



¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza!

ILUSTRACIONES POR LA PAZ

(Catálogo)

**Boletín informativo
de literatura infantil y juvenil.
Número Extraordinario
Guadalajara  Castilla-La Mancha**

ILUSTRACIONES POR LA PAZ
(Catálogo)

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil
Guadalajara 1991

VII Encuentro de Animadores del
Libro Infantil y Juvenil

La información biográfica y bibliográfica para la confección de este catálogo ha sido tomada de los libros. "A todo color", "El Arte en el libro" y de alguna aportación personal de los propios ilustradores.

PRESENTACION

Octubre, Noviembre, Diciembre,... El VII Encuentro de Animadores del Libro Infantil y Juvenil de Guadalajara iba germinando a pesar del frío otoñal. Le salían algunas hojas, otras se le caían. Llegaban ideas de unos y otros, colaboradores y amigos. La planta crecía, pero con poca fuerza y decisión. Llegaron los meses de Enero y Febrero y el conflicto de Kwait vino a abonar considerablemente este retoño. Las ideas se agolpaban y la planta crecía a pasos agigantados aunque con cierto desorden, indecisión y quebrada por los vientos y lluvias contaminados de aquel cenagoso escenario. Llegó la primavera y parece que la idea se revitalizó: Había que buscar en los libros "las armas de la paz". Libros que; en particular para los más pequeños, llevan siempre unidas fielmente las palabras a las imágenes.

Las exposiciones forman parte casi indisoluble de nuestros encuentros y creíamos que la aportación plástica «hacia la paz» podía ser un punto a tener en cuenta. Así que lanzamos la convocatoria: Madrid, Barcelona, Valencia, ...Fuimos conectando con los ilustradores que pudimos. Hubo quien rehusó la invitación, los menos. Algunos hubiesen participado, pero la premura y el exceso de trabajo se lo impedía. Y aquí hay una muestra, no extensa pero sí suficiente, de dibujos que tratan de una forma u otra de ser el testimonio plástico de quienes quieren velar «libros por la paz» y lo hacen con su pincel, sus rotuladores o sus lapiceros.

Gracias a todos por su colaboración, los que están y los que no. Sabemos que siempre podemos contar con ellos.



JUAN RAMON ALONSO

Madrid, 1951. Es profesor de dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), donde cursa estudios de Pintura. Su trabajo habitual, desde entonces, se ha desarrollado dentro del mundo de la enseñanza. Salvo pequeñas y aisladas colaboraciones anteriores, (Triunfo y Cuadernos para el Diálogo), es en 1980 cuando inicia de forma regular su trabajo como ilustrador, colaborando con múltiples empresas editoriales españolas y extranjeras. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas y colabora habitualmente en periódicos y revistas.

En sus ilustraciones utiliza normalmente el lápiz de grafito o bien acuarela y lápices de color. Una de las cosas que más le gusta, a la hora de preparar sus dibujos, es la búsqueda de material en libros, grabados, fotografías, etc., para localizar objetos, vestuarios, y sobre todo, animales y plantas.

- «La vuelta al mundo» (Espasa-Calpe)
- «La bufanda amarilla» (Escuela Española)
- «Los cisnes salvajes» (Everest)
- «The Penn House» (Scandinavia)
- «Caperucita cuanta Caperucita» (Edelvives)
- «La familia de los coches» (Edelvives)
- «Rosa Sosa» (Magisterio Español)
- «El Mago de Esmirna» (Anaya)
- «Memorias de una gallina» (Anaya)
- «El aprendiz» (Rialp)
- «El bosque de piedra» (Espasa-Calpe)
- «El niño que vino con el viento» (Miñón)
- «Mi hermana Gabriela» (Anaya)
- «La espada de piedra» (Noguer)

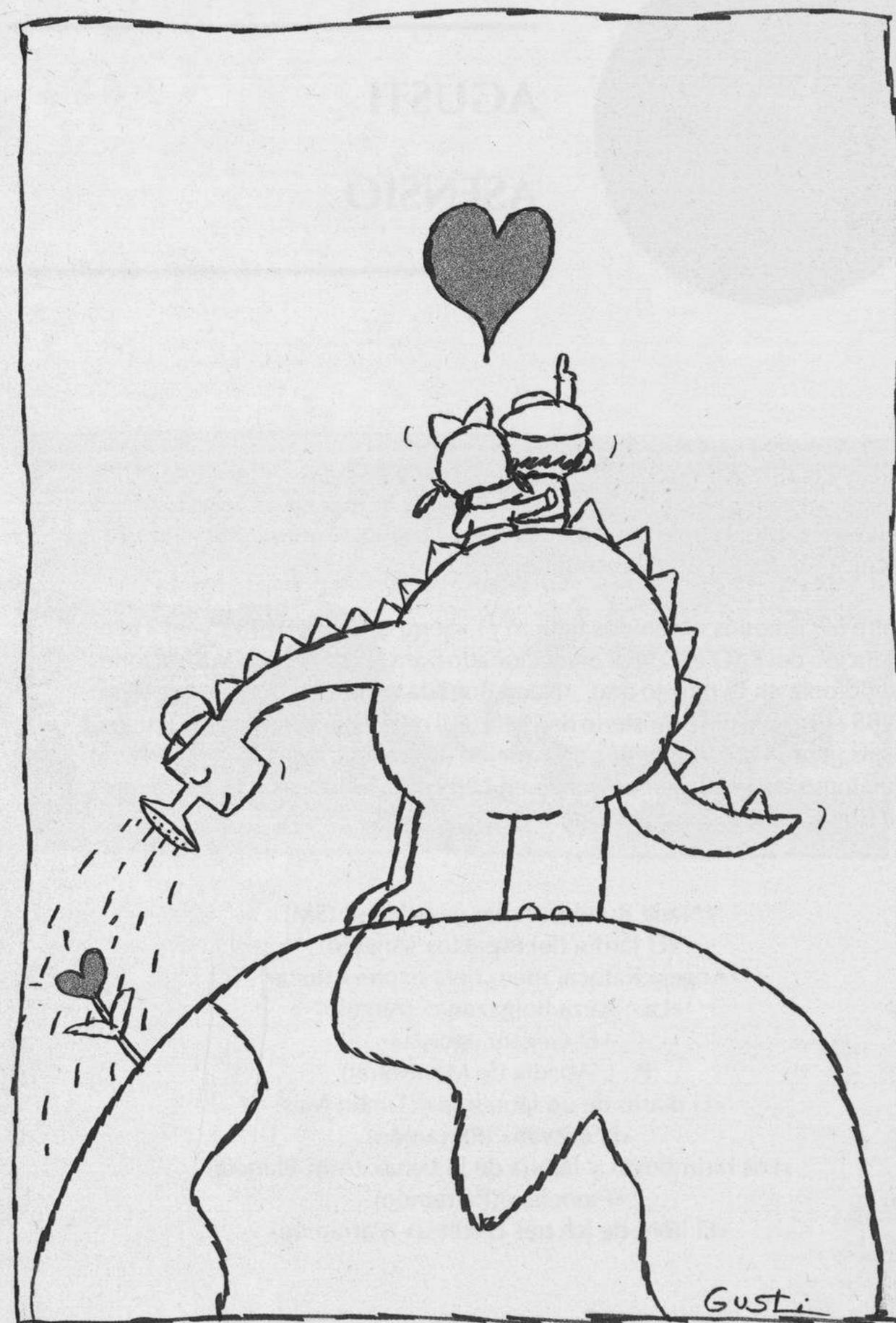




GUSTAVO
ARIEL
(GUSTI)

Buenos Aires (Argentina), 1963. Estudió en la Escuela de Arte «Fernando Fader» y trabajó en el estudio «Catú Cine Animación» y «Hanna Barbera», realizando ilustraciones y animaciones para televisión. En 1985 viajó a Europa y se instaló en (Barcelona), donde reside y trabaja actualmente para España y el extranjero. Ilustró numerosos libros infantiles y carteles, algunos de los cuales recibieron importantes galardones tales como el Premio «Austral Infantil», el Premio «Apel-les Mestres» «Manzana de Oro» de la Bienal de Ilustración de Bratislava y el Premio Nacional de Ilustración en el pasado año 1990. Entre los carteles premiados figura el de la Semana del Libro para niños en 1988 y el de la colección «Ala Delta nº 100», de Editorial Edelvives.

- «Tomás y el lápiz mágico» (Edelvives)
- «Quién recoge las cacas del perro» (Edelvives)
- «Leo leo un miedo de risa» (SM)
- «El pirata valiente» (SM)
- «Sorpresa sorpresa» (SM)
- «Camilón comilón» (SM)
- «Gustavo y los miedos» (SM)
- «Florencio, Fulgencio y tres sustos de muerte» (Angulo)
- «Colección Pip» (Publicaciones de L'Albaida de Monserrat)
- «Un cabello azul» (Espasa-Calpe)
- «Uña y carne» (Destino)





AGUSTI

ASENSIO

Cardedeu, Barcelona, 1949. Autodidacta, empieza a trabajar a los quince años colaborando en la película de dibujos animados «El mago de los sueños». Posteriormente se especializa en libros para niños, utilizando una técnica mixta de pastel y acuarela.

Entre los premios obtenidos figuran el «Serra d'Or» en 1983 y en 1986. Mención del FAD en 1983. Seleccionado para la muestra de ilustraciones de Bolonia en el mismo año. «Nana Bunilda menja malsons» obtiene en 1985 el premio del Ministerio de Cultura al mejor diseño. «Angela Ratuca, mensajera exprés», premio a la mejor ilustración de la Generalitat de Catalunya en 1988. Seleccionado en 1989 para la Muestra de Ilustradores de Bratislava (Checoslovaquia).

- «Nana Bunilda come pesadillas» (SM)
- «El jardín del espacio» (Angulo)
- «Angela Ratuca, mensajera exprés» (Júcar)
- «La cigarra holgazana» (Angulo)
- «El Gegant egoista»
(P.. L'Abadía de Montserrat)
- «El diario de un fantasma» (Timún Más)
- «El desván» (Parramón)
- «Los birimboyas y la hija de la Luna» (Arin-Planeta)
- «Pinocho» (Parramón)
- «El libro de los tres cerditos» (Parramón)





JUAN BALLESTA

Almería, 1935. Estudió en S. Martín School, en Londres. Empezó a publicar a los 17 años. Ha vivido muchos años fuera de España dedicándose a los «cartoons», ediciones en general y a la publicidad. Sus libros se han publicado en España, Francia, Italia, Inglaterra y Holanda.

Actualmente vive en Madrid haciendo lo que siempre le ha gustado: dibujos de humor para la prensa, ilustraciones publicitarias, libros y ediciones en general. Su producción es también editada en varios países europeos y en Estados Unidos.

- «Las hormigas de la belleza» (Novatex)
- «El lobito bueno» (Laia)
- «El príncipe malo» (Laia)
- «La bruja hermosa» (Laia)
- «El pirata honrado» (Laia)
- «La pareja de J.B.» (Cambio 16)



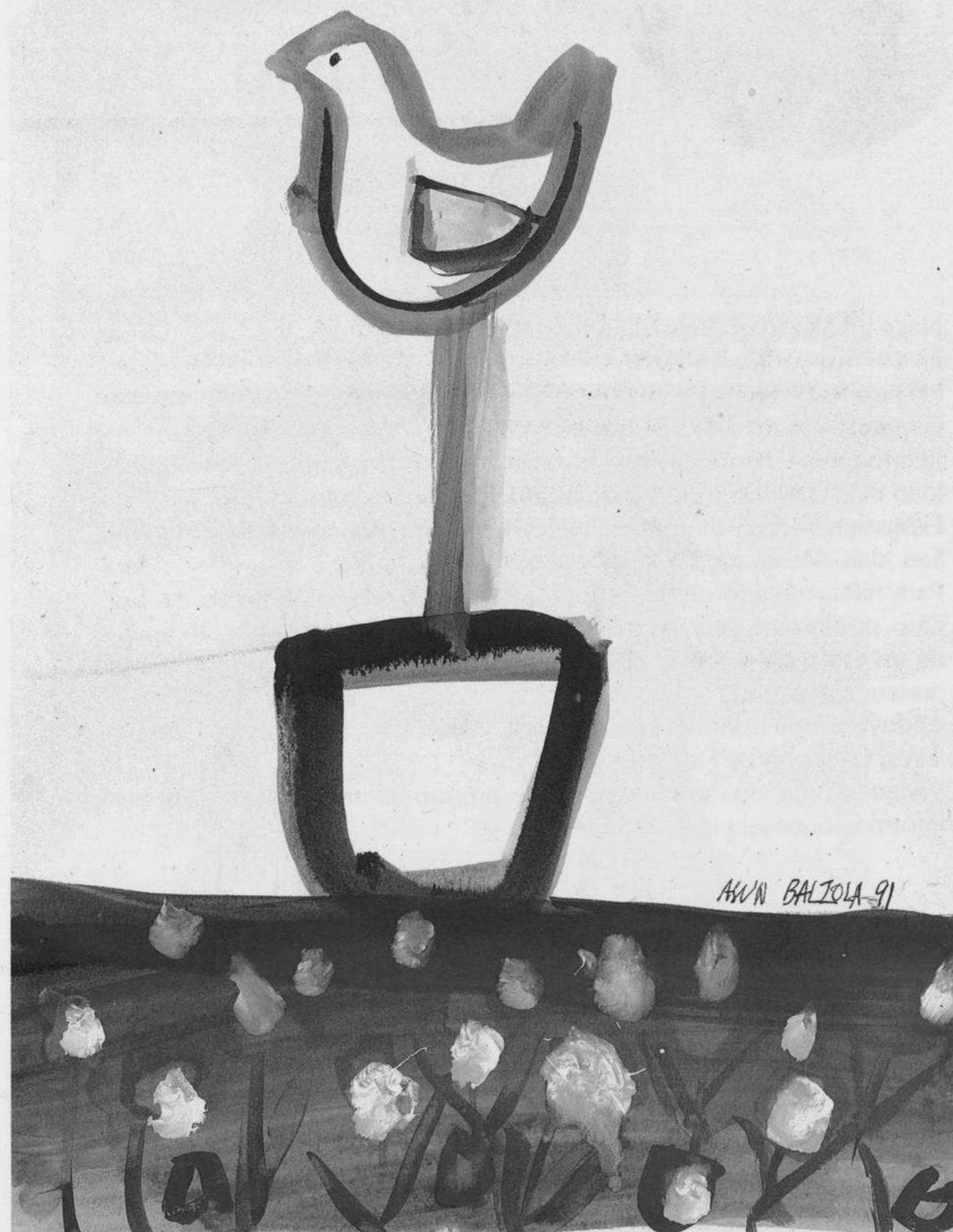


ASUN

BALZOLA

Bilbao, 1942. Realiza estudios de gráfica, pintura y dibujo. Comienza, desde muy joven, a escribir e ilustrar libros para niños, campo en el que ha llegado a adquirir un renombre internacional que avalan premios como el «Lazarillo», en 1965; Janusz Korczak, de Polonia, en 1981, o el premio Jane Adams el mismo año; el Premio Apel-les Mestres también en 1981; la Manzana de Oro (Bratislava, 1985), Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura (1985). En 1988 recibe el Premio de la Generalitat de Catalunya y el «Serra d´Oro» al mismo tiempo que fue propuesta como candidata al Premio Andersen. Ha sido responsable artística de publicaciones infantiles en una editorial y ha realizado diversos trabajos de grafismo e ilustración.

- «Munia y la Luna» (Destino)
- «Munia y la señora Piltrонера» (Destino)
- «Los zapatos de Munia» (Destino)
- «Munia y el cocodrilo naranja» (Destino)
- «Cinco tomos de leyendas vascas» (Erein)
- «Pablito» (SM)





**JUSTO
BARBOZA
COLANTONIO**

Nace en San Juan (República Argentina).

En 1976 se radica en España.

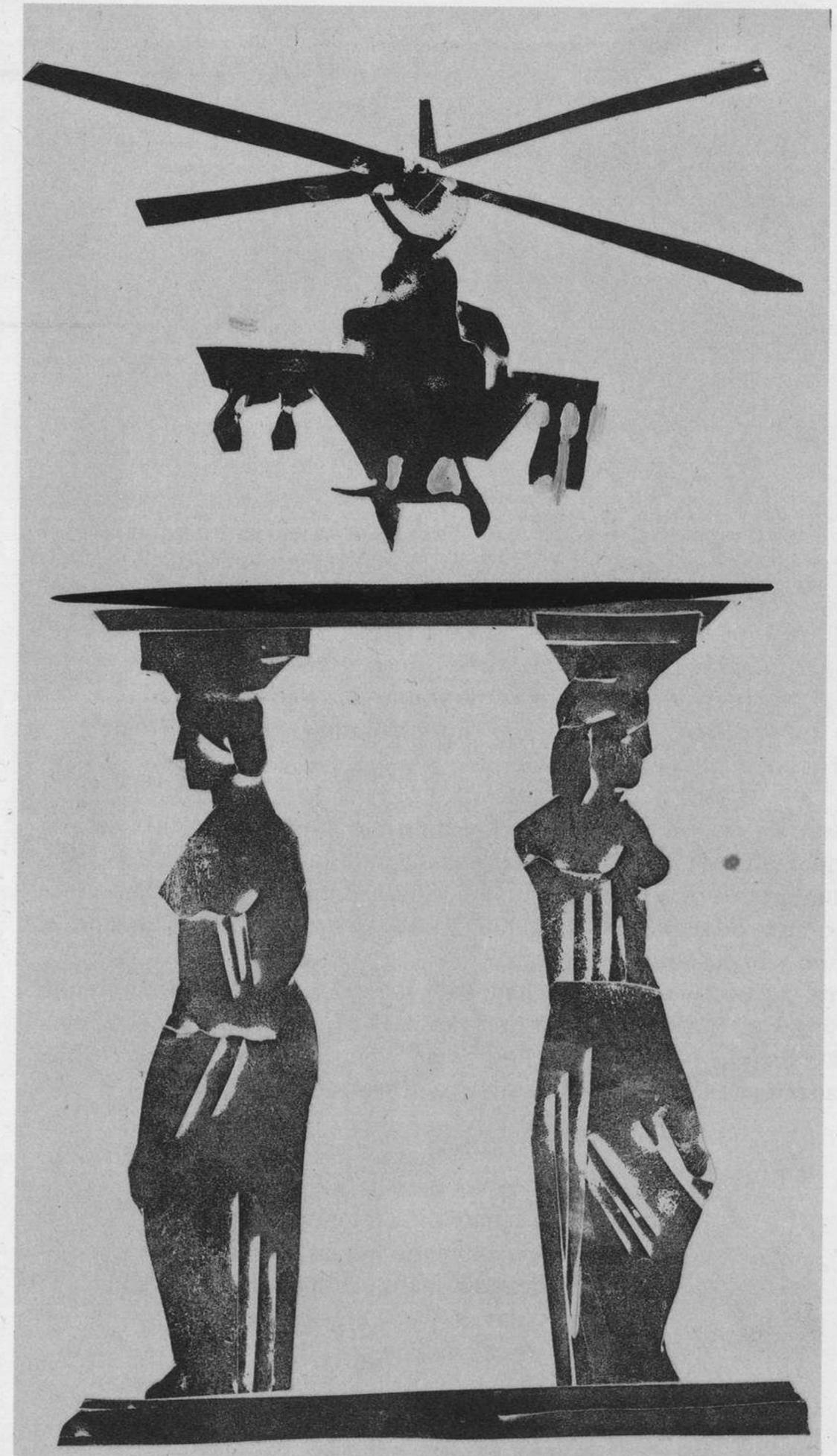
Ha publicado en las siguientes editoriales: Silex, Anaya, Salvat, S.M., y en las siguientes revistas, Revista de Occidente, Cuadernos del Norte, Letra Internacional, Punto de vista (R. Argentina) y en los siguientes periódicos; Uno más Uno (Méjico), Informaciones, El País (Madrid).

Expuso grabados y dibujos en Méjico, Frankfurt, Buenos Aires, Estocolmo, San Juan, Mendoza, El Ferrol y Madrid.

Para referirme a lo que me propongo cuando dibujo, diré que, en todo caso, prefiero adoptar recursos ajenos en vez de imponerme la credulidad de un estilo propio. Soy culpable de otras tantas ideas fijas, dibujando pretendo eludirlas.

Anduve vendiendo mis grabados por México, N. York, Madrid, Buenos Aires, Estocolmo y Frankfurt.

Vengo dibujando también para la prensa: Uno más uno (México), Informaciones y El País (España).





MANUEL

BOIX

L'Alcudia, Valencia, 1942. Licenciado en Bellas Artes, su actividad como pintor le ha llevado a realizar diversas exposiciones dentro y fuera de su país, y lograr en 1980 el Premio Nacional de Artes Plásticas. Como ilustrador ha colaborado en diversas revistas «La ballena alegre», «La Codorniz», «La hoja del mar», «El viejo topo», «Quimera», colaborando en la actualidad en «The New York Times» (Book Review). Dentro del campo del libro de bibliofilia y como grabador, ha editado diez libros, los más importantes a destacar son: «Tirant lo Blanc», «El riu», «Devastació de Tricomart y Océlls Miralls».

El descubrimiento del barroco, en tanto que punto de partida para la meditación y la recreación artística ha marcado su evolución desde 1976 hasta nuestros días. La serie Trama/Ordit, a partir de 1978, entre lo más importante de su producción última, se sitúan a mitad de camino entre el cuadro y la ilustración de libros.

Como ilustrador de libros infantiles y juveniles ha obtenido: «Premio Lazarillo» (1972), «Manzana de Oro» BIB'73, Bratislava (Checoslovaquia), Premio Nacional de Ilustración Ministerio de Cultura (1986), «Manzana de Oro» BIB'87, Bratislava (Checoslovaquia).

«El país de las cosas perdidas» (Doncel)

«El cangrejo de oro» (Doncel)

«Yo soy el fuego» (Altea)

«Compendio de la literatura infantil Universal» (Almena)

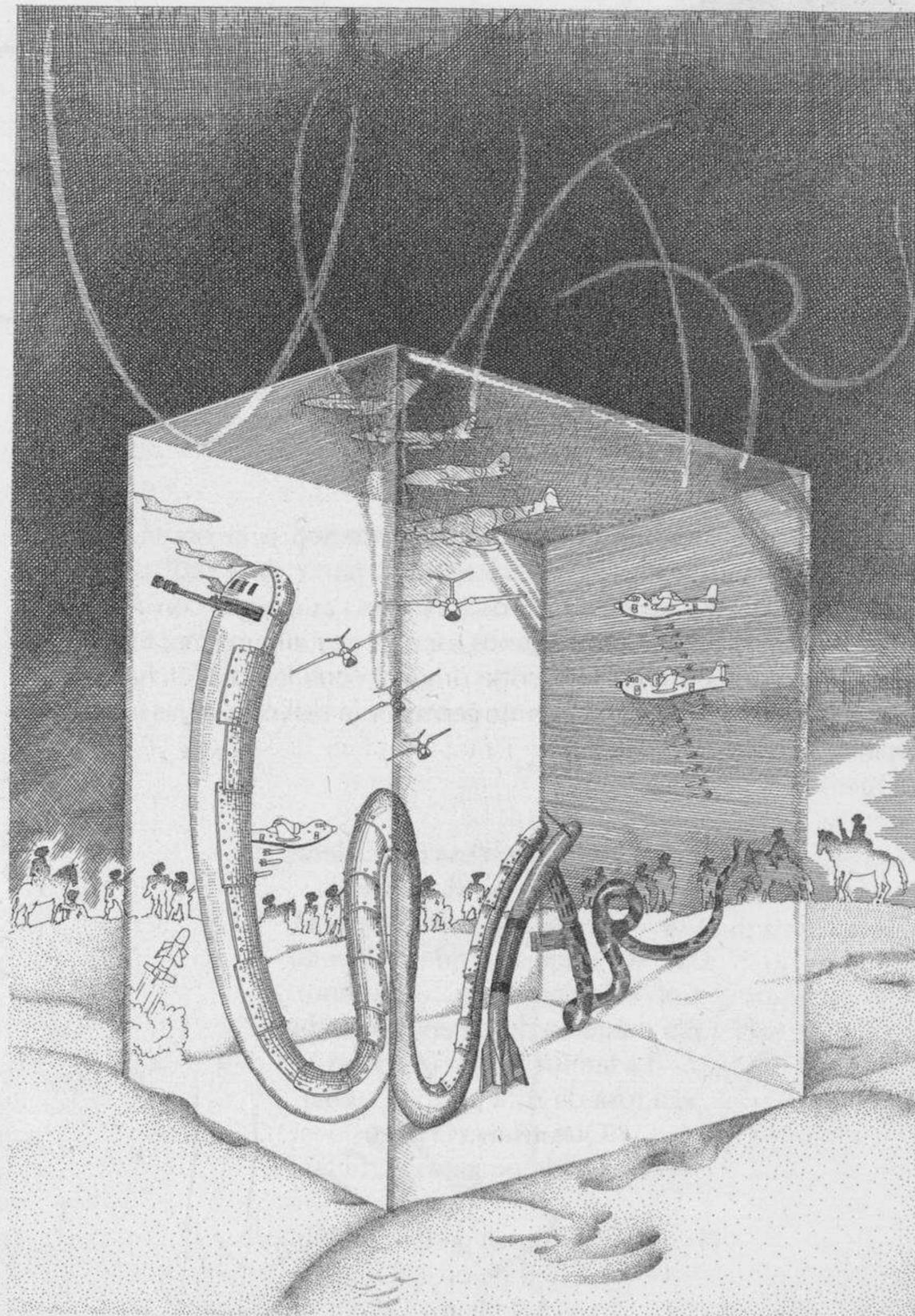
«Les faldilles de l'avia» (Teide)

«Cuentos de la edad de oro» (Laia)

«El Pardalet saut el rei desaacregut» (Generalitat Valenciana)

«La serp. el riu» (Generalitat Valenciana)

«Tirant lo Blanc» (Proa)



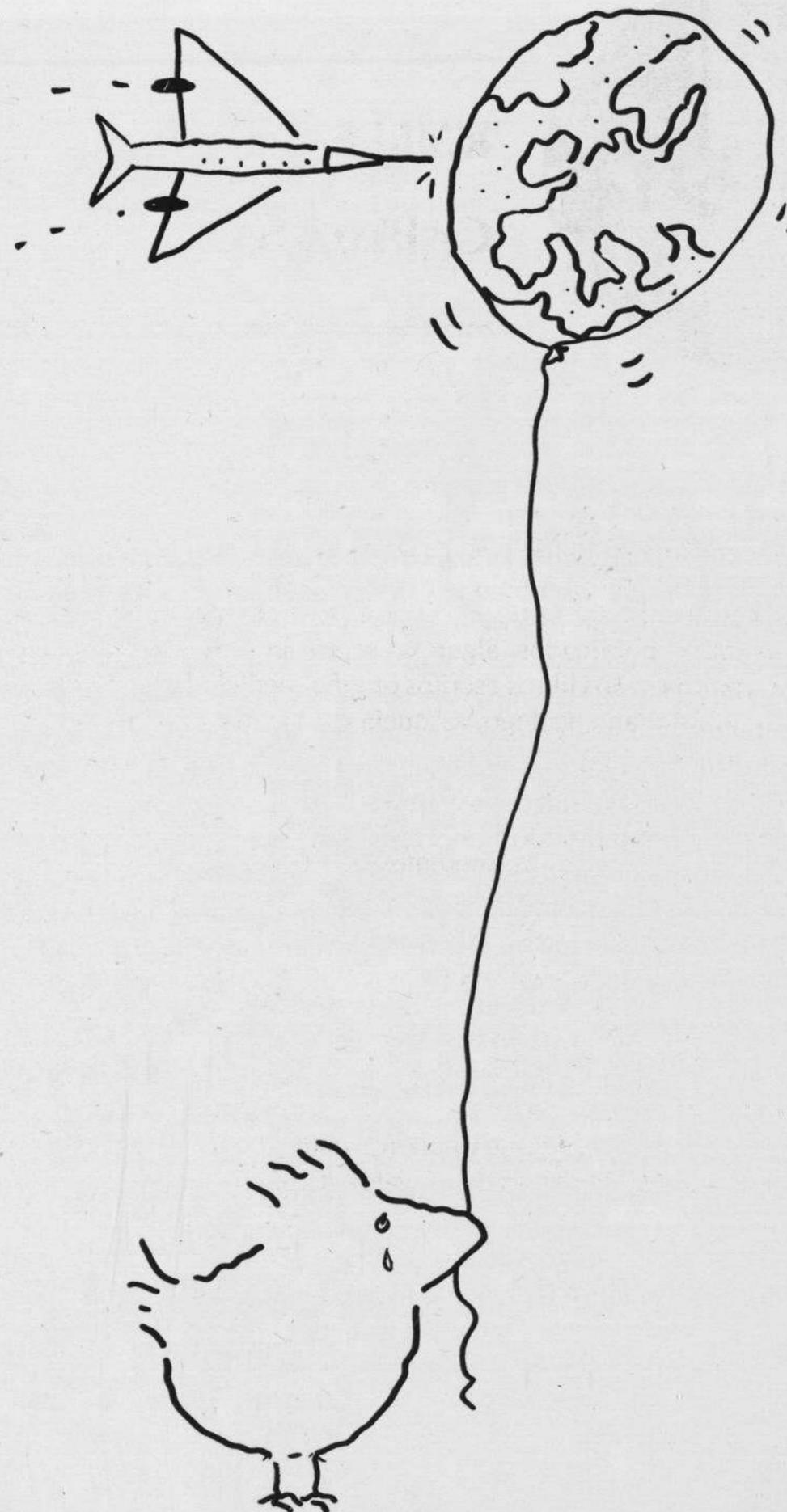
*EN ALGUNES LLENGÜES, PER EXEMPLE,
LA MATEIXA PARAULA
TÉ UN SO AFEGIT DE CINISME.*



ROSER CAPDEVILLA

Barcelona, 1939. Durante algunos años se dedicó a la enseñanza y también a diseñar estampados para telas. A partir de 1980 inicia su actividad como ilustradora de libros infantiles, contando con más de doscientos títulos publicados, algunos escritos por ella misma. Ha recibido varios premios. Sus libros escritos originalmente en catalán han sido traducidos al castellano, gallego, vascuence y a la mayoría de las lenguas europeas.

- Col. «Días diferentes» (La Galera)
- Col. «Miremos» (La Galera)
- Col. «Las tres mellizas» (Planeta)
- Col. «La bruja aburrída» (Planeta)
- Col. «Hablemos de...» (Destino)
- «La máquina de coser» (Destino)
- «La familia feroz» (Aliorna)
- «La rosa de Sant Jordi» (Cruilla)
- «¡Qué olla!» (Cruilla)
- «Perreras de un gato» (Cruilla)



Roser Capdevilla - 1991



VIVI

ESCRIVA

Valencia. Licenciada en Bellas Artes. En 1959, obtiene el primer premio y mención de honor de dibujo en el Concurso nacional de Escuelas de Bellas Artes. Realiza varias exposiciones de pintura y escultura, así como dibujos para televisión; en 1976 comienza a ilustrar. Premio Hans Christian Andersen (1982). Comparte su dedicación como ilustradora de libros para niños y adolescentes con la fabricación de preciosas marionetas. Desde 1967 ha realizado 22 exposiciones individuales de pintura y marionetas en diversas ciudades españolas, en Italia y Holanda. En 1966 ilustra su primer libro para la Editorial Santillana, para la cual, y a partir de esta fecha, ilustra numerosos libros de educación. En 1975 colabora con TVE ilustrando 66 cuentos para el programa infantil «Un globo, dos globos, tres globos». Creación y realización de marionetas para la película de TVE sobre la obra de Manuel de Falla. «El retablo de Maese Pedro».

«La Biblia para todos» (Santillana)

«Cipi» (Alfaguara)

«El lago y la corza» (Escuela Española)

«Los cristales de colores» (Santillana)

«Dos cuentos de princesas» (Altea)

«Aire de colores» (Miñón)

«Un millón de cuentos de un molinero y sus tres hijos» (Altea)





ANGEL ESTEBAN

Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1948. Tiene ilustrados numerosos libros infantiles y juveniles, siendo autor de algunos de sus textos. Premio Nacional INCIE 1978 por un test de creatividad. Premio al mejor libro ilustrado del Ministerio de Cultura (1985). Fue Subdirector de la desaparecida revista «El Acordeón» (Premio del Ministerio de Cultura a la mejor labor editorial, 1986). Desde hace varios años trabaja como diseñador gráfico e ilustrador en Radiotelevisión Española, colaborando en varios de sus programas.

«La Gripe de Buffalo Bill» (Miñón)

«El Tesoro del capitán Nemo» (Noguer)

«Las otras minas del rey Salomón» (Escuela Española)

«Viviana y su mundo» (SM)

«Bea la Anguila» (SM)

«El cerdito Lolo» (SM)

«Moby Dick» (SM)

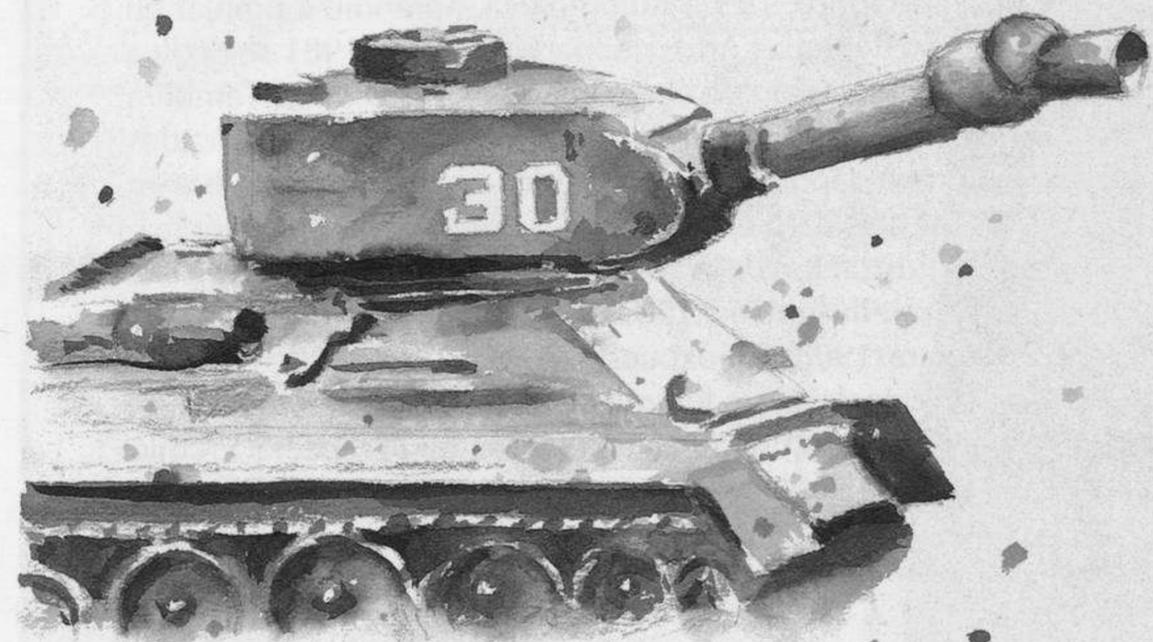
«Antonio en el país del silencio» (Everest)

«La Burrita Non» (Everest)

«Picasso pinta a Pinocho» (Edelvives)

«Pablo Pablo en busca del sol» (Edelvives)

«Diario de un elefante» (Edelvives)



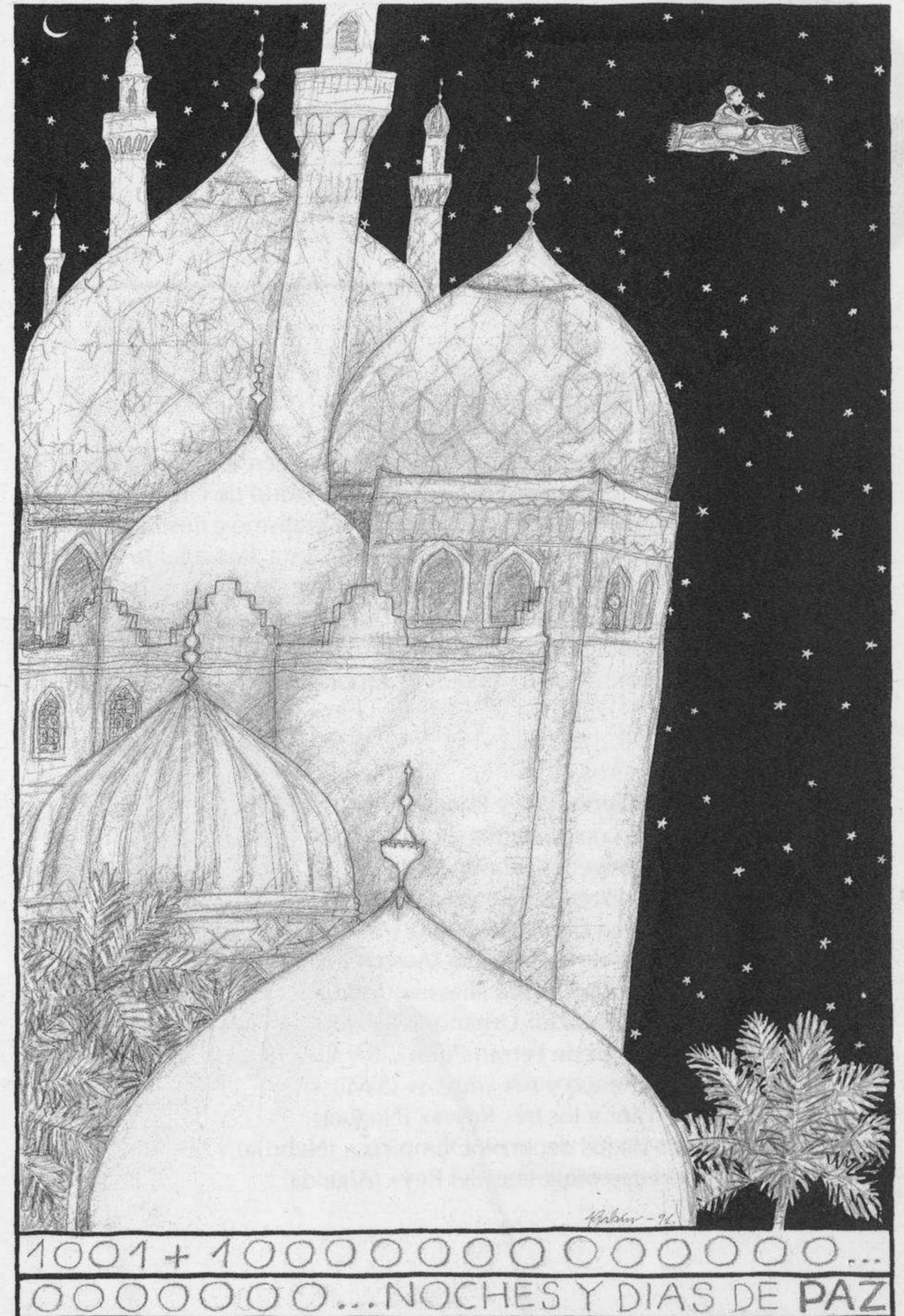


JESUS

GABAN

Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1957. Autodidacta, aprendió a dibujar en los talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Desde 1981 se dedica casi en exclusiva a la ilustración de libros infantiles y juveniles. También trabaja para la prensa y ocasionalmente en televisión. Tiene publicados libros en España, Europa, Japón y Estados Unidos. En 1983 fue finalista en el Premio Apel-les Mestres, Diploma de Honor en el «Premic Catalonia». Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura (1984). Finalista del Premio «Lazarillo» de Ilustración (1983). Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura (1988). Ha expuesto en la Exposición Internacional de Ilustradores de la Feria del Libro Infantil de Bolonia (Italia) y en el Otani Memorial Art Museum de Nishinomiya (Japón). Mención especial Premio Cataluña 1990. Es actualmente Presidente de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid.

- «El payaso y la princesa» (Destino)
- «El Bosc de Vidre» (El bosque de cristal) (Destino)
 - «La princesa Rosina» (Minón)
 - «El Pintor de recuerdos» (S. M.)
 - «La fuerza de la gacela» (S. M.)
- «El Cascanueces y el Rey de los ratones» (Anaya)
 - «Los animales y la peste» (La Galera)
 - «El soldadito de plomo» (La Gacela)
 - «El Magic D´Oz» (La Galera)
 - «La Sequía» (Júcar)





CONSTANTINO GATAGAN

Villanueva de la Abadía (León), 1951. Cursa estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid de Grabado y Litografía. A partir de 1976 se dedica totalmente al grafismo e ilustración de libros, revistas, publicaciones... desarrollando esta labor tanto en editoriales y agencias españolas como extranjeras. Segundo premio «Lazarillo» 1982, Premio «Lazarillo» 1985. Colaborador del diario «El País», desde 1981 a 1986. Colabora actualmente en «Diario 16», «Cambio 16», «Muy Interesante», «Saber leer»... y esporádicamente en otras publicaciones.

- «Serie Ping y Pong» (Altea)
- «La combinación secreta» (A.J.)
- «Jóvenes Monstruos» (A.J.)
- «Jóvenes Fantasmas» (A.J.)
- «La Dama de Brasil» (A.J.)
- «Cuentos de cada hora» (Austral Juvenil)
- «La Reina de las Nieves» (Miñón)
- «El cazador Urbano» (Miñón)
- «El viaje Prodigioso de Ferrán Piñol I. II y III» (Alfaguara)
- «Renco y sus amigos» (S.M.)
- «Taor y los tres Reyes» (Noguer)
- «El libro de los deportes Olímpicos» (Nebrija)
- «Las tres preguntas del Rey» (Algaida)





PACO GIMENEZ

Valencia, 1954. Autodidacta. Se inició, casi simultáneamente, como dibujante de historietas y diseñador gráfico, a los veinte años. En 1982 comenzó a centrar su labor profesional en el mundo infantil; cuentos y novelas principalmente, algún libro de texto, un puñado de historietas, cuadernos educativos y carteles; diseño de juegos didácticos... y, siempre que puede, animación cultural con los niños. Ha colaborado con las editoriales: La Galera, Anaya, Gregal, Aliorna, Teide, la Magrana, Hoja del Lunes, Consellería de Cultura... Ha sido premiado con el «Lazarillo» (1988) y seleccionado para exponer en la Bienal de Ilustración, de Bratislava (1989).

- «Pericot Rodaire Voltalmón» (Gregal, Llibres)
- «La Fada Pastissera» (Generalitat Valenciana)
 - «L'Espasa i la Cançó» (La Galera)
 - «Historia de una receta» (Anaya)
- «El Castillo. Escuela de estudios especiales» (Asociación de la Prensa Valenciana)
 - «L'últim dels Dracs» (La Magrana)
- «Historia del Príncipe Pipo» (Aliorna)
 - «L'Escletxa Assassina» (Mestral)
- «Frasquito» (Generalitat Valenciana)

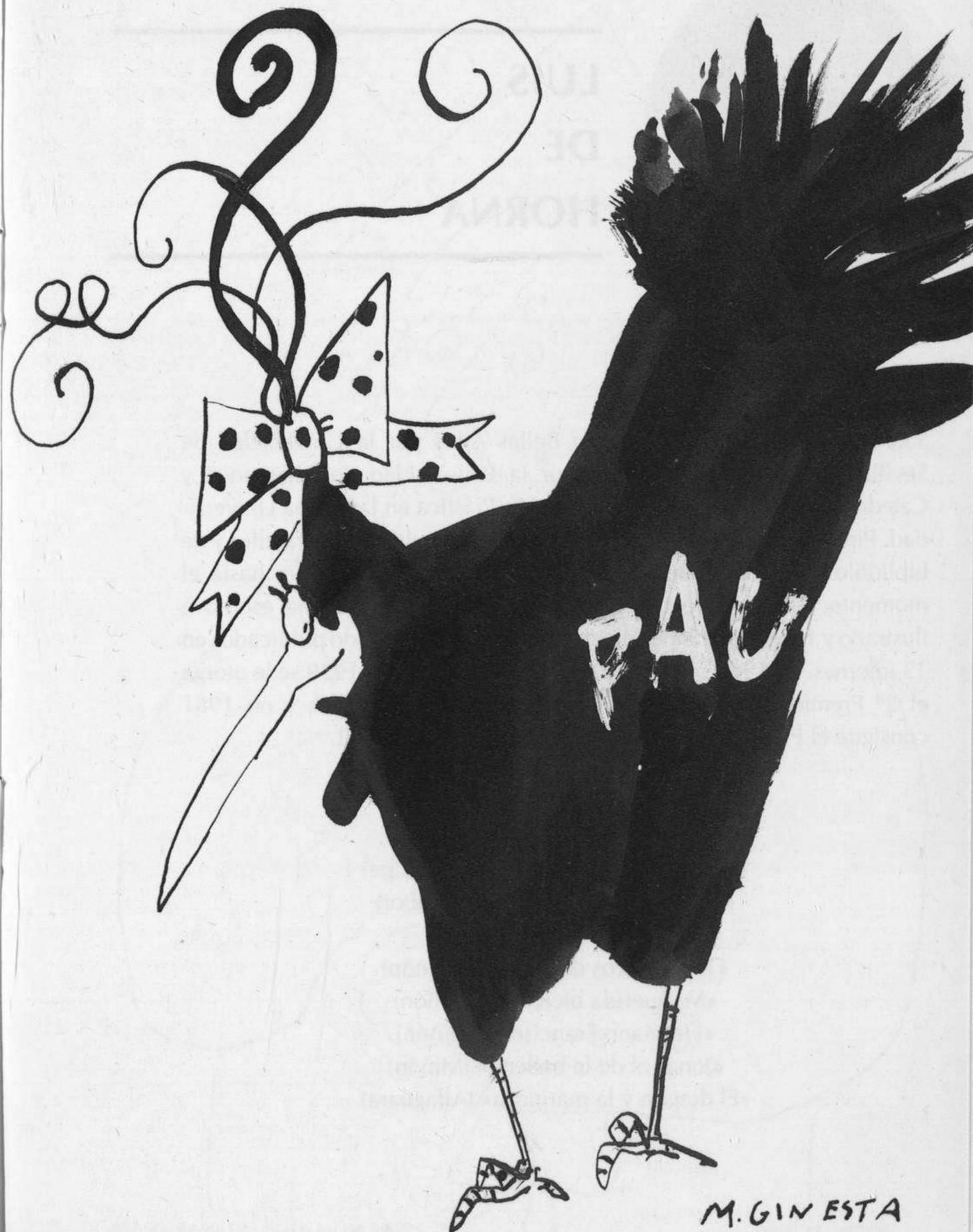




MONTSE GINESTA

Seva (Barcelona), 1952. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona. Colabora en diversas revistas y realiza cortometrajes de dibujos animados, además de participar en exposiciones nacionales y extranjeras. Su labor como ilustradora se ha visto recompensada con varios premios, como el «Serra d'Or», ADI/FAD, Generalitat de Catalunya, «Lazarillo» y el Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura. Más de una veintena de editoriales españolas, europeas y americanas vienen publicando sus ilustraciones, así como varios periódicos y revistas.

- «El León y la Zorra» (La Galera)
- «Caperucita Roja» (La Galera)
- «El mago de las estrellas» (Juventud)
- «La oca de oro» (La Galera)
- «La niña de los tres maridos» (La Galera)
- «Papá sin voz» (La Galera)
- «Pituso» (Ultramar)
- «Gargantúa» (Proa)
- «Valentina-Nas-de-Nap» (Cruilla)
- «David está enfermo» (Aliorna)





LUIS DE HORNA

Salamanca, 1942. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Catedrático de Didáctica de la Expresión Plástica en la misma Universidad. Pintor y grabador, se inicia en la ilustración de libros infantiles y de bibliófilo en 1963 al tiempo que en el diseño gráfico. Son, hasta el momento, 13 los libros de carácter infantil-juvenil que ha escrito e ilustrado y 19 los ilustrados. Diversos títulos suyos han sido publicados en 13 idiomas. En 1966 obtiene el Premio «Lazarillo». En 1979 se le otorga el 2º Premio Nacional de Ilustración de libros infantiles y en 1981 consigue el Primer Premio «Austral» de literatura infantil.

- «La piedra arde» (Lóguez)
- «Canta, pájaro lejano» (Espasa-Calpe)
- «Aire que me lleva el aire» (Lábor)
- «Vida de Jesús» (Everest)
- «Tres pájaros de cuenta» (Miñón)
- «Mi querida bicicleta» (Miñón)
- «Hermano Francisco» (Miñón)
- «Jonás el de la ballena» (Miñón)
- «El dragón y la mariposa» (Alfaguara)



PAZ ES DEJARSE MECER EN TUS BRAZOS

LUIS DE HORNA



ARCADIO LOBATO

Madrid, 1955. Ha estudiado acuarela en la Agrupación Española de Acuarelistas y asistido a sesiones libres de dibujo del natural en el Círculo de Bellas Artes. Ha realizado diversos trabajos como dibujante, pero manifiesta sobre todo su interés por las posibilidades estéticas del libro ilustrado para niños. Segundo premio nacional de Ilustración, del Ministerio de Cultura (1982), mención de honor de la Bienal Internacional de Bratislava (1983). Ha participado en diversas exposiciones: Bolonia, Tokio, Nueva York, Sarnede, Treviso (Italia), San Diego, Venecia, Sevilla, Granada, Toledo, Salamanca, etc. Varios de sus libros, de los que es también autor del texto, han sido traducidos a diversos idiomas y publicados por diferentes editoriales de todo el mundo. Entre ellas, SM (España); Arka, de Milán; Cerf de París, Spindlewood, de Inglaterra y en Bélgica, Voor Belgie; Uitgeverij Infoboek n.v. Meerhout.

«Un millón de cuentos de una niña fantástica» (Altea)

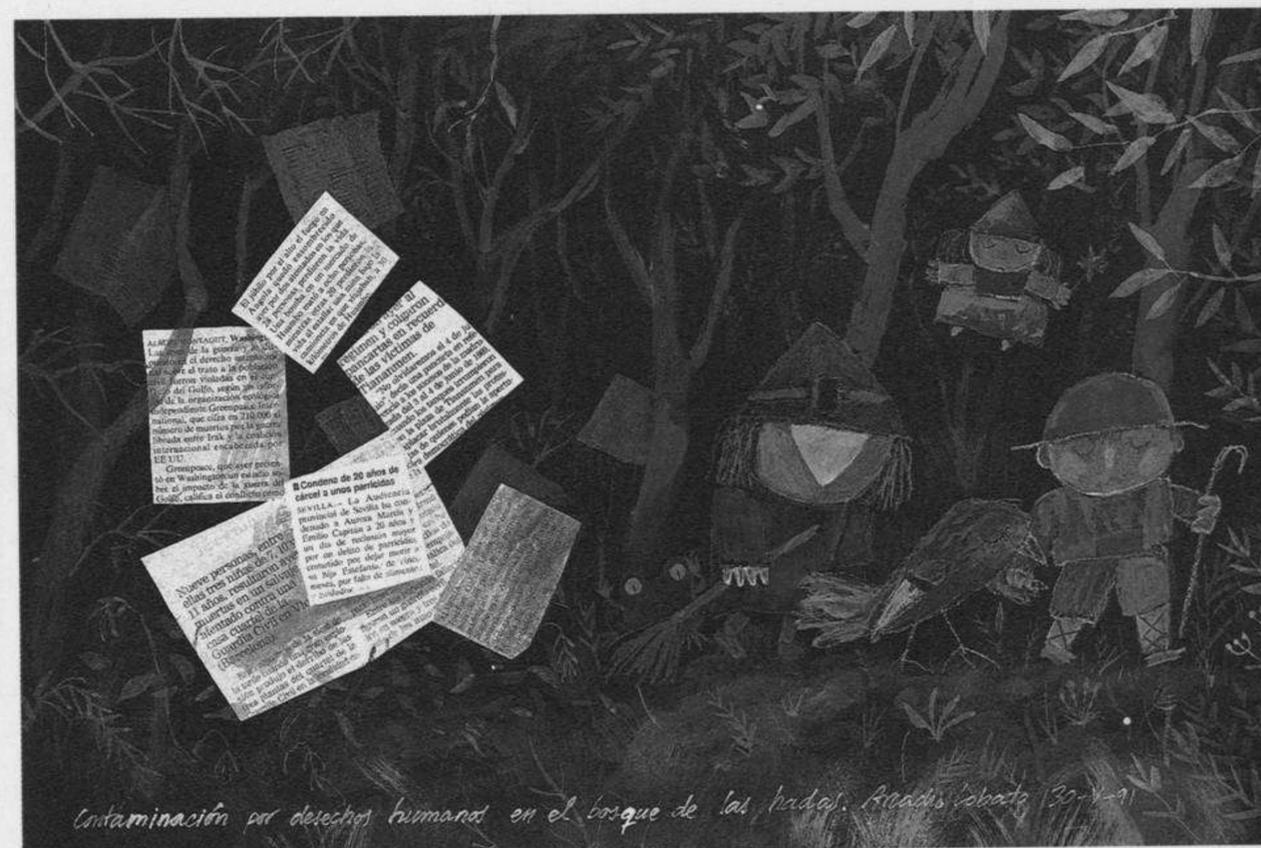
«El hombre de la lluvia» (Altea)

«El toro fiel» (Debate)

«El valle de la Niebla» (Bohem Press)

«El mayor tesoro» (Bohem Press)

«La bola de cristal» (Bohem Press)



Contaminación por desechos humanos en el bosque de las hadas. Arcadio Lobato 30-1-91



ANABEL MARTINEZ

Nace en San Juan, Argentina, y adopta la nacionalidad española en 1982. Es profesora de Bellas Artes por la Universidad Nacional de Cuyo.

Expuso pinturas, cerámicas y tapices en Mendoza, Buenos Aires, Managua, La Habana, Frankfurt y Madrid. Realizó diseño gráfico en la universidad de Buenos Aires y, más tarde, ilustró para las revistas Madriz, Greca, Mujeres, Ser Padres, Hoy, etc. En el año 1986, realizó una tira de comentario gráfico editorial para el periódico «La Tarde de Madrid» titulada «Lilit & Cía».

Obtiene la licenciatura en la Universidad Complutense de Madrid, y ahora prepara su tesis doctoral investigando sobre «El dibujo editorial, el dibujo en artículos de opinión y el humor gráfico en los últimos diez años en la prensa española», en el Departamento Interfacultativo de Comunicación, Sociología IV, de la Universidad Complutense de Madrid.





PABLO NUÑEZ

Madrid, 1963. Estudió Bellas Artes en la Escuela de San Fernando de Madrid, cursando la especialidad de grabado. Actualmente trabaja en el Departamento de Diseño de Ediciones SM. Su actividad como ilustrador de libros infantiles la alterna con trabajos de diseño gráfico. Ha sido seleccionado en varias ocasiones para la Exposición de Ilustradores de las Ferias de Bolonia y Japón. En 1990 fue galardonado con el 2º Premio Nacional de Creación para su libro «¿A que tu no sabes?», publicado por Ediciones SM.

«La moneda de cinco marcos» (SM)

«Quisicosas» (SM)

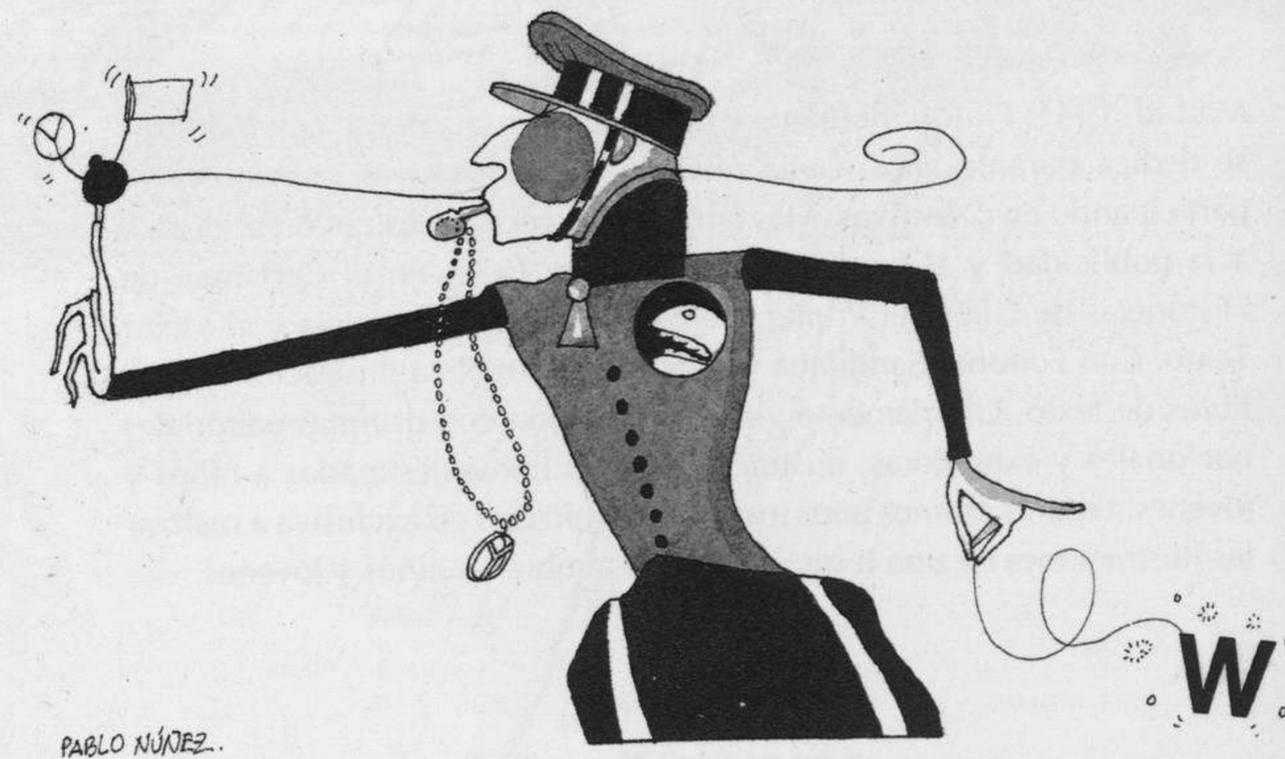
«De la Tierra a Halley» (SM)

«Una historia con mil monos» (SM)

«Aventuras peligrosas de una vocal presuntuosa» (SM)

«¿A que tu no sabes?» (SM)

«¡Voy volando!» (SM)

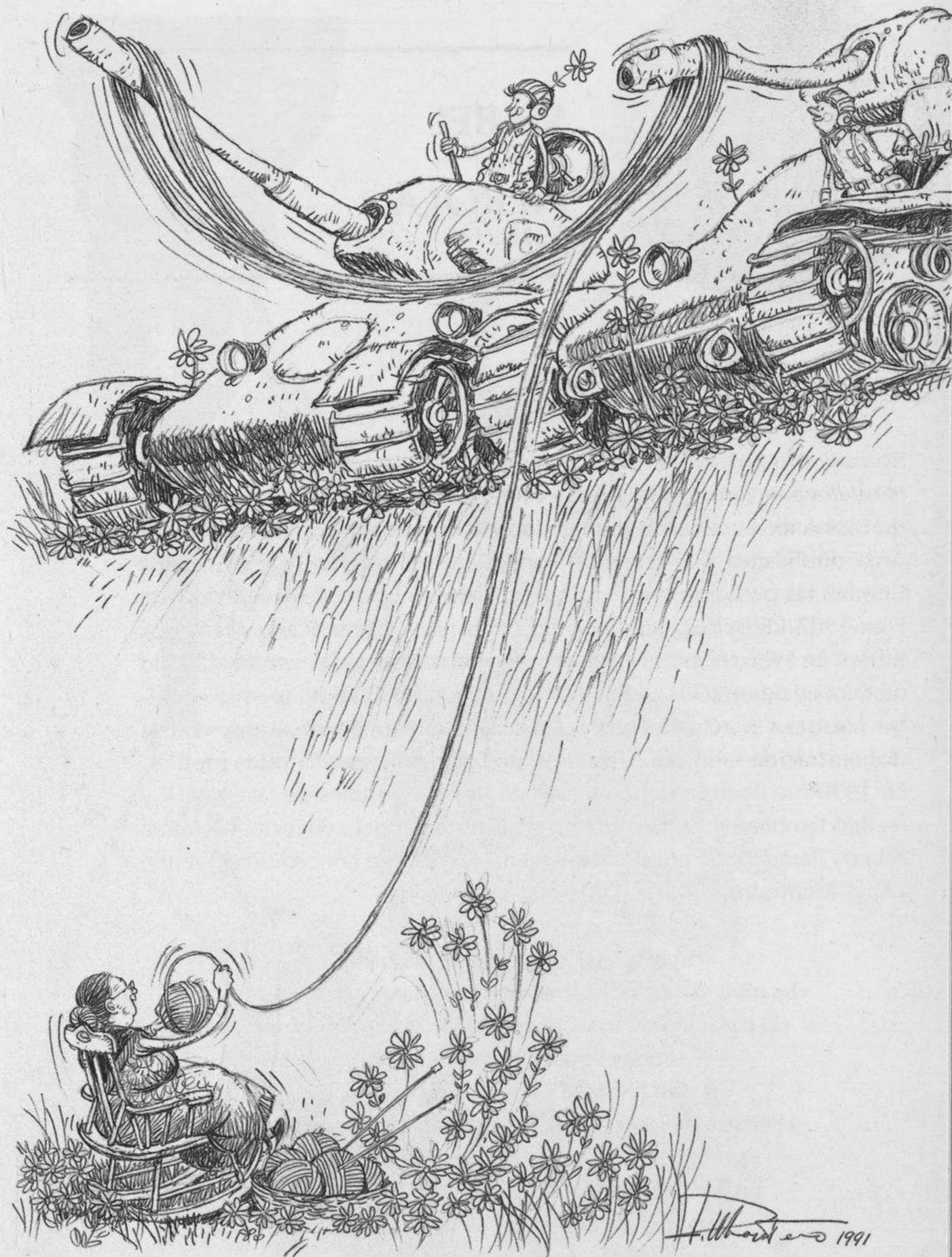




JOSE PEREZ MONTERO

Madrid, 1941. Pintor, dibujante e ilustrador, estudia pintura en Madrid y se dedica durante años a ella realizando exposiciones individuales y participando en colectivas. Más tarde atraído por la ilustración se dedica a la publicidad y al comic, obteniendo en 1979, en el Certamen de Historietas de Gijón, el Primer Premio a la Mejor Historieta y al Mejor Texto. Con Editorial Santillana y durante años realiza ilustraciones para libros de texto. Ultimamente viene publicando con distintas editoriales nacionales y extranjeras, ilustraciones para libros destinados a niños y jóvenes. Los tres últimos años los ha dedicado casi en exclusiva a realizar las ilustraciones de una Biblia destinada también a niños y jóvenes.

- «Leyendas» (SM)
- «Cha-ca-pun» (Everest)
- «Música y poesía para niños» (Everest)
- «En los Mares del Sur» (Gaviota)
- «Dos intentos» (Anaya)
- «María» (Susaeta)
- «Devorah» (Scandinavia)
- «Mary Magdalena» (Scandinavia)
- «Children's Story Bible» (30 Volúmenes) (Scandinavia)



MABEL

PIEROLA



Realizó estudios de Bellas Artes en las Escuelas de San Fernando de Madrid, y Sant Jordi, de Barcelona. Profesora de Artes Plásticas de la Escola del Esplai, de Barcelona, y durante otro período de tiempo responsable del Area de Plástica de la revista audiovisual «Diagroup», de la Ciudad Condal. Ha participado en varias exposiciones y concursos individuales y en 1987 fue seleccionada en el concurso norteamericano «Ezra Jack Keats». En 1986 recibió el Primer Premio del concurso de cuentos «Ciudad de Olot» y durante los años 1988 y 1989 fue finalista del premio «Apel-les Mestres» y actualmente combina el trabajo de encargos, con la elaboración de sus propias historias, utilizando diversas técnicas y estilos. En 1990 fue finalista del concurso de tarjetas postales de la UNICEF y recibió también el Primer Premio de Ilustración del concurso «Caterina Albert i Paradis», de poesía. Recientemente se le ha concedido el Premio «Apel-les Mestres».

«El libro del Buen Amor» (Lumen)

«La molt exemplar historia del gos Mágic» (Empuries)

«El palacio de cristal - El palau de vidre» (Aliorna)

«Arístides se pasa de listo» (Angulo)

«Martín Fierro» (Enciclopedia Catalana)

«Poesies de Joan Maragall» (Abadía de Montserrat)

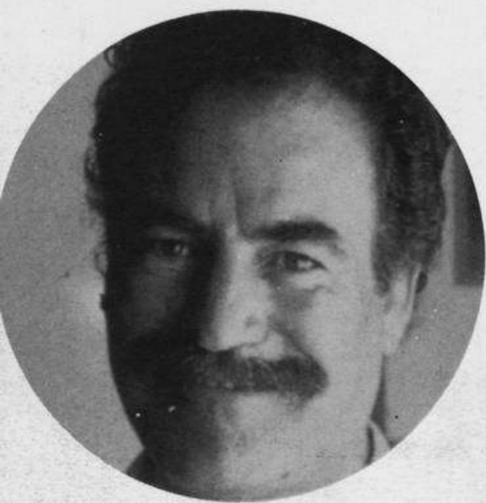
«Santa Engracia Número dos o tres» (Anaya)

«Libro del Miedo - Libre de la Po» (Pirene)

«América no existeix» (La Magrana)

«Set gates de vida» (Cruilla-SM)





TEO

PUEBLA

Puebla de Montalbán (Toledo), 1943. De formación autodidacta, su actividad artística abarca los campos de la pintura, el grabado y la ilustración de libros infantiles y juveniles. Colabora con diversas editoriales españolas y extranjeras y ha participado en varias exposiciones de ilustración y de pintura. Entre los varios premios recibidos destacan los siguientes: IV Salón de Otoño de Pintura, Premio Nacional de Ilustración, del Ministerio de Cultura (1982); primer premio, del mismo Ministerio, a la mejor ilustración de Libros de enseñanza (1986); Premio del II Certamen de Pintura de Daimiel y XVII Certamen de Pintura, de León.

«El Prado del tío Pedro» (S.M.)

«El oro de los locos» (S.M.)

«Pabluras» (Noguer)

«El amigo oculto» (Noguer)

«Colomba» (Anaya)

«Una excursión al país de las hadas» (Júcar)

«Mi padre y yo somos piratas» (Júcar)

«Un gato negro y triste» (Júcar)

«El gigante egoísta» (Debate)

«Versos de agua» (Edelvives)

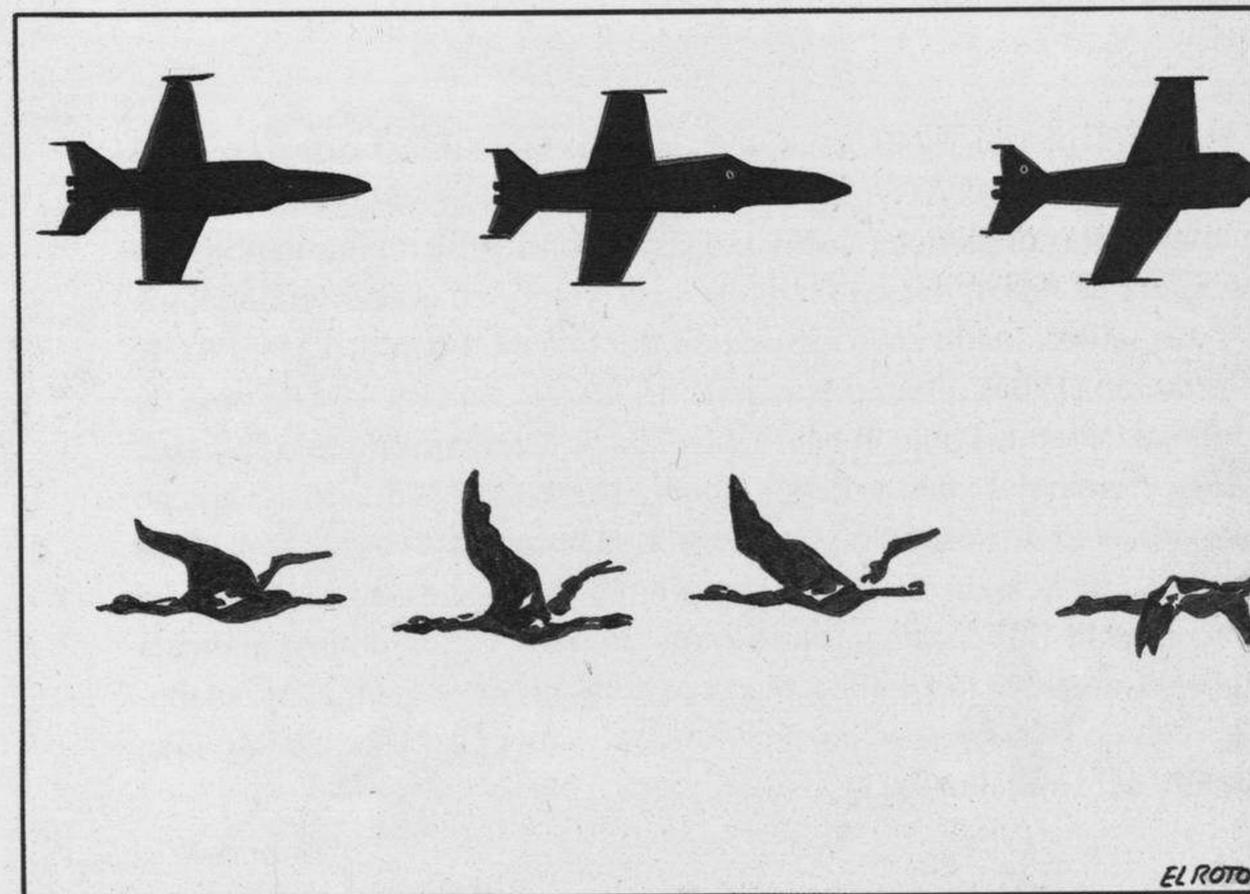




**ANDRES
RABAGO
(EL ROTO)**

Madrid 1947. Pintor, dibujante e ilustrador. Colaborador habitual de diversos periódicos y revistas y realizador de cortometrajes de dibujos animados y escenografías teatrales. Desde 1972 viene participando en diversas exposiciones individuales y en varias colectivas celebradas en España y en el extranjero. En 1990 recibió una Mención Especial del Jurado Internacional de la Feria del Libro de Bolonia y también el Premio de Ilustración de la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid (A.P.I.M.).

- «Los hombres y las moscas» (Fundamentos)
- «Mitos, ritos y delitos» (Fundamentos)
- «Ovillos de baba» (Castellote)
- «La cebada al rabo» (Cuadernos para el diálogo)
- «Alrededores» (Caja de Ahorros de Bilbao)
- «Bestiario» (Alfaguara)

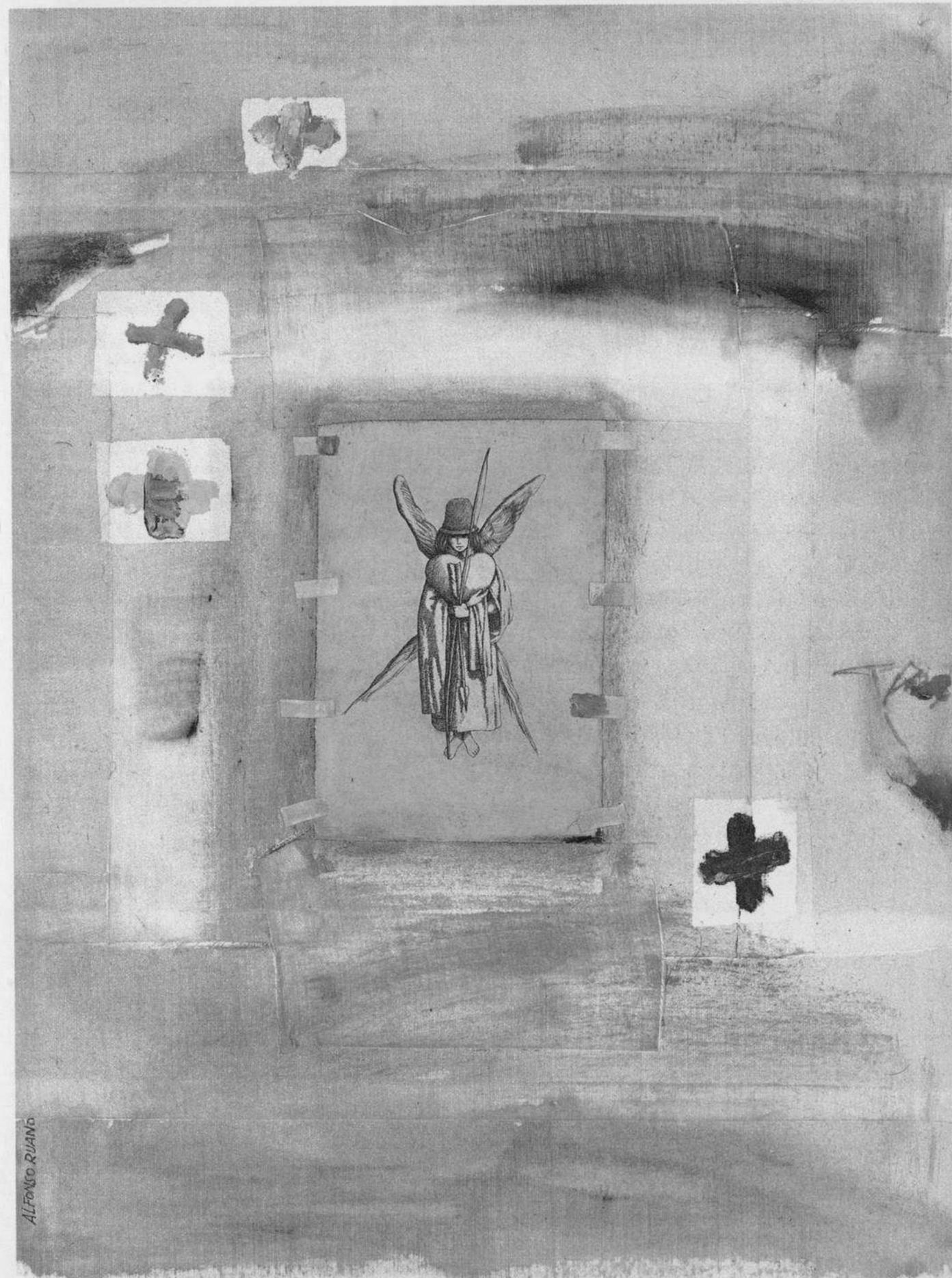




ALFONSO RUANO

Mocejón (Toledo), 1949. Estudia en la Escuela de Bellas Artes. En 1976 entra en contacto con el mundo del libro en Ediciones S.M., donde trabaja actualmente con director artístico. Hasta el año 1982 no ilustra libros de literatura de niños. Recibe un diploma de Honor en el premio Catalonia 84 y es seleccionado en la exposición Bolonia 84; Premio «Lazarillo» de ilustración (1984); Premio Nacional de Ilustración (1984), Diploma de Honor del Premio Paolo Velgerio; Medalla de Bronce del Premio Ezra Jack Keats; Premio del Ministerio de Cultura al libro mejor editado del año en la modalidad de Ilustración (1984-1986), Diploma de Honor de la Feria del Libro de Leipzig (1986), Primer premio de carteles para el salón del libro infantil (IBB/España), entre otros premios y galardones. Intercala trabajos de dirección gráfica, diseño e ilustración con pequeñas colaboraciones en prensa especializada (Revista «Saber Leer», Fundación Juan March; «El Urogallo», «El País»).

- «El Señor Viento Norte» (S.M.)
- «El caballo fantástico» (S.M.)
- «Ruth» (Editorial Escandinava)
- «Zapatones» (S.M.)
- «El circo de Paco» (S.M.)
- «Talismán del Adriático» (S.M.)



ALFONSO RUANO



KARIN SCHUBERT

Potsdam (Alemania). 1944 en plena guerra mundial. Estudió Bellas Artes en Hamburgo especializándose después en publicidad y ganando el premio extraordinario. Durante sus estudios recibió también premios por exposiciones de carteles, cubiertas de discos, etc. Se casó en 1965 y en España empezó a dedicarse a la ilustración de libros infantiles. Dibuja con ceras y tintas y prefiere los cuentos con mucha imaginación. Sus ilustraciones fueron expuestas en varias ciudades españolas junto con las obras de otros dibujantes. El libro «La Kuman» recibió el Premio «Altea 1988». Tiene ilustrados muchos libros en blanco y negro y en color.

- «Soy un pájaro» (Altea)
- «Soy el sol» (Altea)
- «Soy un hotel» (Altea)
- «Soy un circo» (Altea)
- «Los niños que no eran como niños» (Altea)
- «El pueblo que se quedó sin niños» (Altea)
- «Lectura de oro» (Escuela Española)
- «El rey que voló» (Altea)
- «Historias mágicas» (Escuela Española)
- «Dos cuentos de duendes» (Altea)





CARME

SOLE

Barcelona, 1944. Estudió en la Escuela d'Arts i Oficis Massana, de su ciudad natal. Comienza a ilustrar en 1968 y, hasta la fecha, son más de doscientos los títulos en los que ha colaborado, algunos de ellos como autora del texto. Ha trabajado en series de dibujos animados y asiduamente en varias revistas, además de participar regularmente en las exposiciones de la Feria de Bolonia y en otras colectivas de diversos países. Entre los premios y galardones recibidos, tanto en España como en el extranjero, cabe citar: «Lazarillo»; «Serra d'Or», en dos ocasiones; Generalitat de Cataluña; Apel·les Mestres y Catalonia; Janusc Korczak, de Polonia; Diploma de Honor en Leipzig (R.D.A.); lista de honor del Andersen, y medalla Andersen en 1986.

- «El niño que quería volar» (Miñón)
- «Pedro y su roble» (Miñón)
- «El nen del paraigües» (Blackie-Hyma)
- «Wainamoinem» (La Galera)
- «Raspall» (Hyma)
- «La Lluna de'en Joan» (Blackie-Hyma)
- «Un oso nuboso» (Blackie-Hyma)
- «Jo les volia» (Destino)
- «L'Aniversan» (Hyma)
- «Los elefantes no saltan nunca» (Andersen-Hyma)
- «La serenata nocturna» (Andersen -Hyma)
- «La Biblia» (Destino)



ENRIC

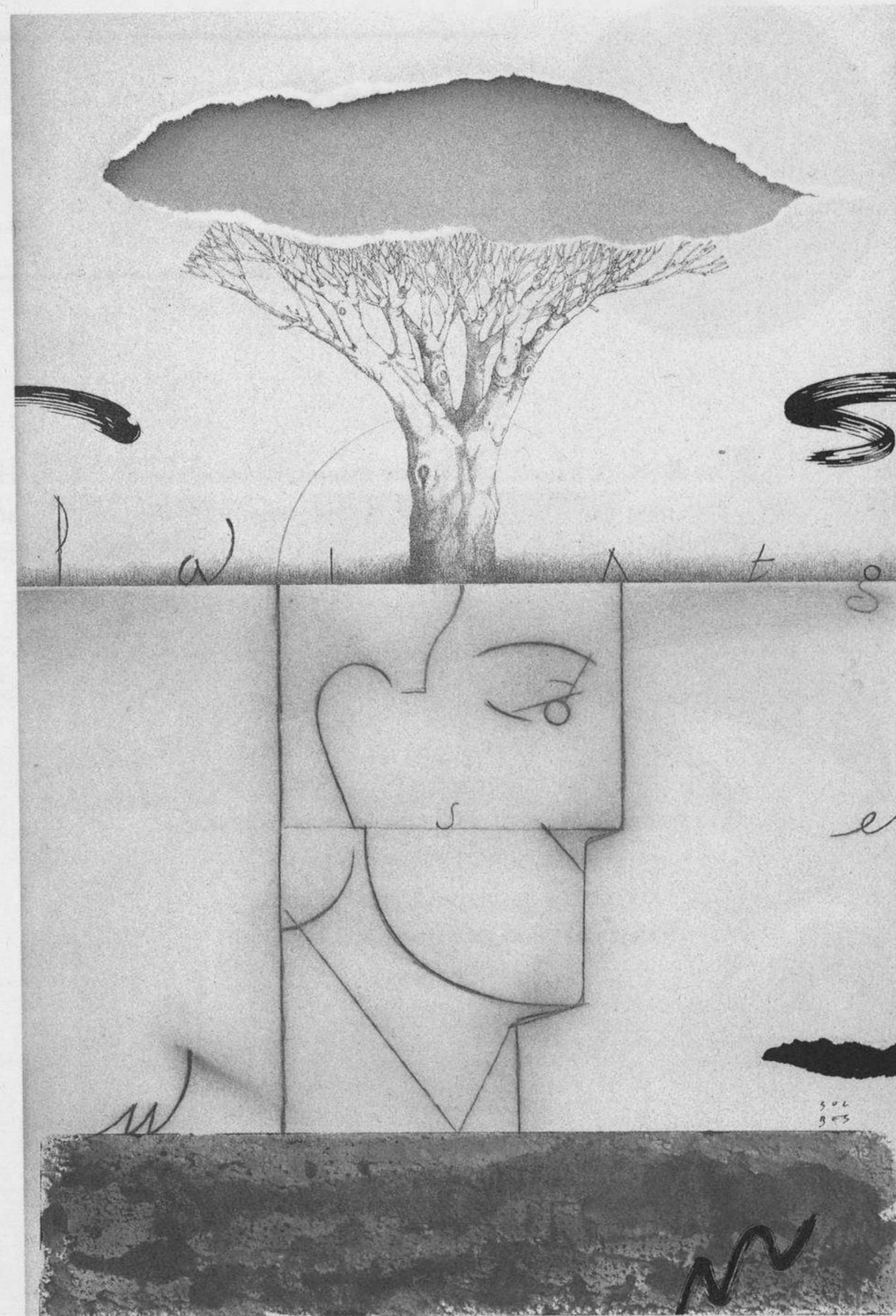
SOLVES

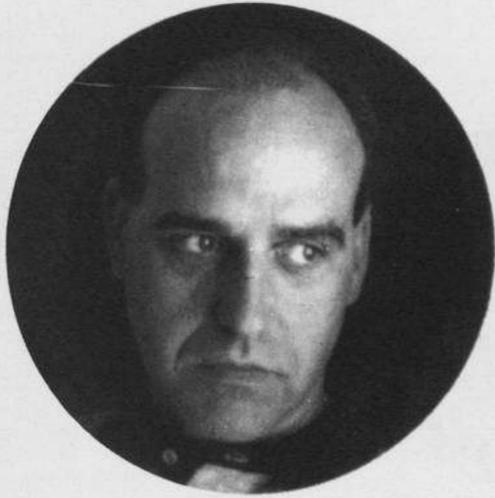
Estudios en la Facultad de Bellas Artes de Valencia (1978-83). Primeras exposiciones con Albert, Pina y Verdú (1979-80). Primera exposición individual en La Torre, Torrent (1981)

Durante la década de los 80 participa en múltiples exposiciones y muestras, principalmente en el País Valenciano.

En 1990 expone en la galería Antaviana de Alzira. Diseña la tipografía «Xúquer» y la edición del catálogo «La imprenta valenciana» junto al escritor Josep Palacios. Ilustra los libros «Les metamorfosis» Ed. Proa y la versión para niños de J. Franco del «Tirant lo Blanc» Ed. Bromera. Realiza los carteles «El encuentro de EE.MM. de teatro», «Jornades Internacionals: L'Educació a distància», «L'Alguer a la Comunitat Valenciana», «Certamen de Bandes C.V.», «L'autèntic amic» de la Colla-Teatre u «Teatre, dansa i música a l'hivern».

En 1991 ilustra «Arria Marcela; El peu de la mòmia» y «El meratvellós Màgic d'Oz» Ed. Bromera, y «Tempesta de primavera» Ed. Cruilla. Realiza los carteles «O tu o res» de L'Horta-teatre, «Concurs de Bandes» Diputación de Valencia y «24 h. exportives d'Alcoi».



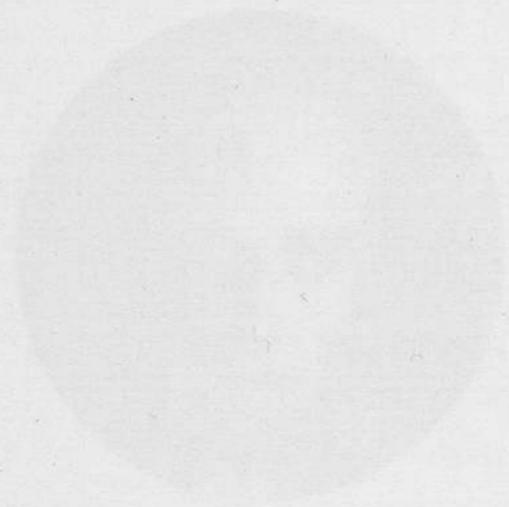


ALBERTO URDIALES

Licenciado en Bellas Artes. Posee veinte años de experiencia docente de dibujo. Ha realizado ilustraciones para literatura infantil y juvenil. Ha colaborado con dibujos para prensa. Ha realizado cubiertas, diseños, etc. Ha colaborado en exposiciones nacionales e internacionales.

- «Los Batutos hacen batautadas» (Espasa-Calpe)
- «Simbad el marino» (Espasa-Calpe)
- «Cuento de papa» (Edelvives)
- «El arquitecto y el emperador de Arabia» (Edelvives)
- «Adios, Adios Dragón» (Júcar)
- «El piojo y la pulga» (Ciclo Editorial)
- «Rimas del reino animal» (Ciclo Editorial)
- «Elieta» (Edelvives)





ALBERTO

JURIALES

