

¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza!

Boletín informativo
de literatura infantil y juvenil. Nº 23
Guadalajara — Castilla-La Mancha



¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza!

N.º 23

Diciembre 1987

Equipo de redacción: Seminario de
Literatura Infantil y Juvenil,
Guadalajara

© Seminario de Literatura Infantil
y Juvenil.
Biblioteca Pública.
Palacio del Infantado Guadalajara.
Edita el Servicio de Publicaciones
de la Junta de Comunidades
de Castilla-La Mancha.
Imprime: Gráficas Pontón
D.L.: GU-249-1982

Autorizamos a reproducir textos,
siempre que se cite la procedencia.

SUMARIO

	Pág.
1. Presentación	2
2. Nota sobre las ilustraciones	3
3. Editorial	4
4. Noticias	5
5. Cartas a ¡Atiza!	12
6. Experiencias en la biblioteca:	
— "Grills", un aire renovador en la animación a la lectura	15
— La Biblioteca de Merlín: una experiencia de animación	17
— Caravana de los libros	21
— Actitud infantil hacia la biblioteca	28
— Semana de inauguración de la Biblioteca Municipal de Calahorra	36
— Jornadas del libro para jóvenes en el Centro Coordinador de Ciudad Real	42
— Termina el cuento. Animación sin lectura previa	46
— Algunos datos sobre el funcionamiento de la Biblioteca Pública de Guadalajara	52
— Actividades del Seminario de Literatura de Guadalajara en 1986-87	53
7. Experiencias en la escuela :	
— Día del maravilibro	55
— Los cuentos de hadas en el proceso de aprendizaje infantil	57
— Formación básica bibliotecaria para profesores	60
— Actividades del Seminario de Literatura de Guadalajara en 1986-87	66
8. Libros comentados	68
9. Una editorial: De la Torre	73



PRESENTACION

Fieles e impuntuales como siempre, cerramos el año 87 con un nuevo número de ¡ATIZA!. Encontraréis en él casi todas las secciones habituales, entre ellas las consabidas experiencias, en la escuela y en la biblioteca. En esta ocasión, este último apartado es considerablemente amplio, pues incluimos todos los trabajos presentados como comunicaciones al 3^{er} Encuentro de Animadores del Libro Infantil. Como ya saben los lectores del número anterior de ¡ATIZA!, el Encuentro de 1987 se dedicó más bien a renovar conocimientos, por lo que el núcleo central estuvo constituido

por las conferencias de varios expertos; sin embargo también se tuvieron en cuenta las comunicaciones de experiencias realizadas por los grupos que trabajan en nuestro país. Así, en las páginas dedicadas a ese bloque informativo, encontraréis descripciones que creemos os resultarán interesantes. Son tantas que nos hemos visto obligados a prescindir de alguna sección fija, que recuperaremos en el próximo número.

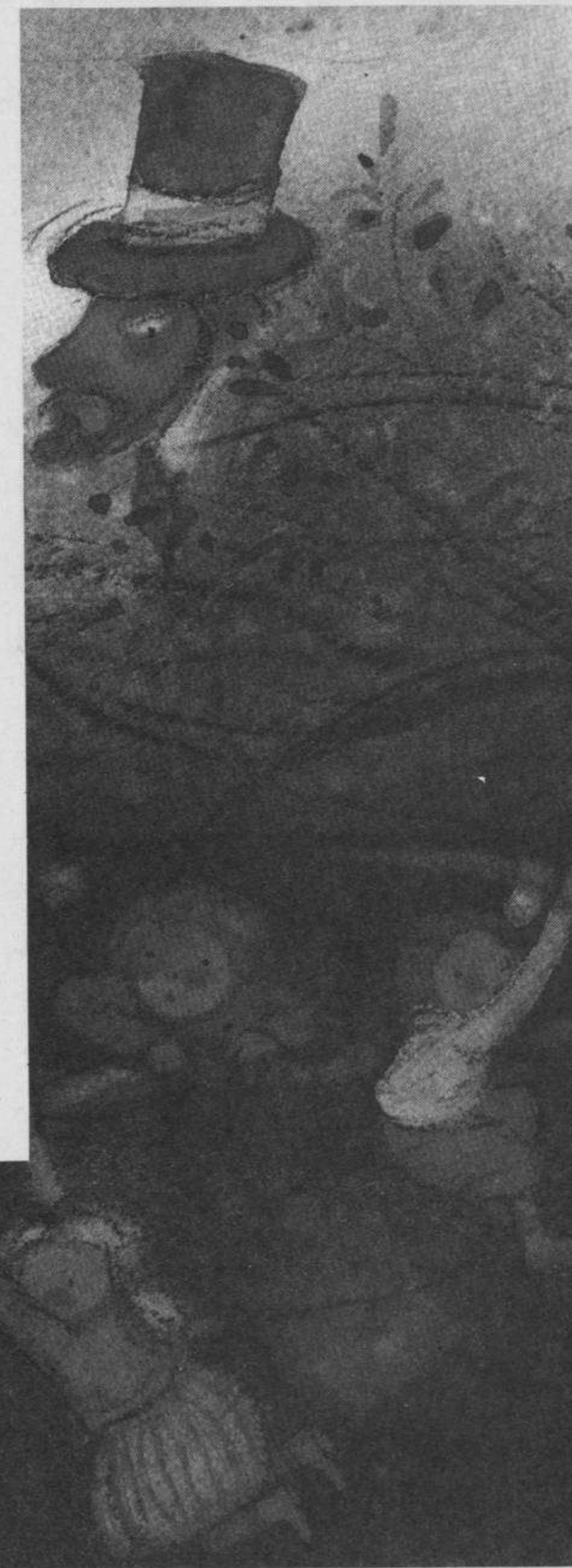
Deseamos que el año 1988 traiga mucha felicidad y buenas lecturas a nuestros suscriptores.

Hasta la próxima cita.

Nota sobre las ilustraciones

Esta vez ha sido Teo Puebla quien nos ha autorizado a reproducir dibujos suyos. Los que ilustran este número pertenecen a los libros que a él más le gustan: "El gigante egoísta", de Oscar Wilde, publicado por la editorial Debate; "Die Wolkensucher", de Ernst A. Ekker (Never Finken-Verlag) y "Der Junge aus dem Vogelnest", de Hans Baumann (misma editorial). Si en alguna de las ilustraciones encontráis un niño con las orejas en los pies o con los pantalones por sombrero, no os extrañéis: de todos son bien conocidos los despistes de Teo.

Pensábamos publicar en éste número una entrevista con nuestro ilustrador del trimestre, pero la gran extensión del apartado "Experiencias" nos lo ha impedido. La "confesión" de Teo queda pues aplazada para el próximo número. Los que quieran conocer a fondo a una buena persona, allí la encontrarán.



De vez en cuando, al leer la prensa, hemos encontrado anuncios de cursos sobre literatura infantil que nos han llenado de curiosidad.

Lo mismo les pasó a ciertos amigos nuestros, que llegaron incluso a matricularse en alguno de ellos. Recordamos sus caras ilusionadas cuando nos hablaron de su "hallazgo": en pocas sesiones, incluso por correspondencia, se iban a hacer "expertos en literatura infantil". Cuando pasados unos meses les volvimos a encontrar, el rictus de su cara nos anunció que algo no iba bien. En tiempos tan cambiantes como los actuales cualquier explicación nos parecía posible: problemas familiares, follones con Hacienda, líos en el trabajo... pero no; lo que pasaba es que se les había atragantado el "Orbis pictus" y otras obras igualmente rebuscadas que sus profesores les habían obligado a leer para ser expertos (en antigüedades, se supone). Y lo más grave no es que la selección de lecturas fuera un poco "cuaternaria", sino que el curso en sí era una entelequia. Como en la poesía de Antonio Machado, el camino se iba haciendo al andar, pero la marcha era tan balbuceante que se veía clara la falta de un proyecto previo, de un diseño completo del curso

antes del comienzo de las clases. Eso sí: el pago era por adelantado, y un requisito fundamental para "aprender" era adquirir las obras escritas por los profesores.

Es una pena que, sin calcular mucho el daño que pueden hacer, haya quienes estén creando expectativas que luego se estrellan contra la cruda realidad. Los buenos profesionales de la enseñanza y del libro tienen tantas ganas de aprender que caen en estas pequeñas trampas sin darse cuenta de que casi todos los aprendizajes dependen en gran medida de uno mismo y que la mejor forma de llegar a saber literatura infantil es leer mucho y comentar las lecturas con otros compañeros. El único defecto que tiene este camino es que no proporciona ningún certificado, pero es mucho más efectivo... y más barato.

A nuestros queridos amigos, esforzados alumnos de cursos y cursillos, les hemos aconsejado que, para desintoxicar, lean alguna obra de Gianni Rodari, Roald Dahl, Gosciny, Nöstlinger... y nos han preguntado que quiénes son esos. Estamos pensando organizar nosotros un curso. Parece que es bastante fácil y muy rentable.

La Asociación Española de Amigos del IBBY (C/ Santiago Rusiñol, 8 - 28003 Madrid), ha formado 5 grupos de trabajo y anima a los asociados a colaborar en sus tareas. Cada grupo tiene unas misiones específicas y un responsable. Por si te interesa participar activamente, damos sus nombres:

- a) Ediciones y publicaciones.
Coordinador: Antonio Basanta.
- b) Estudios bibliográficos.
Coordina: Joanna Szybowska.
- c) Exposiciones y actividades.
Coordinadora: Isabel Rodrigo y Carmen Andrada.
- d) Relaciones Internacionales.
Coordinador: Arturo González.

- El Encuentro de Animadores del Libro Infantil y Juvenil de 1988, se celebrará en Guadalajara durante los días 20, 21 y 22 de Mayo. Más noticias, en el próximo número.
- Ha aparecido un nuevo libro de Tintín: "Tintín y el arte-alfa", obra incompleta de Hergé, que murió en 1983 mientras la elaboraba: El libro consta de dos cuadernillos que agrupan las notas, guión y dibujos hechos hasta ese momento, y se presentó al público en la



Fundación Miró (Barcelona) y en el Círculo de Bellas Artes (Madrid) el pasado Noviembre. Resulta interesante sobre todo para los "Tintinófilos".

- Ya se ha fallado el Premio Barco de Vapor, al que se presentaban 131 originales. El primer premio, dotado con 500.000 ptas. ha correspondido a la obra "Danko, el caballo que conocía las estrellas", de José Antonio Panero.
- Como todos los años, en Diciembre se ha celebrado el Salón del Libro Infantil y Juvenil, esta vez en su XI convocatoria. Las actividades han sido numerosas y se han

ido desarrollando entre los días 10 al 20. Destacamos una de ellas: el Tren Literario, que el día 18 trasladó a 300 estudiantes madrileños de enseñanzas medias y últimos años de E.G.B. a Guadalajara, donde los recibieron otros tantos. La jornada estuvo llena de encuentros con autores, representaciones teatrales, comidas de hermandad... y finalizó con una fiesta ofrecida por los jóvenes alcarreños y amenizada por La Ruina, un grupo de rockeros madrileños.

- Hemos recibido el nº 4 del boletín de literatura infantil "Peonza", editado por la Educación Compensatoria de Cantabria. Nos alegra ver cómo va creciendo y afianzándose. También se sigue publicando "El librete" boletín de la Biblioteca del C.P. Ibáñez Martín, de Utrillas (Teruel). En Octubre ha salido el nº 11.
- ... Y va de revistas: también nos llega el nº 4 de "¡Caramba, Caramba!", boletín de la Biblioteca Municipal de Miranda de Ebro. El nº 5 ya está en preparación.
- La Editorial Santillana convoca el X concurso de experiencia escolar en el campo de la lectura. El primer premio está dotado con 250.000 ptas. El plazo de presentación finaliza el día 15 de Abril de 1988.
- El Centro Interamericano de Investigaciones para el desarrollo (C.I.I.D.) y el CERLALC (Centro Regional para el Fomento del libro



en América Latina y el Caribe) han elaborado un video-cassette titulado "La escuela y la formación de lectores". Los interesados en adquirirlo pueden ponerse en contacto con Procultura, S.A., Apartado 044700. Bogotá (Colombia).

- Hemos conocido a través del Centro de Canje Internacional de publicaciones el boletín del Children's Book Council, de Nueva York. Se titula C B S Features, y es asombrosa la cantidad de información que cabe en tan pequeño espacio.
- El Centro Regional para el Fomento del libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) ha publicado un buen informe de sus 15 años de funcionamiento (1972-1987),

donde se pasa revista a sus realizaciones y proyectos de futuro.

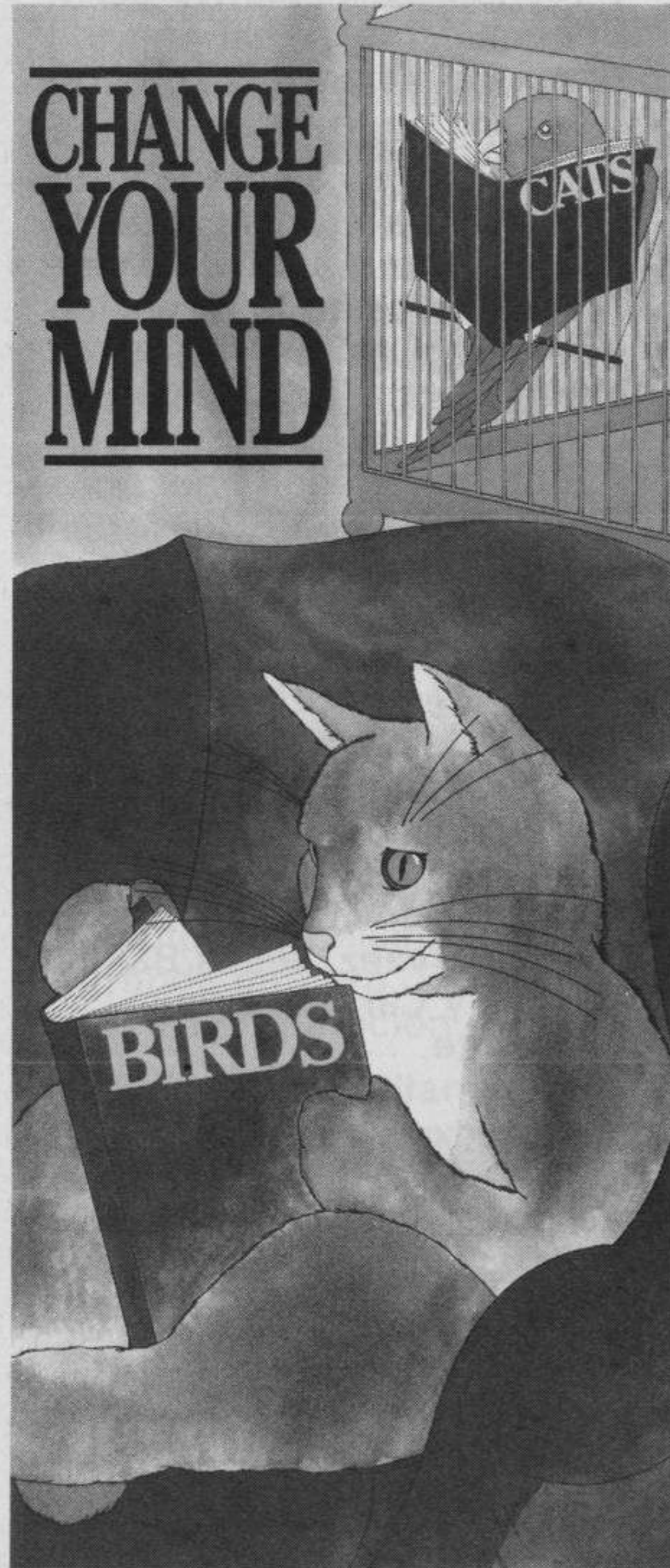
- Las editoriales Santillana y Alfaguara han creado el "Plan lector Alfaguara 88" partiendo de una selección de 24 títulos del fondo Infantil-Juvenil de Alfaguara, tres por curso, y acompañando a cada libro de materiales de apoyo adecuados (guión del profesor y fichas de actividades para los alumnos). Será interesante comprobar a posteriori si un plan de este tipo puede formar lectores que disfruten leyendo o simplemente se reduce a convertir el libro de ocio (apetecible en principio) en un texto (odioso por definición).
- La editorial Susaeta ha iniciado la colección "A toda máquina", dirigida a lectores infantiles a partir de siete años. Los primeros títulos que hemos recibido contienen textos e ilustraciones de autores españoles.
- En Noviembre se han celebrado en Almagro unas jornadas del libro para jóvenes. Se trató en Mesa redonda "El libro y los medios de comunicación", y hubo encuentros con diversos autores.
- La OEPLI presenta como candidatos al premio Hans C. Andersen 1988 a Josep Vallverdú como autor y a Asunción Balzola como ilustradora. Les deseamos la mejor de las suertes. Igualmente se incluyen en la

lista de Honor del IBBY 1988 a Antonio Martínez Menchén, Mercé Company, Xosé Luis Ferrín Méndez Ferrín en creación literaria; a Fina Rifa en ilustración y Albert Jané en traducción.

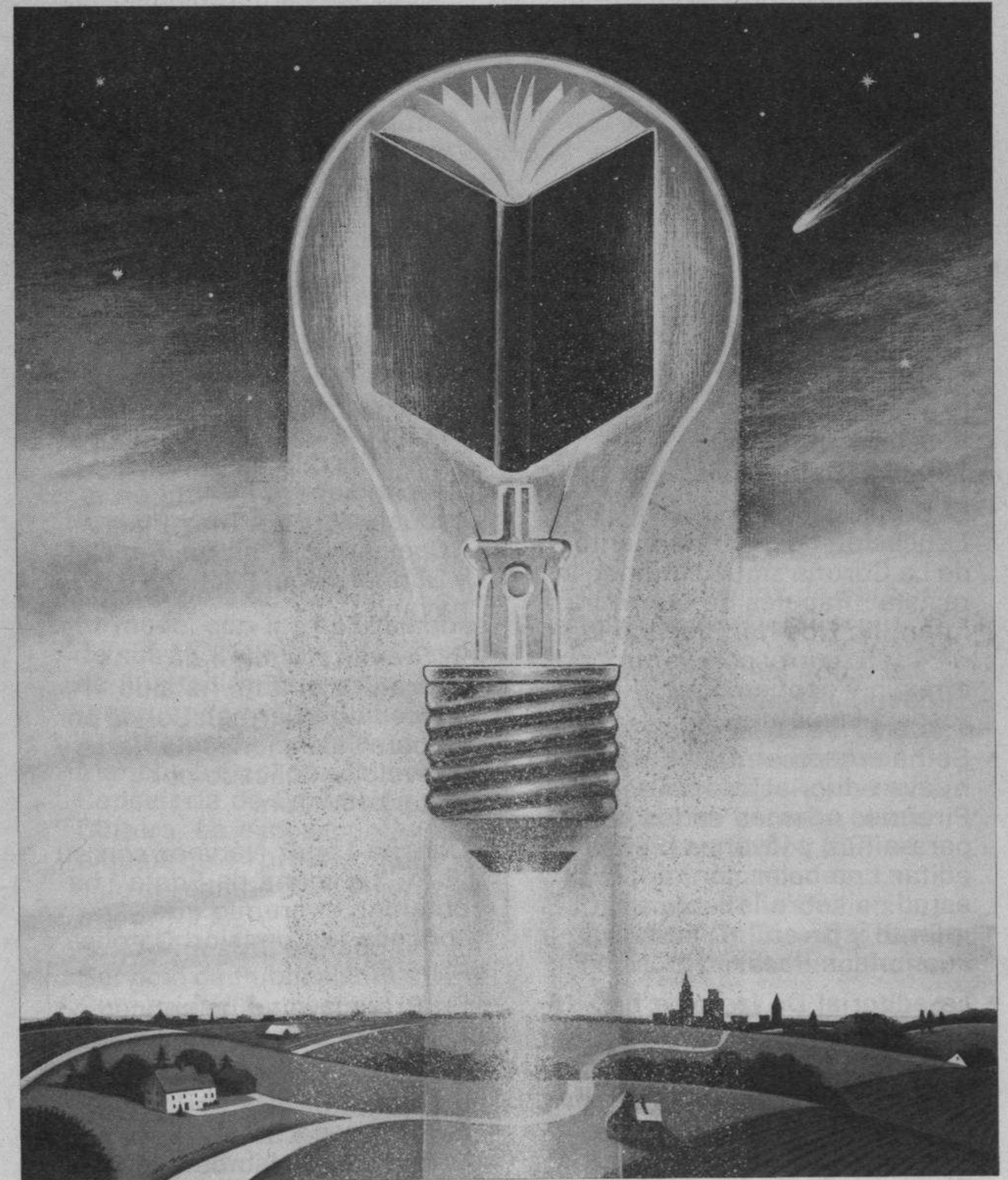
- Hemos recibido el nº 11 del Boletín de contenidos del Centro Nacional de Información, Documentación y Tecnología educativo de Buenos Aires.
- En la localidad murciana de Lorca, del 2 al 7 de Noviembre del 87, se ha celebrado la "IV Muestra municipal del libro infantil y juvenil", y las "IV Jornadas de Información y estudio sobre literatura infantil", organizadas por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lorca, y dirigidas a los profesores de la zona. En la "Muestra" participaron los escritores: Fernando Martínez Gil, Alfredo Gómez Cerda, Concha López Narvaez, Jesús Ballaz Zabalza, y el ilustrador Teo Puebla. En las "IV Jornadas" intervinieron: José Luis Molina, Blanca Calvo, Concha López Narvaez, Jesús Ballaz Zabalza y Carmen Bravo Villasante.



- A través del Centro de Canje Internacional de publicaciones nos llega una preciosa colección de carteles, editados por el Children's Book Council, (Nueva York), que con el lema "cambia tu mente" invitan a leer, con gran delicadeza y sentido del humor. Reproducimos a continuación alguno de ellos.



CHANGE YOUR MIND



BOOK WEEK · NOVEMBER 16-22, 1987

- La hoja informativa de la librería Garbancito correspondiente a Noviembre del 87 está dedicada monográficamente a Fernando Alonso. Hay una pequeña nota biográfica, su bibliografía general y comentarios de algunas de sus obras. La de Diciembre nos habla de Consuelo Armijo, y la de Enero de 1988 da información sobre Gloria Fuertes.
- La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha editado un folleto titulado "Nuestra biblioteca" en el que se explica cómo está organizada la biblioteca infantil de la calle Peña Primera 14 y 16 (Salamanca).
- El Servicio Municipal de Educación del Ayuntamiento de La Coruña sigue editando la revista "Papeles de literatura infantil". Nos han llegado los nº 4 y 5, correspondientes a mayo y septiembre respectivamente.
- Se ha creado en Cataluña una nueva editorial infantil: Pirenne. Además de los libros para niños y jóvenes piensan editar una colección de estudios sobre la lectura infantil y juvenil. Distribuirá sus fondos Itaca.
- La editorial De la Torre ha empezado a publicar obras de narrativa en su colección Alba y Mayo, que hasta ahora se dedicaba a poesía exclusivamente.
- El centro de Profesores de Ejea de los Caballeros ha publicado la Memoria de las II Jornadas sobre literatura

infantil, que se celebraron durante los días 28, 29 y 30 de Mayo pasado en Zaragoza, Ejea y Calatayud. La Memoria recoge las conferencias, mesas redondas y experiencias que allí se expusieron.

- Antonio Pérez-Mínguez, fundador del Servicio de orientación de literatura infantil, nos envía una nueva entrega de su folleto informativo: la correspondiente a 1987.
- El Boletín del IBBY (nº 1/87) incluye artículos de Martha Ragazzi (Reflexiones sobre el cuento de las buenas noches), Pedro Cerrillo (la práctica del cancionero infantil en la escuela, Aurora Díaz Plaja (¡Coexistencia, si; fusión, No! y Miguel Angel Pacheco (...Y la nave va).
- El Premio nacional de Literatura Infantil ha sido concedido a Carmen Conde por su obra "Canciones de Narra y Desvelo" publicado por editorial Miñón.
- Concha López Nárvaez con su libro "La colina de Edeta" ha obtenido el premio que concede la Comisión Católica Española.
- En Bratislava se ha concedido a Manuel Boix la Manzana de oro que otorga la BIB por su trabajo "La serpiente, el río".
- El premio nacional de Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles ha sido otorgado a Francisco Meléndez por sus ilustraciones en "La oveja negra y demás fábulas".



- La Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid ha formado, con las aportaciones de sus asociados, una Muestra de ilustración que está recorriendo la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha bajo el patrocinio de la Consejería de Educación y Cultura. La exposición agrupa dibujos de 44 profesionales, no sólo del campo de la ilustración infantil. Existe un catálogo de la Muestra, editado por el Servicio de Publicaciones de la Comunidad Autónoma castellano-manchega.
- En las bibliotecas de Castellón, Benicásim, Burriana y Villarreal se va a celebrar una campaña de animación a la lectura entre Febrero y Mayo próximos. Se desarrollarán, entre otras actividades, horas del cuento, recreaciones

plásticas de libros, presentaciones de libros y talleres de cuentos.

- Como todos los años, la Biblioteca Infantil y Juvenil Lola Anglada, de Barcelona, ha publicado una selección de libros infantiles y juveniles publicados durante el año 1987. Los títulos (58) se agrupan por edades. La Dirección de la Biblioteca es: C/ Rocafort Córcega, Jardines de Montserrat, Barcelona.
- Con motivo del reciente 80 aniversario de la escritora sueca Astrid Lindgren, la Biblioteca Infantil Santa Clara (Hospital, 56, 08011-Barcelona) ha elaborado una guía de lectura, donde se incluye la biografía, los premios obtenidos, bibliografía y obras que hablan de ella.

CARTAS A ¡ATIZA!

Somos profesores de tiempo completo de la Universidad Industrial de Santander, adscritos a la Facultad de Ciencias Humanas y Educación y actualmente adelantamos un proyecto de investigación titulado "Fomento de la Lectura en Santander" que cuenta con el apoyo del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES).

Dentro de las actividades que deseamos realizar hemos pensado en una exposición sobre publicaciones (Revistas, Boletines, libros, periódicos) y sobre otros materiales de instituciones que como la suya promocionan la lectura.

Para poder llevarla a cabo queremos solicitar su colaboración para que nos envíe todos aquellos materiales que puedan servirnos para dar a conocer las actividades que ustedes realizan en favor de la lectura.

La exposición en mención pensamos realizarla en el mes de Marzo de 1988.

Estamos seguros de contar con su apoyo y les deseamos muchos éxitos en todas las actividades previstas como parte de su trabajo hacia una sociedad lectora.

*Esperamos su pronta respuesta.
Cordialmente.*

Luis Eduardo Meza

Universidad Industrial de Santander
(Colombia)



Nota del Seminario:

Invitamos a otros grupos españoles a que manden sus materiales a los compañeros colombianos. La dirección completa es la siguiente:

Luis Eduardo Meza y Lucila Gualdrón de Aceros
Universidad Industrial de Santander
Apartado Aéreo 678
BUCARAMANGA - COLOMBIA

EXPERIENCIAS

Introducción: Blanca Calvo

Aunque el Tercer Encuentro de Animadores del Libro Infantil, cuyas actas se publicaron en el anterior número de ¡ATIZA! no dió un papel protagonista a la comunicación de experiencias realizadas por grupos españoles, tampoco las dejó en el olvido. A continuación presentamos los materiales que nos hicieron llegar las personas o grupos interesados en dar a conocer algún trabajo de animación. Las agrupamos por su afinidad más inmediata en los dos subapartados tradicionales: "Experiencias en la biblioteca" y "Experiencias en la escuela", aunque muchas de ellas participan de ambas facetas o se escapan un poco de un marco tan rígido; todo sea por conservar nuestro orden particular.

Antes de exponerlas, queremos destacar algunos rasgos comunes: En primer lugar, todas describen prácticas realizadas por (o con) maestros y/o bibliotecarios, estando en muchos casos implicados ambos colectivos. Los hechos demuestran la importancia de la colaboración escuela-biblioteca, tema precisamente de una de las conferencias (la del italiano Mario Cordero).* Si hubiera que adoptar algún lema para el Encuentro, sería sin duda el siguiente: "¡Maestros y

bibliotecarios de todo el mundo: uníos"!.

Además, las comunicaciones ponen de manifiesto que el trabajo de animación es una labor de artesanía. En todas las descripciones hay el mismo cuidado por los detalles, la misma preocupación por llegar al público (los mecanismos que se usan para la divulgación de la actividad son múltiples: columnas, anuncios, niños sandwich, radio, prensa...) y la misma atención personalizada a los usuarios, como si cada niño fuera el único destinatario de la actividad. A la vista de ello uno tiene la tentación de preguntarse si con estas iniciativas, tan caras de esfuerzos personales y tan modestas en resultados, vamos a conseguir una sociedad lectora. A quien le surjan las mismas dudas que a mí, le aconsejo que lea despacio las conferencias de Mario Cordero y Paolo Federighi: dan ánimos por lo menos para un año más.*

Otra constante que se refleja en varias comunicaciones es la utilización del binomio lectura/juego, que se podría sintetizar en la frase "a la lectura por el juego". A mí se me ocurre pensar que quizá estemos equivocando el camino. Da la impresión de que los propios animadores no

* Publicados en ¡Atiza!, nº 21-22

confiamos en el valor propio de la lectura, y nos vemos en la obligación de reforzarlo. Cuando pienso en este tema, siempre me viene a la memoria un Seminario Hispano-soviético del libro infantil celebrado hace unos años: mientras los "sesudos" adultos hablábamos de los libros como forma de llenar el ocio de los niños, un montón de niños invertía su ocio en jugar a la pelota al otro lado de los grandes ventanales del salón de actos del INLE, pasando absolutamente de nosotros y de nuestras preocupaciones para con ellos. No saco de esto una conclusión derrotista, pero es posible que debamos delimitar mejor los campos.

Por fin, la última conclusión que se deriva de los escritos recibidos (no había más remedio que acabar aquí) es la

pésima situación de las bibliotecas españolas, y especialmente de las escolares. La falta de un personal fijo hace que el trabajo bibliotecario en las escuelas se base siempre en el voluntariado, y como es normal el entusiasmo de los voluntarios suele desaparecer después de enfrentarse al mar de dificultades y carencias que comienza en el desconocimiento de las técnicas y termina en la ignorancia —por no decir el desprecio— de la Administración hacia este tipo de esfuerzos. Esta constatación, repetida todos los años en los sucesivos Encuentros, nos anima a proponer una continuación al lema que adoptábamos arriba: "¡Maestros y bibliotecarios del mundo, uníos... para protestar!". Pero antes leamos las experiencias.



EXPERIENCIAS EN LA BIBLIOTECA

"Grills", un aire renovador en la animación a la lectura

Por Mercé Millán y Sylvia Sanz
*Bibliotecarias del grupo Grills
(Barcelona)*

En este encuentro de animadores del libro infantil, nos parece interesante dar a conocer nuestro grupo "GRILLS" (Grup de treball de literatura i del llibre infantil - Grupo de trabajo de literatura y del libro infantil), que actúa como comisión colegial del Col. legi de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya.

El grupo "GRILLS" está formado principalmente por bibliotecarios que desarrollamos nuestro trabajo en bibliotecas infantiles de Barcelona y provincia.

Objetivo del grupo:

En un primer momento el grupo surge como necesidad de compartir e intercambiar experiencias y problemas que se nos plantean en el momento de fomentar y animar la lectura. Se trataba de encuentros informales tratando temas de interés común. Poco a poco estas reuniones fueron estructurándose y formalizando con pautas concretas a seguir, para dar lugar finalmente a la creación del actual grupo de literatura. Al mismo tiempo se han ido extendiendo y

ampliando a otros campos de acción.

Así pues, hemos definido varias áreas de trabajo:

La primera de ellas está dedicada a temas de animación a la lectura dentro de la biblioteca; intentamos encontrar nuevos procedimientos que inciten un mayor interés por la lectura.

Destacaríamos:

Encuentros con el escritor. Al lector le encanta la idea de poder "interrogar" al autor de alguna de sus lecturas favoritas. Este hecho conlleva diversas actividades anteriores y posteriores a la visita del escritor: exposición de sus libros, conocer su biografía, lectura de sus libros, trabajo conjunto de los lectores para determinar cuáles son los temas más tratados por el autor, qué nos gustaría preguntarle. Una vez finalizada la visita, redactaremos todas las opiniones y comentarios que se hayan mencionado y se guardarán en la biblioteca como dossiers de consulta.

Otras actividades renovadoras serían buscar nuevos temas y nuevos formatos a las guías de lectura. Intentamos dejar atrás el viejo sistema de ciclostil y buscar un sistema de reproducción más claro, en colores, de formatos más originales y divertidos.

También resaltaríamos actividades como el juego de

diccionarios, muy útil para agilizar el uso de obras de referencia (Diccionarios, Enciclopedias...), y el concurso de cuentos, donde el autor es el propio lector.

Una segunda tarea se nos plantea con la gran producción editorial y la cantidad de libros infantiles que aparecen y que nos eran desconocidos. De esta forma, nos introducimos dentro del campo de la crítica del libro infantil y juvenil. Esto nos permite conocer más profundamente las lecturas a recomendar y al mismo tiempo colaborar con los educadores mediante la publicación de dichas críticas en revistas de pedagogía. (Guix, Primeras Noticias).

La colaboración con estas revistas no consiste únicamente en la crítica literaria, sino que se extiende también a otros aspectos encaminados todos ellos a nuevas formas de animación, que permitan introducirse en la lectura de una forma fácil y como un juego más.

En tercer lugar, participamos en todas las actividades culturales relacionadas con el mundo del libro infantil y juvenil. Tenemos representación en el "Consell Catalá del Llibre per a Infants, OEPLI/IBBY".

Participamos como grupo en la mesa redonda del Liber 86 de Barcelona. Acudimos a la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bologna (Italia). También hemos participado en las Jornadas de Almería y en las de Salamanca.



La Biblioteca de Merlín: una experiencia de animación a la lectura

Por María del Carmen Aldehuela Serra y Eugenio Pérez Jover
Colectivo de Animación Socio-Cultural de Andújar (Jaén)

Esta comunicación presenta la experiencia que con el título genérico de la Biblioteca de Merlín realizamos como Equipo de Animación de la Biblioteca Pública Municipal de Andújar con motivo de la Exposición del Libro Infantil y Juvenil del Ministerio de Cultura.

Antes de exponer nuestra experiencia quisiéramos aclarar que precisó, por sus condiciones e infraestructura necesarias, un tratamiento extraordinario, en el sentido de que el esfuerzo económico y humano invertido en su preparación no puede repetirse habitualmente. La Biblioteca de Merlín puede servir como muestra de animación a la lectura tomando una exposición de Libros como punto de partida.

1: Preparación e intenciones

Nuestro primer contacto con la Exposición Itinerante se produjo hace ahora un año, durante la celebración del II Encuentro. A la conclusión del mismo y como continuación al proyecto de animación que estábamos desarrollando en la Biblioteca desde Noviembre del 85, decidimos solicitarla para comienzos

del presente curso, concediéndonos finalmente para Noviembre del pasado año.

Al ponernos a trabajar, dos eran las cuestiones que nos preocupaban especialmente, aparte del local de ubicación —la Biblioteca se desechó por falta de espacio— y de cuya solución dependería todo el trabajo posterior.

Pensábamos, por una parte, que dada la magnitud y representatividad de la Exposición, ésta merecería un tratamiento especial sobre todo para que no se quedase en una simple muestra de libros. Antes de nada necesitábamos inventar una idea o tema central que diera contenido a la Exposición y alrededor de la cual se desarrollase un programa de actividades de animación a la lectura. Después de barajar varias posibilidades y fijándonos en las posibilidades del local donde finalmente íbamos a instalarla, surgió esa idea central que buscábamos: la Biblioteca de Merlín.

Ya teníamos el punto de partida: los salones del Camping Municipal de Andújar se convertirían durante quince días en la Corte de Camelot y acogerían la Biblioteca del Mago Merlín, a la cual se añadía también un pequeño laboratorio. De esta manera solucionábamos nuestra primera preocupación. Quedaban otras pero fundamentalmente la de procurar que la Exposición no fuera un acontecimiento puntual, sino que el interés hacia el libro y la lectura que

suponíamos se iba a despertar entre los asistentes, se mantuviera aún después de la Exposición.

Continuando nuestra línea de trabajo en la Biblioteca durante el curso, decidimos como solución incidir especialmente en la escuela, y dentro de ella, también como centro de interés, en los maestros, los cuales, acompañando a los alumnos en las visitas organizadas o en el horario libre de las tardes, podían conocer una muestra representativa de lo que se publica para niños y animarse, más de un caso se produjo, a retomar o comenzar el tema del libro y la biblioteca escolar en sus respectivos centros.

Así pues, y con la intención de que pudiesen asistir todos los centros de la localidad, reservamos el horario escolar exclusivamente para las visitas de los colegios, recomendándose sobre todo la asistencia del ciclo medio.

2. La Biblioteca de Merlín: organización y actividades

- a) Publicidad.— A los carteles anunciadores enviados por el Ministerio añadimos una franja complementaria indicadora del lugar, horario y fecha. Confeccionamos folletos en color con el programa de actividades, pegatinas con el lema "Me gusta leer", pancartas y cuñas en la radio. Además, para asegurarnos la participación de los maestros enviamos a cada uno una invitación personal, aparte

de la enviada al claustro de cada colegio.

- b) Ambientación.— Dentro del salón donde se ubicaba la muestra se reservaron un espacio para el trono del Rey Arturo, alrededor del cual se desarrollarían gran parte de las actividades y otro para el laboratorio de Merlín, donde uno de nosotros disfrazado de mago, realizaba algún que otro experimento mágico. Para la decoración de la sala confeccionamos escudos y emblemas medievales y una gran silueta de Merlín en madera para la fachada del edificio.
- c) Horario.— Hemos hablado anteriormente del horario escolar reservado para las visitas de los colegios. A partir de las seis y hasta las ocho de la tarde la entrada era libre para el público en general.
- d) Actividades.— Las actividades programadas se justificaban como complemento a la Exposición de Libros, procurando que su desarrollo no interrumpiese las lecturas y consultas de los niños asistentes y realizándose en función de las apetencias y oportunidad de cada sesión.

1. **Laberinto de colores.** Sobre un tablero en forma de zig-zag confeccionado sobre el suelo y simulando el camino hacia la Biblioteca, los participantes, agrupados en equipos, debían salvar para avanzar una serie de obstáculos surgidos al azar: solución de adivinanzas, trabalenguas y



otras pruebas más o menos divertidas. Cada uno de los miembros de un equipo tenía una función determinada: dado, ficha...

2. **Los Ilustradores de la Tabla Redonda.** La actividad se realizó un día festivo por la mañana en la zona de acceso al edificio donde se albergaba la Exposición. Se trataba simplemente de que los niños, también por equipos, dibujasen sobre unos paneles instalados al efecto, escenas de algunos episodios que se iban narrando sobre el Rey Arturo y su corte de caballeros. Al final se montó una Exposición con todos los dibujos realizados.

3. **Títeres.** Con el título de "Merlín, Dragoncín y el Tesoro o la Batalla de Serpentina", realizamos una adaptación para títeres de la obra de Carmen Bravo Villasante "Pecas, Dragoncín y el Tesoro o la Batalla de Serpentina".

4. **El Arcón de las Adivinanzas.** Cada día, a la hora convenida, se colocaba en un lugar bien

visible de la sala un "pergamino" con una adivinanza extraída al azar de un gran arcón. Los participantes escribían la solución, procediéndose a un sorteo de liros entre las correctas.

5. **Conferencia.** Para los educadores se programaron dos charlas sobre el tema "Técnicas de Creatividad".

3. Valoración de la experiencia

La Biblioteca de Merlín, ya lo hemos explicado, no podía realizarse dentro de la Biblioteca, teniéndola que trasladar a un lugar que dista un tanto de la misma.

Procuramos no caer en el error de que la Exposición no se relacionase realmente con la Biblioteca, ya que al fin de cuentas, uno de los objetivos de nuestro trabajo era potenciar el uso de la misma, y con ella —claro está— la lectura.

En segundo lugar hemos valorado, y de forma especial, la participación de las escuelas, volcadas en su totalidad —aún por encima de nuestras previsiones— en la Exposición. Es de destacar igualmente la colaboración y el interés de los maestros, algunos de los cuales han adquirido un mayor compromiso hacia la lectura y se ocupan de revitalizar o promover las bibliotecas en sus colegios.

Los niños, beneficiarios directos de la experiencia, han tenido la oportunidad de saber que existe un tipo de libro especialmente hecho para ellos y que su lectura puede resultar

hasta divertida, convirtiéndose así en una alternativa válida en su juego.

Finalmente, la Biblioteca de Merlín nos ha vuelto a demostrar que los caminos por los que el libro y el niño —que luego pasará a ser adulto— puedan encontrarse, pasan por el juego y los propios intereses del niño... Es algo que los que trabajamos o intentamos trabajar en esto ya sabemos. Como también sabemos que antes incluso de conocer el libro casi es necesario que el niño se reconcilie con él. Eso, más o menos, es lo que nosotros hemos intentado.

El Colectivo "ABACO" y la Animación a la Lectura

La experiencia expuesta fue realizada por un grupo de personas que formaban por entonces el Equipo de Animación de la Biblioteca Pública Municipal de Andújar y que hoy, junto con otras, forman el Colectivo Abaco. La animación a la lectura figura como uno de los elementos del Colectivo, integrándose concretamente como parte del programa que con el nombre de Verano'87 preparamos para el Ayuntamiento de Andújar. En dicho programa y junto con otras áreas de intervención, se incluye el funcionamiento de una pequeña Biblioteca Ambulante que recorrerá los distintos barrios de la localidad, y un puesto estable de lectura en la Piscina Municipal, con sección de periódicos y tebeos.

Caravana de los libros. Experiencia sobre animación a la lectura realizada en el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Salamanca del 23 de Enero al 20 de Febrero de 1987

Por miembros del Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (Salamanca)



La propuesta de la **Caravana de los libros** surge en la biblioteca como una actividad de animación a la lectura dirigida a los socios de la misma.

Hemos observado en el trato diario con los chavales que muchos, cuando eligen un libro de las estanterías, tienden a encasillarse en un tipo de

libro, una colección, un género o una temática concreta, ignorando el resto o no atreviéndose a lanzarse a un libro desconocido (problemas de las colecciones en la literatura infantil).

La caravana ofrecía 22 libros repartidos entre diferentes géneros: vida real, aventura, fantasía, policiaco y misterio, ciencia-ficción y la posibilidad de elegir tres cuya lectura tenía que realizarse en el plazo de un mes. Con el fin de poder seguir las lecturas de los chavales, limitamos el número de participantes a 30, muestra que a la hora de la evaluación nos ha resultado pequeña, ya que han fallado varios al entregar el material del que podíamos sacar las conclusiones.

Aunque el objetivo fundamental era ofrecer libros nuevos y diferentes, los propósitos de la caravana se ampliaron a:

- 1.— Proponer una lectura reflexiva en la que el lector tomara conciencia del desarrollo de la acción, conociera a los personajes y participara introduciéndose en la historia.
- 2.— Relacionar la lectura con la creatividad y el juego.
- 3.— Crear a través de la lectura una comunicación grupal entre los diferentes participantes, haciendo que todos se sintieran parte de una aventura común, intercambiaran impresiones, títulos...



DESARROLLO

La ambientación en el Oeste nos pareció un marco atractivo para los chavales de 9 a 12 años, a los que se dirigía el juego.

Se decoró la biblioteca con los perfiles de tres carromatos, sobre los que se colocaron las portadas dibujadas de los libros que se proponían. Figuraban junto a éstas la C.D.U., la edad aconsejada y un brevísimo extracto del libro. Las portadas estaban distribuidas al azar, sin que existieran entre ellas relaciones de géneros o colecciones.

El anuncio de **La caravana** se hizo intentando crear cierto ambiente de expectación, con carteles de una caravana que se aproximaba día tras

día y una cow-boy que anunciaba grandes aventuras. Se abrió una oficina del Sheriff, donde los colonos podían apuntarse para comenzar un viaje en el que les esperaban sorpresas. Al alistarse, acompañaban su nombre con un alias y hacían la elección del primer libro; se les entregó un pañuelo como señal de caravanero y un mapa que podían completar y colorear a medida que fueran leyendo libros.

La oficina, aunque instalada en un rincón de la biblioteca, tenía un horario especial. En ella había un tablón de anuncios donde los participantes podían colocar las impresiones de sus libros y podían invitar a otros a leerlo.

Durante el mes que duró el viaje, se propusieron en el

tablón diferentes actividades que pretendían crear un ambiente de grupo vinculado a los libros:

- 1.— **Comunicaciones secretas;** parte de los mensajes que el sheriff enviaba estaban en un lenguaje especial, para no ser interceptados por los cuatros.
- 2.— **Descifrar un mensaje;** cuya clave estaba sacada de un libro propuesto en la caravana que no había sido elegido.
- 3.— **Reunión para hablar del libro más leído;** el libro más elegido durante las dos primeras semanas fue **La travesía del Atlántico a remo** de J.F. de Guionie, publicado por Altea.

Nos cuestionamos por qué este libro había sido el más elegido: su título es sugerente, pero nos inclinamos a pensar que sus pocas páginas fueron un incentivo para algunos lectores. Aprovechamos esta circunstancia. Preparamos un audiovisual con las excelentes ilustraciones del libro y leímos el texto en voz alta.

El libro presentaba dos niveles claros de lectura: 1) una aventura fantástica de un viaje, y 2) una metáfora sobre la vida en pareja. Analizamos, jugando, el contenido del libro, entresacando el pasaje más real, el más fantástico y el más misterioso. Los chavales

hablaron "de lo bien" que estaba escrito y tratamos de "encajarlo" en un género.

Ninguno de los participantes captó el 2º nivel de lectura, que los adultos habíamos constatado con absoluta claridad. Un libro que nosotros habíamos colocado en **vida real**, para ellos era una aventura fantástica, y lo único que tenía de real era que en la historia aparece el hundimiento del Titanic.

A partir de aquí, (y aunque los resultados obtenidos de este libro eran comprensibles, ya que para ser capaces de captar este segundo nivel hay que tener un marco de experiencias de las que ellos, obviamente, carecen) nos planteamos dar algunas claves básicas sobre los géneros, distinguir entre aventura y fantasía o ciencia-ficción y fantasía. Les propusimos un juego:

- 4.— **Se busca;** en el cartel de la oficina del sheriff aparecieron varias siluetas de personajes que se habían escapado de su mundo. Buscando datos sobre su vocabulario y la descripción de su ambiente, tenían que señalar si pertenecían al mundo de la fantasía, la realidad, la aventura, el misterio o la ciencia-ficción.

Los términos con los que los lectores definieron, al final del juego, los diferentes géneros, están muy cerca de la clave de éstos:

REALIDAD

Nos puede pasar a nosotros.
Personajes de ahora.

FANTASIA

Hechos extraños.
Maravillas de la naturaleza.
Imaginación.
Exageraciones.
Personajes raros.

CIENCIA-FICCION

Hechos científicos que no existen.
Naves espaciales.
Extraterrestres.
Historias basadas en la ciencia, pero falsas.
Cosas que todavía no han pasado.

AVENTURA

Hechos fuera de lo normal.
Guerras.
Peligro.
Conquistas.
Viajes.

MISTERIO

Intriga.
Crímenes.
Detectives y policías.

EVALUACION

Al evaluar la experiencia se presentan varios problemas: el número de datos

es poco significativo para sacar conclusiones que se puedan generalizar; por otra parte, no nos interesa tanto obtener datos sobre los libros más elegidos por edades o la temática preferida (para contrastarlos con autores que ya han establecido relaciones entre la edad y los temas (Cervera) y que aquí se verifican), sino evaluar la experiencia como tal y concretar la validez de este tipo de actividades como animaciones a la lectura.

EL MAPA

La elección de los socios que participaron en el juego se hizo, como ya señalamos, al azar: los treinta primeros que llegaron a la oficina del sheriff. Había "buenos" y "malos" lectores. Entendemos por estos maquiavélicos calificativos, lectores que suelen finalizar sus lecturas, que leen mucho (en cantidad) y que profundizan en la lectura con sus comentarios al bibliotecario o su participación en los diarios... y otros, los que en la biblioteca se entretienen un tiempo corto, que hojean pero no leen, inquietos y, en general, poco lectores en cantidad.

El mapa que les entregamos para ir completando, a medida que iban leyendo los tres libros, intentaba huir de lo escolar, de las preguntas sobre el contenido específico del libro para controlar si el lector ha leído o no, o si ha comprendido el argumento.

Las propuestas del mapa iban dirigidas más a la recreación del texto.

Se trataba de señalar, en cada libro, la relación que se establece entre el lector y la acción o el lector y los personajes; preguntas que iban más hacia lo subjetivo y a la opinión personal.

La evaluación de este mapa presentaba dificultades por la falta de datos objetivos que allí se reflejaban. En el mapa sí quedaba patente los que habían disfrutado con la lectura y el juego: las respuestas eran amplias, creativas, habían comprendido que con el juego prolongaban la lectura y que sus propias opiniones la enriquecían. Introducían en el mapa su circunstancia y se implicaban de lleno en la lectura.

Para otros, el mapa resultó una especie de carga, algo que

había que completar, respuestas pobres, breves y a medias, translucían el poco entusiasmo que les habían producido los libros que, no obstante, continuaron leyendo.

No podemos concluir que los chavales que han completado bien y profundamente el mapa sean los buenos lectores, ya que en el mapa entran otros componentes como la expresión escrita, la creatividad y el conocimiento de otros libros sobre el mismo tema. Nos limitaremos a decir que unos han disfrutado con él y otros lo han completado como una tarea. En principio, el mapa era un material que formaba parte del juego y ahí se resumía todo su sentido; posteriormente lo hemos utilizado como instrumento de evaluación de la profundización lectora, pero sería muy arriesgado señalar conclusiones definitivas.



DATOS MAS SIGNIFICATIVOS

DATOS OBJETIVOS

Participantes: 30 chavales
Mapas entregados: 21
Hojas de encuestas: 23
Total de libros leídos: 104

Niños que leyeron 3 libros: 25
Niños que leyeron 2 libros: 1
Niños que leyeron 1 libro: 4

LIBROS MAS LEIDOS

La travesía del Atlántico a remo (10)
Crimen en el vuelo nocturno (9)
La visita del enano extraterrestre (6)
Los enviados del cielo (5)
Aventuras de la mano negra (5)
El castillo de los monos rojos (5)

GENEROS MAS LEIDOS

Aventura (16)
Misterio (16)
Ciencia-ficción (12)
Vida real (9)
Fantasía (8)

LIBROS QUE NO SE HAN ELEGIDO

El hombre del acordeón.
Campos verdes, campos grises.
Las aventuras de Vania el forzudo.
Escenarios fantásticos.

CONCLUSIONES BASADAS EN LOS DATOS OBJETIVOS

Las siguientes conclusiones están basadas exclusivamente en las respuestas obtenidas de los participantes a una



encuesta, que se pasó al término de la experiencia, en la última reunión, en la que se entregaron los diplomas a todos los caravaneros del **Mejor lector del Oeste**.

- La experiencia de la caravana sirve tanto para lectores poco avezados, como para buenos lectores.
- El ambiente del Far-West, donde se desarrolló la animación, fue muy bien acogido por todos los participantes, según indican mayoritariamente en sus respuestas a la encuesta final. La parte escenográfica de la caravana fue importante en el resultado de la misma.
- No hay que perder de vista en este tipo de actividades, que los libros son la pieza clave donde se asienta toda la animación. De la relación que los libros tengan con los demás integrantes (estructura,

escenografía, ambientación, etc.), dependerán los resultados obtenidos. Para los participantes en la caravana, los libros fueron un elemento que concentró los gustos de la gran mayoría.

- Un hecho digno de mención es la importancia que los "caravaneros" han concedido a las dos reuniones o paradas efectuadas por todos los componentes de la caravana. Para un 30% aproximadamente de los participantes, las reuniones fueron lo que más les gustó, ya que: "son divertidas", "intercambiamos opiniones sobre los libros", "son secretas", "porque estamos todos"...
- Un dato incuestionable es que se acercan a los niños unos libros que no conocían la mayoría de los participantes y que, seguramente, no conocerían nunca.
- Todos los participantes menos uno, opinan que la caravana a sido un juego muy divertido y que ha sido más divertido leer los libros inmersos dentro del juego de la caravana, que leer sin hacer todas las demás actividades (descifrar mensajes, hacer reuniones, aconsejar libros a los compañeros, rellenar el mapa, etc.). El componente de diversión ha sido muy valorado en la caravana.
- Parece ser, y el reducido tamaño de la muestra no

nos permite adentrarnos en más profundidades, que la elección de los libros por parte de los niños está sujeta de alguna manera, a su historia y condición lectora. Los niños con una mejor capacidad lectora, en cuanto a composición y a profundización en la lectura, tienen una marcada motivación a elegir los libros por su género debido, seguramente, a un mejor conocimiento de las características que definen sus gustos.

- En la caravana se hicieron actividades orientadas a que los participantes profundizaran en la discriminación de los géneros como, por ejemplo, la titulada: SE BUSCA.

Debido a la precariedad de los datos evaluables en la experiencia, nos hemos apoyado en la observación y en el diálogo con los chavales. La ventaja de ser socios de la biblioteca, nos ha permitido un mejor seguimiento de los participantes. Es precisamente en estos datos imposibles de reflejar, donde hemos comprobado que muchos de los que llamamos poco lectores han estado "clavados" en la silla, leyendo el libro de la caravana, expresando su opinión y pidiendo consejo al sheriff sobre qué libro podía ser el próximo para su lectura.

Es desde lo individual, desde donde juzgamos y valoramos positivamente este tipo de animación a la lectura.

Actitud infantil hacia la biblioteca

Por Isabel Sologuren y Rita Mosquera Pérez



1. El objetivo de este breve manifiesto, es sacar a la luz los prejuicios existentes, tanto en el profesorado de E.G.B. cómo en la población adulta con respecto a la actitud del niño ante el libro y la biblioteca.

Es nuestro propósito ver la biblioteca a través de los ojos observadores del niño, a quien en principio está destinada.

El ámbito de nuestro estudio abarca la ciudad de Vitoria-Gasteiz, que cuenta con 208.000 habitantes. Hemos utilizado como método la encuesta, distribuida en 17 centros escolares, de entre los 39 que existen en la capital.

Creemos que el centro escolar es el medio más veraz, ya que si recurriésemos a la Sección Infantil de una Biblioteca pública, nuestro propósito no tendría garantías, corriendo el riesgo de que las encuestas cayesen en la mano de los asiduos usuarios, ignorando al resto de lectores, y conseguir así un producto adulterado. Al ser distribuidas en las clases, las encuestas son cumplimentadas equitativamente por usuarios frecuentes e inhabituales, siendo el muestreo más objetivo y amplio.

Para esta exposición hemos optado por algunos puntos de la encuesta realizada. Nos guía en la elaboración de este estudio, nuestra interpretación basada en la experiencia de nuestro recorrido por las bibliotecas escolares, prescindiendo de teorías y proyectos que no se corresponden con la realidad.

Consideramos básicos el funcionamiento de las bibliotecas escolares e infantiles como creadoras de hábito de lectura. Es necesario dejar palpable la realidad de la Biblioteca escolar, como medio imprescindible para la lectura. La biblioteca en la escuela es necesidad indiscutible; otro problema más difícil de

solventar es su organización, que depende mucho del factor humano. Si en la escuela se enseña sobre todo a leer, es lógico brindarle al niño el medio para llevar a efecto dicho ejercicio, transformando en ideas e imágenes los vocablos impresos.

2. Nos planteamos si la actividad escolar le permite al niño un tiempo libre del que disponer, para realizar otras actividades, entre ellas la lectura.

Uno de los puntos analizados en la encuesta, es el tiempo invertido en lectura, que desarrolla el niño a lo largo del año.

A la pregunta "¿Te dejan los deberes tiempo para leer?", que se les formula, responden en un 50% que "sí" y el otro 50% que "alguna vez".

Influyen factores humanos, el caso del profesor, como promotor de su hábito de lectura, o la época del año, entendiéndose como obstáculo los períodos de exámenes. Las vacaciones inciden positivamente en el índice de lectura, ya que los niños se hallan más despreocupados en torno a los deberes y menos sujetos a ellos. Esto se verifica en nuestras encuestas.

La frecuencia con que asisten a la biblioteca escolar, generalmente, y pública, abarca por

término medio uno o dos días por semana. Acuden después del horario escolar, con el fin de utilizar el servicio de préstamo, para ejercitar la lectura en casa. Actitud que se acrecienta en torno al fin de semana y períodos de descanso, en que se encuentra liberado de una disciplina escolar.

3. Considerando el libro como canal y creador de cultura debemos ofrecer al niño mejores condiciones de lectura, propicias para que se encuentren motivados:

— Especial cuidado en las ilustraciones; la imagen comunica más que la palabra, en un principio. Con el fin de que en este intento de crear lectores disfruten con el libro entre sus manos.

— Iniciarles en la confección de sus propios libros. Que su protagonismo se realice de manera directa.

— Proyectar una idónea selección de los libros,



que pueden centrar su atención. Aprovechemos la realidad de nuestro país, que estadísticamente se encuentra en el segundo lugar de libros infantiles y juveniles editados.

— Por supuesto que para hacer entrar al niño en ese avión de fantasía que es un libro, es necesario dotarle de espacios. Lugares donde proporcionarles libros, ofreciendo la oportunidad de leer muchos y variados, así conocerán diversas formas de entender el mundo, desarrollando su capacidad cultural. Nos referimos a la biblioteca como medio de conexión con el libro. Tengamos en cuenta que éste es el único modo de integrarse en ese mundo, aceptando la estadística del Ministerio de Cultura (1985): que un 20% de familias no poseen ni un libro en casa.

— Concienciar al profesional de la enseñanza, a los progenitores, de que la lectura debe ocupar un lugar importante en la vida. El libro es ensayo de vida. Dar la máxima prioridad a la enseñanza de la lectura en el desarrollo del niño. En definitiva, el ambiente familiar y escolar como raíz y fundamento de la creación de lectores.

En la etapa de EGB tiene lugar el desbroce lector. Es en ella donde pondremos nuestro mayor esfuerzo, pues del centro escolar saldrá un potencial lector adulto.

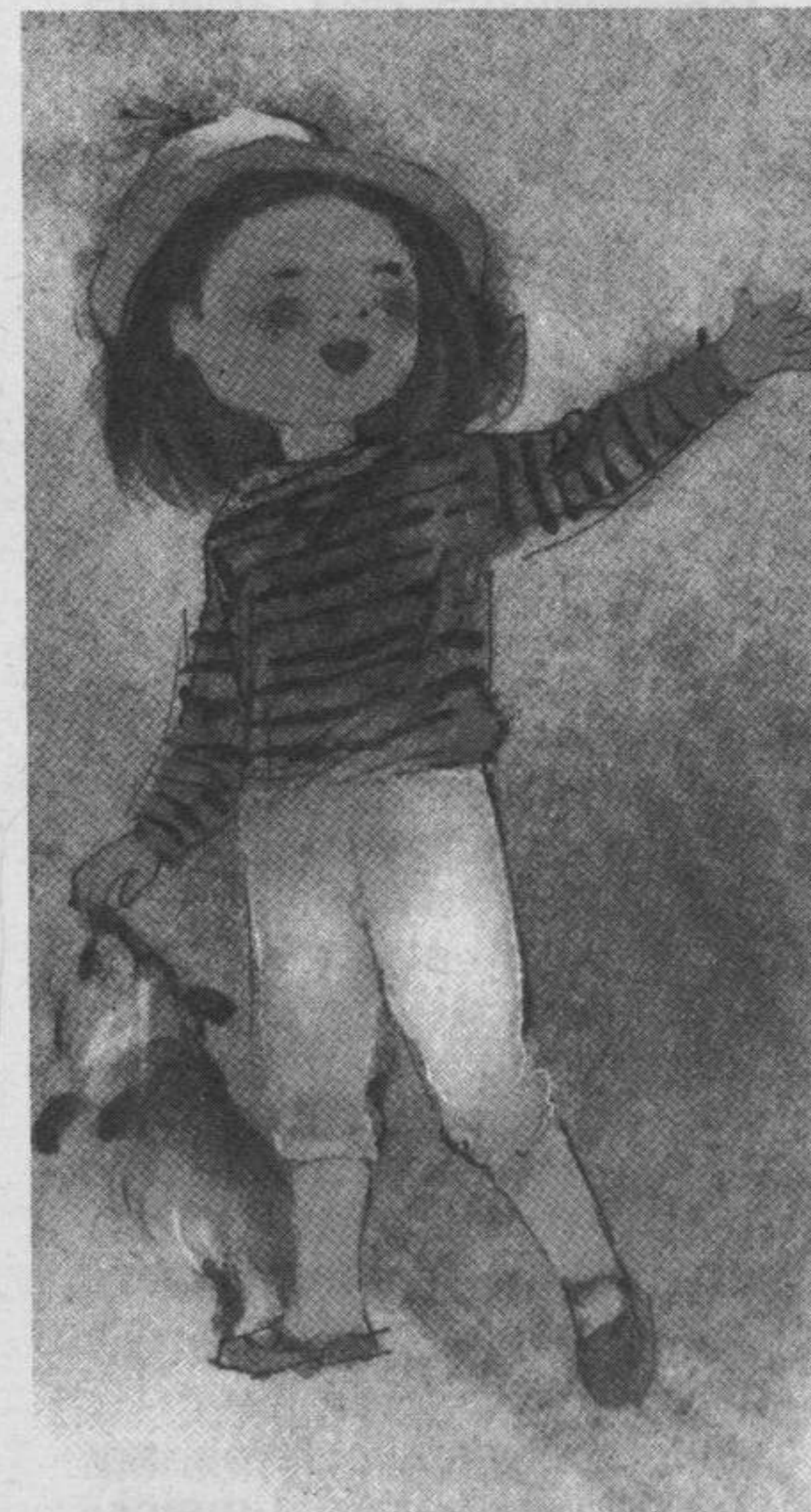
El niño tiende siempre al libro de entretenimiento: cómics, cuentos, novelas de aventuras, de las que no debe estar desprovisto en las bibliotecas escolares. Es una función primordial aun cuando existan espacios, en estos casos, en los que hacer deberes o trabajos. Evitarles el libro de diversión supondría cortarles las alas para volar en la maravillosa aventura de un libro.

Los libros específicos de materias y consulta, o no sabe usarlos o los considera secundarios. Los libros de texto no tienen lugar en las bibliotecas, representan algo coactivo, dentro de una disciplina, exigencia evaluativa; son ejercicio de aula. La biblioteca iguala al niño.

El niño debe relajarse en el libro. Introducirse en él por el gusto, el placer que le proporciona, guiándose por las reglas propias de su mundo. Como bien indica le inspira un libro "pasárselo bien".

4. La biblioteca es el medio contemporáneo de recibir todo tipo de informaciones. Es el complemento a la enseñanza escolar. Deberá estar secundada por un amplio marco de actividades,

que la conduzcan a ser activa y no estática. Albergará en su seno una extensa dinámica: exposiciones del mundo de los cuentos, dramatizaciones, talleres de trabajos manuales, narración, creación de obras literarias, coloquios, pósters funcionales que indiquen el desarrollo de una ficha, rincones de recomendaciones, guías de lectura, novedades. Conseguir en medio de ésta dinámica desmitificarla como protectora del niño que lee, y elevarla a espacio



donde cualquier niño conozca el placer de leer. Con las actividades de animación expuestas, ofreceremos el abanico de recursos y posibilidades de la misma, favoreciendo un público real y potencial.

El niño acude a leer y pasárselo bien o a hacer deberes, no a realizar trabajos, como él afirma. Acuden sobre todo en vacaciones o después de salir del colegio. Es participativo en las tareas de la biblioteca, cuando se lo permiten. Es activo, de manera innata. Y el hecho de "ser en movimiento", le acarrea la opinión en los mayores de no permitirles tocar los libros, lo cual es un prejuicio.

Recogiendo la opinión de un profesor, las bibliotecas poseen un número suficiente de libros, pero no los más adecuados, que responden al gusto del niño. Puede ser un obstáculo para crear hábito. Su comportamiento dependerá no solo del ambiente familiar, sino del papel que juega la figura del profesor en este momento.

El niño sabe qué es un fichero, pero sin ayuda, sin conocimiento no puede manejarlo. Su utilidad depende de la introducción en él que le proporcione el propio maestro interesado o bibliotecario. Por ello al ir a una biblioteca



pregunta al encargado o mira las estanterías y excepcionalmente mira los ficheros. Vemos, pues, que el niño es víctima de la poca información bibliotecaria, que se le facilita. ¿Cómo podemos esperar su afición o devoción si carece de indicadores en éste mundo?

5. La característica general de las bibliotecas escolares es la desorientación del profesorado encargado que las atiende, a lo que se suman: la falta de presupuesto, local apropiado e interés en su creación y fomento.

Nos referimos con la "desorientación", a su desconocimiento de técnicas bibliotecarias (catalogación, clasificación, ordenación...) y técnicas de dinámicas de bibliotecas.

El cargo de bibliotecario es rotativo y tiene que ser realizado en el tiempo libre de que disponga el profesorado, conllevando unas bibliotecas nulas en actividad, adinámicas, siendo el préstamo el único servicio que se utiliza de ellas. Evidencia este hecho el desconocimiento del amplio abanico de posibilidades que ofrece. Desconocimiento que afecta de igual manera a profesores y alumnos.

Estos rasgos comunes, que hemos captado en los bibliotecarios escolares, no son precisamente el mejor

caldo de cultivo para servir de nexo entre lector y libro. Aunque siempre hay excepciones o al menos intentos de caminar hacia una eficiente biblioteca escolar.

En nuestro recorrido por los 17 centros escolares visitados y ubicados en los barrios representativos de Vitoria, tan solo en dos de ellos hemos constatado actividades de animación bibliotecaria, promovidos siempre por el interés e iniciativa del propio encargado:

— Abetxuko — Colegio Público "Luis Eusebio" — en el cual con ocasión de las Navidades, se organizó una fiesta, en la que el libro ocupó un papel preponderante. Se llevaron a cabo concursos, exposiciones, recomendaciones de libros adecuados, con objeto de orientar el regalo propicio en éstas fechas. Ya que en opinión de la encargada los padres carecen de un criterio idóneo para la selección y adquisición de libros infantiles. No es de extrañar, ya que en muchos casos son los propios profesores los que carecen de ello. Nos induce a pensar que la escuela debe acercarse al progenitor y orientarlo.

— Colegio Público "José Mardones" — en el cual se desarrolla un Panel



de Recomendaciones, de libros con una breve reseña de los mismos, a lo largo del curso escolar. Se denota esta actividad en la amplia frecuencia con que los niños solicitan libros, desde 6º a 8º indistintamente, en dicho centro, en el servicio de préstamo de su biblioteca escolar.

La única dinámica practicada más comunmente en las escuelas es la Hora del Cuento; de una manera intermitente y siempre dependiendo del interés o tiempo libre del encargado.

En algún que otro centro percibimos la existencia de un periódico o revista, en la que, desgraciadamente, no consta una sección dedicada expresamente al libro y a la biblioteca. En la mayoría de los centros esta actividad se relega a un utópico proyecto.

Hemos captado cierto interés por parte de los encargados hacia las bibliotecas, que se ve paralizado casi siempre por carencia de medios o desconocimiento.

Es obvio que el proceso dinámico en pos de una biblioteca escolar responde al incentivo que presente nuestro profesor bibliotecario.

6. Vamos a desarrollar dos puntos de vista en

la relación entre la escuela y la Biblioteca Pública.

- a) La escuela va a la biblioteca.
- b) La biblioteca va a la escuela.

a) En la actualidad tan sólo se realizan esporádicamente visitas de grupos escolares, acompañados de su profesor, a la Biblioteca pública, donde un especialista enseña las instalaciones, servicios a los que tiene acceso (préstamo, ficheros, carnet...), de la misma.

Es fundamental en estas visitas la actitud del propio profesor, ante las explicaciones del especialista. A una actitud activa corresponde una actitud de interés por parte del alumno; sin embargo, una actitud pasiva denota un desprendimiento por parte del alumno.

Consideramos pobre la relación, teniendo en cuenta el amplio marco que presenta la biblioteca, atendiendo al espacio, fondo infantil etc.

b) Lamentablemente desconocemos caso alguno, en que la biblioteca se haya trasladado a la escuela, para efectuar actividades de difusión cultural. Tales como: presentación de libros, novedades, guías de lectura, préstamos de libros, conferencias,

charlas sobre funcionamiento y manejo de la biblioteca, concursos, etc.

7. Analizados los distintos puntos, deducimos:

— Que el diferente comportamiento lectural del niño depende de las maneras de enfocar una biblioteca; y es necesario evitarlo, llegando a una uniformidad en aplicación de normas, coordinando objetivos, de tal forma que el niño perciba claramente funciones y servicios de la biblioteca.

— Es preciso proveer a las bibliotecas escolares de una debida dotación material, tanto referida a espacios (instalación, ventilación, iluminación, mobiliario), como al tesoro bibliográfico que esté dispuesta a ofrecer.

— Para organizar una biblioteca de eficaz funcionamiento, facilitando su manejo, hay que comenzar por formar en cursillos, conferencias, charlas, a los encargados de la misma. Formar y liberar de clases a los profesores.

— Brindar al niño un perfecto conocimiento del manejo del instrumento que le facilitará un mejor aprovechamiento de su tiempo libre. Así entenderá la utilidad de la



biblioteca. Hacerle al mismo tiempo partícipe de las técnicas de animación para su total integración.

— Aunque los distintos organismos deben tomar conciencia de la relevancia de la biblioteca escolar como base de acceso a la cultura en una sociedad democrática, no debemos depender únicamente de su iniciativa. Esta puede partir de bibliotecarios ejerciendo labores de animación y atracción al lector; prestando asimismo servicios de apoyo, por ejemplo desde una biblioteca pública a una escolar.

— Creada una infraestructura es preciso dejar abierta una puerta al futuro, dando paso a nuevos soportes y técnicas de información.

Semana de inauguración de la Biblioteca Municipal de Calahorra (16 al 21 de Septiembre de 1986)

Por miembros del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil "El desván de la fantasía". Calahorra (La Rioja)



1.— PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA

El hecho de la inauguración de la nueva Biblioteca Municipal de Calahorra, fué el crisol que sirvió para unir a un grupo de gente interesada por la Literatura Infantil. Y por otro lado, fue un

buen momento para iniciar una serie de actividades encaminadas a fomentar la lectura.

La antigua Biblioteca Municipal no reunía una infraestructura adecuada que atrajera a los lectores.

Las actividades de animación a la lectura se daban aisladamente en los Centros escolares, pero no existía una labor de este tipo a nivel colectivo, por ello la inauguración de la Biblioteca Municipal fue una oportunidad que aprovechamos para concienciar al pueblo de la existencia de una Biblioteca que era suya, del interés que podían tener los libros en ella contenidos y del uso que podían hacer de ellos.

2.— OBJETIVOS

Nuestros objetivos en la realización de las actividades en la Semana de Inauguración de la Biblioteca Municipal fueron los siguientes:

- 1.— Concienciar al pueblo de la existencia de una Biblioteca Pública Municipal.
- 2.— Acercar los libros a la vida diaria de los ciudadanos.
- 3.— Hacerles descubrir el placer de leer.
- 4.— Conseguir que se sintieran parte integrante y fundamental. Una Biblioteca sin lectores es una Biblioteca muerta.

- 5.— Que asociaran la diversión de estas actividades a la hora de acudir a la Biblioteca.
- 6.— Fomentar actividades culturales en la ciudad: Cine-forum, teatro, música, conferencias... etc.
- 7.— Desarrollar las capacidades expresivas de los niños.
- 8.— Desarrollar la creatividad.
- 9.— Descubrirles las historias divertidas que encierran los libros.
- 10.— Acercarles al libro a través de la recreación de un cuento.

3.— PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Propuestas presentadas a los colegios

Para que nuestros objetivos llegasen a cumplirse, pensamos que deberíamos implicar de alguna manera a la gente, hacerles responsables de la buena marcha de la semana.

Gracias al CEP y apoyados por él, hicimos un llamamiento a todas las escuelas de la ciudad. La respuesta fue buena, acudieron a una reunión convocada por nosotros, al menos un representante de cada centro. Les contamos nuestro proyecto y les pedimos su colaboración.

Concretamente a los maestros se les pidió ayuda como:

- 1.— **Colaboradores de la ambientación** de la ciudad: concursos

de bocetos para realizar una pintura mural.

- 2.— **Colaboradores en la divulgación** de la semana: niños anuncio (cada día le tocó a un colegio).
- 3.— **Motivadores fundamentales** para lograr la asistencia de los niños haciéndoles protagonistas en las actividades preparadas para ellos: a) 3 niños de cada escuela participarían como actores disfrazados de libros, en el juego de animación teatral del primer día; b) los dibujos realizados sobre el tema del flautista servirían de decoración en el día de los talleres.

Propuestas concretas que se ofrecieron: jeroglífico, caligrama, actividades de lenguaje sobre un fragmento del flautista (completar, reducir, transformar párrafos), crucigramas, adivinanzas.

Propaganda

En las sesiones de programación, le dimos mucha importancia a todo lo relacionado con la propaganda.

Queríamos encontrar unos canales de difusión distintos de los habituales, para lograr llamar la atención del mayor público posible.

Centramos el trabajo en tres aspectos:

- 1.— **Crear un ambiente de expectación** entre la

población calagurritana antes de sacar el programa como tal, a través de:

a) **La prensa.** Un concurso de juegos de pasatiempos relacionados con la lectura. Uno de ellos consistía en descifrar un mensaje secreto, que era el slogan elegido para nuestra campaña: "ATREVETE A LEER".

b) **En la radio.** Mensaje misterioso que anunciaba a nuestro protagonista.

c) **Directa.** Distribución por la calle del mensaje que había aparecido en los periódicos.

2.— Presentación del programa de actividades

Continuando con la idea de hacerlo de forma creativa, lo presentamos como si de una "Carta de restaurante se tratara".

La portada aparecía como un libro que se abre, ofertándose dentro los platos de la semana, reseñados como: aperitivo, entrante, primer plato, segundo plato, postre y sorpresa de la casa.

3.— Difusión del programa de actividades

A través de: la prensa, la radio, propaganda directa en mano, columnas informativas en forma de lapiceros gigantes realizadas expresamente para la ocasión (chocaban porque no resultaban familiares), niños-anuncios (resultó la forma más

divertida, muy efectiva) y los colegios de la ciudad.

Ambientación en la ciudad

Esta ambientación se tradujo en:

- 1.— Colocación de una pancarta anunciadora de la Semana de Inauguración de la Biblioteca, en el balcón central del Ayuntamiento.
- 2.— Distribución de varias columnas en las que se detallaba el "Menú de Actividades" a realizar. Fueron situadas en diversas zonas de la ciudad.
- 3.— Frente a cada comercio se situaron diversas pirámides con diversos slogan, que ponían en conocimiento de los ciudadanos las formas de acceder a la Biblioteca y lo que la misma ponía a su disposición.
- 4.— Suspendidos de cada uno de los arcos, se podían leer pancartas que señalaban los diversos temas de la exposición de libros que se encontraban en los escaparates de los comercios. Dichos escaparates estaban decorados con motivo alusivos a la temática de las obras que se exponían.

Menú de actividades

Todos los días se habían organizado actividades distintas para niños y mayores. En el "Menú de



Actividades" estaban diferenciadas por el tipo de letra, para dar más unidad a la exposición. Repasaremos ambas:

Actividades para los niños

Día 16

¿Quiéres jugar al teatro?

El flautista, protagonista de la semana, cobró vida y visitó Calahorra.

Los niños fueron citados en 3 plazas distintas de la ciudad, por medio de unos pregoneros fueron introducidos en el juego.

Nuestro flautista, con su flauta mágica, no atraía a los ratones, ni tampoco niños. Este personaje extraño se llevaba los libros; todos los libros de la Biblioteca habían desaparecido. ¿Cuál sería su escondite?

A través de divertidos juegos los niños recorrieron la ciudad y fueron conducidos al nuevo edificio de la Biblioteca.

Día 17

¿Quiéres jugar a ser escritor?

Animados con la idea de hacer disfrutar a los niños, les ofrecimos un cuento a medio hacer. Existían unas propuestas y una línea argumental más o menos definida, pero los niños debían de completar unas veces el texto y otras los dibujos.

El cuento llevaba por título: "El Flautista de Hamelín y los niños de Calahorra", basado en el de "Las tres Mellizas y el Flautista de Hamelín" de M. Company y R. Capdevilla.

Esta actividad se realizó al aire libre, en un parque. Se hicieron grupos de 15 a 20 niños que, coordinados por una animadora, poco a poco se fueron acomodando en los bancos diseminados por el parque.

Estimulados por la animadora y ayudados por las propuestas de sus compañeros, los niños fueron terminando su cuento.

Día 18

¿Qué te gustaría hacer?

Ante esta propuesta, ofrecíamos a los niños la posibilidad de participar en dos talleres de los doce que estaban a su disposición.

Los talleres fueron: magia, cerámica, ajedrez, pintura,

mosaicos de serrín, marionetas, móviles, disfraces, instrumentos, arenas de colores, apicultura y ecología.

Día 19

¿Te gustan los cuentos?

Este día la citación se realizó desde la Biblioteca.

Esta actividad consistió en:

- **Ambientación de la sala.** papeles de embalar, periódicos en el suelo, música ambiental y castillo como decorado.
- **Narración de historias.** Se narraron tres historias: "El último dragón y la sombrerería" de Antonio Robles y M. Ginesta; "El gallo Kirico", cuento popular recogido por Almodovar y "El rey Gruñón" cuento participativo.

La unión se realizó a través de un brujo que hacía salir personajes mágicos del castillo.

Día 20

¿Te gustan las fiestas?

El último día y como sorpresa de la casa, organizamos la gran fiesta del Libro Gigante.

La magia de Pep Durán llegó a Calahorra y transformó por una mañana una de nuestras plazas típicas.

La ambientación estaba muy cuidada: colores, música... Todo indicaba que algo había pasado ¿Quizás se había parado el tiempo?. Te invitaban a sentarte y escribir

tranquilamente tus sensaciones, sentimientos, sueños...

El suelo se cubrió de paja y de serpientes que hacían de cojines. El cielo se cubrió con un paraguas multicolor que filtraba la luz ayudando a crear un ambiente de **irrealidad**.

Una vez más necesitamos ayuda desinteresada de pintores, dibujantes, artistas... que se convirtieron en ilustradores de las historias que los calagurritanos escribieron.

Y entre todos, niños y mayores, hicimos poco a poco nuestro libro "El libro Gigante de la Ciudad de Calahorra".

Y así terminamos una semana que supuso el comienzo de nuestra nueva Biblioteca Municipal.

Fué una semana de fiesta, en la que la Biblioteca salió a la calle ofreciendo una invitación abierta a todas las gentes de Calahorra.

Pensamos que la Biblioteca consiguió quitarse ese halo de lugar serio y aburrido, cambiándolo por lo que realmente es: la Biblioteca nos pertenece un poco a cada uno y puede ser tan atractiva como queramos.

El hecho posterior y a valorar fue un incremento de alrededor de unos 600 lectores que descubrieron un lugar nuevo en su ciudad.

Y para terminar hay que decir que todo lo que se hizo, no hubiera sido posible llevarlo a cabo si no es gracias a un montón de gente que de

forma desinteresada colaboró en las más variadas cosas: dibujantes, ceramistas, ecologistas, diseñadores, etc.

Desde aquí queremos darles las gracias a todos ellos.

Fue a partir de aquí cuando se consolidó un grupo de trabajo de Literatura Infantil y Juvenil, "El Desván de la fantasía", interesado en profundizar en este campo para poder ofertar después al público en general las maravillosas historias que los libros contienen.

Actividades para los mayores

La Biblioteca no es sólo para pequeños, sino que todos deben aprender a disfrutarla y usarla.

Por eso ofrecimos durante esos días actividades culturales que creíamos que podrían resultar interesantes.

Día 16

Conferencia a cargo de: Juan García Hortelano. "El arte de escribir".

Día 17

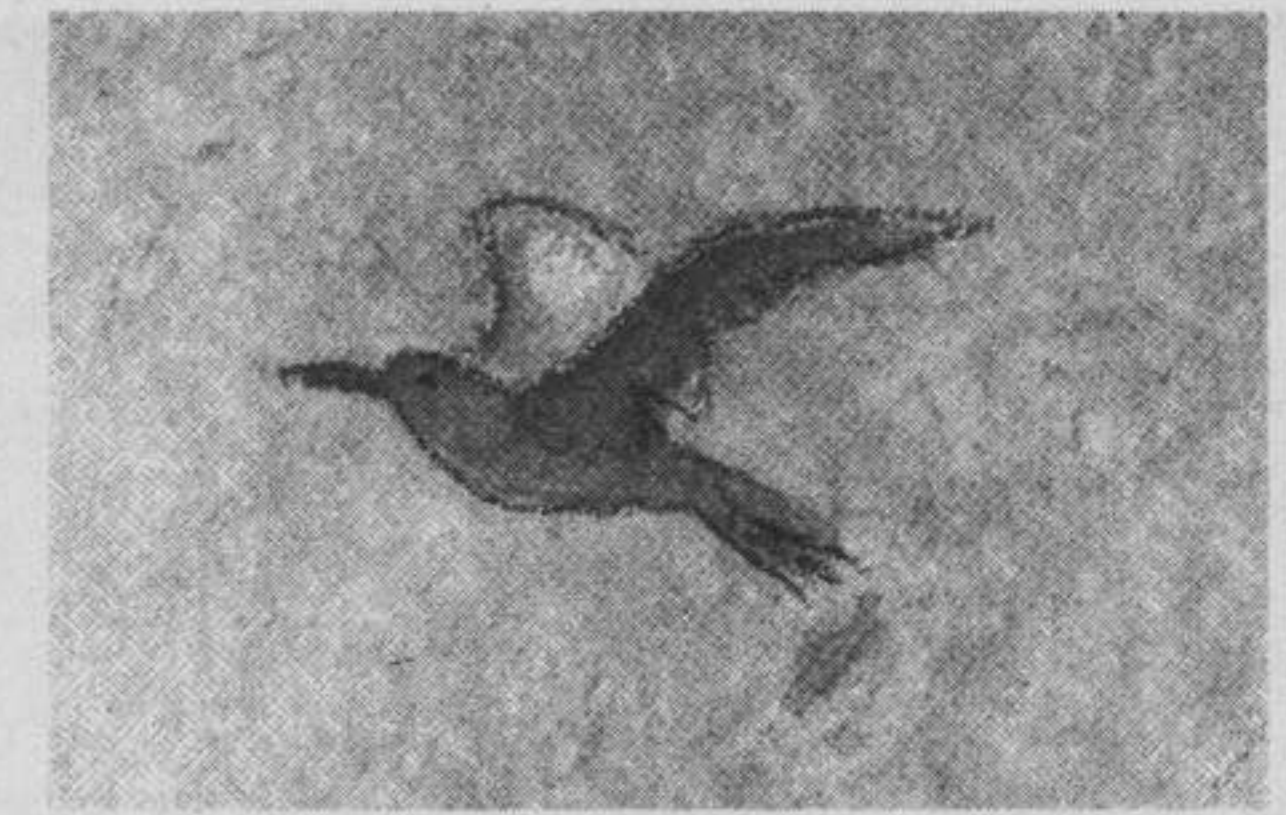
Teatro a cargo de: Teatro de la Ribera. "Electra".

Día 18

Recital de música de folklore popular. Grupo "Rio-oja".

Día 19

Cine-Forum. Proyección de la película: "El espíritu



de la Colmena". Dirigido el coloquio por: Eduardo Chamorro.

Día 20

Conferencia-Coloquio a cargo de: Pep Durán.

4.— VALORACION DE LA SEMANA

La valoración global de las actividades realizadas durante la Semana de Inauguración de la Biblioteca Municipal, fue altamente positiva.

Se consiguieron dos cosas importantes en cualquier actividad: por un lado, una afluencia masiva y por otro, un clima de expectación ante la actividad preparada para el día siguiente.

Esta afluencia no fue solo de niños sino que también conseguimos captar a la población de todas las edades y de todos los barrios de la ciudad. Esta masiva asistencia pudo darse gracias a la colaboración de los profesores que acudieron a la convocatoria del Centro de Profesores y que posteriormente motivaron a los alumnos en sus clases.

Jornadas del libro para jóvenes celebradas en el Centro Coordinador de Bibliotecas de Ciudad Real

Por Francisca Díaz Pintado, Rocio Torres Márquez, María Teresa González Marín y María Luisa Serrano Heredia

INTRODUCCION

Junto a las actividades de animación de la lectura infantil que se vienen realizando en nuestras bibliotecas desde hace unos años, nos parecía necesario iniciar actividades de animación dirigidas a otros grupos de población. Parecía lógico que, tras haber estado trabajando con los niños, el grupo siguiente fuese el de los jóvenes.

Dada la inexistencia de experiencias en este campo, teníamos ciertas reservas al dirigirnos a un público al que a menudo se le tilda de apático, de un nivel lector desigual, etc.

Por ello, el solo hecho de realizar la experiencia nos parece un logro suficiente para que haya merecido la pena llevarla a cabo, aunque de los resultados se pueda aprender y mejorar para las próximas ocasiones.

La experiencia piloto se ha realizado simultáneamente en las bibliotecas de Manzanares y Tomelloso del

30 de Marzo al 3 de Abril, teniéndose previsto celebrarla en todos los pueblos de Ciudad Real que cuenten con Centros de Enseñanzas Medias.

OBJETIVOS

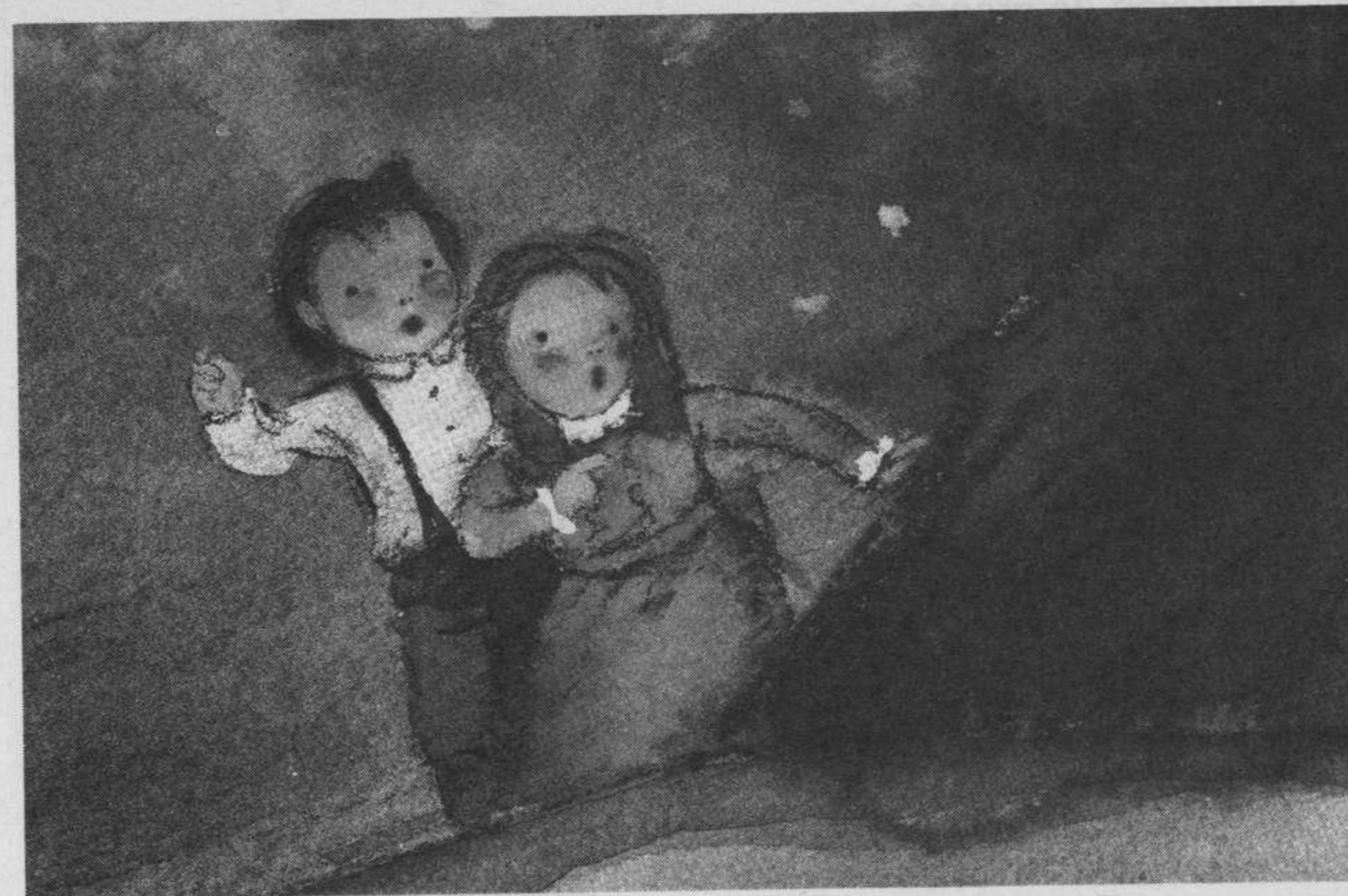
- Conocer los hábitos lectores de los jóvenes, sondear la situación concreta en cuanto a la lectura como actividad de ocio.
- Atraer la atención de los jóvenes hacia el libro, la lectura y la biblioteca.
- Lograr la estrecha colaboración con los Centros de Enseñanzas Medias.

GESTACION

El proceso de gestación ha sido largo y dificultoso.

El propósito de realizar estas Jornadas se concretó en Noviembre durante el encuentro que celebramos los bibliotecarios de Ciudad Real. En Diciembre se establecieron los primeros contactos con los Centros de Enseñanza y se realizó un primer proyecto para llevarlo a distintas editoriales en las que confiábamos como posibles colaboradores.

En este proyecto se observaba como elemento base de las Jornadas una exposición de unos 500 títulos de interés para los jóvenes y una serie de posibles actividades



que posteriormente se concretarían.

En Febrero realizamos gestiones personales y directas en distintos organismos públicos y privados: Instituto de la Juventud, Instituto de la Mujer, Dirección General de Educación, Juventud y Deporte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, El País, editoriales y distribuidoras diversas.

El fruto de estas gestiones fue bastante desalentador, tanto por parte de los organismos oficiales que nos negaron la ayuda económica (Dirección General de Educación Juventud y Deporte) y publicaciones (Instituto de la Juventud), como de los privados: El País, Itaca, Editoriales Exclusivas. Se consiguió, sin embargo,

la colaboración de SM y Ediciones de la Torre.

Por todo ello nos vimos obligados a gestionar directamente con la mayoría de los autores para completar el programa, lo que motivó el retraso sobre la fecha prevista.

Otro punto importante en el proceso de estas Jornadas fue la motivación que se llevó a cabo desde la biblioteca para con profesores y alumnos de Enseñanzas Medias. En este sentido ha jugado un papel fundamental en la organización y desarrollo de las Jornadas un grupo de apoyo compuesto por unos 30 alumnos de F.P. y BUP cuya labor consistía en presentar y moderar los encuentros con los autores, ser componentes de las mesas redondas y de los equipos

de redacción de prensa y radio y, muy especialmente, en ser enlaces-animadores con el resto de sus compañeros.

ACTIVIDADES

En el programa se incluyeron las siguientes actividades:

— Exposición de "Así se hace un periódico" y la exposición de unos 300 títulos entre los que se incluían, junto a los de literatura (colecciones juveniles y de adultos), otros referentes a ecología, informática, deportes, música, cómics, etc.

— Formación de dos equipos de redacción: prensa y radio, que a lo largo de la semana fueron los encargados de dar a conocer, a través de estos medios, el programa, objetivo y desarrollo de las Jornadas a través de programas de radio, y realización de un periódico mural y notas de la prensa local y provincial.

Estos equipos estuvieron orientados por profesionales del diario "Lanza", "Radio Ciudad Real" y "Radio Surco".

— Encuentro con autores: Fernando Sánchez Dragó, Rosa Montero, Alfredo Gómez Cerdá, Carlos Giménez (Manzanares) y José Luis Cabañas (Tomelloso).



En ellos se pretendía huir de la típica conferencia, buscando una fórmula donde el diálogo y el acercamiento al autor fuesen más factibles y en el que los temas tratados fuesen los de interés para los asistentes.

El esquema de los encuentros fue el siguiente:

- Reparto previo entre los jóvenes de la obra del autor para su lectura y conocimiento.
- Presentación del acto y del autor por parte de varios jóvenes.
- Coloquio abierto iniciado con algunas preguntas de los chicos-presentadores, que también realizaron el papel de moderadores, y continuando por el resto de los asistentes.

En estos encuentros se habló de la obra literaria del autor de turno pero

también de su vida, personalidad, gustos y opiniones sobre los temas más diversos. La posibilidad de plantear las mismas cuestiones o parecidas a distintos escritores permitió, así, apreciar diferencias o coincidencias de opiniones sobre distintos temas, y dejar patente el intercambio de ideas o vivencias que posibilite la palabra oral o escrita.

- Mesas Redondas, dedicada una a "El Libro y los Medios de Comunicación", con la intervención de representantes de los distintos medios de comunicación (TV, radio, prensa, y libro), profesores y alumnos; y otra a "La lectura y los jóvenes", en la que intervinieron un escritor, un editor, un bibliotecario, profesores y alumnos. En esta última se tomó como base los resultados de una encuesta previamente realizada entre los jóvenes acerca de sus hábitos lectores.
- Encuentro con la Poesía que consistió en un análisis de los mismos jóvenes en torno a lo que ésta supone en sus vidas como afición y evasión.

Se completó con un recital poético-musical a cargo de un cantautor de la provincia.

CONCLUSIONES

La respuesta por parte de los jóvenes ha sido muy positiva dado el grado tan elevado de participación y el entusiasmo con el que han trabajado los grupos de apoyo en las distintas actividades, siendo la exposición de libros y encuentros con los autores los actos que más impacto han causado.

Por parte de los profesores la colaboración ha sido aceptable.

La mayor decepción de estas Jornadas, y que han impedido completar el grueso de los objetivos pretendidos, ha sido la imposibilidad de que los libros expuestos pasasen a formar parte de los fondos de la Biblioteca una vez clausuradas las Jornadas, dada la ausencia de apoyo económico de los organismos oficiales a los que se había solicitado.

La imposibilidad de la biblioteca de satisfacer la demanda de los jóvenes por esos libros que han despertado su interés no deja de ser una triste paradoja, resultado de la escasez de medios con los que aún tenemos que luchar en nuestro trabajo diario.

A pesar de todo, el deseo general de los participantes-jóvenes, profesores, biblioteca y Centro Coordinador es que la experiencia se repita y mejore en próximos cursos.

Termina el cuento. Animación sin lectura previa

Por Angel Caminero López
de Lerma.

Biblioteca Pública Municipal
"Ana de Castro".
Valdepeñas (Ciudad Real)

En esta animación los chicos y chicas deben terminar de escribir un cuento que se les ha presentado incompleto, ya que, previamente, nos hemos ocupado de quitarle el final al original.

I.— Preparación de la sesión

Seleccionar el cuento, que no deberá ser demasiado largo, y decidir por dónde cortar para quitarle el final.

Fotocopiar el cuento, excepto el final que se va a quitar, tanto el texto como las ilustraciones.

Realizar un montaje, recortando y pegando las fotocopias, para, a su vez, fotocopiarlo; estas copias serán las que se presenten a los participantes en la sesión.

II.— Material necesario

Fotocopias de los montajes.

Papel en blanco.

Bolígrafos, o lapiceros y borradores si se trata de chicos y chicas de primero o segundo cursos.

III.— Número de participantes

Tendremos, por supuesto, que acomodarnos al número de chicos que se tengan en clase, o

en la visita concertada a la biblioteca con un grupo determinado; eso no quita, sin embargo, que el grupo ideal sea el que oscile entre 20 y 25 participantes. Con este número se conseguirá que la sesión esté animada y que, al mismo tiempo, no se alargue demasiado.

IV.— Duración de la sesión

Para el grupo ideal, mencionado antes, la duración será entre 50 y 60 minutos si se hace tranquilamente y sin prisas.

En los demás casos, esto es, cuando no se disponga del grupo ideal, la duración dependerá del número de participantes y de la habilidad lectora de los mismos, así como de la habilidad escritora, procurando que no sea excesivamente larga.

V.— Objetivos

- Despertar el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector en los que ya tienen ese interés.
- Desarrollar la expresión y comprensión lectoras.
- Ejercitar la lectura en voz alta para que los demás puedan comprenderla.
- Fomentar y desarrollar la expresión escrita.
- Fomentar la participación.
- Desarrollar la creatividad.

VI.— Desarrollo de la sesión

- a) Tener preparado y repartido, cuando lleguen, el material que utilizarán.

Creo que es aconsejable hacerlo así, y preferible a la opción de repartirlo una vez que estén en el local (biblioteca, aula...) y sentados, ya que nos ahorra tiempo en la sesión y nos ayuda en el factor sorpresa..., se encuentran, de sopetón, con un material que, aunque se lo puedan imaginar, no saben para qué es.

- b) Explicarles lo que tienen que hacer.

Tienen que terminar el cuento que se les da.

Hay que dejar muy claro que se trata de un juego..., y con los pequeños, que hay que continuar el cuento, no copiar de las hojas que se les han dado (muchos tienen ese impulso inmediato).

- c) El animador lee el cuento en voz alta, sin desvelar el final..., claro.

Mientras, ellos y ellas, escuchan, o leen, o...

- d) Dejamos que escriban durante un cierto tiempo, que dependerá, sobre todo, de la habilidad escritora que tengan.

Alrededor de 10 ó 15 minutos estará bien, aunque a veces sobrarán y otras faltará tiempo.

Durante este tiempo el animador puede volver a contar el cuento, resaltar las partes más significativas y decisivas, intentando al mismo tiempo motivar para que todos escriban, incluso aquellos que dicen que no se les ocurre nada.



Los que van terminando, y mientras terminan los demás, pueden hacer un dibujo en relación con el cuento, seguramente ellos mismos lo pedirán, que servirá, después, para ilustrar las carpetas que pueden confeccionarse con los finales que han escrito (una vez que éstos se han pasado a máquina).

No me gusta fijarles el tiempo de que disponen para escribir de antemano; les dejo escribir y, cuando la mayoría ya ha terminado o han pasado un tiempo prudencial (unos 15 minutos), les aviso que deben ir terminando, para lo que les dejo otros 3 ó 5 minutos, transcurridos los cuales deben dejar de escribir.

- e) Cada uno lee su final, por orden.

Para esta fase puede calcularse, aproximadamente, un minuto para cada uno de los participantes.

- f) Cuando todos han leído su final se les lee el cuento, esta vez entero, del original.
- g) Cuando quede tiempo puede concluirse la sesión preguntando qué finales les han gustado más, los suyos o el del original, si ha gustado el cuento... y el por qué.

VII.— Edad de los participantes

Puede realizarse con grupos de cualquier edad, siempre que se

tenga en cuenta esta característica para seleccionar el cuento, aunque la considero más apropiada para los cursos de los ciclos inicial y medio de la E.G.B. que para los del superior (ya que en estos es presumible que se alargue demasiado, dado que escribirán bastante), por ello recomendaría esta animación para los chicos y chicas comprendidos entre los 6 y los 10-11 años.

VIII.— Montajes realizados

Hasta el momento he realizado montajes con los siguientes cuentos, con los que he trabajado con diferentes grupos de distintos cursos, tras lo cual me parece apropiado emplearlos como se cita:

1º y 2º

“Negros y blancos”, David Mckee. Altea benjamín.

3º

“La pajarita de papel”, Fernando Alonso.



4º

“El hombrecito vestido de gris”, Fernando Alonso.

5º

“El guardián de la torre”, Fernando Alonso.

(Estos tres últimos incluidos en el libro “El hombrecito vestido de gris y otros cuentos”, Fernando Alonso; Juvenil Alfaguara).

IX.— Después de la sesión...

Con los finales de los grupos pueden elaborarse carpetas, de ellas se dejará una copia en la biblioteca y otra se enviará al colegio para la biblioteca del mismo (en mi caso).

En estas carpetas incluyo:

Un primer folio en el que constan el nombre del colegio, el curso al que pertenecen los participantes, el título, autor y editorial del libro.

Fotocopia del montaje que se presentó en la sesión a los participantes.

Nota en la que se hace referencia a lo que se ha respetado, o no, al pasar los originales a máquina.

Finales mecanografiados, con sus correspondientes dibujos.

X.— Ejemplo de dos sesiones basadas en dos cuentos diferentes

Al copiar a máquina los originales escritos por los chicos y chicas se ha rectificado, únicamente, la ortografía;

respetando en todo momento la forma de expresarse y la puntuación de los originales, sin poner ni quitar signos de puntuación, ni modificar las expresiones y gramática de los mismos.

Negros y blancos

Hace ya mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran o negros o blancos.

Amaban a todos los demás animales pero se odiaban entre sí, por lo que ambos grupos se mantenían apartados: los negros vivían a un lado de la jungla y los blancos en el lado opuesto.

Un día los elefantes negros decidieron matar a todos los elefantes blancos y los elefantes blancos decidieron matar a todos los elefantes negros.

Los elefantes de ambos grupos que querían la paz se internaron en lo más profundo de la selva.

Y nunca más se les volvió a ver.

Comenzó la batalla.

Y duró...

mucho, mucho tiempo... hasta que no quedó ni un solo elefante vivo.

Durante años no se volvió a ver a ningún elefante sobre la Tierra.

Hasta que un día,
los nietos de los elefantes
pacíficos salieron de la jungla
Eran grises.

*Muy muy
grises e hicieron
las paces
y siempre
fueron
muy muy
amigos,
ya nunca
se peleaban
nunca nunca
se pegaban,
y así acaba
la historia
de los elefantes
blancos y negros.*

Valentín del Fresno

*Salieron a la jungla y era un día
muy bonito y un elefante quería
que se escondieran, pero un
elefante dijo que no se
escondieran y no se escondieron.*

Jerónimo

La pajarita de papel

Tato tenía seis años y un caballo
de madera.

Un día, su padre le dijo:

—¿Qué regalo quieres?

Dentro de poco es tu cumpleaños
Tato se quedó callado.

No sabía qué pedir.

Entonces, vio un pisapapeles
sobre la mesa de su padre.

Era una pajarita de plata sobre
un pedazo de madera.

Y sobre la madera estaba escrito:

*“Para los que no tienen
tiempo de hacer pajaritas”*

Al leer aquello, sin saber por qué,
el niño sintió pena por su padre
y dijo:

—¿Quiero que me hagas
una pajarita de papel.

El padre sonrió:

—Bueno, te haré una pajarita
de papel.

El padre de Tato empezó
a hacer una pajarita de papel;
pero ya no se acordaba.

Fue a una librería y compró un
libro.

Con aquel libro, aprendió a hacer
pajaritas de papel.

Al principio, le salían mal; pero,
después de unas horas,

hizo una pajarita de papel
maravillosa.

—Ya he terminado, ¿te gusta?

El niño miró la pajarita de papel y
dijo:

—Está muy bien hecha;
pero no me gusta.

La pajarita está muy triste.

El padre fue a casa de un sabio
y le dijo:

—Esta pajarita de papel está
triste;

inventa algo para que esté
alegre.

El sabio hizo un aparato,
se lo colocó a la pajarita

debajo de las alas,
y la pajarita comenzó a volar.

El padre llevó la pajarita de papel
a Tato y la pajarita voló
por toda la habitación.

—¿Te gusta ahora?— le
preguntó.

Y el niño dijo:

—Vuela muy bien, pero sigue
triste.

Yo no quiero una pajarita triste.

El padre fue a casa de otro sabio.
El otro sabio hizo un aparato.

Y, con aquel aparato, la pajarita
podía cantar.



La pajarita de papel voló por toda
la habitación de Tato.

Y, mientras volaba, cantaba
una hermosa canción.

Tato dijo:

—Papá, la pajarita de papel está
triste; por eso, canta una
triste canción.

¡Quiero que mi pajarita sea feliz!

El padre fue a casa
de un pintor muy famoso.

Y el pintor muy famoso pintó
hermosos colores en las

alas, en la cola y en la cabeza
de la pajarita de papel.

El niño miró la pajarita de papel
pintada de hermosos colores.

—Papá, la pajarita de papel
sigue estando triste.

El padre de Tato hizo
un largo viaje.

Fue a casa del sabio más sabio
de todos los sabios.

Y el sabio más sabio de todos
los sabios, después de
examinar a la pajarita, le dijo:

—Esta pajarita de papel
no necesita volar,

no necesita cantar,
no necesita hermosos colores
para ser feliz.

Y el padre de Tato le preguntó:

—Entonces ¿por qué está triste?
Y el sabio más sabio de todos los
sabios le contestó:

*Es que la pajarita está mal hecha
el libro te ponía para hacer
una pajarita triste*

*entonces tienes que buscar el
verdadero libro para hacer
la pajarita alegre y entonces le*

*dijo el padre de Tato dónde lo
puedo encontrar en un sitio
y lo sabe un sabio alegre*

*entonces fue a casa del sabio y le
preguntó ¿para que una pajarita
esté alegre? qué hay que hacer*

*coge aquel libro y hazla y
entonces la hizo se la dio a Tato
y se puso muy contento y*

jugaba mucho con la pajarita.

Noelia Troncoso

*Esta pajarita no necesita nada
lo que pasa es que necesita
otra pajarita para ser feliz y el*

*padre de Tato le hizo una
pajarita tan bonita que ni
siquiera Tato se acordó*

*de su cumpleaños y las dos
pajaritas se hicieron tan amigas
que un día cuando Tato estaba*

*durmiendo se escaparon las
dos de un cajón por un agujero
que tenía el cajón y cuando*

*amaneció Tato abrió el cajón
no la vió y entonces Tato
llamó a su padre y fueron*

*al bosque y estuvieron horas y
horas buscándolas pero no la
encontraron y Tato se puso*

*muy triste. Y la pajarita no volvió
jamás.*

Vicente Laderas

Algunos datos sobre el funcionamiento de la Biblioteca Pública de Guadalajara

Por José V. Olmo Mitre
Secretario de la Biblioteca



Actividades 1986

- II Encuentro Nacional de Animadores del Libro Infantil
- Exposición bibliográfica sobre el amor
- Exposición bibliográfica sobre la mujer
- Exposición novela negra
- Exposición itinerante libros infantiles Ministerio de Cultura
- Curso de punto (2)
- Curso de encuadernación
- Curso de encuadernación infantil
- Curso fotografía
- Curso tercera dimensión (2)
- Encuentros autores libros infantiles (5)

- Reuniones Club Lectores (11)
- Visitas colectivas de colegios (30)
- Conferencias-coloquio (2)
- Conciertos de guitarra (2)
- Presentación de libros (4)
- Representaciones teatrales (3)
- Proyecciones cinematográficas (5)
- Ciclo cine-música comentado (3)
- Recitales poéticos (2)
- Audiciones enfermos hospital (8)
- Audiovisual paisajes de Guadalajara
- Audiciones de los sábados (30)

Datos estadísticos 1986

LECTORES

Sala Infantil

Lectores Sala	25.956
Lectores Préstamo	<u>32.551</u>
Total	<u>58.497</u>

Sala Adultos

Lectores Sala	39.577
Lectores Préstamo	28.287
Lectores Hemeroteca	<u>27.428</u>
Total	<u>97.292</u>

Obras registradas publicaciones periódicas: **6.195**

Adquisiciones libros	Total
Infantiles	2.758 6.994
Fondo moderno <u>5.986</u>	<u>50.000</u>
Totales	<u>8.744 56.994</u>

Actividades del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara en la Biblioteca. 1986-1987

Los trabajos que realizan los miembros de nuestro Seminario en la biblioteca y en la escuela se van publicando a lo del año en ¡Atiza!

Como aportación al Tercer Encuentro damos un resumen de los trabajos publicados en los últimos números, organizándolas en dos bloques (experiencias en la biblioteca y experiencias en la escuela) y remitiendo al número donde se publicaron los artículos completos.

Relacionamos en esta sección de la revista el primer tipo de actividades. En la siguiente se podrán encontrar las que se han llevado a cabo en centros escolares.

- 1.— "Herramientas de trabajo". ¡Atiza! nº 16, p. 9 a 11.

Se refiere a la utilidad que puede tener en las bibliotecas infantiles la obra "Bibliografía básica para bibliotecas infantiles y juveniles", editada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas en Marzo de 1986.

- 2.— "8 de Marzo, Día de la Niña. Guía de lectura". ¡Atiza! nº 16, p. 12 a 15.

Recoge títulos de obras que tienen a las niñas como protagonistas. La guía

de lectura se repartió en la Biblioteca de Guadalajara con motivo del Día Internacional de la Mujer de 1986.

- 3.— "Una Biblioteca festiva: Azuqueca de Henares". ¡Atiza! nº 18, p. 12 a 15.

Describe una fiesta organizada en Julio de 1986 por la Biblioteca Municipal de Azuqueca (localidad de 10.000 habitantes) y realizada con la colaboración desinteresada de muchos jóvenes y de varios organismos de la localidad. El artículo detalla las actividades desarrolladas en algunos de los "talleres" en los que los niños podían participar, y termina ofreciendo una copia de las pruebas que se prepararon para el taller del cómic.

- 4.— "Viaje al futuro. Guía de lectura". ¡Atiza! nº 18, p. 16 a 17.

Enumera títulos de ciencia ficción. Esta guía también se repartió en la Biblioteca de Guadalajara.

- 5.— "Juvenalia: una pesadilla en la Casa de Campo". ¡Atiza! nº 19, p. 12 a 15.

Presenta una experiencia de animación realizada por nuestro Seminario en la Biblioteca instalada en Juvenalia/86 por el Centro de Coordinación Bibliotecaria, a la vez que analiza el sentido de un certamen tan masificado como éste.



6.— “Actividades para fomentar el hábito lector en las Bibliotecas infantiles” (primera entrega).
¡Atiza! nº 19, p. 16 a 20.

Es la primera parte de un informe escrito con motivo de un curso de bibliotecarios. Se enumeran distintos tipos de animación a desarrollar en una Biblioteca.

7.— “El cuento sonoro”.
¡Atiza! nº 20, p. 9 y 10
Cuenta una experiencia de

creación colectiva de una historia, que se graba en cassette a medida que va creciendo. La narración resultante de la actividad concreta que se describe, se incluye al final.

8.— “Actividades para fomentar el hábito lector en las bibliotecas infantiles”, (segunda entrega).
¡Atiza! nº 20, p. 11 a 14.

Es la continuación del 6. Terminará con una tercera parte, aún sin publicar.

EXPERIENCIAS EN LA ESCUELA

Día del maravilibro

Por Isidro Moreno Herrero
Colegio Público “Ramón y Cajal”.
(Getafe)

El día del Maravilibro consistió en una actividad que ocupó toda la jornada escolar. Fue un día entero de lectura colectiva, para ello convertimos el colegio en un gran libro; en donde cada clase, cada pasillo eran distintos capítulos.

Todas las historias, cuentos, leyendas, etc., fueron elaboradas por los chicos y chicas del colegio, desde octavo a preescolar; así como los padres que, en su mayoría, participaron con sus propios cuentos.

En total participamos cerca de setecientos alumnos, padres, todo el claustro de profesores y algunos contadores de cuentos, viejos del lugar.

Los objetivos eran claros:

- Poner en marcha la imaginación creadora.
- Creación de textos y pretextos utilizando técnicas creativas.
- Animación a la lectura.

Desarrollo metodológico

La actividad se desarrolló a lo largo de un mes.

La primera parte o fase de motivación consistió en la aparición de un “maleficio” que hizo que los chicos y chicas perdiesen la facultad de leer, (pero no de contar).

Para poder volver a leer, el mago Merlín nos dijo que tendríamos que escribir, escribir muchas historias que unos duendes maravillosos se encargaron de agrupar en historias de:

Amor, Humor, Terror y Fantasía

La segunda fase fue la más larga, puesto que supuso la creación de textos.

En esta fase se invirtieron casi tres semanas. Las historias que se escribían se hacían a partir de un libro mágico, el maravilibro, que había aparecido en cada clase, en el libro habíamos recopilado una serie de técnicas de creación de textos.

El material que se iba elaborando lo recogían los duendes (los chicos de octavo hicieron el papel de duendes) con el fin de preparar el día mágico, convertir el colegio en un libro, para romper el hechizo y volver a leer otra vez.

Y por fin llegó el día señalado. Este día todos lo dedicamos a leer. El colegio por arte

de birlibirloque, se convirtió en un gran libro. Para ello se organizó un espacio aprovechando todos los rincones. Cada pasillo, cuatro en total, daba origen a un tema: amor, humor, terror y fantasía. En cada uno de éstos sólo se podían leer historias relacionadas con ese tema.

En la biblioteca, los de séptimo montaron un guñol permanente. En el Laboratorio los de sexto pusieron grabaciones de cuentos inventados por ellos. Se habilitaron dos aulas para que unos viejecitos nos contaran cuentos. El resto de las aulas, debidamente ambientadas, se utilizaron para leer todas las historias que se habían elaborado, cerca de mil quinientos cuentos.

Todos los alumnos se agruparon de la siguiente manera:

Grupo A: Preescolar (3 grupos) y Primero (2).

Grupo B: Primero (1), Segundo (2), Tercero (2).

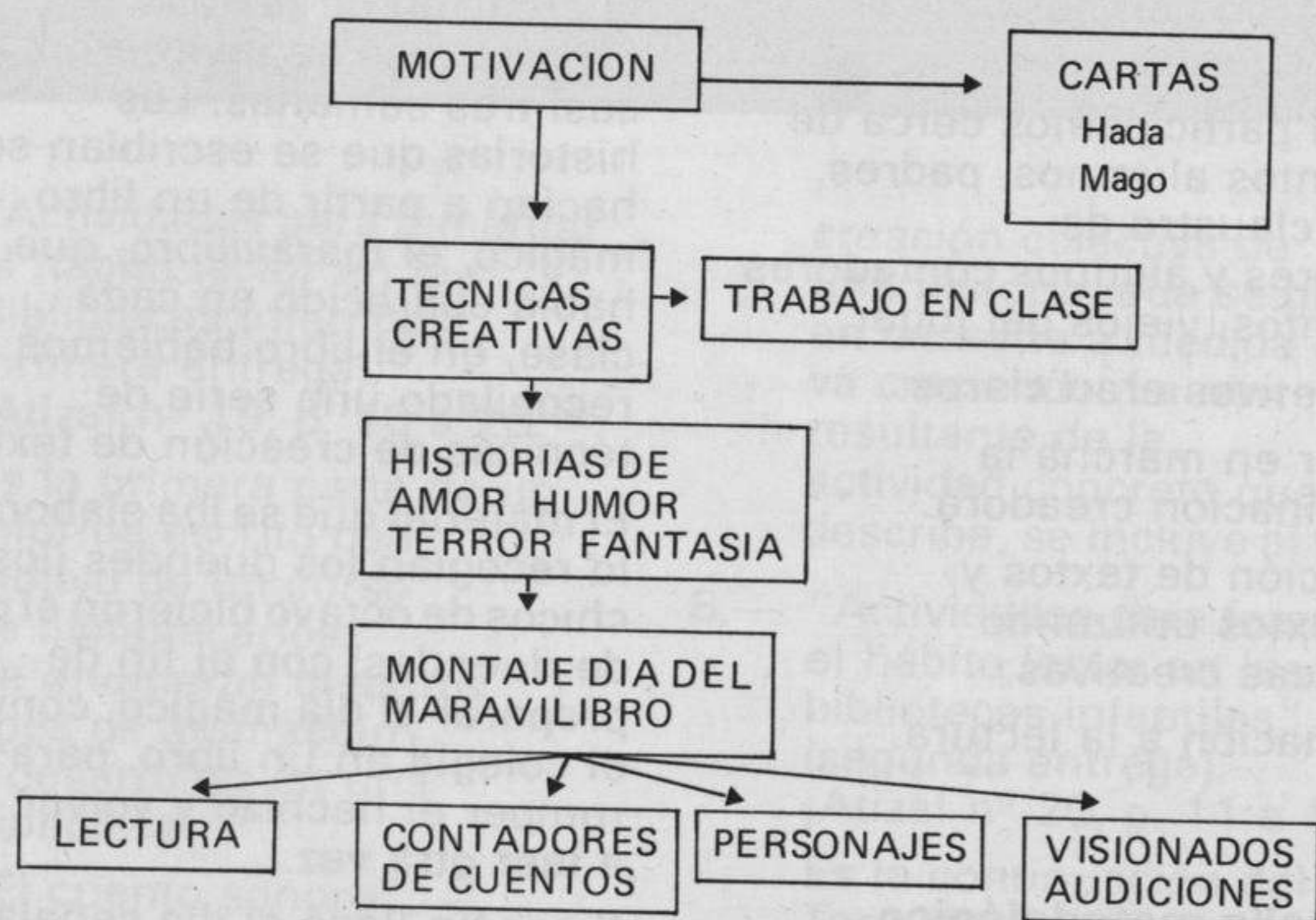
Grupo C: Tercero (1), Cuarto (2), Quinto (2).

Grupo D: Sexto (2), Séptimo (2).

Grupo E: Octavo, los duendes de orden.

El día se dividió en cuatro sesiones; en las que paralelamente participaban todos los grupos y, siguiendo un horario muy estricto, iban rotando por las cuatro galerías acompañados de los correspondientes duendes.

Para entrar en el colegio todo el mundo debía enseñar su carnet mágico, que previamente se había distribuido.



Cuadro esquemático de toda la actividad

Los cuentos de hadas en el proceso de aprendizaje infantil

Por Rosa María Fernández Menés e Isabel Doblado García

Psicólogas clínicas del Centro de Investigación Psicoanalítica

Desde la observación de la actitud de los niños ante la escucha y lectura de los Cuentos de Hadas y de la perennidad de esta Literatura infantil a lo largo de los tiempos, nos planteamos profundizar, desde un punto de vista psicoanalítico, el estudio de este interesante material.

Llegamos a la conclusión de la importancia de realizar un Seminario sobre los Cuentos de Hadas en el proceso de aprendizaje infantil para llegar a una comprensión profunda de ellos y transmitir a los profesionales de la enseñanza la gran repercusión psicológica y educativa que tiene en la infancia la escucha/lectura de este tipo de literatura.

Nos brindó la posibilidad de llevar a cabo esta experiencia la Escuela de Verano de Cuenca (M.R.P.) durante la primera semana de Julio de 1986. La duración del Seminario fue de cinco días consecutivos con cinco horas diarias distribuidas en tres por la mañana, de 10 a 1, y dos por la tarde, de 14 a 16.

El planteamiento del Seminario tenía un carácter eminentemente práctico y

vivencial, como veremos posteriormente, y por ello consideramos adecuado para este fin trabajar con un grupo operativo reducido, de un máximo de quince personas.

TEMARIO

Tema 1

Los cuentos en la pedagogía: transmisión de valores, cultura, sentidos y mensaje del cuento. Búsqueda del significado.

Tema 2

Críticas a los Cuentos de Hadas.



Tema 3

Los Cuentos y la psicología: la vida vislumbrada desde el interior.

Tema 4

Los conflictos psíquicos y su tratamiento en los Cuentos de Hadas.

Tema 5

Formación y desarrollo del psiquismo infantil.

Tema 6

Realismo e irrealidad en los cuentos.

Tema 7

Fantasías inconscientes. Lo siniestro en los cuentos.

Tema 8

Estructura básica en los cuentos.

Tema 9

Aplicación educativa en el cuento.

Desarrollo del Seminario

La dinámica del Seminario se dividió en dos tiempos: por la mañana fundamentalmente teórico y por la tarde práctico.

En el primer día se desarrolló una introducción teórica sobre la importancia de los Cuentos de Hadas y el sentido que tiene plantear un Seminario sobre este tema para profesionales que están dedicados a la enseñanza



de los niños. Centrados ya en el objetivo del Seminario se pasó a definir lo que es un Cuento de Hadas diferenciándolo de ritos, mitos y fábulas, analizar sus posibles significados, diferenciarlos de los cuentos actuales y revisar las críticas existentes a los Cuentos de Hadas. Paralelamente se fué estableciendo un encuadre donde se posibilitara el trabajo grupal y de comunicación vivencial por parte de los miembros.

En el segundo día, nos centramos en la interrelación de los Cuentos y la psicología infantil, se realizó una exposición teórica de la evolución del psiquismo desde un enfoque psicoanalítico alternándola y ejemplificándola con fragmentos escogidos de cuentos, en los cuales se evidenciaba la existencia de conflictos psíquicos y su posible tratamiento y resolución a través de la historia y de los personajes.

Por la tarde, llevamos a cabo una lectura del cuento "El Pescador y el Genio", y posteriormente un análisis profundo del mismo en un intento de conjugar la base teórica y la experiencia educativa de los miembros del grupo.

El tercer día abordamos la importancia de la relación dialéctica realismo/irrealidad en la mente infantil, subrayando la susceptibilidad del cuento para expresar las fantasías inconscientes de los niños a través de un relato atractivo y mágico.

Por la tarde, favorecida por una mayor coexión grupal propusimos la representación/dramatización de "Hansel y Gretel" previamente leído.

En la representación cada miembro elegía su personaje. Después, se pasaba al análisis del cuento. Cada persona manifestaba cómo se había sentido en el personaje y como había vivido a los demás, estableciendo un feed-back con el resto del grupo que funcionaba como espectador. A través de la identificación proyectiva que surgía espontáneamente de la dramatización se lograba desentrañar las posibles identificaciones que podía vivir el niño a través del cuento. Con ello se lograba uno de los objetivos más importantes del Seminario: comprender la interrelación entre psiquismo infantil y el cuento.

El cuarto día nos centramos en el análisis de la estructura básica de los cuentos y de los

personajes. Por la tarde se dramatizó el cuento de "Caperucita Roja" siguiendo la misma metodología que el día anterior.

El quinto día se intentó resumir todas las aportaciones teóricas-vivenciales trabajadas a lo largo del Seminario aplicándolas a la práctica educativa. Por la tarde se representó "Los Siete Cabritillos" y como cierre se hizo una valoración de la experiencia aportada por estos cinco días de trabajo en equipo.

Todos los cuentos leídos están sacados en versión original de las Ediciones Generales de Anaya.

Resultados

Los maestros consiguieron conectar afectivamente con el mundo mágico que transmiten los Cuentos de Hadas, así como darse, desde un enfoque psicoanalítico, una posible explicación teórica al poder atrayente de los cuentos, como "una forma de vida vislumbrada desde el interior".

Nosotras, desde nuestro posicionamiento teórico, consideramos que ésta es una forma de estudio de los Cuentos de Hadas, aunque no la única.

Por otra parte, con este trabajo no hemos pretendido en ningún momento suplir el gran valor que tienen en sí mismos los Cuentos de Hadas como joyas de la Literatura Infantil.

Formación básica bibliotecaria para profesores

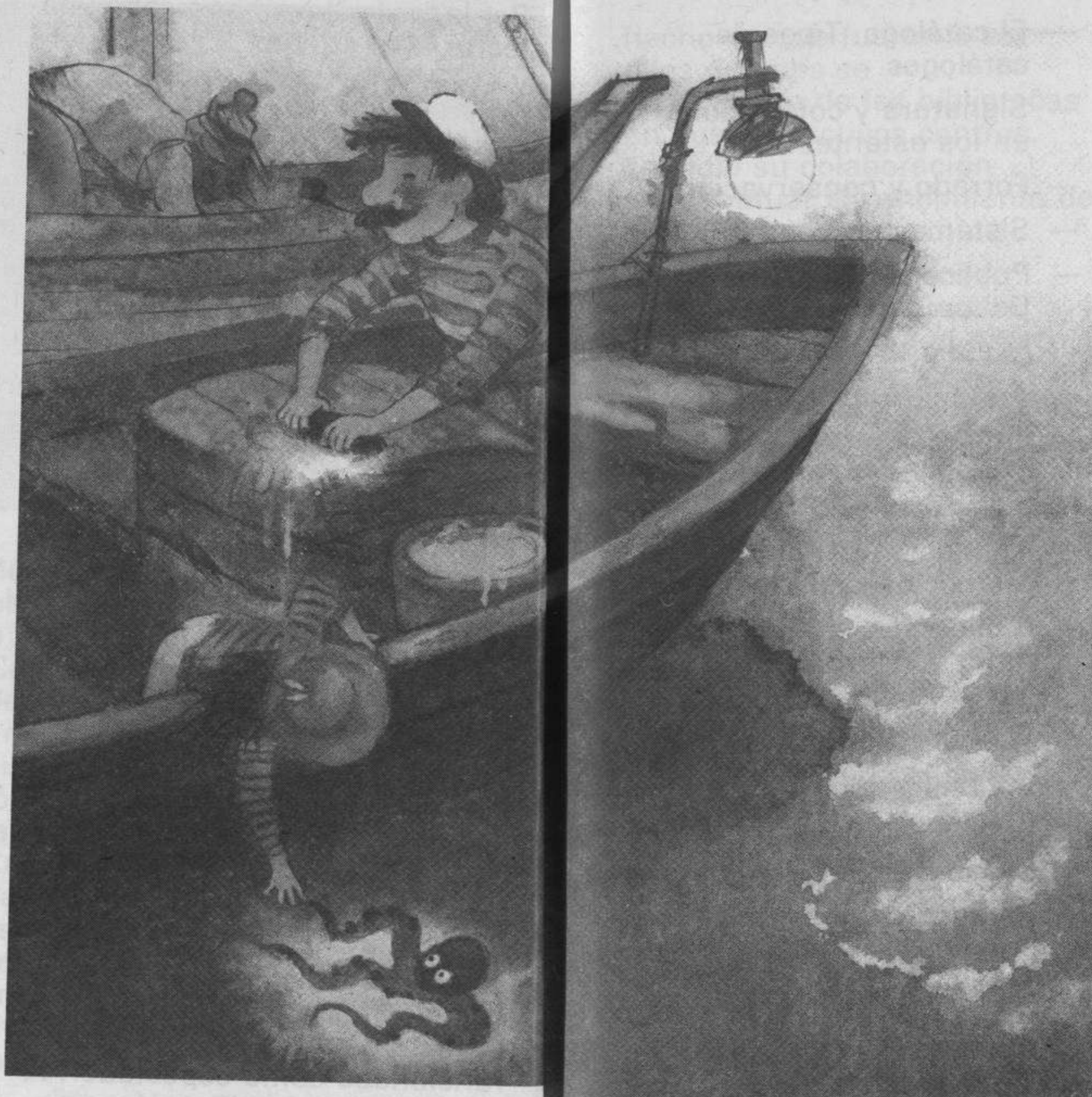
Por Eugenio López de Quintana

C.E.P. de Alcalá de Henares

El Centro de Profesores de Alcalá de Henares, del Ministerio de Educación y Ciencia, ha incluido en su programa de actividades orientado hacia el perfeccionamiento del profesorado, un curso de formación básica bibliotecaria para satisfacer las solicitudes que a este respecto fueron enviadas por el total de 30 profesores.

Estas solicitudes, correspondientes a otros tantos Centros de Educación General Básica y Enseñanza Media de Alcalá de Henares y otros municipios de su entorno, vienen a poner de manifiesto en nuestro sistema educativo esa gran paradoja del tradicional abandono que han sufrido en España las bibliotecas escolares.

Salvo honrosas excepciones que a título individual han paliado la desasistencia oficial, estas bibliotecas adolecen de grandes males que las han convertido no ya en instituciones sin ninguna entidad bibliotecaria, sino la mayoría de las veces en meros almacenes de libros casi absolutamente desprovistos de toda atención personal y presupuestaria.



Junto a estas dos graves carencias, la falta de una normativa nacional es, sin embargo, la mayor barrera con la que en última instancia siempre chocará cualquier iniciativa individual destinada a recuperar para un determinado centro escolar algo tan fundamental en su labor educativa como es la biblioteca.

Tal vez la repetición de experiencias como la que a

continuación se expone acabe por despertar las conciencias y generar ese tan esperado plan estatal que reconozca oficialmente la función complementaria de las bibliotecas escolares en la educación, y fomente su desarrollo para favorecer cada vez más el acceso a la lectura.

Duración del curso

Veinte horas distribuidas a lo

largo de diez días en clases de dos horas.

Asistentes

Profesores de Educación General Básica (24) y de Enseñanza Media (6).

Objetivos

- 1.— Dotar a los profesores de los **conocimientos teóricos** imprescindibles con que abordar la planificación y mantenimiento de la biblioteca en sus centros respectivos, ya que en su mayoría eran o iban a ser responsables de los mismos.
- 2.— Desarrollar actividades prácticas fundamentalmente referidas al proceso técnico del libro, en la idea de que previamente a toda labor de promoción o animación a la lectura debe existir una infraestructura sencilla pero adecuada que permita recuperar fácilmente cada uno de los materiales que constituyen el fondo de una biblioteca, sea cual sea su carácter.
- 3.— Sugerir distintas **formas de participación del alumno** en el funcionamiento de la biblioteca, bien en las etapas del proceso del libro, bien ocupando puestos de responsabilidad al frente de determinadas secciones de la misma.
- 4.— Esbozar las líneas de



colaboración entre la biblioteca y los profesores del centro para la realización de actividades conjuntas referidas a las distintas asignaturas.

- 5.— Orientar a los profesores sobre las actividades posibles a realizar en el campo de la animación del libro y promoción de la lectura, así como fomentar en ellos la idea de una biblioteca activa y adaptada a la medida de sus usuarios.
- 6.— Aportar una bibliografía de apoyo, así como direcciones útiles que faciliten el desarrollo de los puntos anteriores.

Programa (Teoría)

- Selección, adquisición, sellado y registro.

- El catálogo. Tipos de catálogos.
- Signatura y colocación en los estantes.
- Forrado y conservación.
- Sistemas de préstamo.
- Publicaciones periódicas. Documentos especiales.
- Mobiliario y material.
- Automatización.
- Integración del alumnado en el funcionamiento de la biblioteca.
- Animación del libro y promoción de la lectura.
- Bibliografía y direcciones útiles. Conclusiones.

Programa (Práctica)

- Catalogación.
- Clasificación.
- Encabezamiento de materias.
- Producción de fichas principales y secundarias.
- Alfabetización.

Material utilizado

Fotocopias de libros tipo. Libros y otros materiales de la biblioteca del Centro de Profesores. Reglas de catalogación. Lista de encabezamiento de materias para las bibliotecas públicas. Clasificación Decimal Universal Abreviada. Proyector de cuerpos opacos. Montaje audiovisual.

Proyecto piloto

Dado el elevado número de asistentes al curso y el

hecho de que fueran a ser ellos quienes se encargarían de las bibliotecas en sus respectivos centros, se pidió su colaboración para evaluar el rendimiento del curso a medio plazo.

Para ello se les pidió que rellenaran un cuestionario de preguntas sobre el estado de la biblioteca de su centro en la fecha de comienzo del curso, así como que accedieran a proporcionar un teléfono o dirección de contacto a la que poder remitir el mismo cuestionario en una fecha seis o doce meses más tarde.

De esta forma se esbozan las líneas de un pequeño y rudimentario proyecto piloto que si bien no tiene otro valor que el testimonial, sí puede aportar datos interesantes para una valoración más completa de actividades como a la que nos estamos refiriendo.

Valoración y conclusiones

El curso contó con un nivel diario de participación muy alto y a lo largo del mismo los profesores asistentes demostraron un gran interés tanto personal como en lo que a sus centros respectivos de trabajo se refería, manifestado por el seguimiento y la participación en todos los ejercicios prácticos que se realizaron.

En algunos casos, el modelo propuesto de ficha, así como los criterios de colocación en estanterías y determinación

de signaturas —a pesar de la flexibilidad con que se propusieron—, constituyeron novedades en comparación con el sistema seguido en sus centros, en caso de que existiera.

Para algunos profesores, sin embargo, tales propuestas incidieron en las enseñanzas recibidas en las jornadas que la Dirección General del Libro y Bibliotecas organiza en el Castillo Magalia, bien porque ellos mismos asistieron a estas jornadas en alguna ocasión, bien porque quien organizó la biblioteca del centro lo hizo conforme a estos criterios.

De todas formas y según las opiniones de algunos profesores, la atención más individualizada que se recibe en cursos como éste que analizamos contribuye a solucionar problemas concretos



que de la otra forma es casi imposible abordar.

Antes de pasar a las conclusiones finales conviene también mencionar la dificultad que para la mayoría de los asistentes revestía la determinación del número de C.D.U. y las dificultades materiales que según la opinión general impedían en la práctica labores, entre otras, como el duplicado de fichas, preparación de libros para préstamo, etc.

Por último, decir que dada la amplitud del programa hubo que prescindir de la clase sobre automatización, y que las horas dedicadas a la promoción de la lectura hubieron de ser desarrolladas sin todo el carácter práctico con que estaban pensadas.

Al término del curso las conclusiones fueron, en cuanto a la dinámica del curso:

1.— Necesidad de separar a los profesores asistentes según su competencia educativa. Es decir, no unir en un mismo grupo a profesores de Educación General Básica y de Enseñanza Media, ya que la diferencia de edad de los usuarios de las bibliotecas respectivas determina demasiado su organización como para poder unificar criterios, de lo que resulta que el número total de horas de clase impartidas para un grupo mixto no es disfrutado en su totalidad por ninguna de las partes al tener que satisfacer las demandas de ambas.

2.— Necesidad de realizar un curso/taller complementario sobre animación del libro y promoción de la lectura de carácter totalmente práctico.

3.— Necesidad de un seguimiento posterior en los centros de los profesores asistentes, con una atención periódica rotatoria destinada a unificar criterios y solucionar problemas concretos en cada biblioteca.

En cuanto a su valoración y conclusiones finales, se constataron las dificultades con que se encuentran los profesores para aplicar en sus centros los conocimientos adquiridos en cursos de este tipo, debido fundamentalmente a:

1.— Carácter personal en la dedicación a las tareas de biblioteca, sin consideración oficial de tal dedicación en relación con el horario laboral en tareas pedagógicas.

2.— A consecuencia de lo anterior, la biblioteca se atiende en horas libres, recreos, etc., con un porcentaje mínimo de tiempo real de dedicación y escasas posibilidades de que los alumnos encuentren en todo momento en la biblioteca una persona capaz de atenderles.

3.— Falta crónica de presupuesto con



cantidades escasísimas destinadas a la adquisición de libros, lo que en medios rurales alcanza niveles dramáticos.

4.— Poca colaboración del profesorado y falta de conciencia generalizada de la necesidad de la biblioteca escolar, por no entrar en problemas pedagógicos o en cuestiones concretas como el personalismo de las bibliotecas de departamentos, etc.

5.— Movilidad constante del profesorado y por tanto también de los encargados de la biblioteca, de donde se deduce la necesidad de dotar a los centros, a través de los

profesores, de sistemas organizativos sencillos y unificados que puedan transmitirse con facilidad.

De todo lo cual resulta una situación nada favorable para aquellos profesores dedicados a la organización y mantenimiento de la biblioteca en sus centros. Su labor se convierte en un trabajo aislado y solitario, y para el que cuentan con un tiempo de dedicación y unos recursos económicos no reconocidos oficialmente y por lo tanto invariablemente insuficientes.

Un panorama insólito para algo tan incuestionable en la educación como es la biblioteca escolar.

Actividades del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara en la escuela. 1986-1987

1.— “Libroforum e improvisación dramática”, publicado en ¡ATIZA! nº 16, p. 5-7.

Presenta las distintas fases de un original y entretenido libroforum realizado con los alumnos de 6º y 7º C.P. de Prácticas de Guadalajara, tomando como base la obra “La tierra del sol y la luna” de Concha López Narváez.

2.— “Busca tu cuento en otros cuentos”, ¡ATIZA! nº 16, p. 8.

Experiencia de creación de



un cuento a partir de obras ya editadas. Los niños han de imaginar las características de los personajes a partir de una ilustración que les guste especialmente. Con estos personajes y sus rasgos imaginarios, se crea la nueva historia.

3.— “Juegos rítmicos entre libros”, ¡ATIZA! nº 18, p. 18-19.

Experiencia en la que se compenetra la música y la lectura. También en este caso entra en función la creatividad literaria de los alumnos “jugadores”.

4.— “Creación de un poema colectivo tomando como base la estructura de un poema de Miguel Hernández”, ¡ATIZA! nº 18, p. 20-21.



Experiencia realizada con los alumnos de 7º del Colegio Público de Prácticas de Guadalajara. El largo título no precisa mayor explicación. Sólo añadir que forma parte de una actividad más amplia consistente en la confección de un audiovisual sobre el color.

5.— “Personajes en rompecabezas”, ¡ATIZA!, nº 19, p. 21-23.

Juego de creación literaria y gráfica, que se desarrolla en siete fases y cuyo fin es la presentación de un libro y la promoción de su lectura.

6.— “El cómic en la Escuela”, ¡ATIZA! nº 20, p. 15-25.

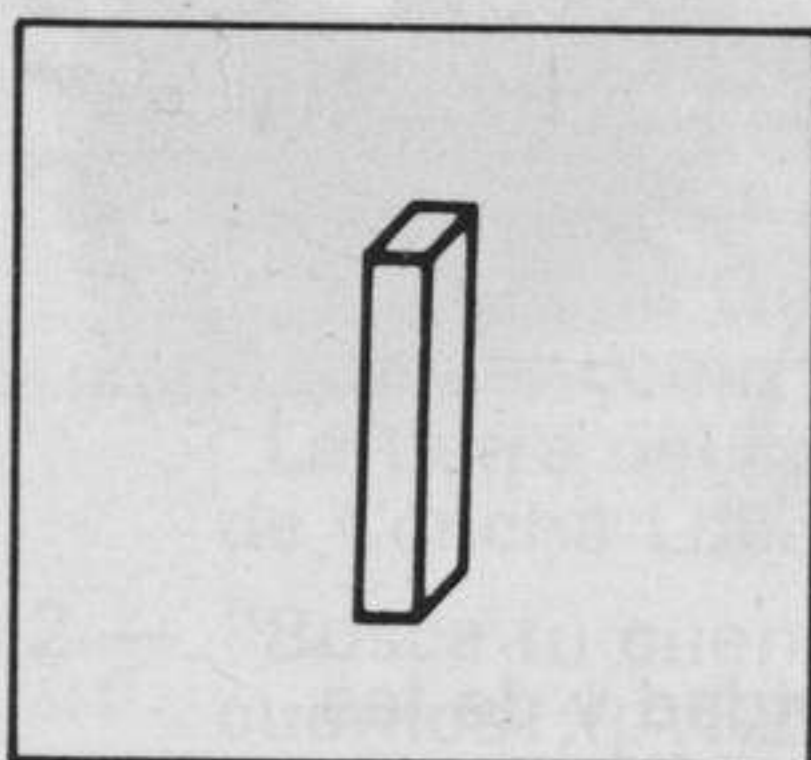
Amplio estudio de las posibilidades que ofrece el cómic para fomentar la

creatividad y de las distintas formas de utilizar este instrumento en la escuela. Artículo interesante por cuanto según nuestras noticias este método va a ser muy utilizado en los programas renovados de la E.G.B.

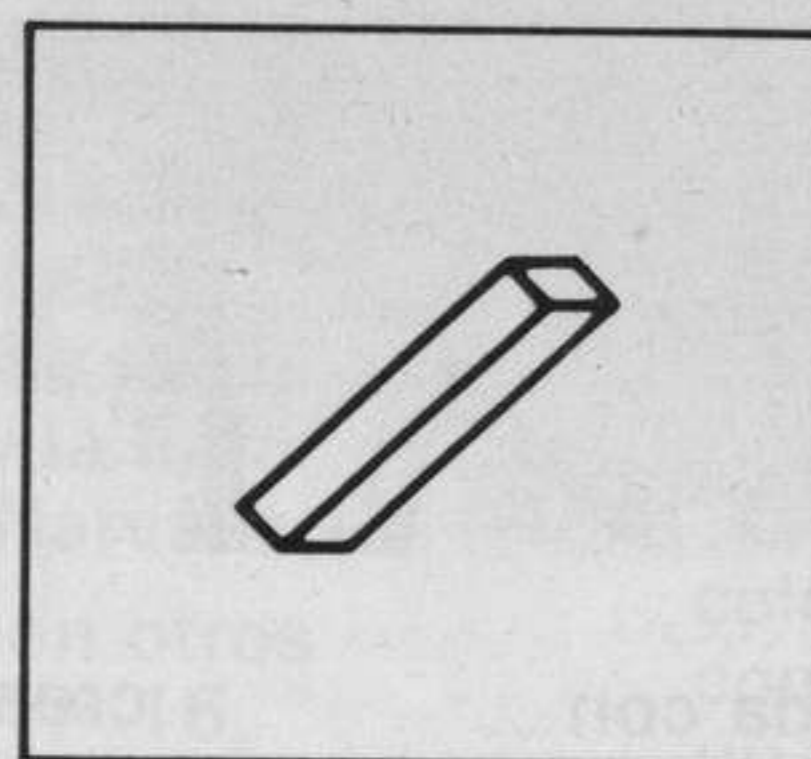
7.— “Descubre el título de otro libro”, ¡ATIZA! nº 20, p. 26-29.

Descripción detallada de un juego dirigido fundamentalmente a alumnos de 4º a 6º y que, como los descritos anteriormente, pretende que el niño se acostumbre a usar los libros y disfrutar con ellos. Para descubrir el título los alumnos deben solucionar varios enigmas que se les van proponiendo.

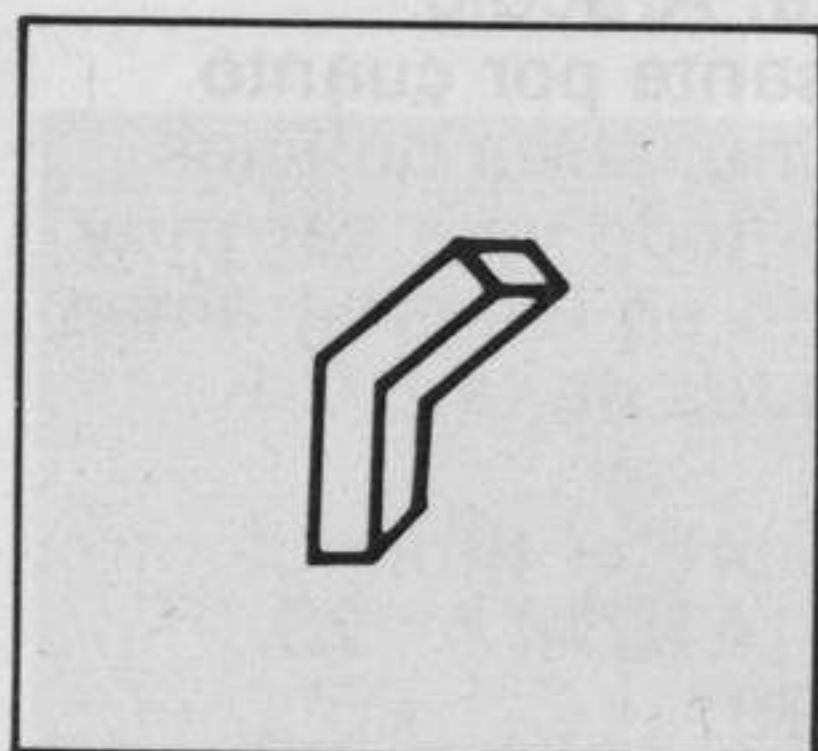
LIBROS COMENTADOS



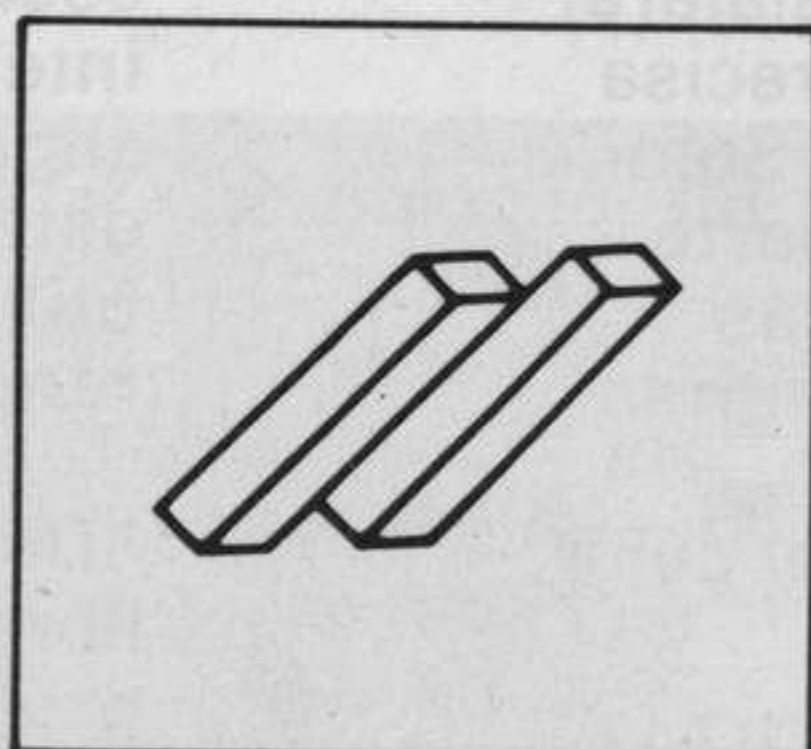
Nos gusta



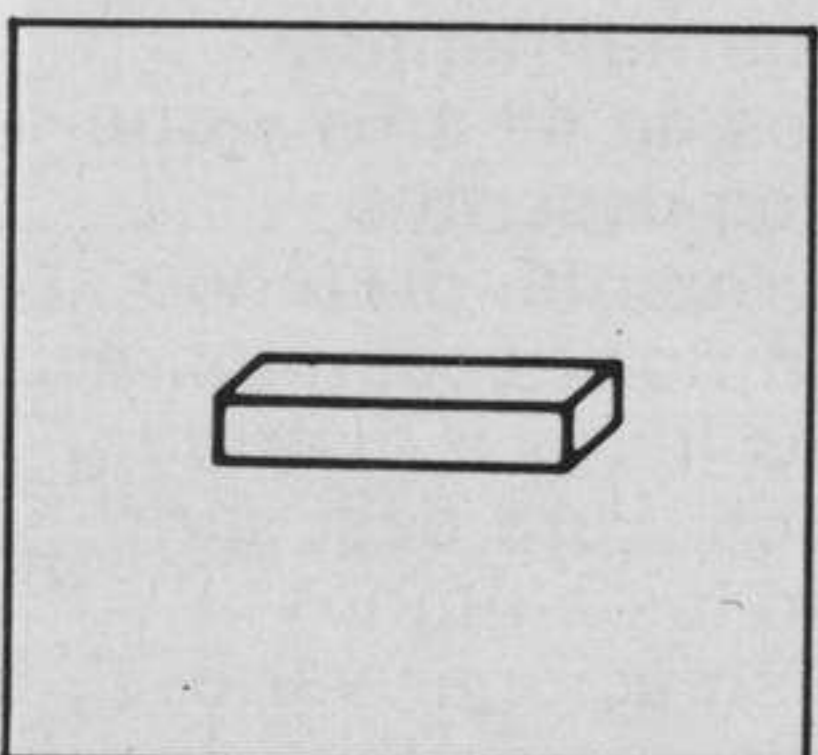
Ciclo Inicial



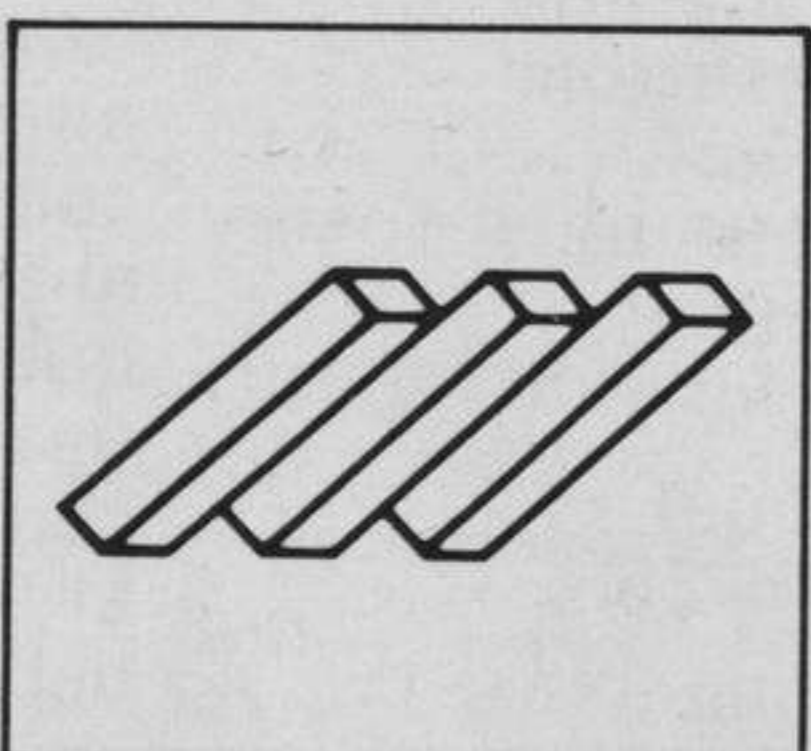
Mediocre



Ciclo Medio



No nos gusta



Ciclo Superior

Claves para valorar libros

Los libros que nos gusten mucho merecerán una tiza vertical, los que no nos gusten nada, una tiza horizontal, y las medianías, una tiza doblada.

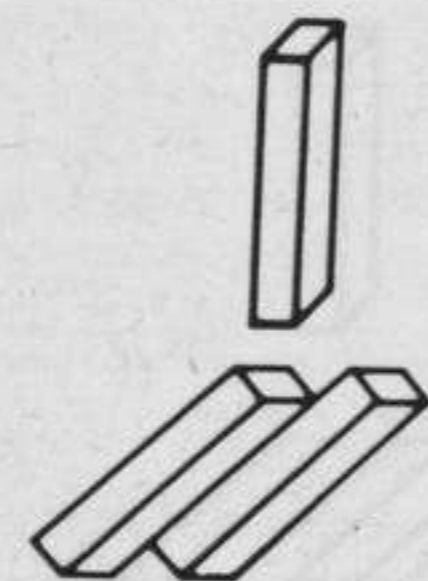
Las edades de lectura se señalan con una, dos o tres tizas para el ciclo inicial, medio ó superior de la E.G.B., respectivamente.

"El tesoro de Tristán"

Autor:
Florence Parry Heide

Ilustrador:
Edward Gorey

Editorial:
Alfaguara, Madrid, 1987, 68 p.



El pobre Tristán está empeñado en que su familia se esfuerce en ahorrar dinero. Tristán vive a su aire, inmerso en el mundo de las historietas que compra y lee ávidamente y, por supuesto, ajeno a la última obsesión de su padre. "El dinero no crece en los árboles" le dice éste continuamente animándole a guardarlo en sitio seguro. Pero esto no es cierto. Ante la mirada inocente del niño las hojas del árbol del jardín se

van convirtiendo en billetes de un dólar, todo es cuestión de ir recogiendo a medida que maduran.

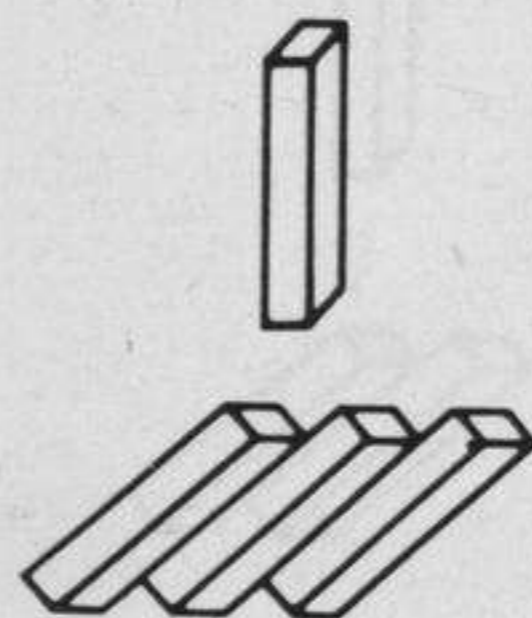
De nuevo la autora insiste en el tema de la incomunicación entre los adultos y los niños. Repite el esquema de "Tristán encoge" que fué un gran acierto, pero que ha perdido ya su originalidad, y los mismos materiales suenan a repetición del anterior libro. Aún así, la

"Introducción a la química"

Autor:
Jane Chishlom

Colección:
Introducción a las ciencias.

Editorial:
Plesa, S.M. Madrid, 1985, 48 p. rústica, pastas plastificadas, ilustraciones color.



Es éste un libro concebido como una introducción general a las ideas básicas de la Química. Inicia los conceptos de química, sus orígenes, productos químicos, la composición, cambios físicos, reacción química, gráficos, compuestos, valencias, etc. Además observa la química de la vida diaria. Incluye experimentos fáciles de realizar e información sobre dónde obtener los productos químicos y otros equipos.

Utiliza la técnica de preguntas y respuestas e introduce juegos y gráficos muy sugestivos y clarificadores. También incluye distintas tablas y ampliaciones de los temas presentados, relación de respuestas, pequeña relación de vocabulario y un listado de programa para computadora. El nivel de vocabulario es muy asequible para los niños y la presentación de apartados en doble página con buen

historia está bien narrada y resulta interesante.

Vicente Aldeanueva

orden e ilustración de ampliación y confirmación, lo hacen atractivo.

A mí personalmente me parece muy interesante, tanto para los niños como para el profesor (notable valor didáctico). Yo llevo trabajando con él un tiempo y puedo confirmarlo.

De la misma colección se ha publicado "Introducción a la Biología" e "Introducción a la Física", con una estructura semejante.

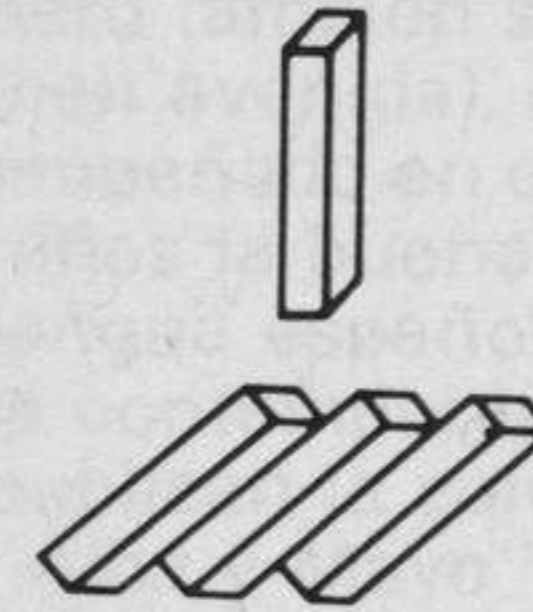
Fernando Yela

"El profesor Gastón-Crustón o el nieto de su abuelo"

Autor:
Philippe Dumas

Colección:
Aliorna joven, n.º 6

Editorial:
Aliorna, Barcelona, 1987, 62 p. Ilust.



Todos sabemos que una cosa es la teoría y otra la práctica. En cuestiones de educación infantil siempre recurrimos a las enseñanzas de personas cualificadas, pero ¿cómo las ponemos en práctica?

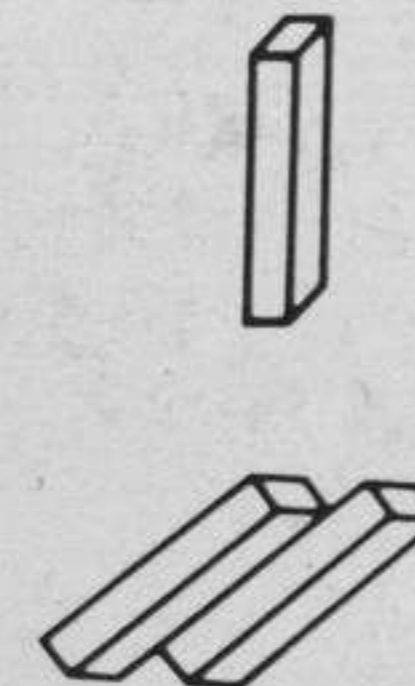
Este librito, ligero de texto, trata de la reencarnación del Profesor Gastón-Crustón, eminente personalidad del mundo del psicoanálisis y la pedagogía, en el hijo de su hija, o sea,

en su propio nieto. Al morir el famoso sabio su cuerpo se destruye, pero no su espíritu, que sigue conservando los inmensos conocimientos que poseía. Estos no le servirán para gran cosa ante la realidad cotidiana que se le avecina.

Texto escrito en un tono humorístico, original en sus planteamientos, por lo que resulta interesante y ameno. Se lee de un tirón. Puede servir como punto de arranque

Colección:
"El duende verde"

Ediciones Anaya/
Madrid, 1987



Anaya ha lanzado al mercado del libro infantil esta nueva colección, dirigida preferentemente a escolares del Ciclo Medio, intervalo de edades que tenía descuidado esta editorial. En el primer bloque de salida —seis títulos— los autores seleccionados son todos españoles y conocidos en este campo: Fernando Alonso, Juan Farias, José Antonio del Cañizo, Montserrat del Amo, Carmen Vázquez-Vigo, Pilar Molina. Parece que

esta va a ser la tónica de la colección.

Puestos a comentar el valor de los textos, se puede decir que están en la línea habitual de cada autor, no observándose la precipitación o la necesidad de llenar páginas a toda costa que a veces se encuentra en obras de algunos de estos autores en ciertas colecciones obligadas a mantener una presencia dinámica en el mercado, que en este caso resulta artificiosa. A reserva, pues, de los siguientes títulos, creo

para un debate sobre la práctica educativa que choca constantemente con la teoría de la educación.

Vicente Aldeanueva

que serán leídos con gusto por los chavales.

En cuando a los aspectos materiales, tales como tipografía, calidad del papel, encuadernación, etc., son excelentes, como ya es tradicional en esta editorial.

Decir, por último, que cada título cuenta con una "Guía de Apoyo", folleto destinado al profesor en que se proponen una serie de actividades por capítulos, y que, si he de juzgar por el del primer título, me parece demasiado convencional, con

pocas propuestas que no sean ya conocidas o no se le ocurran a cualquier profesor, aunque naturalmente siempre resulta útil tener a mano algo así.
EDAD RECOMENDADA:
Ciclo Medio.

Enrique MERINO

Una Editorial: DE LA TORRE

De la Torre es una de esas pequeñas editoriales que mantienen la diversidad en el mundo del libro español, cada vez más dominado por los grandes grupos nacionales y extranjeros y en consecuencia cada vez más uniforme.

Los De la Torre (son una editorial, pero también son una familia bien avenida), se han empeñado en dar a conocer a los niños la buena poesía en lengua española, especialmente la contemporánea. Para ello publican la colección "Alba y Mayo", imprescindible

en cualquier biblioteca infantil. Partiendo de la dura realidad (los adultos somos unos pésimos lectores de poesía) esta pequeña editorial ha comprendido que la afición a las lecturas poéticas es un aprendizaje. De esta constatación ha nacido la colección, que ya tiene unos quince títulos publicados. Hace unos pocos meses Alba y Mayo ha empezado a acoger en sus filas libros de prosa. Con la misma maqueta que los de poesía, aunque en distinto color, han ido apareciendo obras interesantes, como la autobiografía de Andersen y una antología de relatos cortos de Ramón Gómez de la Serna.





Es posible que los docentes y los profesionales de las bibliotecas infantiles conozcan a De la Torre fundamentalmente por la colección arriba citada, pero existen otras, también interesantes. La más numerosa en cuanto a títulos publicados es la titulada "Papel vivo", dedicada al cómic, en la que se ha editado lo más "puntero" del género por lo que respecta a autores españoles: Víctor Mora, El Cubri y Carlos Giménez son los más conocidos, pero hay otros muchos (aproximadamente, cuarenta títulos).

Las demás colecciones que se incluyen en el catálogo de 1987, que manejo para esta pequeña reseña ("Germinal", "Nuestro mundo", etc) tienen también mucha personalidad, aunque quizá un ámbito de difusión más restringido. Además, al no estar dirigidas a los jóvenes lectores, que es el tema que nos interesa en

esta sección, no cabe más que dar noticia de su existencia. Sí quiero, sin embargo, comentar una de las más recientemente incorporadas: el "Proyecto didáctico Quirón" que, como su nombre indica, trata de colaborar en la mejora de las técnicas docentes. Los seis títulos aparecidos, con ser todavía pocos, dan una cierta seguridad de calidad.

Damos, como siempre, la dirección postal de la editorial para los interesados en ponerse en contacto con ella: C/ Espronceda, 20 - 28003 Madrid.

Tfno.: (91) 442 77 93.

Un pequeño detalle que dejamos para el final —el último, pero no el menos importante, como dicen los ingleses—: los precios de los libros editados por De la Torre son muy asequibles. ¿Quién da más?

Blanca Calvo

Bibliotecarios por la paz

BIBLIOTECARIOS POR LA PAZ es un movimiento abierto a todos los profesionales de la información.

BIBLIOTECARIOS POR LA PAZ forman parte del movimiento pacifista mundial, cuyo objetivo último es lograr el desarme global.

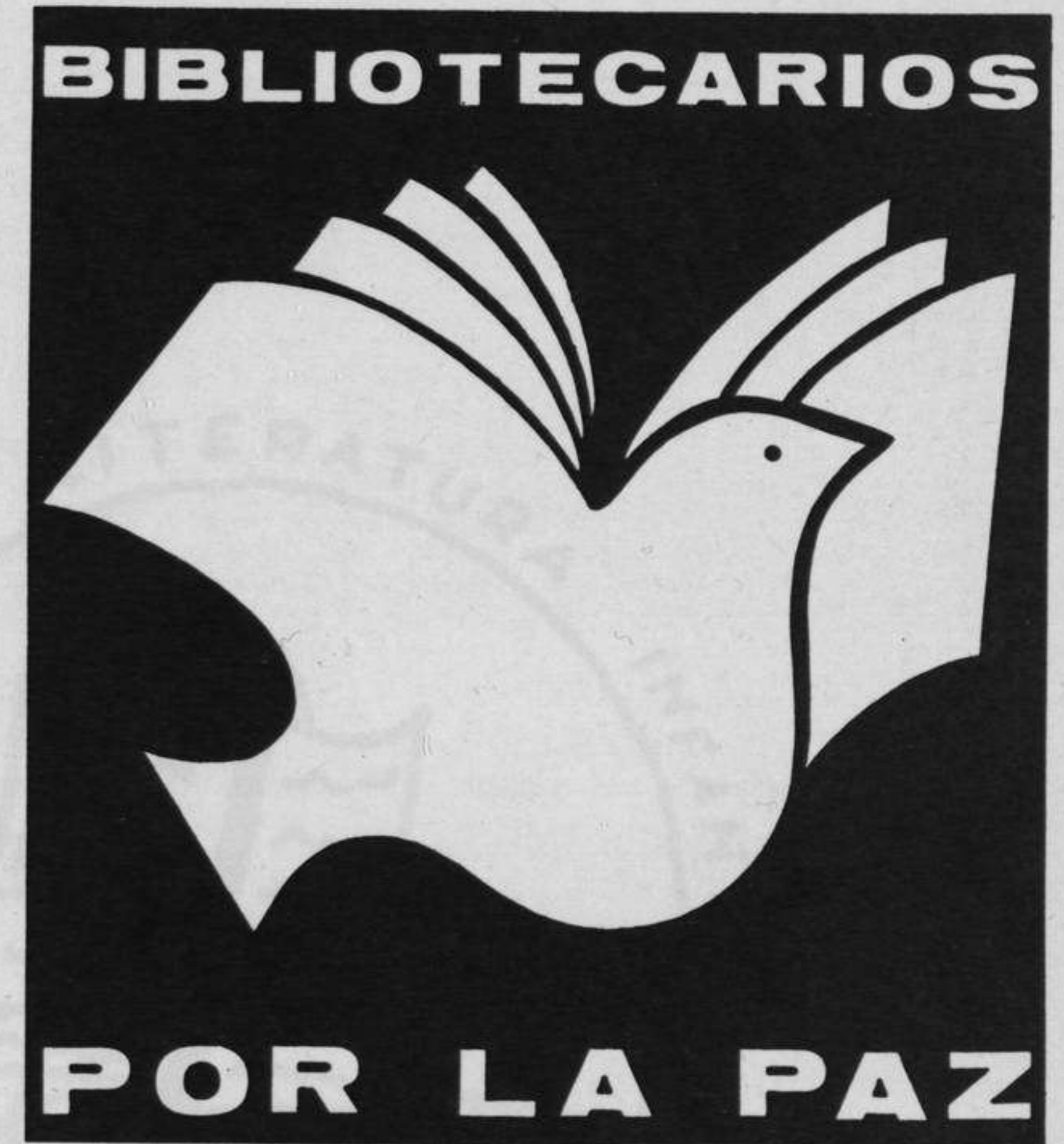
BIBLIOTECARIOS POR LA PAZ colaborará con otros grupos pacifistas del estado y de asociaciones profesionales del extranjero.

La función que pretende cubrir **BIBLIOTECARIOS POR LA PAZ** es coordinar la labor de los bibliotecarios en asuntos de paz y desarme y facilitar al público, a través de las bibliotecas, el acceso a una información polifacética sobre paz y desarme, dándole la posibilidad de formarse su propia opinión libre, democrática y autónoma sobre estos asuntos.

La plataforma de **BIBLIOTECARIOS POR LA PAZ** la forman el Manifiesto de la UNESCO para las Bibliotecas Públicas y la Resolución Final de la 10ª Conferencia General Extraordinaria de la UNESCO sobre Desarme, suscritos por el Estado Español. Además, el papel clave que deben cumplir las bibliotecas en la educación y en la comunicación, obliga a los bibliotecarios a informar al público también en asuntos de paz y desarme.

"LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA CIENCIA Y LA CULTURA FUE CREADA PARA PROMOVER LA PAZ Y EL BIENESTAR ESPIRITUAL A TRAVES DE LAS CONCIENCIAS DE LOS HOMBRES Y MUJERES.

ESTE MANIFIESTO PROCLAMA LA CONCEPCION DE LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS PARA LA UNESCO COMO UNA FUERZA ACTIVA PARA LA EDUCACION, LA CULTURA Y LA INFORMACION Y COMO AGENTE FUNDAMENTAL PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LA PAZ Y EL ENTENDIMIENTO ENTRE LAS PERSONAS Y LAS NACIONES" (1).



Para contactar con **BIBLIOTECARIOS POR LA PAZ**, remitir este boleto:

Nombre

Dirección (part.) D.P.....

Teléfono

Centro de trabajo

A la siguiente Dirección:

Alicia Girón
ANABAD
Bibliotecarios por la Paz
C/. Recoletos, 5
28001 MADRID

(1) Boletín de la UNESCO para las Bibliotecas: XXVI (3) 1972.



Faded text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Apellido y nombre
APELLIDOS
NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD
PROVINCIA

¿Deseo recibir la revista gratis a partir de ahora?

Forma de pago: Giro postal



Apellido y nombre
APELLIDO
NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD
PROVINCIA

¿Deseo recibir la revista gratis a partir de ahora?

Forma de pago: Giro postal

Talón bancario

Contra reembolso

Factura y pago



Boletín de suscripción

APELLIDOS
NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD
PROVINCIA

Deseo recibir la revista **¡Atiza!** a partir del número:

Forma de pago: Giro postal
Talón bancario
Contra reembolso

Fecha y firma

REPETIMOS: Si son números de 1986 en adelante, dirigirse a Ed. Siglo XXI. Los anteriores (hasta el n° 15, inclusive), al Seminario de Literatura de Guadalajara.

Boletín de suscripción

APELLIDOS
NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD
PROVINCIA

Deseo recibir la revista **¡Atiza!** a partir del número:

Forma de pago: Giro postal
Talón bancario
Contra reembolso

Fecha y firma

REPETIMOS: Si son números de 1986 en adelante, dirigirse a Ed. Siglo XXI. Los anteriores (hasta el n° 15, inclusive), al Seminario de Literatura de Guadalajara.



AVISO A LOS SUSCRIPTORES

Las suscripciones a la revista **¡Atiza!** correspondientes al año 1986 (y sucesivos) se gestionarán a través de la Editorial Siglo XXI, c/ Plaza, 5 - 28043 Madrid. El precio de la suscripción es de 600 ptas.

La tirada anual es de cuatro números y la suscripción por un año natural.

Para solicitar números anteriores es preciso dirigirse al Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. Biblioteca Pública. Palacio del Infantado. Guadalajara.

Cada número suelto cuesta 150 ptas.

Los cuatro números de 1985, 500 ptas.

AVISO A LOS SUSCRIPTORES

Las suscripciones a la revista **¡Atiza!** correspondiente al año 1986 (y sucesivos) se gestionarán a través de la Editorial Siglo XXI, c/ Plaza, 5 - 28043 Madrid. El precio de la suscripción es de 600 ptas.

La tirada anual es de cuatro números y la suscripción es por un año natural.

Para solicitar números anteriores es preciso dirigirse al Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. Biblioteca Pública. Palacio del Infantado. Guadalajara.

Cada número suelto cuesta 150 ptas.

Los cuatro números de 1985, 500 ptas.



Consejería de
Educación y Cultura

**Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha**

Servicio de Publicaciones