

Noche, 8,30
EL CID: 8,45

DOMINGOS Y FESTIVOS SESION MATINAL A LAS 10 EN PUNTO DE LA MAÑANA

LOCALIDADES CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

Autorizada todos los públicos



CRONICA DE CINE

SOBRE "LOS ATRACADORES"

Primero con "Siempre es domingo" y ahora con "Los atracadores", el cine español se incorpora a una temática que es preocupación de muchos cinéfilos en estos últimos años: la descañonada juventud actual. Y hemos de felicitarlos porque esas películas vienen a redimir al mundo de nuestro cine del limbo en que suele situar sus temas y personajes y lo trae a un clima real, con seres vivos y su drama palpante. Los "atracadores", por su contenido grave y la dureza de su estilo, es película en la línea del cine que hoy se realiza en el mundo. No es frecuente que podamos decir esto.

La juventud siempre fue rebelde, pero la de ahora quiere expresarlo con extrema violencia. Y entra en el "gamberismo". Quieren vivir 120 por hora y morir a 150. El accidente de carretera es su forma de muerte natural. Tienen hasta uniforme: la chaqueta de cuero, el jersey y el pantaloncito vaquero. A impulsos de su violencia, no tardan en caer en el Código penal. Una plaga apta para la tesis de un doctorado en sociología. Es oportuno que el cine la denuncie. Entre nosotros el problema alcanza la gravedad que en otras partes, pero conviene exponer su enunciado, mostrar sus peligros y formular su condena. Parece, además, que esa gente de "los atracadores" ha sido encontrada por Tomás Salvador—el film es adaptación de una novela suya—en el mundo real. Tres muchachos que llegan a la violencia por distintos motivos que cumplirán juntos las tremendas etapas de su degradado destino: el estudiante acomodado que busca sensaciones fuertes, el mecánico que quiere escapar al vagabundo que así llena el vacío de su vida. Hay en el guión tipos humanos, conflicto patético y excelente construcción dramática. Se advierte bien la mano de un escritor. La película explota todas las anotaciones del tema, que lleva credibilidad y tensión. El "vicio" dramático del sobrio narrador halla adecuada expresión en imágenes. La realización de Rovira-Beleta se cifia en el tema en preciso estilo directo, con elocuente composición de planos y un magnífico ajuste en el ritmo de cada secuencia en el que lleva toda la película. Debo señalar que, a mi juicio, el estilo se define por la sencillez de la construcción dramática, en lo que entra tanto el equilibrio del guión como su lenguaje en imágenes, más la finura del montaje. Y encontramos esta agilidad en "Los atracadores", película que continúa un viejo camino de batalla nuestra que puede hacer un buen grupo de realizadores españoles, entre los que se halla Rovira-Beleta, en cuanto disponen de un guión de calidad. "Los atracadores" no ahorra dureza ni patetismo. En algún caso, esa crudeza necesaria que exhibe esa efectividad a garrote vil, resuelta sin trémulo, es sobriamente tremenda, como en la realidad.

Basta la exposición del problema con toda su dramática realidad—se logra en "Los atracadores"—para hacer su denuncia y reclamar atención sobre esas causas y consecuencias. La "moralista"—llamémosla así—de modo natural. Sobran pues, esas escenas declamatorias que se advierten en "Siempre es domingo" y en "Los atracadores". En aquella, un diálogo entre padres de familia; en esta, el discurso del abogado defensor, padre también de uno de los muchachos. Compréndase bien las razones que sus directores tienen para recurrir a esas escenas, por lo que no puedo hablar de su falta de honestidad artística en la creación. Pero el público no es tan tonto como para no entender la denuncia que expone el film y formular su condena. Si el público no entiende lo que el film le dice, se sacan a relucir la moralista que el film no está bien realizado. Sobre un estribote, que resta redondez a la película.

Lo que me he permitido que nuestro cine se aplique a temas vivos y seres humanos, a problemas de un mundo del que es contemporáneo. Nos alegra ver que el cumple en estas películas. Sin embargo, nos permitirán unas consideraciones. Porque en nuestro cine son cosas corrientes las "rachas": alguien se apodera de un tema y los demás le siguen, no siempre con el mismo acierto. Y el tema de la juventud actual es demasiado seductor para no lanzarse a él con desobediencia. En primer lugar diré a nuestros jóvenes realizadores que no es un cine nuevo. Si piensan que por el mero hecho de tratarlo pueden ocupar un puesto en un festival o en la línea avanzada del cine, están equivocados. Hace cuatro o cinco años el tema aparecía en un festival de Cannes: lo trajo André Cayatte en "Avant le dé-

CRONICA DE TEATRO

Brillante inauguración del teatro Club con otra buena obra de Alfonso Paso

OTROS ESTRENOS INTERESANTES

INAUGURACION DEL TEATRO CLUB CON "LOS DERECHOS DE LA MUJER"—La comedia, principalmente, cuenta—desde el pasado viernes—con otra sala, o local, y éste elegante, luminoso, acogedor, con escenario ancho, bien dotado y, en conjunto—pese a su intimidad, que nos lo hace más simpático—, francamente espléndido. Se trata del teatro Club. Se cuenta con él, pero también—por y para el mismo género de "verso"—con intérpretes nuevos excelentes, que tanto o más que el colado recién nacido, entusiasmaron—con su incorporación definitiva—varios artistas jóvenes positivos, como Conchita Velasco, Josefina Martín y Germán Cobos. Y se cuenta, asimismo—todo ello fundido para un mismo objeto: para que la inauguración del teatro Club adquiera resonancia—, con otra buena obra de Alfonso Paso, interesante, risueña y clara.

La "última" obra o juego de Alfonso Paso, "Los derechos de la mujer", de tema, desde luego, superado, es otro gran acierto del autor, si se le juzga, exclusivamente, como pieza de teatro habilidosa, fresca, siempre jugosa, entretenida y arrolladora. Se la escuchó gozosamente. No gana su destreza, su indiscutible garbo. El autor—sin duda en su mejor momento—triumfa plenamente. Triunfa el autor y triunfan sus colaboradores, desde el director, Modesto Higuera, que la ha montado con la agilidad y precisión de un maestro, Matías Montaner—su escenario es admirable—, pasando todo ello por el trabajo irrefutable de unos intérpretes magníficos, Conchita Velasco, por vez primera en primera actriz, es la sorpresa grata. Es—lógicamente—misdosilla en algunos momentos—tal primera actriz. Genio, entrega y dicción. Lo reúne todo cuanto requiere una figura. Germán Cobos—su pareja—no quiso ser menos, y no lo fue. Sobrio, enterado, "desentrañó" su perso-



TEATRO CLUB—"Los derechos de la mujer", de Alfonso Paso. Conchita Velasco, Germán Cobos y María Bassó

naje—nada fácil—con la mayor justicia. También se nos impuso. Y otro elemento joven—Josefina Martín, de la mejor escuela—le dio a su cometido el realce más feliz. Es otra actriz de vuelo. Al par brillaron otros: la mayoría de los nuevos jóvenes, María Bassó y Luis S. Torres—magnífico en su monólogo—y la corección—también plausible—de Pilar Laguna, María Álvarez, Angel Calero e Ignacio Fabián. Un reparto—insistimos—de los que hoy se exigen.

Y así fue todo: con obra, dirección, presentación y comediantes, éxito seguro, y éxito extraordinario. El teatro Club, concretamente, no ha podido empezar más jubilosamente.

ESTRENO DE "LA SEÑORA QUE NO DIJO SI", EN EL RECOLLETOS—He aquí otro autor joven, muy joven—Juan José Alonso Millán—, que nos demuestra—una vez más—que ha encontrado su camino.

No rompe nada arbitrariamente; es decir, orientado, o por derecho, o por izquierda, sin el menor desvío. Su nueva pieza, "La señora que no dijo si", estrenada en el Recoletos, es francamente divertida. Falta de "carne", si se quiere—que ello vendrá algún día—, pero feliz en su diálogo y hábil de concepción, que no es grano de anís. Hay obra y hay autor, y un autor, además—en este caso—, acogido con entusiasmo por Guillermo Marín, que le ha montado la comedia amorosamente, sin el menor desvío. Como director y como actor, Guillermo alcanza un éxito rotundo, nada extraño. Es de los que están siempre en su puesto. Por su parte, Mari Carmen Pineda—desde su magisterio, realiza el hallazgo de su tipo graciosísimamente—y vences, igualmente, el encanto de Carmen de la Maza, la desenvoltura de Angela Torres y los buenos méritos de Manuel Ságuero y Agustín Povedano. Todos contribuyeron, y todos, con el autor—muy justamente—, a la realización del suceso, que lo fué de verdadero éxito cómico. El decorado—de Sáinz de la Peña—obtuvo, asimismo, el premio del aplauso.

ESTRENO DE "PREMIO PARA UN ASESINATO", EN ESLAVA. El autor de "Crimen perfecto", Frederick Knott, vertido al castellano por José Luis Alonso, nos ha entregado ahora, en el teatro Eslava, con el estreno de "Premio para un asesinato", otra invención escabrosa, que, algo morosa en su exposición—defecto corregible—, no deja de tener, sobre todo para sus fieles—porque el género los tiene en abundancia—, su indiscutible parte de interés, de suspensión—de acuerdo con los que rechazan el vocablo extraño de "suspense"—, de angustia, que es el presupuesto.

"Premio para un asesinato", positivamente, cumple su cometido. Intelectual en su proceso, no deja de ser tremenda y es, resultado—frayendo a un crítico inglés, y no por nosotros—"El jardín de los cerezos convertida en obra policíaca". Es decir, que, aligerada en lo posible, puede estrecharse intensamente, especialmente a su parroquia. Además, bajo la dirección de Osuna, adquiere vivo relieve. La comedia de "Viudas y Maridos" y "El jardín de los cerezos", de los actores una interpretación adecuada. A María Cuadra, verdaderamente atrevida, la hallamos más decidida, más entregada a su papel. Alberto de Mendoza—protagonista de la comedia—cumple muy bien. Es buen actor, muy natural, tan natural que, a veces—por exceso—, se nos muestra borrosillo en la dicción, cosa fácilmente superable. Conveció y convencieron, por calidad, Montserrat Blanch, Fernando Novteras y José Calvo—ser en personajes de importancia.

El resumen, por tanto, lo fué de aplauso.

ESTRENO DE "POR QUE TE CASASTE CONMIGO?", EN EL MARAVILLAS—La empresa de este popular teatro nos ha ofrecido, principalmente, una excelente compañía, con nombres que, en el momento, ha sido presentada con el estreno de la comedia "Por qué te casaste conmigo?", original de Alicia Olivero, premio nacional de la Argentina. Cierto, la comedia sabe a cosa nueva. Disparatada si se quiere, pero es muy divertida. Ya es un bonito tanto el de recurrir a una señora—levanta en estado de merced—que se casa por quinta vez, pero teniendo en casa—para "reserva"—al nuevo esposo—cuatro hijos mayores con sus respectivas abuelas. Es decir, cuatro suocros. Y la que llega, que es la quinta, y ésta representada por Julia Caba Alba; ¿a qué aclarar? El embrollo, con su secuencia de situaciones—francamente graciosas—, es de los de ley. Y, es natural, el público lo ríe. Mejor dialogada, "Por qué te casaste conmigo?" hubiese adquirido proporciones de obra extraordinaria, dentro de las de su género. No obstante, tal como está guada y dirigida, y divertida, doblemente porque nos la sirven unos cómicos brillantes: Tina Casco, que hace la reiniciante de modo delicioso; Antonio Casal, que actor de veras, se olvida de la revista con maestría, con serenidad, sin que la espontaneidad de su gracia pierda quilates; Julia Caba Alba y Antonio Riquelme; en líneas impareles—son de solera—; Trini Montero, admirable por todo; Fernando Delgado, a quien vemos por vez primera en línea cómica, indiscutiblemente buena, sobria y eficaz, y, y el resto del reparto, correcto y numeroso.

La comedia, por añadidura, está presentada con esplendidez, con la esplendidez y buen gusto de Víctor Cortezo—interpretado por Lótavo Pérez Puig. Huelga decir que el éxito fué claro, con premio, pese a que se advertía—superada con entusiasmo—cierta falta de ensayos. Con todo y por todo, la diversión satisfizo.

CUADRO DE LA SEMANA

Como cosa que me dio seguridad—aunque se tira decididamente a ella—se nos promete, para uno de estos días, la inauguración de otro teatro: el de la Torre de Madrid, que nos ofrecerá—interpretada, principalmente, por Mary Carrillo, Antonio Prieto y Manuel Díaz González—la nueva obra de Matías Montaner "Historia de los Tarantos". Se trata, verdaderamente, de otro acontecimiento de importancia. Antes, el miércoles, al frente de su nuevo espectáculo, se nos presentará en el Calderón Lolita Sevilla. Después, el jueves—por aplazamiento—, se nos dará en el Goya, por Dido y en sesión única, el drama de Lauro Olmo "La camisa", premio Valle Inclán. El viernes, quizá, lo de la Torre. Y el sábado, en la Fincancera, reaparecerá la compañía de Colada, con Katia y Casen. Y punto, por ahora.

CHISMOGRAFIA

HUBO REUNION Y FIRMA
Certo anónimo o "R. M.", que da lo mismo, se nos entada—como si dependiese de nosotros—porque aún no se ha hecho público el fallo correspondiente al Premio Lope de Vega del pasado año. Dijo, efectivamente, que el lunes último se reunía el jurado, y éste, que sepamos, se reunió y despachó el asunto como tuvo por conveniente, firmando y todo, pero dejando la decisión final para cuando lo creyese oportuna la autoridad municipal interesada, a la que puede dirigirse, desde luego, el desahogado señor "M.". (Escrito anónimo, se nos comunica que el premio de referencia—por mayoría—ha sido declarado desierto.)

"DIVINAS PALABRAS", A EL RECOLLETOS
"Divinas palabras", con el teatro aún caliente, se nos va de Madrid. Los compromisos pueden. Pero se nos va a Barcelona, en cuyo teatro Calderón—dentro de unos días—reaparecerá el cuadro del verdadero éxito obtenido en el Bellas Artes. La representación en Barcelona el mismo interesantísimo "equipo" de Madrid por lo que respecta a las figuras principales: Nati Mistral, Manuel Dicienta... y tantos más. Y aquí, en sustitución, se nos ofrecerá—tal cosa indican sus ensayos, hoy en plena actividad—"La dama de alba", de Casón, que es como decir—en relación con el Bellas Artes, cuya dirección sueña con lo mejor que el gran teatro del Circolo, regido por Tamayo, no piensa dejar, sino por todo lo contrario. Tamayo es así.

NO HAY MAL QUE...
A la sevillanísima Antoineta Moreno nos la habían disgustado, desde luego, de una promesa, comprometió teatro—el Maravillas, que aún sigue en sus maras para el Domingo de Resurrección—; firmó todo lo firmable con vista a un nuevo espectáculo, y de la noche a la mañana el autor de la promesa se desdijo. ¡Cátedra! Por lo menos el berrinche. Pero pasó la tempestad y surge el arco iris. Y Antoineta, que es valiente, reacciona como es debido y lo resuelve todo. Tendrá espectáculo, lo tendrá a gusto suyo original de varios autores—y, reaparecerá como quería—calentada, muy contenta en el teatro de García Ramos. Aquello, lo primero, tiene también disculpa—pensando ahora en el autor que la dejó descompuesta—, porque, de verdad, se lo sacó un poco excesivamente. Y hay otros caminos. Antoineta, por lo menos, lo ha encontrado.

EL TEATRO MARQUINA
No tenemos, que todavía no se inaugura. Este nuevo teatro de Madrid, efectivamente, se construye sin "pausa", pero no se inaugura—desde luego, hasta octubre o noviembre o principio de una nueva temporada. ¡Ah!, y verificará su inauguración—que es a lo que íbamos—no Enrique Diosdado, que sí, dicho teatro, y se comprometió a ser el primero—el primero de sus actores—, sino otro Enrique, que en vez de Diosdado, se apellida Clossas. Y sin disgusto, que sepamos. Es que las cosas a última hora lo han dispuesto así. Hay acciones por medio. Desde luego, con uno o con otro—los dos son de "banderas"—, el Marquina iba bien. E iría. El teatro por sí mismo será un primer. Nos lo aseguran. Y lo deseamos.

NOTAS BREVES
El Teatro de Bellas Artes, ensaya para su estreno próximo la comedia de Martín Iniesta "Oyendolover". Por consiguiente, lo de que se ensayaba una de Rodríguez Méndez—nos dice el mismo—ni lo ha pensado el propio autor. Conformes. Y que la estrene pronto donde desee.
—Rodero hace mutis. Rodero se

La placa del Instituto de Cultura Hispánica, a Lola Membrives

El sábado por la mañana, en el salón de Embajadores del Instituto de Cultura Hispánica, le fueron entregados a doña Lola Membrives el nombramiento y la placa que la designan miembro titular de dicho Instituto, como premio a su labor artística y cultural, tenaz y múltiple, especialmente por tierras de América, donde ella—como pocos—supo imponer la brillantez de nuestro mejor teatro.

El acto resultó sencillamente conmovedor. Mucha y selecta concurrencia. Representaciones diversas, notablemente valiosas. Importantisimas adhesiones. Personajes oficiales, entre los que figuraba el director general de Cinematografía y Teatro, señor Suevos; un empresario, Conrado Blanco; los literatos autores Calvo Sotelo, Buero Vallejo y Leandro Navarro, en representación propia; los críticos de los periódicos "El Mundo" y "El Sol", señores María y Victoria Rodríguez de la Cruz; y un grupo de señoras que desollaban las actrices, nuestras actrices Aurora Bautista, Aurora Redondo, Nati Mistral, Amparo Martí, Anela Galé, Victoria Rodríguez, Ana Mariscal y... muchas más cuyos nombres, de momento, no recordamos. Perdón.

La concurrencia, seguramente, fué obsequiada espléndidamente según reza habitual de Perico Chicote, que sirvió el vino de honor.

Lola, doña Lola, nuestra embajadora artística, quedó encantada y lista, desde luego, para coger de nuevo el avión—cosa que, Dios mediante, habrá hecho esta mañana a primera hora—con destino a Buenos Aires, donde a principios de abril iniciará otra temporada de teatro, en su teatro Cómico, con el estreno de la comedia de Alfonso Paso que ella misma nos ofreció en Lara el pasado año. Es claro, y se nos despido hasta septiembre, fecha en que volverá a nuestro teatro. La acompaña en su viaje su hijo Juan, el eminente crítico de teatro, y el amigo Felíz vuelo; vuelo, porque al atardecer de hoy—con doce horas de aire—descansarán en su domicilio de la Argentina.

3ª SEMANA DE REUNIONES EN EL

TEATRO MARTIN

con la mejor revista de

MUÑOZ ROMAN

música de los maestros MONTORIO y MENDEZ VIGO

Ultima semana del Festival Mundial del Circo

Toca a su fin el Gran Festival Mundial del Circo, que tan brillantemente se ha venido celebrando sobre la pista del Price. Esta será la última semana de actuación de los artistas. Múltiples, felices, durante la cual se celebrará la final del Concurso Infantil de Diarreas y reparto de premios del Festival. Las colas en sus taquillas siguen. Los rezagados aún están a tiempo de adquirir el colorido programa que hoy triunfa en Price.

PROTAGONISTAS:

LINA MORGAN y ANGEL DE ANDRES

EL EXITAZO "PUNTA" DEL AÑO!!

Continúa el clamoroso triunfo de la indiscutible «estrella de la revista»

CELEBRACIONES

en

COLOMBA

de Arozamena y Tejedor, música de Moreno Tornobay y Moraleda.

que se acerca arrolladoramente a las

200

representaciones

en el

Teatro ALCAZAR

ha cansado—Incomprendible... de aplazar con «La idiota». Y se retira o se ha retirado ya, porque hoy mismo le sustituye otro actor excelente como Francisco Piquer.

—Se nos pregunta constantemente: «¿Qué hay del proyecto de protección?» Y hay—respondemos—dentro de lo posible—que el director general de Cinematografía y Teatro, señor Suevos, no lo deja de la mano. Y que el señor Suevos, sobre ser tenaz, un verdadero amante del teatro. Creemos en la novela de Stevenson, «La isla del tesoro», nos deleitamos con su versión escénica, netamente divertida y deliciosa, y esto por el libro, pero también por las ilustraciones musicales de Ruiz de Luna, graciosas e inspiradas. Con adecuada presentación y montada con gusto, «La isla del tesoro», como pieza teatral, satisfizo plenamente, éxito al que contribuyó el cuadro artístico de «Los Titeres» valiosamente disciplinado. Intervinieron lucidísimamente Luisa de Córdoba, José Segura, Francisco Merino y Manuel Andrés. Aventuras y artistas fueron muy celebrados y aplaudidos.

Teatro Reina Victoria

JUEVES 8

200 representaciones

ANALIA GADE

en

La idiota

de MARCEL ACHARD

con FRANCISCO PIQUER

y la colaboración extraordinaria de LUIS PEÑA

Director: JOSE OSUNA

La idiota

FUENCARRAL
GRAN COMPANIA DE REVISTAS
MAESTRO CABRERA
MIÉRCOLES, NOCHE, DESPEDIDA
¡UN LIO DE PADRE Y...!
de Prada y Valls, música del maestro Cabrera
Addy Ventura, Juanito Navarro
Paquito de Ossa y su conjunto sensacional

COMICO
¡LO MAS HILARANTE!
PACO MARTINEZ SORIA
y su gran compañía de comedias cómicas en
Ochenta primaveras
graciosísima comedia de
LEANDRO NAVARRO

CALDERON
MAÑANA, DESPEDIDA Y HOMENAJE A
PEPE BLANCO
con **GINA BARO, en**
BLANCO Y NEGRO
con la actuación de las figuras que inspiraron el "ULTIMO CUPLÉ": CARMEN FLORES y SALUD RUIZ, presentadas por NAZY. Intervendrán, además, RAQUEL DAINA, MARUJA FRAGUAS, CARMEN AMADO, DUO FEMENINO SGAJA, ANGEL ROMERO y JUANITO OSUNA. ¡ADIOS A MADRID DE PEPE BLANCO! LAS SEÑORITAS DEL "BALLET" HARAN ENTREGA DE BUENAS FOTOS DE PEPE BLANCO A LOS ESPECTADORES.

mes de éxito
cómico
VAMOS A
CONTAR
MENTIRAS
de **ALFONSO PASO**
Dirección:
Cayetano Luca de Tena
en el
teatro BEATRIZ

Revista de Televisión
HOY PODRA USTED VER, a las 2.32: Panorama (escrito y presentado por Enrique Rubio y Federico Gallo); 2.45: El cine; 3: Telediarlo; 3.25: El tiempo (M. Medina); 3.30: Con la verdad por delante (comentarios de Jesús Suevos); 3.45: "La tortuga perseguida" (humor; dirección: V. Vadoret); 4.10: Por tierras de España; cine; 7: Escuela TVE (I); 7.30: Escuela TVE (II); 8: Universidad de TVE (director, Luis de Sosa); 8.30: Estilo (modas, el hogar; realización, Zarraga); 9: Primera División (Matias Prats); 9.25: El tiempo; 9.30: Telediarlo; 9.45: Fiesta brava (comentarios de Lozano Sevilla); 10: Tengo un libro en las manos (escrito y presentado por Luis de Sosa; hoy, "Kibusch"); 10.30: El cine en casa (serie Hong-Kong); 11.30: Telediarlo; 11.45: Versos a medianoche, Momento musical y Recuerda. Cierre.

SI DESEA UN TELEVISOR *compre con lógica*
EN UNIVERSAL ELECTRICA
LA CASA DE LOS TELEVISORES
Av. de la Albufera, 10-Hortaleza, 20-Hermosilla, 21-Serrano, 82.
Don Ramón de la Cruz, 59-Francos Rodríguez, 4

CRITICA SEMANAL
A PIE DE OBRA

Después de la retransmisión, en directo, de los campeonatos de Chamón, TVE nos ha servido otros destacados acontecimientos a pie de obra. Dos de ellos el mismo día y ambos correspondientes a sendos partidos de fútbol del Real Madrid y del Atlético; en diferido aquel, por razones técnicas de coincidencia, y en directo el celebrado en el Metropolitano. Huelga que hablen de la calidad de las imágenes, porque tanto las que tuvieron como fuente el estudio parisino de F. A. y que de los Principes como las nacidas en el madrileño, fueron nítidas e informativas, que es lo importante. TVE ha cumplido otra vez su misión de manera correcta y entusiasta; para nosotros, además, entusiasmadora al margen de filias y fobias futbolísticas, que no importan ahora ni aquí. Importa, eso sí, destacar el hecho, de especial importancia de que se sucede a muchos kilómetros de distancia, porque vale la pena considerarlo. Apenas ayer la radio era para nosotros el medio de información inmediata en acontecimientos análogos. Hoy, en cambio, la realidad visible se abre ante el espectador, que vive materialmente el acontecimiento, disfrutando, además, de las ventajas de los que están allí sin ninguno de los inconvenientes de los que hasta allí fueron. Claro, se dirá, que falta el ambiente; no hay, en efecto, el mismo ambiente. Pero, sinceramente, ¿qué es mejor: ver o no ver? ¿Estar allí sin estar y como si estuviéramos, o contentarse con hacerse el cargo por el precio de la televisión? ¿El vehículo extraordinario de información? Puede que a muchos —y a mí entre todos— el fútbol les tenga sin cuidado; otros, en cambio, disfrutarían de la cuenta de los 71.000 pesetas, que son pesetas. Además, con el gesto de la firma patrocinadora, hay que sumar por dos lo que gana aquí, ya que otra cantidad igual la hará Nestlé a los damnificados sevillanos. ¡Gran gesto en quien no repara en gasto con tal de hacer el bien! Y hacerlo bien, además.

• "El tribunal de la historia" ganó una causa. Y además importante: la de "María Estuardo", papel que asumió Gemma Cuervo con dignidad, talento y talento. John Richardson y Julio Vier acertaron con el guión, y Ramón Solanes pudo lucirse dirigiendo y realizando.

• "Mariona Rebull" sigue viento en popa, a toda vela. María José Alfonso y Jesús Puente, los hermanos Antonio Prieto, los hermanos de Ramiro Benito, Araceli Baizan, Manuel Ripoll, Manuel Fernández y Antonio García Quijada narrando, para que hablar. Domingo Almenares consiguió un "travelling" a base de empujar cámara, que ya, ya; antológico. Y lógico, porque fue preciso, y el resultado, precioso.

• ¿Qué tendrá ese cantar-hablando o hablar-cantando de Gilbert Beaudou que cautiva, suscitaba y emocionaba? Yo no sé, claro, que es un "chantonnier" extraordinario, pero digo, sin duda alguna también, y mucho más convencido, que es un actor sensacional cuando canta hablando o cuando habla cantando. Porque uno no sabe si es lo otro o lo uno.

• Copio de Matias Escribano: "Gran Parada" defraudó una vez más con sus pobres actuaciones, lo cual se está convirtiendo en una costumbre, por lo que no nos debemos sorprender ni extrañar. "Gran Parada" va ahora, cuando va, los sábados. Y los sábados, como ustedes saben, son un día que "no va"; es fecha parada, vamos. Ahora, además, gran parada. Stop

TOLE-TOLE DE LA TELE

• Si "Melodías que triunfan" repite de ayer, ¿quieremos que cambie de título. Puede llamarse, por ejemplo, "Tele-música" o "Tele-Matas", algo, en fin, que recuerde a "Telediarlo" o "Telecrónica", etc. Porque Raúl Matas en vez de presentar información, se hace informativo, con foto fija y todo, para que no falte nada.

• Nos gustó muchísimo la manera como llevó José Luis Uribarri la entrevista con Concha Sierra. Uribarri posee el don de la sencillez y de la naturalidad en estos menesteres, y sabe dar al entrevistado todos los márgenes de lucimiento, convencido de que en estas informaciones, no quien pregunta, el preguntado, no quien pregunta, o sea, lo contrario de otros que hacen, claro, precisamente lo contrario. Que es lo malo.

• La adaptación para TV de la obra de Ugo Betti "Un hermoso domingo de septiembre" hecha por Federico Ruiz, correcta; si acaso, un tanto discursiva. Los "parlamentos" largos son pesados, aunque en este caso se agilizaron por la belleza de informo y concepto. Donde Federico estuvo impecable fue en la dirección, porque desentrañó cuanto de poético, añorante, tierno y amargo a la vez hay en el original de Betti. Vicente Losada realizó muy bien, muy bien, repitamos, Y Cabanillas y Carballo, en las cámaras, cooperaron a la nitidez visual de planos adecuados, correctos y lógicos. Correcto, que diría Burger.

• María Santolalla compuso una Adriana sensacional, en comprensión íntima con el personaje creado por Betti. A Carlos Larrañaga le hemos visto hacer mejores cosas, más naturales. Tenemos fe en su porvenir de actor; no creemos que su fuerza como tal resida, como la física de Sansón, en el cabello. ¿O sí?

• Con un poco de imaginación, nada de vista, algo de oído y casi nula práctica de televisión, puede usted, mientras oye "Sugarfoot", hacerse la ilusión de que está ante un "Perry Mason". Porque oírás

PRICE (ULTIMA SEMANA!)
DEL
FESTIVAL MUNDIAL
MADRID-HALL
Próximo jueves, 4 y 6,45 tarde,
DESFILE Y FINAL DEL
GRAN CONCURSO INFANTIL DE DISFRACES
Patrocinado por GALERIAS PEDIADOS, en colaboración con el CIRCO PRICE-HALL

"LA LOCA DE CHAILLOT", UNO DE LOS MAYORES EXITOS DEL MARI GUERRERO, ANUNCIA, POR EXIGENCIAS DE PROGRAMA, SU PROXIMA DESAPARICION
La bajísima comedia de Giraudoux, "LA LOCA DE CHAILLOT", con la que José Luis Alonso, como director, le proporciónó a MARIA GUERRERO uno de sus mayores éxitos artísticos, anuncia su próxima desaparición. Por exigencias de programa, "LA LOCA DE CHAILLOT", en pleno triunfo, desaparecerá del cartel, para ser substituido por sus últimos días, apareará el montaje "LA LOCA DE CHAILLOT", por todo. Apremiense a verlo, dirección e interpretación es algo extraordinario. La comedia, de suyo, es sensacional, pero no lo es menos su representación, en la que desecuela maravillosamente la genial interpretación de su protagonista, ADELITA DE LA TORRE, el trabajo eminente de TORE, en pleno triunfo, de JULIETA SERRANO, AGUSTIN GONZALEZ, JOSE VIVO y ROSARIO GARCIA ORTEGA. Se trata, pues, de un espectáculo de calidad verdaderamente inmejorable. Todos los días, de los sábados y domingos, que se representará tarde y noche. Atención: "ULTIMOS DIAS DE LA LOCA DE CHAILLOT", en el MARIA GUERRERO!

CRONICA DE MUSICA
CONCIERTO SAMOHANO
El martes, en el Español, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica, se celebró un concierto, en el que actuó parte de la Sinfónica, bajo la dirección del compositor puertorriqueño Arturo Samohano. Entre composiciones clásicas y otras de tipismo americano, Samohano, dirigiendo con entusiasmo, ofreció un programa que estuvo a la altura de la competencia. Hubo muchos aplausos. Y Samohano fue galardonado por los Amigos de la Capa, de Madrid.

CONCIERTO EN EL MUSEO ROMANTICO
El Cuarteto Clásico de Madrid —José Fernández, Rafael Periañez, Antonio Arias y Carlos Bañados— nos dio un gran concierto el sábado último, en el Museo Romántico. En él, que el maestro y crítico Enrique Franco—motivo del concierto—nos presentó muy galantemente al aplaudidísimo compositor argentino Alberto Ginastera, el concierto —se ejecutó admirablemente su composición "Cuarteto número 2", que, inagablemente original, se ganó el aplauso del auditorio. El concierto, en su totalidad, constituyó un éxito.

EN EL COLEGIO MAYOR TERESA DE JESUS
El mismo Cuarteto Clásico ayer domingo, en el Colegio Mayor Teresiano Teresa de Jesús, ofreció otro interesantísimo concierto, en el que participó el joven pianista de Haydn y Debussy, que francamente entusiasmaron.

RECITAL DE DANZAS EN EL ATENEU
Nueva actuación de Pimpo Aguirre y nuevo triunfo de la gentil bailarina mejicana, hoy reconocida por nuestro público.

El sábado, en el Ateneo, acompañado al piano por Benjamin Palacios, dió uno de sus magníficos recitales de danza, interpretando con amplia repertorio, del que des-cuella—por el fuego y gracia de sus creaciones—las composiciones típicas, tanto americanas como españolas, en las que Pimpo—figura,

CONDUCTORES DE AUTOBUSES
En la Empresa Municipal de Transportes de Alcantara, 24, se admiten instancias para proveer plazas de esta clase. Es indispensable hallarse libre del servicio militar, tener carnet de conducción de PRIMERA CLASE ESPECIAL y no exceder de los cuarenta años.

EMPRESAS PEQUEÑAS
A muchas empresas pequeñas se les puede disponer de un técnico que dirija la fabricación de FORMA PERMANENTE. Para resolver este problema se ofrece ingeniero, con cinco años de experiencia, para trabajar varias horas cada día o varios días cada semana. Escribir: 323. Alias. Alcalá, 32

¡¡PISOS BARATISIMOS!!
A 200 metros de Cuatro Caminos
Tres y cuatro amplias habitaciones, más servicios. Todo confort, 250.000 y 290.000 pesetas, hipoteca. Los pocos que quedan se dan al contado, con gran rebaja y facilidades

ULTIMOS DIAS DE LA MARAVILLOSA OBRA DE VALLE INCLAN "DIVINAS PALABRAS", EL MAYOR DE LOS EXITOS DADO POR TAMAYO, TARDE Y NOCHE EN EL BELLAS ARTES
Por verdaderas exigencias de programa, la dirección del BELLAS ARTES, hoy el primero de los teatros de Madrid, se ve obligada a interrumpir próximamente las representaciones triunfadoras—cada día más celebradas—de la maravillosa obra de Valle Inclán "DIVINAS PALABRAS", que rejustada admirablemente por Torrente Ballester, montada de prodigio por TAMAYO e interpretada irrisprochablemente, especialmente por NATI MIS, ALEMÁN y ANGELES HORTELANO, constituyó—y sigue constituyendo, muy justamente—el suceso teatral de la temporada. Pero se nos anuncia sus ULTIMOS DIAS, y el teatro que ha mejorado lo inmejorable—sus éxitos anteriores—, rivalizan en méritos. Es difícilísimo, si no imposible, llegar a una exactitud, cosa que, reconocida por todos, obtiene de todos—crítica y público—la celebración más júbilos, sin duda, "BECKETT O EL HONOR DE DIOS" es obra universal, estremecedoramente O EL HONOR DE DIOS, en el que el ESPANOL, lo es doblemente por TAMAYO, bella, y aquí, en el ESPANOL, lo es doblemente por TAMAYO, fundamental—por el trabajo irrisprochable de sus principales figuras, encarnadas por FRANCISCO RABAL y FERNANDO REY, que están sencillamente imitables. Exito que lo supera todo. Diariamente, en función única, y los sábados y domingos, tarde y noche, "BECKETT O EL HONOR DE DIOS".

COMO SE PREDIJO POR TODOS, CRITICA Y PUBLICO, EL NUEVO GRAN ESPECTACULO DEL ESPANOL "BECKETT O EL HONOR DE DIOS" ES APLAUDIDO A DIARIO FERVO. ROSAMENTE
El ESPANOL, nuestro primer teatro nacional, cuenta con otro gran espectáculo, impresionante por todo, pero especialmente por la calidad total del mismo. Obra, presentada simultáneamente por la maravillosa dirección de Tamayo, e interpretada por los mejores actores de la época, rivalizan en méritos. Es difícilísimo, si no imposible, llegar a una exactitud, cosa que, reconocida por todos, obtiene de todos—crítica y público—la celebración más júbilos, sin duda, "BECKETT O EL HONOR DE DIOS" es obra universal, estremecedoramente O EL HONOR DE DIOS, en el que el ESPANOL, lo es doblemente por TAMAYO, bella, y aquí, en el ESPANOL, lo es doblemente por TAMAYO, fundamental—por el trabajo irrisprochable de sus principales figuras, encarnadas por FRANCISCO RABAL y FERNANDO REY, que están sencillamente imitables. Exito que lo supera todo. Diariamente, en función única, y los sábados y domingos, tarde y noche, "BECKETT O EL HONOR DE DIOS".

RIALTO FANTASIO
ORTEGA Y GASSET, 63 (ANTES LISTA)
HOY LUNES, ESTRENO
La chispa de Ozores para REIR
La voz de Torrebruno para CANTAR
Los veleros de Monflorite para VOLAR
Bellas muchachas para AMAR

RADIO FILMS
HORIZONTES de LUZ
EASTMANCOLOR

IV Festival Español de la Canción
El IV Festival Español de la Canción dará comienzo el día 24 de abril y su final se celebrará en Benidorm durante los días 21, 22 y 23 de julio próximos, pudiendo participar en él los autores de nacionalidad española. La admisión de canciones comenzó el 1 de marzo y se cerrará el 16 de abril.

Las obras seleccionadas por el jurado de preferencia interpretarán a conocer en programas producidos y retransmitidos por la cadena de estaciones de la R. E. M., en las que los jurados calificadoros locales valorarán mediante puntajes, las veintiseis canciones que alcancen mayor número de puntos pasarán a las pruebas finales de Benidorm.

Un jurado calificador nacional determinará en las pruebas finales, entre las veintiseis canciones seleccionadas, las merecedoras de recompensa. Los premios a los autores serán:

1.º De 100.000 pesetas y trofeo.
2.º De 50.000 pesetas y trofeo.
3.º De 25.000 pesetas y trofeo.

Y siete trofeos más a otras tantas canciones por orden de su mérito. Independientemente se concederá un premio de 50.000 pesetas y trofeo a la mejor interpretación, y otro de 10.000 pesetas y un trofeo a la mejor letra de las veintiseis canciones seleccionadas. Ningún premio podrá ser declarado desierto ni dividido.

Las oficinas del IV Festival Español de la Canción quedan establecidas en R. E. M., Avda. 15, Madrid.

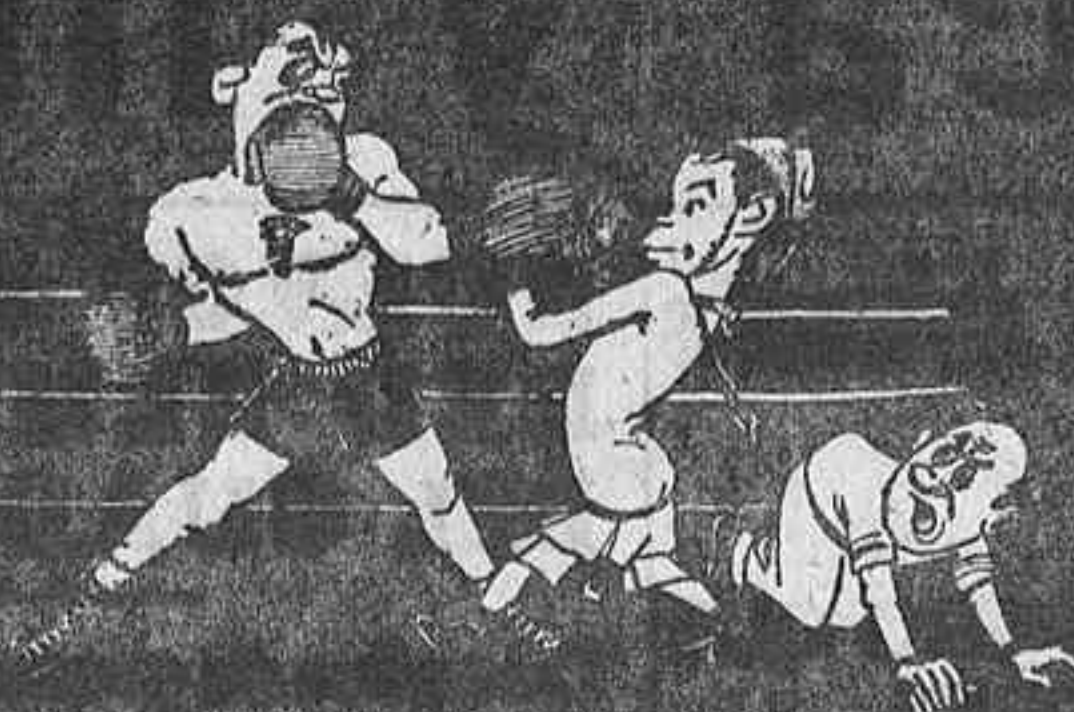
ANTONIO OZORES
WALTER TORREBRUNO
JULIO NUÑEZ
JULIO RISCAL
MARTA PADOVAN
ELENA MATEJEIRO
ESTHER RIVERO
JORGE MARTIN
JAMES AVELLAN
LEON KLIMOVSKY

¡UN FILM OPTIMISTA Y DIVERTIDO!
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
En la función de hoy noche del cine Rialto, homenaje a la Aviación española, con asistencia de las autoridades del Ejército del Aire

REX

2.ª SEMANA
de arrollador

EXITOCOMICO



¡Festival de CANTINFLAS!

Estos son sus primeros y únicos cortos reunidos en una fantástica combinación:

- CANTINFLAS TORERO
- CANTINFLAS ESTADISTA
- CANTINFLAS Y SU PRIMA
- CANTINFLAS TAXISTA
- CANTINFLAS contra dinamita
- CANTINFLAS BOXEADOR

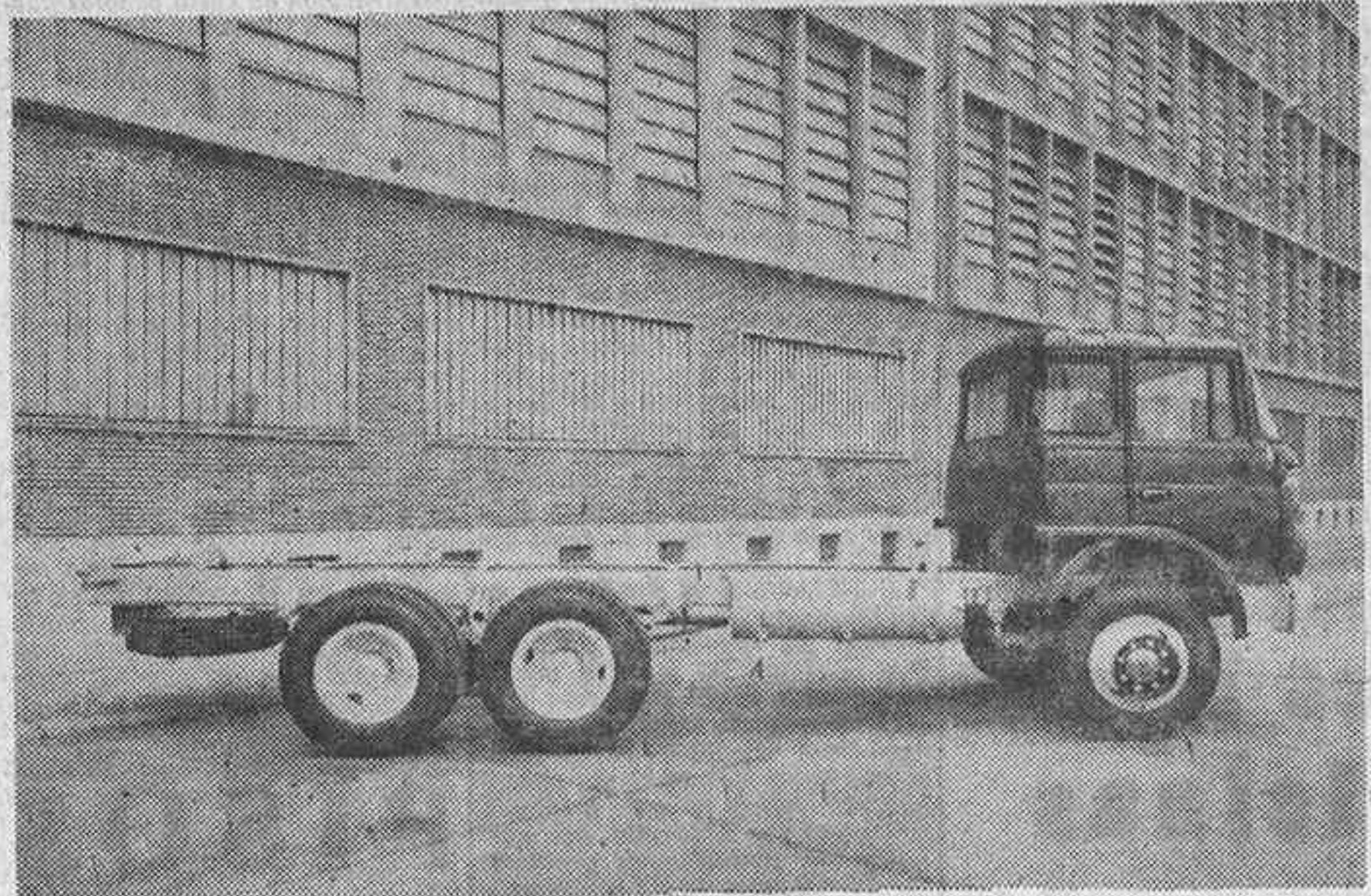
Tres nuevos "Barreiros" sensacionales

Presentación oficial de los camiones "Saeta", "Azor II" y "Victor", de cinco, ocho y diez toneladas, respectivamente

ACABADO LUJO Y PRECIOS DE MERCADO COMUN, NOTAS MAS DESTACADAS DE LOS VEHICULOS RECIEN NACIDOS

Con la presentación de sus tres nuevos modelos de camiones, bautizados con los eufónicos nombres de "Saeta", "Azor II" y "Victor", Barreiros ha organizado un revuelo sin precedentes entre los transportistas españoles.

Las palabras seguras, sinceras, impresionantes de don Eduardo Barreiros en su conferencia de prensa, afirmando que su empresa "está perfectamente preparada para hacer frente a la competencia que pudiera derivarse de la inclusión de España en el Mercado Común", eran y son de un verismo contundente.



El "Victor", de diez toneladas y tres ejes. Precio, 535.000 pesetas

Analizados, como prueba reciente y presente, los tres nuevos vehículos, se aprecia, en efecto, un minucioso acabado exterior e interior, una original y eficazísima concepción mecánica y, como colofón, unos precios que en nada tienen que envidiar a los más competitivos de allende las fronteras.

Los tres nuevos modelos, presentados en íntima reunión con la prensa especializada, son fruto de muchos meses de reflexión en el Laboratorio de Estudios y Experimentaciones del complejo industrial—el presupuesto de este departamento es de 50 millones de pesetas al año—y revestidos de una madurez de 200.000 kilómetros por carreteras de todos los órdenes, referentes a piso y perfil. Así, la estructura y tonelaje útil de cada uno de los tres modelos citados no se debe a una decisión caprichosa o de miras puramente comerciales. Son, y de ello se ha percatado el transportista, el futuro usuario, el mecánico, el entendido, en resumen: son, repetimos, una solución eficaz, premeditada y madura para los transportes ligeros y semipesados nacionales.

TRASCENDENCIA INDUBABLE

Teniendo en cuenta las posibilidades y condiciones del transporte español, ofrecer unos vehículos de la "flexibilidad" de los nuevos Barreiros equivale a producir un impacto seguro del que todavía, con la euforia del nacimiento, no ha ido calibrado por sus dimensiones de trascendencia. Esta flexibilidad a que nos referimos es la que proporciona la relación "carga-carga". No basta para el camiónero que el fabricante le catalogue una carga nacida a veces en un gabinete burocrático. El hecho de que un vehículo como el "Azor II", pongamos por ejemplo, arroje un peso chasis-cabina de 4.250 kilogramos y que su carga útil esté prevista para 8.000 kilogramos, carga que, aunque no se aconseja, sabemos es capaz de superar, resulta de por sí muy elocuente. El refuerzo de los largueros del chasis, la robusta suspensión y la desahogada fuerza motriz se añaden en este empeño racionalmente.

EL "SAETA"

En el "Saeta", un cinco toneladas con acabado que pudiéramos llamar de "artesania en serie", el precio está fuera de serie incluso. Es de 275.000 pesetas, precio que hasta hace poco sólo daba opción a una furgoneta, a un microcamión. El "Saeta" lleva motor diesel de cuatro tiempos y cuatro cilindros en línea; su potencia al freno es de 62 CV. Consume unos 14 litros cada 100 kilómetros y tiene autonomía en carretera para 500 kilómetros.

Tanto la caja de cambios, de cinco velocidades con reductoras, como el diferencial son de la marca David-Brown, fabricados, como se sabe, bajo licencia por una de las industrias del complejo Barreiros. Está dotado asimismo de frenos neumáticos y de freno eléctrico Telnha, detalle no usual en vehículos de este género.

"AZOR II"

El "Azor II" es un coloso de la ascensión. Está estudiado para su preparar a plena carga—ocho tonela-

das—pendientes de hasta el 36 por 100 en primera velocidad con reductoras. También, como el "Saeta" y el "Victor", tiene cinco velocidades dobles, es decir, con reductoras automáticas, y el detalle de auténtico lujo del freno eléctrico. Lujo, asimismo, en la cabina panorámica, con espacio para litera, imprescindible por su utilidad en grandes recorridos.

El motor del "Azor II" es un cuatro tiempos Diesel, con cuatro cilindros en línea, potencia de 115 CV, al freno y consumo de 21 a 23 litros por cada 100 kilómetros. Alcance velocidad máxima de 85 kilómetros por hora en quinta carga y tiene autonomía para 600 kilómetros de recorrido. Su precio es de 477.000 pesetas.

EL "VICTOR"

Así como el "Saeta" causó sensación por su precio, el "Victor" impresionó por su concepción técnica. El reforzado bastidor encuentra, en este modelo concebido para diez toneladas de carga, un apoyo estático insospechado en el segundo eje trasero, dotado de ruedas gemelas.

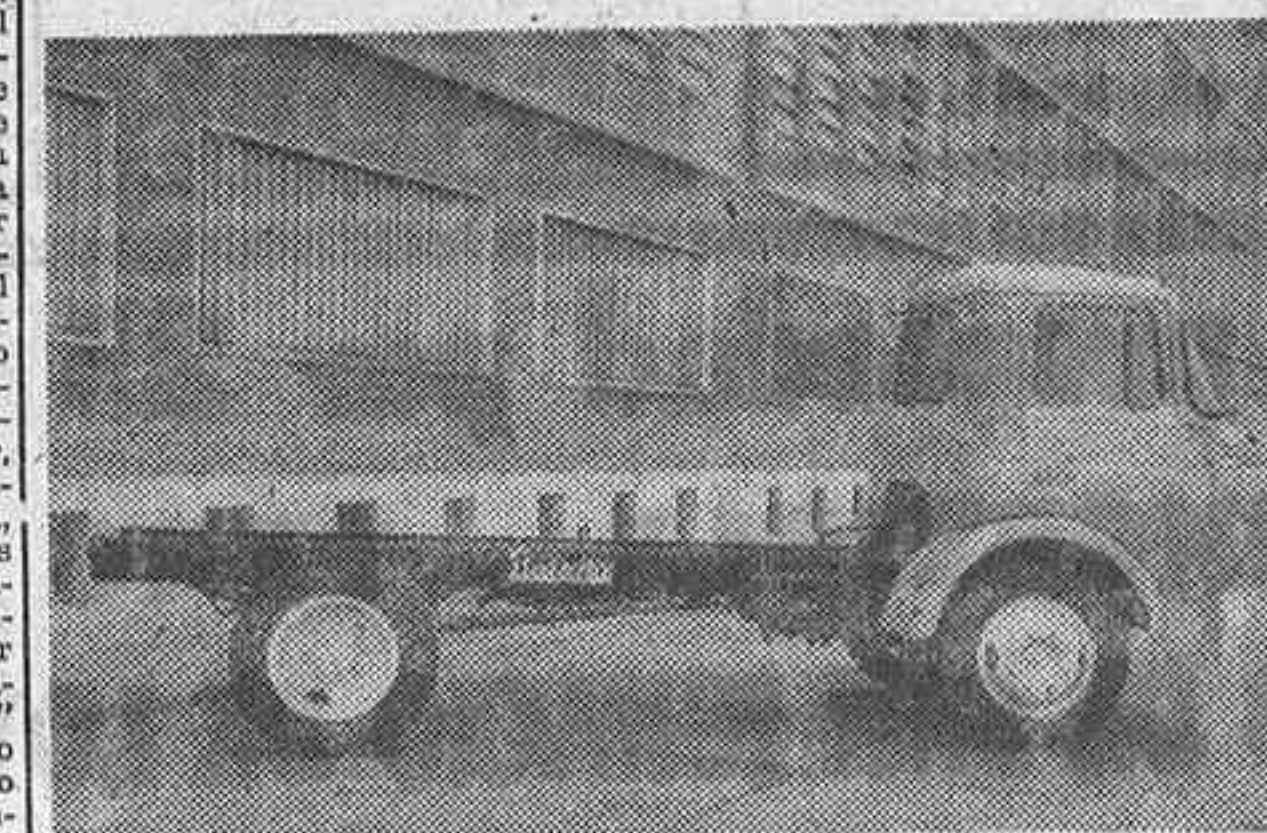
El primer eje trasero es motriz, a la manera clásica, quedando el segundo únicamente como portador para distribución del peso de la carga sobre el chasis. Este eje no es autopropulsor; pero dada la proximidad con el anterior mitiga el desgaste de neumáticos que por ello pudiera sobrevenir en las curvas. El motor es el mismo que el del "Azor", pero al aumentar la capacidad de carga, como asimismo la tara, la pendiente máxima superable queda en el 24 por 100. La velocidad punta es idéntica, es decir, 85 kilómetros por hora. Buen detalle éste de unificar cualidades para, con ello, lograr calidades, que es la meta para el usuario, meta razonada de este colosal esfuerzo industrial de Barreiros. Con el motor y caja de cambios como denominador común en los modelos "Azor II" y "Victor", Barreiros ha demostrado conocer perfectamente el mercado del camión. Con la creación y lanzamiento de estos tres nuevos camiones, Barreiros ha demostrado conocer sus necesidades. Por todo ello creemos que los recién nacidos Barreiros marcarán un hito trascendental, impercedero, rotundo y firmísimo en la historia del transporte semipesado primero y, en general, en la automoción general española.

DECLARACIONES DE D. EDUARDO BARREIROS

Nueve mil caballos diarios de potencia creada

Don Eduardo Barreiros es un auténtico capitán de industria, un sensacional autodidacta, un fenomenal luchador. Un gallego universal. Habla lentamente, como meditando mucho. Mira con fijación a su interlocutor y acciona pocas veces la boca en gestos derrotistas, que la guarda entera para clavar sus ideas en la mente de aquel con quien habla.

Su conferencia de prensa (después del acto oficial de la presentación de los nuevos vehículos Saeta, Azor II y Victor—Athos, Portos y Aramis de la industria española—y de presentar un sensacional reportaje filmado en co-



El "Saeta", de cinco toneladas. Precio, 265.000 pesetas

lor exponiendo todo el complejo industrial de la firma Barreiros) se celebró en la sala de Consejos. Fue una conferencia abierta, sin protocolo formalista, sin premeditada "orden del día". Más

de potencia diarios; además, 500 camiones y 400 tractores, también mensualmente.

"La preparación de los prototipos es—añadió—muy metódica, de acuerdo con la más depurada técnica. Todo ello cuesta mucho esfuerzo y mucho dinero. Nuestro Laboratorio de Estudios y Experimentaciones supone un gasto de cincuenta millones de pesetas anuales."

Como detalles de la producción, dijo que el conjunto de 9.000 caballos diarios, que representa la producción de motores, se consiguen en una gama de catorce modelos y cincuenta características diferentes. El ritmo de producción será incrementado al entrar en marcha la fabricación de motores de gran potencia, muy avanzados y rápidos. "En el segundo semestre de este año lanzaremos al mercado autobuses y "dumppers" Barreiros A. B. C."

Refiriéndose a las nuevas factorías que la firma crea en Toledo para la fabricación de autobuses "dumppers" y automóviles, el señor Barreiros dijo que su marcha era satisfactoria.

"Para las actividades con el exterior tenemos la Comercial Internacional, de nuestra firma, que concentra todas las operaciones de comercio exterior del grupo." Dió cuenta de la excelente acogida en Portugal, donde se envían unos cincuenta camiones mensuales. La firma tiene allí una planta industrial, cuya meta actual es produ-

cir, autárquicamente hasta un 40 por 100 de camiones. Produce de hecho el 37 por 100, y se espera que en plazo de unos diez años se fabrique en ella del 70 al 80 por 100. Los camiones "todo terreno" han tenido especial acogida. En Uruguay se venden 50 camiones Barreiros mensuales. Existe allí una compañía comercial mixta de capital nacional de la firma Barreiros para la venta y distribución de las unidades.

Brasil compra principalmente motores, pues la industria nacional del camión está altamente protegida con aranceles que impiden prácticamente la entrada de los de fuera del país. Algo similar ocurre en México. En Colombia tiene Barreiros una distribuidora que trabaja también con franco éxito; a Egipto se envían principalmente motores marinos en cantidad importante; a Turquía, los envíos son también, casi exclusivamente, de motores, lo mismo que a Polonia.

Refiriéndose a los problemas de la competencia, manifestó que el principal competidor era Japón, debido precisamente a las grandes facilidades de pago—hasta cinco años de plazo—por la ayuda del Gobierno.

Don Eduardo Barreiros explicó por último, contestando a preguntas de los periodistas, las diferentes gestiones que la firma había realizado recientemente para la adquisición de maquinaria de la "división" de automóviles "Borgward". La marcha de aquellas permite pensar que Barreiros llegue a fabricar en España el "Gran Isabella", de 2.300 c. c., modelo del que la citada marca solamente llegó a producir 4.000 unidades con éxito de mercado realmente fulgurante. Caso de cristalizar en realidad, como se espera, este proyecto, Barreiros exportaría a México el 50 por 100 de la producción, ya que dicha nación adquiriría de la misma marca alemana lo preciso para fabricar el "Isabella".

CINE GRAN VIA HOY LUNES, ¡ESTRENO!

LESLIE CARON, la encantadora estrella de "Lil" y "Las zapatillas de cristal", en su primer papel dramático

LESLIE CARON JOHN KERR



SIR CEDRIC HARDWICKE * TAINA ELG

FASCINANTE... CONMOVEDORA... NUNCA PODRA OLVIDAR A "GABY" (AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

DIRECTOR: CURTIS BERNHARDT CINEMASCOPE CURTIS BERNHARDT TECHNICOLOR

a 1 peseta y 8 minutos de la Plaza de España

Características Generales

- Totalmente exteriores
- Ascensor de subida y bajada
- Terrazas
- Armarios empotrados
- Carpintería metálica
- Agua caliente
- Calefacción central



Exenciones tributarias correspondientes a viviendas renta limitada 2.º grupo.

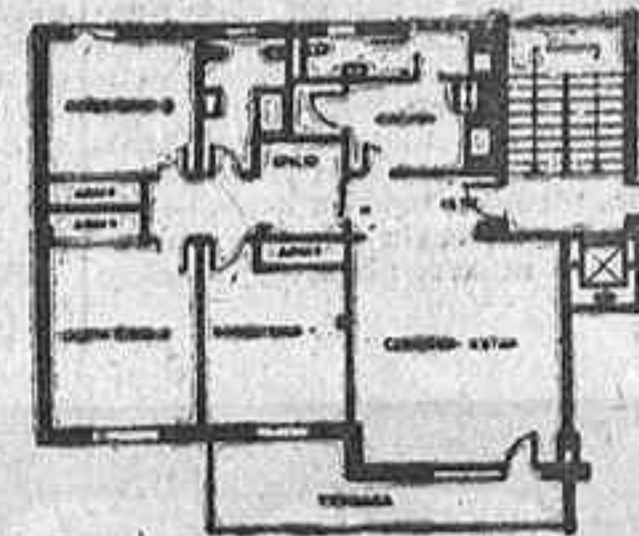
Totalmente terminadas. Dispuestas para ser habitadas.

Diversas formas de pago

EDICASA Información

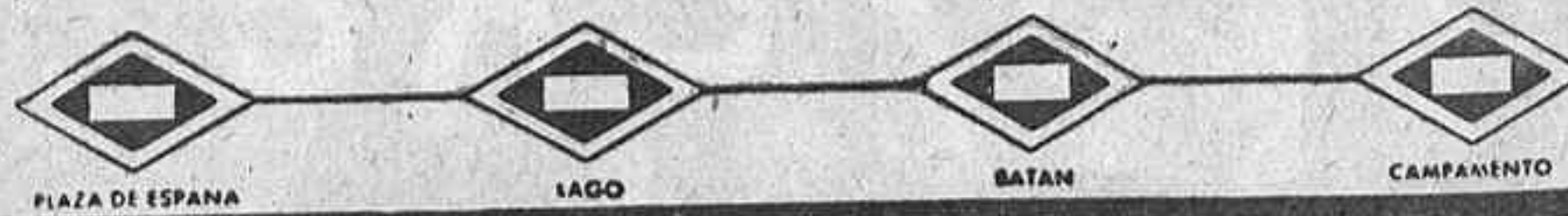
Todos los días, incluso DOMINGOS, en la propia Ciudad. T.º 241-73-69

Días laborables, exposición de maquetas y planos y formalización de contratos General Mola, 37 T.º 225-38-30 MADRID-1



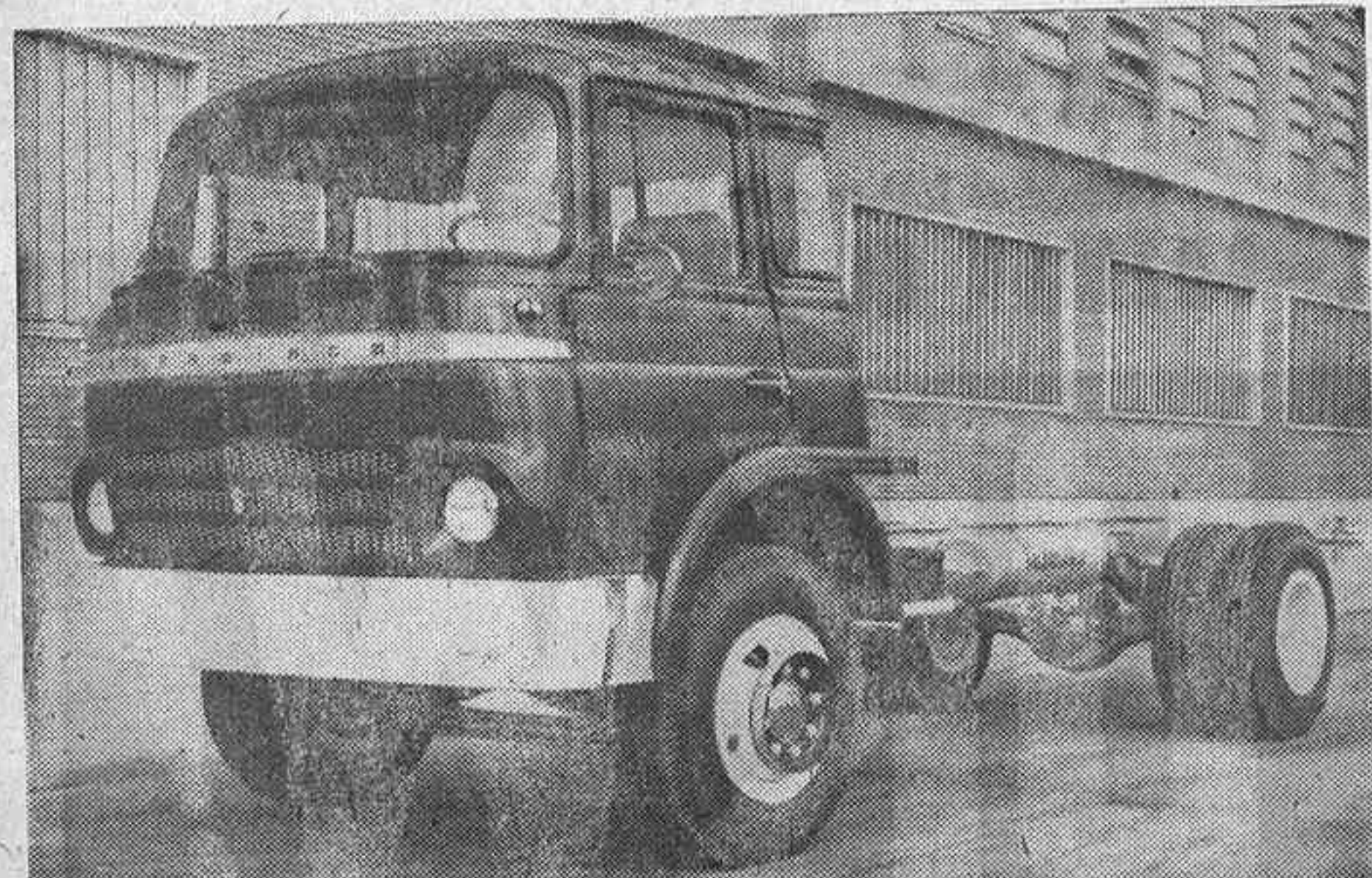
TIPO "B" 103 m² Entrada única: 56.500 ptas. y el resto en cómodas mensualidades

HAY OTROS TIPOS DE SUPERFICIES DIFERENTES



CIUDAD-PARQUE ALUCHE

ESTACION DE CAMPAMENTO



El "Azor II", de ocho toneladas. Precio, 477.000 pesetas

CINEMA PAZ

UN ESPECTACULO CHISPEANTE MARAVILLOSO DE DESLUMBRANTE FASTUOSIDAD

FRANK SINATRA SHIRLEY MACLAINE MAURICE CHEVALIER LOUIS JOURDAN

Cole Porter's

CAN-CAN

PRODUCTOR: JACK CUMMINGS
DIRECTOR: WALTER LANG
TECHNICOLOR

UNICO LOCAL EN MADRID CON SISTEMA TODD-AO



NUEVO HORARIO: TARDE, 6,45 NOCHE, 9,45

175.000 ESPECTADORES CONFIRMAN SU EXITO ARROLLADOR

HOY COMIENZA EL II CONGRESO SINDICAL

Asistirán 600 congresistas, 100 personalidades invitadas, 50 observadores extranjeros y 250 periodistas

GRAN EXPECTACION POR EL DESARROLLO DE SUS PONENCIAS

Seiscientos representantes sindicales de todas las provincias de España tomarán parte en el II Congreso Sindical, que será inaugurado en la mañana de hoy en la sede de la Delegación Nacional de Sindicatos. La mayoría de estos congresistas se encuentran en Madrid desde ayer por la mañana. El Congreso dará comienzo a las doce en punto, después de haberse celebrado la misa del Espíritu Santo en la iglesia de Jesús de Medinaceli. El secretario general de la Organización Sindical, don Federico Zamata, leerá un amplio informe y a continuación dará a conocer a los congresistas una comunicación de la Asamblea Nacional de Colección de la Comisión Permanente y operativas.

La tarde será dedicada a la elección de las diferentes comisiones.

Reunión en Valencia de la Asamblea de la Asociación Española contra el Cáncer

VALENCIA, 4.—Se ha celebrado en el palacio de la Generalidad la Asamblea de Presidentes Locales de Valencia de la Asociación Española de la Lucha Contra el Cáncer. Se reunieron las noventa y siete presidentas de los pueblos en que anualmente se realizan cuestionarios, y las damas del Comité de Valencia, presididas por doña Carmen Moreno de Posada, esposa del gobernador civil, y el presidente de la Asociación Española, don Juan de la Cruz, quien resumió la labor de la Junta, dedicando grandes elogios a la mujer valenciana por el magnífico esfuerzo realizado. El duque del Infantado entregó diplomas de honor a la presidenta de Valencia y a cinco presidentes de los pueblos más destacados en las cuestionaciones. Por último, doña Carmen Moreno de Posada agradeció el galardón recibido y expresó su adhesión incondicional a la presidenta de la Asociación Nacional, marquesa de Villaverde. CIFRA.

GRAN EXPECTACION

Existen gran expectativa, no sólo en España, sino también en el extranjero, ante el II Congreso Sindical que iniciará sus tareas esta mañana. Fruto de ello es la asistencia al mismo de 50 observadores de distintos países, entre los que se encuentran Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Portugal, Argentina, Venezuela, Brasil, Bélgica, Holanda, etc.

Cincuenta corresponsales de prensa extranjera y 150 nacionales seguirán, asimismo, el desarrollo del Congreso. Puede decirse que la casi totalidad de periódicos, revistas, emisoras de radio y estaciones de televisión de todo el mundo recibirán una completa y diaria información de los acontecimientos que se producen durante la semana que durará el Congreso.

Un centenar de personalidades de las finanzas, la economía, la industria y las actividades sociales del país asistirán, asimismo, a este magno Congreso, que tratará tan diversos e importantes problemas como tiene encomendados.

COMISIONES Y PONENTES

También participarán en el Congreso 15 mujeres. Un servicio de traducciones simultáneas permitirá a los congresistas seguir el curso de las deliberaciones. Los periodistas contarán con locales adecuados, en los que se han instalado cuantos medios les son necesarios para poder cumplir con su labor.

La Comisión de Regulación de las Condiciones de Trabajo tendrá las siguientes ponentes: señores Sánchez Crespo, Gómez Mollada, Guerra Vallés, Pérez Botija, Sanz Fugencio Nieto, Batizna Ugarte, Sánchez Alberola, Criado Abad y López García. Serán ponentes en la Comisión de Perfeccionamiento de la Estructura Sindical

Ferré Revascall

Inaugura la exposición de sus obras en el SALON GANO, calle de San Jerónimo, 38, el lunes 5 de marzo, a las seis de la tarde

Empleado administrativo

Cultura general, trato social, veinticinco a treinta años. Reserva para colocados. Teléfono 232 49 96 De 11 a 2 y de 5 a 8

Ha fallecido la duquesa viuda de Santoña

(Viene de primera pág.)

ver al pueblo de Loeches para ser enterrado en el panteón de la casa de Alba.

Durante todo el día de ayer fue incesante el desfile de personas de todas las edades que por el domicilio mortuorio de la duquesa viuda de Santoña. También manifestó su condolencia el conde de Mayalde, alcalde de Madrid. Numerosas personalidades de la nobleza, aristocracia, eclesiásticas, militares y civiles firmaron en los pliegos colocados en la puerta de la residencia de la duquesa.

A última hora de la madrugada se habían recibido varios centenares de telegramas de pésame.

ENTUSIASTA DE SEVILLA Y DE LA FIESTA DE LOS TOROS

Doña Sol Fitz James Stuart y Falcó, condesa de Baños, grande de España y dama de su majestad la reina, nació en el palacio de Liria, de Madrid, donde habitó con sus hermanos los duques de Alba y de Peñaranda (este último asesinado por los rojos). En el mismo palacio contrajo matrimonio con el duque de Santoña, que falleció en 1929.

Desde esa fecha residió preferentemente en su domicilio de Madrid, donde ha fallecido (muy cercano al palacio de Liria); en su finca "Ventosilla", de la provincia de Toledo, y en Sevilla, ciudad por la que sentía especial predilección.

Por haber asistido durante cincuenta años consecutivos a la feria de aquella capital, fue objeto de un oficial y popular homenaje, durante el cual se dió el nombre de "Doña Sol" a un recinto de la rosaleda del parque de María Luisa.

En esta capital andaluza le sorprendió la guerra de liberación, incorporándose inmediatamente como enfermera a los hospitales militares y a los frentes de combate.

Su gran afición era la fiesta nacional. Tenía una barrera de sombrero reservada en la plaza de las Ventas, y era muy frecuente verla en localidades preferentes en las ferias andaluzas. Durante muchos años fue una excelente caballista y hacia pública ostentación de esta afición en el Real de la Feria sevillana.

LIBROS Y REVISTAS

"Revista de Política Internacional".—El último número de esta publicación incluye un extenso trabajo de Eduardo Blanco Rodríguez sobre el congreso del partido comunista de la Rusia soviética, cinco estudios dedicados al problema de Berlín, la conferencia de Egipto, la de Punta del Este, la geopolítica de Laos y la coexistencia pacífica. La sección correspondiente ofrece nueve comentarios sobre motivos de actualidad; la de bibliografía da cuenta de las obras recientemente publicadas.

"Palabra y Tiempo".—Esta colección de poesía ha sacado a luz el volumen tercero, "Contemplación de España", de Luis López Anglada, y el cuarto, "Glosa a Villamediana", de Gerardo Diego.

TERMINARON LAS FIESTAS TIPICAS GADITANAS

Marisol, aclamada por millares de niños

CADIZ, 4.—El último día de las fiestas típicas gaditanas se ha desarrollado con extraordinaria brillantez y gran contingente de forasteros de toda Andalucía, Casablanca y Gibraltar especialmente.

En el expreso llegó la artista infantil Marisol para participar en las fiestas del día. Millares de niños le tributaron un entusiasta recibimiento y la acompañaron hasta el Ayuntamiento.

A las cuatro y media salió del Parque Genovés la cabalgata infantil, que ha constituido una apoteósica manifestación de arte por la gran cantidad de carrozas que figuraban en el cortejo, una de ellas ocupada exclusivamente por

semana de moda masculina

CONFECCIONES DE GRAN ESTILO

totalmente exclusivas y hechas con la máxima perfección en nuestros talleres

EL TRAJE en su justa medida

Con el color, dibujo y estilo que usted desee.

LO ENCONTRARA ENTRE NUESTROS ENORMES SURTIDOS.

El Corte Inglés

CABALLEROS: PLANTA TERCERA.

DESDE 1860

DOGMA

DOGMA

DOGMA

SIEMPRE EL PRIMERO

COMPRESION ANTE LA MEDIDA DE KENNEDY

"NECESARIA E INEVITABLE"

La decisión norteamericana de reanudar las pruebas nucleares en la atmósfera ha provocado muy diversas reacciones. En general se expresa comprensión ante la posición del Presidente Kennedy, pero se manifiesta, al mismo tiempo, la esperanza de que las grandes potencias puedan llegar a un acuerdo antes de la reanudación de los experimentos por los Estados Unidos.

En Nueva York, los pacifistas organizaron una manifestación de protesta, y unos 2.000 manifestantes se reunieron en Times Square, provocando un verdadero caos en la circulación. La Policía detuvo a 45 individuos.

El periódico "Sun Times", de Chicago, dice en su comentario que "el mundo ofrecerá menos posibilidades de ser destruido por armas nucleares si los Estados Unidos y sus aliados siguen siendo superiores a la U. R. S. S. en armamento atómico, ya que los soviets, con su actitud, no dejan otra alternativa al mundo libre que perfeccionar tales armas, aunque con ello se corra el riesgo de "envenenar la atmósfera".

En Tokio, el ministro de Asuntos Exteriores, Kosaka, entregará hoy al embajador norteamericano una protesta y, según el periódico "Mainichi Shimbun", le informará que el Gobierno japonés se reserva el derecho de exigir compensación en el caso de que alguno de sus ciudadanos sufra daños a consecuencia de los experimentos.

De Manila anuncian que el Gobierno filipino apoya al Presidente Kennedy en su decisión de reanudar las pruebas nucleares atmosféricas y las califica de "medida necesaria ante la realidad del momento".

En una declaración publicada en Bonn, el Gobierno de la República Federal Alemana apoya plenamente la decisión de Kennedy y dice que tal decisión era inevitable, ya que "la seguridad del mundo libre depende de la potencialidad disuasoria nuclear de los Estados Unidos".

Primera central nuclear en la Antártida

WASHINGTON, 4.—Los Estados Unidos han iniciado las pruebas de la primera central de energía nuclear en la Antártida.

Un portavoz de la C. E. A. dijo que la central comenzó su operación a las 8.33 de la mañana de hoy (hora del Polo Sur). Esta instalación está situada en la base de McMurdo, principal base de apoyo de todas las actividades científicas de los Estados Unidos en la Antártida. Su combustible es uranio enriquecido.—EPA.

ya es primavera

Hogares para 15.000 sevillanos en cuarenta y siete días

El ministerio de la Vivienda bate una marca en la edificación

Fue un día de la solidaridad española frente a la salvaje inundación. Con un estilo heroico, Madrid y las provincias pusieron un muro de socorro y alientos a la trágica riada de Sevilla. Los lluvias incansables desde el 12 al 23 de noviembre, al culminar la fecha del 25 con el desbordamiento del arroyo Tamargullo, habían anegado una extensión de 352 hectáreas, y los daños ocasionados por la catástrofe significaban pérdidas por valor de 211 millones, con 2.038 viviendas afectadas en el casco urbano y 1.063 chozas en suburbios. El cuadro era desolador.

Ante el volumen de la tragedia—más de 15.000 personas habían quedado sin hogar—, pronto la consternación cedió el paso a una movilización general de voluntades y brazos, en la que autoridades y pueblo juntos rivalizaron por salvar a los damnificados. Vino inmediata la urgente organización y acoplamiento de métodos, materiales y procedimientos de construcción que reparasen en el menor plazo posible el inmenso estrago. Los estímulos y ejemplos de todas partes representan una impresionante antología de caridad y patriotismo.

SE GANA LA BATALLA CONTRA EL TIEMPO

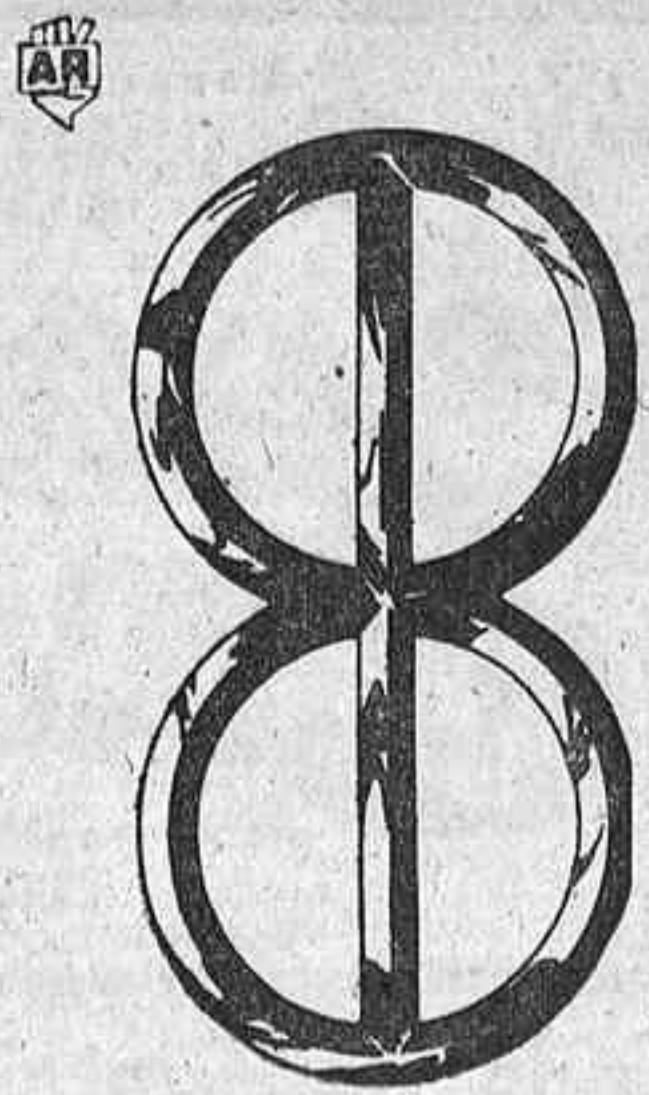
Frente al tremendo panorama, el Gobierno, alentado con la asistencia de toda la nación, comenzó a trabajar. Era una batalla contra el estrago de la riada de Sevilla la que planteaba el decreto de Franco de 16 de diciembre de 1961, encomendando a la Obra Sindical del Hogar la construcción de 2.000 alojamientos familiares en la capital andaluza. La estrategia de esta guerra de reconstrucción se encomendó al ministerio de la Vivienda. Su titular, don José María Martínez Sánchez-Arjona, puso manos a la empresa no sólo sin pérdida de tiempo, sino con la decisión de aprovechar todas las veinticuatro horas de cada uno de los días subsiguientes al decreto del Jefe del Estado. El proyecto de reconstrucción, iniciado el 17 de diciembre, terminó el 2 de enero del presente año. El día 3 fue aprobado. El 9 se habían realizado los trámites de la planificación y adjudicación. Y el día 10 fue la fecha del comienzo de las obras, declaradas de urgencia y terminadas el 25 de febrero. Durante el plazo récord de cuarenta y siete jornadas, laborando día y noche más de ocho mil obreros, los edificios construidos han sido: 510 pabellones para alojamientos familiares, 85 pabellones de servicios, 12 escuelas de dos grados, dos escuelas de seis grados, dos iglesias, un edificio administrativo y 24 locales comerciales. En esta carrera contra reloj, con la que Sevilla iría a resolver de una vez para siempre su problema de hogares, la meteorología se mostró implacable, frenando los trabajos casi la mitad del tiempo.

PROSEGUIRAN LAS OBRAS DEL POLIGONO

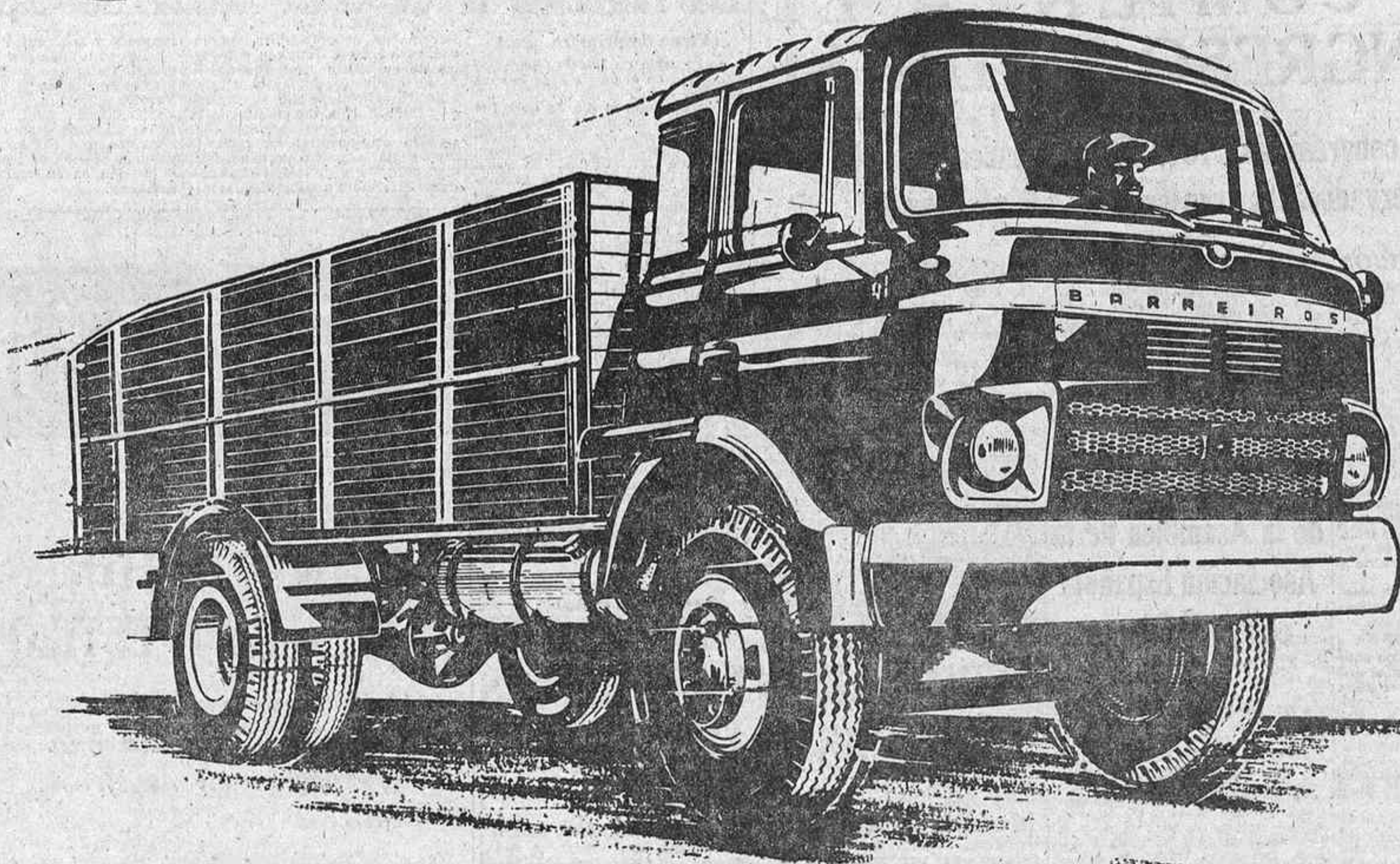
El ministro, secundado por sus técnicos, pensó desde el primer momento en concertar la urgencia de las tareas preparadas con la eficacia de su resolución. Los 2.000 alojamientos se han ubicado en el barrio C del polígono de San Pablo, cuya edificación, al ocurrir la catástrofe, se hallaba en marcha, por lo que su localización no perjudicará los planes generales previstos para la construcción de las viviendas definitivas. La provisionalidad de estos alojamientos ha aconsejado utilizar sistemas constructivos que permitan el mayor aprovechamiento posterior de los elementos empleados. La posibilidad de poder ser desmontados y nuevamente instalados en otro sitio hace que su coste inicial se vaya amortizando con las sucesivas operaciones de este género que se realicen en el futuro. Todos los pabellones van erigidos sobre un forjado elevado de 30 a 45 centímetros sobre la variante del terreno para aislarlos de la humedad, y su cubierta es de urulita, con techo de material aislante. Los cerramientos reúnen las indispensables condiciones de impermeabilidad y aislamiento térmico.

EL SUBURBIO DESAPARECE

Esta es la urgente tarea que con inteligente y cristiana premura acaba de terminar en Sevilla el ministerio de la Vivienda. Los sevillanos, cuya desgracia España entera quiso compartir con estocicismo y voluntad, han visto cómo sobre el barro de la trágica inundación han surgido otras viviendas que sustituyen muchas de ellas mejor, a las antiguas. Ya antes de producirse la inundación, en la marcha atenta y ordenada del polígono sevillano de San Pablo, la nueva barriada alzaba su perspectiva a paso apresurado, constituyendo un núcleo urbano que obligaba a desaparecer el mugriento chabolismo. El panorama suburbano de ahora ofrece a los ojos el brillo de los perfiles metálicos, la fuerza del hormigón en masa y el cromatismo de la electricidad empotrada, en la resistente estructura de los edificios. Todo ese cúmulo de elementos, utilizados a miles de toneladas por el ministerio de la Vivienda, gozaban de una vitalidad anticipada a las terribles inundaciones en el flamante polígono sevillano. A partir de ahora van a simbolizar el valor convencional que representará un motivo más de hermandad de todos los españoles con Sevilla.



camión AZOR 8 Tm



AZOR... es mejor!

- SUBE MAS
- ES MAS ROBUSTO
- TIENE MAS CAPACIDAD DE CARGA
- CONSUME MENOS

DISFRUTA DE LA **GARANTÍA** MAS COMPLETA Y DE UN SERVICIO SEGURO DENTRO DE

LA MAS AMPLIA RED NACIONAL DE ASISTENCIA TECNICA

BARREIROS

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS

EN MADRID **MOSA**

STA. MARIA DE LA CABEZA, 64 - TEL. 227 31 56

FERRAZ, 17 - TEL. 248 44 05

Aproveche ahora

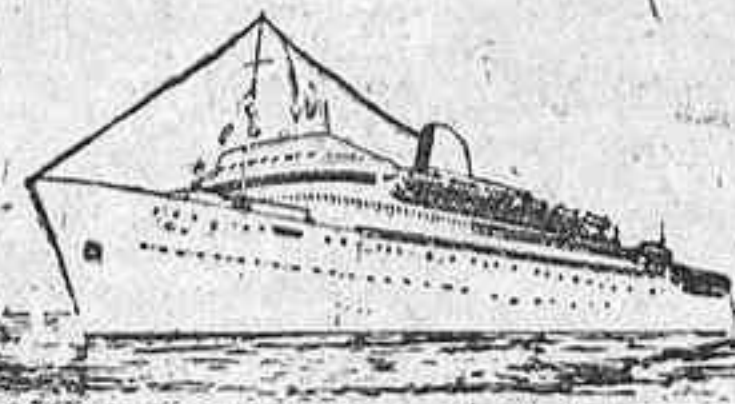
NUESTRAS TARIFAS REBAJADAS

por "FUERA DE TEMPORADA" utilizando los servicios del "REINA DEL MAR"

el transatlántico más moderno y lujoso en servicio regular entre ESPAÑA y VENEZUELA, CURACAO, COLOMBIA, PANAMA, PERU y CHILE en sus salidas:

De SANTANDER... 23 Marzo 8 Junio
De VIGO... 24 Marzo 9 Junio

El "REINA DEL MAR" tiene excelente acomodación de 1.ª, 2.ª y turista, estando dotado de aire acondicionado en todos sus cuartos y equipado con estabilizadores contra el balanceo, que evitan el mareo.



CIA. DEL PACIFICO

Consulte a su Agencia de Viajes o a los AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA
ESTANISLAO DURAN E HIJOS, S. A.
Pl. Cortes, 4 - Teléfono 222 46 45 - MADRID
HIJOS DE BASTERRECHEA - Juan de Herrera, 2 - SANTANDER.
SOBRINOS DE JOSE PASTOR - Edificio Pastor - LA CORUÑA y VIGO

CERVEZA

San Miguel



DE CALIDAD Y FAMA MUNDIAL



Distribuidor para Madrid: SAN MIGUEL. Distribuidora Madrileña.-Joaquín María López, 8.-Teléfono 234 95 16.-MADRID

Once periodistas italianos expulsados de Argel... por la O. A. S.

PREVIAMENTE DOS DE ELLOS HABIAN SIDO CAPTURADOS COMO REHENES

ARGEL. 4.—Once periodistas italianos han salido hoy de Argel con dirección a París por vía aérea después de que un grupo de pistoleros de la Organización Militar Secreta (O. A. S.) les concedió veinticuatro horas "para abandonar el territorio de Argel".

Los periodistas italianos, después de ese plazo serían liquidados, pues de ese momento se formuló la advertencia de la O. A. S. al respecto de "La Stampa", de Turín.

Se cree que el motivo de la actitud de la O. A. S. es la información difundida por las emisoras de radio y televisión italianas.

Giovannini fue raptado por la O. A. S. cuyos agentes lo retuvieron por espacio de quince minutos, durante los cuales se le formuló el "ultimátum" a modo de advertencia.

En relación con este hecho, la Delegación General de Francia en Argelia ha publicado la siguiente declaración: "Once de los periodistas italianos actualmente en Argel, la mañana después de las presiones que se ejercieron contra ellos para que abandonasen el territorio argelino."

La Delegación General desea declarar que las autoridades fueron informadas solamente de forma indirecta y a última hora de la noche de los incidentes, que al parecer comenzaron a primera hora de la mañana y continuaron en el hotel Alletti.

La Prefectura de Policía acordó inmediatamente el hotel y una investigación que fue llevada a cabo cerca de las personas interesadas no aportó información precisa sobre los acontecimientos en los que al parecer se vieron envueltos. Es más, no informaron a los investigadores de su súbita decisión de abandonar Argel."

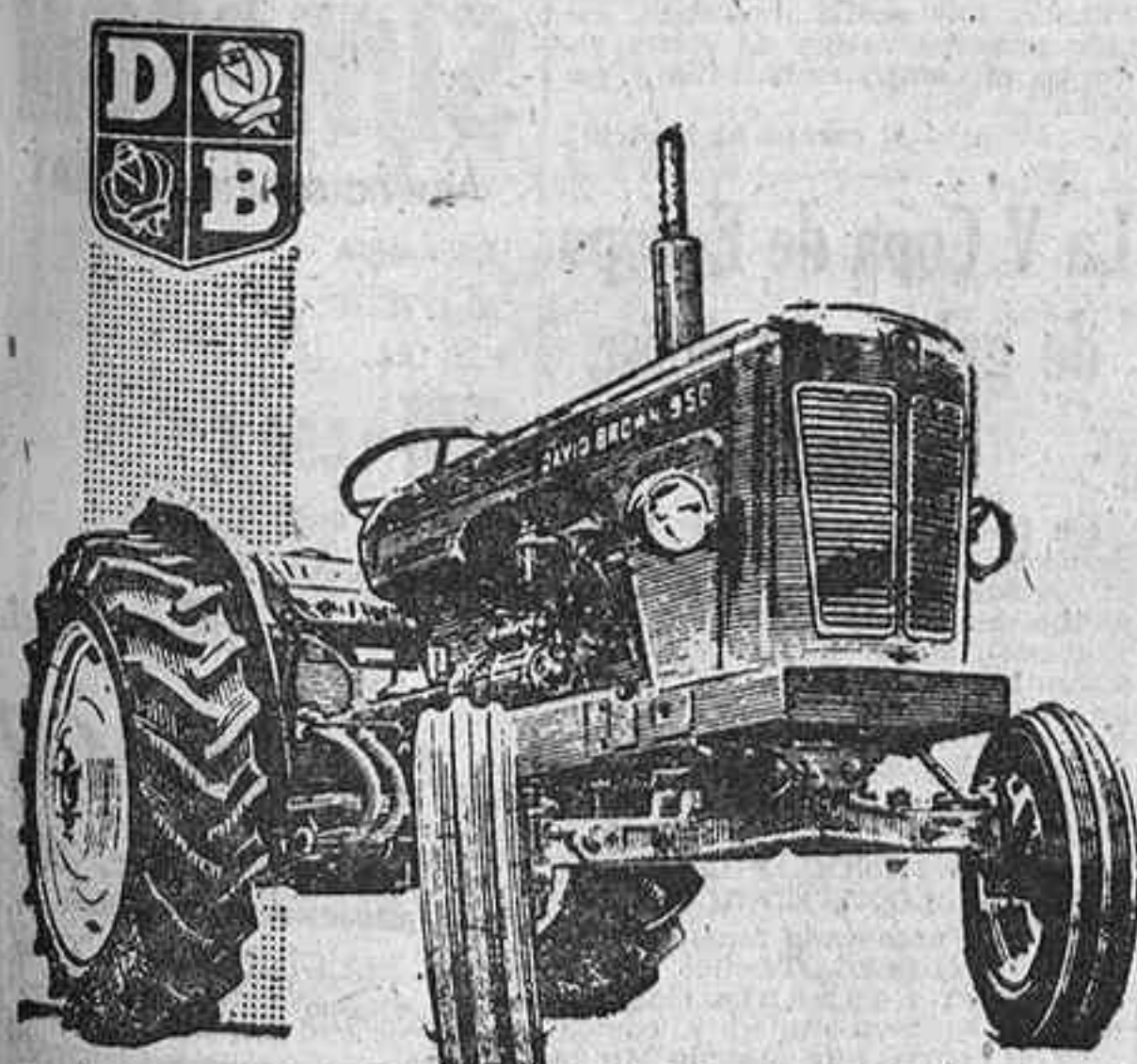
Los periodistas de la radio y la televisión italiana salieron a primera hora de hoy, siendo seguidos por los reporteros de periódicos. Dos miembros del equipo de la radio y televisión italiana fueron cogidos como rehenes por los hombres de la O. A. S. y llevados a una casa en las afueras de Argel. Los hombres de la organización secreta cargaron los equipos de radio y televisión en coches que esperaban. Poco después, los rehenes regresaron al hotel, pero no hablaron de su aventura ni dijeron que

ASOCIACION DE LA PRENSA

Nuevo domicilio del doctor Alonso Aranguena

El médico de asistencia domiciliar del distrito de la Arganzuela, del cuadro facultativo de la Asociación de la Prensa, don Pedro Alonso Aranguena, ha trasladado su domicilio desde la calle de Castañeda del General Ossa, 59, al número 2332780.

DAVID BROWN



DE MAXIMA CALIDAD

35 HP.-RUEDAS	175.000 ptas.	Con Firestone 11x28
42,5 HP.-RUEDAS	189.000 ptas.	Con Firestone 13x28
50 HP.-CADENAS	398.000 ptas.	Con tejas de 14"

ENTREGAS INMEDIATAS, CON AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

Finanzauto S.A.

EN TODA ESPAÑA

Taipei prepara un recibimiento "a lo Glenn" al piloto huído de la China roja

TAIPEI. 4.—Los periódicos chinos informan hoy que el piloto que, tripulando un avión comunista chino «Mig-15» se pasó a Formosa ayer, será recibido en Taipei con una apoteósica recepción «a lo Glenn».

El piloto, segundo teniente Liu Cheng Shih, de veintinueve años de edad, se encuentra descansando en un hospital de las fuerzas aéreas nacionalistas, después de haber aterrizado con su avión de combate de construcción rusa en la base aérea de Taoyuan, cerca de Taipei, el sábado.

Fuentes oficiales dicen que Liu celebrará una conferencia de prensa mañana.

Se están poniendo en práctica planes, según los informes locales, para darle un recibimiento similar a la recepción que en los Estados Unidos se ha dado al astronauta norteamericano John Glenn.—EFE.

Lectura del pregón fallero en Valencia

Estuvo a cargo de la señorita Elisa Antolí-Candela Serranos, ante la que se había congregado una gran multitud, entre la que destacaba la presencia de las comisiones falleras con sus respectivas "falleras mayores" y cortes de honor, ataviadas las muchachas con sus traje regionales.

A las ocho de la noche llegó la fallera mayor, señorita Elisa Antolí-Candela Cano, acompañada del presidente de la Junta Central Fallera, don Salvador Cerveró. Fue recibida por el alcalde de la ciudad, señor Rincón de Arallano, mientras sonaba el himno fallero y se iluminaban las torres.

La fallera mayor dijo lectura a su mensaje invitando a españoles y extranjeros a venir a las Fallas, y a continuación pronunció unas palabras en el mismo sentido el alcalde de Valencia.

A continuación se formó una comitiva, presidida por las comisiones falleras, que se dirigió a la basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, ante cuya imagen se entonó una salva en acción de gracias.—CIFRA.

Gran exposición en Basilea de las obras del escultor español Chillida

BASILEA. 4.—En la Kunsthalle de esta ciudad, una de las más prestigiosas galerías de Europa, se ha inaugurado una exposición antológica del gran escultor español Eduardo Chillida.

Al acto asistieron el embajador de España, don Juan Pablo de Lojendio, marqués de Velasco; el rector de la Universidad de Basilea, profesor Geigy; el presidente de la Asociación Artística, señor Teller; autoridades, alto personal de la Embajada y numeroso público, entre el que figuraban varios artistas suizos.

La obra de Chillida fue presentada a los asistentes por el profesor Franz Meyer, director del famoso Museo de Bellas Artes de Basilea, quien destacó la capital importancia que en el momento actual del arte contemporáneo representa la obra del escultor donostiarra, en estos momentos, probablemente, junto al italiano Giacometti, uno de los primeros del mundo. El profesor Meyer analizó en su conferencia las principales características de la obra de Chillida, que incorpora al arte actual, en su expresión más avanzada, la gran tradición de la escultura española y la maestría incomparable de los artesanos hispanos forjadores del hierro.

La exposición consta de más de 30 obras en piedra, en hierro forjado y en madera, muchas de las cuales han sido enviadas a Basilea desde Estados Unidos, donde figura en colecciones importantes, como las del Museo Guggenheim y el Instituto Carnegie. Otras proceden de coleccionistas y museos europeos.

EL JOYERO CREYO QUE SONABA

Dos gemelos se casan con dos gemelas

DURHAM (Inglaterra). 5.—Un joyero de esta ciudad creyó que sonaba cuando vio aparecer ante él a una pareja de novios que acababan de encargar unos anillos de boda y encargó otros dos más.

Las caras, los apellidos, las direcciones, los trajes y la fecha de la boda eran los mismos, pero no eran los mismos novios.

Los gemelos David y Brian Jones, de veintitrés años de edad, van a casarse con las gemelas Kathleen y Anne Callaghan, de veinte años, en una doble ceremonia que se celebrará en esta ciudad. Los recién casados vivirán en la misma casa.—EFE.

Commemoración del 28 aniversario de la fusión de Falange Española y las J. O. N. S.

Nuestra política marcha acorde con las realidades del mundo, dijo el señor Herrero Tejedor

VALLADOLID. 4.—En el teatro Calderón de la Barca se ha celebrado el XXVIII aniversario del acto histórico del 4 de marzo de 1934, en el que, en este mismo local, los fundadores José Antonio, Onésimo Redondo, Ruiz de Alda y Ramiro Ledesma Ramos proclamaron la fusión de Falange Española y las J. O. N. S.

Asistían al acto el arzobispo, doctor García Goldaraz; el capitán general de la región, teniente general Páez Robles, y otras autoridades.

Después de la imposición de banderines de la Orden de Cisneros a diversos falangistas de Valladolid y su provincia, y de la medalla de oro de la Juventud al delegado provincial de Juventudes, señor Velasco, pronunciaron vibrantes discursos, acogidos con grandes aplausos, el jefe del S.E.U. del distrito universitario, señor Sacristán San José; el jefe provincial del Movimiento y gobernador don Antonio Ruiz-Ocaña y Remiro, y, por último, el vicesecretario general del Movimiento, don Fernando Herrero Tejedor.

Este comenzó su discurso diciendo: "Después de veintiocho años seguimos fieles a la doctrina de los fundadores. Esta lealtad, que tendrán que reconocer todos, se afirma cuando repasamos lo hecho en estos años. Ha sido, en realidad, labor de todos, de los que mandan y de los que obedecen; pero, especialmente, de nuestro Caudillo

HOMBRES, COSAS Y PAISES

Un profesional de la revolución desde hace casi treinta años

Durante la reciente conferencia de Estados americanos celebrada en Punta del Este, el Presidente Dorticos llevó la voz cantante de Cuba; pero, en realidad, Dorticos hizo sólo de microfono, pues sus palabras habían sido preparadas y escritas por Carlos Rafael Rodríguez, que pasa por ser el segundo personaje del comunismo cubano. Teórico elocvente y elegante, con una perilla negra bien cuidada y gruesa y a la vez de concha, Rodríguez tiene todo el aire de un intelectual revolucionario.

Estos mismos días, Carlos Rodríguez ha recibido uno de los puestos más importantes que existen actualmente en Cuba: la presidencia del todo poderoso Instituto Cubano de Reforma Agraria, cargo en el que ha sustituido nada menos que a Fidel Castro. El anuncio, hecho sin gran aparato en la prensa oficial, ha causado verdadera sorpresa entre los funcionarios del Instituto y la provocado una serie de especulaciones en cuanto a su significación. En efecto, gran parte de la fuerza de Fidel Castro procedía de la autoridad que le daba el cargo de presidente del Instituto: El mismo había articulado la organización de la reforma agraria en los días en que capitaneaba la guerra de guerrillas en Sierra Maestra, y había dirigido el Instituto desde el momento de su instalación en La Habana.

El Instituto es un organismo autónomo, dotado de poderes prácticamente ilimitados, y su influencia nacional se multiplica por el hecho de ser la agricultura el pilar fundamental de la economía cubana. Esta se halla en estado caótico a consecuencia de la planificación socialista, que, después de haber estado en manos de "Che" Guevara, pasó hace algún tiempo a las manos de Carlos Rodríguez.

La impresión que de la llegada de Carlos Rodríguez al Instituto de Reforma Agraria sacan los observadores es que, si bien Fidel Castro sigue haciendo el gesto oratorio y espectacular, las riendas del Gobierno están siendo paulatinamente empujadas por un grupo, de dirigentes comunistas,

CARLOS R. RODRIGUEZ SUSTITUYE A FIDEL CASTRO EN EL INSTITUTO DE REFORMA AGRARIA

profesionales de la revolución, que no quieren que ésta vacíe o se arruine en manos de aficionados. Y para ellos Fidel no ha pasado de esto, de un aficionado aprovechable.

Carlos Rodríguez tiene en actualidad cuarenta y ocho años. Es director del diario "Hoy", órgano del partido comunista, al que pertenece desde su época estudiantil, allá por los años treinta.

Conocido, sobre todo, como teórico del marxismo, Rodríguez ha sido profesor de Economía y de Cultura Política en la Universidad de La Habana, donde, entre otras cosas, se le recuerda por su atildada elegancia y por sus extravagantes colecciones de corbatas y gemelos para los puños.

Atrapado por el radar

Sir Robert Watson-Watt, el escocés inventor del radar, que desde hace algún tiempo reside en Estados Unidos, volvió estos días de atrás a Londres para tomar parte en un acto público contra el armamento nuclear y al mismo tiempo para aparecer como testigo de descargo en el proceso contra el Comité de los Clen, que dirige la campaña pacifista y antimuclear. Dice que él no es un pacifista oficial o profesional, sino que simplemente tiene conciencia.

Watson-Watt es un hombre pequeño, con ojos risueños y semblante juvenil, que disimula los años que tiene (sesenta y nueve), y lleva sus horas libres haciendo construcciones ingenieriles en el jardín de su casa. En 1952 obtuvo el reconocimiento oficial de su gran invento y 50.000 libras. "Pero me costó año y medio de diligencias y dos millones de medio de palabras antes de que el Gobierno tomara la decisión final." Fue ésta una de las razones, según confiesa, que le empujaron a emprender el viaje a América. Le entusiasma la vida intelectual y artística de los Estados Unidos de hoy, mucho más estimulante que la de Inglaterra. Pero le molestan los supermercados americanos y la televisión, y le molestó todavía más una multa de doce dólares que le impusieron por exceso de velocidad.

Fue "cazado" gracias a un aparato de radar oculto junto a la carretera. El, el inventor del radar... El experimento del doctor Degens

El hallazgo de materias orgánicas y de huellas químico-biológicas en algunos meteoritos indujo a no pocos hombres de ciencia a la romántica conclusión de que los meteoritos proceden de sitios donde en algún tiempo existieron formas de vida. El punto más generalmente aceptado era el planeta número 5, que, según piensan ciertos astrónomos, giró hace millones de años entre Marte y Júpiter hasta que se desintegró para formar ese hormiguero de asteroides que ocupan ahora la órbita número 5.

Según la revista "Time" el geólogo Egon T. Degens ha medido destruido aquella romántica teoría. Tomó muestras de dos meteoritos porosos no metálicos—de la clase de los que se supone contienen huellas de vida extraterrestre—y, después de pulverizarlas, púlsolas a hervir en agua; luego, en alcohol y en ácido sulfúrico diluido. Después, y por espacio de veintidós horas, hizo hervir las muestras en ácido clorhídrico. Este bien cocido extracto contenía una rica variedad de sustancias químicas. Pero el geólogo siguió adelante con sus experimentos. Una vez seguro de que no podía extraer más materias orgánicas del polvo de los meteoritos, cubrió sus muestras con papel filtro y las dejó reposar por espacio de dos semanas. Entonces volvió a hervirlas, y de cada una de las muestras extrajo de nuevo sustancias orgánicas muy parecidas a las primeras. Y entonces el doctor Degens sacó la conclusión: las muestras tomadas con el papel filtro habían sido invadidas una vez más por los microbios terrestres. Se halla convencido de que los meteoritos, que después de rodar durante años por los muelles, han sido analizados por los hombres de ciencia están también contaminados y no pueden, por esto, suministrar prueba de vida orgánica extraterrestre.

Financieros belgas, en Madrid

Una comisión de financieros belgas, presidida por el presidente de la Unión de la Banca y del Comercio Industrial y Financiero, M. Georges Bestin, llegó ayer por vía aérea.

Integran la expedición 26 personas. Vienen para establecer contactos con los representantes financieros y económicos españoles.

Homenaje al poeta Martín Borro en Cebreros

AVILA. 4.—Han comenzado en Cebreros los II Festivales de la Ciudad, que, organizados por aquel Ayuntamiento y patrocinados por la Jefatura Provincial del Movimiento, fueron presididos por el gobernador civil y demás primeras autoridades y jerarquías.

En el teatro Cabillo hubo un homenaje al poeta Hermenegildo Martín Borro, hijo de la villa, en el que hicieron uso de la palabra el alcalde, don Emilio Romero, director de "Pueblo" y consejero nacional del Movimiento; los agregados de Prensa y Cultural de la Embajada dominicana en Madrid, señores Pavón e Incausté, respectivamente, y diversos poetas, así como el homenajeado, que pronunció unas frases de agradecimiento.

Fueron proclamadas a continuación la reina de las fiestas y las damas de su corte de honor.—CIFRA.

un hogar con estas cualidades...

2-3-4 DORMITORIOS BALCON TERRAZA BAÑO COMPLETO

PARQUES DE RECREO TENEDERO COCINA GAS

COMEDOR ESTAR PARQUET CALEFACCION

lo encontrará Vd. en **MORATALAZ**

VISITE LA EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA EN EL PROPIO BARRIO DE MORATALAZ

Abierta todos los días, incluso festivos (lunes cerrado)

AUTOBUSES-30-20 y 8 TROLEBUS, 106

información y contratación: **INMOBILIARIA URBIS, S. A.**

Avda. Menéndez Pelayo, 71 - Tel: 251-36-05, 06-07

LABORABLES: de 9,30 a 2 y de 5 a 8 FESTIVOS: de 11 a 2 y de 4,30 a 6,30. En Central del Ahorro Popular, Juan de Austria, 9, de 9,30 a 1,30 y de 4 a 10 y en el propio Barrio de Moratalaz, LABORABLES de 9,30 a 1 y de 5 a 9 FESTIVOS de 11 a 2 y de 5 a 9

TAMBIEN EL OSASUNA SE LLEVO UN PUNTO DE CHAMARTIN

El peligro de los suplentes

CON DOS GOLES (DI STEFANO Y PUSKAS), EL MADRID SE DEJO EMPATAR (ORMAECHE Y SILVESTRE)

LOS BLANCOS, TODOS MUY MAL; LOS NAVARROS, TODOS MUY BIEN

Otro punto perdido en Chamartín y otra formación madrileña en la que la inclusión de suplentes ejerció una acción contraria a los fines deseados. Se pretendió dar degustos a los más "golpeados" de París, que eran, precisamente, Casado, Santamaría y Tejada, ya que, al parecer, no será posible contar con Felo, cuya lesión tiene más importancia de la que se le atribuya en un principio. Y así, salieron esos reservas, que en el papel deben ser tan buenos como los titulares, pero que sobre el terreno no acertaron a confirmar tan optimista supuesto. Mas, con las contrataciones de que se hace mención, el encuentro estaba perfectamente encauzado en la primera parte, con los tantos de Di Stefano y Puskas (minutos treinta y cinco y treinta y nueve), y nada hacía suponer que seríamos testigos de otro traspás, de características parecidas a las del empate con el Tenerife, pese a que en esa ocasión no hubo goles. Fue un segundo tiempo desastroso, en el que los jóvenes navarros, en cuyas filas había también algunos suplentes, se crecieron a medida que se empiezan los minutos, por lo que, de nuevo, se produjo la paradoja de que el equipo titular al gigante y le atizara un par de capones, que fueron los goles que constituía la mercedísima igualdad.

De todo lo que antecede se intuye claramente que el Madrid, aun con esos "parches", se presentó en Chamartín con el perjudicial complejo de superioridad que tantos disgustos le viene produciendo y que, de no poner pies en pared, seguirá causándole. Y como el Osasuna no tenía nada que perder y si mucho que ganar, no es difícil darse cuenta de que, a la vista de los fallos que observaba, perdiera, a su vez, el temor que le atenazaba, y no sólo diera la batalla de igual a igual, sino que llegara a superar a su desplazado adversario. Consecuencia: que el Madrid se reservó decididamente para el partido del miércoles (cosa que le ha ocurrido también al Inter en Palermo) y que esos grandes veteranos que son Di Stefano, Puskas y Gento acabaron por aburrirse cuando Del Sol, claramente lesionado, dejó de rendir como en él es habitual, y los demás se contagiaron de la "epidemia" de desorientación que constituyó el común denominador del juego "merengue".

UNOS, MUY MAL Y OTROS, MUY BIEN

No forma parte del criterio del cronista excitar la causa de los fracasos y, sobre todo, hacer caer el peso de ellos en quienes los aficionados señalan implacablemente con el dedo del veredicto de su conformidad. Y como el espacio apremia, presentamos:

Fútbol juvenil

La selección castellana empató en Valencia

En los partidos de fútbol correspondientes a los cuartos de final del campeonato de España juvenil, se registraron los siguientes resultados:

Murcia: Murciana, 0; Guipuzcoana, 1.
Valencia: Valenciana, 2; Castellana, 2.
Las Palmas: Las Palmas, 4; Cantabria, 1.
Sevilla: Andaluza, 2; Catalana, 1 (se jugó el sábado).

PELOTA

Castilla venció en Madrid y fué ampliamente derrotada en Pamplona

En el Frontón Recoletos, de Madrid, se jugó el partido de pelota correspondiente al Torneo de Federaciones del campeonato de España de pelota, Castilla-Navarra. La pareja castellana Matute III y Uzin II venció por 45-39 a la navarra Mendiluce y Arraiza, gracias a los buenos saques de Uzin y a la poca fortuna en ellos de Arraiza. La lucha fué muy nivelada. En Pamplona, en cambio, los navarros lograron un rotundo triunfo ante los pelotaris castellanos, como lo reflejan los siguientes resultados:

Pala corta.—Iturralde y Gurralde, de Navarra, vencieron por 40-26 a Arísti y Esparza, de Castilla. **Mano individual.**—El navarro Vergara se impuso al castellano Azpilicueta II por 18-4. **Mano por parejas.**—Pierola y Vergara, de Navarra, derrotaron ampliamente a Pascual y Pedrito, de Castilla, por el tanteo de 22-4.

ATLETISMO

La selección madrileña para el campeonato de España de cross

Después de la prueba celebrada en la mañana de ayer por terrenos de la Casa de Campo, la Federación de Atletismo de Madrid nos dio a conocer los nombres de los atletas que la representarán en el campeonato de España que se celebrará el domingo en Santander. Dichos atletas son los siguientes: en la categoría junior, Francisco Román, Pedro Sarratón y José Ruiz Soriano, del Real Madrid, y Florencio Hueros, Andrés Fournier y Pedro Hernández Camacho, del Marathon, figurando como suplente Tomás Ramos, de Renfe.

Los representantes en la categoría seniors son Jesús Hurtado, Enrique Moreno, Tomás Rubio, Antonio Cámara y José Luis Pascual, del Real Madrid; Aurelio Aguirre, de Pegaso, y Juan García Morales, de Renfe, siendo suplente José Núñez, del Real Madrid.

HOJA DEL LUNES, en Santander

El domingo se corrió en Santander el Cross Nacional, acontecimiento atlético que presentará Fernando Rouco como enviado especial de HOJA DEL LUNES y que nos enviara una de sus competentes crónicas.



Otro empate en Chamartín, otro punto perdido y otra desilusión. Pero en esta oportunidad vaya todo a la cuenta de la lógica reserva para el partido del miércoles contra el Inter de Milán. La foto recoge el momento en que Di Stefano consigue el primer tanto. Poco después, Puskas lograría el segundo...; pero ¿y de qué le valió? (Foto Europa Press.)

Academia Ripollés

Avenida José Antonio, 31, segunda planta. Teléfono 222 89 01
Conde Romanones, 10. Teléfono 227 23 24 (Metro Tirso de Molina)

Enseñanza individual, eficaz, rápida y práctica de CONTABILIDAD, CÁLCULO COMERCIAL, TAQUIGRAFÍA, MECANOGRRAFIA, ORTOGRAFIA, GRAMATICA, CORRESPONDENCIA, CULTURA GENERAL, BANCA, SECRETARIADO, IDIOMAS. Precios especiales para alumnos hasta los doce años, con seis horas de clase diarias. Aulas especiales para señoritas. Puede empezar sus clases cualquier día del mes y cualquier mes del año. Matricúlese hoy mismo

TELEVISORES Y ELECTRODOMESTICOS

TODAS MARCAS, DESDE 479 PESETAS AL MES GRANDES FACILIDADES! CONSULTENOS. J. J. FERNANDEZ

Avda. José Antonio, 82. Edificio Intercontinental. Teléfonos 2477600 y 2479900 (217)

La única casa que resuelve EN EL ACTO el problema del vestido ideal para el dinámico y exigente público deportista

PUERTA DEL SOL, 3
Sucursales en Barcelona, Zaragoza y Valladolid

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

Después de cada partido dominical, HOJA DEL LUNES dará a conocer la opinión del público asistente. Con este objeto entrevistaremos a azar, a la salida del campo, a varios espectadores.

ANTONIO SEGURA LAZARO, 23 años, jefe de sala de Torres Bermejas, García Morato, 105: "Resultado justo, porque el dominio se repartió por igual. Al bajar Di Stefano a defender en la segunda parte se debilitó considerablemente el ataque. El pensar en el encuentro del miércoles quizá frenase al Madrid. De todas formas, el Osasuna jugó un gran encuentro."

FABIAN BLANCO SANTOR, treinta y tres años, gerente de La Ostería, Sanja Polonia, 7: "El Madrid hizo bueno el retrán de 'El que tuvo, retuvo y guardó para la vejez'. Con los puntos cosechados en la primera vuelta está viviendo ahora y se permite perder puntos, como en Zaragoza, Sevilla y frente al Tenerife y Osasuna. El encuentro fué lucido entre el barrial."

JULIAN ENRIQUE LLORENS VICE-DO, dieciocho años, estudiante de General Moscardó, 38: "El Madrid, demasado baquetado, sufrió otro pequeño tropiezo en su feudo, y ante otro de los equipos de nominados Hojos. Menos mal que la ventaja adquirida durante jornadas anteriores le ponen 'casi' a salvo. Bien el Osasuna, en el que destacó su combatividad y rapidez."

TOMAS VILLANUEVA HEREDIA, treinta y dos años, camarero, Sagardó, 7: "El Osasuna supo igualar un partido que llevaba perdido por dos goles de diferencia, y frente a todo un Madrid. Creo que es mérito suficiente para ganarse el aplauso de la afición. Di Stefano fué una vez más la mejor pieza del engranaje blanco, al que le faltó aceite."

LUIS VISEDO MATAMALA, treinta y seis años, propietario, paseo de la Castellana, 12: "El Osasuna, al igual que el Tenerife, le dió una pequeña lección al pentacampeón. Claro que este no se empleó a fondo más que en un tiempo. Luego, con la ventaja de dos goles, se durmió."

ROMAN PEREZ JIMENEZ, cuarenta y tres años, guardacoches, barrio de Moratalaz: "Este no es mi Madrid, que me lo han 'cambiado' entre los años y tanto partido seguido."

(Transcripción de Alfonso López Peña. Caricaturas Dávila)

Riverclub

SOLO QUEDAN DOS DIAS PARA QUE USTEDES VEAN, ADMIREN SE RIAN, APLAUDAN CON FRENESI A LOS SENSACIONALES ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL

THE DALRAY'S

¡RISA! ¡ADMIRACION! ¡ASOMBRO!

No se pierdan esta atracción incocebible

A partir de pasado mañana 5 UNICAS GAFAS DE

JOSE MIGUEL

¡Es la revelación de este año!

LA OSTRERIA

goza de un permiso especial de la etiqueta para comer los pollos con la mano. Libreros, 2 (semiesquina a Gran Vía). Teléfonos 247 72 40 y 247 10 40. Cruz, 10. Teléfs. 232 05 83 y 231 01 27 y López de Hoyos, 93

LE OFRECE SU

CAMPAÑA DEL POLLO

a 55 ptas. UNO

ELIJA SU POLLO Y VEALO ASAR

Si tiene usted invitados o va de jira, llámenos por teléfono. Nosotros se lo enviamos en cajas especiales

¿QUIEN estuvo como nunca?

Ayer, en el Estadio Bernabéu

ZOCO

Dentro del buen juego en general de todo el equipo osasunista, destacamos la magnífica labor del medio pamplonés Zoco, que en la próxima temporada defenderá los colores del Madrid. Estupendo partido el del medio internacional, sensacional en el corte y construyendo fútbol, especialmente en la segunda parte, en la que se erigió en dueño y señor de la zona de nadie, al mismo tiempo que se apagaban Del Sol y Di Stefano, cansados tal vez del duro partido del miércoles último en París.

LA MEJOR JUGADA

Minuto treinta y seis de la primera parte. El Madrid realiza su mejor juego, cuando un pase de Pachín lo recoge Di Stefano y, en vistosa combinación Puskas-Di Stefano-Puskas, este último envía el balón a la red tras burlar la salida del portero.

EL MEJOR GOL

El primer gol del Madrid, a los treinta y dos minutos de juego, marcado por Di Stefano tras un sensacional "tuya y mía" con Luis del Sol y que permitió al "maestro" cruzar con la derecha un gran tiro raso, que Justo no pudo detener.

LO MEJOR DEL EQUIPO VISITANTE

Muy bueno el encuentro realizado por el Osasuna ante el Madrid. Supo poblar su área cuando el que llevaba la batuta era el pentacampeón y jugar al contraataque con tres y hasta cuatro hombres, poniendo en evidencia a la defensa blanca, que ayer estuvo bastante insegura casi toda la tarde. Buen partido de Silvestre y formidable el central Salvador, así como los dos laterales, Egaña y Zubiarro.

LO MEJOR DEL EQUIPO LOCAL

Un gran primer tiempo de la delantera madrileña, que se movió a más y mejor merced al buen juego de Del Sol y Di Stefano. En la continuación el panorama cambió y el cansancio de algunos hombres básicos en el Real Madrid permitió un mejor juego del Osasuna, y con ello, el empate.

CLASIFICACION DE JUGADORES POR BAYO

Real Madrid.—Araquistáin (1); Isidro (1), Marquitos (1), Miera (1); Vidal (0), Pachín (1); F. Ruiz (0), Del Sol (2), Di Stefano (2), Puskas (1), Gento (1).
Osasuna.—Justo (1); Egaña (2), Salvador (2), Zubiarro (2); Zoco (3), Carlos (1); Recalde (1), Ormaeche (2), Chochu (1), Silvestre (2), Ribada (1).

FUNDADOR

Domecq está... como nunca!

... y le ofrece la oportunidad de obtener uno de los 15 pasajes en avión para presenciar el campeonato mundial de fútbol, a través de nuestro concurso "A Chile con Fundador", que todos los sábados a las 23 horas pone en antena la Gran Cadena de la S. E. R.

A la puerta de los vestuarios

Muñoz confiesa que el Madrid regaló dos goles

EN CAMBIO, GUAL INSINUA QUE PUDO GANAR EL OSASUNA

—Parece que hay guasa...
—Esto lo decía Miguel Muñoz a la salida de los vestuarios, después del 2-2 del Madrid-Osasuna. Y... alzo de guasa había. El corte de entrevistadores, esperando. Luego...
—No estaba hoy y Moireo...? ¿Pop qué no sale Fulano...? ¿Cuándo vas a cambiar el equipo...?
—A Gonzalo Carvajal, que se despidió del fútbol—desde ahora, sólo crítica taurina en "Pueblo"—, se le ocurrió un chiste. Preguntaba a colega pamplonés a Muñoz: "¿Algo especial para la afición pamplonesa?" Y Gonzalo improvisó sobre la marcha: "Si que torrearé en San Fermín." Hubo carcajada. Y luego...
—Muñoz: haz la crónica.
—Que hemos regalado dos goles. Un partido que estaba cuesta arriba...
—Ausencias, ¿por qué?
—Santamaría tiene fiebre. Casado sufría un quiste desde antes de Turín y hoy sentía molestias. Tejada acusaba fatiga de París y... estaba el campo embarrado y pesado.
—¿Le pesó el campo al Madrid?
—Le pesó. O ayudó al Osasuna. —Hay que madrugar...
—A Gual le sorprendió la sorpresa también. Dijo: —El fútbol es azar. Nunca se sabe. Ahora se sabe que, ayudado por el azar, el Osasuna puso todo lo que pudo. Y... salió...
—Sobre el contrario no opino. Lo respeto y le tengo la consideración que se merece.
—Chuchi fué incisivo: —¿Qué pensaba usted con el día a día?
—Y Gual confesó: —Tuve miedo. Un miedo tranquilo. Pero los partidos tienen su venta minutos. Y hasta pudimos ganar.
—¿Y usted que lo dice. El "¡-gual!"... Raúl SANTIBÑAN

ESTACION SIMPSON

SERVICIO OFICIAL SEAT

LE CAMBIA SU COCHE POR UN SEAT 1400 C

REPRISSE EXCEPCIONAL CON MOTOR 1.700 C.C.

Cea Bermúdez, 28

EN ELECTRONICA Y T.V. (PRECIOS ASOMBROSOS)

La V Copa de Europa de galgos en pista, en Madrid

En la última reunión de la Federación Española Galguera, bajo la presidencia del conde de Torrepalma, se acordó hacer pública la concesión hecha a nuestro país de organizar la V Copa de Europa de Galgos en Pista, que tendría lugar en el canódromo de Madrid a partir del 6 de octubre, con la participación inicial de noventa y seis perros.

MANOLO BINGO, PRESIDENTE DEL COMITE NACIONAL

Ha sido nombrado presidente del Comité Nacional Técnico de la Federación Española Galguera nuestro querido amigo y compañero el competente Manolo Bingó, al que se felicita cordialmente.

El sábado en el Palacio de Deportes

TODOS LOS "ASES" ESPAÑOLES SOBRE EL TAPETE

Los hermanos Timoner, Poblet, Bover, Hortelano, Estmatges, Tortellá, Botella, Talamillo, San Emeterio, Sanz, Ferrer...

Una gran batalla "a la americana" y "mano a mano" sensacional entre el "calvo" y el campeón mundial

La presentación de Guillermo Timoner en el escenario de Poble y Hortelano, Aquél, porque demostró que puede volver "ser", y éstos, porque "son".

Por eso, Mundial Sport prepara para el sábado nada más y nada menos que el campeonato de España, "a la americana" de 1963, cincuenta kilómetros, con un mínimo de diez parejas y un máximo de quince, según la inscripción, que ya "cuenta". Poblet-Bover, hermanos Timoner, Tortellá-Botella, Hortelano-Estmatges, Ferrer, Talamillo-San Emeterio, Sanz-Puchades, Darío-Dañá, Gómez-Rojas... Y aún no ha quedado cerrada la inscripción. Y de profesores y "jerseys" de seda con la bandera nacional, que podrá intentar durante todo el año quienes los obtengan.

Y no queda ahí la cosa: el reto Poblet-Timoner (Guillermo) y mejores especialistas en la materia, en velocidad, kilómetro por persecución.

Las entradas empiezan a ser despachadas pasado mañana, y que darse prisa, porque la gran reunión lo merece.

SOBRE UN BARRIZAL, LOS DONOSTIARRAS DOMINARON

El Atlético se defendió bien, pero perdió

Simonson, conmeccionado al chocar con un poste, tras lograr de cabeza el tanto del triunfo

La enérgica defensa madrileña impidió que hubiera más goles

SAN SEBASTIÁN. 4.—Alinaciones: REAL SOCIEDAD: Golcochea; Irulegui, Echarrri, Elizondo; Rivera, Gabiola; Cacho, Villa, Simonson, Mendiluce, Larrauri. ATLETICO DE MADRID: Pazos, Rivilla, Cuzco, Celis; García, Gloria; Rives, Adelardo, Medina, Gasca, Celilar. Terreno de juego: Atocha. Resultado: Atlético de Madrid, 0. Atocha registró una buena entrada para presenciar este encuentro, que tanto interés había despertado en la afición, ya que después de haberse complicado por el resultado del mismo. Los dos equipos se han desenvuelto con mucha entereza y fortaleza sobre un piso convertido en un auténtico barrizal, debido a las lluvias de los últimos días. A la Real Sociedad le faltó muy necesarios los puntos en juego y sus hombres han demostrado entusiasmo y energía para conseguir la victoria. En la primera parte el Atlético de Madrid tuvo una clara ocasión de marcar por mediación de Collar, pero la pelota salió rozando el poste, al minuto de iniciado el encuentro. Momentos después Mendiluce llegó hasta cerca de la meta defendida por Pazos, cediendo hacia atrás a Simonson, pero el estado del terreno malogró esta oportunidad. A los dieciocho minutos se cometió una falta a Villa cerca del área, que, lanzada por Larrauri, no tuvo consecuencias. A los veintiocho minutos hay una jugada de Medina, con centro a Gasca, que no pudo alcanzar.

ESTADIO DE LA CIUDAD LINEAL. Domingo 11 de marzo, a las once y media de la mañana. ENCUENTRO DE SEGUNDA DIVISION. PLUS ULTRA - ALAVES. Omnibus desde Manuel Becerra, Ventas, Diego de León, Bilbao, Atocha, Vallecas y Cuatro Caminos, Tronvía número 5.

PALACIO de la MUSICA. 2.ª SEMANA. HORARIO. — Funciones numeradas, 5.30, 7.30 y 10.—Localidades en sesión continua desde las 5.30. FREDRIC MARCH, BEN GAZZARA, DICK CLARK, INA BALIN, EDDIE ALBERT. VIVIR ES LO QUE IMPORTA. DIRIGIDA POR PHIL KARLSON. GUIÓN DE JOSEPH HAYES. BASADO EN UNA NOVELA DE ARTHUR HAILEY. PRODUCIDA POR STUART MILLAR Y LAWRENCE TURMAN.

ESTA VEZ EL ESPAÑOL SORPRENDIO AL BILBAO EN SAN MAMES

BARCELONA. 4.—Alinaciones: BARCELONA: Sadurni; Bentz, Gensana, Graña; Segarra, Garay; Zaballa, Vergés, Martínez, Evaristo, Vicent. MALLORCA: Zamora; Guillamón, Davaine, Oro; Arqué, Bolat; Mir, Ruiz, Haró, Forteza, Oviedo. Resultado: Barcelona, 3 (Martínez, Evaristo, Vergés); Mallorca, 2 (Oviedo, Sadurni en propia meta). Partido insólito, de escaso juego, aunque de más posibilidades para el equipo visitante. El Mallorca se defendió bien y con acierto. A los veintitrés minutos Segarra desde fuera del área, envió un fuerte tiro que no pudo sujetar Zamora, lo que aprovechó Martínez para familiar al primer tanto. Después del descanso, a los cuatro minutos, Evaristo lanzó un disparo con efecto desde la línea de córner y aumentó la ventaja. Al comienzo del tercer tiempo, Oviedo púsole en juego al Mallorca, pero tres minutos después Vergés cruzó el tercer gol azulgrana. A los treinta y seis, Bolat sacó un córner, que estuvo tranquilamente defendido, pero al botar el balón lo introdujo en su propio marco. OTRA «HAZANA» ESPAÑOLISTA. BILBAO. 4.—Alinaciones: ATLETICO: Carmelo; Orde, Echovarria, Canito; Etxura, Iturriza; Arceche, Aguirre, Arieta, Larrauri, Echave. ESPAÑOL: Joana; Argüelles, Abel, Muñoz; Ribas, Bartoli; Dominguez, Santos, Indio, Sastre, Camps. Resultado: Atlético de Bilbao, 1 (Arieta); Español, 2 (Santos, Camps). Mal partido, quizá uno de los peores de la temporada en San Mames. Superdefensiva actitud del Español, que jugó con todos sus hombres retrasados. El tanto bilbaíno fue logrado por Arieta al rematar de cabeza una falta sacada por Canito, cuando sólo quedaban cinco minutos del primer tiempo. A los dos minutos de la segunda parte Santos envió muy alto de cabeza un balón, que llegó a la red, ante la pasividad de los atléticos. A los veintiseis, Camps, en peligrosa internada desde el centro del terreno, consiguió plantarse ante Carmelo para batirle de fuerte tiro. ZARAGOZA, SEGURO. ZARAGOZA. 4.—Alinaciones: ZARAGOZA: Yarsa; Cortizo, Alustiza, Relja; Ibañ, González; Miguel, Duca, Murillo, Seminario, Marcellino. BETIS: Corral; Grau, Kuzman, Arca, Monterde, Bosch, Sencos, Lloréns, Yanko, Pallarés, Luis. Resultado: Zaragoza, 4 (Murillo, 3; Seminario); Betis, 0.

BALANCE DOMINICAL SI, PERO...

RESULTADOS. Santander, 3; Elche, 1. Zaragoza, 4; Betis, 0. Sevilla, 2; Valencia, 0. At. Bilbao, 1; Español, 2. Barcelona, 3; Mallorca, 2. Real Sociedad, 1; At. Madrid, 0. Real Madrid, 2; Osasuna, 2. Oviedo, 1; Tenerife, 0. CLASIFICACION. REAL MADRID 38, BARCELONA 36, AT. MADRID 36, ZARAGOZA 26, VALENCIA 26, SEVILLA 26, AT. BILBAO 26, ELCHE 26, MALLORCA 26, BETIS 26, ESPAÑOL 26, OSASUNA 26, SANTANDER 26, OVIEDO 26, REAL SOCIEDAD 26, TENERIFE 26.

EL BOLETO SOÑADO

JORNADA 26. 4 marzo 1962. PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS. 1.ª y 2.ª DIVISION. 1 Santander Elche, 2 Zaragoza Betis, 3 Sevilla Valencia, 4 At. Bilbao Español, 5 Barcelona Mallorca, 6 R. Sociedad At. Madrid, 7 R. Madrid Osasuna, 8 Oviedo Tenerife. JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA. CARRERA DE SAN JERONIMO 4. Una de las más antiguas de Madrid. Proveedor de las compañías ferroviarias y otras.

CINZANO VERMOUTH. GRADULUX - SALINAS. Distribuidor oficial. El mejor servicio. Carranza, 5, Madrid. — Teléfono 257 00 03 (3 líneas).

SALAMANCA-LUCHANA-IDEAL-MARVI-CAPRI. 2.ª SEMANA DE GRANDIOSO EXITO. MAX VON SYDOW, BIRGITTA VALBERG, GUNNEL LINDBLOM, BIRGITTA PATERSON. El manantial DE LA DONCELLA. DIRIGIDA POR Ingmar Bergman.

BENLLIURE--MONUMENTAL--BARCELO ARGUELLES-GONG-TEXAS- PROYECCIONES. 2.ª SEMANA DE EXITO. KIRK DOUGLAS, LAURENCE OLIVIER, JEAN SIMMONS, CHARLES LAUGHTON, PETER USTINOV, JOHN GAVIN, TONY CURTIS. ESPARTACO. TECHNICOLOUR PANAVISION. En sesión continua desde las CUATRO.

APTO PARA LAS RANAS

El barro dejó pegado al Plus Ultra en Burgos

LOS LOCALES, AFIANZADOS EN EL GRAN LODAZAL, IMPUSIERON EL PATADON

TRES GOLES: UNO MARQUITOS, EN PROPIA META; OTRO FUERA DE TIEMPO, Y EL ULTIMO, ESTUPENDO

BURGOS. 4. (De nuestro enviado especial.)—Pese al agua, se celebró el encuentro. Entre el barro ganó el Burgos por 3-0 al Plus Ultra. El partido debió de ser suspendido, debido al malísimo estado del campo. Era algo más que un lodazal. Más bien parecía un pantano. No obstante, se "jugó".

ARRASTRARSE POR EL BARRO. Bien, el Burgos situó al equipo a la ofensiva. Lema: patada adelantada y a aprovechar algún fallo defensivo. Es más: cuando los espectadores gritaban "por abajo, nada", sin embargo, vaya en derribo del poco fútbol que se realizó sobre el "pantano" de Zatorre: los locales lucharon con mucha fe, con enorme fuerza y con excesivo nervio.

LA SUERTE DEL GOL. El tira "plante" dió resultado a los treinta minutos. Tiro de Faust que pegó en el pecho a Marquitos y que se coló en la meta. Y después, ya fuera de tiempo, a los cuarenta y seis minutos, Torres Pardo, inexplicablemente desmarcado, acertó a colocar el segundo. La segunda parte fué idéntica: patadón del Burgos e intentos de fortunas absurdas por parte del Plus. A los veinte minutos, el árbitro, Castillo, extremo, expulsó a Ricós. El chico repelió una agresión del medio Iñarriaga. El colegiado puso en acta: "Por dar una patada cuando no poseía el balón". Osea, que si uno tiene el balón puede dar patadas, ¿no? Sin embargo, el árbitro no se aireó a expulsar en el primer tiempo a Martín cuando dió un cabezazo al estilo Sivori al medio "asegurador" Cristóbal. En fin; llegó el último gol—el mejor—a los veintitrés minutos. Fue una colada del medio Iñarriaga a trompicones con tiro cruzado imponente. Tres a cero y continuo cayendo agua.

El mejor del Plus Ultra fué el meta, Patiño, y no es tópico. Desafortunadamente, el Plus, que jugará al fútbol, no pudo hacer tal cosa. Con ese terreno se limitó a estar en pie y a luchar por peones, o in

El Valladolid sólo gana por uno-cero al San Sebastián

VALLADOLID. 4. (Crónica telefónica de nuestro correspondiente.) A los once minutos de la segunda parte se movió el marcador por única vez. Hasta entonces había dominado el Valladolid sin expresar la fuerza de su superioridad. A partir de ese momento sucedió lo contrario, que poco a poco fué cediendo terreno, preocupado con la posibilidad de un empate.

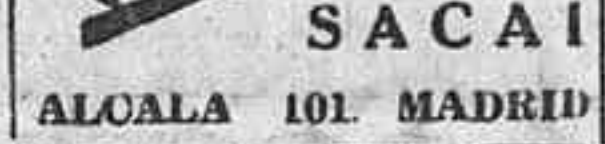
El San Sebastián fué el equipo digno que busca un resultado honroso. Lo necesitaba, porque, en caso de descenso de la Real Sociedad, él iría a parar con sus huesos a la primera categoría nacional y había que luchar a todo trance para conquistar el puesto vacío. El equipo azul lo tuvo todo a su favor. La tarde fué absolutamente donostiarra: viento, agua y

SEGUNDA DIVISION

Table with 2 columns: Club and Results. Includes teams like Alcala, Móstalla, Las Palmas, Córdoba, etc.



Table with 2 columns: Club and Results. Includes teams like Leónesa, Bascónia, Coruña, Pontevedra, etc.



Canódromo madrileño

Victoria de "Pinki" en medio fondo

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

TERCERA DIVISION

Victorias case ras con fango y lluvia en el grupo XIV

EL TERRENO HUNDIO AL MANCHEGO ANTE EL RAYO

El encendido duelo entre manchegos y madrileños ha tenido esta vez un episodio favorable al Rayo. Su victoria por 2-0 abre cauce a las más apasionadas esperanzas de clasificación, pues aún quedan cinco encuentros, y el Manchego tiene que realizar una salida difícil ante el Calvo Sotelo.

En dos minutos, dos goles y dos puntos

amoldado al barro. Por su parte, el Rayo no se molestó en inventar sistemas nuevos y aplicó la misma estrategia de partidos anteriores. Pasados los minutos iniciales de buen tajeo forastero, el Rayo logró sermar sus nervios y sacar mayor velocidad y buen juego, rondando poligrasamente una y otra vez la puerta defendida por Morales. Así, con anticipación de la jugada y con dos volantes que entregaron muy bien, fueron adueñados de la zona ancha hasta conseguir, en los minutos veintiséis y veintiocho, la victoria. Había iniciado Juanrri el avance por la derecha cuando fué objeto de una falta. El castigo lo ejecutó Cobo en corte a Peñaña, éste envió al centro y el rechace de la defensa le recogió Arranz para disparar impresionantemente. Aturdidos

BALONCESTO

El Madrid, campeón

La jornada final fué pródiga en sorpresas, algunas de las cuales no llegaron a producirse del todo, aunque ello habría dejado de afectar a la clasificación definitiva, ya que los triunfos del Canoe y Juventud no perjudicaban a sus inmediatos antecesores Agromán y Real Madrid, respectivamente.

En Madrid, después de un enconado forcejeo inicial, Estudiantes venció al Agromán por 61-51. El Iberia zaragozano ganó su primer partido en la Liga, batiendo al Español por 56-51. El Canoe presentó lucha hasta el último momento, en que fué vencido por el Aismalbar (59-52). En Bilbao, el Águilas sucumbió estrepitosamente ante el Píedero por 29-32. Y en el Palacio de Deportes barcelonés, el Real Madrid ganó al Juventud por 68-81 (primer tiempo, 30-34), aunque a sólo tres minutos del final la ventaja merecida no era más que de seis puntos.

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

En el canódromo madrileño se celebró la acostumbrada reunión dominiguera, a la que asistió numeroso público. La carrera más interesante de la tarde correspondió a la de medio fondo sobre la distancia de 600 metros, ganada por "Pinki". Entró colocado «Satrios».

Advertisement for 'El verdadero Cello' with an image of a cello and text 'LA MARCA QUE HA DADO NOMBRE A UN PRODUCTO'.

Con la Peña Gol a Barcelona, por 175 pts.

A presenciar el emocionante partido de Liga Club Deportivo Español-Real Madrid, en autopullman de lujo "SABAR", y en colaboración de Viajes VIA PACIS. Salida: día 10, las ocho de la mañana, a Zaragoza, visitando el Pilar, siguiendo ruta a Lérida, y pernoctando en Barcelona, Domingo día 11, por la mañana, pequeña excursión a Montserrat; por la tarde, al partido. Regreso: Lunes, día 12, a las ocho de la mañana, por la costa a Tarragona, Castellón, para almorzar en Valencia, saliendo de ésta a las cuatro de la tarde, llegando a Madrid por la noche. Ida y vuelta, butaca, desde 200 pesetas. Con pensión completa, desde 650 pesetas. Inscripciones: Peña madrileña GOL, Calle Espíritu Santo, número 36. Teléfono 231 73 46. NOTA.—El día 17 de marzo, a las FALLAS DE VALENCIA, a petición de los seguidores y socios de esta Peña.

Large advertisement for 'Ventolera' featuring a woman in a dress and text 'CONSULADO - CARLOS III - ROXY Sala A HOY LUNES, ESTRENO ¡El garbo y la belleza de Paquita Rico resplandecen como nunca en un film de arrolladora simpatía!'.

Large advertisement for 'PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY SALA B' featuring a man and woman and text 'SEGUNDA SEMANA DE EXITO TOTAL DE CRITICA Y PUBLICO'.

ESQUI

El juvenil Abelardo López, vencedor del trofeo Pepsi-Cola en Navacerrada

Organizado por la R. S. E. A. Peñalara, se disputó ayer en el Tubo de Arroyo Seco, del puerto de Navacerrada, el tercer trofeo infantil-juvenil Pepsi-Cola, con 25 puertas, que fueron disminuyendo de acuerdo con las edades de los participantes. A pesar de la nieve pesada los 11 corredores juveniles y 38 infantiles hicieron alarde de buen estilo y sobrio espíritu, como lo demostró la joven promesa nacional Abelardo López, a quien hace sólo dos días se le quitó la escayola de un brazo que se fracturó el pasado mes de febrero en otro competición. Las clasificaciones fueron las siguientes: Juvenil especial: 1. Abelardo López, del C. A. Guadarrama, con 23 segundos; 2. Fernando Echazarra, del C. A. Español, 31-8/10. Juvenil: 1. Guillermo García, de Peñalara, con 36-6/10; 2. José María Larra, Peñalara, 48-4/10. En Infantil (por edades) vencieron María Jesús Sánchez, de Siete Picos; Francisco Fernández Ochoa y Juan M. Fernández Ochoa, del mismo club; Angelinos Salvadores, del Peñalara, y Fernando Aina, igualmente del Peñalara. MARIO MORALES SE IMPUSO EN GRAN FONDO. También organizado por la R. S. E. A. Peñalara, se celebró la prueba de gran fondo, de 39 kilómetros, IV Trofeo Cristóbal Fuentes, sobre un circuito de siete kilómetros y medio. Desde el primer momento se impuso el ex campeón de España Mario Morales, del Club Siete Picos, que con el dorsal 23 pasó a los que le precedieron hasta situarse en cabeza y entrar muy destacado. Los tiempos conseguidos fueron los siguientes: 1. Mario Morales, Siete Picos, en 1 hora 24 minutos 20 segundos; 2. Emilio M. Coviña, C. A. Español, 1-43-29; 3. Fernando Gómez, C. A. Español, 1-44-50. LUIS SANCHEZ SE ADJUDICÓ LA COMBINADA DE ANDORRA. ANDORRA LA VIEJA, 4.—El delegado nacional de Educación Física y Deportes, José Antonio Eiola, clausuró los campeonatos de España de esquí, celebrados en las pistas andorranas. Tras las últimas pruebas se pro-

ESTADIO METROPOLITANO

Domingo, día 11 de marzo, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde. JORNADA ECONOMICA. C. de F. Barcelona - Club Atlético de Madrid. ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO. VENTA DE LOCALIDADES. TAQUILLAS DE LA CALLE BARCELONA. RETIRADA DE LOCALIDADES DE ABONO.—Próxima presentación de la tarjeta de abono respectiva: MARTES y MIERCOLES, EXCLUSIVAMENTE, DE SEIS DE LA TARDE a NUEVE DE LA NOCHE. VENTA DE ENTRADAS DE PIE.—MARTES, MIERCOLES, JUEVES, VIERNES y SABADO, DE SEIS DE LA TARDE a NUEVE DE LA NOCHE. VENTA DE LOCALIDADES DE ASIENTO.—JUEVES, VIERNES y SABADO, DE SEIS DE LA TARDE a NUEVE DE LA NOCHE. DIA DEL PARTIDO, venta de toda clase de localidades de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde. Las sobrantes, en las taquillas del estadio, desde las TRES de la tarde. SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO.

Estadio Santiago Bernabéu

EL MIERCOLES, 7 MARZO, A LAS 8.30 DE LA NOCHE. Partido a beneficio de la campaña pro vivienda del necesitado, organizado por la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, en colaboración con la Asociación de la Prensa de Madrid. F. C. Internazionale - Real Madrid C. de F. (De Milán) ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO. VENTA DE LOCALIDADES PARA PUBLICO.—Los días 5 y 6, EXCLUSIVAMENTE, DE ASIENTO.—Taquillas de Alfonso XII, desde las TRES de la tarde a diez de la noche. SOLAMENTE DE PIE.—Taquillas de Palos de Moguer, 36, de mañana a diez de la noche, y en las del estadio de cuatro a siete de la tarde. Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carné, el recibo corriente de pago, una entrada especial de DIEZ PESETAS.

AUTO-MOTO-AVIACION

Por CORRAL-RYCART-PEÑA

correo del MOTOR

garantía de su transporte
CAJA DE VELOCIDADES CON REDUCTORA - TRANSMISION CARBON
MOTOR 50 CV - 1000 cc - 1000 cc - 1000 cc

Roa
motocarro
R.C. 600 - L
2 plazas
600 Kilos



BULTACO
EXPOSICION:
GALILEO, 7

Automóvil
Facilidades hasta 60 meses
LUCIO DEL VALLE, 19
Teléfono 2 54 46 00

MOTOCICLETAS
DUQUE DE SESTO, 42

BULTACO
FACILIDADES HASTA
TREINTA MESES
TELEFONO 2 54 46 00

MOTOCICLETAS
Sanglas
PRINCESA, 26

MYMSA 74 c.c.
4 velocidades

Vespa GANTO
PRINCESA, 26

BB ciclomotor
Peugeot
Desde 200 pesetas

MONTESA
PRINCESA, 26

Automóvil
Lambretta 150 li
4 velocidades
CONCESIONARIO DE

BULTACO
Acuerdo, 38 (esquina a Alberto Aguilera)

LUBE-RENN
125 y 150 c.c.
CEA BERMUDEZ, 4

RUTAS ABIERTAS

En su puesto; fiel a sí misma, que es la mejor manera de serlo a España, impasible a la inclemencia y al sacrificio; sin pedir horas extraordinarias al descanso, sin contar las de servicio, la Guardia Civil es la columna vertebral de España. Todo lo dicho—lo sabemos—es tópico, pero no importa. Casi siempre que es inevitable, porque la Guardia Civil, a fuerza de recibir adjetivos elogiosos durante años y años de eficaz cumplimiento del deber, acumula tantos que cualquier frase suena a conocida, a tópica. Y es verdad.

Pero si ayer la Guardia Civil caminera ponía en el paisaje contrapunto de desvelo hasta el punto de que "la pareja" componía el paisaje, hoy esa misma pareja está en otras rutas, vestida con otro atuendo, pero imbuida del mismo espíritu, llena de idénticas virtudes. En España han cambiado muchas cosas, lo sabéis. Del páramo se hizo vergel; del río, fuerza en la presa; del erial, cultivo; de la lejanía, proximidad; y del camino, carretera. Fue la carretera, hasta ayer, jungla en frías montañas; jungla era en España hasta que la Guardia Civil de Tráfico montó su guardia y limpió las rutas de insensatos, imprudentes, locos y peligrosos inconscientes. A despecho del día y de la noche; de la lluvia y el frío; del "clego sol, la sed y la fatiga"; la Guardia Civil de Tráfico vigila, aconseja, ayuda, y sanciona, porque el Código es Ley, y la Ley es la fuerza de la razón. Desde que el Tráfico, como responsable, se controló y fue encomendada a la Guardia Civil la moderna "vigilancia de los caminos", un aire nuevo, como de paz en la paz de España, inundó las rutas abiertas al tráfico seguro y responsabilizado para el conductor responsable de sus actos.

Curvas horizontales y verticales ya no son cepe; accesos y cruces han dejado de ser escalones para la aerte, tranquila, esperaba su víctima; el "qué más da" de luces incorrectas ha desaparecido. Y la ley del más fuerte ya no está en la carretera, porque está la Guardia Civil; esta misma Guardia Civil que ahora, recientemente, con motivo de una gran caravana por muchas rutas de España, abrió marchas de vehículos pesados ocupando muchos metros de carretera. En vanguardia de los Fegaso camino del Norte, del Sur, del Este y del Oeste españoles iba, sobre sus máquinas, la Guardia Civil cara al frente y batiendo, una vez más, los vientos de todas las rutas españolas que ella, desde Ahumada, conoce paso a paso hasta ayer; a golpe de pistón desde hace poco; a compás del corazón y de la Ordenanza sale el guardia su Ordenanza, y de él—del corazón infectados de gentes de mal vivir; hogaño sobre gentes de mal andar, a pie o sobre un vehículo; pero ya van entrando en vereda y saliendo de ella la muerte—E. DEL CORRAL.

FERNANDO DE BAVIERA (SEAT 600), VENCEDOR AYER

Con gran éxito técnico y de participación, se celebró ayer el IV Trofeo del R. A. C. E., sobre un recorrido idóneo a la importancia de la carrera.

La clasificación general fue la siguiente:
1. Fernando de Baviera (Seat 600), 265,760 puntos; 2. Jesús Saiz (B. M. W.), 271,05; 3. Juan B. Esquer (B. M. W.), 272,702; 4. Salvador Fábregas (Gazmar), 274,076; 5. Alfonso Abril (Seat 600), 275,498; 6. Antonio Álvarez de León (Seat 600), 285,576; 7. Gerardo de Andrés (Alfa Romeo), 285,538; 8. Mario da Silva (Seat 600), 289,589; 9. Francisco Delgado (Saab), 290,121; 10. Enrique Ruiz Giménez (Seat 600), 302,535; 11. Emilio de la Osa (B. M. W.), 302,942; 12. Domingo Hergueta (R. Gordini), 312,038; 13. José Márquez (Alfa Romeo), 317,100; 14. Abilio Calderón (R. Dauphine), 323,102; 15. Leopoldo Bermúdez (Seat 600), 337,501; 16. José Luis Cahona (Ford), 348,860; 17. Angel Barragán (Dauphine), 356,418; 18. Robert D. Shelton (Porsche), 358,451; 19. Márquez de Villahur (Triumph), 368,740; 20. marqués de Griñón (Triumph), 452,238 puntos.

Retirados: José Valls, Domingo Lo Faso, Oscar Caprotti y Berrocal. No tomaron la salida: Moret-Jarraz, Jaime Rey, Alonso de Colmenares, Agustín Sentino, Estanislao Pérez Pita y José Luis Giménez.

La de novales es: 1. Hermanos Navarro (Austin), 340,760 puntos; 2. Luis Guerra (Sunbeam), 352,897; 3. Arturo Díaz Marquina (Citroën DS 19), 390,113; 4. Luis F. Messia (Seat 600), 408,184; 5. Miguel A. Nalda (R. Dauphine), 412,986; 6. "Berrocales" (R. Dauphine), 507,102.

La establecida para vehículos de fabricación nacional es la siguiente: 1. Fernando de Baviera, Seat 600; 2. Alfonso de Bayona, Seat 600; 3. Antonio A. de León, Seat 600; 4. Mario da Silva, Seat 600; 5. Enrique Ruiz Giménez, Seat 600; 6. Domingo Hergueta, Renault-Dauphine; 7. Abilio Calderón, Renault-Dauphine; 8. Leopoldo Bermúdez, Seat 600; 9. Angel Barragán, Renault-Dauphine.

MODA VESPA EN NUEVA YORK

VISITA El General Manager DE MR. Southern Routes de la B. O. A. C., Mr. D. GLOVER H. Glover, ha llegado a Madrid procedente de Dakar y con destino a Londres. Mr. Glover permanecerá aquí tres días, y con motivo de su estancia saludaron a dicho director general de B. O. A. C. en Europa y África diversas personalidades del mundo financiero español y extranjero con residencia en Madrid. Mr. Glover nos dijo que está encantado de haber podido venir a Madrid por segunda vez. La primera fue con motivo de la inauguración de los servicios aéreos de su compañía desde la capital de España a las principales ciudades de Hispanoamérica con los Comet IV.

LOS EX FERRARI Los técnicos ex Ferrarri van a consolar un vehículo de fórmula I y además dirigirá una escuela de carrera para acudir a los más famosos GG. PP. internacionales con objeto de competir con los bólidos de otras marcas.

JUNTA DE EL PRÓXIMO MIÉRCOLES, día 7, y festividad de Santo FESORES Tomás de Aquino, celebrarán Junta general los profesores de escuelas de automovilismo en la salida de actos de la N. S. (José Antonio, 69, planta 3), a las nueve de la noche. En dicha reunión se tratará de asuntos de extraordinario interés para las actividades de este subgrupo sindical.

MODA V. Los famosos modistas que presentan este año la moda norteamericana de Nueva York han adoptado el sistema de exhibir sus modelos haciendo referencia, y ante la presencia del scooter Vespa, que lleva así, por sus líneas estéticas, lo que se ha llamado "la moda Vespa". Por cierto que en las últimas semanas viene poniéndose en el tapete de la actualidad italiana el problema de todo lo que respecta a vehículos de dos ruedas. Se dice que un importante sector de la vida económica italiana está afectado por la escasez de cintas; sin embargo, según se ve visitando el hotel Nevada en línea accidentada, rebasando todos los cálculos de aceptación de dicho scooter. Este año será, al parecer, el año Vespa, según se afirma en los círculos motoristas italianos.

EL EMBAJADOR DE ITALIA VISITA Ha visitado la factoría madrileña de Moto Vespa, S. A., el Sr. Prascari, marqués de Torre Rossa, plenipotenciario de Italia. El ilustrado visitante recorrió las instalaciones de la fábrica, muy interesado por los aspectos

taciturno?..
La insociabilidad no es, por cierto, el mejor remedio para combatir su tenaz malestar.

Piramidon
anti dolor
»devuelve la sonrisa«

nuevo DUAL ROSA

dolor de cabeza
de muelas gripe reuma
resaca resfriados jaquecas

comprimidos en su bolsillo y la mente siempre despejada



MONTESA
En primera línea del Karting Internacional

RECORDS MUNDIALES
Conquistados por el equipo del jersey Kart Club de Inglaterra con motores Montesa en el Circuito de Monthlery (Francia)
Clase 100 c.c. = Milla salida parada - Milla salida lanzada - 10 millas - 50 millas - 1 hora - 100 millas

FRIO EN EL ECUADOR La «Operación Impala» sigue adelante, viento en popa, su ruta a través del África milenaria. Las Montesa pistonean de firme y aguantan todo lo aguantable, pese a todos los inconvenientes de la dura expedición y sorpresas como esta del frío en la raya ecuatorial. Pero así ha sido. Y en la misma cinta imaginaria que rodea la tierra, los tres expedicionarios de la «Operación Impala» brindaron sobre motos españolas. Algún día dedicaremos un amplio comentario a la proeza de la Impala. Vale la pena.

EXITO POPULAR Y TECNICO DE LA CARAVANA "PEGASO-COMET"

AUTORIDADES Y PUBLICO ACOGIERON CON JUBILO LA EXPEDICION

En cumplido su periplo, con puntualidad cronométrica y eficaz técnica, las caravanas "Pegaso-Comet" a través de las previstas rutas españolas.

No era—digámoslo ahora sin rodeos ni ambages—la época más propicia para manifestaciones de este tipo por los previsibles inconvenientes climáticos y su ineludable reflejo en los firmes de nuestras carreteras. Lluvia, niebla, hielo, niebla y viento habrían de ser cortejo que, a lo peor, redujera el entusiasmo técnico del "Comet". Y todo eso hubo, claro; y todo menos disminución en la capacidad motriz del producto señero de E. N. A. S. A., que ha superado holgadamente las citadas nevadas, los llanos deshelados, las bajadas con hielo.

El anillo se ha cerrado, enhorabuena. Aquel anillo abierto el día 24, cuando los 150 "Comet" comenzaron a sonar al unísono para emprender sus caminos, se soldó ya con bien. Los miles y miles de ojos que, como a hijos, miraban los vehículos alineados frente a la factoría tienen ya brillo alegre, feliz. Dichoso el sábado aquel tenían un "algo" maravilloso las miradas varoniles de obreros curtidos, y los juveniles de aprendices bisoños, y las luminosas de muchachas trabajadoras, porque se les iban, en marcha, aquellos "Comet" que ellos habían visto haciendo, pieza a pieza, febrilmente, en las naveas, en los talleres, en la factoría toda. ¿Qué creéis? ¿Creéis que no puede haber pena despidiendo a un camión al que se ha visto nacer, al que se ha visto cobrar forma, primer, y vida, después, de la nada? Pues la hay, sí. La hay, y honda. El centinar y medio de "Comet" que se iban para siempre era una despedida, triste como todas las despedidas. Pero al mismo tiempo jubilosos, porque la criatura motriz se independizaba camino de sus caminos, pregonando el orgullo de un nombre español sobre un producto español hecho por españoles para las rutas españolas.

Al dolor de la partida, la alegría de la llegada entre palmas. Entre partida y llegada, la misión cumplida de unir origen y destino transportando. Uno quisiera decirle a la muchachita aquella de la factoría Pegaso que con sonrisa de pena veía salir la caravana como si fuera batallón camino de su victoria; uno quisiera decirle que está contenta. Porque cada "Comet" levantó polvareda de entusiasmo por donde fue, y levanta ahora polvareda de alegría en quienes saben apreciar lo mejor entre lo bueno. Que, además, es barato como síntoma de un nuevo quehacer más racional en la industria, producto de los nuevos métodos de trabajo incorporados a E. N. A. S. A., que reducen al mínimo los fte en p o s muertos en beneficio del mercado. Sea común o propio; lo importante es que lo que en él se vendía sea

apropiado para nuestro clima, nuestro suelo y nuestro sol. Como el "Comet", cuyo "slogan" nos lo dió hecho un exigente camionista navarro, quien, después de mirarlo y rememarlo, después de verlo y probarlo, exclamó: «¡Cómo está el "Comet"!» Pues eso.

LAS RUTAS
Madrid-Sevilla
La ruta I, Madrid-Bilbao, iba unida hasta la ciudad del Placer con la ruta de la Osa y la Osa. En Valladolid se bifurcaban, pues, como queda dicho; camino de Bilbao, la caravana Pegaso-Comet descansó en Vitoria, después de un día de lucimiento por Palencia, Burgos y Vitoria, entre aplausos y expectación.

Las cabalas y comentarios sobre el nuevo camión se oyeron en El Molinero y Castilla, bases clásicas de los camioneros en Valladolid; aumentaron estentóneamente en Palencia y se elevaron al cuadrado en Burgos. La estancia en la ciudad del Cid fue de cuatro horas. Hubo recepción de las autoridades, frases de elogio y felicitación hacia esta magnífica demostración de la perfección española del interesante sector de los vehículos industriales.

Se llegó a Bilbao, y en el recinto de la Feria de Muestras se hizo el recibimiento final de la caravana. Llegaron todos los camiones; trece en total. El resto fue distribuido cada uno en su zona. Recibimiento esplendoroso, con autoridades y transportistas de la provincia.

MADRID-LA CORUÑA
Salieron de Valladolid por la ruta II 18 camiones Pegaso-Comet. Cincuenta kilómetros antes de León comenzó a nevar. En la capital, acogida apoteósica. Esperaban a la caravana los agentes de Automotor, con el señor Blanch al frente, quienes ofrecieron un vino de honor, al que asistieron, entre otras, las siguientes personalidades: señor Antón, en representación del gobernador militar; don Manuel Rubio; canónigo don Manuel Sánchez Sánchez, en representación del obispo; don José Chamorro Lozano, director del diario "Jaén"; señores Mollada, representantes de Pegaso, directores de bancos, ingeniero jefe de la Delegación de Industria, don Luis Pascual, y otras autoridades. Se sirvió una copa de vino español, y después de elogiar la labor de E. N. A. S. A. en el desarrollo de la vida españo-

la del transporte y las características del Pegaso-Comet, se pernoctó en Jaén. El domingo salimos para Granada, donde en el salón de recepciones del hotel Nevada había esperaban las autoridades, entre otras, don Manuel Blanco, en representación del gobernador civil, quien se encontraba fuera de la ciudad; el teniente de alcalde accidental, don Juan Antonio Espartero Vallejo; teniente coronel de Infantería, y otras personalidades.

Después de comer salió la caravana con destino a Antequera, donde se pernoctó, para salir al siguiente día con destino a Córdoba. Es imprescindible ver cómo suben los Pegaso las numerosas pendientes de las sierras granadinas y malagueñas. Sin un fallo en sus motores y con adherencia perfecta en cada evolución de la carretera, tan sinuosa.

En Córdoba esperaba a la caravana la Policía Urbana Motorizada, que la acompañó abriendo paso entre el inmenso gentío que destruyera majestuosamente las calles—teníamos en cuenta que además se llegó a la hora del cierre de comercios—hacia la Mezquita, avenida Conde de Vallelano, General Frinza de Rivera, Gran Capitán, Gondomar, etc. Había la impresión de un desfile, de una procesión, tal era el inmenso gentío que miraba curioso y admiraba este nuevo modo de transporte, que es el que asistieron las autoridades civiles y militares y representantes cualificados de la prensa y radio.

MADRID-SEVILLA
Salimos de Madrid en la ruta III. Destino: Sevilla. En Jaén y Valdepeñas hubo que parar unos minutos. La calle principal estaba abarrotada de público, que esperaba impaciente el paso de los Comet. Fue curioso observar a hombres de edad madura entrar en las cabinas, mirar las ruedas, escuchar el ruido del motor. Se introdujeron, tirados en tierra, bajo los caminos observando, mirándolo todo con verdadera curiosidad primero y asombro después. Después de Valdepeñas continuó la caravana al itinerario previsto. En Despeñaperros comenzó a llover tenazmente, y así continuó hasta después de llegar a Jaén. En esta ciudad fue recibida la caravana por el gobernador militar, don Manuel Rubio; canónigo don Manuel Sánchez Sánchez, en representación del obispo; don José Chamorro Lozano, director del diario "Jaén"; señores Mollada, representantes de Pegaso, directores de bancos, ingeniero jefe de la Delegación de Industria, don Luis Pascual, y otras autoridades. Se sirvió una copa de vino español, y después de elogiar la labor de E. N. A. S. A. en el desarrollo de la vida españo-

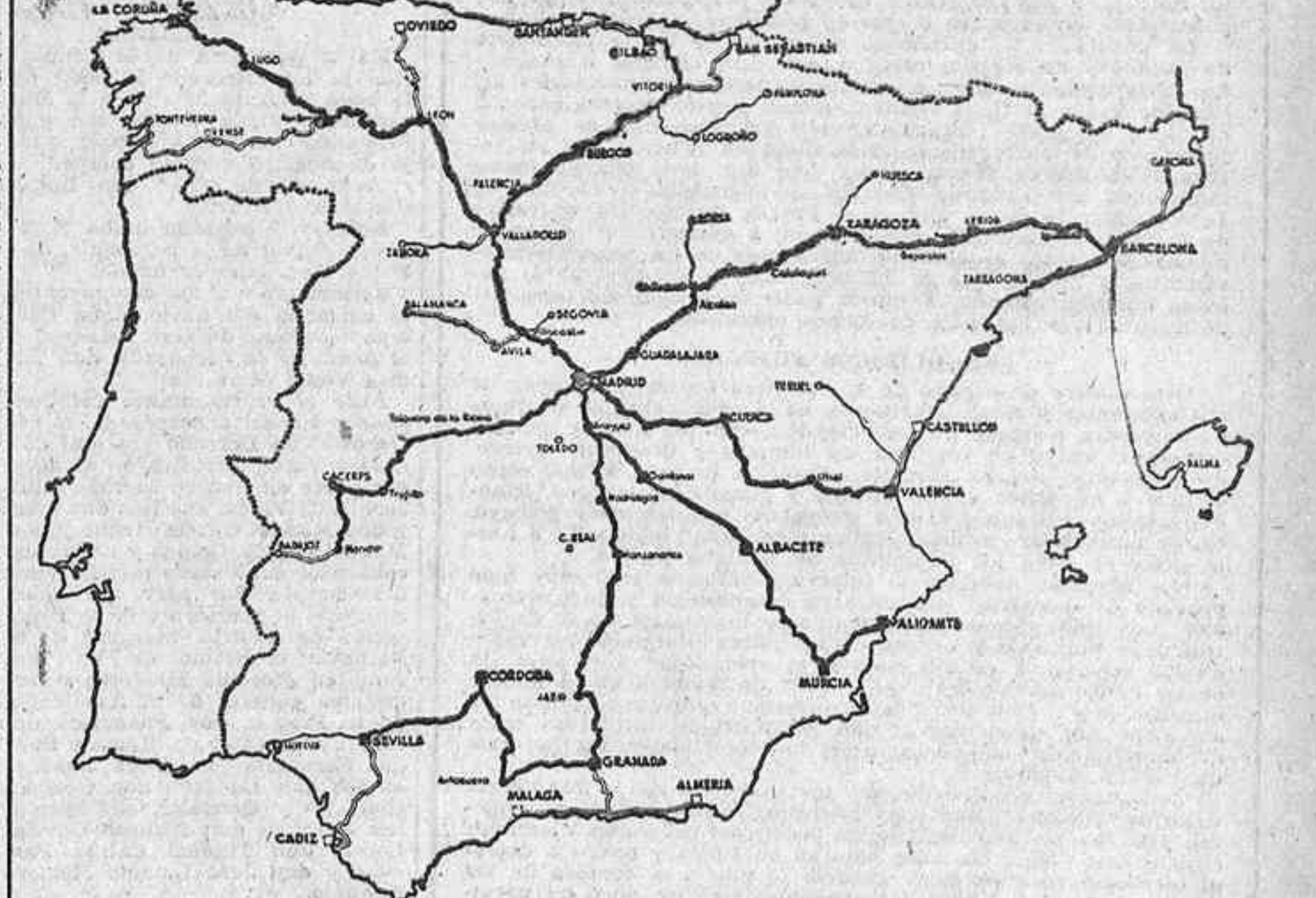


Gráfico de las rutas del "Pegaso-Comet"

sa en todo el itinerario. Tiempo magnífico en todo el camino. En Cieza, varios espectadores examinaron los "Comet", incluso desde el suelo. Se adelantó la caravana media hora, por lo que hubo que detenerse en Elche, en medio de gran expectación. Al llegar a Alicante, e igual que en Albacete y Murcia, esperaban a la entrada de la población motoristas de tráfico, que escoltaron la caravana durante el desfile por la ciudad. En la recepción oficial estaban el gobernador civil, don Miguel Moscardó; el gobernador militar y otras autoridades.

MADRID-BARCELONA
La ruta de Barcelona (escalas en Calatayud, Zaragoza, Fraga, Lérida e Igualada) no tuvo dificultades. Ningún contratiempo, nada destacable, salvo que, como ha ocurrido en las demás rutas, la gente no cesó de aclamar el paso de los camiones, familiarizándose rápidamente con su mecánica y elogiando sus precios. El comentario era unánime: la alegría, contagiosa. Parecía como si cada persona, cada pueblo, hubiese contribuido a hacer realidad la gran obra, españolísima, de

brindar un camión de las características del "Comet" a precio de Mercado Común. En Calatayud desearon la postura de la Policía Municipal, que no permitió el estacionamiento de los coches en la zona prevista. En Zaragoza, con la hilera de vehículos, apostados junto al recinto de la Feria de Muestras, la visita duró mucho. Las personalidades civiles y gubernamentales, prensa y público colaboraron en el entusiasmo general. Y tras las paradas en Fraga e Igualada llegó a Barcelona, donde Pegaso tiene otra factoría. Cataluña abrió sus brazos, abrazó fuertemente el momento de Madrid y se emocionó con este símbolo rodante del engrandecimiento industrial de España.

MADRID-VALENCIA
Frio, lluvia, mala carretera... Nada truncó la marcha de la caravana blanca. Los camiones llegaron felizmente a Cuenca. Con pesar, el grueso de la caravana soltaba pedazos de su ser en las ciudades del paso. Los concesionarios recibían sus pedidos, y la hilera de "Comet" menguaba conforme se acercaba a la meta. Había expectación sincera, efusiva, temperamental. Los concesionarios tenían que el precio no conjugase armónicamente con la calidad mecánica, y la euforia brillaba en sus ojos al primer contacto con el recién nacido. Era una bienvenida esperada, soñada, y aunque preparada, espontánea en efectuosidad. Con el beneplácito y la ayuda de las autoridades, los camiones partían de sus metas provisionales hasta cuajar el trayecto fijado, con meta definitiva en la ciudad del Turia, que rebosó de alborozo ante la caravana.

MADRID-CACERES
Sobre el mapa, la ruta de Cáceres se mostraba más desolada que las otras. Pero los extremos, conquistados por tradición, supieron conquistar, una vez más, el corazón de los expedicionarios y mostrar cómo, cuando hay causa común de alegría, no existen las distancias ni la separación geográfica. Una ruta que terminaba en Mérida, pasando por Cáceres. La caravana Pegaso, con ese pragón de ocho toneladas por pesetas 465.000 y la garantía de un motor Pegaso, era esperanza de muchos, consuelo de todos.



Aspecto de la formación de las caravanas Pegaso Comet, en ruta a través de España.

INTENSO TRABAJO DE LA TIPOGRAFIA VATICANA EN VISPERAS DEL CONCILIO

LOS VOLUMENES CON LAS TAREAS PREPARATORIAS PERMANECEN EN SEGRETO

EN 250 IDIOMAS PUEDE IMPRIMIR LA "STAMPERIA" PONTIFICIA

SUS OPERARIOS NO HAN ROTO JAMAS EL SIGILO PROFESIONAL

Dentro de la ingente labor preparatoria del próximo Concilio ecuménico hay que destacar la cuidadosa y meritoria tarea que viene realizando la Tipografía Vaticana Poliglota, una de las instituciones más interesantes del Estado pontificio y, sin embargo, de las menos conocidas. Su labor en este caso queda aún más oculta a los ojos del gran público, ya que toda la copiosa documentación relativa al Concilio, impresa pulcramente en grandes volúmenes, está custodiada bajo el más riguroso secreto y reservada exclusivamente a los miembros de las comisiones preparatorias. Sólo se publica el primero de tales numerosos volúmenes, en el que se contiene la documentación relativa al Concilio comprendida entre la histórica alocución de 25 de enero de 1959, en que Juan XXIII anunció por vez primera su decisión de convocar un nuevo Concilio, y el "motu proprio" de 5 de junio del mismo año, sobre creación de comisiones y secretarías preparatorias de la magna asamblea. Y los primeros que, bajo juramento, guardan secreto del contenido de todos esos volúmenes—salvo del primero, como ya queda dicho—, son los fidelísimos operarios de la Tipografía Vaticana, que los computaron.

Aunque hubo algún proyecto anterior, la creación efectiva de la Tipografía pontificia, en 1887, se debe a Sixto V, quien la instaló en el mismo palacio papal, contigua a su biblioteca, y le marcó como principal finalidad divulgar las Sagradas Escrituras y las obras de los Padres de la Iglesia. Su primer regente fue el veneciano Domenico Basa, que ya era prestigioso maestro del noble arte de imprimir.

EL NOMBRE DE UN PATIO

Tras una serie de reformas, traslados y actividades que aquí no cabe exponer, pero que constituyen, sin duda, un interesante capítulo en la historia de las artes gráficas, la imprenta pontificia fué reorganizada por León XIII, humanista muy aficionado a las bellas ediciones, quien la dotó de máquinas y tipos modernos. San Pio X le dió nuevo impulso y la trasladó desde los locales insuficientes donde se hallaba (en el palacio apostólico, junto a un patio al que dió nombre y que aún se sigue llamando de la Stamperia) a un sólido edificio anteriormente destinado a caballería de la Guardia Noble y vecino al templo de Santa Ana, iglesia parroquial de los escasos súbditos del Estado vaticano.

Otro paso importante lo constituye la fusión, en 1909, de dicha imprenta vaticana con la de Propaganda Fide. Fué entonces cuando aquella, al entrar en posesión de muchísimos tipos exóticos de la segunda, tomó el sobrenombre de Poliglota. La imprenta de la Propaganda de la Fe, fundada en 1510, había cobrado enorme fama en la segunda mitad del siglo XVIII por su riquísima colección de tipos, que luego se perdieron, en parte, durante la dominación francesa. Todavía hoy son muy buscadas sus ediciones por bibliófilos y libreros anticuarios.

SE CAYO EL GLOBO

Los impresores de Propaganda Fide no sólo eran excelentes cultivadores del arte tipográfico, sino también hombres de gran cultura y, sobre todo, expertos conocedores de lenguas vivas y muertas. Sólo citaremos entre ellos a Filippo Lanzani por los dos siguientes aspectos anecdóticos:

En 1870, en la exposición de actividades católicas organizada con motivo del Concilio Vaticano I, obtuvo Lanzani el máximo galardón, medalla de oro, por un libro en que aparecía impreso el padrenuestro, con amplísima variedad de tipos y adornos, nada menos que en 250 versiones (21 idiomas semíticos, 121 fácticos, 105 mongólicos y cuatro morosinos).

El otro aspecto curioso de Filippo Lanzani es que, sin duda para compensar lo sedentario de su profesión de tipógrafo, se deleitaba efectuando maravillosas ascensiones en globo libre, lo mismo que los intrépidos abuelo y nieto de la enciclopedia pechelliana de Lamoricière. En 1884, haciendo colación de sus ascensos más queridas, la imprenta y la aerostación, publicó un librito, muy artístico e informativo, sobre "Las primeras víctimas de la navegación aérea". Seguramente no pensaba entonces que a la lista de esas víctimas se uniría muy poco después su propio nombre, cuando él estaba, a punto de cumplir sesenta años de edad. Lanzani, en efecto, tras realizar felizmente numerosas ascensiones en globo, pereció en uno de aquellos románticos viajes al precipitarse repentinamente desde gran altura el aerostato en que el ejemplar tipógrafo, amante de las antigüedades clásicas, solía contemplar absorto el panorama de la Roma eterna, con sus sietes colinas y las curvas del Tíber, con sus ruinas y obeliscos, con sus cúpulas y torres, con sus palacios y montañas.

NADIE SUPO NADA

Mas descendamos también nosotros de nuevo a la historia de la imprenta vaticana para recordar que Benedicto XV en 1921 coronó la obra de su antecesor ampliando el edificio, mejorando el acceso al mismo y aumentando la maquinaria. Así, la tipografía papal ocupa hoy vastas espaciosas, con abundante luz natural. Y sus corredores, de vastas proporciones, están elegantemente ornados con bustos de pontífices y otras esculturas. La impresión de enciclopedias, de circulares de la Secretaría de Estado y de algunos otros documentos oficiales o reservados de la curia, así como ahora los volúmenes preparatorios del Concilio Vaticano II, se efectúa en una sección secreta especial de dicha tipografía en ella trabajan han de prestar juramento de guardar secreto absoluto en relación con las tareas de la misma. Nunca se ha roto ese sigilo por los leales impresores del Vaticano. Cuando se negociaba el tratado de Letrán entre la Santa Sede y el Estado italiano los operarios de la repetida imprenta computaron y vieron los compones, muchas veces, en esquemas y borradores de los acuerdos lateranenses, a medida que se iba perfilando la solución de la llamada cuestión romana. Y nunca nadie supo nada de tales negociaciones por conducto de dichos operarios.

JEROGLIFICOS EGIPCIOS

Otro motivo de orgullo de la Poliglota Vaticana, además de sus excelentes y fieles impresores, es la gran cantidad de tipos de imprenta exóticos de que dispone, con los que se pueden componer textos en multitud de idiomas y dialectos: griego, árabe, hebreo, siríaco, armenio, sánscrito, búlgaro, chino, copio, tibetano y manchu, salvio, siríaco, gligolítico, armenio, irlandés, alemán antiguo, tibetano, georgiano, celtés, plebeyo, caldeo nestoriano y común, brahmánico, tamil, malabar... Y hasta posee en tipos los jeroglíficos del antiguo Egipto.

Por supuesto, también la imprenta vaticana está muy bien provista de modernas máquinas de composición y encuadernación. Con tales elementos personales y materiales no es de extrañar la pulcritud y belleza de los libros litúrgicos que salen de sus prensas. Y de ahí nace otra especialidad muy suya: la de las ediciones "tipicas", que sirven de muestra en el mundo eclesiástico y a cuyo texto deben escrupulosamente ajustarse las sucesivas, sea quien sea el que las publique, tan si se trata del matrimonio romano como del breviario, del misal, del gradual o del antifonal.

Terminemos recordando que los operarios de la Stamperia vaticana, hombres todos muy piadosos, recitan unidos el Angelus cada mediodía y en común practican cada año ejercicios espirituales. Casi todos ellos habitan en Roma y pasan a diario al territorio vaticano para ganarse el pan a la sombra de las "santas llaves" y asegurarse probablemente un poco de paraíso; que también anda Dios—como entre los puchereros de nuestra santa de Avila—entre los chibaletes y las linotipias, entre las minervas y las platinas, máxime si se dedican con preferencia al servicio y gloria de Dios.—P. M. R.

HISTORIA DEL MUSIC-HALL

FELIX MAYOL (La canción de 1900)

Esta noche, a las 22.25 horas, en las antenas de RADIO INTERCONTINENTAL

Guión de Sebastian Gasca Realización de Javier Foz

GALAYO Bascuas, balanzas, molinos de síncoras, serradoras, ralladoras, tostadoras picadoras, cortadoras, medidores, romana y peladoras, etc. para alimentación, hostelería, cuarteles laboratorios etc. PRESUPUESTOS GRATIS

SAN BERNARDINO, 13. TEL. 248 03 36

CRONICA DE ARTE

PINTURA ESPAÑOLA FUERA DE ESPAÑA

La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos

VAQUERO. MARTA DURAN

La actualidad acompaña a dos volúmenes que debería conocer todo español para que el pasado—mal pasado—sirva de enseñanza y, si es posible, de provecho. Los dimes y diretes en torno al caso del retrato del duque de Rubén, con permiso del duque de Mantua, y cuya subasta se anuncia, poco importa—el Museo del Prado guarda más de setenta lienzos del artista flamenco al lado del reciente catálogo que Gaya Nuño hace en alarde de erudición, paciencia, estudio y buena prosa en el bello volumen de Espasa-Calpe "Pintura española fuera de España". A través de las páginas del exhaustivo catálogo, modelo de bien hacer y de orientar procedencias y destinos, el lector—todo lector—puede asistir al desfile, casi ininterrumpido, de la marcha de nuestra pintura hacia mocos extraños. Y ahora el momento de decir que en un tiempo nuestras pinacotecas fueron almoneda y Rastro; ahora sí podemos señalar culpables; esos responsables cuyo retrato aparece en las páginas del volumen de Espasa-Calpe, Isabel II, Fernando VII, el duque de Osuna, el conde de Quinto, el marqués de Salamanca, el mariscal Soult, María Cristina de Borbón, el infante Gabriel de Borbón, el marqués de las Marismas, el marqués de Remisa, etc.; ahora podemos enterarnos cómo el duque de Wellington puede poner el comienzo del catálogo de su colección que cerca de doscientos lienzos fueron regalados nombrando a los donantes, que lo hacían con alegría y sin siquiera recibir petición del general que tan mal habló de España y de los españoles...; pero la lectura es decisiva para ver cómo desaparecieron, y cómo aparecieron—hasta fecha reciente—más de 200 cuadros del Greco; obras de Zurbarán, de Goya, en una lista que comienza en los primitivos y puede acabar en Fortuny o Rosales. Ningún escante de la libre Gaya Nuño en esta historia viajera de tanto y tanto cuadro de maestros españoles. Y ningún documento mejor para significar pérdidas que las fotografías que ilustran el importante volumen su número, y de calidad de las obras representadas, y para siempre perdidas, es una lección que puede ser aprovechable para aquellos que sufrimos las consecuencias sin haber participado en la culpa. Muchos monjes de españoles son y serán las víctimas.

Este volumen enlaza con otro tan interesante o más que el primero del mismo autor, de igual editorial y realizado con idéntico o mayor esmero, que tiene por título "La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos". Y aquí no existe como pretexto para la pérdida el precio de la amistad, la codicia de un dinero, el regalo alegre de un patrimonio general; aquí la gran culpa la tiene la desidia, el abandono, la incultura... Lágrimas seguras, y no fáciles a la metáfora, cuesta leer estas páginas, vibrantes, eruditas, lamentosas, también de Gaya Nuño, quien en otro alarde de buena y difícil erudición, pasa espeluznando revista a los monasterios abandonados, cuyas piedras talladas por artífices famosos fueron a parar, desmenuzadas, como grava de malhar, a las carreteras, edificios religiosos caídos por abandono a la fría intemperie de nuestras geografías, palacios aristocráticos y casas so-

larias, cuyos dueños, muy celosos de su privilegio, temieron cualquiera de los pequeños cuidados de evitar su ruina...

Todos los estilos—algunos únicos—desaparecieron por incultura de ayuntamientos, por barbarie de maricas analfabetas, por incuria de señores hasta no recordar, por el antiguo señorío, por pequeñas avaricias de contratistas, por negligencia... Y es triste recordar que sólo las piedras que cuidadosamente embalsamadas viajaron a otros países son las que se conservan, aunque en tierra extranjera. Y bien hace Gaya Nuño al reproducir, en sus colores, los bellos carteles que en Florida llaman al visitante para que no deje de admirar el monasterio de Sacramento, en Miami; ¡Ojalá todo lo que destruyó el tiempo, la desidia y la indiferencia de tanto mal español hubiera seguido los pasos de ese monasterio y de algunos otros edificios que hoy son honra de nuestros extranjeros... Pero la lamentación sería muy extensa y podría llegar hasta precipitarse donde están la célebre capilla del palacio Munárriz, de Toledo, hace poco desaparecida—por cierto, que en el frente de dicho palacio se viene abajo una bella galería del escaso estilo Cisneros, en casa cerrada y abandonada—, y tantas cosas más, como el "Apocalipsis" del Greco, de la familia Zuluaga; tanto y tanto, que no autoriza a presuntir demasiado de celadores de valores espirituales, y la culpa, en este caso, no es del Estado, que desde hace años—muy pocos—cumple celosamente con una labor de restauración ejemplar y hasta ahora nunca conocida, sino del español de cada pueblo, de cada ciudad, de cada villa, porque a todos compete la tarea, el cuidado y el buen amor, pues los que nos heredaron no perdonarán a los que les quitamos algo a que tenían legítimo derecho. Se impone, ante todo, una educación artística elemental en todo centro docente, cualquiera que sea su condición, pues el Patrimonio es de todos. Pero muchas cosas más brinda la lectura nostálgica de estos volúmenes, que tan acertada y bellamente relatan e ilustran malos episodios en nuestra sorprendente historia y que todos deberían conocer.

M. SANCHEZ-CAMARGO

CAJA POSTAL DE AHORROS

"SORTEO DE PREMIOS"

El sorteo de premios a favor de los titulares de la Caja Postal de Ahorros tendrá lugar el día 10 de marzo de 1962, a las seis de la tarde, en el domicilio de la entidad, avenida de Calvo Sotelo, núm. 9, ante el Notario don Pedro Taracena y Taracena.

Tomarán parte en este sorteo, que se celebrará en acto público, todos los titulares que hayan solicitado número hasta el 28 de febrero de 1962.



CAMBIOS FACILIDADES

ALZAGA ALCALA, 73



SAVA AUSTIN BMC

LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS DE BRITISH MOTOR CORPORATION LTD. AUSTIN Y MORRIS BIRMINGHAM (INGLATERRA)

5,5 TONELADAS CARGA ÚTIL
Motor diesel, 6 cilindros, 107 CV.
378.000 PTAS.
(Con o sin reductora)
7 neumáticos 8,25 x 20

3 toneladas carga útil
MOTOR DIESEL 55 CV.
195.000 PTAS.

AUTOBUS 20 BUTACAS
MOTOR DIESEL 62 CV. SERVO-FRENO
350.000 PTAS.
7 neumáticos 7,50 x 16

PAGO EN TREINTA Y SEIS MESES

ENTREGAS INMEDIATAS

DISTRIBUIDOR EN ESPAÑA:

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42 ATOCHA, 62
DOCTOR ESQUERDO, 182
Talleres y Servicios: DOCTOR ESQUERDO, 180

SOCIEDAD

ENLACE GONZALEZ GONZALEZ VIADA GARCIA

En la parroquia de la Concepción se ha celebrado la boda de la bella señorita María de la Encarnación Viada García con don Fernando González y González, hijo de nuestro querido compañero el redactor de "Ya" don Lucas González Herrero.

Bendijo la sagrada unión el teniente mayor de la parroquia, don Pablo Rodríguez Manzano. Apadrinaron a los contrayentes la hermana del novio, doña Carmen González de García López, y el padre de la desposada, don Tomás Viada Moraiceda.

Ante el representante del Juzgado y tío de la desposada, el catedrático de Derecho procesal don Carlos Viada, testificaron el acta, por parte de ella, su hermano don José Luis Viada, sus tios don Luis y don Manuel García Nucho y don Manuel García Comas y el técnico comercial del Estado don Lorenzo del Castillo. Por parte del novio, firmaron el presidente de la Diputación de Madrid, marqués de la Valdeavia; el director de "Ya", don Aquilino Morcello Herrera; el secretario general de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares; el director de "Luna y Sol", don Fernando de Velasco; sus hermanos don Lucas y don Gonzalo González y González, sus hermanos políticos don Alfonso García López, don Manuel Calvo Pascuas y don José Ignacio Romero Requejo.

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados pasaron a un salón contiguo al templo, donde fueron obsequiados con un exquisito "coc-tail", servido espléndidamente por Perico Chicote.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, salió para la Costa del Sol, desde donde se trasladarán al extranjero.

ENLACE DIAZ SANTOS-SALGUEIRO LUQUE

El sábado, en la iglesia parroquial de San Pedro el Real, contrajeron matrimonio la joven actriz Pepita Salgueiro Luque y el maestro coreógrafo Jerónimo Díaz Santos Gil. Terminada la ceremonia religiosa, la concurrencia fué obsequiada espléndidamente.

NATALICIOS
En el sanatorio de la Milagrosa, y asistido por el señor Loraquín, ha dado a luz una niña, número de sus hijos, la esposa de don Francisco Sánchez y Gómez de Liaño (nacida Alicia Gutiérrez Ligerio).

Ayer sábado recibió las aguas bautismales la recién nacida en la parroquia de Santa Teresa, apadrinada por don Valeriano Sánchez, abuelo paterno, y doña Blanca Ligerio de Gutiérrez de Miguel, abuela materna.

Nuestra felicitación a los venturosos padres y abuelos. —Asistida por el doctor don Segismundo Garzón y doña Antonia Valero, ama del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha dado a luz una hermosa niña, quinta de sus hijos, la esposa de don Francisco Javier Casares Arroyo, nacida María Luisa Ripoll. Las aguas recibidas en las aguas bautismales el nombre de María Eugenia.

VIAJES
De su reciente viaje a Zurich ha regresado a Madrid el catedrático de Radiología de esta Universidad y médico de la Asociación de la Prensa, don Carlos Gil y Gil.

OPERADOS
En el sanatorio de la Inmaculada, por el doctor don Armando Muñoz Calero, profesor del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido sometida a una difícil intervención quirúrgica la esposa de nuestro compañero el veterano periodista don José María del Rey Caballero, nacida Flora Villaverde.

El doctor Asín Gavín, especialista de la Asociación de la Prensa, ha practicado una delicada intervención quirúrgica al niño Juan Antonio Pérez Campanero Fernández, hijo del redactor de la agencia Efe Juan Antonio Pérez Campanero.

También el doctor Asín Gavín ha practicado con toda felicidad una intervención quirúrgica a la niña María Teresa Díaz de Alda Sagardia, hija de nuestro compañero el redactor de la agencia Efe don Julián.

EXTERIORES

900.000, dos cuartos baño señores, amplias terrazas, agua y calefacción central. Ascensores subida y bajada. Facilidades. Exentos

HILARION ESLAVA, 60

El próximo día 8, festividad de San Juan de Dios, Patrono de los practicantes (A. T. S.), se celebrará a las nueve de la mañana con una misa de comunión general en la parroquia de Santa Cruz; a la una, en el mismo templo, otra misa solemne durante la cual predicará el padre carmelita calzado fray Juan Fernández Martín. A las doce, en dos cuartos, se realizará una visita al Asilo de San Rafael para llevar obsequios a los niños hospitalizados.

Por último, a las diez de la noche se celebrará una comida de hermandad en un hotel.

COMENTARIO

Madrid no estuvo allí

Por Francisco CASARES

ALLI es Zaragoza. Madrid no acudió. No podía acudir. Toda la prensa de España se ha ocupado estos días de la asamblea celebrada en la capital aragonesa por los representantes de los centros o instituciones de cultura creadas por las diputaciones provinciales. Han adquirido mucha importancia digna de todo elogio. Hay portancia estos organismos. Y es prueba de ello que hay un coincidido dos delegados, el de Valencia y el de Zaragoza, al someter a los demás un tema tan interesante como el de la sustentación económica de las referidas instituciones. Hay que darles posibilidad, ya que la función que les compete es de primordial interés. La Diputación valenciana creó y sostiene el Instituto Alfonso el Magnánimo, y la ponencia que presentó su representante en el Congreso aludido se refería a la ordenación hacendística y administrativa del organismo cultural. La propuesta de la Corporación provincial de Zaragoza sometía el tema de las repercusiones para los centros culturales de una posible reforma de la ley de Administración Local. Esta coincidente preocupación, que evidentemente sienten todas las diputaciones, se plasmaba en las ponencias de dos de las principales.

INFORMACION SEMANAL ADMINISTRATIVA

AUTOMOVILES.—En este mes hay que efectuar el pago del canon de coincidencias del primer trimestre; pero la modificación del artículo 45 puede ser beneficiosa para el transportista, economizando el pago y las fianzas, Consiltenos.

Los carnets de conducir de 1.ª clase caducan a los tres años, y los de 2.ª, a los cinco. Observen el suyo.

Por el solo hecho de poseer un automóvil está obligado a formular la Declaración de Renta. Personal especializado atenderá este servicio.

Nuestra última matrícula, M-509.756.

IMPORTACION Y EXPORTACION.—Exactamente podemos calcular los gastos totales de la importación de un automóvil.

PASAPORTES Y CERTIFICACIONES.—Encomendados la obtención de los mismos.

LOCALES Y FINCAS.—Una oportunidad en la calle de Silva alquilando piso para despacho, peluquería, oficina, con teléfono. Calle Manuel Sileva, 12, con ocho habitaciones, verdadera ocasión. Y por 165.000 pesetas, un precioso ático exterior, cuatro habitaciones, próximo a Alcala.

INFORMACION RADIAL.—Esta noche, de diez y media a once, escuchen nuestra emisión en Radio España dedicada al automovilismo.

Nuestra firma garantiza un servicio.

GESTORIA TOLEDO ORGANIZADA EN DEPARTAMENTOS ESPECIALIZADOS SAGASTA, 17 — MADRID-4 Tels. 257 22 22 ó 257 33 33, ó 257 44 44

Antigüedades Compra y venta muebles, cuadros, porcelanas, abanicos, miniaturas, lámparas, etc. maderas, armas antiguas y toda clase de objetos de arte. General Castaños, 3, bajo izquierda. Teléfonos 226 45 29, 231 83 63

◆ RODEADOS DE FANGO Y SIN MAS AYUDA QUE SU FE... ◆ ENTREGAN SU PROPIA COMIDA A LOS MENDIGOS...

Los misioneros católicos alemanes en el suburbio de Orcasitas

Llegaron allí hace tres meses con unas maletas atadas con cuerdas

Levantaron ellos mismos una iglesia, acompañados por algunos estudiantes

LA GENTE LOS ADORA Y ELLOS COMPARTEN SU MISERIA CON LOS POBRES



Por fuera, la iglesia aparece casi terminada. (Foto Portillo)

Hasta los perros, cansados de ladrar y aterrorizados de frío, buscaban un rincón para esconderse. Llovía sin descanso, con una insistencia monótona, como si no fuera a parar nunca. De vez en cuando, el viento que racheaba del Norte, sacudía brutalmente los ruidosos aleros del suburbio.

Algunos lloraban entonces, alrededor de la cruz de la madrugada del pasado viernes a la puerta del padre Bausmann, en la barriada de Orcasitas.

—Veniga usted, por favor, que mi mujer va a tener otro niño!

El padre Bausmann, misionero alemán, de la Congregación de la Preciosísima Sangre, se tiró de canastro en que doctores, enfermeras y enfermos.

Una ráfaga de viento llena de agua golpeó con violencia la ventana de su pequeño cuarto y rompió estrepitosamente los cristales.

CAMBIA LA O POR LA S En la sucia escalera, detrás de la puerta de su habitación, un hombre acongojado suplicaba sin cesar.

—Padre Bausmann, que va a nacer el niño! ¿Que no hay quien atienda a mi mujer!

El misionero levantó los ojos hacia el techo y exclamó con las manos juntas, en un castellano mal pronunciado:

—Fero, Señor, ¿he de hacer de comadrona?

—Unas veces le salían las erres perfectamente claras, entre las dos filas de blancos dientes; pero muchas otras, sin que lo pudiera explicar, se le convertían en gase en el fondo de la garganta.

—Dese prisa, que mi mujer va a tener otro niño.

Se habían agotado, por culpa del agua, la mayoría de las luces que había en las estrechas callejuelas. El cielo parecía roto en girones y volaba un verdadero diluvio sobre aquellas dos sombras que chapoteaban por el fango.

—Dese prisa, que mi mujer va a tener otro niño.

—Dese prisa, que mi mujer va a tener otro niño.

—Dese prisa, que mi mujer va a tener otro niño.

—Dese prisa, que mi mujer va a tener otro niño.

—Dese prisa, que mi mujer va a tener otro niño.

ma ostensible y molesta. ¿Qué iban a darle aquellos dos mendigos que dormían alrededor de una hoguera como los gitanos?

Pronto se les facilitaron unas habitaciones junto a la iglesia caída y al lado de unos pabellones que servían de escuelas públicas.

Empezaba el año 1962, y los misioneros decían la misa en una angosta habitación. Sobre un altar improvisado había una hermosa imagen de la Inmaculada Concepción.

Diez personas, quince, veinte, acaso treinta, acudían a misa los días de fiesta. Una mañana el misionero que oficiaba el santo sacramento se volvió a los escasos fieles que tiraban a su alrededor:

—Hermanos—les dijo—, voy a daros una grata noticia: los Reyes Magos vendrán a Orcasitas y traerán juguetes para todos vuestros hijos.

No se lo creyó nadie. Pero a media mañana del día 6 de enero el Club Vespa, compuesto en su mayoría por gentes de la clase media, envió al encuentro de los misioneros una caravana encantada.

Como los padres no tienen bamboleándose de un lado para otro como un péndulo.

LOS APUNTES DE UN CUADERNO El padre Bausmann no se acordaba. Aún era noche cuando llovía continuada cayendo con insistencia.

—Tomó un cuaderno y empezó a leer algunos apuntes. Los apuntes decían: "Sábado, 3 de marzo. Unos pantalones para el chico de Miguel, que no puede comprárselos. Una botita para la hija pequeña del abuelito que nos ayuda a levantar la iglesia. Comida para Juan y su familia. Penicilina para el viejecito de al lado, don Francisco."

—Era una lista interminable. Volvieron a llamar a la puerta y le sacaron de sus meditaciones. Era su compañero, el padre José Lammie. Venía con él un hermano lego muy joven, con las manos escondidas entre las mangas de la sotana.

Comenzaba la hora de las grandes preocupaciones y de los grandes desahogos. Todos pedían, todos solicitaban caridad, y aquellos pobres misioneros alemanes, labor de estos dos sacerdotes extranjeros. Allí está el milagro.

Muchas familias comen gracias a ellos. Muchos niños llevan zapatos gracias a ellos. Muchos enfermos se han curado con las medicinas que ellos les han entregado, conseguidas cualquiera sabe cómo y en qué lugar.

UNAS MALETAS ATADAS CON CUERDAS A primeros de enero pasado se presentaron en la iglesia derruida del suburbio de Orcasitas un par de misioneros alemanes y un lego. No tenían más equipaje que sendas maletas atadas con cuerdas.

Durmieron al amparo de los muros chorrosos y al calor de las fogatas que encendían bajo los desprendidos tejados. Parecían gitanos.

eran el padre Pablo Bausmann, el padre José Lammie y un hermano lego muy joven aún y con las manos escondidas entre las mangas de la sotana.

Fueron a Orcasitas porque deseaban ayudar a las personas que vivían allí, en lo más alejado y pobre de la barriada vieja, puesto que Orcasitas, gracias al milagro de la Vivienda, tiene otra barriada nueva y empieza a transformarse poco a poco en una colonia alegre, con modernos edificios y pequeños jardines soleados. Queda, sin embargo, la parte que aún no ha podido ser derriuida y en la que viven millares de personas.

Las atenciones espirituales de los misioneros alemanes deben extenderse a más de 45.000 almas.

LLEGARON LOS REYES MAGOS Cuando llegaron se les recibió con sorpresa y curiosidad. Algunos se apartaron de ellos de forma que los integraron.

UN CRITERIO GIGANTESCO De pronto, por una de las calles apareció una fila de motos sobre las cuales iban conductores disfrazados de frailes. Representaban a los frailes de «Marcelino, Pan y Vinos».

Un criterio gigantesco, una gran emoción llenaron el cielo y todos los contornos del suburbio. Detrás de los frailes iba Marcelino junto a una gran cruz ofreciendo al Señor Crucificado un trozo de pan candial.

Luego asomó sus fauces un dragón chino y apareció, moviéndose

alter en el centro. Las paredes tendrán algunos cuadros murales y alguna imagen. Nada más.

UNA PRIMERA COMUNION Quieren inaugurarla en mayo porque entonces harán la primera comunión 200 niños de la barriada. La mitad de estos niños, porque sus padres trabajan, podrán acudir al celestial banquete con un traje blanco y unos zapatos de charol.

Tal posibilidad, que sinceramente esperamos no se produzca, mantiene sin cesar el pensamiento de los misioneros.

Eellos no me han pedido nada. Huyen de la publicidad como de una serpiente y estoy seguro que estas líneas les van a causar un gran disgusto. Sólo una cosa me han pedido: una fuente. No hay agua corriente en la zona en que se encuentran. Cuando hace buen tiempo va un camión-cisterna y hay que comprar el agua por litros.

—Una fuentejilla junto a la iglesia—suspiró el padre Bausmann—según el mejor reglamento para la primavera, cuando el agua sea limpia y se riegan con ella las fogues...

Disponemos de muchas cosas inútiles en nuestras casas: ropa vieja, calzado viejo, medicamentos, medio usar... Hierros, latas, botellas, muebles desvencijados, papel... Todo ello podría resolver algún problema de los innumerables que tienen planteados estos dos extraordinarios misioneros católicos alemanes. Algún paquete de comida, algún paquete de caramelos... Algún dinero. ¡Dios mío, si ellos contratan con dinero! Intentan levantar escuelas profesionales y campos de deportes, colegios, viviendas...

No tienen teléfono. No tienen más que esta dirección: Padre Bausmann, Iglesia rota, Orcasitas, Madrid. José GÓMEZ FIGUEROA

EL Y ELLA, por LOPEZ-MOTOS



—¡Nada, que no encuentro manera de hacerle ver tú eres el papá y yo la mamá!

El último Camba en la intimidad

Por Carlos RIVERO

PICABA a triste la mañana madrileña del jueves en que di mi tierra a Julio Camba. Horas antes había caído una lluvia tímida, que venía a marginar con un tacleo gris el texto diáfano de la primavera temprana.

Una filosofía dramática sobre las pobres glorias literarias resumaba el hecho de que Julio Camba, cuando ya no era de este mundo, fuese acompañado apenas por tres centenares de personas, casi todas de su mismo oficio.

Hacia frío, el cielo estaba bajo, próximo y sucio como la casa de un circo pobre. Gentes de diversa condición pasaban junto a nosotros, los amigos de Camba, con un aire distante.

No podía decir si Camba fue alguna vez verdaderamente popular. Aseguran que cuando el autor de "Londres" salía allá en su juventud—de un período de un año—era recibido instintivamente la tirada del que lo recibía como colaborador. Sin embargo, me parece que estos movimientos de simpatía se producen aquí con demasiada lentitud y delgadez para que puedan tener un verdadero contraste administrativo.

Me inclino a creer—si lo creía así también—que Camba no fue jamás un escritor popular en el sentido de la palabra. No era el suyo. Literariamente hablando, un mundo hermético, pero sí lo bastante refinado y mágico para no pretender suscribir adhesiones multitudinarias.

Camba era un fenómeno diferente, para cuya apreciación correcta no servía ningún género de entroncamientos previos a su propia aparición. Con él surgió una versión novísima del hecho de un insólito trazo caricatural del mundo, una inopinada poesía crítica que rimaba todos los posibles acentos sorprendentes de los seres, las cosas y los paisajes.

El creador de "La ciudad automática" había heredado muy pocas cosas; si acaso, un raciocinio lógico irónico y preventivo. Carecía de tradición. Ni siquiera se podía decir que tuviese rasgos comunes con su paisano Luis Taboada. El humorismo de Taboada, aun siendo de lo más noble en su época, tenía algo de ácida experiencia humana adquirida en un vagabundeo durante un largo e incómodo viaje o en un banco público donde están los pucheros sin que el arado cuenta que se ha quedado cesante y tiene siete hijos voraces. Allí en sus galerías íntimas, el humorismo de Taboada tiene las puertas golpeadas por los nudillos descarnados de la tristeza.

Ya conté que los orígenes de Camba son pósticos de forma a fondo. Comenzó con veneno en el garago. Y ya siempre fue hijo de su arte. De modo que en la obra de Camba todo tiene un toque de realidad superada, un punto de deshumanización que media sin cesar. El lenguaje es de un desahogado profesional, un talento de negación de verdades demasiado superestético, para afirmar verdades mucho más sustantivas y profundas. En este sentido, un inglés de Camba puede parecerse algo a un misionero de Valle-Inclán.

Nunca se me ocurrió preguntarle a don Julio si había leído al alemán César Auburtin. De cualquier manera, si el humorismo de Camba tiene algún parentesco es con Auburtin. Los dos contemplaban el mundo como en trance de desahumamiento político, pero pocos supieron recoger lo mejor de su espíritu. El autor de "Un vaso con peces de oro" iba cada día durante treinta años a llevarle un ramo de flores a su mujer, encerrada en un manicomio.

Camba no se propuso nunca ser popular; entre otras razones porque desdeñaba todas las formas vulgares del éxito. Pero aun siendo fundamentalmente generoso y abierto, se hacía a la apartadizo y recia con cierta frecuencia en la fruición de su soledad. Si hubiese podido contemplar la policia de su entorno, que fué extraño a cualquier resonancia del "vulgo errante, mágico y espeso", ironizaría con rictus desengañado y displacentero.

Hubiera poco de la muerte, que no le gustaba ni siquiera como tema literario. Pero alguna vez recordó aquellos escuálidos entornos de las aldeas del labio atlántico de Galicia, donde se acompañamiento se de docenas de marineros que se miraban agitando. El mar salmodia roncamente al fondo y los mirones agitan en los laureles con frenesí. En cualquier punto y con una se incorpora al cortejo con la escopeta al hombro y la cadora llena de cartuchos amarillos rodándole la cintura.

Acaso Camba, para su último cansancio, para su último reposo, hubiera preferido algo así.

HERNIADO

Estará satisfecho con el moderno invento patentado de los "ODRAP". Olvidará que está herniado, el cómodo, seguro, silencioso. No es ni parecido a lo conocido. Es una novedad de gran refinamiento. Su montaje consta de piezas minúsculas muy orgánicas y mejora todas las hernias de ambos sexos. En traje por ser sin notarse, y no se estropea aunque nade y se bane. Es la solución definitiva. Dan testimonio la policia de esta verdad científica. Es la solución definitiva. Dan testimonio la policia de esta verdad científica.

BARCELONA. (C. S. 14.785).

VISITA EN MADRID.—El médico de esta casa, doctor don José Massó López, atenderá a los herniados el lunes y martes, de 6 a 8 de la mañana, en el hotel Londres, calle Galdá, 2, de Madrid. Teléfono 217 10 00. Día 10, a Barcelona, por 400 pts. España-Real Madrid.

GRAN EXCURSION A LAS FALLAS CON ULTRAMAR PRES. S. L. Salda, día 15, a las nueve horas, y día 17, a las tres horas, tres y doce noche. Regreso, día 20, a las dos de la tarde y tres de la tarde. Viaje con o sin hoteles. Pida el programa en San Bernardo, 5 y 7 (gran galería, local número 5).

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS. BRILLANTES, ALTA CALIDAD ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS. BRILLANTES, ALTA CALIDAD ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

Señores comerciantes e industriales, vendedores de automóviles, motos y maquinaria: COMPRAMOS los contratos de ventas a plazos que formalicen y las letras de cambio que los integran. CONDICIONES absolutamente MINIMAS para favorecer mayor producción. Consultémos. S. E. Comercio y Crédito, S. A. MESONERO ROMANOS, 2 - Teléfonos 231 14 33 y 231 14 34