



LOS DEPORTES

El partido Nacional-Athletic fué pródigo en incidentes y no se jugó el tiempo reglamentario. --Igual ocurrió con el Malagueño-Betis. --El Barcelona fué derrotado por el Badalona. --Zaragoza y Donostia empataron. --Brillantes triunfos del Madrid y Athletic vasco

FUTBOL EL MANCOMUNADO CENTRO-CASTILLA-ARAGON

Lo que ocurrió en el Parral. Lamentable, francamente lamentable lo ocurrido ayer en el campo del Parral durante el partido Nacional Athletic...

EL MANCOMUNADO CENTRO-CASTILLA-ARAGON

El encuentro no tiene reseña posible. Empezó muy nivelado, con nerviosismo y con ganas de victoria por ambos bandos...

EL CANTABRO-ASTUR

Santander. En los Campos de Sport del Sardinero, el Racing venció al Sporting gijonés por tres a cero...

EL CANTABRO-ASTUR

Oviedo. En Teatinos, el Oviedo ha derrotado al Stadium aviesino por cuatro a dos en el partido de campeonato mancomunado...

EL CATALAN

Badalona. El club titular ha conseguido una justa victoria sobre los campeones catalanes. Estos jugaron faltos de Mas y Samitier...

EL CATALAN

Barcelona. En Casa Rabia, el Español obtuvo una resonante victoria sobre el Martinec...

EL CATALAN

Barcelona. En su propio terreno, el Júpiter ha sido vencido por el Sabadell por dos a cero...

EL GALLEGO

Vigo. En el Stadium de Balaidos se enfrentaron el Ceita y el Racing ferrolano. Vencieron los locales por dos a cero...

EL GALLEGO

Valladolid. En partido correspondiente al campeonato mancomunado Castilla-Centro-Aragon, el Valladolid venció a Iberia zaragozano por dos a uno...

EL GALLEGO

Burgas. En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonesa hicieron un partido muy interesante y reñido, por la igualdad de fuerzas...

EL GALLEGO

Valladolid. En partido correspondiente al campeonato mancomunado Castilla-Centro-Aragon, el Valladolid venció a Iberia zaragozano por dos a uno...

EL GALLEGO

Logroño. En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonesa hicieron un partido muy interesante...

EL GALLEGO

Euskalduna. Unión de Irún. Rentería. El Euskalduna y la Unión

del escenario los actores por la fuerza amorosa de ese personaje? --Es difícil. El Tenorio tiene un grave inconveniente para que le guste demasiado a las mujeres: lleva barba...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

--¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? --El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos...

Otubo una doble victoria, el granockey madrileño Perelli, montando a "Hula" y a "Freila".

"Hula" fué adquirida, en ocho mil pesetas, por el marqués de los Trujillos.

REGATAS En el concurso de out-boards, Manuel Beltrán se adjudica el gran premio de Barcelona.

Barcelona 2. En la bahía continuaron ayer las regatas de "out-boards" que se iniciaron el día anterior.

En la primera sobre 25 kilómetros venció el canoa número 56, conducido por Ernesto Giró, que empleó veintidós minutos...

En la última regata venció también Ernesto Giró con un tiempo de veintidós minutos tres segundos.

Remo Bilbao 2. En la ría se celebraron unas pruebas de traineras a beneficio de los obreros parados.

Luciano Montero bate un record. San Sebastián 2. Luciano Montero batió el record de 100 kilómetros por carretera...

CICLISMO Luciano Montero bate un record. San Sebastián 2. Luciano Montero batió el record de 100 kilómetros por carretera...

La prueba se efectuó controlada por el Comité vasco de la U. V. E., y sobre el recorrido de San Sebastián a Ormaiztegui...

Un equipo del C. N. B. bate el record de España de relevos. Barcelona 2. En la piscina del Club Natación de Barcelona, se celebró una reunión...

Barcelona 2. En la piscina del Club Natación de Barcelona, se celebró una reunión en la que se disputaron varias pruebas...

NATACION Un equipo del C. N. B. bate el record de España de relevos. Barcelona 2. En la piscina del Club Natación de Barcelona...

Barcelona 2. En la piscina del Club Natación de Barcelona, se celebró una reunión en la que se disputaron varias pruebas...

LOS ROBOS DE AYER Luis Charanz Abad, de cuarenta y seis años, que había salido con su esposa en la tarde...

También denuncia don Julio Martín Mas, de cincuenta y nueve años, militar, que durante su ausencia le habían sustraído...

Erandio, 1; Barcaldino, 0. Bilbao. Fué un partido muy interesante el que disputaron el Erandio y el Baracaldo...

Bilbao. Fué un partido muy interesante el que disputaron el Erandio y el Baracaldo...

ERANDIO, 1; BARCALDINO, 0. Bilbao. Fué un partido muy interesante el que disputaron el Erandio y el Baracaldo...

Resultados de las carreras de caballos celebradas ayer tarde en el Hipódromo de la Castellana:

Premio "Motta". (Vallas-Handicap), metros 3.000. Primer, "Le Vaal", de Guillermo Jack...

Premio "Legamarejo". (Venta), 900 metros. Primer "Hula", de V. de la Cruz...

Distancia: cinco cuerpos, cuatro cuerpos. Tiempo: tres minutos cuarenta y tres segundos...

Distancias: dos cuerpos y medio, tres cuartos de cuerpo, dos cuerpos. Tiempo: cincuenta y ocho segundos...

Premio "L'Eneo". 1.100 metros. Primer, "Freila", del marqués de Amboage...

Premio "Centaura". 1.800 metros. Primer, "Pinocho II", del conde de Torre-Arias...

Distancias: dos cuerpos y medio, cuerpo y medio. Tiempo, un minuto, once segundos...

Distancia: un cuerpo, dos cuerpos y medio, cuatro cuerpos. Tiempo: un minuto, cuarenta y cinco segundos...

Premio "Centaura". 1.800 metros. Primer, "Pinocho II", del conde de Torre-Arias...

Distancias: medio cuerpo, cuatro cuerpos, medio cuerpo. Tiempo: un minuto cincuenta y ocho segundos...

AL APEARSE DE UN TOPE DEL TRANVIA Cuando el niño Juan Rudillo Akale, cuyos padres viven en la casa número 25 de la calle de Constancia...

En la Casa de Socorro de Cuatro Caminos fué asistida la niña de seis años María Sánchez de lesiones de pronóstico reservado...

Eduardo Zamacois ha representado el "Tenorio" y quiso salir a escena sin la barba clásica de Don Juan

La escena que el novelista de "Punto negro" interpretó mejor fué la de las décimas famosas del cementerio.

Es verdad, Eduardo, que usted ha hecho el "Don Juan"? --Un gesto de amable asombro en el rostro encendido y rasurado del autor...

Nos referimos al "Tenorio" clásico, al de Zorrilla, al que en estos días primeros de noviembre se representa en tantos teatros de España?

Completamente cierto. Hace dos años, en la Habana. La noche de Todos los Santos... Verá usted...

Una pausa, una reconstrucción mental de hechos, lugares y palabras. Eduardo Zamacois comienza a hablar.

Un palco del teatro Martí, de la Habana, una noche de octubre. Estábamos allí varios amigos. Había cine, mas el programa nos interesaba poco...

Usted representará seguramente muy bien el "Tenorio", dijo uno del palco. Me encogí de hombros...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Como usted se caracterizó usted? Con barba, como el don Juan clásico? --Con barba... Yo no quería. Me resistí cuanto pude...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

¿Y qué tal la representación? --Do qué quedó usted más contento y de qué menos? --El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño...

Espectáculos para hoy

ESPAÑOL.—(Compañía dramática de la Asociación de Actores de España)...

LARA. Ayer domingo se llenó el teatro a siete pesetas butaca para ver DON JUAN BUENA PERSONA...

LARA.—A las seis y media.—Don Juan buena persona. (Éxito inmenso)...

MARTIN. Vean esta noche LA SAL POR ARROBAS. ¡Éxito bombal!

FUENCARRAL.—(Ricardo Calvo), A las seis y media y diez y media...

MUNOZ SECA.—(Compañía Irene López Heredia)...

MARTIN.—A las cinco y media. (Butacas a 2,50)...

ROYALTY.—A las seis y media y diez y media...

PALACIO DE LA MUSICA. Hoy estreno INSPIRACION por GRETA GARBO...

CINEMA GOYA.—A las seis y media y diez y media...

CINEMA CHUECA.—A las seis y media y diez y media...

CALLAO. HOY ESTRENO JEANNETTE MAC DONALD EN NAUFRAGOS DEL AMOR...

PALACIO DE LA MUSICA.—A las seis y media y diez y media...

San Miguel. HOY ESTRENO PETIT CAFE POR Maurice Chevalier...

CINE DOS DE MAYO.—A las seis y media y diez y media...

CINEMA EUROPA.—(Metro Alvarado)...

AVENIDA. Gran éxito RANGO UN FILM PARAMOUNT...

CINE CHAMBERI.—(Metro Iglesia)...

METROPOLITANO.—Precios populares.—Último día de este programa...

CINE MADRID.—A las seis y media y diez y media...

TIVOLI.—Alcalá, 84.—Hoy a las seis y media y diez y media...

dos pesetas)....A las seis y media y diez y media...

GOYA. CINE SONORO. Hoy El film Julio César DISTRIBUIDA POR SAGE El embrujo de Sevilla...

MONUMENTAL CINEMA.—(Butaca, 1,25)...

NOTICIAS

Declamación y Canto. Agrupación Nacional, D. Y. C. A. N., inaugurará su segunda temporada...

El Centro General de Pasivos de España, antigua y bien cimentada casa solariega de "todos" los retirados...

Los estudios hechos durante el verano por los alumnos de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado...

REUNIONES Y SOCIEDADES

Casa de la República.—En la Casa de la República, San Bernardo, 68...

Se aprobó el Reglamento interior del grupo, y se nombró la siguiente directiva...

La Asociación Profesional Cinematográfica Española celebrará el sábado 7 un baile cinematográfico...

Casa Central de Andalucía.—Se convoca a sus asociados a la junta general extraordinaria...

ordinaria que se celebrará hoy lunes, a las diez de la noche...

EL CINE

SIETE DIAS ANTE LAS PANTALLAS. En general, no aumenta el interés de las novedades cinematográficas...

NUEVO LOCAL DE PROYECCION. No tardará en ser inaugurado el nuevo cinematógrafo construido en la calle de Barceló...

PARA LAS SECCIONES CONTINUAS. En una sala cinematográfica de Chicago se han hecho pruebas...

UNA PELICULA EN LA PATRIA DEL VAMPIRO. Se ha presentado en Dusseldorf un film titulado "Amor y sexo"...

UN VINO DE HONOR EN LA CASA CENTRAL DE ANDALUCIA. Los secretarios de los Juzgados municipales andaluces...

Pronunciaron breves palabras los señores don Servando Cuadrá...

Todos los asistentes concurrirán después al baile que en su honor había organizado el Centro Andaluz...

DE SOCIEDAD

Ha emprendido un viaje con rumbo a Buenos Aires nuestro particular amigo y distinguido ingeniero D. Alberto Martínez Moreno...

Ortega realiza una faena con la mula, muy valerosa y dominadora...

Ha sido el de Ortega el lote peor, pero ha estado el espada muy valiente toda la tarde y muy torero...

DON ANTONIO GASCON Y MIRAMON

Nuestro redactor de cinematografía, Antonio Gascon, pasa en estos momentos por la amargura de haber visto morir a su padre...

Falleció ayer en Madrid, a los setenta y cinco años de edad...

DONA VALENTINA SAN-TAMARIA DEL RIO

Rebujina toró muy valiente con el capote e hizo quites variados y lucidos, que se aplaudieron...

LOS TOROS

La temporada toca a su fin con una gran corrida en Gerona.—Varias novilladas.—Un festival benéfico en Jerez. Noticias.

EN GERONA

La corrida organizada con motivo de la feria de San Narciso despertó gran interés...

Primerísimo.—Grande, bien puesto. Lallanda le saluda con unas verónicas estupendas...

Segundo.—Buen mozo. Torres tora a la verónica de manera magistral.

Tercero.—Grande y con aparato de cabeza. Ortega consigue pararle con unos lances valerosos...

Cuarto.—Marcel veronicea en dos tiempos admirablemente.

Quinto.—Torres le regala con unas cuantas verónicas de su exclusiva...

Sexto.—Gordo y reparado de la vista, según puede apreciarse apenas le tiende el capote Ortega...

EN BARCELONA

Rebujina, el Estudiante y Angel Fuentes, con ganado de don Julián Fernández...

Con media entrada, debido principalmente a la inseguridad de tiempo, se celebró la corrida de novillos...

El ganador resultó grande y difil, en general.

Rebujina toró muy valiente con el capote e hizo quites variados...

La agrupación creada por el inimitable Llapisera puso fin al espectáculo...

El ex matador de toros y ya popular hombre de negocios taurinos...

Tiene el propósito Bienvenida padre de dar la alternativa a «Maravillas»...

Rebujina toró muy valiente con el capote e hizo quites variados...

EN JEREZ DE LA FRONTERA

Festival a beneficio de las cantinas escolares de obreros

Con una buena entrada y día espléndido se celebró el anunciado festival benéfico...

Sartorio Torón lidió el sobrero de la feria, al que veroniceó muy valiente...

EN VILLENA. Un nuevo triunfo de Llapisera y sus hueses

Otra vez las hueses que capitaneó el singular artista Llapisera...

La agrupación creada por el inimitable Llapisera puso fin al espectáculo...

El ex matador de toros y ya popular hombre de negocios taurinos...

LA CASA DE LOS POETAS

Para la aprobación de sus Estatutos y elección de Junta directiva...

Presidente, Conrado Goettig; vicepresidente, José Sanz Díaz...

La finalidad principal de la nueva entidad es la unión de todos los poetas de habla española...

Esta entidad ha creado la revista quincenal «El Parnaso Español»...

La idea nos parece buena, y esperamos sea un éxito la creación de la Casa de los Poetas en Madrid.

Rebujina toró muy valiente con el capote e hizo quites variados...

Rebujina toró muy valiente con el capote e hizo quites variados...

Rebujina toró muy valiente con el capote e hizo quites variados...

HONRADO A LOS MUERTOS

Ayer fué extraordinaria la concurrencia en los cementerios

Con la magnificencia funeraria de los mausoleos contrastaban el abandono y la soledad de las tumbas humildes

En la Necrópolis y en el Este La festividad del día tuvo el relieve consuetudinario en los cementerios. La coincidencia de ser domingo y un día verdaderamente espléndido, hizo que se desbordasen hacia la Necrópolis y las Sacramentales una multitud inmensa...

Como otros años, a ambos lados de la carretera se habían establecido numerosos puestos de flores funerarias... Las visitas al cementerio del Este fueron numerosísimas, a media tarde...

En el cementerio Civil También en el cementerio Civil era enorme la concurrencia; a media tarde, se encontraba el recinto repleto de visitantes...

El maestro Caballero, Asensio Más, El señor Yraizoz, Sellés, aquel célebre actor que se llamó Gonzalito... Ante el sepulcro de Francisco Rodríguez...

Una gran cruz de flores cubre la tumba de aquel querido maestro de periodistas. Monumental corona de pensamientos se abraza a la cruz. Ante el sitio donde reposan los restos del que fué amigo sincero, luchador infatigable...

En un nicho, una lápida: «Arrieta. Autor de «Marina». Sobre la losa del general Pavía, resaca en un rincón, con la cruz roja, alguien ha puesto dos crisantemos...

Una columna rota, una losa enmarcada de hiedra, señalan el sitio donde estuvo enterrado el general Villa-campa. En el Panteón de Hombres Ilustres...

Desfilando por allí, durante el día de ayer, más de diez o doce mil personas. En las tumbas de los generales Palafox, Castañón y Concha, ni una flor...

LA PROTECCION DEL TESORO ARTISTICO NACIONAL

Proyectos del director general de Bellas Artes

Hemos creído conveniente visitar al director general de Bellas Artes para que nos informara respecto a sus planes de cuanto se refiere a la conservación del Tesoro Artístico Nacional.

«No cabe duda que el proyecto de arte antiguo, que no he entregado ya porque para mayor garantía de que la ley (si se aprueba) ha de ser una cosa eficaz, he entregado copia del proyecto a todos los organismos que pueden asesorarme en materia que tanto me interesa y tan gran importancia tiene...»

«Naturalmente—nos responde—; esas partidas y otras nuevas, necesarias todas para la conservación de nuestra riqueza artística, arqueológica y documental, serán pedidas a las Cortes, porque yo, naturalmente, no puedo encargarme de su conservación sin los medios precisos para conservarla...»

Ornata, verdadera enciclopedia viviente del arte, que conoce al detalle cuanto integra nuestro tesoro artístico nacional, nos dice que algunas transportaciones de tales pinturas se llevaron a efecto clandestinamente...

LOS TEATROS

Pese a los anuncios, la semana última no ha respondido a los propósitos de las empresas teatrales. Los estrenos que se nos prometían se han reducido a dos; pero al menos se trata de dos obras firmadas por autores de calidad...

Si hace un año apenas, cualquier autor, siquiera fuese de los consagrados, hubiérase decidido a someter al público una tan ardua tesis... En un nicho, una lápida: «Arrieta. Autor de «Marina»...»

«Ya nadie se asusta de nada. La gente está curada de espanto; pero todavía existe una gran masa intransigente que repugna tales excesos...»

A nuestro juicio el señor Linares Rivas ha sido víctima de una equivocación lamentable de la que, sin duda, pronto tomará la revancha. Ello no merma en modo alguno los prestigios de que goza el ilustre autor de «La Garra»...

El autor, ausente de Madrid, no salió a escena y una parte de la concurrencia no escuchó sus aplausos a los artilletes. «La bellísima actriz Carmen Díaz, que dirige la compañía de Fontalba, ha tenido el honor de ofrecer el público su primer estreno de la temporada de la casa de la dramaturgia: «La melodía del jazz-band»...

«No quiere otro decir que la comedia satisficiera completamente a la selecta concurrencia que el sábado llenaba la sala del Fontalba. Hubo un reducido sector a quien no agradaron ciertas elusiones al nuevo régimen, en tanto a otro, al que componía la mayoría, indiferente o extraña a todo partidismo, las frases epigramáticas y punzantes desgranadas del diálogo, sabíanle a gloria...»

«Pasemos por alto la descripción del asunto, en atención a nuestro convencimiento de que el lector debe ignorarlo hasta que pueda a ser espectador, y analizarle la labor de los intérpretes, cuyas imponderables cualidades artísticas revelaron una vez más en «La melodía del jazz-band»...

patriciada, entiendo que debemos incorporarnos a las modernas corrientes de legislación internacional en materia de arte, y de conformidad con tal criterio, en el proyecto de que nos habla toca ya esta cuestión, que afrontará en otros proyectos sucesivos... También le hablamos de la protección del Estado al Teatro Nacional en sus varias manifestaciones y de la intervención oficial en todo lo que se interfiere como manera de depurar y dignificar el arte escénico...

Carmen Díaz, la insigne actriz, poniendo en juego todo su talento, tuvo momentos dramáticos de gran inspiración, en que supo transmitir a los espectadores su sentimiento y su emoción. El personaje de la protagonista fué encarnado por ella con naturalidad tan asombrosa con tal sensibilidad y comprensión que las lágrimas asomaron a muchos ojos.

Simó Raso se mostró el incomparable actor de sus mejores tiempos en el rocambolesco tipo de un portero, trazado por el autor de mano maestra; Margarita Laprea y Rafaela Sartore no desmintieron sus grandes dotes artísticas...

«Por fin decidió el Ayuntamiento la suerte del teatro Español. El coliseo, según acuerdo adoptado en la sesión del sábado, ha sido cedido al empresario del teatro Martín, don Francisco Torres, hasta el 14 de febrero de 1932...»

Desde el 14 de febrero en adelante dispondrá del teatro la compañía de Margarita Xirgu, que regenta Rivas Cherif, y como concesión especial para dar unas cuantas representaciones del «Tenorio» le ha sido entregado el local a la Asociación General de Actores de España.

Las dos compañías concesionarias han firmado el compromiso de actuar en temporadas respectivas y no subarrendar el teatro. «En el capítulo de estrenos próximos se anuncia para la semana en que entramos, el de «Juan José Tenorio», en la Zuzueña, original de José Silva Aremburgo y Enrique Paso...»

Conrado del Campo será elegido muy en breve académico de Bellas Artes

Manuel de Falla ha entregado ya a la misma Academia su discurso de ingreso, que leerá, probablemente, a primeros de año. Anteayer terminó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando el plazo de presentación de propuestas para ocupar una plaza de académico, vacante hoy en aquella Corporación.

La única propuesta presentada es la que lleva la firma de los académicos señores Fernández Arbós, Trago y Larregla, quienes proponen para ocupar aquella vacante al ilustre maestro Conrado del Campo.

Una vez presentada la propuesta, ésta necesita ciertos trámites e informes. Cumplidos éstos, se verificará la elección, que se cree será en una de las sesiones que la Academia celebre, aproximadamente, a mediados del mes actual.

También en fecha próxima—se calcula que a primeros de año—se celebrará en esta Academia una fiesta de verdadera solemnidad y de altísima importancia: la toma de posesión del académico electo Manuel de Falla, prestigio lírico español que tiene una auténtica jerarquía universal.

El insigne autor de «El amor brujo» ha entregado ya a la Academia de Bellas Artes su discurso de ingreso, que él titula «Motivos musicales». Está encargado de responder al discurso de Falla, en nombre de la Academia, don Miguel Salvador.

EL HOMBRE MOSCA

Hoy, a las doce, escalará la fachada de un edificio de la Puerta de Atocha el famoso escalador portugués Massa Vaz, ejecutando diversos ejercicios acrobáticos desde la altura máxima del edificio.

ACTOS DE PROPAGANDA

LOS MITINES DE AYER

El do los dependientes de Comercio.

En el teatro Maravillas se celebró ayer por la mañana, un mitin organizado por el Sindicato General de Obreros y Comercio con objeto de divulgar las bases de trabajo aprobadas por la comisión interina de Corporaciones.

Presidió el señor Campos y ocuparon los lugares del escenario los directivos del Sindicato y los oradores. Estos fueron los señores Graio, Salcedo, Santamarina y Carrillo. Los tres primeros consagraron sus discursos a exponer las bases del contrato. Sus cláusulas principales son: que la duración mínima no bajará de quince días; que los despedidos se atenderán, salvo los casos de los artículos 18 y 21 del Código de Trabajo...

Simó Raso se mostró el incomparable actor de sus mejores tiempos en el rocambolesco tipo de un portero, trazado por el autor de mano maestra; Margarita Laprea y Rafaela Sartore no desmintieron sus grandes dotes artísticas...

«Por fin decidió el Ayuntamiento la suerte del teatro Español. El coliseo, según acuerdo adoptado en la sesión del sábado, ha sido cedido al empresario del teatro Martín, don Francisco Torres, hasta el 14 de febrero de 1932...»

Desde el 14 de febrero en adelante dispondrá del teatro la compañía de Margarita Xirgu, que regenta Rivas Cherif, y como concesión especial para dar unas cuantas representaciones del «Tenorio» le ha sido entregado el local a la Asociación General de Actores de España.

Las dos compañías concesionarias han firmado el compromiso de actuar en temporadas respectivas y no subarrendar el teatro. «En el capítulo de estrenos próximos se anuncia para la semana en que entramos, el de «Juan José Tenorio», en la Zuzueña, original de José Silva Aremburgo y Enrique Paso...»

Pastora Imperio desconoce el paradero del Gallo

«La Caeta», periódico serio, grave, reflexivo, con la seriedad de sus años y de su alta misión, tiene a veces, sin quererlo, sin proponérselo, porque su misma gravedad lo prohíbe, un gesto que es sonrisa irónica, una línea plena de humorismo. Como éstas que a continuación copiamos, publicadas en el número de ayer domingo.

«Juzgado de Primera Instancia del distrito de Chamberí, de Madrid.—Por el presente, que se expide en méritos de lo acordado por el Juzgado de primera instancia del distrito de Chamberí, de esta capital, se hace saber que por doña Pastora Rojas y Monges, conocida por «Pastora Imperio», se ha formulado expediente, que por reparto ha correspondido a dicho Juzgado, haciendo constar que su esposo, don Rafael Gómez Ortega, apodado «El Gallo», se ausentó de esta capital hace varios años, sin que lleguen a veinte, no habiendo vuelto a tener noticias del mismo e ignorándose su actual paradero, y solicitando se declare en su día la ausencia del mismo, a los fines de que la solicitante pueda administrar los bienes propios de ella, ya que el marido no los posea; y en su virtud, se llama por el presente al ausente y a los que se crean con derecho a la administración de sus bienes, si aquél no se presentare, para que dentro del término de dos meses, a contar desde la publicación de este edicto, comparezcan reclamando dicho mejor derecho a tal administración, lo que deberán justificar con los correspondientes documentos al comparecer en el Juzgado.

Madrid, 26 de octubre de 1931.—El secretario, Antonio Sánchez.—Visto bueno: el Juez de primera instancia, Joaquín Hinojosa. La noticia asombra. El periódico oficial, reflejo exacto de la vida, se atiene a los hechos, y los hechos que le han denunciado son éstos: Que Pastora Imperio desconoce el paradero de su esposo, Rafael Gómez «El Gallo», desde hace casi veinte años... Pero de Rafael «El Gallo», en estos veinte años, se ha hablado mucho, se ha escrito más, se ha murmurado exageradamente, Rafael «El Gallo», ha estado en España, muchos, muchísimo de esos años, algunas veces repatriado gracias al esfuerzo de sus amigos—y se le han hecho recibimientos entusiastas en los puertos de embarque y desembarque y en las estaciones; Rafael «El Gallo» ha actuado en muchas plazas de España, y ha oído calurosas ovaciones por su gracia y su arte pintorresco y bronceado escuchados por sus clásicas y características «espantós»; ha cortado orejas y le han echado toros al corral...

Rafael «El Gallo» ha pasado por las calles de Madrid y Sevilla su cuerpo jacobino...

ocupáronse preferentemente de la huelga de los ferroviarios andaluces, reconociendo que había sido algo prematura, aunque era explicable la impaciencia de esos obreros por los escasos jornales que cobran.

Estimaron que estas luchas ferroviarias debían tener carácter más general para que triunfen, y circunscribiéndose a los ferroviarios andaluces sostuvieron que el Gobierno ha incurrido en determinados abusos. El mitin republicano federal que se celebró en la mañana de ayer. Ayer se celebró en Circulo Federal de la calle Cebegaray, el anunciado mitin de propaganda convocado por los elementos de este partido.

Habló primeramente el señor Souza, que puso de relieve las excelencias de la doctrina federalista, afirmando que es la que puede llevar a buen término a la República española. A continuación habló el diputado y concejal de Madrid, señor Arauz, que, tras de dedicar un entusiasta recuerdo a Pi y Margall, sostuvo que la República no tiene más solución viable que el régimen federal, que permite que todas las regiones españolas puedan vivir en un plano de fraterna armonía.

Consideró que los Estatutos regionales que se aprueben aisladamente, no solucionarían el problema político español, y que el idioma castellano debe ser el oficial de toda España, entre otros motivos por que es el vehículo para ejercer nuestra histórica misión acreedora de las repúblicas hispanoamericanas. Finalmente hizo consideraciones sobre el problema religioso, mostrándose resuelto partidario de la separación de la Iglesia y el Estado.

Seguidamente habló el señor de la Torre, que recordó la labor pausible realizada por los hombres que han traído la República a España. Insistió en los puntos de vista de los anteriores oradores, en lo que respecta a las ventajas de la doctrina federal, que aseguró no es una ideología cerrada, y está propicia a aceptar todas las innovaciones que imponga el progreso. Señaló las discrepancias que existen entre el federalismo y el socialismo, diciendo que mientras éste propugna por la tiranía de las masas trabajadoras, aquí se basa en los grandes principios de Libertad y Democracia.

Por último, ocupó la tribuna el señor Santos, que consagró su discurso a tratar de diversos asuntos municipales, particularmente de la municipalización de la vivienda. Cree que algunas de las soluciones propuestas por los socialistas son admisibles; pero otras no, entre ellas las referentes a la municipalización del pan, porque este problema puede resolverse aplicando estrictamente las ordenanzas municipales. El señor Mariscal, que presidió el acto, hizo un breve resumen de los discursos siendo muy aplaudido, también lo fueron los demás oradores. La concurrencia llenó el Centro Federal.

randoso después de un tarde de triunfo. Rafael «El Gallo» ha vivido mucho e intensamente, para no saberse de él en esos veinte años...

Algunas veces, efectivamente, no hemos sabido de él, ha desaparecido, se ha observado, se ha eclipsado por algún tiempo... Pero meses, hasta por años, acaso... Era cuando se exhibía por los escenarios de los teatros de América, ilustrando conferencias turísticas con su toreo de salón, o cuando quedaba perdido en alguna República lejana. Pero pronto hemos sabido de él y lo hemos traído a que tomara parte en alguna corrida patriótica o a que oyese cantar flamenco.

Lo que se tratará el martes en el Congreso

En la sesión del martes habrá varias interpellaciones a diversos artículos de la Constitución, interviniendo en ellas los diputados señores Castrillo, Samper, Villanueva (Justo), Ruiz Funes, Clara Campoamor, Xirúu, Botella, García Valdecasas y Valera. Después se pondrán a discusión, para su aprobación, los siguientes proyectos de ley: Concesión a Federico Gall Medina, sargento que fué del regimiento de Covadonga, de la pensión de retiro anual correspondiente al sueldo de suboficial; concesión de recompensas en tiempo de paz a varios jefes y oficiales del Ejército.

Asociación de Prensa

No habiendo terminado en la reunión celebrada el viernes el orden del día de la Junta general, se reunirá ésta de nuevo hoy, lunes, a las diez de la noche, encareciéndose a los asociados la concurrencia a la misma por el gran interés de los asuntos a tratar.

Detención en Barcelona de cuatro atracadores

Barcelona.—La policía ha detenido en la carretera del Coll Blanch a cuatro sujetos pertenecientes a una de las bandas de atracadores de las que venían actuando en esta población. A los detenidos les han sido ocupados 500 cápsulas y cuatro pistolas. Se concede gran importancia a estas detenciones. Talleres GAMA. Duque de Alba. 4