

Ayer se celebró en el Banco de España la junta general de accionistas que tanta expectación había despertado en los medios políticos y financieros

Lo que nos han dicho, después de celebrada la reunión, el ministro de Hacienda y el gobernador del Banco

Mucho antes de las once de la mañana, hora indicada para la celebración de la Junta general extraordinaria, estaba el amplio pasillo correspondiente al salón de juntas atestado de accionistas que comentaban apasionadamente el proyecto de ordenación bancaria. A las once en punto presencios en estrados el Consejo de Administración, y los accionistas ocuparon los asientos en su totalidad; fueron tantos los concurrentes a la reunión, que gran número de ellos hubieron de permanecer en pie y colocarse, como pudieran, donde les fue posible. Algunos porteros, según los accionistas pasaban al salón, les entregaban el obsequio del Consejo: la acostumbrada petaca con seis cigarrillos habanos a los varones y un paquetito de dulces a las señoras.

Presidió el gobernador del Banco, señor Carabias, que abrió la sesión con un breve discurso para recomendar cordura a los accionistas, ya que el asunto que motivaba la Junta era de índole tal, que cualquiera de los que hubieran de hacer uso de la palabra podrían traspasar los límites de la prudencia.

El secretario, señor Belda, dió lectura del orden del día y de la comunicación dirigida al ministro de Hacienda pidiéndole el permiso reglamentario para celebrar la reunión.

El conde de Limpias, después de un saludo a los reunidos, explicó cómo el Consejo de Administración del Banco se vio dolorosamente sorprendido con el proyecto de Ordenación bancaria; por lo que hubo de solicitar en seguida del ministro permiso para celebrar esta reunión extraordinaria. Entendieron el Consejo—añadió—que los intereses de los accionistas están ligados con los del país, y que tal proyecto coloca al Consejo en trance muy difícil, por cuanto que éste no ve la manera de armonizar con el proyecto ambas clases de intereses; el Consejo de Administración ponía sus puestos a disposición de los accionistas, a fin de facilitar que otra representación encuentre la solución que la actual no vislumbraba. (Aplausos.)

A continuación notificado que así que el proyecto fue una realidad, informó ante la Comisión de Hacienda parlamentaria y para conocimiento de la Junta propuso que el secretario diera lectura del informe.

El señor Carabias propuso que se leyera antes el proyecto de ley y el informe luego, que es—dijo—detallado, luminoso y demostrativo de lo inconveniente del proyecto. Así se hizo.

Algunos de los párrafos del proyecto arancaron murmullos de desagrado, que el presidente logró acallar; otros, en cambio, los produjeron de unánime aprobación, singularmente los que se refieren a que el Banco de España no puede ni debe ligar su suerte a ninguna contingencia política, como no lo hace ningún Banco de emisión.

También la parte del proyecto que establece la intervención de cierto número de funcionarios de Hacienda en el Banco produjo vivas protestas. El informe, que fué escuchado con gran silencio e interés, fué unánimemente aprobado, en medio de fervorosos aplausos, y como simultáneamente varios oradores pidieran la palabra, el presidente advirtió que lo que había de aprobarse o no era únicamente la actuación del Consejo en cuanto al proyecto de Ordenación bancaria, y para ello concedió dos turnos en pro y otros dos en contra, porque el proyecto—dijo—no se podía impugnar.

Varios accionistas: «¡Hay que impugnarlo!».

Nueva negativa del presidente, e hicieron uso de la palabra, en pro, los señores Fresneda y González Hervás, y en contra, los señores Gómez (Trifón), representando 1.400 acciones de la Asociación de Ferrovialarios, y Aguilar.

El señor Fresneda comenzó asegurando que en veinticinco años que ha venido asistiendo a las Juntas, siempre ha sido la actitud de los accionistas gubernamental y también ahora. Desearnos—dijo—ministros estables, cuanto más estables mejor, siempre que sepan gobernar. De pasada demostró que el proyecto de Ordenación bancaria no perjudica al oro, sino a la economía nacional. Tras después de lo que en casos de apuro, han hecho otros países con los Bancos de emisión. Censuró la intervención del ministro de Hacienda en el Banco, por que haría de él un ministerio más. Concluyendo al saludar al presidente, recha para el Consejo una completa adhesión, y ruega al gobernador del Banco que traslade al Gobierno, no lo que se dice o se lee, sino el espíritu lo necesita. No pedía la dimisión del las palabras de un miembro del Gobierno de que «hay que ir por dos psetas, donde las haya», y advirtiéndole que a lo mejor alguien puede creer que hay dinero donde no lo hay o donde puede dejar de haberlo.

El señor Aguilar opinó que el Banco ha de estar del lado de los intereses del país, y auxiliar al Estado cuando lo necesite. No pedía la dimisión del

Consejo, sino que continúe defendiendo—como lo hace—los intereses del país. Rechazó la intervención en el Banco de funcionarios de quienes no se sabe quién sean.

(Varios accionistas: ¡Enchufes! ¡Enchufes!) Y pidió al Consejo que permanezca en su puesto, para lo cual, si es preciso, había que darle un voto de confianza.

(Muchos accionistas: ¡Dado!).

El señor Gómez comunica que ha de consumir un turno en contra, por decir lo que tiene que decir, más que por consumirlo. Y lo que tiene que decir no es más que algunas observaciones en nombre de unas acciones que reputa tan legítimas como las que más.

Todos: ¡Desde luego!

El informe del Consejo—añadió—le ha parecido luminoso, pero se asegura que hay corrientes subterráneas que parten del Banco de España contra el Gobierno...

Todos: ¡Hay que demostrarlo!

El señor Gómez: Si no digo que sea verdad.

Varios: ¡Pues no lo diga!

El señor Gómez: Conviene que el Banco lo desmienta aquí.

Todos: Y fuera de aquí.

El señor Gómez recaba paz, porque él—dice—está acostumbrado a luchar y teme perder la serenidad. Pide que en la hora presente hagan los accionistas los sacrificios que se les exigen. Pasa a tratar de la política del Banco y cree que debe decir éste que es de adhesión al régimen...

(Muchos accionistas protestan: ¡Política, no!)

El señor Gómez termina la frase: al régimen, mientras éste no se oponga al bien del país. Hay ciertas campañas de prensa, y hay que decir algo, recto y claro que no tenemos arte ni parte en ellas.

Y a propósito de tales campañas, cita dos créditos personales concedidos a alguien que luego firma artículos... Un préstamo—dice—de 100.000 pesetas y otro de 75.000...

Muchos accionistas: «¡Nombres! ¡Nombres!».

El señor Gómez: —Pues bien: don Manuel Rúa y «El Financiero». (Enorme alboroto.)

Interviene el conde de Limpias para justificar la actuación del Banco en cuanto a los créditos personales dichos, y asegura que ha habido exageración en las cifras, e invita al señor Gómez a que declare, sin hablar de política, si está al lado de los accionistas y del país o al de un partido.

El señor Gómez: —Hubiera deseado terminar mi intervención serenamente: no hay posibilidad, dado el estado de la Asamblea. (Varios: «No, no!».)

Como me piden una declaración, sinceramente declaro que estoy al lado de los intereses del país, y después, al lado de los obreros; después, al de los accionistas, si no van contra los del país, y claro que al lado de mi partido, porque éste está al lado de los intereses del país; pero si los accionistas se desvían, no estoy con ellos.

El señor Escobar interviene para rogar que se traslade al ministro de Hacienda que en la Asamblea no hubo ni una nota discordante. Nosotros—añadió—no podemos discutir aquí un proyecto que aún no han discutido las Cortes; nos tocará cumplirlo si es voto; pero si hemos de pedir al Consejo que nos defienda con energía, y a Dios que nos ilumine a todos.

El señor Fresneda propone un voto de confianza para el Consejo de Administración, que se otorga por unanimidad.

Y no habiendo más que tratar, se levanta la sesión a la una y cinco de la tarde.

Terminada la Junta, nos comunicó el secretario del Consejo de Administración que probablemente ayer visita, a una comisión del mismo al ministro de Hacienda, para darle cuenta del resultado de la Asamblea.

Lo que nos dijo después el ministro de Hacienda.

Más tarde visitamos al ministro de Hacienda, para conocer su opinión respecto a este asunto.

Don Indalecio Prieto, al saber el objeto de nuestra entrevista, nos dijo que no podía comunicarnos nada relativo a la junta de accionistas, porque no conocía aún su resultado.

Le pedimos un juicio sobre el informe emitido por el Banco de España sobre su proyecto de Ordenación bancaria, y el ministro nos repuso que no podía complacernos en nuestro deseo, porque dicho informe lo había remitido el Banco directamente a la Comisión parlamentaria.

Por último le interrogamos si tendría alguna conferencia con el gobernador del Banco de España, y repuso que éste no le había anunciado su visita, y que ignoraba cuándo se entrevistaría.

Interesantes manifestaciones del gobernador del Banco de España.

Don Julio Carabias tuvo la atención de recibirnos anoche, y nos dijo que

estaba satisfecho del resultado de la reunión celebrada por la mañana en el Banco. Apenas hubo que llamar al orden a los oradores. Me ha complacido mucho el desarrollo de la junta, porque yo temía que la asamblea transcurriese en un ambiente de pasión y de agitación.

Tengo que advertir—añadió—que estaba dispuesto a impedir cualquier exaltación, aun cuando también anuncié que permitiría la mayor libertad posible en los discursos de los oradores.

Se ha dado el caso curioso—lo que demuestra el buen espíritu de que estaba animada la asamblea—de que los accionistas aplaudieron a Trifón Gómez al finalizar su discurso, a pesar de que él impugnó algunos extremos del informe del Consejo de Administración.

—¿Ha mantenido usted alguna conversación con el ministro de Hacienda?

—Sí. A mediodía he hablado con él en el ministerio de Hacienda.

—¿Puede darnos a conocer algunos extremos de dicho conversación?

—No ha tenido nada de particular. Le di cuenta del resultado de la junta, destacándole el excelente espíritu de

El ministro de Instrucción Pública en Tarrasa

Visita a las Casas Consistoriales.—En la Escuela del Trabajo.—Una conferencia.—Regreso a Barcelona y Madrid.

Barcelona.—A las diez de la mañana el ministro de Instrucción pública, don Marcelino Domingo, acompañado del gobernador civil, un representante de la Generalidad y otras personalidades marchó a Tarrasa, donde fué recibido por el Ayuntamiento, y numeroso público.

El ministro se dirigió primeramente a las Casas Consistoriales, donde el alcalde le dió la bienvenida en nombre de la ciudad; contestando el señor Domingo con frases de gratitud. Después, en automóvil, se dirigió a la Escuela del Trabajo de Tarrasa, cuyas dependencias visitó detenidamente, acompañado de las personalidades antes citadas y del director de la Escuela, quien le explicó el funcionamiento de la misma, felicitándose de que este centro cultural haya pasado a depender del ministerio de Instrucción pública. Pidió al ministro algunas mejoras.

Marcelino Domingo le contestó que consideraba a esta Escuela como modelo digno de imitar, y que dentro de las posibilidades presupuestarias haría lo posible por completarla en sus justas peticiones.

Terminada la visita a la Escuela, el ministro marchó al teatro Recreo, donde dió una conferencia a un público numerosísimo que llenaba el amplio coliseo.

Primeramente habló el alcalde de Tarrasa, presentando al ministro y diciendo que esta conferencia, que iba a dar el representante del Gobierno era una de las varias organizadas por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, y que el señor Domingo no hablaría como ministro de la República, sino como un conferenciante particular.

Durante una hora estuvo el titular de la cartera de Instrucción hablando de los problemas de la enseñanza. Dijo que no obstante el abrumador trabajo que sobre él pesa los domingos no los dedica al descanso, sino a estos actos culturales. Añadió que este año, al abrirse el curso escolar, España ha inaugurado 7.000 escuelas más, y que otras 7.000 serán inauguradas en el curso próximo, teniendo el convencimiento de que antes de tres años en España no existiría el problema del analfabetismo. Estas escuelas, añadió, no son como aquellas antiguas que todos hemos conocido, sino que son establecimientos modernos de enseñanza que cuentan con personal técnico bien preparado y disponen de abundante material de enseñanza.

España, afirmó, está asistiendo en estos momentos al movimiento cultural de Europa. A ello contribuye la República con sus esfuerzos para levantar el nivel cultural de la nación.

Por último habló de la Escuela del Trabajo, diciendo que era única en España, digna de ser emulada por las restantes de la península.

El ministro cerró su discurso con el ruego de que los catalanes colaboren en la obra de paz y engrandecimiento de la patria.

Terminada la conferencia, el señor Domingo, en automóvil, marchó a Sabadell, donde almorzó con unos amigos particulares. Más tarde vino a Barcelona, y esta noche ha salido para Madrid.

EL APARTADO DE LA «HOJA OFICIAL DEL LUNES» ES EL 75

Acerca de la reunión celebrada el sábado en el ministerio de Hacienda

Podemos afirmar, por informes que nos merecen total crédito, que en la reunión celebrada el sábado en el Ministerio de Hacienda—a la que asistieron los señores Prieto, Flores de Lemus, Franco, Barcia, Viguri y Viñuales—, no se trató, como se afirmaba ayer en Madrid, del desarrollo que pudiera tener la Junta del Banco anunciada para el domingo.

De lo que se trató en la reunión citada fué de las medidas que convenía adoptar para el caso de que Alemania acordase las importantes determinaciones financieras de que en estos días se viene hablando.

cordialidad y la gran ponderación con que se han producido todos cuantos hablan.

—Entonces, ¿la expectación que había se ha desvanecido?

Desde luego. Ha sido, realmente, una decepción aturdidora.

—¿Sufrirá alguna modificación el proyecto ministerial?

—Puede ser, pero no afectará al fondo de él.

—¿Cuándo quedará aprobado?

—Supongo que a mediados del mes actual. Mi impresión es, desde luego, que las Cortes aprobarán el proyecto.

—¿Celebraron ustedes alguna reunión en el Banco, después de la junta de esta mañana?

—No. Mañana lunes nos reuniremos, a las doce, en Consejo ordinario.

—¿Se hará alguna innovación en el Banco cuando se apruebe el proyecto?

—Seguramente. Supongo que se irá a una nueva redacción de los Estatutos y del Reglamento.

Quisimos conocer algunos extremos de lo que el señor Carabias piensa sobre el momento financiero actual, pero el gobernador del Banco se excusó amablemente, y dimos por terminada nuestra entrevista.

Don Niceto Alcalá Zamora a la Academia de la Lengua

Firman su propuesta de ingreso el marqués de Villaurrutia, don Emilio Gutiérrez Gamero y don Ignacio Bolívar.

Existe actualmente en la Academia Española de la Lengua la vacante del que fué ilustre presidente de la Asociación de la Prensa don José Francos Rodríguez.

Como siempre que se produce una vacante en aquella Corporación el tema académico tomó muy pronto estado periodístico y alrededor del posible nuevo «inmortal» se forjaron toda clase de suposiciones, cabalas y candidaturas. ¿Alomar? ¿Ortega Gasset? ¿Vale Inclán? ¿Baroja? ¿Salaverría? ¿Unamuno?

Pero aquel momento de curiosidad hacia las cosas de la Academia pasó pronto. El asán de la vida política el ritmo precipitado de las horas de hoy, dejaron a un lado aquel tema. Nadie se volvió a acordar de que en la Academia Española existía un sillón vacío...

«Hay, sin embargo, podemos darnos nosotros el nombre del que ocupará la vacante del llorado don José Francos Rodríguez. Será don Niceto Alcalá Zamora, prestigio magnífico de nuestra oratoria y verbo cálido y más, mantenedor insigne del acento tradicional y robusto en el arte español del bien hablar.»

Ayer terminó el plazo para la presentación en la Secretaría de la Academia de propuestas para ocupar el sillón vacante. Y la que se ha recibido es una firmada por los ilustres académicos don Emilio Gutiérrez Gamero, don Ignacio Bolívar y el marqués de Villaurrutia, que proponen para la citada plaza a don Niceto Alcalá Zamora.

La candidatura del expresidente del Consejo tiene en la Academia el ambiente más favorable. Como se recordará, hace unos años—muy pocos—ya don Niceto Alcalá Zamora estuvo a punto de ser académico. Pero disposiciones de la Dictadura que todos recordarán—la reorganización de la Academia, con la entrada de representantes de las lenguas regionales—impidieron que don Niceto ingresara en aquella ocasión en la docta casa.

La elección de ahora tendrá por lo tanto un doble carácter: reconocimiento de los méritos oratorios del gran tribuno y reparación de lo que en otro momento no pudo ser...

La propuesta a favor de Alcalá Zamora será dada a conocer oficialmente en la Academia durante la sesión que ha de celebrarse la tarde del próximo jueves, día 5. Y la votación se efectuará durante la sesión del jueves 26 del actual. El gran orador será elegido por unanimidad para ocupar la vacante que dejó en la Academia nuestro inolvidable don José Francos Rodríguez.

EL APARTADO DE LA «HOJA OFICIAL DEL LUNES» ES EL 75

El teatro Figaro y la Asociación de la Prensa

Dentro de muy pocos días se celebrará la solemnisísima función inaugural del nuevo y espléndido teatro Figaro. Se trata, como es sabido, de un programa, organizado a beneficio de la Asociación de la Prensa. Figuran en él—y éste es el mejor elogio de la función—nombres tan ilustres como los de Hernández Catá, Fernández-Florez, los Quintero, Romero y Fernández Shaw, Azorín, los maestros Vives y Guerrero, y los notabilísimos artistas de la compañía titular del teatro.

La fiesta inaugural del Figaro promete ser un verdadero acontecimiento en la vida artística y social de Madrid.

ALREDEDOR DEL «TENORIO»

¿Quién cobra los derechos del drama inmortal de Zorrilla?

Lo que ha producido, lo que cobró Zorrilla y cómo se reparten los derechos.

Noviembre... «Don Juan Tenorio» le vanta su figura—no siempre juvenil y gallarda, pero sí atrevida, impetuosa, arrebatadora—en los escenarios.

Los versos cálidos que en sus labios puso el poeta, flamean en las salas de espectáculos como una llamarada de pasión, y vibran los corazones—en todos, jóvenes y viejos—, donde acarian y punzan, porque son alas de blanca paloma y llamaradas rojas, manos de mujer y flechas encendidas.

Es obligado hablar del «Tenorio». La actualidad manda. Pero, ¿qué decir de la inmortal obra de Zorrilla? Nada. El tema ha sido tratado en todos los tonos, en todos sus aspectos, en todos los periódicos y en todas las revistas.

Se conoce la gestación, la improvisación, casi pudieramos decir, del drama, escrito por Zorrilla en veinte días, obligado por un compromiso contractual con el actor Carlos Latorre, como se conocen los antecedentes históricos, personales y literarios del personaje.

Se sabe que en los floridos rosales de una leyenda popular, nacida al calor de la vida de un hombre, se inspiraron Tirso de Molina primero y Lope de Vega y Calderón después, y que en la misma leyenda—y quizás asigian—do en las obras que originó aquella—encontró Zorrilla su «Don Juan», al que hizo esencialmente suyo, y tan nuestro al mismo tiempo, tan de nuestra raza, de nuestra ética, de nuestro espíritu, que le dió vida inmortal.

Que la obra se estrenó un jueves, 23 de marzo de 1844, en la inauguración de la temporada de primavera en el teatro de la Cruz y en función a beneficio del mencionado primer actor Carlos Latorre, con éxito brillante, aunque no extraordinario; que volvió a representarse en noviembre del mismo año en el teatro del Príncipe, y que volvió a aparecer en los carteles muchas noches en las temporadas de 1844-45 y bastantes en las siguientes, hasta que, por fallecimiento de Carlos Latorre, dejó de representarse.

Pasaron quince años sin que se viera en los escenarios el «Don Juan» de Zorrilla, hasta que en 1859, y aprovechando la feliz circunstancia del regreso del poeta de Méjico, y al calor de los homenajes que se le tributaban, apareció el 31 de octubre en el tablao del antiguo Corral del Príncipe, a iniciativa de Pedro Delgado, que encarnó el fogoso don Juan. El éxito fué núbromo, inenarrable, y, desde entonces, la costumbre que existió hasta 1844, y luego cayó en desuso, de ver al alcaide, libertino e impio caballero de la leyenda en los escenarios durantes los meses de noviembre, fué una necesidad... Pero solamente se volvió al «Don Juan» de Zorrilla. Esta obra, escrita cuando ya existían sobre el mismo asunto cinco comedias españolas, tres italianas, una inglesa, cuatro francesas, una ópera y un poema, las oscureció a todas, las eclipsó, las anuló. El maravilloso genio del gran poeta había inmortalizado a «Don Juan».

Pero todo esto lo sabe el público, como sabe que don José Zorrilla vendió «Don Juan Tenorio» por una cantidad insignificante y que durante toda su vida sintió la amargura de ver cómo iba a otras manos el río de oro que él había creado.

«¿A qué manos? ¿A las del editor que compró la obra exclusivamente, a pesar de los años de Zorrilla y de los miles y miles de duros sumados? ¿Cuánta habrá producido la obra? ¿Qué sigue produciendo?»

Esto es, quizás, lo que ignora del «Tenorio» nuestro gran público, y para contestar a estas preguntas, como nos las hemos hecho nosotros muchas veces ante los carteles de los teatros en esta época del año, hemos acudido a la Sociedad de Autores.

Era una información; la única que sobre «Don Juan Tenorio» podía hacerse.

Nos recibe el nuevo director gerente de la Sociedad, señor Gulchot, nos escucha y contesta:

—No puedo hablar de sobre eso. El estatuto es terminante, nos prohíbe descubrir las liquidaciones de los autores.

—Pero éste es un asunto casi del dominio público; todo el mundo comenta, hace cálculos.

—Yo he de atenderme a lo estatuido. Además, la Sociedad de Autores solamente conoce lo recaudado desde su fundación. Y hasta entonces el «Tenorio» había producido muchísimo.

—¿Cuánto, aproximadamente?

—Es difícil saberlo, porque entonces cobraban los editores.

Recordamos que don José Zorrilla, en 1832, escribía que su obra, en los treinta y ocho años transcurridos desde su estreno, había producido 49.000 duros. Su cálculo, necesariamente, estaba equivocado. Suponía que los derechos de autor no pasaban anualmente de 6.500 pesetas, emil duros en provincias y extranjero y 300 en Madrid, lo mando, quizás, como punto de partida para el cálculo la cantidad que él cobró de las primeras representaciones dadas en Madrid, al estrenarse, antes de vender la comedia.

Pero, aún siendo exacta la cifra, y suponiendo que hasta 1900 no se hubieran elevado las tarifas de derechos de autor, hasta ese año, en los cincuenta y seis siguientes al estreno, «Don Juan Tenorio» produjo 364.000 pesetas.

—¿Cuánto produce ahora anualmente el «Tenorio»?

—Aun bastaría.

—¿Corra cuántos?

—Unos miles de duros. Como esto no es un secreto, porque se comentó a voces entre la gente del teatro, puedo repetir la cifra que ésta da: unos tres mil duros anuales.

—¿Y antes...?

—Lo ignoro. Le hablo de esto—dices sonriendo—porque es casi del dominio público, por lo menos entre los autores y actores; pero de los primeros años de la Sociedad no sé nada.

—Sin embargo, existen las cuentas...

—Sí, pero ya le he dicho que no puedo hablar de ellas.

Calculamos mentalmente. Aunque no hayamos pasado de los tres mil duros los derechos de autor en estos treinta y dos años, suman, desde 1900 hasta aquí, 93.000 duros, que, añadidos a los 73.000 de los cincuenta y seis años anteriores, hacen un total de 166.000 duros.

—¿Cómo se reparten esos derechos? Hemos oído decir que se había llegado a un arreglo con los herederos del editor propietario del «Don Juan Tenorio», y que éstos no los cobran íntegros.

—Efectivamente. Desde hace algunos años se llegó a ese arreglo.

—¿Muchos años?

—Algunos, no muchos. Hasta entonces los cobraron íntegros; pero, en virtud de ese arreglo, se reparten entre dichos herederos, los del autor y la Sociedad de Autores.

—¿Por partes iguales?

—No; la Sociedad de Autores cobra los derechos de las representaciones que se dan en Madrid; los herederos del editor, los de las que se dan en provincias, y los del autor, los de las representaciones de América.

—Y eso, ¿por qué?

—En virtud de un acuerdo. Créame, no puedo decirle más; el estatuto de la Sociedad me lo prohíbe.

Nos despedimos del inteligente y juvenil director gerente de la Sociedad de Autores, señor Gulchot. No podemos saber más detalles; pero sabemos que «Don Juan Tenorio» ha producido, por derechos de autor, 830.000 pesetas, aproximadamente; que no cobró su autor... A éste le produjo su obra, justos y cabales, según confesión propia, sesenta y cinco duros, tres mil pesetas; 1.050 pesetas por la venta y el resto por sus primeras representaciones...

Y recordamos el compromiso de venta: «Creo en favor de don Manuel Delgado la propiedad absoluta y para siempre del drama original, en siete actos en verso, titulado «Don Juan Tenorio», por la cantidad de 4.200 reales vellón, que recibo en este acto, a fin de que, como cosa suya privativa, pueda disponer de dicho drama libremente para su impresión y representación...»

Ricardo Calvo, intérprete insuperable del «Tenorio», dice que el tipo de Don Juan tiene para las mujeres de hoy un grave inconveniente: la barba

A pesar de la supuesta crisis teatral, el público al que respondió a las representaciones del popular drama de Zorrilla.

Ricardo Calvo, ilustre mantenedor de un apellido que es gloria de la escena española, hace estos días el «Don Juan» en un teatro de Madrid. A él se encaminan nuestros pasos. Siempre podrá decirnos algo interesante...

Teatro de Fuencarral. De puntillas atravesamos tras el telón de fondo, ruido de espadas en la escena. Un pistoletazo... Ricardo Calvo se presenta ante nuestros ojos. Con él Guillermo Martín, admirable intérprete de Don Luis.

—Lo representé por vez primera en Sevilla, precisamente la ciudad del «Tenorio». Estaba de galán joven en la

compañía de Fuentes, y para sustituirle lo hice una noche.

—¿Después lo habrá usted representado mucho?

—Innumerable veces, en toda España y en toda América.

—¿Qué acto siente usted mejor?

—El quinto, el del cementerio, aunque toda la obra me agrada extraordinariamente.

—Y al público, ¿cuál cree usted que le gusta más?

—Por lo general, la gente estima más la primera parte que la segunda, cuando sin ésta no habría Tenorio. Lo que hace de Don Juan un personaje legendario, filosófico, es la segunda parte.

—¿Qué sugestión ejerce «Don Juan» sobre las mujeres del público? Mejor dicho, ¿suelen hacer conquistas fuera

LOS DEPORTES

El partido Nacional-Athletic fué pródigo en incidentes y no se jugó el tiempo reglamentario. Igual ocurrió con el Malagueño-Betis. El Barcelona fué derrotado por el Badalona. Zaragoza y Donostia empataron. Brillantes triunfos del Madrid y Athletic vasco

del escenario los actores por la fuerza amorosa de ese personaje? Es difícil. El Tenorio tiene un grave inconveniente para que le guste demasiado a las mujeres: lleva barba. Si saliera afeitado, todavía... ¿Cree usted que el Tenorio es más bien obra para actores jóvenes? El público irá siempre a ver la obra al actor que sepa decir los versos y haga bien las escenas. La edad de Don Juan es lo de menos. En el primer acto tiene treinta y tantos años, y en el segundo cincuenta! ¿Qué tal responde el público a la obra? Admirablemente. ¿A pesar de la crisis del teatro? No creo en esa crisis. Estoy oyendo hablar de ello desde que tenía diez años. Cada día hay más teatros en Madrid, y siempre que se dan obras buenas en ellos, antiguas o modernas, el público acude. ¿Charlamos de los actores que han representado el Don Juan? De los nuestros, sí. Podríamos hablar de Carlos Latorre, que lo estrenó; de Pedro Delgado, que lo restituyó; de mi padre, de mi tío Rafael, de Vico y de Díaz de Mendoza. ¿Quién es ahora su doña Inés? Mi hija Pepita. ¿Y antes?

Eduardo Zamacois ha representado el "Tenorio" y quiso salir a escena sin la barba clásica de Don Juan

La escena que el novelista de "Punto negro" interpretó mejor fué la de las décimas famosas del cementerio. —¿Es verdad, Eduardo, que usted ha hecho el Don Juan? Un gesto de amable asombro en el rostro encendido y rasurado del autor de "Punto negro". —Nos referimos al "Tenorio" clásico, al de Zorrilla, al que en estos días primeros de noviembre se representa en tantos teatros de España. ¿Es cierto que usted lo ha hecho también? Completamente cierto. Hace dos años, en la Habana. La noche de Todos los Santos... Verá usted... Una pausa, una reconstrucción mental de hechos, lugares y palabras. Eduardo Zamacois comienza a hablar. —Un palco del teatro Martí, de la Habana, una noche de octubre. Estábamos allí varios amigos. Había cine, mas el programa nos interesaba poco y habíamos de otras cosas. Se charló de teatro. Usted representaría seguramente muy bien el "Tenorio", dijo uno del palco. Me encogí de hombros. «Se lo sabe usted? ¿Quién no lo sabe?», le respondí. Advertí entonces que alguien salía rápidamente del palco: era el propio empresario del teatro. Instantes después, en la pantalla se leía: «Eduardo Zamacois, el gran escritor, presentará en este mismo teatro "Don Juan Tenorio". Imagínese mi sorpresa. Me disponía a intervenir cerca del empresario, para que aquello no se efectuase, cuando se encendieron las luces de la sala y el público comenzó a mirarme y aplaudir. La cosa no tenía ya arreglo. Me dispuse a hacer el "Don Juan". —Le costaría a usted poco trabajo, puesto que se lo sabía ya... —Lo que yo sabía era lo de todo el mundo: los versos de la apuesta, del sofá y del cementerio. Pero hay otras muchas cosas que tuve que aprender íntegramente, porque era novicio en esas tareas de representar y no sabía seguir al apuntador.

Los mítines de ayer en provincias

Se promueve un escándalo en Gijón, y los oradores tienen que retirarse. Gijón.—En el teatro de los Campos Eliseos se iba a celebrar un mitin, organizado por el Comité local del partido radical socialista. Al hacer el presidente del Comité la presentación de los oradores, los diputados a Cortes Sres. Pérez Madrugal, Artigas Arpón y Gordón Ordaz, parte del público hizo manifestaciones de protesta, dándose vivas al comunismo y a la anarquía. Como se arrojaran al escenario algunos objetos, fué suspendido el acto, y los oradores se retiraron del teatro, dentro del cual hubo algún escándalo durante unos minutos. Los alborotadores abandonaron el coliseo sin que en la calle provocasen nuevos incidentes. Propaganda progresista en Logroño. Logroño.—En el teatro Moderno de Logroño se ha celebrado ayer un mitin, organizado por el partido republicano progresista, que fué presidido por el inspector general de Emigración, señor Rodríguez, a quien acompañaban distintos elementos de la localidad y de Madrid afiliados al partido. Previa unas palabras de cortesía del señor Gurra, presidente del Comité local, el señor Fernández Carril se extendió en consideraciones sobre la responsabilidad contratada por todos los republicanos para llegar a la consolidación del régimen. Hizo presente la necesidad de estimular el sentimiento de ciudadanía, invitando a que todos se preocupen antes del cumplimiento de sus deberes que de la exigencia de sus derechos. Aludió a determinadas campañas extremistas, juzgándolas perjudiciales para la buena marcha de la República. Abogó por la libertad de cultos, considerando que la verdadera democracia reside en una absoluta tolerancia. A continuación habló el doctor Juarrros, quien trató de la situación del partido en el momento político actual, fijando además sus características fundamentales, que residen en el criterio nacional, intervención femenina y organización de la clase media. Trató además, con la competencia en el carácter, del problema religioso, familia, divorcio, hijos legítimos e ilegítimos, trabajo, y, en último término, del delito sanitario, certificado prematrimonial y educación sexual. Aludió a la actitud de la minoría progresista en las Cortes Constituyentes y a las enmiendas que le han sido desechadas, y que calificó de grave error, perjudicial para el orden social, significando muy especialmente lo que se refiere a que los inspectores provinciales de Sanidad sean considerados funcionarios públicos.

—Lo fueron muchas: Carmen Cobena, Matilde Moreno, Carmen R. Moragas, Nieves Suárez... —Para terminar como es costumbre, cuéntenme alguna anécdota del "Tenorio". —Le referiré una que demuestra cuál es el interés que despierta la obra. Tanto que acuden de los pueblos a la capital sólo para verla. Fue uno de los años que lo representaba yo en el teatro Español. Se agotó el papel. No había entradas. Al llegar al teatro me encontré una viejecita en la puerta. Recuerdo que llevaba una cesta en la mano. Estaba llorando. —La pregunté qué la ocurría: «Ya ve usted, me dijo; vengo a pie desde Canillejas, con la ilusión de ver el "Tenorio", y me dicen que no hay localidades; ¡Ahora me tengo que volver sin verlo!» La mujer continuaba lamentándose... «Pase usted conmigo», le dije. «Pero usted puede pasarme? ¿No nos echarán ni nada?» «No, no; conmigo no se apure.» «¿Y usted quién es?» «Soy Don Juan Tenorio.» La viejecilla, muy asombrada, me miraba de arriba abajo. No quería creerlo. Total, que le pusimos una silla cerca de la orquesta, y se fué tan satisfecha de haber visto la obra...

—¿Y qué tal la representación? ¿Dijo usted más contenido y de qué menos? —El público respondió llenando el teatro y aplaudiendo con verdadero cariño. En cuanto a mi labor, creo que en algunos momentos estuve bien. Lo que más satisfacción me dejó fué la escena del cementerio, en el quinto acto. Me parece que dije las décimas famosas con emoción, con justicia. Logré entrar en situación. En aquellos momentos cruzaron por mi algunos recuerdos de amores lejanos, con esa tristeza de las cosas desaparecidas... y esto me hizo dar a los versos el tono que a mi juicio requerían. De lo que no quedé tan contento fué de las décimas del sofá... —¿Cómo se caracterizó usted? ¿Con barba, como el don Juan clásico? —Con barba... Yo no quería. Me resistí cuanto pude. Fué inútil toda clase de razonamiento: el público se empeñó en que saliera con barba y peluca, y así tuve que hacerlo. Mi pensamiento era haber salido a escena con mi pelo blanco, con mi cara rasurada... Pero constantemente me llegaban noticias de que la gente esperaba era lo otro: la barba ya tradicional en el rostro del burlador. Aun momentos antes de la representación hice un último intento. Ya con el público en el teatro, salí a escena y dije, poco más o menos, las palabras siguientes: «Yo creo que ustedes vendrán, no a ver el "Tenorio", sino a verme a mí en la interpretación de él; ustedes no querrán ver un "Don Juan" que sea el de todos los años, sino un Don Juan mío, personal, mejor o peor, pero distinto al que ustedes hayan visto otras veces.» Como si no. Los espectadores continuaron pidiendo que saliera con barba, y así me resigné a hacerlo... Y la palabra de Zamacois, al recordar esta renuncia, al recordar cómo tuvo que ocultar su pelo plateado y su cara tersa, se tiñe de una irónica melancolía...

El señor Sánchez Guerra dijo que venía a rendir culto a la verdad, que tan opuesta está a las manifestaciones que corrientemente se hacen en los actos políticos. Aludió a períodos de la conspiración revolucionaria, en la que tomó parte, fustigando a los extremistas que hoy provocan desórdenes sociales constantemente, y que, en cambio, no hicieron acto de presencia en los momentos en que era peligroso oponerse al poder constituido. Añadió que, conforme con el doctor Juarrros, el partido progresista es un partido centro, porque huya de todo extremismo, tanto de tipo reaccionario, como de izquierdas avanzadas. Abogó por la libertad de cultos y de enseñanza, como principio esencial de democracia. Terminó su discurso con un llamamiento a los hombres que realmente quieren colaborar a la consolidación de la República. Todos los oradores fueron interrumpidos con calurosos aplausos. Después se celebró un banquete.

Cooperativa de la Asociación de la Prensa

Lo mismo los asociados de la Asociación de la Prensa que el público en general encontrarán en los establecimientos de la Cooperativa los mejores artículos, a más reducido precio. No hay quien compita con ellos en calidad, precio y peso. Además de las anteriores ventajas, todo comprador tiene derecho a la bonificación de un 4 por 100 sobre el importe de sus facturas, excepción hecha de aceites y azúcares, cuyos géneros se venden al precio de coste. La Cooperativa de la Prensa pone constantemente singular esmero en adquirir para sus clientes nuevos artículos de las más acreditadas marcas, especificados en el catálogo general, que cualquiera persona que lo solicite, por correo, teléfono o personalmente, puede reclamarlo en la casa central, Libertad, 13, teléfono 11.249, o en la sucursal, calle de Goya, 9 antiguo, esquina a la de Serrano; teléfono 51005. APARTADO DE CORREOS DE LA HOJA OFICIAL DEL LUNES, 775

FUTBOL

EL MANCOMUNADO CENTRO-CASTILLA-ARAGON. Lo que ocurrió en el Párral. Lamentable, francamente lamentable lo ocurrido ayer en el campo del Párral durante el partido Nacional Athletic; tanto más lamentable por cuanto juzgamos realmente sin motivo y aunque lo hubiera no estaría justificada la actitud del público. Desgraciadamente el juego brusco, violento, brutal, no ha sido ayer la primera vez que lo hemos presenciado. Lo hemos visto y sancionado duramente muchas otras. Y el público ha protestado de ello, pero no en la forma grosera, salvaje que lo hizo ayer, saltando al terreno de juego para agredir a jugadores y árbitro. Desde el primer momento, los ánimos estaban muy caldeados. Un partido definitivo para la clasificación en segundo lugar del campeonato mancomunado, y un Athletic que se presentaba falto de alguno de sus más valiosos elementos. El encuentro no tiene reseña posible. Empezó muy nivelado, con nerviosismo y con ganas de victoria por ambos bandos. El primer chispazo grande de lo que después había de pasar, fué una violenta entrada de Escobal a Buñra, que éste procuró que pareciera más fuerte de lo que realmente fue. Ostalé, dándose cuenta de lo que se cernía, extremó la meticulosidad, cortando constantemente el juego y amonestando a los jugadores. Y cuando faltaban dos minutos para que terminara el tiempo, el nacionalista Reyes hizo objeto de una descarada «carriola» a Gujarrro. El árbitro—acertadamente—decretó la expulsión del blanquiverde, al mismo tiempo que algunos tan exaltados como ineducados, se disponían unos a agredir a Reyes, y a Ostalé otros. En la refriega tomaron parte también los jugadores. El medio del Nacional González resultó herido en la cabeza de una pedrada. Ostalé se retiró a la caseta y dió por suspendido el encuentro, pero a los tres cuartos de hora de esto, y después de muchos conciliábulos con las autoridades gubernativas y futbolísticas, jugadores y árbitro volvieron al terreno de juego. Pero a los veinte minutos hubo de ser suspendido definitivamente el partido por ser noche cerrada. Menos mal que ninguno de los dos bandos consiguió marcar... El suceso traerá cola y esperamos que con todo rigor y energía se tomarán las medidas oportunas, al objeto de que no vuelva a repetirse el caso. Los equipos se alinearon así: Athletic: Bermúdez; Pepín, Corral; Rola, Rey, Artaza; Herra, Gujarrro, Del Coso, Buñra, Martín. Nacional: Machuca; Escobal, Olaso; Sánchez, Iturrasne, Reyes; Ortiz, Iglesias, Moriones, Benítez, Calleja.

El Madrid vence por 3 a 0 al Castilla. Brillante exhibición de la delantera «merengue». En Chamartín el Madrid se enfrentó con el novel Castilla en partido de entrenamiento para los campeonatos, ya que no puede decirse que correspondiera a ningún torneo, a pesar de que puntúa para el de la mancomunada. La desigualdad de fuerzas tan manifiesta, hace ver que no se puede tomar en serio un encuentro de esta categoría. Por ello el partido prometía ser «de castigo», y así lo hubiera sido en efecto, si los cinco atacantes del bando madrileño no hubieran tenido una actuación tan acertada, tan acabada y tan completa. Frente a ellos cinco, el guardameta del Castilla Martín y el defensa Conde se han visto y se han desahogado para contrarrestar la avalancha que sobre ellos venía. Y lo han conseguido con acierto, a pesar del tanteo tan escandaloso. La mayor ovación de la tarde ha correspondido a Martín, cuando lesionado, deshecho por el enorme esfuerzo, se retiraba del campo a continuación de marcarle el séptimo tanto. Difícil es destacar entre los cinco jugadores que componen el ataque del Madrid el que ha actuado con mayor acierto. La penetración con que en todo momento han llevado los ataques, siempre vistosos, y la eficacia y prontitud en el remate, han sido patrimonio de todos ellos. En el primer tiempo se marcaron tres tantos, obra respectivamente de Bestit, Lazcano e Hilarro. Los seis de la segunda parte fueron marcados por este orden: Regueiro, Olaso, Bestit y tres seguidos de Hilarro. No es necesario consignar que el dominio correspondió absolutamente al Madrid. Zamora no tuvo más intervenciones que aquellas en que recogía balones que sus propios compañeros le cedían. Sobre su puerta no se lanzó un solo corner. El colegiado madrileño Angel Rodríguez, que no se creó dificultades, allanó los equipos de la siguiente manera: Madrid: Zamora; Cirriaco, Quincoes; León, Bonet, Ateca; Lazcano, Regueiro, Bestit, Hilarro, Olaso. Castilla: Martín; Conde, García Vaso; Roberto, Valle, Barrios; Moraleda, Campeón, Campomanes, Alvaro, Del Campo. Valladolid, 2; Iberia, 1.

Valladolid.—En partido correspondiente al campeonato mancomunado Castilla-Centro-Aragón, el Valladolid venció a Iberia zaragozano por dos a uno. Los tantos de los locales se marcaron en el primer tiempo, ambos por Colinas, el segundo de penalty con que fué justamente castigado el Iberia por malos de Chacartegui II, que de esta forma evitó un goal seguro. En el segundo tiempo se endureció el juego. Presionó el Iberia, que consiguió un goal por medio de Sanz, y el Valladolid hizo una defensa cerrada para mantener la victoria. El arbitraje de García Soletó deficiente.

EL CANTABRO-ASTUR. Rácing de Santander, 3; Spórting de Gijón, 0. Santander.—En los Campos de Sport del Sardinero, el Rácing venció al Spórting gijonés por tres a cero. Este resultado no se ajusta a lo que fué la contienda. El primer tiempo terminó uno a cero, marcado por Telete. El mismo jugador marcó dos tantos en el segundo tiempo. Arbitró Sión sin energía. Se lesionó el santanderino Baragaño. Oviedo, 4; Stádium de Avilés, 2. Oviedo.—En Teatinos, el Oviedo ha derrotado al Stádium aviesino por cuatro a dos en partido de campeonato mancomunado. Los ovetenses marcaron tres tantos en la primera parte. Fueron sus autores Langara (dos) y Gallart. En la continuación, Poñón obtuvo el cuarto, y Gerado y Miranda consiguieron los tantos del Stádium. Gijón, 2; Eclipse, 1. Gijón.—El Club Gijón se enfrentó con el Eclipse santanderino. El primer tiempo fué de juego nivelado, no marcándose ningún tanto. En el segundo, el primero en marcar fué el santanderino Ara, empatando Pepin y consiguiendo Aldeano el goal de la victoria.

EL CATALAN. Badalona, 1; Barcelona, 0. Badalona.—El club titular ha conseguido una justa victoria sobre los campeones catalanes. Estos jugaron faltos de Mas y Samitier. El primer tiempo terminó con empate a cero. En el segundo, Castro, al renovar un corner, logró el tanto que da el triunfo a su equipo. Arbitró con acierto Melcón. Español, 7; Martinec, 0. Barcelona.—En Casa Rabia, el Español obtuvo una resonante victoria sobre el Martinec. El tanteo logrado es excesivo, no mereciéndolo los modestos muchachos de Martinec, que mantuvieron nivelada la partida. Los autores de los tantos fueron Bessli (tres), Prast (dos), Solé y Juvé. Júpiter, 0; Sabadell, 2. Barcelona.—En su propio terreno, el Júpiter ha sido vencido por el Sabadell por dos a cero. El encuentro resultó muy interesante. Los vencedores marcaron un goal en cada tiempo por mediación de Calvet y Rojas. Arbitró bien Comera. Palafrugell, 1; Cataluña, 1. Barcelona.—La contienda entre el Palafrugell y el Cataluña fué poco interesante, terminando con empate a uno. Los tantos se marcaron en el segundo tiempo por España, del Palafrugell, e Ibañez del Cataluña, regular. EL GALLEGO. Ceita, 2; Rácing de El Ferrol, 0. Vigo.—En el Stádium de Balaidos se enfrentaron el Ceita y el Rácing ferrolano. Vencieron los locales por dos a cero. Los tantos fueron conseguidos, uno en cada tiempo, por Cupons y Marcial. El arbitraje del colegiado madrileño Montero, regular. Deportivo de la Coruña, 5; Orense, 1. Coruña.—Asistió poco público a Riazor a presenciar el encuentro Deportivo-Orense. La superioridad de los coruñeses fué patente desde el primer momento, y vencieron sin esfuerzo, por cinco a uno. Burgas, 1; Eriña, 0. Orense.—El encuentro disputado en el campo de Couto entre el Burgas y el Eriña de Pontevedra resultó muy interesante y reñido, por la igualdad de fuerzas. El orensano Varelita consiguió en el segundo tiempo el tanto que da la victoria al Burgas.

EL MANCOMUNADO GUIPUZCOA-NAVARRA-ZARAGOZA. Logroño, 3; Osasuna, 0. Logroño.—En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonés hicieron un partido muy interesante. Los riojanos obtuvieron la victoria por su mayor acierto ante la meta enemiga. Araujo fué el autor de los tres tantos, marcados dos en el primer tiempo y uno en el segundo. Euskalduna, 2; Unión de Irún, 3. Rentería.—El Euskalduna y la Unión

EL CAMPEONATO ANDALUZ

Malagueño, 1; Betis, 2. Málaga.—Acudió numeroso público a presenciar el encuentro Malagueño-Betis, por depender de su resultado la clasificación del primero. El primer tiempo fué de juego nivelado, terminó uno a cero a favor de los locales, siendo el marcador del tanto Segura. A los treinta y cinco minutos de la segunda parte, Sans logró el goal del empate, y poco después García de la Puerta consiguió el segundo para los béticos. En este momento, algunos exaltados irrumpieron en el terreno de juego agrediendo a los jugadores sevillanos y al árbitro madrileño señor Iglesias. Como a pesar de la intervención de la Guardia civil continuaran las agresiones, el árbitro se vió obligado a suspender el encuentro.

EL BALEAR. Constancia, 2; Baleares, 1. En Manacor, el equipo titular venció al Athletic por cuatro a uno, también en partido correspondiente a este campeonato. Manacor, 4; Athletic, 1. Palma de Mallorca.—En partido de campeonato insular, el Constancia venció al Baleares por dos a uno. El tanto de los vencedores fué logrado de penalty.

EL CANTABRO-ASTUR. Rácing de Santander, 3; Spórting de Gijón, 0. Santander.—En los Campos de Sport del Sardinero, el Rácing venció al Spórting gijonés por tres a cero. Este resultado no se ajusta a lo que fué la contienda. El primer tiempo terminó uno a cero, marcado por Telete. El mismo jugador marcó dos tantos en el segundo tiempo. Arbitró Sión sin energía. Se lesionó el santanderino Baragaño. Oviedo, 4; Stádium de Avilés, 2. Oviedo.—En Teatinos, el Oviedo ha derrotado al Stádium aviesino por cuatro a dos en partido de campeonato mancomunado. Los ovetenses marcaron tres tantos en la primera parte. Fueron sus autores Langara (dos) y Gallart. En la continuación, Poñón obtuvo el cuarto, y Gerado y Miranda consiguieron los tantos del Stádium. Gijón, 2; Eclipse, 1. Gijón.—El Club Gijón se enfrentó con el Eclipse santanderino. El primer tiempo fué de juego nivelado, no marcándose ningún tanto. En el segundo, el primero en marcar fué el santanderino Ara, empatando Pepin y consiguiendo Aldeano el goal de la victoria.

EL CATALAN. Badalona, 1; Barcelona, 0. Badalona.—El club titular ha conseguido una justa victoria sobre los campeones catalanes. Estos jugaron faltos de Mas y Samitier. El primer tiempo terminó con empate a cero. En el segundo, Castro, al renovar un corner, logró el tanto que da el triunfo a su equipo. Arbitró con acierto Melcón. Español, 7; Martinec, 0. Barcelona.—En Casa Rabia, el Español obtuvo una resonante victoria sobre el Martinec. El tanteo logrado es excesivo, no mereciéndolo los modestos muchachos de Martinec, que mantuvieron nivelada la partida. Los autores de los tantos fueron Bessli (tres), Prast (dos), Solé y Juvé. Júpiter, 0; Sabadell, 2. Barcelona.—En su propio terreno, el Júpiter ha sido vencido por el Sabadell por dos a cero. El encuentro resultó muy interesante. Los vencedores marcaron un goal en cada tiempo por mediación de Calvet y Rojas. Arbitró bien Comera. Palafrugell, 1; Cataluña, 1. Barcelona.—La contienda entre el Palafrugell y el Cataluña fué poco interesante, terminando con empate a uno. Los tantos se marcaron en el segundo tiempo por España, del Palafrugell, e Ibañez del Cataluña, regular. EL GALLEGO. Ceita, 2; Rácing de El Ferrol, 0. Vigo.—En el Stádium de Balaidos se enfrentaron el Ceita y el Rácing ferrolano. Vencieron los locales por dos a cero. Los tantos fueron conseguidos, uno en cada tiempo, por Cupons y Marcial. El arbitraje del colegiado madrileño Montero, regular. Deportivo de la Coruña, 5; Orense, 1. Coruña.—Asistió poco público a Riazor a presenciar el encuentro Deportivo-Orense. La superioridad de los coruñeses fué patente desde el primer momento, y vencieron sin esfuerzo, por cinco a uno. Burgas, 1; Eriña, 0. Orense.—El encuentro disputado en el campo de Couto entre el Burgas y el Eriña de Pontevedra resultó muy interesante y reñido, por la igualdad de fuerzas. El orensano Varelita consiguió en el segundo tiempo el tanto que da la victoria al Burgas.

EL CANTABRO-ASTUR. Rácing de Santander, 3; Spórting de Gijón, 0. Santander.—En los Campos de Sport del Sardinero, el Rácing venció al Spórting gijonés por tres a cero. Este resultado no se ajusta a lo que fué la contienda. El primer tiempo terminó uno a cero, marcado por Telete. El mismo jugador marcó dos tantos en el segundo tiempo. Arbitró Sión sin energía. Se lesionó el santanderino Baragaño. Oviedo, 4; Stádium de Avilés, 2. Oviedo.—En Teatinos, el Oviedo ha derrotado al Stádium aviesino por cuatro a dos en partido de campeonato mancomunado. Los ovetenses marcaron tres tantos en la primera parte. Fueron sus autores Langara (dos) y Gallart. En la continuación, Poñón obtuvo el cuarto, y Gerado y Miranda consiguieron los tantos del Stádium. Gijón, 2; Eclipse, 1. Gijón.—El Club Gijón se enfrentó con el Eclipse santanderino. El primer tiempo fué de juego nivelado, no marcándose ningún tanto. En el segundo, el primero en marcar fué el santanderino Ara, empatando Pepin y consiguiendo Aldeano el goal de la victoria.

EL CATALAN. Badalona, 1; Barcelona, 0. Badalona.—El club titular ha conseguido una justa victoria sobre los campeones catalanes. Estos jugaron faltos de Mas y Samitier. El primer tiempo terminó con empate a cero. En el segundo, Castro, al renovar un corner, logró el tanto que da el triunfo a su equipo. Arbitró con acierto Melcón. Español, 7; Martinec, 0. Barcelona.—En Casa Rabia, el Español obtuvo una resonante victoria sobre el Martinec. El tanteo logrado es excesivo, no mereciéndolo los modestos muchachos de Martinec, que mantuvieron nivelada la partida. Los autores de los tantos fueron Bessli (tres), Prast (dos), Solé y Juvé. Júpiter, 0; Sabadell, 2. Barcelona.—En su propio terreno, el Júpiter ha sido vencido por el Sabadell por dos a cero. El encuentro resultó muy interesante. Los vencedores marcaron un goal en cada tiempo por mediación de Calvet y Rojas. Arbitró bien Comera. Palafrugell, 1; Cataluña, 1. Barcelona.—La contienda entre el Palafrugell y el Cataluña fué poco interesante, terminando con empate a uno. Los tantos se marcaron en el segundo tiempo por España, del Palafrugell, e Ibañez del Cataluña, regular. EL GALLEGO. Ceita, 2; Rácing de El Ferrol, 0. Vigo.—En el Stádium de Balaidos se enfrentaron el Ceita y el Rácing ferrolano. Vencieron los locales por dos a cero. Los tantos fueron conseguidos, uno en cada tiempo, por Cupons y Marcial. El arbitraje del colegiado madrileño Montero, regular. Deportivo de la Coruña, 5; Orense, 1. Coruña.—Asistió poco público a Riazor a presenciar el encuentro Deportivo-Orense. La superioridad de los coruñeses fué patente desde el primer momento, y vencieron sin esfuerzo, por cinco a uno. Burgas, 1; Eriña, 0. Orense.—El encuentro disputado en el campo de Couto entre el Burgas y el Eriña de Pontevedra resultó muy interesante y reñido, por la igualdad de fuerzas. El orensano Varelita consiguió en el segundo tiempo el tanto que da la victoria al Burgas.

EL MANCOMUNADO GUIPUZCOA-NAVARRA-ZARAGOZA. Logroño, 3; Osasuna, 0. Logroño.—En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonés hicieron un partido muy interesante. Los riojanos obtuvieron la victoria por su mayor acierto ante la meta enemiga. Araujo fué el autor de los tres tantos, marcados dos en el primer tiempo y uno en el segundo. Euskalduna, 2; Unión de Irún, 3. Rentería.—El Euskalduna y la Unión

EL MANCOMUNADO GUIPUZCOA-NAVARRA-ZARAGOZA. Logroño, 3; Osasuna, 0. Logroño.—En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonés hicieron un partido muy interesante. Los riojanos obtuvieron la victoria por su mayor acierto ante la meta enemiga. Araujo fué el autor de los tres tantos, marcados dos en el primer tiempo y uno en el segundo. Euskalduna, 2; Unión de Irún, 3. Rentería.—El Euskalduna y la Unión

EL MANCOMUNADO GUIPUZCOA-NAVARRA-ZARAGOZA. Logroño, 3; Osasuna, 0. Logroño.—En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonés hicieron un partido muy interesante. Los riojanos obtuvieron la victoria por su mayor acierto ante la meta enemiga. Araujo fué el autor de los tres tantos, marcados dos en el primer tiempo y uno en el segundo. Euskalduna, 2; Unión de Irún, 3. Rentería.—El Euskalduna y la Unión

EL CAMPEONATO ANDALUZ

Malagueño, 1; Betis, 2. Málaga.—Acudió numeroso público a presenciar el encuentro Malagueño-Betis, por depender de su resultado la clasificación del primero. El primer tiempo fué de juego nivelado, terminó uno a cero a favor de los locales, siendo el marcador del tanto Segura. A los treinta y cinco minutos de la segunda parte, Sans logró el goal del empate, y poco después García de la Puerta consiguió el segundo para los béticos. En este momento, algunos exaltados irrumpieron en el terreno de juego agrediendo a los jugadores sevillanos y al árbitro madrileño señor Iglesias. Como a pesar de la intervención de la Guardia civil continuaran las agresiones, el árbitro se vió obligado a suspender el encuentro.

EL BALEAR. Constancia, 2; Baleares, 1. En Manacor, el equipo titular venció al Athletic por cuatro a uno, también en partido correspondiente a este campeonato. Manacor, 4; Athletic, 1. Palma de Mallorca.—En partido de campeonato insular, el Constancia venció al Baleares por dos a uno. El tanto de los vencedores fué logrado de penalty.

EL CANTABRO-ASTUR. Rácing de Santander, 3; Spórting de Gijón, 0. Santander.—En los Campos de Sport del Sardinero, el Rácing venció al Spórting gijonés por tres a cero. Este resultado no se ajusta a lo que fué la contienda. El primer tiempo terminó uno a cero, marcado por Telete. El mismo jugador marcó dos tantos en el segundo tiempo. Arbitró Sión sin energía. Se lesionó el santanderino Baragaño. Oviedo, 4; Stádium de Avilés, 2. Oviedo.—En Teatinos, el Oviedo ha derrotado al Stádium aviesino por cuatro a dos en partido de campeonato mancomunado. Los ovetenses marcaron tres tantos en la primera parte. Fueron sus autores Langara (dos) y Gallart. En la continuación, Poñón obtuvo el cuarto, y Gerado y Miranda consiguieron los tantos del Stádium. Gijón, 2; Eclipse, 1. Gijón.—El Club Gijón se enfrentó con el Eclipse santanderino. El primer tiempo fué de juego nivelado, no marcándose ningún tanto. En el segundo, el primero en marcar fué el santanderino Ara, empatando Pepin y consiguiendo Aldeano el goal de la victoria.

EL CATALAN. Badalona, 1; Barcelona, 0. Badalona.—El club titular ha conseguido una justa victoria sobre los campeones catalanes. Estos jugaron faltos de Mas y Samitier. El primer tiempo terminó con empate a cero. En el segundo, Castro, al renovar un corner, logró el tanto que da el triunfo a su equipo. Arbitró con acierto Melcón. Español, 7; Martinec, 0. Barcelona.—En Casa Rabia, el Español obtuvo una resonante victoria sobre el Martinec. El tanteo logrado es excesivo, no mereciéndolo los modestos muchachos de Martinec, que mantuvieron nivelada la partida. Los autores de los tantos fueron Bessli (tres), Prast (dos), Solé y Juvé. Júpiter, 0; Sabadell, 2. Barcelona.—En su propio terreno, el Júpiter ha sido vencido por el Sabadell por dos a cero. El encuentro resultó muy interesante. Los vencedores marcaron un goal en cada tiempo por mediación de Calvet y Rojas. Arbitró bien Comera. Palafrugell, 1; Cataluña, 1. Barcelona.—La contienda entre el Palafrugell y el Cataluña fué poco interesante, terminando con empate a uno. Los tantos se marcaron en el segundo tiempo por España, del Palafrugell, e Ibañez del Cataluña, regular. EL GALLEGO. Ceita, 2; Rácing de El Ferrol, 0. Vigo.—En el Stádium de Balaidos se enfrentaron el Ceita y el Rácing ferrolano. Vencieron los locales por dos a cero. Los tantos fueron conseguidos, uno en cada tiempo, por Cupons y Marcial. El arbitraje del colegiado madrileño Montero, regular. Deportivo de la Coruña, 5; Orense, 1. Coruña.—Asistió poco público a Riazor a presenciar el encuentro Deportivo-Orense. La superioridad de los coruñeses fué patente desde el primer momento, y vencieron sin esfuerzo, por cinco a uno. Burgas, 1; Eriña, 0. Orense.—El encuentro disputado en el campo de Couto entre el Burgas y el Eriña de Pontevedra resultó muy interesante y reñido, por la igualdad de fuerzas. El orensano Varelita consiguió en el segundo tiempo el tanto que da la victoria al Burgas.

EL CANTABRO-ASTUR. Rácing de Santander, 3; Spórting de Gijón, 0. Santander.—En los Campos de Sport del Sardinero, el Rácing venció al Spórting gijonés por tres a cero. Este resultado no se ajusta a lo que fué la contienda. El primer tiempo terminó uno a cero, marcado por Telete. El mismo jugador marcó dos tantos en el segundo tiempo. Arbitró Sión sin energía. Se lesionó el santanderino Baragaño. Oviedo, 4; Stádium de Avilés, 2. Oviedo.—En Teatinos, el Oviedo ha derrotado al Stádium aviesino por cuatro a dos en partido de campeonato mancomunado. Los ovetenses marcaron tres tantos en la primera parte. Fueron sus autores Langara (dos) y Gallart. En la continuación, Poñón obtuvo el cuarto, y Gerado y Miranda consiguieron los tantos del Stádium. Gijón, 2; Eclipse, 1. Gijón.—El Club Gijón se enfrentó con el Eclipse santanderino. El primer tiempo fué de juego nivelado, no marcándose ningún tanto. En el segundo, el primero en marcar fué el santanderino Ara, empatando Pepin y consiguiendo Aldeano el goal de la victoria.

EL CATALAN. Badalona, 1; Barcelona, 0. Badalona.—El club titular ha conseguido una justa victoria sobre los campeones catalanes. Estos jugaron faltos de Mas y Samitier. El primer tiempo terminó con empate a cero. En el segundo, Castro, al renovar un corner, logró el tanto que da el triunfo a su equipo. Arbitró con acierto Melcón. Español, 7; Martinec, 0. Barcelona.—En Casa Rabia, el Español obtuvo una resonante victoria sobre el Martinec. El tanteo logrado es excesivo, no mereciéndolo los modestos muchachos de Martinec, que mantuvieron nivelada la partida. Los autores de los tantos fueron Bessli (tres), Prast (dos), Solé y Juvé. Júpiter, 0; Sabadell, 2. Barcelona.—En su propio terreno, el Júpiter ha sido vencido por el Sabadell por dos a cero. El encuentro resultó muy interesante. Los vencedores marcaron un goal en cada tiempo por mediación de Calvet y Rojas. Arbitró bien Comera. Palafrugell, 1; Cataluña, 1. Barcelona.—La contienda entre el Palafrugell y el Cataluña fué poco interesante, terminando con empate a uno. Los tantos se marcaron en el segundo tiempo por España, del Palafrugell, e Ibañez del Cataluña, regular. EL GALLEGO. Ceita, 2; Rácing de El Ferrol, 0. Vigo.—En el Stádium de Balaidos se enfrentaron el Ceita y el Rácing ferrolano. Vencieron los locales por dos a cero. Los tantos fueron conseguidos, uno en cada tiempo, por Cupons y Marcial. El arbitraje del colegiado madrileño Montero, regular. Deportivo de la Coruña, 5; Orense, 1. Coruña.—Asistió poco público a Riazor a presenciar el encuentro Deportivo-Orense. La superioridad de los coruñeses fué patente desde el primer momento, y vencieron sin esfuerzo, por cinco a uno. Burgas, 1; Eriña, 0. Orense.—El encuentro disputado en el campo de Couto entre el Burgas y el Eriña de Pontevedra resultó muy interesante y reñido, por la igualdad de fuerzas. El orensano Varelita consiguió en el segundo tiempo el tanto que da la victoria al Burgas.

EL MANCOMUNADO GUIPUZCOA-NAVARRA-ZARAGOZA. Logroño, 3; Osasuna, 0. Logroño.—En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonés hicieron un partido muy interesante. Los riojanos obtuvieron la victoria por su mayor acierto ante la meta enemiga. Araujo fué el autor de los tres tantos, marcados dos en el primer tiempo y uno en el segundo. Euskalduna, 2; Unión de Irún, 3. Rentería.—El Euskalduna y la Unión

EL MANCOMUNADO GUIPUZCOA-NAVARRA-ZARAGOZA. Logroño, 3; Osasuna, 0. Logroño.—En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonés hicieron un partido muy interesante. Los riojanos obtuvieron la victoria por su mayor acierto ante la meta enemiga. Araujo fué el autor de los tres tantos, marcados dos en el primer tiempo y uno en el segundo. Euskalduna, 2; Unión de Irún, 3. Rentería.—El Euskalduna y la Unión

EL MANCOMUNADO GUIPUZCOA-NAVARRA-ZARAGOZA. Logroño, 3; Osasuna, 0. Logroño.—En el campo de Las Gausas, el equipo titular y el Osasuna pamplonés hicieron un partido muy interesante. Los riojanos obtuvieron la victoria por su mayor acierto ante la meta enemiga. Araujo fué el autor de los tres tantos, marcados dos en el primer tiempo y uno en el segundo. Euskalduna, 2; Unión de Irún, 3. Rentería.—El Euskalduna y la Unión

Obtuvo una doble victoria, el gran jockey madrileño Perelli, montando a "Hula" y a "Freila". "Hula" fué adquirida, en ocho mil pesetas, por el marqués de los Trujillos. REGATAS. En el concurso de «out-boards», Manuel Beltrán se adjudica el gran premio de Barcelona. Barcelona 2.—En la bahía continuaron ayer las regatas de «out-boards» que se iniciaron el día anterior. En la primera sobre 25 kilómetros venció el canoa número 56, conducido por Ernesto Giró, que empleó veintidós minutos y veintidós segundos. El segundo fué Manuel Beltrán de la Ría, que tardó seis segundos más. El campeón de España, Walter Meove, que participaba en esta regata sufrió una panne y perdió dos vueltas. En el conjunto de las cuatro regatas triunfó Manuel Beltrán. Remo. Bilbao 2.—En la ría se celebraron unas pruebas de traineras a beneficio de los obreros parados. Asistió mucho público. Resultó vencedora la trainera Euskalduna. En segundo lugar se clasificó Lucha, y en tercero, Portugalete. CICLISMO. Luciano Montero bate un record. San Sebastián 2.—Luciano Montero batió el record de 100 kilómetros por carretera contra reloj que lo detentaba desde el año 1928 el corredor madrileño Telmo García, en dos horas, cuarenta y ocho minutos, veinte segundos. La prueba se efectuó controlada por el Comité vasco de la U. V. E., y sobre el recorrido de San Sebastián a Ormaiztegui y regresó. Luciano Montero logró los 100 kilómetros en dos horas, cuarenta y seis minutos, diez y nueve segundos, tres quintos. NATAción. Un equipo del C. N. B. bate el record de España de relevos. Barcelona 2.—En la piscina del Club Natación de Barcelona, se celebró una reunión en la que se disputaron varias pruebas entre las primeras figuras de la natación española. El equipo integrado por Segalá, Ruiz-Vilar, y Brull, batió el record español de 3 por 100 metros estilos, logrando un tiempo de tres minutos cuarenta y ocho segundos. El anterior record lo poseían el equipo formado por Brull, Sapés y Segalá, en tres minutos, cincuenta y ocho segundos, dos décimos.

Los tantos fueron marcados, uno en cada tiempo, por Soler y René. EL VALENCIANO. Levante, 1; Valencia, 2. Valencia.—En el campo del camino Hondo, el Levante se enfrentó con el Valencia. El partido fué disputadísimo, y la victoria estuvo indecisa hasta el último momento. El primer tiempo terminó con empate a uno, siendo los autores de los goles el levantino Bonald y el valencianista Navarro. Este mismo jugador fué el que en las postrimerías del partido consiguió el segundo tanto de los «merengues». Castellón, 6; Saguntino, 0. Castellón.—En Sequiol, el Castellón venció con toda facilidad al Saguntino, por seis tantos a cero. Spórting, 6; Gimnástico, 0. Puerto de Sagunto.—El Spórting de Canet se impuso netamente al Gimnástico de Valencia, en el que figuraban varios reservas. Venció con facilidad el Spórting por seis a cero. EL VIZCAINO. Athletic, 6; Alavés, 0. Bilbao.—Los campeones de España consiguieron una rotunda victoria en San Mamés sobre el Deportivo Alavés. El resultado de seis a cero refleja exactamente la marcha del encuentro. Los vitorianos no fueron merecedores de tan rudo tanto. En el primer tiempo, Iraragorri marcó tres tantos, los dos primeros de penalty. En el segundo marcaron Corostiza, Lafuente y Bata. El árbitro, Florza, fué demasiado severo al castigar con dos penaltys al Alavés, lo que hizo que este equipo se desmoronara. Erandio, 1; Baracaldo, 0. Bilbao.—Fué un partido muy interesante el que disputaron el Erandio y el Baracaldo, cuyo resultado no se decidió hasta que, faltando poco para terminar, Juan Ramón marcó para el Erandio el único goal de la tarde.

Los tantos fueron marcados, uno en cada tiempo, por Soler y René. EL VALENCIANO. Levante, 1; Valencia, 2. Valencia.—En el campo del camino Hondo, el Levante se enfrentó con el Valencia. El partido fué disputadísimo, y la victoria estuvo indecisa hasta el último momento. El primer tiempo terminó con empate a uno, siendo los autores de los goles el levantino Bonald y el valencianista Navarro. Este mismo jugador fué el que en las postrimerías del partido consiguió el segundo tanto de los «merengues». Castellón, 6; Saguntino, 0. Castellón.—En Sequiol, el Castellón venció con toda facilidad al Saguntino, por seis tantos a cero. Spórting, 6; Gimnástico, 0. Puerto de Sagunto.—El Spórting de Canet se impuso netamente al Gimnástico de Valencia, en el que figuraban varios reservas. Venció con facilidad el Spórting por seis a cero. EL VIZCAINO. Athletic, 6; Alavés, 0. Bilbao.—Los campeones de España consiguieron una rotunda victoria en San Mamés sobre el Deportivo Alavés. El resultado de seis a cero refleja exactamente la marcha del encuentro. Los vitorianos no fueron merecedores de tan rudo tanto. En el primer tiempo, Iraragorri marcó tres tantos, los dos primeros de penalty. En el segundo marcaron Corostiza, Lafuente y Bata. El árbitro, Florza, fué demasiado severo al castigar con dos penaltys al Alavés, lo que hizo que este equipo se desmoronara. Erandio, 1; Baracaldo, 0. Bilbao.—Fué un partido muy interesante el que disputaron el Erandio y el Baracaldo, cuyo resultado no se

Espectáculos para hoy

ESPAÑOL.—(Compañía dramática de la Asociación de Actores de España).—A las seis y media, Don Juan Tenorio.—A las diez y media, Don Juan Tenorio.

LARA. Ayer domingo se llenó el teatro a siete pesetas butaca para ver DON JUAN BUENA PERSONA, hoy la misma comedia por tan excelente compañía...

LARA.—A las seis y media.—Don Juan buena persona. (Éxito inmenso).—A las diez y media, Don Juan buena persona. (Éxito inmenso).

MARTIN

Vean esta noche LA SAL POR ARROBAS

¡Éxito bombal!

Butacas a 3 pesetas

FUENCARRAL.—(Ricardo Calvo), A las seis y media y diez y media, Don Juan Tenorio.

MARIA ISABEL.—A las seis y media y diez y media. El peligro rosa. (Nueva y graciosa comedia quinteriana.)

MUNOZ SECA.—(Compañía Irene López Heredia).—A las seis y media. Una gran señora. (Butaca, 3 pesetas).—A las diez y media. Una gran señora. (Butaca, 3 pesetas).

MARTIN.—A las cinco y media. (Butacas a 2,50).—El nuevo régimen y Pelé y Melé. (¡La revista de la alegría!) A las diez y media (butacas a 3 pesetas). ¡Duro con ellas! y La sal por arrobas (¡Éxito bomba!)

ROYALTY.—A las seis y media y diez y media, TEMPESTAD EN EL MONT BLANC (el poema de las montañas).

CIRCO DE PRICE.—A las seis y media y diez y media.—Grandes funciones a precios populares.—Éxito enorme de la nueva compañía. El elefante mágico, el perro y el oso. Los Bugaria y los de Calatorao, con los mejores campeones de jota (cante y baile); otras atracciones.

PALACIO DE LA MUSICA

Hoy estreno INSPIRACION por GRETA GARBO

El único «film» de esta artista que se proyectará esta temporada

METRO GOLDWYN MEYER EN LAS SESIONES DE TARDE, PRESENTACION Y REGALO DE UN MODELO DE MODA FEMENINA. CASA BARROSO

CINEMA GOYA.—A las seis y media y diez y media (sonoro).—El embrujo de Sevilla. (Butaca, tarde 1,50. Noche, una peseta).

CINEMA CHUECA.—A las seis y media y diez y media (lunes popular).—Su noche de bodas. PARDINAS.—A las seis y media diez y media. Actualidades sonoras. Novia con barba (risa). Sólo te he querido a ti. (Comedia dramática de gran interés y emoción, por Mary Christians.)

CALLAO

HOY ESTRENO JEANNETTE MAC DONALD EN

Náufragos del amor

UN FILM PARAMOUNT

PALACIO DE LA MUSICA.—A las seis y media y diez y media.—Inspiración (Greta Garbo).

CINE BILBAO.—Teléfono 30796.—A las seis y media y diez y media. La magnífica producción Luces de la ciudad. (La gran creación de Charlie.)

CINE AVENIDA.—A las seis y media y diez y media.—Sesión continua de cuatro de la tarde a una de la madrugada.—Rango. Butaca de patio, 2,50.

San Miguel

HOY ESTRENO PETIT CAFE POR Maurice Chevalier

CINE DOS DE MAYO.—A las seis y media y diez y media.—Lunes popular. Gente de la ciudad.

CINE SAN CARLOS.—Hoy, a las seis y media y diez y media.—Hay que casar al príncipe (por Conchita Montenegro y José Mógica); un film Fox, totalmente hablado en español. (Gran éxito).

CINEMA EUROPA.—(Metro Alvarado).—A las seis y media tarde y diez y media noche. La magnífica producción de los Artistas Asociados, La verdecilla domada, interpretada por Douglas Fairbanks y Mary Pickford.

AVENIDA

Gran éxito RANGO

UN «FILM» PARAMOUNT

Donde la trágica realidad supera la más desbordante fantasía. Desde el lunes, sesión continua, desde las cuatro de la tarde a una madrugada. BUTACA PATIO, 2,50

CINE CHAMBERI.—(Metro Iglesia). Teléfono 30039.—A las seis y media y diez y media.—Femina. Amor en el ring (Superproducción sonora) y otras.

METROPOLITANO.—Precios populares.—Último día de este programa.—A las seis y media y diez y media.—Actualidad (sonora); El taxi de mi marido (risa); el éxito de los éxitos. Bajo los techos de París. (Película cumbre declarada como la mejor producción de 1931 por el Congreso Internacional de Berlín).

CINE MADRID.—A las seis y media y diez y media: «Los aparecidos» (graciosísima, por Castrito, Montenegro y Amella Muñoz). «La sirena del Yucán» (por Gena Owen y Arnold Gray). «El mundo contra ella» (estreno, film Paramount, por Esther Ralston y James Hall). Butaca, 0,75.

TIVOLI.—Alcalá, 84.—Hoy a las seis y media y diez y media.—Cambio completo de programa.—Cómica. Revista. Dibujos y estreno de Montecarlo, por Jeannette Mac Donald. RIALTO.—(01.000).—A las seis y media y diez y media.—Clara Bow en Lo apuesto todo (estreno).

CINE DE LA OPERA.—(Butaca,

dos pesetas).—A las seis y media y diez y media.—Sangre en la selva, por Dorothy Revier.

PALACIO DE LA PRENSA.—(Butaca, tres pesetas). A las seis y media y diez y media. El millón. CINE GENOVA.—(Butaca, 1,50).—A las seis y media y diez y media.—Amanecer de amor.

GOYA

CINE SONORO Hoy El film Julio César DISTRIBUIDA POR SAGE El embrujo de Sevilla

Hablada en castellano por MARIA DE ALBAICIN, MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA Y RAFAEL RIVELLES

MONUMENTAL CINEMA.—(Butaca, 1,25).—A las seis y diez y media y diez y media. Clara Bow, día.—La danza roja, por Dolores del Río.

PLEYEL (Teléfono 59474).—A las seis y media y diez y media.—Sangre escocesa (por Norman Kerry-Lillian Gish). Un viaje en coche-cama (Stan Laurel-Oliver Hardy).

NOTICIAS

Declamación y Canto. Agrupación Nacional, D. Y. C. A. N., inaugurará su segunda temporada el día 4 de noviembre, a las cinco y media de la tarde en el teatro de la Comedia. Pondrá en escena la preciosa comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández «La Pluma Verde».

En esta función tomarán parte varios alumnos de declamación y canto del curso anterior en la obra teatral y en el fin de fiesta que esta Agrupación, cumpliendo su programa, llevará a efecto en todas sus veladas mensuales.

Los beneficios de estas funciones y de las clases serán destinados a la Asociación Madrileña de Caridad.

Los que deseen localidades para estas veladas e inscribirse a sus clases pueden hacerlo en Juanelo, 1, tercero derecha. Teléfono 70457.

Las localidades sobrantes serán vendidas a la puerta del teatro el día de la representación.

El Centro General de Pasivos de España, antigua y bien cimentada casa solariega de «todos» los retirados, jubilados y viudas y huérfanos pensionistas, establecida en el número 12 de la calle de la Farmacia y constituida por 37 agrupaciones, tiene por principal finalidad la defensa de los legítimos derechos e intereses de la clase y otros servicios de sanidad, filantropía y recreos que se detallan en los respectivos reglamentos, llenando un fin eminentemente práctico para los señores asociados y sus familias; pudiendo inscribirse en la colectividad, sin cuota de entrada, los perceptores del Estado, pasivos y activos, civiles y militares, para laborar en beneficio de la clase en general.

Los estudios hechos durante el verano por los alumnos de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, en la residencia de El Paular y en sus excursiones a Cataluña y Galicia, se hallarán expuestos al público en el Salón de Exposiciones del Museo de Arte Moderno (paseo de Recoletos, 20), del 5 al 20 de noviembre, de diez a una, y de tres a seis los días hábiles, y de diez a dos los domingos.

La inauguración tendrá lugar a las cuatro de la tarde del citado día 5.

REUNIONES Y SOCIEDADES

Casa de la República.—En la Casa de la República, San Bernardo, 68, se reunieron los asociados que a su vez son funcionarios del Ayuntamiento y que estiman lesionados sus intereses por el caprichoso régimen de cuatrenos acordado por el Municipio.

Se aprobó el Reglamento interior del grupo, y se nombró la siguiente directiva: presidente, don Manuel Fernández Aranda; vicepresidente, don Luis Gil Reina; tesoroero, don Enrique Couto; secretario, don Valentín García y García, y vicesecretario, doña Marcelina Solís del Olmo.

Para los cargos de vocales, que reglamentariamente corresponden a los servicios se acordó rogarles que los designen inmediatamente, para comenzar las gestiones reivindicadoras.

Por aclamación se acordó designar presidente honorario a don Miguel Teto y Amat.

También se acordó que la directiva se ponga a disposición de los asociados todos los días de seis a ocho.

La Asociación Profesional Cinematográfica Española celebrará el sábado 7 un baile cinematográfico a beneficio de su caja social.

Entre los concurrentes serán seleccionados las cinco señoritas y cinco caballeros más fotogénicos, a quienes se someterá a una prueba cinematográfica a la vista del público.

Para dar mayor brillantez al espectáculo, actuarán las artistas de variedades, Reyes, bailarinas; Nati Morales, bailarina clásica; La Galvani, canzonetista; Carmen Diadema, bailarina, y el cantor de tangos Rodri-Mur.

Casa Central de Andalucía.—Se convoca a sus asociados a la junta general ex-

traordinaria que se celebrará hoy lunes, a las diez de la noche en primera convocatoria y a las diez y media en segunda.

Se convoca a las alumnas y antiguas alumnas de la Escuela práctica aneja a la Normal de Maestras para la reunión mensual de costumbre, que se celebrará en el local de la Escuela, calle del Pez, núm. 14, el día 2 del próximo noviembre, a las siete de la tarde. Se solicita la asistencia.

EL CINE

SIETE DIAS ANTE LAS PANTALLAS En general, no aumenta el interés de las novedades cinematográficas. Hemos entrado ya en plena temporada, sin que hayamos podido aplaudir arriba de tres o cuatro producciones.

La última semana no ofrece posibilidad de comentario alguno. La que hoy comienza parece que ya será más fecunda en extremos de verdadero interés, tales como «El mundo contra ella», de Esther Ralston, que presenta hoy el Cine Madrid y «Al compás de 3 por 4», que pronto veremos en el cine de nuestro edificio, el Palacio de la Prensa.

UNO LOCAL DE PROYECCION No tardará en ser inaugurado el nuevo cinematógrafo construido en la calle de Barceló.

Amplio y confortable, reunirá las características más destacadas de los más modernos salones.

PARA LAS SECCIONES CONTINUAS

En una sala cinematográfica de Chicago se han hecho pruebas de este aparato que registra automáticamente la presencia de toda persona que entre en la sala. De este modo permite establecer un control permanente de los espectadores que asisten a tal o cual sección, y el encargado del local puede saber, en cualquier momento, el número de personas que se encuentran en la sala.

El principio de este sistema es idéntico al de la célula fotoeléctrica, empleada en todos los aparatos parlantes, e incluso en las cajas de caudales modernas.

UNA PELICULA EN LA PATRIA DEL VAMPIRO

Se ha presentado en Dusseldorf un film titulado «Amor y sexo». Pero su carrera fué de corta duración. En efecto, ha sido recogido por la policía, después de haberse buscado en vano el título de tal film en las listas de la censura.

Esta producción se debió a un fabricante original, que en posesión de muchos positivos, de los que cortó las escenas principales, compuso un nuevo film, al cual dió ese título.

UN VINO DE HONOR EN LA CASA CENTRAL DE ANDALUCIA

Los secretarios de los Juzgados municipales andaluces que han venido a Madrid a la Asamblea cuya clausura se celebró en el Ateneo, presidida por el señor ministro de Justicia, han obsequiado con un vino de honor a los jueces de aquella región que asistieron a ella.

Pronunciaron breves palabras los señores don Servando Cuadra, secretario de Jaén, que ofreció el homenaje, y don Gines Ferras Jiménez, juez de Instrucción de Baza, que lo agradeció en nombre de todos los compañeros.

Don Ramón de Ugarte, presidente de la Casa Central de Andalucía, dió las gracias a todos por la visita que hicieron a dicho Centro, y por haberle elegido para la presidencia del acto.

Todos los asistentes concurrieron después al baile que en su honor había organizado el Centro Andaluz en el Gran Metropolitano.

DE SOCIEDAD

Ha emprendido un viaje con rumbo a Buenos Aires nuestro particular amigo y distinguido ingeniero D. Alberto Martínez Moreno, después de pasar una corta temporada en Madrid. Le deseamos un feliz viaje.

DON ANTONIO GASCON Y MIRAMON

Nuestro redactor de cinematografía, Antonio Gascon, pasa en estos momentos por la amargura de haber visto morir a su padre, catédrico de las Escuelas Industrial y Social, asesor del Consejo de Trabajo y apostol del cooperativismo, a cuya divulgación ha dedicado toda su actividad y entusiasmo durante los últimos años.

De todo corazón nos unimos al dolor que hoy aflige a nuestro querido compañero.

DOÑA VALENTINA SAN-TAMARIA DEL RIO (Viuda de Gómez)

Falleció ayer en Madrid, a los setenta y cinco años de edad.

Sus desconsolados hijos, don Guillermo de Conzuelo, doña Manuela, doña Guadalupe, don Juan (ausente), don Pío, doña Clementina y doña Teresa; hijos políticos, doña Teófila Sainz, don Martín Gimeno, don Pedro Escasajo Jares Gómez y José María Jares; nieto y demás familia, comunican tan sensible pérdida.

El entierro se efectuará hoy, lunes, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, Bailén, 13, al cementerio de la Almudena. La conducción, en carroza fúnebre, se efectuará a las tres y media. No se reparten esquelas.

LOS TOROS

La temporada toca a su fin con una gran corrida en Gerona.—Varias novilladas.—Un festival benéfico en Jerez. Noticias.

EN GERONA

Toros de la vida e hijos de don José García Aleas para Marcial Lalanda, Enrique Torres y Domingo Ortega

La corrida organizada con motivo de la feria de San Narciso despertó gran interés y atrajo considerable número de aficionados, especialmente de Barcelona.

Primero.—Grande, bien puesto. Lallanda le saludó con unas verónicas estupendas, y arranca una ovación, que se repite en el tercio de quites y que se hace extensiva a los otros espadas. El toro llega a final manso y huído, pero Marcial logra apoderarse de él con una serie de muletaos dominadores, de maestro, que se jalean, y pasapor a la bicho de una estocada de efecto rápido. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Segundo.—Buen mozo. Torres tora a la verónica de manera magistral. (Ovación.) En quites vuelve a ser ovacionado, así como Ortega, que realiza uno por revolveras, superior. Toma Torres las banderillas y prende, uno tras otro, tres soberbios pares, el último muy cerrado el toro en tablas, que le valen otras tantas ovaciones. Con la muleta ejecuta Enrique una faena magistral por naturales, de pecho y de rodillas, a los acordes de la música y en medio del delirio público, coronando tan magna labor con una gran estocada, que hace por necesaria la puntilla. (Ovación estruendosa, dos orejas, rabo y dos vueltas al anillo.)

Tercero.—Grande y con aparato de cabeza. Ortega consigue pararle con unos lances valerosos, y oye palmas. El toro se arranca con mal estilo y sale suelto en varas, no habiendo ocasión para lucimiento en quites. También en banderillas da el buey arrancadas peligrosas. Con semejante regalo, Ortega no puede hacer otra cosa que poner mucha valentía, y pisando un terreno inverosímil, consigue apoderarse del bicho y hasta sacar algunos pares superiores, que se ovacionan. Entrando con estilo y decisión coloca una estocada corta en su sitio, que basta. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.) El toro es pitado en el arrastre.

Cuarto.—Marcial veroníquea en dos tiempos admirablemente. (Ovación.) Hay un tercio animado y brillante de quites, a cargo de los tres espadas, y cada uno en su turno, escucha delirantes palmas. Hay que advertir que el toro se presentó a ellos al contrario que su hermano anteriormente arrastrado.

Banderilla Marcial a los acordes de la música y prende tres soberbios pares de frente, que se promedian con tres grandes ovaciones. Después, con el trapo rojo, ejecuta una faena inenarrable, iniciada con un pase ayudado por alto, estatuaria, al que siguen siete naturales magníficos, ligados con el de pecho, que producen el delirio en las masas. La música toca en honor del diestro, que continúa la faena cumbre con pases de todas las marcas, intercalando rodillazos valientes y poniendo digno remate con una gran estocada y un descabello al primer golpe. (Ovación estruendosa, dos orejas y rabo, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Quinto.—Torres le regala con unas cuantas verónicas de su exclusiva, pero el toro acaba yéndose, y hay que acorralarlo para que tome las varas reglamentarias. Su mansedumbre no permite hacer nada en quites. Los rehileteros pisan pronto. Muleta Torres cerca, derrochando valor y maestría, hasta lograr hacerse con el manso, al que despena de un estocazo. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Sexto.—Gordo y reparado de la vista, según puede apreciarse apenas le tiende el capote Ortega, que le desafia en distintos terrenos, para ver de reducirle y sacar algún partido, pero las tentativas resultan estériles. El manso no para; el público protesta, y a pesar de todo, como no hay sobrero, se lidia el buey, condenándose a fuego.

Ortega realiza una faena con la muleta, muy valerosa y dominadora, consiguiendo algunos muletaos de lucimiento, y aprovechando la primera igualdad del bicho lo despena de media estocada en su sitio, que es suficiente. (Ovación.)

Ha sido el de Ortega el lote peor, pero ha estado el espada muy valiente toda la tarde y muy torero. La corrida terminó de noche.

EN BARCELONA

Rebujina, el Estudiante y Angel Fuentes, con ganado de don Julián Fernández.

Con media entrada, debido principalmente a la inseguridad del tiempo, se celebró la corrida de novillos anunciada para la repetición del Estudiante y presentación del novel espada Angel Fuentes, hijo del famoso torero sevillano Antonio Fuentes.

El ganado resultó grande y diáfano, en general.

Rebujina toró muy valiente con el capote e hizo quites variados y lucidos, que se aplaudieron. Con la muleta ejecutó en el primero una faena maesti, intercalando rodillazos y muletaos, entre palmas y oles, para dos medias estocadas, entrando bien. (Ovación principalmente por la faena.) Al cuarto también le regaló una gran faena, de la que destacaron cinco pares naturales soberbios y otros afarados, moinetes y de rodillas, coronados el público. Entrando bien colocó una estocada algo atravesada. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja, que no se otorga por el defecto de la estocada.) Rebujina se ve obligado a saludar desde el tercio ante la insistencia de los apausos.

El Estudiante dió una vez más la nota de excelente torero en los lances de capa con que obsequió a sus dos enemigos y en algunos quites. También con el trapo rojo acreditó su personalidad, con la faena que realizó en el segundo toro, faena magnífica por el valor y la maestría, amenizada con muletaos y picadas, que le valieron una ovación por el público.

Rebujina toró muy valiente con el capote e hizo quites variados y lucidos, que se aplaudieron. Con la muleta ejecutó en el primero una faena maesti, intercalando rodillazos y muletaos, entre palmas y oles, para dos medias estocadas, entrando bien. (Ovación principalmente por la faena.) Al cuarto también le regaló una gran faena, de la que destacaron cinco pares naturales soberbios y otros afarados, moinetes y de rodillas, coronados el público. Entrando bien colocó una estocada algo atravesada. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja, que no se otorga por el defecto de la estocada.) Rebujina se ve obligado a saludar desde el tercio ante la insistencia de los apausos.

El Estudiante dió una vez más la nota de excelente torero en los lances de capa con que obsequió a sus dos enemigos y en algunos quites. También con el trapo rojo acreditó su personalidad, con la faena que realizó en el segundo toro, faena magnífica por el valor y la maestría, amenizada con muletaos y picadas, que le valieron una ovación por el público.

La idea nos parece buena, y esperamos sea un éxito la creación de la Casa de los Poetas en Madrid.

minando de media estocada, y hubo ovación a la faena, con vuelta al ruedo y petición de oreja. En el quinto estuvo asimismo muy torero y dominador y breve con el acero, siendo de nuevo aplaudido.

El debutante, Angel Fuentes, dió repetidos detalles de buen torero, acusando la escuela fina y elegante de su procedencia y apellido, así al torrear con el capote como con la muleta y el estoque y mostrándose siempre valiente. Por esta circunstancia, torreando con la franela, muy metido en el terreno del toro, a su primero, fué cogido aparatosamente, aunque sin consecuencias, por fortuna. Levantóse el hiquillo encorajinado y, tras pocos muletaos, acabó con el bicho acertadamente, escuchando ruidosas palmas. Al que cerró plaza, un buey de solemnidad, lo trató cerca y eficazmente y lo echó a rodar de media estocada y un descabello. (Ovación.)

El Estudiante ingresará mañana en una clínica para ser operado de un flemón que se le ha presentado en una plerna, a consecuencia de su último percauce.

EN JEREZ DE LA FRONTERA

Festival a beneficio de las cantinas escolares de obreros

Con una buena entrada y día espléndido se celebró el anunciado festival benéfico, corriendo becerros de Juan Belmonte, Antonio Torres y conde de la Maza, más un sobrero de la feria. Todo el ganado fué donado por los ganaderos, menos el sobrero, que le regaló la empresa.

Aurelio Sánchez Mejías, hermano del ex matador de toros, rejoneó el primer novillo luciendo sus grandes dotes de caballista y rejoneador, por lo que fué ovacionado durante toda su actuación. Este novillo le muleteó superiormente Manolo Belmonte, quien mató de una superior estocada. (Ovación, vuelta y oreja.)

Santuro Torón lidió el sobrero de la feria, al que veroníqueó muy valiente, oyendo la primera ovación. Con las banderillas conquistó un gran triunfo al poner tres grandes pares, y con la muleta realizó una faena valiente y artística, que se aplaudió. Mató de una estocada, sufriendo una emocionante cogida, de la que, afortunadamente, resultó liso. (Ovación, vuelta y oreja.)

Los novilleros Ventura y Pazos lidio lidiaron después dos becerros, siendo ovacionados los dos muchachos en todas las suertes.

El público salió muy satisfecho de la fiesta.

EN VILLENA

Un nuevo triunfo de Llapisera y sus huertes

Otra vez las huertes que capitanea el singular artista Llapisera han alcanzado clamoroso éxito en su actuación ante el público de Villena, que llenaba la plaza.

La «troupe» As Charlot, el Bombero Torero, Laurellito y el Señor Trifulca promovieron un verdadero alboroto de risa con sus graciosas ocurrencias en la lidia de un becerro, siendo ovacionados, así como el joven espada Rafaelillo al torrear admirablemente un novillo, al que pasaportó con valor y arte.

La agrupación creada por el inimitable Llapisera puso fin al espectáculo, entreteniendo al público muy largo rato y regocijándole con sus originales trucos, algunos de los cuales merecieron los honores de la repeticón. La concurrencia ovacionó constante y ruidosamente a todos, obligándole a dar la vuelta al ruedo entre aclamaciones, en unión de su director artístico, el genial Llapisera, y haciéndose objeto de una entusiasta despedida.

Bienvenida y Maravilla

El ex matador de toros y ya popular hombre de negocios taurinos, Manuel Mejías Bienvenida ha ofrecido un ventajoso contrato, por el número de corridas y los honorarios que le esta se le marcan, al famoso diestro Antonio García «Maravilla», el novillero que mayor número de corridas sumó el presente año y que goza de un máximo cartel, tanto en Madrid como en provincias.

Tiene el propósito Bienvenida padre de dar la alternativa a «Maravilla», substanciado con la adquisición del tovero madrileño los legítimos méritos de la campaña taurina que Manuel Mejías Bienvenida prepara para la próxima temporada.

Ignoramos lo que habrá resuelto ante tan tentador ofrecimiento don Isidoro Amorós, «Don Justo», padrino y apoderado de «Maravilla»; pero el ofrecimiento existe, y seguramente estos días resolverá este señor lo que más convenga a su poderdante.

LA CASA DE LOS POETAS

Para la aprobación de sus Estatutos y elección de Junta directiva, han celebrado los poetas y simpatizantes con estos, Junta general, que se vió muy concurrida, siendo elegidos por votación los señores siguientes:

Presidente, Conrado Goettig; vicepresidente, José Sanz Díaz; secretario, Cesáreo Pérez; vicesecretario, José Lapuente; tesoroero, Isabel Tejero; contador, José Salvador; vocales, primero José Bardasano, segundo Josefina Jardi, tercero Alejandro Ramirez Angel y cuarto Julio Ruiz.

La finalidad principal de la nueva entidad es la unión de todos los poetas de habla española para la divulgación y conocimiento del arte poético, tan en decadencia y abandonado en estos tiempos.

Esta entidad ha creado la revista quincenal «El Parnaso Español», en la que se irán publicando los trabajos enviados por los asociados.

HONRADO A LOS MUERTOS

Ayer fué extraordinaria la concurrencia en los cementerios

Con la magnificencia funeraria de los mausoleos contrastaban el abandono y la soledad de las tumbas humildes

En la Necrópolis y en el Este La festividad del día tuvo el relieve consuetudinario en los cementerios. La coincidencia de ser domingo y un día verdaderamente espléndido, hizo que se desbordasen hacia la Necrópolis y las Sacramentales una multitud mucho más numerosa que otros años. El Ayuntamiento había organizado perfectamente la circulación desde la plaza de Manuel Becerra, donde buen número de guardias del tráfico obligaban al público a tomar por riguroso turno asiento en los autobuses que hacían constantes viajes al cementerio del Este y al Civil. A pesar de ser muchos los centenares de vehículos que iban y venían no hubo que lamentar en todo el día accidente digno de mención, salvo uno que más pareció truco de película que otra cosa. Y fué que al regresar un autobús y bajar por la carretera a la que da frente la nueva entrada de la Necrópolis, cayó por causa de un corte del terreno, desde la carretera a la esplanada donde suelen situarse los coches, el auto, con tan buena fortuna para el conductor que después de dar una vuelta de campana quedó en su natural posición. El chófer que se había afianzado al volante, no tuvo más que darle al acelerador y salir andando. El público que presenciaba horrorizado en los primeros momentos el espectáculo, lo celebró después y hasta tuvo sus aplausos para el chófer que gratis le había proporcionado un momento de emoción sin desagradable desenlace.

Como otros años, a ambos lados de la carretera se habían establecido numerosos puestos de flores funerarias—dalias y crisantemos—coronas, velas, etc., etc. Las visitas al cementerio del Este fueron numerosísimas, a media tarde quizá se encontrasen en él veinte mil visitantes, según apreciaban los servidores del mismo, y la misma concurrencia hubo en todo momento desde las diez de la mañana. Rara era la tumba en que los familiares del finado no hubieran depositado un sentido y delicado recuerdo. Merecen especial mención, por su abundancia de flores y coronas que sustentaban, la de María Guerrero y la dedicada por el Ayuntamiento a las víctimas del incendio del teatro de Novedades.

En el cementerio Civil También en el cementerio Civil era enorme la concurrencia; a media tarde, se encontraba el recinto repleto de visitantes que se detenían con reverencia ante el austero y esbelto mausoleo del apostol del socialismo, Pablo Iglesias, cubierto de coronas de liliñas, las organizaciones obreras y políticas, y las P. Margall, don Nicolás Salmerón, Chies, Estanislao Figueras, Luis Simarro, Antonio Rodríguez, García Vao y otros muchos republicanos y liberales que no han sido olvidados en el día de ayer por sus deudos y amigos. La leyenda que aparece esculpida en la tumba del señor Salmerón: «Por la elevación de su pensamiento, por la rectitud inflexible de su espíritu, por la noble dignidad de su vida, Nicolás Salmerón es digno de honor y gloria a su país y a la humanidad, Clemenceau. Dejó el Poder por no firmar una sentencia de muerte. El epitafio. También se comentaba el gran número de tarjetas que aparecían sobre la tumba de Pi y Margall, testimonios de recordación que han rendido al insigne patrio infinidad de partidarios y grupos del partido republicano radical, socialista de Madrid y pueblos cercanos. También se comentaba el número de tarjetas con cruces pertenecientes a difuntos que figuraron en la Iglesia Católica reformada, una de ellas la de don Juan Bautista Cabrera, primer obispo de la Iglesia Protestante en Madrid; las de no pocos israelitas en que aparecían, esculpida en hebreo y en español, sentencias bíblicas, y los comentarios venían a colación en la injusticia de hacer de las religiones positivas motivo de diferencias infusas, hasta enterrar en lugar apartado, y como vitandios, seres como Alfredo Ferrer González, que me recordaron estar en su tumba esta inscripción: «Su religión fué la verdad; sus devociones, la poesía y el arte.»

En la Sacramental de San Isidro Desde hora temprana la gente invade los paseos. Seguimos varios caminos, elegidos al azar. A la entrada de un patio, dice la leyenda: «El fin es éste, ¡oh miseros mortales!, en que viene a parar vuestra grandeza». Penetrados. Frente a nosotros, un nicho. En el centro, un busto: «Aquí reposan los restos de la excelentísima señora doña Cayetana de Silva, duquesa de Alba».

A pocos pasos de ella, el conde de Toreno y Diego de León. Continuamos. Otro patio grande. En él, en un rincón, don Emilio Castelar. Ninguna mano piadosa ha depositado flores allí. Escondido, como olvidado, reposa el gran tribuno.

Sobre las tumbas de Maura y Silvela, algunas flores. En la de «Fras. cuelo», muchas. Fogositas en la de «Forcarinas». Cubierta de flores, coronas y tarjetas, la del general Primo de Rivera.

En la Sacramental de San Lorenzo A la entrada, bajo imponente cruz de granito, leemos: «Don Raimundo Fernández Villaverde».

Luego, en grandioso mausoleo, pero como olvidados hasta por el tiempo, Matilde Díaz y Julián Romea. Humilde, cerca de ellos, aquel gran actor llamado Mariano Fernández. No lejos, aunque casi perdido, García Gutiérrez, el poeta de «El Trovador».

También en aquel cementerio, el general Weyler y el elocuente tribuno Aparici y Guizjarro.

En la Sacramental de Santa María Allende Salazar, el general Poavieja, Emilio Mario, Eusebio Blasco, Picon,

el maestro Caballero, Asensio Más, Flaco Yraloz, Sellés, aquel célebre actor que se llamó Gonzalito... Ante el sepulcro de Francos Rodríguez Una gran cruz de flores cubre la tumba de aquel querido maestro de periodistas. Monumental corona de pensamientos se abraza a la cruz. Ante el sitio donde reposan los restos del que fué amigo sincero, luchador infatigable, periodista ilustre, nos detenemos largo rato, ofreciéndonle el recuerdo de nuestro imborrable afecto.

En la Sacramental de San Justo Hay allí un panteón de hombres ilustres, constituido por la Sociedad de Escritores y Artistas. Carlos Latorre, Bretón de los Herreros, Mariano José de Larra «El Gigar», Espronceda, Rosales, Nuñez de Arce, José del Castillo y Joaquín Arjona reposan en él. Sobre la tumba de este último, una corona del Montepío de Actores. En cada una de las otras, tres o cuatro florecillas como repartidas por mano piadosa...

El sepulcro del ilustre periodista don Miguel Moya, admirable obra de Benlliure, cuajado de flores. También ante esta sepultura nos detenemos largo rato, hermanando en nuestro recuerdo a los dos maestros: Moya y Francos Rodríguez.

En un nicho, una lápida: «Arrieta. Autor de «Marin»». Sobre la losa del general Pavía, escondida en un rincón, con la cruz rota, alguien ha puesto dos crisantemos, cuya blancura destaca sobre el olvido de la lápida.

Campoamor, muchas flores blancas sobre su tumba. La sepultura de Lucrecia Arana, materialmente cubierta de flores. Igual a las de Chapi y Chusca. Nada en la de Hartzenbusch.

Pasamos ante el bello mausoleo de Víctor Lorente, gran obra de Víctor Macho; el de López de Ayala, con flores, y las tumbas de Novaleschis, Castro Plasencia, don Modesto Palmaroli, Ecs de Olano, Bazaine...

El mausoleo de Villamartin, autor de las «Noches de arte militar», lo vemos abandonado a medio construir. Llegan nuestros ojos, llenos de asombro, hasta una tumba, a ras del suelo, únicamente de blanca losa, y sobre ella: «Agustín Querol. 1860.1909. ¡Para el que supo transformar el mármol en vida una sencilla lápida de mármol!»

Una columna rota, una losa enmarcada de hiedra, señalan el sitio donde estuvo enterrado el general Villa-campa.

En el Panteón de Hombres Ilustres Desfilamos por allí, durante el día de ayer, más de diez o doce mil personas. En las tumbas de los generales Palafox, Castaños y Concha, ni una flor. Tampoco en las de Prim, Ríos Rosas y Cánovas. En la cripta donde se guardan los restos de los ex presidentes de la Cámara Olózaga, Mendizábal, Ar-guillies, Calatrava, Muñoz Torrero y Martínez de la Rosa, flores ofrendadas por la Cámara actual.

Sobre la de Sagasta, un ramo de crisantemos. Los sepulcros de Canalejas y Dato están cubiertos de ramos y coronas.

LA PROTECCION DEL TESORO ARTISTICO NACIONAL

Proyectos del director general de Bellas Artes

Hemos creído conveniente visitar al director general de Bellas Artes para que nos informara respecto a sus planes de cuanto se refiere a la conservación del Tesoro Artístico Nacional. El señor Orueta, que se dispuso a salir de Madrid, nos mostró unas cuantas escritas a máquina sobre la mesa de su despacho oficial: «Es el proyecto de ley que preparo sobre Bellas Artes—nos dijo—, algo así como un código de arte antiguo, que no he entregado ya porque para mayor garantía de que la ley (si se aprueba) ha de ser una cosa eficaz, he entregado copia del proyecto a todos los organismos que pueden asesorarme en materia que tanto me interesa y tan gran importancia tiene. Aunque reciba las contestaciones que he solicitado, ultimaré el proyecto y será presentado a las Cortes.»

«No habrá ni que dudar—le insinuamos— que en él son tenidas en cuenta las partidas que con cargo al presupuesto del ministerio de Justicia (Culto y Clero) venían consignándose para conservación de la riqueza artística, que recientemente ha pasado a la tutela del Estado.»

«Naturalmente—nos responde—; esas partidas y otras nuevas, necesarias todas para la conservación de nuestra riqueza artística, arqueológica y documental, serán pedidas a las Cortes, porque yo, naturalmente, no puedo encargarme de su conservación sin los medios precisos para conservarla. Yo creo que con cinco millones de pesetas, por lo menos, podría el Estado atender a todos los servicios de la Dirección General de Bellas Artes.»

«Alguna otra particularidad notable del proyecto, fuera de la cifra de su importe?»

«No creo discreto darlo a la publicidad en tanto el ministro de Instrucción pública no lo conozca; si dire usted que, en virtud de este proyecto de ley desaparecen las comisiones de monumentos artísticos, que serán sustituidas por otros organismos eficaces de verdad.»

Hablamos también con el director general de Bellas Artes de la situación en que se encuentra el antiquísimo monasterio de Arlanza, según las noticias que teníamos, angustiosas en verdad, y le interrogamos si es cierto que alguna de las pocas pinturas murales que allí quedaban ha sido transportada a Norteamérica, y el señor

Orueta, verdadera enciclopedia viviente del arte, que conoce al detalle cuanto integra nuestro tesoro artístico nacional, nos dice que algunas transportaciones de tales pinturas se llevaron a efecto clandestinamente, años ha, cuando en el ministerio de Instrucción Pública no había el interés que ahora hay por evitar la exportación de nuestra riqueza; nos explica cuales pinturas desaparecieron, y nos asegura el ánimo, asegurándonos que ni de Arlanza ni de monasterio alguno desaparece nada ahora. Y por descontento, añadió, que también se acometerá la conservación y restauración de tal monasterio.

El señor Orueta tiene para el arte un justo concepto de universalidad, es artística y por tanto procura poner la de cada país con respecto a su riqueza, decir, que aunque defienda el derecho nuestra a salvo de todo peligro de ex-

tracción, entiendo que debemos incorporar a las modernas corrientes de legislación internacional en materia de arte, y de conformidad con tal criterio, en el proyecto de que nos habla toca ya esta cuestión, que afrontará en otros proyectos sucesivos.

También le hablamos de la protección del Estado al Teatro Nacional en sus varias manifestaciones y de la intervención oficial en todo lo que se interfiere como manera de depurar y dignificar el arte escénico y la literatura teatral—idea que ya le sugerimos desde estas columnas en otra ocasión—y nos comunicó la grata noticia de que la creación del Teatro Nacional será un hecho, como le den mimbres y tiempo, porque ello es asunto que ya está en marcha, a cuyo efecto ha celebrado varias conferencias con algunos de nuestros más afamados, escriptores y solventes literatos.

Pese a los anuncios, la semana última no ha respondido a los propósitos de las empresas teatrales. Los estrenos que se nos prometían se han reducido a dos; pero al menos se trata de dos obras firmadas por autores de calidad: Linares Rivas y Benavente, cuyos nombres consignamos por el orden cronológico de los estrenos. Y esto vamos ganando.

Si hace un año apenas, cualquier autor, siquiera fuese de los consagrados, hubiérase decidido a someter al público una tan ardua tesis cual la que establece el señor Linares Rivas en su comedia «Todo Madrid lo sabía» estrenada en el Alkazar, la gente se habría escandalizado. Porque nada complace al auditorio en la mujer, puesta en modo alguno alcanzar justificación ni aun por salvar el hogar de la miseria que es la teoría mantenida en este caso por el señor Linares Rivas.

Sin embargo, tales audacias no nos maravillan en los tiempos que corren. El nuevo régimen parece haber traído estos ensayos de renovación ideológica.

Ya nadie se asusta de nada. La gente está curada de espanto; pero todavía existe una gran masa intransigente que repugna tales excesos y condena la evolución peligrosa de semejantes ideas, ante los gravísimos males que entrañan para la familia.

Bien se advierte que el autor se da a llevar por las normas que pretende establecer el modernismo; pero el señor Linares Rivas habrá podido convenirse de que el público sano, el público que con tanto entusiasmo le aplaudió en otras ocasiones, el que pudiera llamar su público, le negó su beneplácito.

No puede negarse que el asunto está desarrollado con acierto y habilidad, con pleno conocimiento del teatro; pero el ambiente de la comedia y los interminables monólogos y parlamentos a guisa de discursos políticos son un peso muerto que evidentemente perjudica al normal desarrollo de la obra, restándole interés y produciendo el mayor desconcierto en las ideas del espectador.

A nuestro juicio el señor Linares Rivas ha sido víctima de una equivocación lamentable de la que, sin duda, pronto tomará la revancha.

Ello no merma en modo alguno los prestigios de que goza el ilustre autor de «La Garra».

En cuanto a la interpretación, Hortensia Gelabert, en la protagonista, y el señor Espantaleón afrontando situaciones falsas y violentas en muchos momentos, sortearon los papeles más difíciles. Joaquina Almarche, Pura Martínez, Fernández Cuenca, Calle, González y Fernández de Córdoba, en un bolado de muy difícil desempeño, mostraron sus grandes facultades artísticas.

El autor, ausente de Madrid, no salió a escena y una parte de la concurrencia no escuchó sus aplausos a los artífices.

La bellísima actriz Carmen Díaz, que dirige la compañía de Fontalba, ha tenido el honor de ofrecer el público su primer estreno de la temporada del arte de la dramaturgia: «La melodía del jazz-band».

Y vaya por delante que la comedia fué un éxito clamoroso y rotundo para don Jacinto y para sus intérpretes. Como siempre que estrena el maestro, la fiesta fué revestida de gran solemnidad y constituyó un acontecimiento y un homenaje más al insigne autor de «Los intereses creados».

No quiere esto decir que la comedia satisficiera completamente a la selecta concurrencia que el sábado llenaba la sala del Fontalba. Hubo un reducido sector a quien no agradaron ciertas elusiones al nuevo régimen, en tanto a otro, al que componía la mayoría, indiferente o extraña a todo partidismo, las frases epigramáticas y punzantes desgranadas del diálogo, sabíanle a gloria. Nunca llueve a gusto de todos.

En puridad, estos pequeños detalles originarios de pasajeros incidentes sin importancia, en nada afectan al fondo ni al nervio de la obra. Esta se desliza en el breve prólogo y los tres actos de que consta, en un plano lúcido, de indiscutible interés que se recorre blandamente, en interrumpido recreo de la vista y del espíritu.

Benavente ha hecho una comedia intensamente humana que lleva el sello inconfundible de su autor, obra esbrosa en su estructura; pero sabidamente tramada, sin cruces de expresión, en la que emplea el lenguaje impecable de a que el maestro nos tiene acostumbrados y de que entraña la riqueza envidiable de su léxico.

Si la comedia es por lo humano un trozo arrancado a la vida real, no menos humanos son los personajes que en ella juegan. Tránsitos fidelísimos de la realidad, admirables encarnaciones de tipos, desprovistos de todo artificio, de rasgos bien acusados, que revelan el espíritu observador de comediógrafo; he aquí los componentes que don Jacinto ha mezclado en su pieza escénica, y cuyas situaciones más difíciles, más violentas y comprometidas ha sabido afrontar sin estufismos, sin timideces, con audacias y gallardías nunca bien ponderadas.

Pasemos por alto la descripción del asunto, en atención a nuestro convenio de que el lector debe ignorarlo hasta que pase a ser espectador, y analicemos la labor de los intérpretes, cuyas imponderables cualidades artísticas revelémosle una vez más en «La melodía del jazz-band».

Carmen Díaz, la insigne actriz, poniendo en juego todo su talento, tuvo momentos dramáticos de gran inspiración, en que supo transmitir a los espectadores su sentimiento y su emoción. El personaje de la protagonista fué encarnado por ella con naturalidad tan asombrosa con tal sensibilidad y comprensión que las lágrimas asomaron a muchos ojos.

Simó Raso se mostró el incomparable actor de sus mejores tiempos en el regocijante tipo de un portero, trazado por el autor de mano maestra; Margarita Laprea y Rafaela Sartore no desmintieron sus grandes dotes artísticas; y Rosario Toscano, Monserrat Blanch, María Montilla, Matilde Muñoz, Soler y Barben, desempeñaron sus papeles con absoluta discreción.

El decorado excelente y la escena puesta con lujo.

Benavente no pudo recibir personalmente el homenaje que el público hubo de rendirle, porque no asistió a su estreno; pero se le transmitirán, sin duda, los intérpretes, simultáneamente Carmen Díaz, a quien el público renovó sus afectos y simpatías con insistentes demostraciones de entusiasmo.

El Caballero de la triste figura.

Por fin decidió el Ayuntamiento la suerte del teatro Español.

El coliseo, según acuerdo adoptado en la sesión del sábado, ha sido cedido al empresario del teatro Martín, don Francisco Torres, hasta el 14 de febrero de 1932, con la expresa condición de que actúe durante ese tiempo la compañía Oliver-Borrás.

Desde el 14 de febrero en adelante dispondrá del teatro la compañía de Margarita Xirgu, que regenta Rivas Cherif, y como concesión especial para dar unas cuantas representaciones del «Tenorio» le ha sido entregado el local a la Asociación General de Actores de España.

Las dos compañías concesionarias han firmado el compromiso de actuar en temporadas respectivas y no subarrendar el teatro.

En el capítulo de estrenos próximos se anuncia para la semana en que entramos, el de «Juan José Tenorio», en la Zarzuela, original de José Silva Aremburo y Enrique Paso.

«La sal por arrobass», en Martín, sigue proporcionando enormes entradas a la empresa.

Casi a diario se agotan los billetes, y en contaduría se despachan las localidades con cuatro o cinco días de anticipación.

De seguir así, el popular empresario Paco Torres no va a saber dónde guardar los billetes. «Los hay con suerte!»

LARA.—Pronto estreno «Vivir de ilusiones», de Arniches. La presente semana, en funciones populares, últimas representaciones de «Don Juan buena persona», que se interpreta con éxito extraordinario por los de Lara. Desde hoy, tarde y noche, tres pesetas butaca. «Don Juan buena persona».

Conrado del Campo será elegido muy en breve académico de Bellas Artes

ACTOS DE PROPAGANDA LOS MITINES DE AYER

El do los dependientes de Comercio. En el teatro Maravillas se celebró ayer por la mañana, un mitin organizado por el Sindicato General de Obreros y Comercio con objeto de divulgar las bases de trabajo aprobadas por la comisión interina de Corporaciones.

Presidió el señor Campos y ocuparon los lugares del escenario los directivos del Sindicato y los oradores. Estos fueron los señores Graio, Salcedo, Santamarina y Carrillo.

Los tres primeros consagraron sus discursos a exponer las bases del contrato. Sus cláusulas principales son: Que la duración mínima no bajará de quince días; que los despedidos se atenderán, salvo los casos de los artículos 18 y 21 del Código de Trabajo y 300 del de Comercio, a lo dispuesto en el artículo 302 de este último cuerpo legal; que se indemnizará al despedido que lleve trabajando menos de un año con un mes de sueldo, al que lleve de uno a tres con dos meses, y al que lleve más tiempo con tres meses; que se suprimirá el sistema de primas y comisiones especiales; que los sueldos mínimos se amoldarán a esta escala, sesenta pesetas al dependiente de catorce años; noventa al de quince; 120 al de diez y seis; 160 al de diez y siete; 180 al de diez y ocho; 240 a los de diez y nueve; 300 a los de veinte; 320 a los de veintiuno; 360 a los de veintidós; y 400 a los de veintitrés; que el personal femenino percibirá el mismo sueldo que el masculino en las tres primeras tarifas y un diez por ciento menos en las restantes; los que desempeñen un cargo especializado cobrarán un cargo especial de cobradores que habrán de tener un sueldo y cajas 250 pesetas; que los cajeros y cajas percibirán 80, 120, 160 y 180 pesetas, según su edad sea de quince, diez y seis, diez y siete, diez y ocho y diez nueve años; que los cobradores disfrutarán del sueldo mínimo de 300 pesetas mensuales.

Los oradores gustaron las bases eran moderadas y justas y que es inmotivada la oposición que hacen los patronos, los cuales carecen por otra parte de justificación han abandonado sin causa, sin puestos en la Comisión de Corporaciones.

Estimularon a los dependientes a que hagan cumplir las bases, anunciando que la organización obrera está dispuesta a que prevalezcan.

El diputado a Cortes señor Carrillo, que cerró los discursos, habló también de las bases del trabajo; pero enderezó su oración principalmente a poner de relieve las ventajas de la asociación obrera y a señalar las normas de conducta que deben seguir los asociados.

El grupo industrial de ferroviarios de Madrid, organismo adscrito a la Confederación Nacional del Trabajo, celebró ayer un mitin en el teatro Fuenabrada, con numerosa asistencia de público.

Presidieron el acto los elementos directivos de esta organización, e hicieron uso de la palabra varios oradores.

Pastora Imperio desconoce el paradero del Gallo

«La Caeta», periódico serio, grave, reflexivo, con la seriedad de sus años y de su alta misión, tiene a veces, sin quererlo, sin proponérselo, porque su misma gravedad lo prohíbe, un gesto que es sonrisa irónica, unas líneas llenas de humorismo.

Como éstas que a continuación copiamos, publicadas en el número de ayer domingo.

«Juzgado de Primera Instancia del distrito de Chamberí, de Madrid.—Por el presente, que se expide en méritos de lo acordado por el Juzgado de primera instancia del distrito de Chamberí, de esta capital, se hace saber que por doña Pastora Rojas y Monges, conocida por «Pastora Imperio», se ha formulado expediente, que por reparto ha correspondido a dicho Juzgado, haciendo constar que su esposo, don Rafael Gómez Ortega, apodado «El Gallo», se ausentó de esta capital hace varios años, sin que lleguen a veinte, no habiendo vuelto a tener noticias del mismo e ignorándose su actual paradero, y solicitando se declare en su día la ausencia del mismo, a los fines de que la solicitante pueda administrar los bienes propios de ella, ya que el marido no los posee; y en su virtud, se llama por el presente al ausente y a los que se crean con derecho a la administración de sus bienes, si aquél no se presentare, para que dentro del término de dos meses, a contar desde la publicación de este edicto, comparezcan reclamando dicho mejor derecho a tal administración, lo que deberán justificar con los correspondientes documentos al comparecer en el Juzgado.»

Madrid, 26 de octubre de 1931.—El secretario, Antonio Sánchez.—Visto bueno: el juez de primera instancia, Joaquín Hinojosa.

La noticia asombra. El periódico oficial, reflejo exacto de la vida, se atiene a los hechos, y los hechos que le han denunciado son éstos: Que Pastora Imperio desconoce el paradero de su esposo, Rafael Gómez «El Gallo», desde hace casi veinte años... Pero de Rafael «El Gallo», en estos veinte años, se ha hablado mucho, se ha escrito más, se ha murmurado exageradamente... Rafael «El Gallo», ha estado en España, muchos, muchísimos de esos años—algunas veces repatriado gracias al esfuerzo de sus amigos—y se le han hecho recibimientos entusiastas en los puertos de embarque y desembarque y en las estaciones; Rafael «El Gallo» ha actuado en muchas plazas de España, y ha oído calurosas ovaciones por su gracia gitana y su arte pintorresco y bronceas estruendosas por sus clásicas y características «espantás»; ha cortado orejas y le han echado toros al corral...

Rafael «El Gallo» ha paseado por las calles de Madrid y Sevilla su cuerpo jacobino.

randoso después de un tarde de triunfo. Rafael «El Gallo» ha vivido mucho e intensamente, para no saberse de él en esos veinte años...

Algunas veces, efectivamente, no hemos sabido de él, ha desaparecido, se ha obscurido, se ha eclipsado por algún tiempo... Por meses, hasta por años, acaso... Era cuando se exhibía por los escenarios de los teatros de América, ilustrando conferencias turinas con su toreo de salón, o cuando quedaba perdido en alguna República lejana.

Pero pronto hemos sabido de él y lo hemos traído a que tomara parte en alguna corrida patriótica o a que oyese cantar flamenco.

Lo que se tratará el martes en el Congreso

En la sesión del martes habrá varias interpellaciones a diversos artículos de la Constitución, intervinieron en ellas los diputados señores Castrillo, Samper, Villanueva (Justo), Ruiz Funes, Clara Campoamor, Xiráu, Botella, García Valdecasas y Valera.

Después se pondrán a discusión, para su aprobación, los siguientes proyectos de ley:

Concesión a Federico Gall Medina, sargento que fué del regimiento de Covadonga, de la pensión de retiro anual correspondiente al sueldo de suboficial; concesión de recompensas en tiempo de paz a varios jefes y oficiales del Ejército.

Asociación de la Prensa

No habiendo terminado en la reunión celebrada el viernes el orden del día de la Junta general, se reunirá ésta de nuevo hoy, lunes, a las diez de la noche, encareciéndose a los asociados la concurrencia a la misma por el gran interés de los asuntos a tratar.

Detención en Barcelona de cuatro atracadores

Barcelona.—La policía ha detenido en la carretera del Coll Blanch a cuatro sujetos pertenecientes a una de las bandas de atracadores de las que venían actuando en esta población.

A los detenidos les han sido ocupadas 500 cápsulas y cuatro pistolas.

Se concede gran importancia a estas detenciones.

Talleres GAMA. Duque de Alba. 4