

COMENTANDO

El Alcalde de Madrid se empeña en no querer convencerse de que el problema de la mendicidad es municipal

El Sr. Alcalde de Madrid no tiene ni idea del problema de la mendicidad en Madrid. El noventa por ciento de los mendigos son forasteros...

Es cierto que el general La Barrera dió órdenes terminantes a la Guardia Civil de la provincia para que vigilase trenes y carreteras impidiendo el regreso de los mendigos...

Como la función de recoger, de enviar y de impedir que vuelvan los mendigos es del Alcalde de Madrid y del Director General de Seguridad...

Lo que sucede es, que las autoridades no se ocupan de ese problema. En época de Leopoldo Romeo dió resultados su campaña por la razón sencilla de que todos los días daba las órdenes personalmente...

Lo mismo decimos de ese afán de divulgar a los cuatro vientos los detalles de la deshonra, como si el periodismo fuese profesión de comadres educadas en patio de vecindad.

¡REPUGNANTE! EL CRIMEN DE AYER

Con todo respeto nos permitimos decir que es repugnante lo que ayer fué hecho con ocasión del crimen de la Calle de la Visitación.

Como todos los demás, conocimos los detalles del crimen y no ignorábamos cuanto se decía; pero creemos que el periodismo no tiene derecho a explotar las miserias y los dolores de la vida ajena...

Para otra vez deberán tomar precauciones, las autoridades, y no estaría de más que el Gobierno prohibiese la publicación de fotografías de asesinatos y de asesinados.

sitios fijos y sin circular por las calles. En todo el Mundo hay pobres autorizados para pedir limosna difrazándola con la venta de cerillas o de otros artículos.

No se cansa el Sr. Alcalde. Eso, como todo lo humano, no se resuelve por arte de encantamiento. Necesita muchas horas, muchos desvelos, mucho entusiasmo...

JUAN DE ARAGON

LA HUELGA INGLESA ILUSIONES

Lo que dificulta el arreglo de las cuestiones sociales en la Gran Bretaña (lo que lo favorece es la ausencia o insignificancia de elementos puramente revolucionarios) son las ilusiones que se hacen tanto obreros, como patronos, como rentistas.

posible que el particular trabaje más que antes o con más provecho, en cuyo caso podrá gastar lo mismo que antes; pero que será imposible de otro modo...

LA HUELGA INGLESA

LAS NUEVAS BASES

Poldhu, 28.—El Comité ejecutivo de los mineros británicos convino hoy con el Gobierno un nuevo proyecto, a fin de solucionar la huelga.

Caso de que dicha Conferencia acepte las condiciones del acuerdo sin que se celebre un referéndum de los mineros, el trabajo será reanudado el próximo lunes o martes.

Aunque las condiciones serán dadas a conocer sólo a la Conferencia de delegados, se afirma que comprenderán lo que sigue: El jornal será aumentado inmediatamente en dos chelines. Los jornales futuros se basarán en los ingresos. Como base para la extracción del combustible se han aceptado 246 millones de toneladas.

HABLA UN SOCIALISTA

La revolución es la ruina

Poldhu, 28.—Acaba de publicarse en Londres un libro titulado Cuando reine el Trabajo...

Thomas ridiculiza los presagios de revolución hecha por un Gobierno obrero, y añade que conduciría al país rápidamente hacia la ruina.

El autor dice que el Rey actual ha demostrado, durante las numerosas crisis políticas de los últimos tiempos, ser un Monarca absolutamente constitucional.

No vacila en decir que en la Gran Bretaña nunca surgirá el problema de escoger entre la Monarquía y la República, y agrega: «Si se quiere una prueba de esto puede encontrársela en el reciente viaje del Príncipe de Gales por el Imperio.»

LA CAIDA DE LA HOJA



El juez, que distrae sus ocios dando un paseo:—Y entre tantas, ¿no habrá alguna clandestina?

PARÍS

LA OLA AMERICANA

Un poco más de luz... París recobra su fisonomía nocturna de antaño. Quedan todavía algunas plazas, algunas calles iluminadas parcamente; pero, en general, París vuelve a ser por las noches la gran ciudad incandescente...

Peró poco a poco y con ciertas variaciones... En realidad, París, aun antes de la guerra, no era una ciudad rutinaria y como cristalizada en sus costumbres. Cada año había una revolución, es decir, una moda, una fantasía, un progreso.

Claro que esa americanización de Lutecia es exterior y fragmentaria. París, pase lo que pase en el Mundo, no perderá su esencia, su espiritualidad latina, ni su «quid divinum».

El progreso es implacable. El Mundo corre vertiginosamente; ¿hacia dónde?—y las ciudades tienen cada día más gente, más vehículos, más pasiones y más luz...

—¿Tiens, tiens!—exclama, sonriendo—parece que me he comprado ropa en Nueva York...

Es la ola americana. La nave de Lutecia—la que oscila, pero no zozobra—, la saltará.

ALBERTO INSUA

Los obreros ingleses se hallan, pues, condenados por la fatalidad de las cosas a enterarse muy pronto de que les es imposible, si no emigran, mejorar gran cosa su modo de vivir...

Y es que Inglaterra no tiene una composición social apropiada para «dar la batalla» en buenas condiciones a las organizaciones obreras...

Si es un sueño de parte de los obreros imaginarse que van a poder vivir mejor de lo que vivían antes de la guerra, no es menos sueño de parte de los patronos...

RAMIRO DE MAEZTU

El Congreso Postal

La primera Comisión celebra hoy la segunda sesión dedicada a las tarifas postales en el territorio de la Unión Postal Universal.

La Subcomisión que estudia los envíos contra reembolsos está convocada para las tres y media de la tarde.

Los delegados del Congreso Postal acordaron dedicar en una de las sesiones de la Comisión primera un recuerdo a la nación griega y enviar el pésame y sentimiento del Congreso al Gobierno helénico...

El Congreso federal suizo ha nombrado un nuevo delegado para que pueda auxiliar a los dos representantes que ya tenía designados.

DIRIJASE LA CORRESPONDENCIA A LA REDACCION, a Factor; número 7. LA ADMINISTRATIVA, a Arenal, núm. 1.













LA MODA

ARTISTAS EUROPEAS Y AMERICANAS

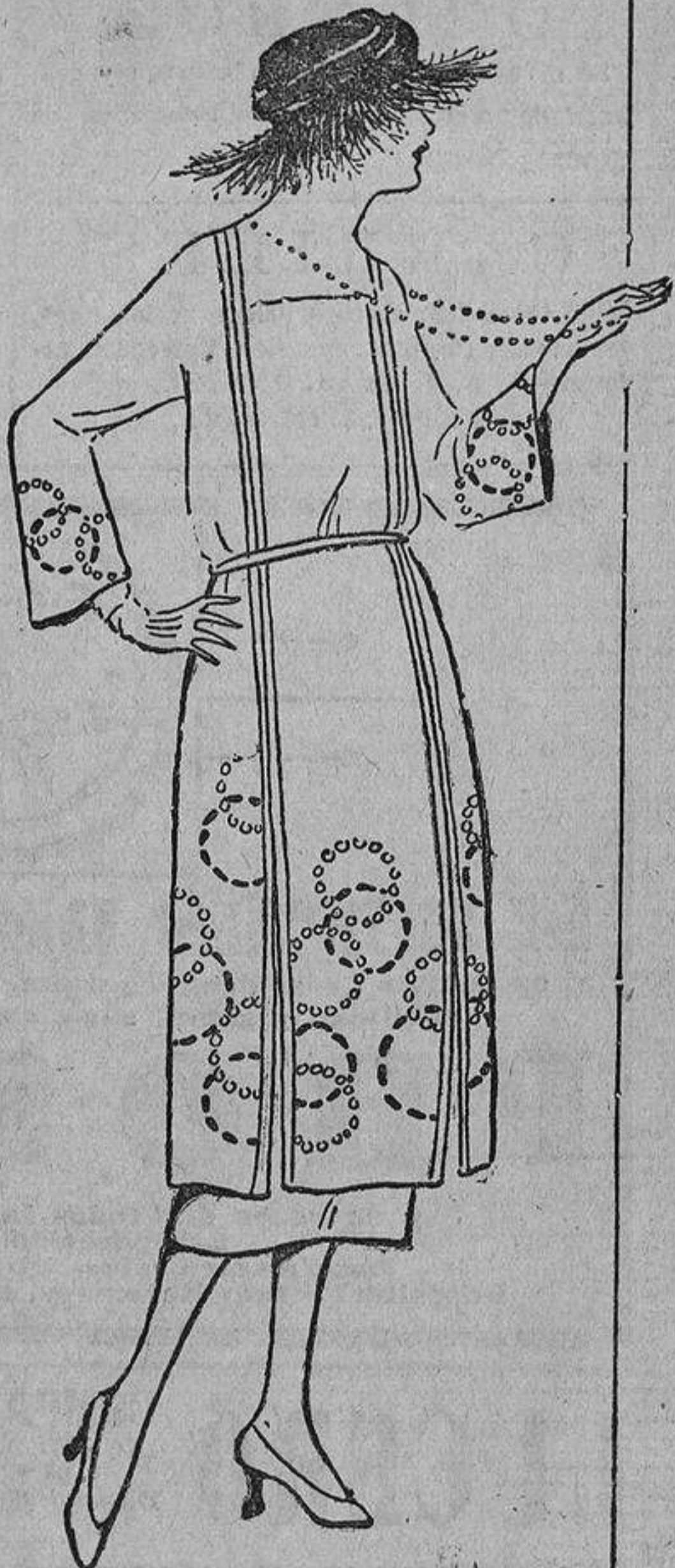
De un número de la revista «Femina» copio el siguiente artículo, que seguramente interesará a las lectoras, para permitirle ponerle al final un comentario:

«Cuando la Bertini, con una avinagrada ironía, se declaró vencida por las artistas norteamericanas, no se apercibió de que no hacía únicamente la confesión de su derrota, sino la de toda una época cinematográfica.

Ella, la Bertini, era el «ancien régime»; la Pearl White, el nuevo. Italia había impuesto todas las afectaciones, todas las languideces, todas las falsas elegancias, todas las decadencias, en fin, de un mundo viejo; y como ni Francia con sus actrices tan ecuanimes, ni Inglaterra con las suyas, también tocadas de sensiblería, podían reaccionar, llegaron las americanas con sus frescas espontaneidades y con todas sus garbosas desevoluciones, rompiendo la tradición de las músicas italianas, suspirantes y afectadas.

Por eso las admiraciones de nuestras féminas han buscado a la Bennet en vez de la Menichelli, a Elsie Ferguson en vez de Lyda Borelli, y, sobre todo, a Mary Pickford, triunfante sobre la Bertini. Eran las italianas demasiado siglo XIX y aun excesivamente «fin de siècle», y las americanas han conseguido una admirable síntesis de mujer moderna. Tienen una airosa elegancia natural, accionan con una ágil naturalidad, llevan con idéntica gracia los pantalones de montería y los «decolletés» de fiesta. ¿Qué más? Besan, ríen, corren, gesticulan, suspiran casi como en la vida, y las actrices italianas no aprendieron más que a dar y recibir ósculos de crepúsculo y a parodiar amores melodramáticos.

En el cine, como en el baile y en los negocios, triunfa lo americano. La Bertini era un aria napolitana; Mary Pick-



¡Qué bonita combinación forman esos círculos de cuentas de porcelana blanca y cuentas de azabache sobre un raso flexible azul «gendarme».



Para mucho vestir, este modelo de seda negra, bordado con azabache o cuentas de color.



Es una idea que no conviene olvidar, la de esos círculos hechos con flequillo de piel y que pueden adornar graciosamente lo mismo un vestido de seda que uno de lana.

ford un «cake walk», un «fox trot» de ritmo fresco y elegante. Son dos escuelas, dos épocas, dos vidas distintas. Y el público, y sobre todo las mujeres de falda corta, de traje «tailleur», de «sports» vertiginosos o acrobáticos, de bailes ultramarinos, han sentido contra la escuela italiana, sonriendo cuando Menichelli inclina hacia atrás su cabeza dramática o la Bertini suspira amores de una excesiva cursilería.

No le falta razón al espiritual cronista; pero ¿tienen la culpa las artistas italianas? No; no es porque la Bertini sea el antiguo régimen y la Pearl White el nuevo, no; es sencillamente porque las artistas italianas, como las francesas, todas las que dice han fracasado, simbolizan la vieja Europa, con la marrullería de sus muchos años y la fatiga de una larga existencia, que languidece; las actrices europeas nacen con el espíritu viejo, impregnado por la carroña de antiguos prejuicios, que han de seguir viviendo.

Las americanas nacen y se desenvuelven en un ambiente completamente opuesto; allí el amor no tiene la importancia que en Europa; las costumbres hacen que pueda quererse legalmente muchas veces en la vida, y que las muchachas solteras puedan besar libremente sonriendo la picardía, mientras que en Europa, la misma prohibición, el protocolo que rige esos actos, hace de ese gesto un delito, y cuando por fin puede realizarse un deseo tan contenido, ese gesto se convierte en melo dramático, y por eso a nosotras, que vivimos el mismo ambiente europeo, no nos extraña cuando «la Menichelli inclina hacia atrás su cabeza dramática y la Bertini suspira amores.

MARIA DE MUNARRIZ

Use usted productos ROBERTS En todas las perfumerías

USE USTED PRODUCTOS

ROBERTS

EN TODAS LAS PERFUMERÍAS

Advertisement for VINOS TINTOS MARCA CONCEDIDA, featuring various wine brands and contact information for distributors in Madrid.

Advertisement for a medical clinic specializing in hernia treatments, located in Madrid.

Advertisement for Fúnebres (funeral services), listing various lamp models and contact information.

Advertisement for oposiciones (exams), offering services for document management and exam preparation.

Advertisement for Historia de España (History of Spain), mentioning military and historical studies.

Advertisement for Máquinas (Machines), listing various types of sewing and writing machines.

Advertisement for Máquinas (Machines), specifically mentioning photographic and printing equipment.

Large advertisement for the Overland car, highlighting its economy and comfort, with an illustration of the vehicle.

Advertisement for Esteras (Rugs), listing various types and prices.

Advertisement for Antigüedades (Antiques), offering various items for sale.

Advertisement for ALHAJAS (Jewelry), listing various types of jewelry.

Advertisement for ALHAJAS (Jewelry), listing various types of jewelry.

Advertisement for MATERIAL FERROVIARIO (Railway Material), listing various types of railway equipment.

Advertisement for JARABE DE GIBERT (Gibert's Syrup), listing various ailments it treats.

Advertisement for Las galletas OLIBET (Olibet Biscuits), listing various types of biscuits.

Advertisement for PIANOS (Pianos), listing various types of pianos for sale.

Advertisement for LA PRENSA (The Press), listing various types of newspapers and magazines.

Large advertisement for LA FORESTAL DE URGEL, listing various types of paper and printing services.

Advertisement for Gran Prensa Hidráulica (Hydraulic Press), listing various types of presses.

Advertisement for A plazos (Installments), listing various types of installment plans.

Advertisement for VINO DE PEPTONA ORTEGA (Pepton Wine), listing various types of wine.

Advertisement for HERNIADOS (Hernias), listing various types of hernia treatments.

Advertisement for COSLADA AGUAS PURGANTES (Coslada Purgative Waters), listing various types of purgative waters.

Advertisement for AGUAS DE COSLADA (Coslada Waters), listing various types of waters.