

DOS NÚMEROS POR SEMANA.

Recreo, moralidad, instrucción.

PRECIOS.

MADRID.

Tres meses. 9 rs.
Seis id. 16
Un año. 30

PROVINCIAS.

Tres meses. 10 rs.
Seis id. 18
Un año. 34

DIRECCION.

Calle de los Caños, número 4, bajo.



REGALOS A LOS SUSCRITORES.

Literatura, ciencias y artes.

PRECIOS.

EXTRANJERO.

Tres meses. 22 rs.
Seis id. 38
Un año. 74

En París recibe suscripciones y anuncios para EL CASCABEL, M. E. Pierron.—Rue Vivienne, 13, cuarto 3.

AMÉRICA.

Seis meses. 38 rs.
Un año. 70

FILIPINAS.

Seis meses. 60 rs.
Un año. 110

ADMINISTRACION.

Calle de los Caños, número 4, bajo.

EL CASCABEL.

PERIÓDICO FESTIVO, LITERARIO Y POLITICO.

EL PROGRAMA, LOS PRINCIPIOS Y LOS FINES DE EL CASCABEL SE ENCIERRAN SIMPLEMENTE EN EL PROPOSITO DE PONERSELO AL GATO. LO QUE FUERE SONARÁ.

GALERIA DE MATRIMONIOS.

LA CASA SIN GOBIERNO.

Todo Madrid conoce a la señora de Cañamon. Es una señora ya hecha, como que tiene más de cuarenta años, guapa, bien conservada, buena moza, habladora, curiosa, muy maja, muy amiga de función, y de pasear y darse a luz.

La señora de Cañamon no está casi nunca en su casa; todos los días va a visitas, a tiendas, a la iglesia, a tertulias, a duelos. En todas las tiendas de Madrid la conocen, como que todos los días compra algo, o por lo menos va a ver las novedades que han venido del extranjero, y suele ver y tener por novedades géneros que están sin tener salida en esta corte desde el tiempo de los franceses.

Eso sí, es buena parroquiána, y no regatea, porque ella quiere cosas buenas, y no le gusta perder en la calidad por la miseria de dos, o tres, o diez reales ó dueros, más ó menos. Como hace tantas visitas, y en las visitas no se hace otra cosa que hablar de las amigas, ó las conocidas, ella sabe la historia de todo el mundo, lo cual le agrada sobremediana, y se pirra por descubrir los trapicheos de Fulanito, y con cuántos coquetea Menganita, y por qué se casa el marqués de la Mediamuela con una viuda, y por qué se ha separado de su mujer el conde de la Ramnavieja, y por qué no quiere llevar a su mujer al teatro

CLASES PASIVAS.



El Exclaustrado.

Real el señor Calandria, y en fin, todo aquello que no le importa maldita la cosa.

La señora de Cañamon siempre se está muriendo, según ella dice: unas veces está atroz de los nervios; otras le dan unas fatigas, que teme quedarse muerta; otras está loca de la cabeza (esto creo que se le puede creer); otras tiene una opresión en el corazón, y unas ganas de llorar, que podrían afligir a cualquiera, si no lo dijera ella con mucha risa, y con una cara sana como una manzana, y otras, en fin, le dan unos vahidos, que tiene, para no caer, que apoyarse en el brazo del primero que pase por la calle.

Todo esto es mentira, por supuesto; ni le dan vahidos, ni le duele la cabeza, ni tiene el dolor de corazón, ni propósito de la enmienda tampoco; pero así disculpa ella su eterna holgazanería, su aversión a ocuparse en quehaceres domésticos, y su continuo corretear por esas calles, que siempre dice que sale a ver si respirando más aire se pone mejor.

La señora de Cañamon gasta el dinero sin piedad. Compra lo que se la antoja, y paga lo que la piden. Para ella el dinero no vale nada, y con la misma calma entra a comprar una librita de pastillas para tener la boca dulce, que un vestido que le cuesta 100 dueros, y cuya cuenta paga el señor Cañamon cuando se la presentan, en efectivo ó en un pagaré a fin de mes.

En su casa no está mas tiempo que el necesario para dormir, vestirse y comer. Así es, que las criadas la adoran, y ninguna se va de su casa, a no ser que se case, ó que decida irse con algunos miles de reales que haya escamoteado, ó en compañía de los cubiertos, como más de una vez ha sucedido, gracias al celo y cuidado de la señora de la casa.

Veán VV. cómo toma la cuenta todas las noches a la criada:

—¿Cuánto dinero te di para hoy?
—Señorita, cuarenta reales.
—¡Ay! si viera V: qué caro se pone todo!

—¿Y cuánto has gastado?
—Cincuenta, digo, no, no, señora, no han sido cincuenta, porque falta un ochavo por cierto (y por la verdad, . . . Y si no, . . . hágame V. la cuenta, que puedo yo haberme equivocado.

—No, no, toma diez que te se deben, y cuarenta para mañana.

Y la criada se guarda bonitamente todos los días una bonita cantidad, y así va ella vestida como una señora, y tiene libretas de la Caja de ahorros, y la quiere un cochero de un marqués que tiene seis caballos, que no se comen los pobres animales tanta paja y cebada como el cochero, a pesar de no ser este el alimento propio de los seres racionales, y a racional no hay quien gane al cochero, porque se queda con pocas raciones.

La modista tiene una ganga con la señora de Cañamon; le hace vestidos, muchos y bien pagados, y con la tela que le hace comprar demás, saca ella para vestir a una ó dos niñas; así es, que aunque alguna vez se retrase en el pago el señor de Cañamon, la modista lo disimula, porque algo se ha de hacer por los buenos parroquiános.

La señora de Cañamon tiene una amiga, viuda de un tesorero de la Real Hacienda, como ella dice, que es una viudita verde, muy trónada, y que acompañando constantemente a la de Cañamon, saca la comida, el teatro, vestidos, café y alguna que otra ventaja más, y no sería esto tan malo, si no fuese una mala consejera de su amiga, y la que la lleva y la trae, y le hace olvidar sus deberes domésticos.

Y presentada ya la señora de Cañamon, tengo el honor de presentar a VV. el señor de Cañamon, hombre de negocios, muy conocido en el Casino, la Puerta del Sol, los cafés, el teatro Real, la Bolsa y demás círculos viciosos.

El señor de Cañamon tiene crédito, más crédito que dinero, maneja el dinero de varias personas, entiende de negocios, es decir, que sabe cómo arreglar las cosas de modo que él gane y los demás pierdan, hace jugadas de Bolsa, y es hombre político, en tanto cuanto el juego de la Bolsa tiene alguna relacion con el juego de la política.

El ha sido empresario de periódicos políticos, empresario de ópera y de luchas de fieras, y de bailes de máscaras, y de plazas de toros, director gerente de sociedades de crédito, contratista de ferro-carriles, en fin, ha aceptado todos los negocios, y en unos ha salido con las manos en la cabeza, y en otros con las manos en los bolsillos, llenos de dinero. En las crisis del Banco ha hecho negocio; ha hecho negocio en quiebras de sociedades; ha hecho negocio con la muerte del Czar ruso, con la subida de Napoleon, con la guerra de Crimea, con la paz de Villafranca; ha hecho negocio con todo, y a costa de todo y de todos.

Además, tiene dinero empleado en una industria muy productiva, la de las cuarenta hojas. El da el dinero, y otros caballeros, personas de responsabilidad y de habilidad, se lo manejan, y unas veces pierde y otras gana, porque al fin y al cabo, de Enero a Enero, el dinero es del banquero.

El señor de Cañamon es un hombre muy ocupado; se levanta tarde, lee la Gaceta y demás papeles públicos, despacha con su secretario ó escribiente; firma cartas; endosa pagarés y letras; revuelve efectos públicos; prepara compras y ventas de carreteras, empréstitos, ferro-carriles, consolidado y demás valores; se afceita; se

CLASES PASIVAS.



El Retirado.

ROMANCES POPULARES.

REVISTA DE CLASES PASIVAS.

EXCLAUSTRADO.

Metieron fraile a don Lucas

Y lo fue de la Merced,
mas cuando pudo exclaustarse
colgo los hábitos, que
la vocación que tenía
no era extremada a mi ver,
volví al mundo y en el sigue
siendo un hombre muy de bien,
sus criticos de la Esperanza,
que él llama el mejor papel,
y lo paga, como es justo,
aunque es escaso su haber;
gran perito en chocolate,
que toma más de una vez
cada día, y tal le gusta,
que estará un mes sin comer,
mas sin tomar chocolate
no vivirá ni un mes.
Con una prima muy fea,
que no ha podido tener
quien cargue con ella, vive
nuestro buen fraile muy bien;
plancha para las iglesias
la buena y santa mujer,
y se gana medio duro
en cuatro días o seis,
y a su primo le compra
cuatro cuartos de rape
cuando cobra, y él en cambio
suele a su prima traer
algun pañuelo de yerbas
o un cuarteroncito de
bizcochos de soletilla,
que le gustan a Luzbel,
un gato traidor y astuto,
que su compañero es.
De carácter apacible
y dulce como la miel,
en habiendo de política
el fraile de la Merced
de sus casillas se sale,
y no cede, ¡qué es ceder!...
ni se calla, ni transige,
ni le deja hablar a usted,
ni le convencer razones,
y oír no quiere ni ver,
y al fin, hace de tal modo,
que los cuatro, o cinco, o diez
que con él discuten, callan,
y que la triunfante él es.
En fin, el buen don Domingo,
por su consecuencia y fe,
hombre es digno de respeto
y se le deba querer,
aunque en política el hombre
muy equivocado esté;
pero ¡qué! nadie le apea
de su manera de ver
las cosas, y así, presumo
que con este señor, es
dejarle con sus ideas
mejor que reñir con él.

RETIRADO.

Don Silvestre Cañonazo
es hombre de mucha fibra,
esclavo de la ordenanza,
capaz de romper la crisma
al que le mire torcido,
porque él no se anda en chiquitas...
Cuando joven, era un mozo,
de partido entre las chicas,
y hubo más de una jamona
alta, noble, bella y rica,
que se enamoró del guardia,
y anduvo por él perdida...
Aun hay algunas que al verle
las pobres se ruborizan,
recordando aquellos tiempos
en que él hizo su conquista.
Hombre es de pocas palabras,
y no entiende de política,
y le carga le hablen de ella,
aunque hablar de ella se estila,
porque el sistema que él dice
que en el poder seguiría
si pudiera ser poder,
que no lo podrá en su vida,
es el sistema del palo,
que es la cosa más sencilla.
Y la ley que más se entiende
y que más pronto se explica.
El hombre tomó el retiro,
tomó mujer en seguida,
y el dinero de su esposa
lo maneja y lo administra,
y con esto, y dar paseos
por donde nadie transita,
leer la Correspondencia,
diciendo a cada noticia
que ve en este gran periódico:
— ¡Mentira! ¡Para mentira!
y a cuatro chicos que tiene
enseñar la letanía,
que es en su boca un compuesto
de dulzuras y heregías,
y reñir con la criada,
y subir de noche arriba,
a jugar al dominó
con el teniente García,
y bajar de día abajo
a que el portero le diga
cuando le bajan la casa,
cuando le ponen cortinas,
cuando revienta el casero,

y quien se ha mudado encima,
pasa el señor don Silvestre
vida apacible y tranquila,
echando tacos y ternos,
tragando mucha saliva.

C. FRONTEIRA.

CASCABELES.

Es muy gracioso esto que cuenta el Petit Journal.
El teatro del Odeon, hoy uno de los más concurridos de París, no siempre ha tenido la misma fortuna.
Hace treinta años estaba completamente abandonado por el público. Las comedias de Ancelot y Empis, eran objeto de los sarcasmos de los estudiantes, y solo el talento de Ponsard y Augier podía de cuando en cuando dar vida a aquel monumento dramático que el mismo Balzac no pudo animar.
Desde hace muchos años hay en dicho teatro la costumbre de consagrar los viernes al repertorio clásico, y dicho se está que en la época del romanticismo, estas representaciones no ofrecían al público ninguna clase de interés, y por consiguiente, que la entrada en estos días era aún menor que de costumbre.
Esto ha dado lugar al hecho memorable de que el Odeon registre en sus anales un suceso, que quizá no haya ocurrido en ningún otro teatro, el de tener una noche un solo espectador.
Este, que era un viejecillo provinciano, y aficionado como él que más a la tragedia clásica, entró en la noche a que nos referimos, y después de dejar su sombrero en una butaca y su gabán en otra, se dispuso a ver la Zaire de Voltaire y el Avaro, que eran las obras que constituían la función.

La empresa, viendo que no se había vendido más que aquella localidad, mandó levantar el telón, é hizo salir al representante, que después de hacer tres ceremoniosos saludos, se dirigió el espectador único, diciéndole:

—Caballero, V. está solo en la sala y no nos será grato representar para un espectador: cualquiera que sea su mérito personal, nosotros ofreceremos a V. devolverle su dinero y convidarle a cenar, si gusta, con tal de que renuncie a la función de esta noche.

El caballero de la butaca contestó:

—He venido de mi pueblo expresamente para ver cómo representan en París las tragedias, he pagado mi localidad, y al llegar al teatro, no se había anunciado, que la función se suspendería. Estoy, pues, en mi derecho, y pido que se cumpla el programa, ó de lo contrario, acudiré al comisario de policía que, según el reglamento, debe estar aquí para conservar el orden...

En este momento el comisario se mostró en un anfiteatro, diciéndole:

—El derecho de ese caballero es exorbitante, pero incontestable. Hay entre la empresa y él un contrato hecho al tomar su billete, y ha comenzado a cumplirse desde que ha entrado en la sala; por consiguiente, es indispensable que se ejecute la representación.

Los cómicos se vistieron refunfuñando, y levantado el telón nuevamente, comenzaron a rezar más bien que a declamar sus papeles.

El espectador único, sacó tranquilamente una llave del bolsillo, y en uso de su derecho, empezó a silbar vigorosamente.

Los actores continuaron haciéndolo cada vez peor, y el tenaz provinciano se despatchó a su gusto silbando todas las escenas, hasta el final de la tragedia.

Terminada la representación de la tragedia, los actores esperaban que les perdonaria la comedia; pero viendo que no abandonaba su puesto, acudieron al comisario, que hubo de contestarles:

Hasta ahora está en su derecho; si se extralimita de él, corre de mi cuenta.

En vista de esto, no tuvieron más remedio que levantar el telón y dar principio a la representación de El Avaro.

Pocas palabras habían dicho de esta obra, cuando el espectador se levantó, é interrumpiendo a los artistas, dijo:

—Había venido solo por ver la tragedia, porque lo demás no me gusta, pero ya que tan mal la habeis hecho, no os perdono ni una sola línea de la comedia.

Aquí tuvo lugar el último episodio de aquella memorable noche.

El comisario de policía, bajó de su anfiteatro, y dijo al espectador:

—Caballero, ha turbado V. la representación y el orden, hablando en alta voz a los actores que están en escena, y según los reglamentos de policía, debe V. ser expulsado de la sala. Salga V. de buen grado; si no quiere que apele a la fuerza armada.

A esta orden terminante y justa, no tuvo nuestro hombre más remedio que obedecer, y concluyó la representación. Así el público y los actores triunfaron sucesivamente en aquella curiosa lucha.

Hoy, que la Conjuration d'Amboise llena todas las noches aquel teatro, apenas puede creerse esta historia, que no por eso es menos cierta.

En el día, si hay algun espectador que se queje del Odeon, es el que no encuentra localidad para ver el drama de M. Louis Bouilhet.

El otro día decía un niño a su padre:

—Papá, cómo es que mamá se quita todas las noches el pelo cuando se acuesta y tú no te quitas las barbas?

Por enfermedad de su autor, no podemos publicar hoy el segundo artículo sobre la Exposición de bellas artes.

Se va a publicar en esta corte un periódico, que se titulará Los dos hemisferios. ¡Bonito título!

CHARADITA.

La primera y la tercera hallas en la bollería, y segunda con primera está en la mitología y puede verlo cualquiera. Segunda y tertia es licor que te abraza y enardece; del todo tengo temor, que habrá el todo me parece, si no lo impide el Señor.

En la imprenta de El Cascabel, salida de todo lo necesario en un buen establecimiento tipográfico, se admiten toda clase de trabajos, sin contar los que pasamos, trabajos de todas clases, lo mismo finos que ordinarios. Las personas que tengan algo que imprimir, como por ejemplo, libros, recibos, prospectos, periódicos semanales, anuncios, programas, carteles, discursos, pleitos, esquelas de defunción y funeral, cubiertas para chocolate, catálogos, etc. etc., nos harán un gran favor eligiendo nuestra imprenta, y procuraremos dejarlas complacidas.

La empresa se contenta con una corta ganancia para ayuda del gasto de material, casa, contribución, luz y demás, y su principal objeto es dar trabajo constante a sus operarios.

—¿Cómo se llevan ahora los abrigos? preguntaba el otro día una señora a su marido.

—Sobre la espalda, contestó éste.

Charadita del número anterior.

En este mundo, hija mia, para bien ó para mal, es fijo que cada cual tiene su monomanía.

La pecina.

En Francia se registró la correspondencia pública, para impedir la circulación de un manifiesto del conde de Chambord. ¡Anda, morena! Esta es gorda.

Geoglífico del número anterior.

No me digas que me quieres, porque me pones tan tierno, que voy a darme un bocado en medio del entrecejo.

(Traducidos de los comentarios de Julio César.)

El fotógrafo señor Caballero, que por cierto ha sacado muy buenos retratos a nuestros suscritores, previene, para los que gusten pedirle algunas copias, que a principios de Abril ó últimos de Marzo, quedan borradas todas las positivas, dándoles de plazo el mes actual y el próximo venidero, para que les dirijan los pedidos.

Las personas que se estén retratando actualmente, ó se retraen con posterioridad, deberán tener entendido que las negativas de los suyos se borrarán en el acto de sacar las copias que le encarguen.

Un general prusiano ha sido condenado a un año de prisión por delito de imprenta.

—¡Hombre! francamente, me alegro.

Hemos oído que se piensa en construir en uno de los solares que resulten del derribo del Pósito, y haciendo frente al Paseo de Recoletos, un gran edificio destinado a Palacio de Justicia, donde se hallarán reunidos todos los Tribunales, desde el Supremo hasta los Juzgados de primera instancia. Nos asociamos al pensamiento, si efectivamente existe, y ya que tan pocas ocasiones se presentan a nuestros arquitectos para demostrar su talento, debiera aprovecharse esta convocando un concurso, y que tomáran parte todos los que lo tuviesen por conveniente, siendo expuestas sus obras al público, y juzgadas después por un Tribunal especial. Los locales pequeños é indecorosos que hoy ocupan los Tribunales, reclaman un edificio digno de la Magistratura y de la nación. ¿Qué idea formaría de nuestras leyes un extranjero, á juzgar por las oficinas donde se administran? No debe abandonarse esta idea, pues además de los grandes beneficios que reportaría su realización a todos los que tienen necesidad de acudir a los Tribunales, embellecería el único barrio moderno más próximo al centro de Madrid, y proporcionaría el sustento a muchos jornaleros que se ven hoy privados de dar pan a sus familias. Conque... aguzar las piquetas, y manos a la obra.

Se han hecho proposiciones al señor Romea para trabajar durante la Cuaresma en el teatro Principal de Barcelona. Creemos que el eminente actor aceptará, y acaso le aproveche en su salud, que deseamos sinceramente ver sano y bueno al primer actor de la escena española.

Se murió la mujer de un avaro rico, y la enterraron, como es costumbre.

Pocos días después, presentaron al viudo la cuenta del entierro, que ascendía a 3,000 rs., y exclamó: —¡Tres mil reales! ¡qué escándalo! Pues para eso, lo mismo me importaba que no se muriera mi mujer.

SALTO DEL CABALLO.

Grid puzzle for 'Salto del Caballo' with letters and numbers in a grid format.

Empieza en la casilla señalada con el número 1, y concluye en la del número 114.

TEATRO REAL.

Si en tan largo espacio de tiempo no hemos mortificado la atención de los lectores del CASCABEL con nuestra pobre reseña musical, no es á nosotros á quien tienen que agradecerlo, sino á la empresa del teatro, que ocupada con un empeño digno de mejor causa en dar un detenido repaso á casi todo su repertorio, nos ha proporcionado unas largas vacaciones, tan sabrosas para nuestros lectores como para nuestra humilde personalidad.

Hoy es fuerza sacudir la pereza y romper el silencio: es el menor tributo que debemos á la inmortal obra de Meyerbeer,

que el público de Madrid tiene en tan alta estima, y lo demuestra acudiendo en tropel á su sólo anuncio, despues de haberla oido unas treinta ó cuarenta veces en la temporada anterior.

¿Quién, ocupándose de una primera representación de Africana, no se siente inclinado á filosofar un poco acerca del carácter general de la obra, y de las infinitas bellezas de detalle que encierra? La tentación es grande, pero bullen en nuestra memoria tantos recuerdos de inspiradas críticas, publicadas recientemente tanto en España como en el extranjero, que solo echando por muy excusados caminos podríamos decir algo con cierto carácter de novedad. Decir en cuatro pa-

LOGOGRIFO.

En ocho letras que tengo, mira lo que encontrarás: una muchacha coqueta mitológica deidad; un instrumento que todos sabemos pronto tocar, y que se ha tocado mucho y aun hay que tocarlo más; un animal que en el agua, sin que sea pez, está; una cantante famosa; una nota musical; lo que hay en todas las óperas; lo que en un peine verás; lo que es hoy, lo que es mañana; el nombre que pronunciar oirás siempre con respeto; lo que te atormentará si tienes mujer y piensas que te la puede pegar; y otras cosas que te callo, para mayor brevedad; y mi todo el mes que viene, ufano se pondrá el frá, y creará, por ser quien es, que ya es más que los demás; y por las señales, creo que lo podrás acertar.

Nos dice un fumador, que las cajetillas de nueva elaboración, se suelen vender con un cigarro, ó dos ó tres menos.

Y yo digo, y no desbarro, ni alarmo la corte y villa, que en ninguna cajetilla, debe faltar un cigarro.

laltas lo que nos ha parecido su ejecución, será sin duda alguna lo más corto y lo menos expuesto.

En general, la Africana de este año no es ningun progreso sobre la del año pasado con Tamberlik, y aun con el mismo Steger. Bonche continúa siendo el mismo cantante de corazon y de talento, que tan á conciencia desempeña cuanto en sus manos cae, y que tan admirablemente caracteriza el interesante papel de Nelusko, poniendo de relieve en el canto, como en la escena, las acendradas pasiones, sus violentos trasportes.

Madama Carozzi, que en su estilo y en sus maneras tiene más brio que delicadeza, más fuego que ternura, á nuestro ver, no se acomoda del todo al carácter de Selika, que aunque africana, ha salido de manos del libretista y del maestro dulce y sensible. Mas no se crea que por esto deja de tener inspirados momentos, que el público aprecia y recompensa; una artista como madama Carozzi, no se encargaria seguramente de un papel para el que no tuviera muy recomendables cualidades. En la gran escena concertante y duo del cuarto acto, hay frases que dice con gran pureza y con sentido acento.

Tambien nos pareció Naudin un tanto desigual: en todo el primer acto, y singularmente en el recitado, que por nuestra parte es objeto de marcada predilección, conserva el verdadero carácter de la música, fuertemente acentuada y en completa armonía con la íntima convicción de que se supone animado el personaje; pero en el cuarto no hasta su gran maestría, se necesitan más facultades materiales de las que el señor Naudin posee, lo cual no le impide decir con suma pureza las frases que constituyen la tercera parte del renombrado y nunca bien ponderado duo.

Pero nos vamos excediendo; el tiempo y el espacio no andan muy sobrados ni la paciencia del lector tampoco. Así es, que la señorita Sonnieri y el señor Medini nos dispensarán que de prisa y corriendo les felicitemos por el acierto con que desempeñaron sus papeles, y á la orquesta, por su esmerada ejecución, y el maestro Bonetti especialmente por su proverbial amabilidad, que nos proporcionó el placer de oír hasta cuatro veces el prelude del quinto acto. Francamente, el público le ha conocido el flaco, y abusa un poco.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

Gran baile de Máscaras, para hoy Sábado 16 del corriente, de 12 de la noche á 6 de la mañana, á beneficio de los pobres del segundo distrito de Beneficencia Municipal. Precio de billetes, 20 rs.

Por lo contenido en este número, F. PEREZAGUA.

Editor responsable, D. Diego Mendez.

MADRID: 1867.—Imprenta de El Cascabel, á cargo de M. BERNARDINO, calle de los Caños, número 4, bajo.

ANUNCIOS.

PAVIMENTOS DE MOSAICO-NOLLA. Pavimentadores especiales para esta clase de soldados, calle de San Pedro, núm. 6, segundo inferior.

Almacén de tabacos habanos de Pedro de Irigoyen, Carrera de San Gerónimo, número 21, tienda. El dueño de este establecimiento, que acaba de abrirse al público, tiene la satisfacción de poder ofrecer, á los que gusten honrarle, un completo y escogido surtido de los mejores tabacos que se elaboran en las fábricas de la Habana, así como tambien picadura y cajetillas de las que especialmente se dedican á este ramo. Lo económico de los precios, unido á la superior calidad de los géneros, de lo cual se convencerán sin duda alguna los consumidores, son garantía de la favorable acogida que merecerá de las personas de buen gusto.

PILDORAS DEPURATIVAS DE F. MONTAÑA. Se usan en todas las ocasiones que hay necesidad de purgarse; sus efectos son suaves, seguros y pronto, sin causar ninguna alteración. Quitar las obstrucciones, disuelven los humores y los vuelven propios para ser evacuados. Se dan en la manía, melancolía, hipocondriaca, en las fiebres, cuartanas, apoplejías, letargos é hidropesías. Se venden en la botica de Puerta Cerrada, núm. 11, Madrid.—Caja, 10 rs.

LA ITALIANA. Gran fábrica modelo de pastas para sopa, calle de Canizares, núm. 3, tienda primera.—Madrid. Hoy podemos ofrecer á nuestros favorecedores, entre una considerable variedad de pastas de todas clases, las que habíamos anunciado de dibujos de letras y números, las cuales han agradado á cuantas personas las conocen, por su finura, sabor y figura.—Advertimos no es tienda de Ultramarinos.

DEHESA EN VENTA. Con gran rebaja de su anterior precio, se vende una, sita en la provincia de Avila, partido de Cebreros, término de Adrada, lindando con la provincia de Toledo, á 17 leguas de esta corte, que consta de 1,026 fanegas, 8 celemines, del marco de 400 estadales de Madrid. Es terreno de labor y pastos para ganado lanar, con praderas para vacuno ó caballar, arbolado de encina, fresno y otras especies, un trozo de monte bajo de roble y abundante caza menor. Tiene buena casa para el guarda, y una gran portalería para el ganado, pajar y corralizas. Viene produciendo anualmente 13,270 reales por rentas y 6,230 por cortezas y lenas, y se adjudicará á la mayor oferta que se haga hasta el lunes próximo á las doce del día, no bajando de 240,000 rs. al contado, ó de 232,000 rs. á pagar, 132,000 al contado y 120,000 en tres plazos, venciendo en otros tantos años. Se hará la adjudicación dicho día en Madrid, calle del Florin, núm. 6, piso segundo, en donde estarán más pormenores.

IMPORTACION DIRECTA DE TABACOS DE LA HABANA, DE LOS SEÑORES SAN ROMAN Y MAGUREGUI, CARRERA DE SAN GERÓNIMO, NÚM. 5.

Ofrecen al respetable público de esta corte y provincias, un abundante y especial surtido en tabacos, cajetillas y picadura, y á la vez, economía en los precios:

A DOS Y MEDIO REALES BOTELLA. El afamado vino de Ondátegui, de Valdepeñas, se vende, Desegano, 15.—Leon, 5.—Prado, 10.—Mayor, 85.—Olivo, 11.—Cruz, 6.—Atocha, 24.—Hortaleza, 78.—Plaza de Santo Domingo, 6.—Matute, 11.—Y central, Montera, 32. Se cobrará un real más por el casco, y se alonará al que lo devuelva. SAINT GERMAIN Y COMPAÑIA. No se dá valor al primer retrato. Fuencarral, 29, frente á las Infantas. Verdadera liquidacion de ropas hechas, hasta fin de mes.—Calle Mayor, número 1, tienda.

FABRICA DE LICORES DE LA VIUDA DE PASCUAL É HIJOS. PALMA ALTA. NÚM. 11. — MADRID. Licores ordinarios, finos, superiores y escarchados. Aguardientes, rones y vinos generosos. VENTA AL POR MAYOR Y MENOR. Se facilitan prospectos y se remite á provincias.

ALMACEN DE TABACOS HABANOS. F. DE IBARRA Y MORALES, CALLE DE LA MONTERA, NÚM. 6.

Gran surtido de tabacos habanos, desde 80 rs. caja de 100 cigarros, hasta las clases más escogidas. Habiendo demostrado la experiencia que, para obtener un buen cigarrillo de papel, es preciso, además de buen tabaco, un papel especial que reuna las cualidades de no hacer tabaco y no ser nocivo á la salud, y queriendo obtener la

ESPECIALIDAD EN CIGARRILLOS DE PAPEL Y PICADURA.

esta casa ha adquirido el tabaco picado más exquisito que produce la Isla de Cuba, y al mismo tiempo ha remitido á la Habana papel de hilo, hecho expresamente para fabricar las siguientes clases de cajetillas:

Table with 3 columns: Cigarette type, Price per 100, Price per 12, Price per 1. Rows include 'Cajetillas de cigarrillos largos', 'gordos', 'entregordos', 'entrefinos'.

PICADURA, 30 RS. LIBRA.—IDEM FABRICA LA MADRIENA, 24 RS. Tabacos Habanos, Londres, Infantes, Operas y Conchas, á 7 cuartos cada cigarro.

Butacas de gutta-percha á 115 rs. Sillerías de gutta-percha, á 750 rs., y de reps á 1,000: marquesas á 260 rs., sillones de señora y otros muebles á precios reducidos. Se hacen composuras. Unico depósito, Madera, 3. 1

Petróleo.—Fábrica para la destilacion de este liquido en San Sebastian. — Almacén para la venta al por mayor de Mariano Boderas. — San Sebastian y Zaragoza, donde pueden dirigirse los pedidos.

EL LIBRO DE LOS FUMADORES. Reglas para hacer del tabaco un uso conveniente. — Instrucción para mejorar su calidad. — Indicaciones para que los fumadores puedan escoger los mejores cigarros, hasta el punto de conocer en una caja ó arado, qué cigarro es más fuerte ó más flojo, y enal arderá mejor ó peor. — Precio, 2 rs. En Madrid, librerías de Olamendi, calle de la Paz, núm. 6, y en la de Aguado, Pontejos, 8. — Barcelona, en todas las librerías. 3

En siete reales diarios cada uno, se admiten tres huéspedes; buena asistencia, habitación clara y desahogada. Darán ra on en la calle de San Andrés, núm. 1, portería.

La zapatería de Chavarría, titulada La Equidad, que estaba en la calle de Borda-dores, núm. 3, se ha trasladado á la calle de Atocha, núm. 28, frente á San Sebastian, donde se encontrará un esmerado y abundante surtido de calzados de señoras, caballeros y niños. 4

Depósito de cok de la fábrica del gas, Farmacia, núm. 1. Cok superior, con astillas, 13 rs. quintal. Carbon de encima superior, 6 rs. y medio arroba. Llevando un quintal, 6 rs. Se garantiza la calidad y el peso.

Una señora sola, cede un gabinete con alcoba.—Carrera de San Gerónimo, 10, cuarto 3.º derecha.

Para dirigir sus estudios, se admiten pupilos y externos desde siete años hasta terminar su carrera. Se dan reglamentos. Precios, 23 entresuelo.

LA VERDAD EN VINOS ESPAÑOLES. BODEGA ESPAÑOLA, MAYOR, 119. Este gran almacén de vinos tintos y blancos, que perteneció á los señores San Roman y Toro, gira hoy bajo la sola direccion del señor San Roman, quien continuara sirviendo al público sus especiales y acreditados vinos añejos. Precios á domicilio, 40, 45 y 50 rs. arroba. Botellas, 2, 2 1/2 y 3 vuelto el casco. Clases especiales, 4, 5 y 6 rs. botella. NOTA. En la carrera de San Gerónimo, núm. 5, Tabacaría de los señores San Roman y Maguregui, se reciben los pedidos para este establecimiento.