

COMENTANDO

Cada día es más vergonzoso el espectáculo que ofrece Madrid convertido a toda hora en dormitorio público

Jamás pude creer que llegase Madrid al estado de abandono a que ha llegado. De día y de noche están convertidas las calles, aun las más céntricas, en dormitorio público, y durante las veinticuatro horas del día es imposible caminar sin tropezar con gentes tumbadas en las aceras, como si las vías públicas no tuviesen otro objeto que ser el domicilio de todos los mendigos y vagos de España entera.

No es lo peor que hayamos llegado a este lamentable estado de africanismo urbano, sino que va a ser muy difícil extirpar el mal por la extensión que ha tomado. Cuando eran unos cuantos quienes abusaban, pudo ser fácil poner remedio; pero a la hora presente son centenares, acaso millares, y no son ya solamente los mendigos y los vagos quienes han convertido las vías públicas en dormitorios, sino muchos obreros, que creen sin duda estar en algún pueblo en donde todo es permitido y duermen la siesta en las aceras, creyendo, sin duda alguna, que en Madrid se puede hacer impunemente todo cuanto a uno le dé la gana, desde el momento en que las autoridades lo consienten.

No puedo explicarme cuál sea el concepto que tengan de la ciudadanía y de los deberes urbanos las autoridades madrileñas, pues supongo que alguna vez recorrerán las calles y verán lo que todos los demás ciudadanos ven. Y como lo ven y no lo corrigen, supongo que debe parecerles lícito y correcto todo eso que lamentan los demás habitantes de Madrid, desde el momento en que no ordenan a sus subordinados que lo impidan. Pueden pensar lo que quieran las autoridades madrileñas; pero lo cierto es que en ninguna ciudad se permite lo que aquí. Y conste que no me refiero a ciudades del extranjero, sino de España, pues jamás he visto en Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, San Sebastián, Bilbao, etc., etc., en ninguna parte, lo que aquí veo a diario, prueba evidente de que allí hay autoridades y en Madrid no.

Comprendo perfectamente que las autoridades fracasen en aquellos asuntos que necesitan para ser resueltos de un gran presupuesto, cuando el presupuesto no existe; pero no me cabe en la cabeza el fracaso en los asuntos que pueden ser resueltos con un poco de buena voluntad. Y sin embargo, el fracaso no puede ser mayor, y bien a la vista está, siendo inexplicable cómo el Gobierno no toma cartas en el asunto dejando cesantes a quienes tienen la responsabilidad de cuanto sucede, pues su ineptitud no puede ser más notoria y Madrid entero sufre las consecuencias.

Ahora no hay disculpa posible. La tolerancia del juego debe producir y produce lo suficiente para haber organizado refugios nocturnos donde quienes no tienen hogar pudiesen dormir; pero nada de eso se ha hecho. Cierta es que se ha edificado un albergue nocturno en la Moncloa; pero aquello está demasiado lejos para enviar a media noche a quien no

tiene donde dormir, y además muchos lo ignoran. En las grandes ciudades del mundo civilizado que tienen bien organizados los servicios de asistencia pública, hay muchos albergues nocturnos, convenientemente distribuidos, y además hay una continua acción oficial que impide los abusos que los mendigos y los vagos cometen a diario en Madrid.

No basta con ser íntegro, caballero, honradísimo, cualidades que adornan a las autoridades madrileñas y al Sr. García Molinas, y que yo me complazco en proclamar. Hace falta algo más, y ese algo, es precisamente lo que no aparece jamás, pues si apareciese, ni habría pobres en las calles, ni serían éstas el dormitorio de cuantos no le tienen miedo a la intemperie. Si esas autoridades y el Sr. García Molinas supiesen organizar y ordenar y hacer obedecer, además de administrar como administran muy dignamente, sería imposible que sucediese en Madrid cuanto está sucediendo, y antes de un mes no habría ni un solo mendigo, ni un solo durmiente en las calles; pero por las trazas nada se logrará, pues los unos creen que basta con tener limpios los alrededores de los sitios donde van los Reyes, y los otros opinan que con administrar honradamente ya cumplen con su deber.

Con ese criterio, será imposible acabar con las plagas que han caído sobre Madrid, y por el contrario aumentarán, pues los mendigos y vagos que son arrojados de toda España caen sobre la Corte, seguros de poder vivir en ella sin que nadie les moleste, pues aquí las autoridades no se preocupan poco ni mucho de ellos.

A todo eso hay que añadir algo más, que es imperdonable, y que como vulgarmente se dice, parte el alma. Centenares de niños, descalzos, medio desnudos, son explotados vilmente por sus padres. A altas horas de la noche se los ve por las calles y nadie tiene compasión de ellos. ¿No sabe el Sr. Torres Almunia que hay una ley que se llama de Protección a la Infancia, que le obliga a recogerlos y entregarlos a la Junta por conducto del gobernador de la provincia? ¿Cómo puede dormir tranquilo, sabiendo que acaso por su culpa mueran esos niños o se conviertan, andando el tiempo, en criminales? De eso es el señor Director General de Seguridad el único responsable, y si su conciencia no le acusa... ¡allá él! En Madrid, sólo él tiene autoridad y dispone de agentes para hacer cumplir la ley que ampara a los niños abandonados y explotados. ¿No hace cumplir la ley? Pues suya, exclusivamente suya, es la responsabilidad, sin que valgan excusas ni pretextos. Mucho hablar de religiosidad, de altruismo, de rigidez de principios, y los niños durmiendo en racimos en las aceras, sin que se le ocurra a Su Excelencia mandar los recoger para ponerlos a disposición del Gobernador de la provincia como ordena la ley, y a sus explotadores a disposición del juez de guardia.

Un Director de Seguridad tiene otros deberes que el de retratarse junto a los Reyes cada vez que ponen una primera

pie, inauguran una Exposición o asisten a una fiesta. Y esos deberes son recorrer los sitios en donde el vicio, la miseria o el crimen imperan, y poner saludable remedio. Para cobrar un sueldo, pasearse en automóvil, exhibirse en espectáculos y pasar a la posteridad como satélite de la realeza, sirve cualquiera; pero Madrid necesita autoridades que sean algo más que figuras decorativas, por tener derecho indiscutible sus habitantes a vivir como se vive en las grandes ciudades, y no como se vegeta en los zocos del Africa aún no civilizada.

¿Qué han de ser esos niños andando el tiempo mas que anarquistas? ¿A quién culpar de que lo sean mas que a las autoridades que presenciaron impávidas su explotación, amparándola con su complicidad?

El espectáculo que ofrece Madrid es sencillamente intolerable, y más intolerable aún que quienes pueden, no pongan remedio inmediato, enviando a sus casas a quienes son muy caballeros; pero aún más, ineptos.

JUAN DE ARAGON

¡SON 94 MILLONES!

EL ANTICIPO REINTEGRABLE

Hace meses cuando me oponía a la prórroga del anticipo reintegrable, publiqué un estudio dirigido a los señores diputados diciendo que ascendería a unos cien millones de pesetas y que por muchos esfuerzos que realizase la prensa no podría reintegrarlos nunca.

Recordarán los lectores que arremetieron contra mí algunos colegas diciendo que las cifras eran falsas y acusándome de hacer juegos malabares con los números.

Tengo por costumbre no hacer caso de agravios cuando con ellos se intenta responder a argumentos basados en cifras y dejo al tiempo la tarea de dar la razón a quien la tenga. Ahora se ha encargado el tiempo, ayudado por el señor ministro de Hacienda, de demostrar que tenía yo razón y no quienes me agraviaron, pues según las cifras oficiales ascenderá el anticipo el día 10 de Enero de 1921 a ¡¡¡94.000.000 de pesetas!!!

Incurri en mis cálculos en un error de 6.000.000, y por lo tanto no andaba tan descaminado al hablar de los cien millones de pesetas.

Supongo que quienes decían hace meses que no sabía lo que escribía, rectificarán ahora y afirmarán que quienes no lo sabían, o si lo sabían falseaban la verdad, eran ellos.

Se aproxima Enero y también en Enero se encargará el tiempo de demostrar que tampoco me equivoqué al decir que el anticipo no salvaría a la prensa y que por el contrario serviría solamente para darle una vida artificial momentánea, pues en cuanto cesase no podría vivir, ya que tendría que pagar cinco pesetas más en cien kilogramos de papel y se encontraría sin haber resuelto ninguno de los problemas de orden administrativo planteados y además habituado al despilfarro de papel pagado por el Tesoro.

Muy pronto vamos a tocar las consecuencias y la publicación de un diario que pese 50 gramos en ejemplar costará sólo de papel, contando el gasto de desperdicios, transportes y reintegro alrededor de 10 céntimos. Si desde el año 1916 hubiésemos habituado a los lectores a leer periódicos de poco papel, como en Francia por ejemplo, y pagados a 10 céntimos, no existiría problema, pues cuatro pequeñas páginas habrían costado unos tres céntimos de papel, y la prensa habría podido vivir con holgura retribuyendo muy bien a sus redactores y operarios.

Habituados los lectores desde hace años a pagar diez céntimos por cuatro páginas, se habrían habituado más fácilmente, como en Francia, a pagar quince.

Tendremos que hacer en 1921 lo que no se quiso hacer hace años, cuando la prensa se habría podido salvar, y para desgracia de muchos serán no pocos los diarios que desaparecerán y los redactores y tipógrafos que se quedarán sin trabajo. Ahí queda mi afirmación, como han quedado otras muchas, y desgraciadamente se encargará la realidad de comprobar que también es exacta.

Y nada más, como no sea volver a hacer constar que el anticipo costará a los contribuyentes 94.000.000 de pesetas, y que en Febrero de 1921 desaparecerán muchos periódicos, a los cuales no logró darles el anticipo vida real, sino ficticia.

El tiempo, con sus verdades abrumadoras, ha demostrado una vez más que en la vida no está por regla general la verdad junto a quienes vociferan, sino al lado de quienes razonan.

LEOPOLDO.ROMEO

LOS ENSAYOS GENERALES

EL ANATEMA DE SARAH...

(De nuestro redactor en París)

Hace algunas noches se efectuó en el teatro Antoine el ensayo general de una obra de M. L. Verneuil, titulada «El desconocido». Por si algún lector lo ignora todavía, conviene decir que los «ensayos generales con todo» de los teatros madrileños y las «répétitions générales» de los de París son dos cosas distintas. Una «répétition général» es, sencillamente, un estreno por invitación. Un «ensayo general con todo» es lo que su nombre indica: el último ensayo que precede a la representación y suele verificarse horas antes de la misma. En España no tenemos «répétitions générales», y los críticos se enteran de la obra al mismo tiempo que el público, a no ser que por razones de amistad con los autores... o con los empresarios hayan asistido a uno de los ensayos últimos.

En París la crítica es invitada la ensayo general, y con la crítica, los autores, los periodistas de nota, los políticos mundanos, los «clubmen» y «sportsmen» famosos, los actores, las actrices, ciertas damas del gran mundo, otras del «medio mundo» y— como decía un humorista— algunas del «in-mundo». El caso es que en un ensayo general suele encontrarse usted con el «tout Paris», y que, salvo raras excepciones, tiene usted que «vestirse». «Vestirse» para el hombre es ponerse el frac o el smoking, y para la mujer, escotarse generosamente y lucir los brazos, o lo que es lo mismo, no vestirse.

Los críticos constituyen en los ensayos generales una minoría presuntuosa y molesta... Son los señores que vienen a oír la obra, a observar a los actores, y que se permiten imponer silencio al joven «dandy» que chichisbea en el fondo de un palco con una «étoile» y desdeña los hombros magníficos de madame X, o las pieles inapreciables de madame B... Los críticos son unos aguafiestas.

No obstante, esas «répétitions générales» fueron inventadas para los críticos, que así podían enterarse bien de la obra y preparar sus artículos sin esa premura, sin esa falta casi material de tiempo que padecen sus colegas de Madrid.

Esto de los ensayos generales a la francesa parecía en España algo tan sensato y tan útil, que el Sr. Díaz de Mendoza comenzó a implantarlos, y que Gómez Carrillo, en «El Liberal», abogó por su implantación definitiva.

Ahora, de creer a la gran Sarah Bernhardt, resulta que el rancio sistema español es el mejor de todos. No es que la ilustre trágica nos haga el honor de tomarnos por modelos, sino que, declarándose enemiga de los ensayos generales, le da la razón, por carambola, a los que no los practican.

Lo que ha motivado este anatema de la gran Sarah contra los ensayos generales es el revuelo producido por el «caso Verneuil»... El caso Verneuil es el de un autor ejecutado por la crítica que se resistió a morir. La crítica afirmó que «El desconocido» era una obra endeble, sin vivación y sin interés. El público iba adivinando los episodios y concluía por aburrirse correctamente. En resumen: fracaso.

Pero el empresario y el autor dicen: «No es verdad. El teatro está lleno. He aquí las cifras de nuestros ingresos, reconocidas por la Sociedad de Autores.» Lo que equivale a decir: «No hacen falta críticos, sino contadores. Las obras se juzgan «d'après» la taquilla, y lo demás es literatura... y envidia y mala fe de los críticos.»

Y el empresario Franck, que plumea asaz fácilmente, propone la supresión de la imagen es mía—ese derecho de perñada que tienen los críticos teatrales

de París. Abajo los privilegios... Los señores críticos deben confundirse con el público, supremo juez... Claro que el son sería otro si la crítica elogiase y el público se abstuviese. Entonces diría Franck: «La crítica orienta, la crítica ilumina...»

Lector, todo esto se llama industria. Una obra teatral es un negocio que se emprende entre el autor, el empresario, los actores, el escenógrafo, el sastre, etcétera, etc. Y todos estos señores tienen— y es natural—que defender la obra. Pero el crítico sigue siendo el defensor del arte, cuando desempeña sincera y sabiamente su misión, y es algo respetable. ¿Que hay críticos venales, críticos necios y autores-críticos que tienen interés en reventar al autor? Innegable. Pero es raro que el juicio de esos críticos llegue a hundir una obra. El mérito es inmortal. La «Fedora», de Racine, fué derrotada oficialmente por la de Pradou. ¿Quién se acuerda de Pradou?

Si; hay que evitar injusticias y errores; hay que sanear la crítica; pero ¿están sanos los autores? ¿Y qué virus habrá que descubrir para inculcar discreción y moderación en el ansia de lucro a los empresarios?

Con ensayos generales o sin ellos, a la francesa o a la española, el crítico verá la obra y la aplaudirá o la denigrará. Está en su derecho y es su deber.

Sarah Bernhardt abomina tres veces de los ensayos generales «como artista, como autora dramática y como empresaria». Sobre todo como empresaria, admirable Sarah...

ALBERTO INSUA

La Semana de Cultura física en San Sebastián

Conferencia de D. Rufino Blanco : : : : :

En el teatro de Novedades dió el señor don Rufino Blanco una conferencia acerca del tema «Educación física de la mujer».

Hizo un detenido estudio de cuanto se ha hecho en España de educación física, que es bien poco.

Analizó los principios de la cultura física, de la que ya se habla en la Biblia, y demostró que la Iglesia no es contraria a esta enseñanza.

Su Santidad, el año 1918, ya hizo público que los padres están obligados a dar a sus hijos, antes de la intelectual, la educación física.

Demostró con cuadros gráficos lo que debe ser el crecimiento normal. Expuso luego el pentágono de la vida, en cuyos ángulos escribió cinco aes iniciales de estas palabras, en las que se condensa toda la verdadera vida del hombre. Aire, agua, alimento, aseo y actividad, y frente a éste el de la muerte, con tres iniciales A y dos iniciales T. Alcohol, avariosis, abandono, tabaco y tuberculosis.

Expuso el concepto de cada una de estas palabras, para demostrar que el primer polígono es el que destruye el segundo, y a ello debe ir encaminada la gestión de Pro raza.

Hizo un llamamiento a las madres para que se preocupen primordialmente de la educación física de las hijas, que lo necesitan más que los varones, porque son más delicadas.

Continuó su interesante conferencia el señor Blanco, haciendo un estudio de las diferentes fases de esta educación en las niñas en sus diferentes edades, y terminó con interesantes citas, que demostraron su enorme erudición y sus profundos conocimientos de estas materias.

El orador fué muy aplaudido por el numeroso y distinguido público que llenaba el teatro Novedades.

P. T.

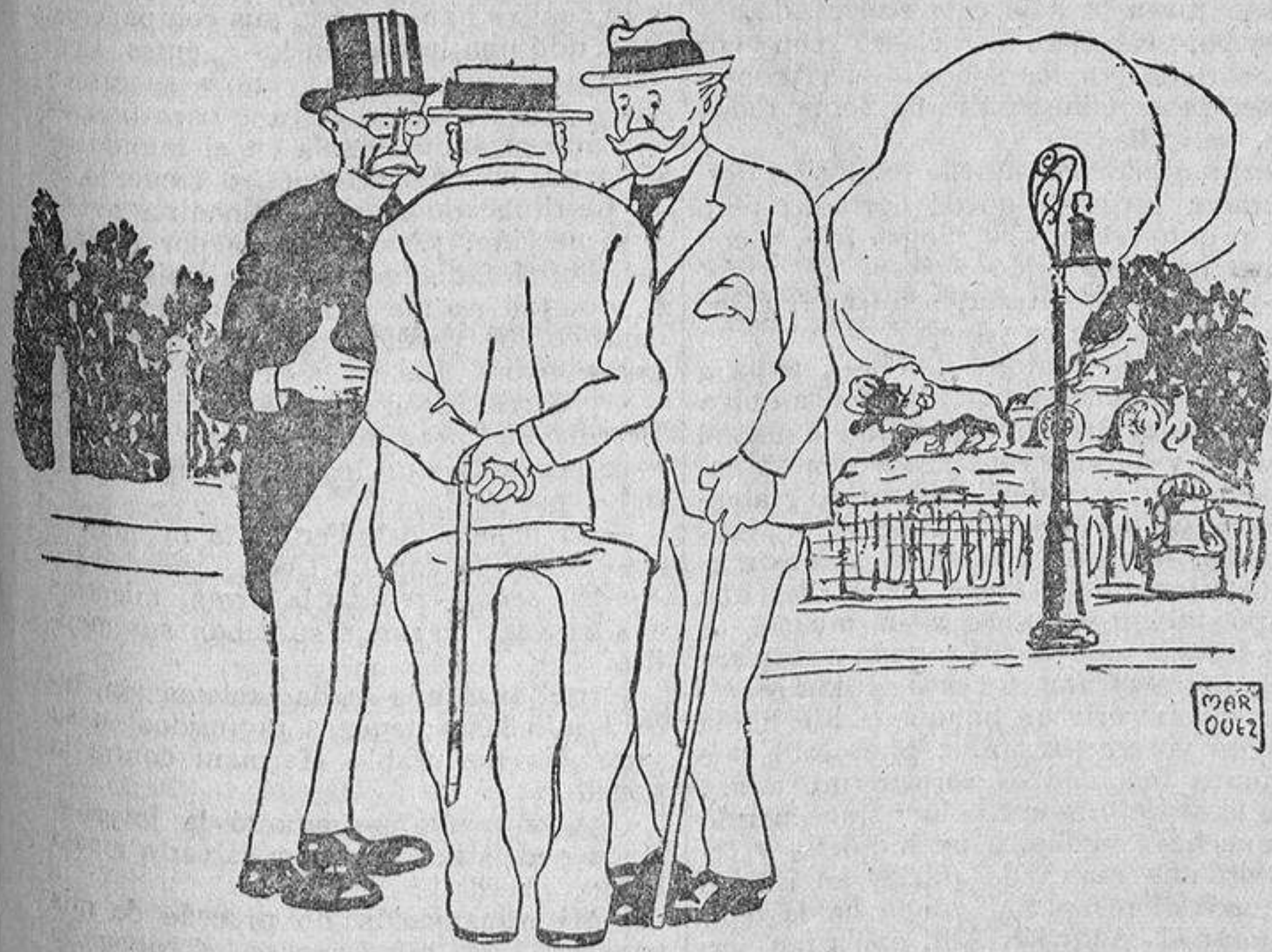
En cumplimiento de lo mandado en la Real Orden que regula el tamaño y precio de los periódicos, publicaremos desde 1.º de Octubre solamente 6.500 centímetros cuadrados de papel impreso al precio de

DIEZ CENTIMOS

No nos atrevemos a elevar el precio a quince céntimos y nos acogemos a la autorización que concede la Real Orden a los periódicos de menos de 6.500 centímetros para que puedan continuar vendiéndose a diez céntimos. La mayor parte de los lectores que han contestado a nuestra pregunta son de esta opinión y nos aconsejan la reducción de tamaño siendo opuestos al aumento de precio.

Nos ocasiona graves perjuicios no poder publicar nuestras habituales doce páginas; pero no queremos disentir de los queridos colegas que patrocinaron esa fórmula y sacrificamos nuestra conveniencia en aras del compañerismo, esperando que ellos harán lo mismo y que desde 1.º de Octubre, o reducirán su tamaño a los 6.500 centímetros cuadrados o aumentarán el precio a quince céntimos.

LABORANDO



—Por fin el Gobierno se ha decidido a intervenir en lo referente a la molturación del trigo. —¡Ya era hora que le viéramos metido en harina!



## Las huelgas en Italia

**Los moderados logran imponerse** : : : : :  
 Roma, 13.—Cerca de las nueve de la noche del sábado terminó la reunión celebrada en Milán, entre los representantes de la Confederación general del Trabajo y el Comité directivo del partido socialista. Como todo hacía prever, ha terminado con una completa victoria de los elementos moderados, representados por la Confederación general del Trabajo, contra las tendencias extremistas de la dirección del partido. Este resultado ha causado tanta menos sorpresa, cuanto que los industriales, bajo la presión personal de Giolitti, habían prestado su adhesión a casi todas las reivindicaciones económicas de los obreros, y éstos no tenían mucha confianza en la situación en que les había colocado la experiencia comunista.

Al principio de la sesión, el Sr. Aragona sostuvo enérgicamente el punto de vista de la Sociedad de que es secretario general, y afirmó que el proletariado italiano no está hoy en situación de encargarse de una dictadura. La enérgica argumentación de los extremistas no pudo prevalecer contra esta declaración, y por una mayoría de 195.000 votos se adoptó la orden del día presentada por Aragona. El texto exacto de esta moción no ha sido comunicado aún, pero se sabe ya que está concebido en términos muy moderados. Declara especialmente que la cuestión deberá ser resuelta sobre la base de la acción parlamentaria y legal.

Se puede asegurar ya, que muy pronto patronos y obreros firmarán un acuerdo. Desde luego quedan descartadas todas las reivindicaciones políticas, y el litigio está presentado sobre un terreno puramente económico. (Agencia Radio.)

## Desórdenes en Trieste

**A tiros con las tropas**  
 Roma, 13.—Continúa en Trieste la agitación. Los socialistas han intentado entrar en contacto con las tropas del campamento de San Giacomo. A pesar de las órdenes dadas por la Bolsa del Trabajo, continúa la huelga. Los revoltosos, después de levantar barricadas, han iniciado el fuego contra las tropas, las cuales colocaron dos cañones que hicieron huir precipitadamente a los revoltosos.

Al parecer, la calma ha quedado restablecida en la ciudad; pero hay que deplorar la muerte de un anciano, de una mujer y de una niña, muertos por los revoltosos. (Agencia Radio.)

## RUSIA Y POLONIA

**Sobre un supuesto incidente** : : : : :

París, 13.—En los círculos autorizados se desmiente que haya habido ningún incidente entre Francia y Bélgica a propósito de los socorros en municiones enviados a Polonia.

Un periódico belga había dicho que Francia había remitido al Gobierno belga una nota invitándole a que socorriera inmediatamente a Polonia.

En realidad, el Gobierno francés hizo pedir al belga que mantuviera su prohibición de dejar pasar el material de guerra destinado a Polonia por el puerto de Amberes, y le rogó que le hiciera reexpedir a Cherburgo el material si no podía salir por Amberes.

Con este motivo no se ha producido ningún incidente. (Agencia Radio.)

**Las negociaciones en Riga** : : : : :

Londres, 13.—Dicen de Copenhague que el Gobierno inglés ha ofrecido poner un barco a disposición de los delegados polacos para que vayan de Dantzig a Riga, cuando vayan a esta última ciudad para asistir a la Conferencia de paz con los representantes de los Soviets.

Los delegados polacos saldrán de Varsovia hoy lunes; pero es probable que las nego-

citaciones de Riga empiecen inmediatamente después de su llegada, porque los preparativos de la Conferencia no están completamente terminados. (Agencia Radio.)

### Firma de un Convenio

Dantzig, 13.—Un nuevo acuerdo económico que regirá hasta el 31 de octubre ha sido firmado entre Polonia y el Gobierno de Dantzig.

El Gobierno polaco se compromete a proporcionar a Dantzig en cereales y otros artículos alimenticios, a condición que éstos sean consumidos por la población. (Agencia Radio.)

### La Comunicación de Polonia a la Liga de las Naciones

Londres, 13.—El Consejo de la Sociedad de las Naciones ha decidido examinar en su reunión del 16 de noviembre en París la comunicación dirigida por el Gobierno polaco al Secretariado de la Sociedad de las Naciones a propósito de los incidentes surgidos entre las tropas lituanas y polacas en el confin de ambos Estados.

Los Gobiernos polaco y lituano han sido invitados a enviar representaciones a París para que asistan a esta sesión del Consejo. (Agencia Radio.)

### Paderewsky a París

Varsovia, 13.—El Gobierno polaco ha designado a Paderewsky, ex Presidente del Consejo, para que se encargue de la Jefatura de la Delegación polaca que se dirigirá a París con el fin de negociar con los representantes del Estado de Dantzig. (Agencia Radio.)

### La situación de los judíos

Varsovia, 13.—Las noticias publicadas últimamente en la Prensa extranjera sobre la situación de los judíos en Polonia son falsas.

Estas noticias pretendían que los judíos no eran admitidos en el frente ni en los servicios de la Administración militar.

No se hace ninguna restricción contra los judíos en el ejército polaco. Una parte de los judíos movilizados últimamente en Varsovia y concentrados en el campo de Jablowa han sido empleados según sus aptitudes en el frente, en las secciones obreras y en el servicio de etapas. (Agencia Radio.)

## EL VIAJE DE MILLERAND

### De Estrasburgo a Aix-les-Bains

Estrasburgo, 13.—El Presidente del Consejo, con su séquito, salió de Estrasburgo para Colmar.

En las puertas de esta ciudad, las autoridades militares dieron la bienvenida a M. Millerand, el cual asistió al desfile de las tropas.

En la prefectura hubo una brillante recepción.

Terminó la mañana con un almuerzo, en el que Millerand pronunció un elocuente discurso.

Por la tarde, Millerand visitó varias poblaciones, llegando hasta Mulhouse, donde a las nueve y quince de la noche tomó el tren para Aix-les-Bains. (Agencia Radio.)

### Los sentimientos de Alsacia

París, 13.—Durante el viaje de M. Millerand a Alsacia, fué objeto de grandes demostraciones de afecto, teniendo que detenerse en cada pueblo para recibir ramos de flores.

El alcalde de Schlettstat visitó a M. Millerand, asegurándole los sentimientos patrióticos de Alsacia hacia la metrópoli. El presidente del Consejo general de Bajo-Rhin subrayó dichas palabras, añadiendo que Alsacia rechazaba cualquier tendencia individualista, teniendo gran confianza en el porvenir. (Telegrafía sin hilos.)

## La situación interior de Rusia

### Desórdenes en Petrogrado?

Copenhague, 13.—La Prensa finlandesa afirma que en Petrogrado han ocurrido graves desórdenes y que seis comisarios han sido ahogados y sus cadáveres arrojados al Neva. (Agencia Radio.)

## La Conferencia de Ginebra

### Juicios de la Prensa alemana

Berlín, 13.—El «Periódico de las ocho de la noche» dice que está en condiciones de poder confirmar la noticia, según la cual, Millerand intenta hacer excluir a Alemania de la Conferencia de Ginebra.

Con la excepción del «Lokal Anzeiger», que emite sus dudas sobre la autenticidad de esta información, toda la prensa de esta mañana publica artículos contra lo que llama «el sabotaje de la Conferencia de Ginebra». La mayoría de los periódicos expresan la esperanza de que Lloyd George y Giolitti harán todo lo posible por hacer fracasar este plan.

La prensa conservadora se burla del optimismo del Gobierno, después de la Conferencia de Spa, y ciertos órganos pretenden haber previsto desde hace mucho tiempo que Francia haría todo lo posible para impedir que llegara a buen término la Conferencia de Ginebra. (Agencia Radio.)

### Lo que dice el Gobierno alemán

Berlín, 13.—El Gobierno alemán desmiente oficialmente el rumor de que la Prensa llama el complot de Millerand. Dice que ha recibido tan sólo de los Gobiernos de la Entente una petición con el fin de que se haga saber si Alemania está dispuesta a enviar representantes a Ginebra.

El Gobierno se inclina a considerar la información del periódico *Las Ocho de la Noche* como un sencillo *canard*. (Agencia Radio.)

## Declaraciones de Poincaré

### No volverá a ser Presidente

Chartres, 13.—A consecuencia de un artículo relativo a las prerogativas del Presidente de la República y a la revisión de la Constitución, publicado en el periódico *Le Progrès d'Eure et Loire* con la firma del Sr. Bolloudy, M. Poincaré ha hecho por escrito una declaración en la cual agradece al Sr. Bolloudy su artículo y le da la seguridad de que si por casualidad se produjera una crisis presidencial, no se volvería a encargar de la magistratura que ha ejercido. (Agencia Radio.)

## Noruega y los Soviets

### Litvinoff en Cristiania

Cristiania, 13.—A propósito de la gestión que el Gobierno francés ha hecho cerca del Gobierno noruego con respecto a Litvinoff, se dice que la visita de este bolchevique a Cristiania es consecuencia de la resolución votada por el Parlamento el 4 de junio último, y declara que sería de desear que se reanudaran las relaciones comerciales entre Noruega y la Rusia de los Soviets.

Las negociaciones que se celebran en este momento entre el Gobierno y los delegados de los Soviets están limitadas a asuntos comerciales. (Agencia Radio.)

## Noticias de todas partes

### El estafador Peurió

París, 13.—El banquero Carlos León Peurió, que tenía sus oficinas en el núm. 25 de la calle Louis le Grand, y al que se llamaba el gran maestro de la estafa, se ha aprovechado de la libertad provisional para hacer nuevos timos.

De nuevo acaba de ser detenido. El total de las estafas cometidas por este banquero se eleva a un millón. (Agencia Radio.)

### Las cosechas en Yugoslavia

Belgrado, 13.—Según las estadísticas oficiales, las cosechas de este año en Yugoslavia han sido evaluadas en 185.000 vagones de trigo, 99.000 vagones de centeno y cebada, y 368.000 vagones de maíz.

En los círculos competentes se prevé que sobrarán importantes cantidades de cereales

que quedarán disponibles para la exportación. (Agencia Radio.)

### Accidente marítimo

El Havre, 13.—Un transatlántico francés, «Le Gardien», que hacía la travesía de Nueva York a Hamburgo, ha embarrancado en el Eiba.

De Cuxhaven han salido remolcadores, que han podido poner a flote al transatlántico, el cual ha podido reanudar su viaje.

Es la primera vez que un transatlántico francés de la importancia de éste efectúa una travesía directa de América a Alemania. (Agencia Radio.)

### Checoslovaquia y Norteamérica

Praga, 13.—La Oficina del Comercio exterior en Praga envió en breve una Misión a los Estados Unidos, compuesta de representantes del comercio y de la industria checoslovaca, para estudiar sobre el terreno los métodos y la organización del trabajo en los Estados Unidos. Al mismo tiempo se ocupará de los métodos de colaboración de las dos industrias (checoeslovaca y americana). (Agencia Radio.)

## La cuestión de la Alta Silesia

### Varias notas de Alemania

Berlín, 13.—El Gobierno del Imperio ha dirigido sendas notas al Papa, a la Conferencia de la paz y a los Gobiernos de Francia, Inglaterra e Italia, pidiéndoles que intercedan para que se tomen medidas energicas con el fin de que se restablezcan las condiciones normales en Alta Silesia. Estas notas hacen resaltar que el terror que ejercen los polacos compromete las condiciones económicas de este país, de las que depende en una gran medida el restablecimiento de Europa. (Agencia Radio.)

### Exageraciones de la Prensa alemana

Oppeln, 13.—Continúa reinando la calma en la Alta Silesia.

El estado de sitio que acaba de levantarse en Kattowitz lo será también hoy lunes en el distrito de Rybnick.

Conviene hacer notar que la Prensa alemana ha exagerado mucho el número de víctimas alemanas, que calcula en veinte, cuando el número de alemanes muertos en los incidentes de Alta Silesia no excede de diez. (Agencia Radio.)

## HOLANDA Y BELGICA

### ¿Reanudarán sus relaciones?

Bruselas, 13.—En los círculos políticos se asegura que en las conversaciones hechas en París entre M. Dellacroix y Millerand se ha tratado incidentalmente de la cuestión de la reanudación de relaciones entre Holanda y Bélgica, respecto a la revisión de los Tratados de 1839.

A este propósito se recuerda que hace algunos meses, el Gobierno belga sugirió la idea de hacer examinar la cuestión del paso de Wielingen por una Comisión, en la que estarían representadas Francia, Inglaterra, Holanda y Bélgica.

Los círculos oficiales belgas se muestran muy poco favorables a la constitución de esta Comisión, porque en las negociaciones que han celebrado ya Holanda y Bélgica ésta no encontró nunca el apoyo de la Entente. (Agencia Radio.)

## El viaje del Rey de Bélgica

### La Legación de Río Janeiro

Bruselas, 13.—Se anuncia que la nueva Legación de Bélgica en Río Janeiro va a ser inaugurada por el Rey Alberto, el cual ofrecerá, con este motivo, un almuerzo a los miembros de la colonia belga.

Por su parte, la sociedad belga dará en los grandes salones de la Legación una recepción en honor del Rey. (Agencia Radio.)

## Los mineros ingleses

### En el Congreso de Portsmouth

Londres, 13.—El Congreso de Portsmouth ha celebrado su última sesión, y según había anunciado su presidente ayer, no se ha ocupado de la crisis de mineros.

Sin embargo, en la sesión de clausura, mister Thomas ha pronunciado una alocución significativa, que se interpreta generalmente como una advertencia a los mineros, de que el interés público deberá tenerse en cuenta antes de tomar toda decisión.

Después de declarar que las semanas próximas estarán llenas de dificultades, Mr. Thomas añadió: «Cuidemos de que ningún prejuicio ni espíritu de clase ejerza influencia sobre nuestras decisiones. Nosotros no somos enemigos del país, aunque estamos decididos a reclamar justicia para la clase obrera. También lo estamos a tener en cuenta los intereses de toda la comunidad.»

Estas palabras de Mr. Thomas fueron acogidas con prolongados aplausos. (Agencia Radio.)

### Restricciones

Londres, 13.—El inspector de Aprovechamientos anuncia que, en el caso de huelga general de mineros, la ración habitual de azúcar será reducida de doce onzas a seis, por persona, y si la necesidad se dejara sentir, el Gobierno no vacilaría en restablecer las restricciones sobre la carne, la harina y la leche. (Agencia Radio.)

## La cuestión de Irlanda

### El alcalde de Cork ha perdido el uso de la palabra

Londres, 13.—El sábado, a última hora de la tarde, fué publicado el siguiente parte facultativo referente al lord alcalde de Cork:

«Mac Swiney tiene toda su lucidez de espíritu; pero su estado es muy grave. Durante estas últimas horas no ha podido proferir ninguna palabra.» (Agencia Radio.)

## En memoria de Guynnemer

### Actos solemnes

París, 13.—Por tercera vez las formaciones de aeronautas han conmemorado la muerte del capitán Guynnemer, caído el 11 de septiembre de 1917 en Bélgica, y que es una gloria de la aviación francesa.

En todos los regimientos se ha dado lectura de la última citación del que simboliza y simbolizará eternamente la gloria de la aviación francesa.

En Bourget se ha celebrado una ceremonia sencilla, pero de conmovedora elocuencia.

El general Trancant pasó rápidamente ante las tropas, y después el comandante Lafont leyó la citación póstuma de Guynnemer, que los soldados escucharon, rindiendo honores.

La música del 21.º regimiento de Infantería tocó marchas militares.

Después de la ceremonia, el general Trancant condecoró a dos oficiales aviadores, y las tropas desfilaron rápidamente a los sonos del Sambre y Meuse. (Agencia Radio.)

## Alemania y la Entente

### El nombramiento de lord Hardinge

Basilea, 13.—Un despacho oficioso de Berlín dice:

«La Prensa alemana considera el nombramiento de lord Hardinge para la Embajada de París como una prueba de la firme voluntad de Inglaterra de mantener el carácter antialeman de la Entente.»

Lord Hardinge es considerado por la Prensa alemana como el autor principal de la Entente cordiale y de la política inglesa contra Alemania. (Agencia Radio.)

Folleton de «La Correspondencia de España».

XAVIER DE MONTEPIN

## MAMA LISON

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

ha querido envenenar a mamá Lison... Luego se dice que han querido detenerla... Pero los panaderos se han amotinado contra los agentes de Policía, dando lugar a que huyese mamá Lison, y de resultas de todo esto la Policía ha dado orden para que se cierre el restaurant. ¡Ya veis!

—¡Dios mío!... ¡Dios mío!...—balbució Lucía con desesperación.

Y huyó de aquel lugar con paso vacilante, andando al azar, repitiéndose como un eco las palabras: «Han querido envenenar a mamá Lison...»

¿De modo que la panadera había estado expuesta a un nuevo peligro?...

¿Y por qué la habían querido detener? En vano intentaba descifrar aquel enigma. Su cabeza era un verdadero caos. Pero deseando a toda costa saber algo, se fué a la panadería.

La criada estaba sola en la tienda.

En cuanto Lucía desplegó los labios,

aquella mujer, levantando las manos al cielo, exclamó:

—¡Ah, señorita! ¡Callaos, por Dios!... Han querido detenerla ayer durante la fiesta en el restaurant. ¡Y la están buscando!

—Pero ¿por qué?—preguntó Lucía cada vez más atónita.

—No lo sé, señorita; el lionés ha sido llamado esta mañana para declarar; eso es todo lo que sé.

Lucía se sostenía en pie con mucho trabajo; la emoción la aniquilaba; pero, armándose de valor, salió a la calle.

—¡Dios mío!—decía anhelante y vacilando como una persona ebria, pues se sentía presa de siniestro vértigo.—¡Dios mío, inspíradme! ¿Adónde dirigirme para poder hablar a mamá Lison? La Policía se extravió buscándola; mamá Lison no ha hecho nunca mal a nadie... ¡Mi corazón me lo dice! Esa joven se engaña diciéndome que buscan a Lise Perrin! ¡Dios mío, Dios mío, qué desgraciada soy! Si Luciano no me hubiese abandonado... me habría aconsejado lo que debía hacer para buscar a esa infeliz mujer, a quien amo con toda mi alma... ¡Oh! ¡No habría amado más a mi madre, si la hubiese conocido, que lo que le amo a ella! Pero nada, ¿qué puedo hacer para aclarar este horrible y espantoso misterio?... ¡Dios mío, cuán despidado sois conmigo! ¡Perdonadme mis quejas, Señor!... ¡Me humillo ante vuestra santa voluntad y de rodillas os pido que me iluminéis!

De repente se detuvo, exclamando:

—¡Gracias, bondad divina! ¡Oh! ¡Gracias, Señor!

El nombre de Jorge Darier había pasado ante su vista como una llamarada.

Aguijonada por su ardiente deseo y la esperanza de encontrar un protector en el joven abogado, Lucía, a pesar de su extrema debilidad, llegó a casa de aquél.

Al ir a llamar, extraña emoción se apoderó de ella; su corazón cesó de latir. Pero reconstruyendo toda su energía, tiró del cordón de la campanilla.

La anciana Magdalena se apresuró a franquear el paso a aquella joven, que parecía más bien un espectro que un sér viviente.

—Sentaos—le dijo—; voy a avisar al señor Darier, porque supongo que deseáis verle.

—¡Sí, señora.

Lucía se sentó en el salón, al lado del cajón que encerraba el cuadro que Castel acababa de enviarle.

Jorge, muy ocupado en estudiar el pleito de Harmant, cuya vista debía tener lugar al día siguiente, tenía encima de la mesa la carta que el industrial acababa de dirigirle.

Al oír abrir la puerta levantó la cabeza.

—¿Qué hay?—preguntó.

—Señor, hay en el salón una joven que desea hablaros, y que me parece que está enferma.

—Que pase—contestó Jorge.

Al entrar la joven, Jorge pudo ver que Magdalena no se había engañado; pero lo que le llamó sobremanera la atención fué

el trastorno que se dibujaba en las facciones de la persona que acababa de entrar.

—Sentaos, señorita—se apresuró a decir a Lucía, señalándole un sillón en el cual la joven se dejó caer sollozando.

—¡Ah, caballero!—exclamó con voz entrecortada por los sollozos.—¡Aconsejadme, protegedme, salvadla sobre todo! ¡Oh, salvadla!

Sorprendido por aquella explosión desesperada, Jorge se quedó cortado; pero bien pronto recobró su sangre fría, y con acento cariñoso dijo:

—¿De qué se trata, señorita? ¿Qué dolor tan grande os aqueja?

—Caballero—contestó Lucía—, tenía a mi lado una buena y digna mujer, a quien amo como si fuese mi madre. He estado enferma, y durante mi larga y penosa enfermedad me ha rodeado de cariño y atenciones; su ternura, su abnegación, sus desvelos, han sido los de la madre más tierna y amante... Hace pocos días que escapó milagrosamente a la muerte, y para festejar tan fausto suceso, todos sus compañeros de ambos sexos se han reunido para ofrecerle un banquete. Me había ofrecido volver temprano, pues sabe que mi única felicidad es verla a mi lado...

Pero la tarde y la noche han transcurrido sin que haya vuelto. Muy inquieta, y temiendo una nueva desgracia, he ido en su busca al restaurant donde había tenido lugar el banquete. Allí, con gran sorpresa, he sabido que por orden de la Policía se había cerrado el establecimiento, después de haberse por casualidad libra-

do mi amiga de una tentativa de envenenamiento por parte de un hombre que se fingía panadero, como los demás compañeros. El haber desaparecido es debido, dicen, a que la Policía la quería prender, a lo cual se han opuesto sus compañeros, trabando una lucha con los agentes. Pero es el caso que no ha vuelto a su casa y que no sé adónde dirigirme para buscarla. Encontrándome sola en el mundo, el cielo me ha enviado vuestro recuerdo, y no he titubeado en venir a pedir os ayuda y protección. ¡Aconsejadme por piedad, caballero! Guaidme en este abismo sin fondo. ¡Si no me dais la mano, bien lo conozco, he perdido para siempre a mi pobre mamá Lison!

—¡Mamá Lison habéis dicho! ¡Lise Perrin, esa buena mujer que me ha traído hace pocos días un legajo de papeles perdidos por mí!...

—La misma, caballero... la misma.

—Y vos os llamáis Lucía, ¿verdad?

—¡Sí, señor—repuso la joven, mientras dos gruesas lágrimas surcaban sus mejillas.

Jorge lanzó una sorda exclamación, recordando las amenazas proferidas en su presencia por Pablo Harmant contra la panadera.

—¿Qué tenéis?—preguntó la joven—, Nada podéis intentar para salvar a mamá Lison, ¿verdad?

—Mi exclamación no procede de mis temores, hija mía—repuso el abogado apoderándose de las manos de Lucía—, Tranquilizaos y hablemos. ¿Conque habéis venido a pedirme amparo?...



# INFORMACIONES DE PROVINCIAS

EL ASUNTO DEL DIA

## LOS CAZADORES VALENCIANOS

### SIN LICENCIAS DE CAZA

He ahí que el Estado crea un impuesto que grava una afición, un capricho de cualquier ciudadano, la afición a la caza, por ejemplo. Desde el momento en que un cazador posee uno de esos cartones que acreditan que el Estado le permite hacer uso de armas de caza y le autoriza para cazar, ya está nuestro hombre respirando contento por todos los poros de su cuerpo.

La primera licencia de caza es para el hombre algo así como la autorización paterna para fumar el primer pítulo; como la concesión de permiso para salir solo de casa por la noche y poder regresar después de las doce... Es como el momento en que nos rasuramos la cara por primera vez... La licencia de caza significa para un muchacho tantas cosas agradables!

Aun recordamos la impresión que nos produjo la posesión de la primera cartulina rosada—hace ya de esto muchos, muchísimos años—, a la cabeza de la cual campeaba el escudo de España. El empleado del Gobierno civil a quien entregamos la cartulina para que escribiera en ella el texto necesario en esta clase de documentos, nos la devolvió, después de firmada por el gobernador, con una sonrisa y una frase: «¡Qué sea enhorabuena, pollo!»

Aquel «pollo» ha visto pasar muchas generaciones de muchachos que han tenido en sus manos por primera vez una «licencia de uso de armas de caza y para cazar» con la misma emoción que en todos produce... Y es porque «el noble ejercicio de la caza», además de ser higiénico y varonil, ofrece al hombre multiplicidad de ocasiones para vivir unas cuantas horas en contacto con la Naturaleza y gozar en la contemplación de sus encantos.

Pero el Estado, que crea ese impuesto, como decimos en el primer párrafo de esta nota, y que fomenta la afición de los ciuda-

danos al saludable deporte de la caza, tiene descuidados imperdonables que perjudican a la afición de la caza y a los cazadores.

He aquí un hecho que lo demuestra y del cual dan cuenta los periódicos de Valencia en esta o parecida forma:

«Un nuevo contratiempo en la expendición de licencias de caza. La Administración española no tiene preparados los ejemplares de las licencias de caza que se adquieren en los estancos, a pesar de que ello, sólo en Valencia, le supone un ingreso de 15.000 duros.

El gobernador ha dicho a los periodistas que no habiendo en los estancos «cartones» para licencia de caza, y con el fin de no perjudicar a los aficionados a este «sport», acordó darles unos volantes supletorios, dejando en depósito el importe de la licencia, para poder efectuar el canje oportunamente.

Pero en una conferencia que he tenido con el delegado de Hacienda, éste me ha manifestado que en los estancos no se dan cartones, por carecer de ellos; y como son muchas las licencias solicitadas y cuantiosa la cantidad que se recauda, y yo no soy depositario ni tengo atribuciones para retener cantidades, he convocado al delegado de Hacienda y al representante de la Compañía Arrendataria para que busquen una solución, dejando yo, desde luego, de facilitar más volantes.»

Véase, pues, si la Administración pone dificultades a los cazadores para el libre ejercicio de su noble afición. ¡Si para cobrar pone obstáculos, qué pondrá para pagar!

De esto a que llegue un día en que no se cobren las cédulas, ni las contribuciones por falta de recibos impresos, no hay mucho espacio.

Pero todo se andará.

## CORRIDAS DE TOROS

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

#### PRIMERO

Manso, quedado, alto de agujas. Arequipeno torea bien de capa y banderilla mejor.

Relampaguito le cede los trastos. Hace un trabajo apretado porque el bicho está quedado.

Entra a matar valientemente, dejando una estocada en lo alto.

Descabellaba a la primera. Ovación, oreja y vuelta.

#### SEGUNDO

Bravo, Punteret se luce con la capa y en quites. Después de una faena zaragatera, pincha tres veces. Pitos.

#### TERCERO

Huido. Relampaguito regular con la capa, igual con la muleta. Un pinchazo feo entrando bien, media delantera y ladada. Pitos.

Bravo y voluntarioso.

Relampaguito torea por bajo. A pesar de que el bicho llega a la última suerte en condiciones inmejorables, el matador no se luce, despachándolo de un bajonazo. Pitos.

#### QUINTO

Manso. Punteret lancea de capa sin lucimiento, siendo abucheados. El toro es foguero. Punteret acaba con él después de una faena miedosa y una serie de pinchazos todos malos. Broncazo.

#### SEXTO

Manso, con poder. Arequipeno es ovacionado en unas verónicas y en dos quites. Después, una buena faena de muleta, valiente y arrimado; deja un pinchazo bien señalado y una estocada superior. El toro se acuesta. Ovación.

Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el banderillero Cuatro Dedos con una herida en la región externa del muslo derecho en su tercio medio, con desgarró, y penetrante en el músculo ocho centímetros con diez de extensión.

### Plaza Monumental

Barcelona, 13.—Seis toros de Albarrán, para Freg, Alcalaño y Carnicerito, quien debuta como matador de toros en Barcelona. Entrada buena.

#### PRIMERO

Freg intenta lancear, y el toro se le va. Cinco varas, tres caídas y dos caballos. Freg muletea valiente y termina de una magnífica estocada. Ovación y petición de oreja. Pita al presidente por no concederla.

#### SEGUNDO

Alcalaño veroníquea sin lucimiento. Carnicerito quita valiente, ceñido y gracioso.

Cinco varas por dos caídas.

Alcalaño coge banderillas de a cuarta y coloca dos pares al quiebro aguantando media.

Muletea valiente y artístico. Varios pases de rodillas quedando espaldas al toro. Ataca con coraje, agarrando media, saliendo trompado. Descabellaba al segundo intento. Palmas y vuelta.

#### TERCERO

Carnicerito, vulgar lanceando, siendo abuchado.

### EN SALAMANCA

Salamanca, 13.—Se celebra la primera de feria con ganado de Santa-Coloma, para Mejías, La Rosa y Chicuelo.

### EN HARO

Haro, 13.—Lidiáronse toros de Aleas, para Gallo, Torquito y Paco Madrid.

### EN JEREZ

Jerez, 13.—Los novillos de Conradi fueron mansos.

### EN CABRA

Cabra, 13.—Con ganado de Miura se celebró la corrida de feria, en la que torearon las cuadrillas de Uriarte, Nacional II y Parejito.

### EN PONTEVEDRA

Pontevedra, 13.—Se ha celebrado otra charlotada, en la que han actuado el Bachelier Charlot con José y el Botones.

### EN GIJÓN

Gijón, 13.—Se celebró la novillada con ganado de Carreros, que fueron mansos.

### EN MALAGA

Malaga, 13.—Los toros de Gallardo fueron mansos.

### EN SAN SEBASTIAN

San Sebastián, 13.—Se ha celebrado una novillada, matando Montañesito, Borujito de Sevilla y Gallito de Zafra.

### EN ZARAGOZA

Zaragoza, 13.—Los novillos de Cobaleda cumplieron, Angelillo de Triana mató a su primero de media estocada buena y otra aceptable a su segundo.

### EN MURCIA

Murcia, 13.—El ganado de D. Esteban Hernández cumplió.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones para Relampaguito, Punteret y Arequipeno, quien toma la alternativa de matador de toros en esta plaza.

### EN BARCELONA

Barcelona, 13.—Seis toros de Terrones



ALTO EJEMPLO DE CIVISMO

CADIZ ANTE EL PELIGRO

Cádiz, a pesar de haber sufrido las consecuencias de las turbulencias de carácter social que trastornan la vida en todas partes...

Los despachos que desde «la tacita de plata» envían los corresponsales a todos los periódicos madrileños...

Nada parece haber conmovido la conciencia pública, porque, aunque esa conmoción exista, los gaditanos, después de saber cumplir sus deberes...

Cádiz—seguimos comentando la impresión que han producido los despachos de los corresponsales—, frecuentando los paseos, la hermosa playa, los teatros y las calles...

hermosa playa, los teatros y las calles, no atisbando el peligro oculto en lo más escondido de sus viviendas...

Esa serenidad colectiva ante el peligro enaltece a un pueblo, al mismo tiempo que dice con la mejor de las elocuencias cuáles son las virtudes que le adornan...

Nosotros, que hemos seguido momento a momento todas las incidencias de esos instantes de inquietud, hemos contemplado la actitud de Cádiz...

Con verdadero pesar hemos conocido siempre las desdichas del pueblo gaditano, alegrándonos en sus momentos de ventura; pero hace muchos, muchísimos años que no hemos experimentado un sentimiento de admiración y de respeto tan intensos como el que ahora sentimos por Cádiz...

KURSAAL GADITANO

Los espectáculos más artísticos, cultos y atrayentes de este género se ofrecen en el Kursaal Gaditano, gracias al exquisito tacto de la dirección...

Su historia no puede ser más brillante. Por su escenario han pasado las artistas más eminentes.

Pronto se emprenderán obras en el Kursaal Gaditano, que se traducirán en mejoras de embellecimiento: más palcos, más butacas y más amplitud en todos los salones.

El jardín—una preciosidad—es uno de los grandes atractivos en verano y en estas tardes y noches del otoño ideal en Cádiz.

REAL ACADEMIA DE SANTA CECILIA

Fiestas musicales en Cádiz

Carmencita Pérez y Pepe Cubiles

La Real Academia de Santa Cecilia, aprovechando las circunstancias de encontrarse en Cádiz los notabilísimos pianistas Carmencita Pérez y Pepe Cubiles, ha podido conseguir, para atender al deseo de los socios de la misma y de numerosos aficionados...

Para dentro de unos días se organizará otro concierto en el mismo local por el joven y ya célebre pianista, profesor del Conservatorio de Madrid, Pepito Cubiles...

Otra noticia en extremo simpática y que demuestra el cariño y gratitud de los mencionados artistas gaditanos hacia la Real Academia de Santa Cecilia, donde recibieron la base de su educación artística...

El referido concierto tendrá lugar en dicho Centro dentro de breves días.

La primera parte del programa estará a cargo de Carmencita Pérez y el Sr. Taltabull, los cuales interpretaron obras de violoncelo y piano; la segunda parte será ejecutada por los pianistas Pepito Cubiles y Camilo Gálvez...

Para facilitar la organización de estas tres audiciones, desde esta fecha pueden inscribirse en la secretaría de la Real Academia para la suscripción del primero, así como para la reserva de las localidades de los dos siguientes.

Asociación Patronal del Comercio, la Industria y la Navegación de Cádiz

Dimos ayer, cual debíamos, la nota de protesta e indignación ante el inculcable crimen perpetrado en la persona del obrero de esta Asociación Manuel Plantad Araujo...

Volvamos ahora nuestra vista hacia un hogar en donde una esposa y dos hijas lloran cenizas de la mayor aflicción al ser querido, que en su necesidad de aspirar a un jornal con que poder atender a las exigencias actuales de la vida...

Esta Asociación cumple un sagrado deber abriendo una suscripción en favor de la viuda e hijas del infortunado obrero, confiando

en que Cádiz entero, las autoridades, la aristocracia, las clases mercantiles e industriales y el proletariado secundarán esta iniciativa...

La Asociación encabeza esta suscripción con 1.000 pesetas.

Además, los diez individuos que forman la Junta directiva contribuyen con 100 pesetas cada uno.

Se cree que la suscripción alcanzará una cifra respetable.

(Del «Diario de Cádiz».) (Del Diario de Cádiz.)

IESAS CARRETERAS!

Puerto Real a Puerto de Santa María

Hemos hablado en estas columnas del estado de algunas de nuestras carreteras. Hoy recibimos noticias de que la carretera de Puerto Real al Puerto de Santa María es de las que merecen un poco de reparación...

¡Y como cuesta tan poco trabajo contestar a los que se quejan con razón...!

Hoy publicamos la segunda plana de información comercial e industrial de Cádiz. El viernes último insertamos la primera. La tercera, dedicada a Cádiz y el Puerto de Santa María, saldrá mañana.

MOYANO, CONTRERAS Y CAMPOS (S. en C.)

Sucesores de Eduardo Moyano Casa fundada el año 1878

Almacén de Coloniales, Conservas nacionales y extranjeras. Fábrica de Caramelos, la más antigua de las establecidas en Andalucía.

Agentes para Andalucía y Extremadura del vermouth «Martini y Rossi» Torino, la primera marca del mundo; cuidado con las imitaciones

Escritorios. Fábrica y Almacenes: Cánovas del Castillo, 41. (2)

JUAN FERNANDEZ Y FERNANDEZ

Cosechero de vinos de Valdepeñas y Obispana, marca «Nicanor», Despacho y escritorio: Rosario, 8.—CADIZ

Bodegas en Valdepeñas: Cirriaco Cruz, núm. 4 Bodegas en Obispana: Enrique de las Morenas, 3 y 5.

Esta Casa cuenta siempre con grandes existencias en sus Almacenes de Cádiz para surtir toda clase de pedidos, por importantes que sean

Grandes existencias en vinos de Jerez y Sanlúcar Casa fundada en 1887 (15)

Grandes Talleres de Sastrecía y Bazar de Ropas Hechas de

José Moreno Utrera (Cádiz)

Esta casa es la más importante en su ramo de la región andaluza. Constantemente ofrece a su numerosa clientela un extensísimo surtido en las más altas novedades y sus precios no admiten competencia.

Medalla de oro en la Exposición del Trabajo de París, 1891 (5)

NAIPES - OLEA

MARCAS: EL HERALDO, FLOR DE LIS, LA ESPAÑOLA Y LAS DOS AGUILAS

Naipes opacos, colores permanentes y a la aguada. Medalla de oro en Londres, París, Buenos Aires y Roma. Fábrica en Cádiz: Sacramento, núm. 70.

Sres. Segundo de Olea (S. en C.) (28)

Azopardo y C.

Consignatario de buques y mercancías CADIZ (España)

(11)

Gran Balneario Victoria (CADIZ)

Temporada de 1920.—Inauguración el 1.º de junio

Fiestas del verano en Cádiz

PLAYA SOBERBIA — LA MÁS LIMPIA Y SEGURA DE ANDALUCIA

Baños templados y de agua dulce.—Duchas.—Excelente Restaurant y Bar.—Salón de espectáculos y conciertos.—Salas de Recreos.—Tranvías a la puerta del Balneario cada diez minutos hasta altas horas de la madrugada.—Atracciones.—Espléndidos panoramas.—Temperatura ideal.—Servicio especial de automóviles.—Elegantes CHALETS para familias, situados en el BALNEARIO

Entrada libre — Atrayentes fiestas de aviación

Este Balneario, de moderna y elegantísima construcción, es el preferido de la mejor sociedad andaluza, como lo demuestra el número creciente de familias de la región que cada año lo visitan. Salón para banquetes con esmeradísimo servicio y especial para bailes y fiestas.

(8)

UN CONCURSO

EL CENTENARIO DE BENOT

Don Eduardo Benot y Rodríguez nació en Cádiz el día 26 de noviembre de 1822. Se acerca, pues, la fecha del centenario del nacimiento del glorioso literato, político, matemático y filólogo español.

La Real Academia Hispanoamericana de Cádiz, por medio de su secretario, el brillante escritor D. Julio Moro Morgado, acude con laudable anticipación a recordar la fecha del centenario del gran filólogo, y abre desde la fecha de la publicación de este anuncio un concurso para premiar el mejor «elogio biográfico en prosa de D. Eduardo Benot», adjudicando al trabajo elegido un estuche de mesa escritorio y nombramiento de académico de honor para el autor.

Los trabajos serán presentados en la secretaría de la Real Academia, calle de Santa Inés, número 9, en días hábiles, de doce a tres de la tarde.

Se guardarán en sobre cerrado y lacrado, con un lema, y en otro, también cerrado, el nombre del autor.

El plazo para la presentación de los referidos trabajos vencerá el día 1.º de noviembre próximo, y la adjudicación del premio se verificará el 26 del mismo mes, en sesión solemne, fecha del primer centenario del nacimiento del insigne gaditano, leyéndose en ella el trabajo premiado.

\*

La noticia biográfica de D. Eduardo Benot puede hacerse, con ser tan copiosa y tan admirable su obra, en pocas cuartillas, ya que no se trata de un estudio crítico de la obra maravillosa del glorioso escritor español.

Desde muy niño se manifestaron en Benot sus raras aptitudes para la literatura, y adolescente aún, escribió en «El Defensor del Pueblo» y en «La Alborada». Luego, continuando en la manifestación pública de su amor y sus aptitudes evidentes para la literatura, perseveró en su labor escribiendo en periódicos y revistas y dando algunas obras al teatro.

A los veinticinco años era catedrático de Lógica por encargo del prelado D. Juan Ar-

boli y como sustituto suyo en el famoso Colegio de San Felipe Neri. Benot fué director y copropietario de este colegio, que había fundado Alberto Lista. Explicó Geodesia y Astronomía en el Observatorio de San Fernando siendo aún muy joven, y por espacio de once años, para no desatender el Colegio de San Felipe Neri, hacía diariamente dos veces a caballo la distancia entre Cádiz y San Fernando.

Hasta mitad del siglo XIX no comienza Benot la publicación de sus obras filológicas, y en cuatro años da a la imprenta las gramáticas francesa, inglesa, italiana y alemana.

Como hombre de ciencia descoló también desde joven. Su laboratorio de Física y Química era de los mejores de España. Hizo muchas obras científicas, y una de las más interesantes y completas es la titulada «Utilización de la fuerza del mar, por la que fué nombrado académico correspondiente de la de Ciencias.

Como político, comenzó su carrera siendo elegido diputado por Jerez de la Frontera en el año 1869, en las Cortes Constituyentes, y luchando contra el general Prim obtuvo 26.000 votos. Fué ministro de Fomento con la República, y entre otras innumerables mejoras y disposiciones que dictó en el poco tiempo en que ocupó la cartera, fué una muy elogiada: la de conseguir que cobraran los maestros de escuela, que entonces apenas si comían. Luego, las tempestades políticas le empujaron a la emigración, y estuvo algún tiempo en Portugal, y allí publicó un bisemanario, «La Europa», en el que colaboraron Víctor Hugo, Alfredo Naguet, Camacho Videira, Pedrosa, Pi y Margall, Figueras, Garrido y otros.

Benot fué siempre adicto a la política y a la persona de Pi y Margall.

Publicó muchos, muchísimos libros.

Fuó académico de la Española y de la de Bellas Artes.

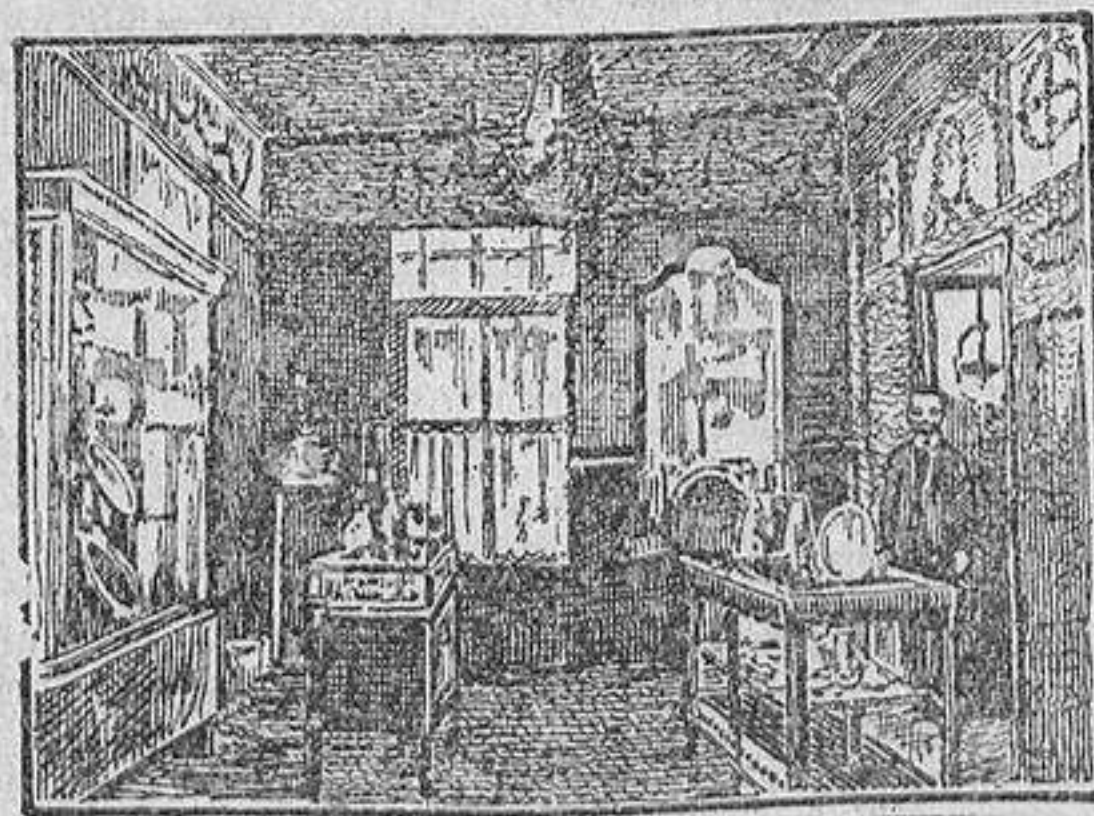
Sus libros y sus trabajos sobre asuntos gramaticales le presentan como el más docto, el maestro de los académicos de la Lengua, con una gran ventaja sobre el más ilustre en esta especialidad.

Fuó uno de los hombres más insignes, más austeros, más sabios y más trabajadores de la España contemporánea.

Benot murió en Madrid el 17 de julio de 1907.

LUIS MEXIA

Joyería Platería Relojería Columela, núm. 2º CADIZ



Casa la más antigua y mejor surtida.

Variado y extenso surtido de objetos para REGALOS (35)

LA ROSITA

Establecimiento moderno

Esmerado servicio.—Vinos y licores de las más acreditadas marcas.—Cervezas y refrescos.—Exquisitos fiambres.—Quesos y matices.—Selecta cachaça y conservas de todas clases.—Viveres para buques.

Sánchez Barcáiztegui y San Francisco

JUNTO AL MUELLE. — (CADIZ) (7)

Marzán Hermanos (S. en C.)

Almacenistas de Coloniales, Harinas, Cereales, etc.

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

Isaac Peral, núm. 23, CÁDIZ

Dirección telegráfica: MARZÁN (16)

EMPRESA DE CARRUAJES

Hijos de D. Diego Mateos

antigua de Constantino Paredes.—Cádiz.

Carruajes de alquiler, corrientes y de lujo. Servicio para la capital y excursiones.

OFICINAS: Plaza Constitución, 8. Plaza de Castelar, 13. Plaza de San Francisco, 4. Calle Fernando García de Arbolaya, 6, y Campo de las Delicias, 1.

Teléfonos núms. 8 y 264.—Cádiz. (19)

Banco Hispano-Americano

Capital suscrito: 100.000.000 de pesetas

Capital desembolsado: 70.000.000 de pesetas

Casa central: MADRID. Edificio propiedad

SUCURSALES: Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Córdoba, Coruña, Ejea de los Caballeros, Granada, Huelva, Játiva, Logroño, Málaga, Murcia, Pamplona, Ronda, Sevilla, Soria, Tarrasa, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Villafraña del Panadés, Zaragoza

Próxima apertura: Cartagena, Palma de Mallorca, Vigo, etc. Compra y venta de valores nacionales y extranjeros.—Servicio especial de cambio de monedas y billetes extranjeros.—Cobro y negociación de cupones

SECCIÓN DE MERCANCIAS.—El Banco dedica toda su atención efectuando los servicios relacionados con las mercancías que recibe a su consignación para el Depósito Franco en Cádiz, por cuenta de su numerosa clientela de las Américas, en condiciones muy económicas.—Giros.—Cheques nominativos.—Carrías de crédito y órdenes telegráficas de pago sobre todas las plazas nacionales y extranjeras. Y realiza, por último, todas las operaciones propias de esta clase de establecimientos.

Dirección postal: Apartado de Correos núm. 45.—Idem telegráfica y telefónica: HISPANER

Sucursal de Cádiz: Duque de Tetuán, 29. Edificio propiedad (21)

Vapores Correos Españoles de Pinillos, Izquierdo y C.

SERVICIOS FIJOS Y RÁPIDOS A LAS ANTILLAS Y AMERICA DEL SUR

FLOTA DE LA COMPAÑIA

Conde Wilfredo, Cádiz, Balmes, Barcelona, Cataluña, Miguel M. Pinillos, Martín Sáenz, Infanta Isabel

Estos magníficos vapores, contruidos expresamente para estas líneas, tienen camarotes de lujo y preferencia, luz eléctrica, telegrafía sin hilos, espaciosos toldados, muy ventilados, para alojamiento del pasaje de tercera, al cual se sirve pan fresco, vino y carne en las comidas.—Asistencia médica gratuita

Para comodidad de los señores pasajeros, la Compañía tiene un remolcador que los lleva gratis desde el muelle al vapor, así como su equipaje

Al servicio de la línea Brasil-Plata, con viaje cada 22 días y salidas fijas, están destinados los vapores Cádiz, Barcelona e Infanta Isabel, para Santos, Montevideo y Buenos Aires.—Al de las Antillas, los cinco siguientes: Catalina, Conde Wilfredo, Balmes, Martín Sáenz y Miguel M. Pinillos.—Para los puertos de las Islas de Puerto Rico y Cuba y en combinación con la Línea de Plata

Informarán sus armadores: PINILLOS, IZQUIERDO Y C., San Agustín, 2, CÁDIZ (31)



# INFORMACIONES DE MADRID

LO DEL DIA

## Nuestra burocracia es una tragicomedia

Por virtud de recientes denuncias, ha comenzado en el Ayuntamiento de Madrid una investigación, preliminar de un expediente holgado para poner en claro por qué una parte considerable del personal no acude como es debido a su oficina.

Reconozcamos que en este orden de cosas no constituye el Ayuntamiento de Madrid una excepción. Investigaciones análogas, y seguramente con el mismo resultado, podrían emprenderse en todas las oficinas públicas de Madrid.

En todas, absolutamente en todas, hay funcionarios que sólo se acuerdan de que lo son a la hora del percibo de las pesetas correspondientes a cada mensualidad. Los restantes días del mes, los funcionarios que en tal caso se encuentran permanecen en barbecho.

Habrán quien se indigne ante ese proceder. Nosotros no nos indignamos. Los efectos sólo pueden indignar a quienes no se remontan a las causas que los explican. Y nosotros hemos puesto cuidado especialísimo en desentrañar la causa de que haya un número tan considerable de funcionarios, así del Estado como de la Provincia y del Municipio, que se acuerdan de que lo son a la hora de cobrar y se olviden de que lo son diariamente, para los efectos del trabajo que contrajeron el compromiso de realizar en el instante en que admitieron, a cambio de su actuación, una soldada.

No es que vayamos a defender a los funcionarios que dejan de concurrir a la oficina por sistema y sin motivo que lo justifique. Nada tan lejos de nuestro ánimo. Tal proceder lo consideramos vituperable. El funcionario que deja de cumplir la obligación contraída se coloca al nivel de los que habiendo suscrito un contrato solemne dejan de hacer honor a su firma faltando al contrato a sabiendas y aun mejor diríamos de propósito.

Pero vayamos a la entraña del problema. La verdad es que en España la inmensa mayoría de los funcionarios—y si se nos apura diremos que todos—perciben como tales funcionarios, sean del Estado, de la provincia o del Municipio, remuneraciones insuficientes para atender a las exigencias de la vida. Como el funcionario público, cuanto más el que tiene

que sostener una familia medianamente numerosa, no está remunerado de suerte que pueda consagrar toda su atención y todas sus actividades al empleo que se le asignó, tiene que desparramarse en otras faenas particulares que por lo regular le reportan más holgados beneficios, lo que explica, ya que no la justifique, la desatención del empleo en todo o en parte. Por eso hay tantos funcionarios que dejan de asistir a la oficina; por eso hay muchos más que se reducen a consagrarla un instante, haciendo en ella, por de contado, un gran ahorro de energía.

Exigir al funcionario el máximo rendimiento de labor es cosa que sólo podría hacerse poniéndole en condiciones de no tener que multiplicarse en busca de suplementos para atender suficientemente a su vida y a la de los suyos. Se podrá decir que para ello no tendrían capacidad bastante los presupuestos del Estado, de las Provincias y de los Municipios. Pero adviértase que si todos, absolutamente todos, aportaran el máximo rendimiento de labor, habría más que suficiente con la tercera parte de los funcionarios actuales. Y se daría el caso de que esa tercera parte pudiera vivir bien y dejara de representarse de una vez para siempre esta absurda tragicomedia de la burocracia española, que consiste en cobijar un enjambre de hombres mal pagados, que por este mismo hecho hacen mangas y capirotos de su obligación y dan lugar a que la Administración pública, en sus varios aspectos, lleve la peor marcha imaginable.

No se calienten mucho la cabeza los ediles lanzados a la investigación de la causa de la no asistencia de muchos empleados. El problema es como nosotros lo acabamos de plantear. ¿Funcionarios? Los justos y espléndidamente retribuidos, de suerte que no puedan alegar otras ocupaciones ahora indispensables para su propia subsistencia. Sólo así cabría exigirles el máximo rendimiento de trabajo. Sólo así podría marchar la Administración como una seda.

Y si la cuestión no se ataca así, en sus fundamentos, seguirá representándose en la burocracia española esa deplorable tragicomedia en que cada actor representa, para poder vivir, tres o cuatro papeles... y naturalmente ninguno bien.

## SECCION OFICIAL

La «Gaceta» de ayer publica las siguientes disposiciones:

**ESTADO.**—Cancillería.—Disponiendo que la corte vista de luto durante ocho días, mitad de rigoroso y mitad de alivio, con motivo del fallecimiento de S. A. I. la Gran Duquesa María Pavlovna, duquesa de Mecklenburg, viuda del Gran Duque Vladimir de Rusia.

**INSTRUCCION PUBLICA.**—Real orden relativa a nuevos sueldos de los profesores de término de las Escuelas Industriales, de Artes y Oficios e Industriales y de Artes y Oficios.

—Otra disponiendo que la partida del capítulo 9.º, artículo 1.º, concepto 17, del presupuesto vigente de este ministerio, se aplique exclusivamente a los catedráticos de Universidad jubilados.

—Otra disponiendo se distribuya en la forma que se publica el crédito de 30.000 pesetas consignado en presupuesto para gastos de material de oficina de las Secciones provinciales de Primera enseñanza.

—Otra ídem ídem. el crédito de 26.000 pesetas consignado en presupuesto para atender al pago de material de oficina y escritorio de los inspectores de Primera enseñanza.

La «Gaceta» de hoy publica las siguientes disposiciones:

**PRESIDENCIA.**—Real decreto suprimiendo la Comisaría general de Subsistencias y distribuyendo, en la forma que se publica, entre las dependencias permanentes de la Administración los servicios y organismos de las cuatro secciones de aquella, creadas por el real orden de 30 de junio del año actual.

## VIENA REPOSTERIA CAPELLANES

Trasladó sus fábricas y oficinas a MARTIN DE LOS HEROS, 33 Y 35

UN CENTRO OFICIAL MENOS

## LA COMISARIA

### DE SUBSISTENCIAS

Ha publicado hoy la «Gaceta» el decreto suprimiendo la Comisaría de Subsistencias y regulando la forma en que se sustituyen los servicios a la misma encomendados. Dice así:

«Artículo 1.º Se suprime la Comisaría general de Subsistencias, distribuyéndose los servicios y organismos de las cuatro Secciones creadas en ella por el real orden de 30 de junio último, entre las dependencias permanentes de la Administración, en la forma que a continuación se señala:

Sección primera.—Las Juntas provinciales de Subsistencias, el servicio de inspección provincial y el central que coordina y da unidad a la acción de aquellas Juntas, subsistirán mientras esté en vigor la ley de 11 de noviembre de 1916, radicando en el ministerio de la Gobernación y a las órdenes inmediatas del director

general de Administración local, cuanto relacionado con este servicio existiera en la Sección primera de la suprimida Comisaría general de Subsistencias.

La resolución de los recursos pendientes en el suprimido ministerio de Abastecimientos, primero, y en la Comisaría general de Subsistencias después, se llevará a cabo por el ministro de Fomento, adicionando la dependencia encargada de tal misión en la Comisaría a la Asesoría Jurídica del expresado ministerio, la que preparará las resoluciones directas del ministro de Fomento.

Sección segunda.—Todo lo relacionado con la producción y el abastecimiento nacionales de sustancias alimenticias y primeras materias, así como la importación de trigo y harinas extranjeras, seguirá en el ministerio de Fomento, trasladándose a la Dirección general de Agricultura, y a la de Comercio e Industria las dependencias que componen la Sección segunda de la Comisaría y que entienden en sustancias alimenticias y primeras materias de procedencia nacional.

La intervención de las fábricas de harinas y las exportaciones de productos nacionales, sobre cuyos asuntos deberá informar siempre la Dirección general de Agricultura, pasarán a depender del ministerio de Hacienda, incorporándose a la Dirección general de Aduanas.

Sección tercera.—Seguirá dependiendo del ministerio de Fomento, pasando la Delegación regia de Transportes a la Dirección general de Obras públicas, y el Comité del Tráfico marítimo a la Dirección general de Comercio e Industria.

Sección cuarta.—La liquidación de los créditos concedidos a los ministerios de Abastecimientos y Comisaría general de Subsistencias para compras y otras obligaciones y derechos del Estado que aún están sin cancelar, se llevará a efecto en el ministerio de Hacienda, a donde pasará la actual Sección de Intervención y Contabilidad de la Comisaría general de Subsistencias.

Art. 2.º Con su carácter informativo subsistirán la Junta nacional reguladora del Comercio de aceites y el Comité de abonos, quedando afectos, respectivamente, a las Direcciones de Comercio y Agricultura. El Comité de pieles y calzado continuará dependiendo de la Dirección de Comercio e Industria.

Art. 3.º Por el ministerio de Fomento se procederá a la propuesta de repartición de los créditos del presupuesto de la Comisaría general de Subsistencias, entre los diferentes departamentos y centros directivos a que se llevan los servicios de la misma.»

## EL PLEITO DE LAS EMPRESAS

### ASAMBLEA DE ACTORES

Impresiones optimistas  
Esta noche, a las dos, celebrará una Asamblea en el teatro de la Comedia el Sindicato de Actores españoles para tratar de las gestiones hechas con las Empresas para resolver el asunto de sus peticiones.

La Sociedad de Autores ha convocado a las Empresas y actores para una entrevista

que se celebrará mañana en el edificio de la calle del Prado, con objeto de iniciar sus gestiones conciliadoras.

Los litigantes deberán enviar a ella representantes suyos con poderes para negociar. Se cree que podrán armonizarse las aspiraciones de todos si dominan, como es de suponer, temperamentos de convivencia y concordia.

## Asamblea del Sindicato de actores

Después de la función de esta noche, el Sindicato de actores españoles se reunirá en asamblea en el teatro de la Comedia.

En Babia Rosita vive; quiere tener pretendientes y no usa para los dientes Licor del Polo de Orive.



## BANCO DE BILBAO

Esta importante entidad bancaria, desde que en 1857 inauguró sus operaciones hasta la fecha, ha realizado tantos progresos y ha adquirido tal aureola de popularidad, que de todos es ventajosamente conocida.

Comenzó su actuación con un capital de 2.000.000 de pesetas; pero como desde el primer momento obtuvo la mejor acogida y sus altos gestores tuvieron el acierto de encauzarla por los derroteros que al éxito conducen, ese capital tuvo que ser ampliado cuatro años más tarde, o sea en 1861, con lo que pudo responder más extensamente a las exigencias del negocio, a 2.500.000 pesetas.

Con este capital siguió operando hasta 1882, en que tuvo necesidad de aumentarle de nuevo, por ser cada vez mayor el volumen de sus operaciones y desear, en vista de ello, ampliar la esfera de acción en que hasta entonces se venía desenvolviendo.

Así continuó hasta 1891, fecha en que, ante el incesante incremento de su clientela, aumentó su capital por tercera vez a 10.000.000 de pesetas, capital que también resultó insuficiente a los pocos años, por los avances del Banco, cada vez más acentuados y alentados para continuar impulsándole hacia un porvenir de las más halagadoras perspectivas.

Por esta circunstancia se pensó en nuevas elevaciones de capital, y al efecto, en 1901 fué aumentado a 30.000.000, y en marzo del corriente año, a 100.000.000, con el cual viene operando desde entonces.

Estos frecuentes aumentos de capital, realizados en el transcurso de los sesenta y tres años transcurridos desde que inaugurara su actuación, son un elocuente testimonio del desarrollo del Banco de Bilbao, que con paso firme y seguro y sin interrupciones de ninguna clase se impuso desde el primer momento, se abrió camino y, de triunfo en triunfo, ha llegado a colocarse en primera línea entre sus similares.

En la actualidad no tiene desembolsado del capital social más que 54.000.000, cifrándose en 57.000.000 las reservas que tiene constituidas, lo que demuestra la excelente labor de sus altos gestores, que con sus acertadas iniciativas y sus incansables actividades han conseguido que este establecimiento bancario haya traspasado la frontera para extender su radio de acción a Londres y a París, en cuyas plazas goza de muy justa reputación.

También tiene sucursales en Madrid y Victoria, estando construyendo para la primera un soberbio edificio en la calle de Alcalá, esquina a la de Sevilla, que, de igual modo que el que está levantando para sus oficinas centrales en la Gran Vía, de Bilbao, han de llamar poderosamente la atención por su magnificencia y la suntuosidad de su ornamentación.

Para dar una idea aproximada del ilimitado favor que el público le dispensa, basta consignar que el movimiento general de sus operaciones en el segundo semestre del pasado año elevó su importe a 10.510.300.454,71 pesetas, habiendo contribuido a tan satisfactorio resultado todas las cuentas, que en su mayoría experimentaron importantes aumentos con respecto al semestre anterior.

La Caja y Bancos tuvo un movimiento de 3.589.716.727,48 pesetas; la cartera, de 1.945.940.264,39; los préstamos sobre valores, de 40.478.670,90; los créditos en cuenta corriente, de 337.230.820,44; los depósitos en garantía, de 181.683.891,70; los voluntarios, de 1.077.898.812,76, y a este tenor las demás cuentas.

En cuanto a los beneficios del semestre, alcanzaron la cifra de 7.393.996,24 pesetas, de las que deducidas 2.413.742,83 por intereses de la Caja de Ahorros, cuentas corrientes, imposiciones, corresponsales, corretajes y gastos generales, quedando una utilidad líquida de 4.980.253,41 pesetas, de las que se destinaron 3.000.000 al reparto de un dividendo equivalente al 10 por 100 del capital desembolsado; 1.000.000 al fondo de previsión, y después de pagados los impuestos y de dejar satisfechas todas las atenciones estatutarias, quedó un remanente, que pasó a cuenta nueva, de 325.253,41 pesetas.

La elocuencia de las precedentes cifras nos releva de todo comentario, pues ella demuestra los sólidos prestigios del Banco de Bilbao y los progresos que éste realiza de año en año, tanto en España como en el Extranjero, pues a medida que se va normalizando la perturbación producida en el movimiento bancario a consecuencia de la guerra europea, se va también notando en las sucursales de París y Londres una mayor amplitud y actividad en todas sus operaciones.

La citada en primer lugar principalmente

## Una joven y su hermano, heridos

Entre las familias de Rosario López Gómez, joven de veintidós años, casada, domiciliada en la calle de San Dimas, 4, y de Salvador Torrecilla Vera, existían antiguos resentimientos.

Eran frecuentes las riñas entre los padres y los hermanos de una y otra familia, y era de temer un día un hecho sangriento.

Este sobrevino ayer. Salvador Torrecilla se presentó en la casa de Rosario, y con un cuchillo le asestó una tremenda puñalada en el vientre, produciéndole una herida gravísima.

Un hermano de la agredida, llamado Pedro, que intentó defenderla, fué también herido por el agresor en la región glútea.

El criminal fué detenido y puesto a disposición de las autoridades.

tán accionados por grandes grúas eléctricas que prestan a todos los movimientos el mayor grado de rapidez, seguridad y economía.

Las secciones de laminado se hallan movidas por máquinas de vapor hasta de 1.500 caballos de fuerza, de gran perfección.

Otra de las secciones más importantes de la fábrica es la destinada a la fabricación de chapa gruesa para construcciones navales, chapa fina comercial y galvanizadas, lisas y onduladas.

Esta sección está dotada de grandes hornos de recocer, de magníficos trenes de laminación, tijeras para el acabado de fabricación, y de un motor eléctrico de 1.500 caballos, que mueve todos los trabajos que en este departamento se realizan.

La entidad se dedica también, desde hace algunos años, al ramo de construcciones, pudiendo ocuparse de la construcción y montaje de toda clase de obras metálicas, como puentes, armaduras, tinglados, estaciones, postes, tolvas, etc.

Como a pesar de la transformación del establecimiento se ha continuado la fabricación de hojalata, puede decirse que ésta, lejos de disminuir, ha aumentado su importancia al correr de los años, comprendiendo su instalación once trenes de laminar y todos los accesorios correspondientes, como hornos de recocer, aparatos de lavado, trenes de pulimento, cocinas de estañar, etc., alcanzando la capacidad de producción a unas 300.000 cajas.

La Compañía se dedica también a la fabricación de chapas finas especiales, sin recocer, recocidas, pulimentadas, aplomadas; discos para fábricas de esmaltería, sartenes, etc., etc., teniendo, además, establecidos talleres de palas, que pueden hacer una producción de 100.000 anuales, y otros para la fabricación de cubos y baños de hierro galvanizado, con una producción de 400.000 piezas anuales.

Los productos que fabrica La Basconia, entre los que figura la chapa gruesa con destino a las construcciones navales, han merecido la aprobación del Lloyd's Register y Bureau Veritas, cuyas certificaciones exhibe la Compañía a los compradores que lo desean.

La excepcional importancia que ha llegado a adquirir La Basconia dentro y fuera de España está demostrada por el hecho muy significativo de que en el pasado año se elevaron sus beneficios, con el remanente del ejercicio anterior, a 2.046.061,43 pesetas, lo que permitió repartir a las acciones un dividendo de 55 pesetas a cada una.

## Noticias generales

Balneario EL GORRIAGA. Navarra. Abierto hasta el 1.º de octubre.

Después de más de tres meses de importantes obras ha verificado su reapertura la acreditada PELETERIA FRANCESA, Carmen, 4. En sus fastuosos salones se exhibe lo más rico y nuevo en toda clase de pieles, con una variedad de modelos extraordinaria.

## Modo de evitar los dolores después de las comidas

Los miles que lo han probado dicen que el método más seguro para evitar dolor y malestar después de las comidas es tomando media cucharadita de Magnesia Bisurada con un poco de agua caliente después de terminar aquéllas. Esto elimina la fermentación de los alimentos y la consiguiente formación de gases y ácido, y permite aun al peor dispeptico el comer de casi todo lo que se le antoje sin el más mínimo temor de que sobrevenga malestar. Si el dolor ha comenzado ya, o en casos de indigestión aguda, la Magnesia Bisurada obra como mágica, y por lo general alivia por completo en cinco o seis minutos. Si quiere usted gozar de sus comidas, como en su niñez, déposite en cualquier farmacia la suma de pesetas 4 y adquiera una botella de Magnesia Bisurada. Si no le satisface, se le devolverá su importe con sólo pedirlo. Las probabilidades serán 100 contra 1, que poco después irá diciéndoles a sus amigos que el mundo para la indigestión Pruébelo y véalo.

## Un feliz descubrimiento

Un hábil cirujano, el doctor LIVET-GARIGUE, especialista herniario de la Facultad de Medicina de París, ha encontrado, después de las numerosas operaciones de hernias que hizo durante su vida, el medio de vencer tan desalentadora enfermedad, sin tener necesidad de llevar vendas molestas ni de correr los riesgos de una operación. Su método, siendo absolutamente indispensable a los herniados, cualesquiera que sean, con el fin de que todos se lo puedan procurar sin gastos, se mandará gratuitamente, discretamente embalado, a cualquier persona que remita hoy mismo su dirección al INSTITUT ORTHOPEDIQUE (división D), 7 bis, rue Eugene Carrière, en París. Ya que esto no cuesta nada ni compromete en nada, no vale en escribir en seguida.

## MARRUECOS

Los poblados últimamente ocupados : : : :  
Meilla, 13.—Los habitantes de los poblados de Abadda, Tafersut, Mdir, Bembuyari y Benimeul, ocupados últimamente, han formado una Liga para acudir allí donde la harca enemiga ataque poblados o posiciones españolas. Anteayer los rebeldes atacaron los poblados y posiciones españolas de Faersit, y sus moradores se defendieron, obligándoles a huir.  
Durante la lucha se oyeron estruendosos vivas a España



Las corridas de ayer

EN MADRID

Los hijos del «Diano»

«Diano», el famoso toro de Parladé, hizo de la vulgar ganadería de Vicente Martínez una vacada excepcional, tan excepcional, que en las ferias de lujo figura como indispensable.

Cada corrida que se lidia de este hierro, aumenta su fama, porque siempre se ven toros que reúnen todas las condiciones del ganado de lidia: bravura hasta el final, nobleza y no llegar con facultades al último tercio.

¿Qué importa que el toro tire los caballos por los aires, si cuando llega al último tercio, ya no puede con el rabo, y el espada se ve imposibilitado de torear? La vacada de Vicente Martínez envió ayer una novillada superior, pero sobre todo los tres primeros fueron ideales, por lo bravos y por lo nobles.

El cuarto y quinto, muy buenos—este último, tuerto del izquierdo—y el sexto, que empezó muy bien, se deslució a última hora, por entrarle a matar tantas veces.

El público ovacionó frenéticamente al arrastre de los tres primeros toros, y merecía iguales honores el lidiado en quinto lugar, un hermoso toro castaño, que no es de la casta de «Diano», sino de otro Parladé llamado «Vinagrero», que también está dando excelentes productos.

Las faenas del Jumillano

Juan Sánchez, «Jumillano», salió a torear después de haberle dado un enorme palizón un novillo en Puertollano, el sábado.

Es diestro valiente, y así lo siguió demostrando ayer; pero por falta de finura deslució algunos lances, que son verdaderamente ovacionables. Al primer toro—un toro hecho de encargo—le largó media docena de verónicas superiorísimas, y como el animal era de esos que no se acaban nunca, aún pudo largar otras tres, que se olearon como las anteriores.

Toreó Jumillano muy bien a la pera en dulce—como dicen ellos—que le tocó, oyendo frecuentes aplausos en su muleto, y cuando el bravo animal juntó las manos, atizó una soberana estocada, que le valió una ovación y su correspondiente vuelta al ruedo.

En el cuarto no estuvo tan lucido, porque el toro, demasiado castigado por los picadores, y capoteado con exceso, gapeaba algo, y la faena de muleta tuvo algún rodillazo y un molinete aplaudibles, pero poco de largo. Frente al 7 cogió una estocada algo delantera, que mató en seguida.

En quites trató de adornarse con algunas revoleras y galleos, que algunos le salieron bien; pero que mejor «de van», como dicen los artistas de canto, las medias verónicas y el toro serio, en el que oye más palmas.

Toreo inverosímil.—Nacional mata recibiendo

Nacional pisa un terreno, al torear, más aproximado al toro, que ningún otro diestro. El se trae el bicho hacia el cuerpo, y luego, cuando aquél llega, tiene que hacer una flexión de cintura para que los pitones no le partan por la mitad.

En esta forma de veroniquiar, tan desmesuradamente apretada, claro está que oye unas ovaciones formidables, y su toro verídica, sin trampa ni cartón, emoción y entusiasmo. Cada verónica que daba a su primer toro era un grito atronador, y en este plan continuó casi toda la tarde al hacer quites y al veroniquiar el quinto, a pesar de estar muy peligroso por el lado izquierdo, por ser tuerto de ese lado.

Llegó Nacional a la cara de su primer enemigo con la muleta en la zurda, tanteándole con un buen pase por alto, al que siguió uno de pecho, y luego tres naturales seguidos, muy apretados, sobre todo el segundo, que por ser por los terrenos de dentro, el toro se ceñía más al cuerpo.

El diestro aprovechó las buenas condiciones del martineo, y citando a recibir con todas las de la ley, le sacó una estocada corta un poco trasera. El público premió aquello con una ovación extraordinaria, obligándole a dar la vuelta al ruedo y haciéndole salir a los medios después. También pidió la oreja.

El otro cornúpeto que le correspondió era todo un real mozo, al cual veroniquéo estupidamente, a pesar de su defecto a la vista, y en el tercio final muleteó con la misma valentía de que dió muestras toda la tarde. En dos ocasiones se vio seriamente comprometido al dar el morlaco dos oleadas; y Jumillano, que estaba muy bien colocado, le hizo dos quites que se ovacionaron. Largó una estocada arriba, llevándose el estoque, y resultando cogido, pero ileso. Intentó el descabello tres veces, y la res se echó.

Nacional demostró ayer que es muy justo el cartel que tiene en provincias. En Madrid ya demostró el año pasado, con una corrida grande y dura, que es un novillero bueno de verdad.

El de allende el Pirineo

Pouly fué muy aplaudido al dar, después de dos verónicas aceptables, unas gaoneras apretadísimas y muy vistosas. Su faena de muleta con el primero que le correspondió fué aceptable, y en dos ocasiones se vio algo comprometido por no despegarse bien el toro, que era también manejable y suave. Le colocó una estocada corta y muy perpendicular; luego un pinchazo superior, pues estaba en todo lo alto, y cuando iba a intentar descabellar, se echó la res.

El sexto era un hermoso animal negro, fino de cabeza—a rabo y de preciosa estampilla, toro como para premiarlo en una Exposición.

Le veroniquéo bien, y cuando llegó la hora de la muerte estaba en muy buenas condiciones de lidia. Le muleteó en forma aceptable, y al poco rato le entró a matar con un pinchazo.

EN TETUAN

Dos espadas en la enfermería

Ayer se le presentó una buena ocasión a José Blanco (Blanquito) para que armara una revolución, pues a causa de las cogidas sufridas por sus compañeros Celestino Hernández (Chuli) y Ramón Carrión, tuvo que matar cinco novillos, y en ninguno pudo quedar bien matando. Pinchó tanto y tan desacertadamente, que por benevolencia nada más (y porque no tenemos mala intención), nos llamamos lo que vimos, y haciéndonos los mudos hacemos un señaladísimo favor al ex joven diestro.

En el cuarto toro empezó a adornarse un poco con la muleta; pero acabó por descomponer el cuadro y aburrirnos como en los demás toros. Que tenga muchos éxitos en provincias y que por Tetuán no vuelva es lo que le deseamos.

Chuli, en el único toro que mató, estuvo valiente toreado y con habilidad colocó una estocada caída que bastó.

A la salida de un capotazo en el tercer bicho fué alcanzado por el animal, y sufrió una herida en la comisura labial derecha que le interesa en todo su espesor, y le impidió continuar la lidia.

Al debutante Ramón Carrión no pudimos apreciar sus habilidades, pues apenas empezó a entrar en acción tuvo la mala suerte de ser cogido por el tercer novillo en un momento de compromiso, y encontrándose entre un caballo y la barrera.

En la enfermería, de la que salió con dirección a su domicilio, fué curado de contusiones de segundo grado en los tercios inferior y superior de la pierna izquierda e inferior del muslo, lesiones que le impidieron continuar toreado.

Los novillos de D. Antonio Arroyo dejaron mucho que desear; pequeños, bastos y debilitados de los cuartos traseros. Dos fueron fogueados.

De los subalternos se distinguieron bregando Adolfo Guerra, y con los palos Malagueño.

La entrada, floja.

P. ALVAREZ

CAMACHO

EXPLOSION DE UNA BOMBA EN BARCELONA

TRES MUERTOS Y DIEZ Y SIETE HERIDOS

En la Sala Pompeya

Barcelona, 13.—De un nuevo atentado contra la paz y la tranquilidad de Barcelona vamos a dar cuenta.

Anoche, poco después de las doce, se oyó un formidable estruendo en la Sala Pompeya, local situado en la calle del Conde del Asalto, con salida a la del Paralelo. La detonación fué producida por un artefacto, que causó numerosas víctimas. La alarma y espanto a que dió lugar el atentado son indescriptibles, pues es aquella una barriada que desde media tarde hasta el amanecer está animadísima.

Poco antes de las once descargó una tempestad de lluvia y viento con relámpagos, tan furiosa, que hizo temer inundaciones en la barriada.

El público que llenaba las terrazas de los cafés y los jardines de las calles se refugió en los cines y locales cerrados.

A las doce cesó la lluvia y la tempestad, volviendo la gente a salir a la calle.

En el music-hall Pompeya, que es de tercera categoría, funciona una compañía de variedades y vodevil.

A las doce se interrumpió la función para dar lugar a cambio de espectáculo, y mucha parte del público salió de la sala de espectáculos, dirigiéndose a otras dependencias, saliendo a la calle al ver que había cesado la tempestad.

Gran detonación

Pocos minutos después, a las doce y cuarto en punto, se oyó una gran detonación en el interior de la sala.

La atmósfera se enarreció por efecto de los gases, consecuencia de la explosión; volaron, hechas astillas, buen número de butacas, y los ayes de las personas lesionadas hicieron comprender que se había cometido un atentado.

El explosivo

En efecto, había estallado un artefacto, cubierto con un sombrero o gorra, colocado debajo de una de las butacas de la fila última.

Según se dijo, el artefacto hacía más de una hora que estaba colocado donde estalló, sin que hubiera llamado la atención de nadie, pues los espectadores de aquel music-hall dejaban los sombreros en un pequeño estante debajo de las butacas.

Los heridos

La explosión fué terrible; gran número de espectadores resultaron heridos, más que por la bomba por los restos de las butacas y pavimento, destrozados por la explosión.

La circunstancia de estar en un intermedio de la función hizo que no fuera más crecido el número de víctimas, aunque no por eso deja de ser importante la cifra de los que resultaron heridos.

Pasada la primera impresión de espanto y confusión, se organizó un servicio de salvamento en las butacas y galerías, donde se encontraban mujeres y niños en medio de charcos de sangre, la mayoría heridos por el explosivo, y otros atropellados allí.

Los dependientes, agentes de la autoridad y algunos espectadores animados organizaron un servicio de socorro.

Fueron avisadas las Casas de Socorro inmediatas y también el Gobierno civil y la Jefatura de Policía. De todas partes se mandaron auxilios.

Por la Alcaldía se avisó inmediatamente a todos los médicos del Cuerpo municipal para

que estuvieran dispuestos a acudir donde se les destinara.

Muertos y heridos

En camillas y en brazos fueron conducidas de momento once personas lesionadas a la Casa de Socorro de la calle del Rosal, nueve a la de la calle de Barbarrá, y otras más a otros Dispensarios, donde se practicaron las curas correspondientes por los facultativos, convocados con urgencia.

De los heridos, dos fallecieron al poco rato, uno en la Casa de Socorro de la calle de Barbarrá, y otro en la de la calle del Rosal.

Ninguno pudo ser identificado de momento, y todavía continúan sin identificar, pues no se les encontró dato ni documento alguno que lo facilitara.

Los heridos calificados de graves fueron: Sara Barbosa, camarera, de veintisiete años; Juan Garza, de veintiséis; Rafael Izquierdo, de veinticinco, camarero; Antonio Serrano, de treinta; Félix Santa Agueda, que ha fallecido esta mañana en el Hospital de la Santa Cruz.

De pronóstico reservado le fueron Juan Olacio, Evaristo Benet, Juan Beltrán, Pedro Romero, José Payás, José Alabán, Vicente García, Antonio Zaragoza, Juan Hernando, Mariano Bacque, José Colón y Federico García.

Todos los heridos lo han sido con proyectiles de hierro y balines de plomo.

Uno de los muertos está materialmente acribillado a balazos, suponiéndose que se hallaba más inmediato al lugar donde estaba colocado el explosivo.

En las paredes del interior del local se encontraron más de ochenta agujeros de balazos.

Lo que dice el gobernador

Al recibirnos el gobernador manifestó lo siguiente:

«Ya comprenderán ustedes la impresión que el tristísimo hecho de ayer me ha causado. Procuero en estos casos mantenerme en la más estricta serenidad para poder cumplir con mi deber, a fin de adquirir todas las indicaciones necesarias para esclarecer el hecho.»

Anoche acudí al lugar del suceso, tomando personalmente todas las medidas que la gravedad del caso requería.

También estuve en las Casas de Socorro, donde logré algunos datos que han servido de base a la Policía para empezar sus trabajos, y si no son una pista segura, cuando menos servirán para no andar por el vacío al tratar de descubrir a los criminales autores del atentado.

Periodista herido

Entre los heridos está un redactor de El Tiempo, periódico de Alicante, que había venido a Barcelona para hacer una información.

Este señor y dos más, que no pudieron ser atendidos en la Casa de Socorro, fueron conducidos por el Sr. Bas en su automóvil al Hospital Clínico, donde están mejorados.

El nuevo atentado ha dicho el gobernador que obligará a las autoridades a una acción viva y enérgica de la Policía para reprimir, castigar y evitar.

Detalles del suceso

El haber cesado la lluvia hizo que se reunieran en aquel lugar centenares de personas, que comentaban con indignación el atentado.

El Sr. Bas estuvo en el music-hall examinando los desperfectos causados por la explo-

sión, y luego en la Casa de Socorro, enterándose del estado de los heridos.

Estos, después de curados, los de mayor importancia fueron trasladados al Hospital de la Santa Cruz en coches y automóviles particulares que fueron ofrecidos.

La bomba, al estallar, destrozó muchas butacas, que volaron hechas pedazos; varios veladores, servicios de café y cuanto había en el espacio de algunos metros.

Los cascotes causaron grandes desonchados en las paredes y daños en la cristalería y el mobiliario.

La fuerza de la explosión hizo parar el reloj de la sala, cuyas saetas marcan las doce y diez y ocho minutos, hora en que ocurrió la explosión.

La noticia del atentado circuló rápidamente, a pesar de lo avanzado de la hora, causando penosa impresión en cuantos se hallaban en teatros, cines y demás establecimientos públicos.

Los detalles que se daban eran pavorosos, pues se decía que el número de muertos y heridos era considerable.

Simultáneamente circuló la noticia de que se había colocado un artefacto en el cine llamado Monumental, situado cerca del music-hall Pompeya. El rumor no se confirmó.

Pronto se supo que el número de heridos pasaba de veinte, y de ellos habían fallecido dos.

El Juzgado en funciones de guardia se constituyó en el lugar del suceso y en los dispensarios, tomando declaración a los heridos y a cuantos podían dar luz sobre el suceso.

Por las pesquisas hechas se supo que antes de producirse la explosión habían llamado la atención de uno de los camareros dos sujetos que se sentaron en la última fila de butacas, porque continuamente entraban y salían del local.

Reconocidos los dos muertos y los heridos por el camarero, declaró que no eran ninguno de ellos los sujetos sospechosos.

Son muchas las personas que opinan que el artefacto no estaba destinado a estallar en aquel local, teniendo en cuenta que es de categoría muy modesta y frecuentado por obreros. No falta quien cree que el explosivo estaba destinado a alguno de los importantes establecimientos que, como la fábrica de electricidad, existen en el Paralelo, y que el conductor del explosivo, al verse sorprendido por la tempestad, se refugió en el music-hall y lo depositó debajo de una butaca. Como la tempestad duró cerca de una hora, creyendo peligroso su acarreo, debió resolverse a abandonar, como así lo hizo. Esta es una de tantas versiones de las que se dan acerca del origen del atentado.

También se asegura que la Policía cacheaba anoche por el Paralelo a todas las personas que se hacían sospechosas, y el individuo que llevaba el artefacto, por temor sin duda a ser descubierto, se metió en el local del cine Pompeya.

No se recuerda que después de la bomba que estalló en el Liceo la noche del 7 de noviembre de 1893 se haya dejado otra en un local público, aparte de la que estalló el 29 de junio de 1908 en el vestíbulo del Pabellón Soriano, hoy teatro Victoria.

El gobernador ha enviado una carta-circular a todos los empresarios de espectáculos, ordenándoles que prohiban terminantemente fumar en las salas, porque cree que esto facilita prender la mecha de los explosivos.

INFORMES OFICIALES

El subsecretario de Gobernación facilitó a medio día la referencia siguiente:

«Próximamente a las doce de la noche estalló una bomba en la sala de espectáculos del «music-hall» Pompeya, situado en el Paralelo.

La bomba estaba cargada con metralla, y han resultado dos personas muertas y catorce heridas, de éstas cuatro graves.

El explosivo estaba colocado en las últimas filas de butacas y próximo al callejón lateral izquierdo.

De las declaraciones tomadas surgen sospechas contra varios individuos que se marcharon momentos antes de la explosión, y los cuales procura esclarecer la Policía.

Las dos personas muertas no han sido identificadas, y uno de los heridos no ha podido declarar, por encontrarse en gravísimo estado.

Según algunas declaraciones de los heridos, la bomba tenía mecha, y la vieron arder instantes antes de la explosión.

Como en el suelo sólo aparecen señales de la metralla, se deduce que estaba colocada en una butaca o sobre un velador.»

Ante los atentados, el Gobierno adoptará hoy medidas excepcionales

DICE EL PRESIDENTE

El Sr. Dato habló hoy con los periodistas acerca de la bomba que estalló anoche en Barcelona.

Además de la información facilitada por el ministro de la Gobernación, dijo el Presidente que el hecho de haber un hombre con heridas en ambas manos hace sospechar que pueda ser el autor de la colocación de la bomba y que le estallase al depositarla.

No coincide el Presidente del Consejo la perversidad de los autores de esta clase de crímenes, y por lo tanto, esto obliga al Gobierno a excitar el celo de las autoridades para que redoblen el suyo, a fin de extinguir ese foco criminal.

En relación con este gravísimo problema, anunció el Sr. Dato que al Consejo de ministros que se reunirá a las cinco de la tarde en la Presidencia llevará el ministro de la Gobernación medidas de carácter permanente para dar a las autoridades mayores medios y restarlos a los que proclaman y preconizan constantemente la acción directa.

Balneario de Solares

Neurastenia, estómago e intestinos. Gran hotel, «confort», cocina de primer orden.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Día 10, Día 13. Rows include 4 por 100 interior, Serie F., D., C., B., A., G y H., Diferentes series, Fin corriente, Fin próximo.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Día 10, Día 13. Rows include 4 por 100 exterior (estampillado), Serie F., E., D., C., B., A., G y H., Diferentes series.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Día 10, Día 13. Rows include 4 por 100 amortizable, Serie E., D., C., B., A., Diferentes series.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Día 10, Día 13. Rows include 5 por 100 amortizable, Serie F., E., D., C., B., A., Diferentes series.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Día 10, Día 13. Rows include 5 por 100 amortizable Emisión de 1917, Serie F., D., C., B., A., Diferentes series.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Día 10, Día 13. Rows include Carpetas al 4 por 100 interior, Diferentes series.

Table with columns: Ayuntamiento de Madrid, Villa Madrid 1918, Obligaciones de 1868, Expropiaciones Interior 5%, Cédulas del Ensanche, 1908 (Deudas y Obras), Empréstito de 1914.

Table with columns: Banco Hipotecario de España, Cédulas al 4 por 100, Idem al 5 por 100.

Table with columns: Valores Industriales (acciones), Banco de España, Hipotecario, Hispano Americano, Español de Crédito, Tabacos, Explosivos, Castilla, G. Azucarera: preferentes, Idem: ordinarias, Altos Hornos, Duro Felguera, Unión Alcohólica, Español del Río de la Plata, Alicante, Nortes, Andaluces.

Table with columns: Obligaciones, Azucarera: estampilladas, Idem. No estampilladas, Bonos Banco España 4 por 100, M. Z. A. 3 por 100, Nortes 1905.

Table with columns: Moneda extranjera, Francos, Libras, Francos suizos, Dólares, Marcos, Liras.

Sardinas finas. «Las Novedades». J. AnPola

GRAVE SUCESO EN LETUX

Dos carabineros agredidos

Uno, grave; otro no se sabe dónde está

Zaragoza, 13.—En el Gobierno civil se ha recibido un telegrama del juez de instrucción de Belchite, solicitando el envío de fuerzas de la Guardia civil para auxiliarle en la práctica de diligencias por los sucesos ocurridos en el pueblo de Letux, donde ha sido encontrado gravemente herido un carabinero habiendo desaparecido el compañero de pareja.

El telegrama no añade detalles; pero por las noticias circuladas, de origen particular parece que una pareja de carabineros, que fué a practicar una diligencia de inspección, se vió agredida por un grupo de paisanos.

Referencia oficial

Acerca de la agresión de que han sido objeto en la provincia de Zaragoza dos carabineros, facilitaron en Gobernación la referencia siguiente:

«El gobernador de Zaragoza comunicó que en el pueblo de Letux, próximo a Belchite, una pareja de carabineros, que prestaba servicio de vigilancia, fué agredida por tres desconocidos, resultando uno de los carabineros herido en la parte superior de la nuca.

El otro carabinero persiguió a los agresores, sin resultado.

De las pesquisas practicadas ha resultado la detención de dos individuos, como presuntos autores de inducción a cometer esta agresión.

El herido se encuentra en estado satisfactorio, y en la población hay tranquilidad.»

DIARREA MEMBRANOSA

La presencia de falsas membranas, a veces sanguinolentas, en las deposiciones, es debida a la descamación intestinal, con espasmos e irritación al recto. Se cura con el ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS.



ALHAJAS Y PAPELETAS DEL MONTE LAS CASAS QUE MAS PAGAN

Nocheado, 12; teléfono 18-02 J, y Amor de Dios, 5 COMPRA - VENTA Humilladero, núm. 15; teléfono núm. 47-81 M

Noticias e informaciones teatrales

ESTRENOS «DON DIEGO DE NOCHE», comedia en dos actos de D. Eduardo Marquina.

Infanta Isabel.—Toda la obra teatral del autor de Las hijas del Cid acusa un desconocimiento absoluto de la vida. Hacemos esta afirmación en el más amplio sentido. Cuando Marquina se redujo a cultivar lo pretérito—consecuencia, sus dramas históricos—demostró desconocer, por falta de estudio, la vida de las edades pretéritas. Ahora, que se empeña en cultivar, equivocado a nuestro juicio, el drama moderno, demuestra desconocer, por falta de observación, la vida actual. Este segundo desconocimiento tiene para Marquina unas consecuencias fatales que el primero no le acarrea. El público—me refiero a la masa—sabe perfectamente cómo viven, cómo sienten, cómo son las personas con quienes a diario se codea; e ignora cómo vivieron, cómo sintieron, cómo eran, las gentes del siglo XII o del siglo XVI. Un historiador, un arqueólogo, un crítico bien pertrechado de conocimientos o simplemente un espectador de cultura refinada, pudieron un día decir, por ejemplo, que el Benvenuto Cellini, llevado por Marquina a las tablas, era un caso de manipulación arbitraria, una figura completamente falseada; pero el público—la masa, vuelvo a repetir—sin suficiente preparación, queda a mucha distancia de esas arbitrariedades y en buena disposición para dejarse seducir por la fantasía del poeta y la habilidad del comediógrafo. ¿Qué le importa al público que Marquina desconozca la psicología de un personaje que tuvo existencia real, bien reflejada por la historia y mal aprendida por el poeta, ni que le importa que éste desconozca el cuadro social de una época determinada, si a su modo crea el autor el personaje y reconstruye intuitivamente el cuadro general de la época en que se propuso situar la acción? Por eso considero como un gran error de Marquina el abandono de aquellas trincheras en que supo ganar batallas como las que llevan por nombre Las hijas del Cid, Doña María la Brava y En Flandes se ha puesto el sol.

Desde que se apartó de un género en que sus condiciones habían encontrado adaptación adecuada, puede decirse que Marquina no ha conocido en el teatro hora buena. Empezó a rodar por una mala pendiente con obras como Alimania y La princesa juega, obras que pudieran llamarse de transición, dramas en prosa, todavía hermanados con el teatro poético, aunque inclinándose a la nueva manera de considerar la vida y el teatro, de que es triste muestra la comedia estrenada anteañoche. Cuando esta obra se anunció, pensamos un instante en Moreto y en El lindo Don Diego, y sospechamos que Marquina tal vez hubiera hecho una incursión en aquella famosa comedia clásica, como la hizo, al trazar Las flores de Aragón, en El mejor mozo de España, de Lope. Nuestra presunción era de todo punto infundada. Don Diego de Noche nada tiene que ver con los clásicos, ni siquiera con el teatro poético del propio Marquina.

Queriendo hacer una obra actual, ha dado, inconscientemente, un salto en el tiempo (y lo hacia adelante), para caer en aquella pobre época en que nuestras porteras y las hijas de nuestras porteras se perdían por lecturas que informaban un sentimentalismo de pan llevar. Don Diego de Noche, más que obra del autor de La alcaldesa de Pastrana, parece cosa descubierta entre los papeles póstumos del terrible Pérez Escribá.

Primera parte del folletín sensiblero: una fiesta en los salones de la condesa viuda de Alfaro. Si los futuros historiadores hubieran conocido la vida de la alta sociedad española por lo que allí ocurre y lo que allí se dice, podrían creer que nuestros aristócratas del primer tercio del siglo XX no gastaban en sus fiestas frac, sino taparrabos. Y con esto no me refiero a groserías de lenguaje, sino a lo que se acercan al hombre primitivo esos personajes de psicología tan poco complicada. Una condesa viuda, pero todavía joven y hermosa, prendada de Juanito Carmona (Don Diego de Noche, porque como una flor sólo entre tinieblas se abre a la vida). El susodicho Carmona, uno de los varios millares de sinvergüenzas que ruedan por Madrid en un eterno Carnaval: tapando con un frac engañoso las realidades de una existencia miserable. Hijo de una familia veleidosa a menos, sigue representando el papel de señorito sin caer en la cuenta de luchar con la vida mientras sus dos hermanas se marchitan bajo la presión de faenas rudas, y su madre se extingue, aquejada de enfermedad incurable. Fué amigo del conde de Alfaro, más que amigo bufón y cómplice de devaneos. Además de sinvergüenza es tonto. Ustedes creerán que se ha propuesto la conquista de la condesa viuda. Nada de eso. Es el primero en aconsejarla que se case con un millonero americano, con lo que forzosamente habrá de perderla de vista. En plena fiesta, cuando la muchachita se presenta a la condesa invitada por su madre, la condesa se acuerda de la madre de Juanito se muere y que su situación económica es horrible. Lo que no sabe—con lo fácil que sería preguntárselo—es la relación que pueda existir entre aquella pobre muchacha y Carmona. La condesa es tan tonta como Juanito. Tanto, no que al fin tiene una idea maravillosa: que el criado siga a la muchacha hasta averiguar el domicilio de Carmona. Decididamente, es más lista que Carmona.

Segunda parte del folletín sensiblero: el domicilio de Carmona; el cuadro de miseria y de dolor que se acaba de esbozar, con dos notas nuevas: los amores de la hermana menor de Juanito (la que hizo acto de presencia en el domicilio de la madre, socorre a la familia y se despidió definitivamente de Juanito, porque éste adopta la determinación de marchar a América y regenerarse por el trabajo. ¡A buena hora, Don Diego de Noche!, quiero decir Mangas Verdes. Esta cosa deleznable, rebosada de retórica gris—todos los personajes tienen la misma mentalidad, todos hablan el mismo lenguaje, que no se aparta de una línea discreta, sin fulguraciones, sin altibajos—fué hecha por actrices y actores como de mala gana (¿presentimiento de una corta vida?) y escuchada respetuosamente por el público, que tributó al autor de En Flandes se ha puesto el sol ese homenaje de cortesía, sin reclamar su presencia. Sinceramente lo digo: Marquina debe volver a lo suyo; lo que dominó, lo que le proporcionó triunfos indiscutibles. Será la única manera de lograr la reconquista del aplauso público. No le deseo otra cosa.

F. AZNAR NAVARRO

«LA REDENTORA», drama en tres actos de D. Ricardo Estrada Centro.—La principal equivocación del señor Estrada fué la elección de teatro para estrenar su obra.

En otro público más ampliamente popular, quizás hubieran encontrado ecos más sinceros y más cordiales las tendencias de La Redentora.

Por esta razón, el público que presenció el estreno de este drama no le hizo la acogida que el autor deseaba.

El Sr. Estrada se desquitará pronto de este contratiempo.

EQUIS

REPOSICIONES

LA CASTA SUSANA

Zarzuela.—La compañía que dirige Esperanza Iris, puso en escena el sábado último la popular opereta La Casta Susana.

La obra fué muy aplaudida, por lo admirablemente que fué interpretada.

Aunque en el reparto no figuraba la gran artista Esperanza Iris, el teatro se llenó de público, que premió con ovaciones el trabajo de los artistas.

Después de la obra, el barítono Sr. Ramos cantó un «zortzico», titulado Tristes amores, siendo ovacionado por el público.

Las hermanas Corio bailaron, como siempre lo hacen, muy bien.

A instancias de los espectadores tuvieron que repetir el baile.

El público salió satisfecho de la obra, de los artistas intérpretes de ella, del barítono Enrique Ramos y de las hermanas Corio.

P. DE LA V.

CARTEL PARA EL DIA 14

COMEDIA.—Compañía cómicodramática.—10,15, Los misterios de Laguardia.

ZARZUELA.—10, El soldado de chocolate.

CENTRO.—10, Entre doctores y La redentora.

INFANTA ISABEL.—Compañía Valenti y Vargas.—6,30, El conde de Mairena.—10,30, Sangre gorda y Don Diego de Noche.

PRICE.—Compañía dramática de Miguel Muñoz.—10,15, gran éxito de Don Alvaro o la fuerza del sino.—Butaca, 2 ptas; general, 0,60.

COMICO.—Compañía policíaca Angulo.—6,30, El diablo está en el convento (cuatro actos).—10,30, El diablo está en el convento (cuatro actos).

COLISEO IMPERIAL.—6,30, La señorita está loca.—10,30, Las sorpresas del divorcio.

LATINA.—6,30, Amor de reina.—10,15, El último mosquetero.

TEATRO CIRCO HIPODROMO. Atocha, 60.—A las 10,30, debut de la genial Dora la Gitana. Gran éxito de Fregolin y de Los Rosales López.—Silla, una peseta; general, sesenta céntimos.

MADRID-CINEMA.—Cinematógrafo y variedades. Exito de la gentil bailarina Elena de Lis y de la cancionista Alicia Elias. Gran éxito de los saltadores Bistrew's C., inválidos de a guerra. Gran éxito de la hermosa bailarina Soledad Miralles y de la atracción Nené (el miércoles, su despedida).

ROYALTY.—A las 5,30 tarde y 10 noche.—Las abejas (preciosa cinta del natural).—La luz de las estrellas de Occidente (grandioso drama cowboy, por Dustin Farnum). Camarero mayor (graciosísima). Estreno sensacional: La muchacha detective (por la gentilísima Bessie Love).

CINE IDEAL.—A las 5 y a las 10, gran gala.—Estreno: La muchacha detective (creación de la ingenua y hermosa actriz neoyorquina Bessie Love). Fortuna fatal (novenos y décimo episodios, por la bella e intrépida actriz yanqui Hellen Holmes). Camarero mayor (comedia cómica por el gran Tomasin, dos partes), y otras.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—Empresa Sagarra.—Vergeles floridos (natural, muy interesante). Blanco y negro (cómica, por el gracioso mímico El). Estrellas de gloria (drama). Basilio, pintor (muy graciosa). La enfermera (sensacional drama). El miércoles, estreno de Barrabas, de la célebre novela de Maurice Level.

CINEMA ESPAÑA.—Empresa Sagarra.—Sección continua.—Éxitos: Frente al peligro (drama). Clodoaldo entre fieras (muy cómica). Una corona y un látigo (sensacional drama). Grandioso éxito del primero y segundo episodios de la magnífica serie El rugido en la sombra.

Alcance político

DE LA PRESIDENCIA

El jefe del Gobierno, después de hacer las manifestaciones que consignamos en otro lugar acerca de los atentados, habló con los periodistas del acto que se celebra mañana en Bilbao con motivo de la botadura del transatlántico Alfonso XIII.

En una conferencia que el Sr. Dato celebró con el marqués de Lema quedó definitivamente resuelto que el ministro de jornada acompañe mañana a Su Majestad a Bilbao.

Sigue el equívoco

Se lamentó el Sr. Dato de que continúe el equívoco de las deportaciones, pues es una falsedad que sigue circulando en los centros obreros, y por turnos envían al Presidente telegramas de protesta.

A muchos de los que excitan a remitir esos telegramas les consta que lo de las deportaciones es una falsedad.

Entrevista política

El Sr. Dato confirmó que el día 15 celebrarán una entrevista en Lausanne M. Millebrand y el Presidente de la Confederación Suiza.

Gobierno de vida larga

El jefe del Gobierno se extrañaba hoy de la expectación que ha despertado el Consejo de hoy, aunque recordaba que casi todos los actos de este Gobierno la producen, sin duda iniciada por los que esperan la herencia.

Ahora bien; según el Sr. Dato, los que piensan heredar tienen que esperar mucho.

—La política de este Gobierno—añadió el Presidente—, o se frustrará inmediatamente, o hay Gobierno para largo plazo. Si yo hubiese creído que iba a ocurrir lo primero, no la habría iniciado. Se nos critica por todo, pero no se nos dan soluciones para nada, y esto es lo que hace falta ahora, soluciones.

La política partidista no tendría ahora ni lectores, porque hablan muy bien en no leerla, pues han pasado ya esos tiempos. Terminó insistiendo en que nadie da soluciones, y que sobre el problema de los transportes, solamente expusieron opiniones en el Parlamento y no soluciones los Sres. Cierva, Cambó y las extremas izquierdas.

Consejo de ministros

A LA ENTRADA

LOS MINISTROS, RESERVADOS : : : : : :

Después de las cinco de la tarde se han reunido los ministros en la Presidencia.

El Sr. Dato llegó a su despacho oficial a las tres y media de la tarde, donde permaneció trabajando hasta la hora de comenzar el Consejo.

El ministro de la Guerra llevaba al Consejo asuntos de aviación, compra de material y planos, y estado de servicios, como resultado de su viaje a Marruecos, así como las reformas que cree conveniente introducir en dichos servicios.

Respecto al estado del oficial aviador herido en el último accidente de Cuatro Vientos, dijo el vizconde de Eza que, según le había informado el capitán general, había esperanzas de que pueda curarse.

El ministro de Instrucción Pública manifestó que se ocuparía en el Consejo de la representación que tendrá España en el Congreso de Nosiología estadística, que se celebrará en París el día 13 de octubre.

También hablará de la ampliación de estudios universitarios en Canarias.

El ministro de Gracia y Justicia no llevaba ningún expediente.

El ministro de la Gobernación declaró que no había nuevos detalles de la explosión de la bomba en Barcelona.

—¿Lleva usted algún proyecto sobre medidas excepcionales, como ha indicado hoy el Presidente?—le preguntó un reportero.

—Daré cuenta de todos los sucesos y de otros datos; pero no puedo anticipar nada, porque cada uno expondrá su opinión y des-

pues resolveremos. Yo no tengo opinión previa, por lo menos pública.

El ministro de Hacienda manifestó:

—He leído en un periódico que los 72 1/2 millones satisfechos a la Prensa en concepto de anticipo constituyen la subvención de este Gobierno a determinados periódicos para combatir a otros, y me conviene hacer constar lo siguiente: Este Gobierno no ha acordado ese anticipo; no puede quitarlo, porque es ley, y esos millones, íntegros, han ingresado en la Papelera por cuenta de cada uno de los periódicos. Nosotros tenemos mala Prensa, y con 72 1/2 millones me parece que se podía tener mejor.

El ministro de Fomento se mostró sumamente reservado.

Preguntado si llevaba al Consejo el decreto sobre las tarifas ferroviarias, contestó:

—No sé nada hasta la salida.

El ministro del Trabajo dijo que hablaría de huelgas y proyectos.

CRIMEN MISTERIOSO

Un niño degollado

Descubrimiento del cadáver : : : : : :

El sábado, a la una y media de la tarde, el albañil Agustín Pérez Espinosa, de treinta y siete años, domiciliado en la calle de Dulcinea, número 59, que iba, campo atravesado, por la Cuesta de Maudes, vió en un hoyo de unos sesenta centímetros de profundidad, a unos veinte pasos de la carretera, el cadáver de un niño, que vestía camiseta, calcetines negros y alpargatas nuevas.

Tenia una profunda cuchillada en el cuello, que le seccionaba la yugular y la tráquea.

A pocos pasos divisó al guardia civil de la línea de Castillejos Juan Vega, a quien refirió, emocionado, lo que acababa de descubrir, dando aviso inmediatamente al puesto de la benemerita próximo, situado en Tetuán de las Victorias.

El Juzgado empieza sus actuaciones : : : : :

La Guardia Civil y el Juzgado municipal de Chamartín, compuesto por el juez, don Pedro Ruiz Villa; secretario, D. Vicente Fernández, y el forense, D. Antonio Infante, acompañados del primer teniente de alcalde, D. Basilio Redondo, marcharon hacia el lugar del suceso, seguidos de numerosos personas, entre las cuales ya se conocían detalles del fúnebre hallazgo.

Al final de la calle del General Margallo está emplazado el edificio de la luz eléctrica, y a espaldas de este edificio, y a una distancia del mismo de cien metros, se encuentra el hoyo donde estaba el cadáver, en un descampado que ofrece una cota de unos diez metros de altura. Cerca del hoyo existen dos pilares de metro y medio de altura, que sirven de registros a las aguas de Santillana, y a unos veinte pasos de éstos, y en un plano inferior, pasa el camino que une el Hipódromo con la carretera de Chamartín.

Posición que ocupaba el cadáver : : : : : :

Extraído el cadáver, después de bien determinada la posición que ocupaba y los detalles que pudieran ser de utilidad para pesquisas posteriores, el forense hizo un detenido reconocimiento del mismo, que se hallaba dentro del hoyo en posición decúbito lateral y con las piernas encogidas.

El aspecto del niño era robusto. Su indumentaria revelaba que pertenecía a la clase pobre.

Los ojos, a pesar de estar ya casi hundidos por los efectos de la descomposición, denotaban su color verdoso, y los cabellos, no obstante estar apegozonados por la sangre coagulada, se veía que eran de un color castaño casi negro; la boca estaba rajada, y de ella salía un hilillo de sangre negruzca; del cuello, ya abultado, y por la parte anterior lateral izquierda, se precisaba una tremenda brecha, producida por arma blanca, que no solamente le seccionaba la tráquea y la yugular, sino que casi le había separado la cabeza del tronco, produciéndole, según el médico, la muerte instantánea.

A preguntas del juez, afirmó el médico forense que debía tratarse de un muchachito de unos siete u ocho años de edad, y que la muerte, producida por la terrible herida que presentaba en el cuello, debió ocurrir unos tres días antes.

En los alrededores del hoyo.—Detalles interesantes.—¿Fue degollado y transportado allí?

El reconocimiento ocular practicado con toda minuciosidad en el lugar del suceso dió por resultado el hallazgo de grandes manchas de sangre cerca de uno de los registros, el que tapa la vista del hoyo; y en una pequeña rampa que forma éste, también se vieron regueros de sangre, por lo cual se sacó en consecuencia que el autor del brutal asesinato dió muerte a su inocente víctima allí mismo, donde días después ha sido encontrado el cadáver por el albañil Agustín Pérez Espinosa.

Había también en el interior del hoyo algunas piedras llenas de sangre, lo cual hace sospechar que el cadáver fué puesto allí nada más terminar la macabra tarea de degollarlo.

Los funcionarios que realizaron esta labor sacaron la impresión de que el crimen ha sido meditado y de que el autor o autores conocen

aqueellos alrededores palmo a palmo, pues solamente buscando un sitio para tal hazaña se puede encontrar otro tan a propósito como el de la «vereda de Postas».

Todas las circunstancias de que se rodeó el crimen denotan que el asesino o asesinos eligieron con sangre fría el lugar donde habían de degollar a la pobre criatura, y luego de cometido el hecho le desnudaron, le quitaron las ropas exteriores, que acaso pudieran llevar a una rápida identificación, y le dejaron abandonado en el hoyo, seguros de que el cadáver no sería descubierto tan pronto como se ha hecho, y que los efectos de la descomposición, dada la estación calurosa que atravesamos, desfigurarian en tal forma el cuerpecito del pobre niño, que sería punto menos que imposible identificarlo.

Terminada esta diligencia se retiró el Juzgado, sin haber descubierto nada que pudiera servir de pista para aclarar el misterio que envolvía el horroroso crimen.

Exposición del cadáver.—Nadie lo reconoce

Para ver si podía ser identificado rápidamente el cadáver de la infeliz criatura, tan pronto como el Juzgado regresó del lugar del suceso, se publicó al vecindario, por medio de varios pregones, que cuantas personas pudieran ser trasladaran al depósito del cementerio y examinaran el cadáver del niño degollado.

En el acto se presentaron en las inmediaciones del depósito del cementerio tantas personas que fué necesaria la presencia de la Guardia Civil, la cual consiguió que el público formara una interminable cola, que fué desfilando ante el cadáver del desdichado niño.

A las dos horas de ser exhibido el cadáver se terminó el público, sin que nadie, ni hombre, ni mujer, ni niño, consiguieran identificarlo.

Por otra parte, la benemerita se puso en seguida en movimiento en combinación con las de otros puestos inmediatos; pero, según referencias, por aquellas barriadas no había noticias de que hubiera desaparecido niño alguno.

Un hallazgo que podía servir de pista : : : : :

Aun cuando referente a este extremo las autoridades guardan grandes reservas, hemos conseguido averiguar que dentro del hoyo donde fué descubierto el cadáver del niño asesinado fué hallado al levantar el cuerpecito de éste un billete, sin arruga ni mancha alguna, de la línea de Ciudad Lineal, trayecto de Cuatro Caminos a Ventas, señalado con el número 46.140, de la serie número 15.

Seguidamente se han hecho las gestiones necesarias para determinar el día y la hora en que se expendió dicho billete, cosa fácil por las hojas de registro de los cobradores del tranvía.

También se hicieron indagaciones entre los vecinos de la Ciudad Lineal y poblados contiguos para saber si ha desaparecido de ellos alguna criatura de esa edad.

Desde luego, está descartada la idea de que pertenezca a ninguna familia de Tetuán y sus alrededores, puesto que, al propiarse la noticia por aquellos contornos hubieran en seguida aparecido los padres del niño.

El asunto intriga cada vez más.

El Juzgado de Chamartín ha enviado las diligencias al de Instrucción de Colmenar Viejo, al cual compete el asunto.

La Guardia Civil realiza pesquisas para averiguar algunos extremos reservados y que son hasta el momento presente la única pista que se sigue.

Sigue el misterio

Las autoridades de Tetuán de las Victorias continúan esta tarde realizando una labor intensa para identificar el cadáver de un niño degollado y aclarar el misterio que sigue rodeando este suceso.

Hasta el momento presente no se ha logrado ni una cosa ni otra.

Catástrofe en el puerto del Callao

Más de 200 víctimas

Lima, 13.—Un buque cargado de dinamita ha hecho explosión en el puerto del Callao. Han resultado 11 muertos y 200 heridos. (Agencia Radio.)

Boletín religioso para mañana

Martes, 14 de septiembre de 1920.

Santos del día.—La Exaltación de la Santa Cruz; Santos Cornelio, papa; Alberto, Cipriano, obispo; Victor y Crescencio, niños mártires; Santas Rósula y Salustiana, mártires; Catalina de Génova, viuda, y San Maternó, obispo y confesor.

La misa y oficio son de la Exaltación de la Santa Cruz, con rito doble mayor y color encarnado.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

LUCERO COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS INCENDIOS MARITIMOS, ETC. CAPITAL SOCIAL: 2.000.000 DE PESETAS. DISEMBOLSADO: 1.000.000 DE PESETAS. Director: JERONIMO MARTINEZ MIER.—Serrano, 51.—Telf. 3. 15-59 MADRID



UNA CASA

muy antigua y acreditada, con tienda en Madrid, en Barcelona y alguna capital más...

REPRESENTANTES

Se necesitan en todas las provincias de España para la venta de calzado y demás artículos de Mallorca...

LA HISPANA - Seguros. Domicilio social. - Alcalá, 47, Madrid. SEGUROS CONTRA INCENDIOS, ACCIDENTES, ENFERMEDADES...

AGENCIA ODEON

De Madrid, sirve también a provincias sus DISCOS y Aparatos, pagaderos en plazos mensuales insignificantes...



Pidanse catálogos y condiciones a ODEON, Preciados, 1, MADRID

PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, etc.

NUESTROS VIAJES

UN MES EN ITALIA

Salida: el 3 de noviembre

Itinerario:

Cerbere, Cette, Marsella, Niza, Monte Carlo, Génova, Pisa, Roma, Nápoles, Isla de Capri, Sorrento, Pompeya, El Vesubio, Florencia, Bolonia, Venecia, Milán, Génova, Marsella, Port-Bou.

Precio del billete, Primera clase: 1.750 pesetas

Informes: Servicios de Turismo de "La Correspondencia de España", Arenal, 1, Madrid.

UNA PASTILLA VALDA EN LA BOCA ES LA PRESERVACION del Mal de Garganta, de las Ronqueras, los romadros, los Congripados, las Bronquitis, etc. ES EL ALIVIO INSTANTANEO de la Oposición de pecho, de los accesos de Asma, etc. etc. ES EL REMEDIO MAS INDICADO para combatir toda suerte de Enfermedades del Pecho. ADVERTENCIA IMPORTANTISIMA: PEDID, EXIGID in todas las Farmacias Las Verdaderas Pastillas Valda que se venden unicamente EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera.

LA HERNIA. Causa persistentes sufrimientos y tristeza. Motiva la vejez y aun la muerte prematura. En obsequio a los herniados el Gran Consolidativo. Tratamiento excelente, no operatorio, breve y radical de las hernias (quebraduras), relajaciones, dislocaciones uterinas, riñón móvil, etc. sin molestias ni viajes...

La Correspondencia de España. OFICINAS: Redacción y talleres: Factor, números 5 y 7. Admón. y Cajas: Arenal, 1, y Pta. del Sol, 8. SUSCRIPCIONES: Trimestre, Semestre, Año. Provincias y posesiones españolas en Marruecos, Portugal, Las demás naciones.

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ÓMNIBUS. AVISO. Participa al público que tiene establecido un servicio de transportes desde las estaciones de Atocha-Norte y Delicias A DOMICILIO, dentro del primer radio de la población a precios económicos...

LA FORESTAL DE URJEL. CALLE DE CORTES 684.-TELEFONO 1.210. DIRECCIÓN TELEGRAFICA: MIBERN, BARCELONA. FABRICA DE CARTULINAS Y CARTONES FINOS EN MOLLERUSA (LÉRIDA) FABRICA DE PASTAS Y CARTONES EN BORJAS-BLANCAS (LÉRIDA).

XXXIV ANIVERSARIO LA SEÑORA Doña Valentina Gentón VIUDA DE POZZI Falleció el día 15 de septiembre de 1886. R. I. P. Todas las misas que se celebren el día 15 de nueve a once de la mañana, en la iglesia del Salvador (calle de Zorrilla) se aplicarán por el alma de la finada.

MATERIAL FERROVIARIO. Compramos carriles, vagones, vagones, molinos, material de hierro y motores.-Pelgros, 3, entresuelo. S. A. LA VASCONGADA

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA. Esta Sociedad admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero. Ofrece a los anunciantes é industriales combinaciones de publicidad en condiciones de precio excepcionales.

POLICIA PARTICULAR. Vigilancia personal. Informes en todo el mundo. Pedidos para divorcios y herencias. Preciados, 64, Madrid. Academia-Colegio Hispano-Francés de 1.ª y 2.ª enseñanza. Gabinete de Física, Química, Historia natural y Gimnasia.

TRABAJO NOCTURNO. A ejecutarse en familia. - Sencilísimo. Producto de 35 pesetas semanales, trabajando en cualquier localidad. - Solicitudes e instrucciones escribiendo, Internacional Office, Apartado 1.027, MADRID. La Prensa ANUNCIOS CARMEN, 18. Combinaciones económicas de varios periódicos. Pidanse tarifas y presupuestos para publicidad en Madrid y provincias.

AGUAS PURGANTES DE COSLADA "LA MARAVILLA". Las AGUAS DE COSLADA constituyen el purgante más eficaz, rápido y seguro; jamás al tomarlas causan irritación, cólicos ni dolores de vientre, como sucede con las demás aguas purgantes; las de COSLADA son las únicas que obran a los pocos minutos de tomarlas, y están exentas del sabor amargo que tienen las demás aguas purgantes; sus efectos son seguros y rapidísimos, siendo las mejores que se conocen en todo el mundo, según el dictamen de eminencias médicas. Los pedidos al por mayor para España y el extranjero a los representantes MARTIN Y DURAN Tetuan, 3, Madrid y al por menor en todas las principales farmacias y droguerías del mundo.

SEÑORES ANUNCIANTES. Pedid tarifas gratis a esta Empresa anunciadora que dispone de combinaciones ventajosas en los periódicos de Madrid. También se hacen descuentos en las esquelas que se encarguen a esta Casa para todos los periódicos. OFICINAS DE PUBLICIDAD DE JOSE DOMINGUEZ LUQUE PLAZA MATUTE, 8, 1.ª TELEF. 2.896. El dueño de estas oficinas avisa al público que es ajeno en todo a otro señor del mismo nombre y apellido, dueño del "Noticiero Universal". NOTA.-Estas oficinas se dedican exclusivamente a publicidad.

Vinos tintos de las bodegas en Elciego (Alava) DE LOS HEREDEROS DEL EXCMO. SR. MARQUES DEL RISCAL. Exposición de Burdeos de 1895.-DIPLOMA DE HONOR La más alta recompensa concedida a los vinos tintos extranjeros. Exposición de Bruselas de 1910.-GRAN PREMIO Exposición de Buenos Aires de 1910.-GRAN PREMIO DE HONOR

PEDIDOS Para precios y condiciones, dirigirse al administrador, Mr. G. Dubos, por Cenicero Elciego (Alava), o al apoderado de la Casa, Cuesta de Santo Domingo, 5, Madrid.

DEPOSITOS EN ESPAÑA:

- Almería.-D. Juan Antonio Martínez, Reyes Católicos, 2. Avilés.-D. Alejandro González García, Arco de la Cámara. Ultramarinos. Barcelona.-Sr. Hijo de D. José Vidal Ribas, Rambla de San José, 23; calle de Pelayo, 42; calle del Hospital, 2, y plaza del Borne, 8. Idem.-D. Manuel Urrutia, Rambla de Santa Mónica, 8 y 10, 1.º Bilbao.-Viuda de Miguel Hormacchea, Bidebarrieta, 2. Idem.-D. Pablo Tapia, Santa María, 17. Cáceres.-D. Manuel García, Alfonso XIII, número 4. Cádiz.-D. José Serrano de la Jara, Antonio López, 3. Cangas de Onís.-D. Graciano Fernández. Cereales y Ultramarinos. Ciudad Real.-D. Diego Pizarroso, Castejar, 15, Hotel Pizarroso. Córdoba.-Viuda e Hijos de M. Ortega, Duque de Hornachuelos, 14 duplicado. Idem.-D. Esteban Gómez Mateo, plaza de Sagasta, 1. Coruña.-D. Justo Navarro, Santa Catalina, 1. El Ferrol.-D. Rafael Lamas, Sánchez Barcáiztegui, 1. Granada.-D. Luis Aguado Gómez, Santiago, 16. Huelva.-D. Valeriano Ciordia, Concepción, 12. Huesca.-D. Juan Atarés, Coso Bajo, 10. Fábrica de chocolates. Jaén.-D. Pedro Morales Peñalver, Martínez Molina, 75. Idem.-Sres. Hijos de Joaquín Porras, Bernabé Soriano, 2, confitería. Jerez de la Frontera.-D. Luis de Cala y Aguirre, Conocedores, 4. Linares.-D. Antonio Córdoba, Agua, 7, "La Estrella Oriental". Madrid.-Sras. Hijos de D. Baldomero García, "High Life", Carrera de San Jerónimo, 14. Idem.-D. J. Pecastaing, Príncipe, 13. Idem.-D. Adriano Alvarez, Barquillo, 3, ultramarinos.

ADVERTENCIAS.-La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la marca cuya reproducción aparece arriba, la cual va siempre puesta en las barricas y barriles, y en sus doubles envases en las cajas para botellas, en las cápsulas, corchos, etiquetas y en el plomo que sellará a la malla de alambre que envuelve a la botella y a la media botella. En las etiquetas y en los corchos va marcado el año del vino. Todos los envases se envían precintados. AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES: Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando al consumidor 0,60 por la botella y 0,50 por la media botella, con tal de que devuelvan las mismas con sus fundas y sus cajas. No se admiten los envases vacíos del vino en barricas y barriles. Tampoco se remiten etiquetas con esta clase de pedidos. Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta a la botella y a la media botella.-Fijense muy especialmente en nuestra marca concedida.



# Una novela corta inédita

## LA PRINCESITA BIBI HARIHARA

Luis Antonio de Vega

Jardín encantado en el reino indostano de Baghalpur, decorado profusamente por crisantemos traídos de las islas niponas, magnolias y enredaderas de Sérica, fucsias y begonias de Partia y Asiria, rosas de Judea y Jericó, tulipanes de Kin-Cheu y de Yun-Nan, y embelleciendo aún más el paisaje el regio jardín, el Ganges, majestuoso, se desliza mansamente en la hora violeta de un crepúsculo vespertino, va cadente en la decrepitud nocturnal. En medio del jardín, un Buda de oro, ponzudo, hiératico y solemne, con las dos turquesas engarzadas en sus ojos, parece escutar el infinito. Un palacio de regia y severa construcción, de arquitectura marcadamente indostánica—pilares cuadrangulares terminados en columnas estriadas, sobre las que se apoya un capitel que sirve de punto de apoyo a un gran cimacio cúbico adornado con cartelas—, a cuya puerta los soldados del Rey Saisunaga prestan escolta a los Príncipes extranjeros que vinieron de lejanas tierras a pedir por esposa a la linda Princesa Bibi Harihara, más bella que la Emperatriz de Magada y que la Reina Damayanty, heredera de los territorios fertilísimos que se extienden desde el Tibet hasta las arenosas playas de Comorin, y que ahora vaga por el jardín persiguiendo un pájaro azul de doradas alas, mientras el blanco elefante sagrado enarca la trompa en una suave interrogación.

### El Río Sagrado

Yo fertilizo las tierras sagradas del Indostán; soy el conductor de las almas de los fieles a los paraísos que ofrecen nuestros dioses a los buenos creyentes; llevo en mis aguas, límpidas como amaneceres de Dakata, pétalos de rosas de Sirava y juncos de olorosos cedros de las montañas orientales. Todos los delicados poemas de nuestra nación jamás vencida han cantado en sus obras mi belleza inmarcescible, y copiándose a mí es como han logrado la inmortalidad. La Luna, envidiosa de mi majestuosa arrogancia, se mira con recelo en el brujido espejo que forman mis aguas, ante el cual se adornan sus tocados las vírgenes de Kumhón y de Manghir. Las piraguas que surcan sobre mis senos me hacen aún más bello con las ligeras olas de plata que levantan, y los Brahmanes, Vichnús y Sivas que adornan con sus estatuas mis orillas tienen un gesto hiératico, de muda admiración. Soy fuerte, hermoso, lozano; no me falta sino encontrar una compañera a quien ofrecer mis innumerables tesoros, todo el oro y el marfil que guardo en mis doradas arenas, y hacerla reina absoluta de mi rico dosel. ¡Para ser feliz no necesito sino tener un poco de amor!

El río, como un niño grande, se desliza por entre sus márgenes floridas, y parece un joven dios enamorado de su arrogancia y fortaleza, que desgrana la última estrofa de sus sueños de orgullo en el oro pálido y decadente de la tarde moribunda.

### La Princesita Bibi Harihara

¡No huyas, bello pájaro azul de mis ensueños! No te apartes de mis estados ni burles la intrepidez de mis guerreros, colocados, para darte caza, en los picos de todas las montañas. Yo quiero que tengas por mansión los regios jardines de Baghalpur. ¡Ave más bella que las que Namiki viera en los territorios limítrofes del Irán!, di a esos extranjeros que han venido a tomarme por esposa que yo jamás abandonaré las sagradas tierras que el Ganges fertiliza. ¡No huyas, bello pájaro azul de mis ensueños!

El lindo pájaro azul con las alas de oro revolotea en zigzag, y luego, como una saeta disparada por hábil brahmán, va a perderse en la inmensidad de lo inescrutable. La Princesa Bibi Harihara le ve, nostálgica, desdibujarse en los horizontes que comienza a limitar la noche, y sus ojos misteriosos, del color de la ave-lana, engarzados en los violáceos pensamientos de las profundas ojerazas, se dirigen hacia el Este, hacia los territorios en que muere el río Ganges en mil estuarios de plata y azul. Bella la Princesa, bajo la rauda catarata de ébano que forma su cabellera, circuyendo el óvalo perfecto de su rostro moreno y cayendo suelta sobre los hombros, en los que broches de oro sujetan la rica vestidura indostánica, adornada con frisos de costosa pedrería. Está

en una de las orillas del Río Sagrado—en la opuesta de su palacio—y busca con la mirada una piragua que no halla, sobre la fluvia de azul.

### El Río Sagrado

¡Salve, Princesa Bibi Harihara, hija del gran Rey Saisunaga, dueña de los países gangáridas, futura esposa de uno de esos Príncipes pálidos que han venido de Occidente, de más allá de Omán, de mucho más lejos que Siria y Samotracia, o de uno de esos otros amarillos como tulipanes de Tse-Kiang, y que han descendido de los estados de la Sérica para transportar a ellos la más bella flor de la India, perseguidora de pájaros azules, no tanto como mis aguas límpidas y claras! ¡Salve! No se nublen tus ojos de tristeza por no hallar piragua que te conduzca a tu palacio; posa tu planta sobre mi cuerpo; no temas hundirte en mi elemento; yo te posaré sobre las rosas ya dormidas de la opuesta margen. Pasa sin temor, hija de Maya y de Buda, Princesita soñadora de Baghalpur.

### La Princesita Bibi Harihara

¡Qué extraña canturía reza hoy en mis oídos el sagrado Ganges? Parece que sus aguas, siempre rizadas por la brisa que llega del mar o por los huracanes que se desencadenan en las más ariscas cumbres del Pamir, toman vida y el río que conduce al Nirvana canta las estrofas de las sirenas perdidas en las playas de Ceilán.

### El Río Sagrado

Monta sobre mi lomo, hija de la Tierra; yo poseo palacios más bellos que los de las fastuosas ciudades de Benarés y de Badhut, oro suficiente para rescatar a todos los sudras y parias de la India toda, marfil para construir mil pagodas de más amplitud que el tope de Sarnath; junto a mis riberas, siempre cubiertas de flores, vuelan bandadas de pájaros azules, más bellos que el que antes te enamoró, y en mis aguas viven multitud de pescados de escamas multicolores, de cuyo cromatismo tiene envidia el arco iris que con las perlas líquidas que desciende de las nubes forman los hilos de oro que se desprenden del Sol.

### La Princesita Bibi Harihara

Río divino, no sé qué extraña voz me dice que tus palabras son ciertas. Tómame, pues, entre tus brazos y llévame a la otra orilla, que ya estarán impacientes esos Príncipes y filósofos extranjeros, y lo que es peor, mi padre, el buen Saisunaga, por mi tardanza. Vamos.

La bella Princesa coloca uno de sus pies—lirio vitrescente—sobre el lindo azul de la fluvia, y el río, formando un torbellino, la abraza por la cintura y prende un beso en el carmín de los labios reales mientras la deposita sobre el césped de la ribera opuesta, y se retira suavemente a su cauce. La Princesita, pudorosa por el beso que recibió, no se atreve a mirar al Ganges, que continúa cantando la endecha de su amor mientras ella acaricia al elefante sagrado, y se pierde después en un bosque de magnolias que conduce a su palacio, y allí, en la sala de altas cúpulas y mármoles entretelidos y de columnas de hermoso pulimento, esperan su llegada los sacerdotes y guerreros gangáridas, el viejo Rey, sobre cuyo cabello parecen florecer las nieves del Himalaya, y los Príncipes y filósofos extranjeros, uno de ellos amarillo como el aurical, y enfermo de amor y de nostalgias; los otros, blancos y bellos, procedentes de Europa, que han venido a la India a conquistar el corazón de la Princesa Bibi Harihara. Habla el viejo Rey desde su trono, mientras las miradas de los pretendientes no se apartan un momento de los ojos de avellana de la Princesita, y luego uno a uno van hablando los Príncipes, que dicen así:

### El Príncipe heredero de Hu

¡Bronceada adelfa de la corte indostana de Baghalpur! ¡Estrella rutilante del Mediodía! En las veces que limitan las elevadas cumbres de Nan-King, y que fertiliza con sus corrientes el majestuoso Yantse-kiang, existe un Estado asiático, el más bello de la Sérica, que se denomina Reino de Hu. Allí mi anciano padre espera la llegada de la Princesa que ha de compartir conmigo el trono dorado de su nación. Lírios más bellos que nuestras de Sol, bezo-

nias, fucsias y crisantemos engalanan mis jardines; mas todas enferman de nostalgia esperando la llegada de su señor. Catorce millones de súbditos, capaces de lanzar un gástico desafío a Hellas y a Sarmacia, habitan mi dilatado país. Una corte de poetas desgrana sus estrofas en el último declinar de nuestros incomparables crepúsculos, mientras los músicos golpean en los «gongs» y las mil torres de porcelana embellecen el paisaje con su colorido. Nuestras mujeres son tan bellas, que el Tártaro salvaje, en espera de raptarlas, escrita siempre tras nuestra mágica muralla, aguardando el momento de lanzar sus falanges sobre mi territorio, sin contar el osado con que los Hijos del Cielo podrán en todo momento arrojarlas a las inmensas estepas que se elevan en el Nordeste del Irán. Felices son mis siervos con el gobierno de mi anciano padre, y más aún lo serán si tú, Hija de la Mañana, te dignas compartir conmigo el trono de mis ascendientes, uno de los cuales logró dar muerte al gran Dragón, rescató a la gentil princesa de Hong-Kiang y encerró el cadáver del monstruo en la más recóndita cueva del Stanpobloy. Manchuria, Mongolia, Dzungaria, Debradja y Lieu-Kieu pagan tributo a mi Reino de Hu, centro religioso de la Sérica en el que el gran Confucio puso los cimientos de la verdadera filosofía. Yo te amo, aurora de Kobi, como ama el heliotropo el beso de la brisa de Corea, como el pájaro encantado de Tchu-King amaba a la hija del mandarín de Pe-Kiang. Rocío de las montañas de Altai, Emperatriz única de la Gran Asia, recibe el pobre presente con que mi anciano padre y señor ha querido mostrar su amistad al muy poderoso Rey de Baghalpur, y une con la pequeña ofrenda el cariño de un desgraciado príncipe que por el sortilegio de tus ojos de avellana llora de amor en la tarde estival.

Calla el Príncipe amarillo, el de los ojos oblicuos, vestido de seda, recamado de oro y plata, que muere de amor por Bibi Harihara, la gentil Princesita de Baghalpur, que tiene una mueca de indiferencia para el melancólico Príncipe de Hu, mientras tres servidores de éste entran en la estancia, portadores de ricas sedas tejidas por gusanos de Hong-Kong, artísticos cofres labrados por los más primorosos artesanos de la Sérica, en cuyo interior hay collares de perlas y diamantes capaces de tentar la codicia del más rico Khan de Tartaria, y un raro tulipán, amuleto codiciable que tan sólo se muestra en las nevadas cumbres del Janobloy, y que para ofrendárselo a la Princesa trepó hasta ellas el Príncipe melancólico de Hu. Miran con codicia los ricos presentes los brahmanes de Baghalpur, mientras la Princesita sonríe desdeñosa y con un gesto manda retirar a los acompañantes del pretendiente amarillo. Cruzan éstos silenciosos la estancia mientras llora de amor su nostálgico dueño, y habla de esta manera

### Un joven cínico de Atenas.

¡Bella Princesa de bronce! Quiere la muy poderosa República Ateniense, hoy bajo la dirección de la Gran Macedonia, civilizar vuestros estados semisalvajes, y para lograr ese fin me envía a mí, como discípulo aventajado de Diógenes, con la pretensión de que las filosofías siempre entretenidas de mi maestro sustituyan a vuestros soporíferos libros del Ramayana y del Mahabaratá. Yo no te llevaré a Hellas por no separarte de tus dilatados territorios; pero traeré a ellos filósofos y poetas de nuestro periodo decadente, después de haber expulsado a los apergamados fakires que rodean tu trono. Mil estatuas de Safo, Bilitis y Anacreonte sustituirán a Siva y a Vichnú en el ornato de los jardines y parques de recreo. Vuestros vecinos los medopersas jamás osarán irrumpir en Baghalpur si saben que estáis protegidos por las invencibles repúblicas helénicas, que no dudarán un momento en anexionarse vuestro reino si tu mano es concedida a alguno de estos Príncipes que han osado hacerme competencia, sin tener en cuenta que su ascendencia real no es en nada comparable a la mía, pues mi padre fué monedero falso, como mi maestro, y mi madre danzaba en los salones del Gran Alejandro de Macedonia. Yo no traigo presentes de Grecia, por no ser mis compatriotas muy dados al despilfarro, aunque esta vez hayan demostrado lo contrario colocando treinta mil infantes de Beocia, Focia y Esparta en los pasos estratégicos de vuestra frontera por si os diese la mala idea de no aceptar la amistad de Atenas. Yo no soy portador de otra cosa que de mi persona y mi filosofía, dignas ambas de dirigir un reino y de formar el alma de la bella Princesa Bibi Harihara.

### El Rey Saisunaga

¡No tememos a nadie, filósofo de Atenas! El Rey clava su iracunda mirada en el extranjero, que sonríe cínico, seguro de su

triunfo, mientras tiemblan los brahmanes al anuncio de los treinta mil infantes griegos y le mira desdeñosa la Princesita Bibi Harihara. Habla así

### Un joven ibero de Euzkal-Erria

Princesita Bibi Harihara, de cabellos como tempestades de los mares de Guipúzcoa, yo te amé antes de verte. Fué una aparición que en lo alto de Altabizkar tuve, la que me señaló el camino que conduce desde la brumosa Bizkaya hasta los fertilísimos terrenos que baña el sagrado Ganges, a través de toda Europa, a través del Asia. «Aveilla, ¿dónde vas suspendida en el aire sobre tus dos alas? Si es hacia España, considera que la nieve corona aún las alturas. Cuando lleguen los deshielos iremos juntos y nos acompañará nutrido ejército de bascones.» Así cantaba yo, en la lengua aglutinante de Euzkal-Erria, cuando mi bisabuelo el viejo Aitor me mandaba que en unión de los cántabros y de los celtiberos desalojara España de griegos y fenicios. Pero después de la mágica aparición, escucha cómo cantaba mi alma enamorada, pensando en la Princesa de los países por donde sale el Sol: «Aveilla de hermoso plumaje, ¿dónde dejas oír tus gorjeos? Hace mucho que no siento tu melodiosa voz. Un amor cruel hase apoderado de mí. Paso los días distraído, pensando; las noches, en vela. ¡Considera cuánto sufro! Aveilla que vas hacia España: si en el cielo hubiera una estrella igual a la que yo ensalzo, el Sol y la Luna serían inútiles para alumbrar el firmamento.» Y un día me bendijo el viejo Aitor y salí de Euzkal-Erria a buscar la Princesa oriental de mis ensueños. Cuatro inviernos se habrán cubierto de nieve las cumbres de Ganekogorata y Artbakarra sin que yo los haya visto; cuatro estios habrán florecido los maizales de Izpáster, mientras yo caminaba hacia la India. Otros cuatro años tardaremos; Princesita, en regresar a Bizkaya. Pero ¿qué importa si una vez allí seremos felices para siempre, para una eternidad? Acepta el amor del poeta Euzkalduna, Princesita preciosa de Baghalpur.

Fina el euzkalduna su discurso; los brahmanes miran a la Princesa y al Rey Saisunaga. La noche extiende su manto, salpicado de ópalos cabalísticos, y la graciosa Bibi Harihara se adormece en los brazos tutelares del Ensueño, pensando en las palabras que el Ganges le dijera. Mientras tanto dice lo siguiente

### El Primogénito del Rey de Fenicia.

¡Princesa! Pasé entera mi juventud comerciando con cuantos pueblos habitan el Universo, y no tuve tiempo de aprender la Filosofía y la Poesía, como el resto de los Príncipes que me han precedido. Una alianza entre la Gran India y la nación fenicia sería hoy el gran obstáculo que podríamos presentar a las huestes victoriosas de Macedonia, y así, al mismo tiempo que librábamos a Baghalpur de la vecindad cada vez más próxima de Grecia, salvábamos las amenazadas colonias de Fenicia, y tú serías la Reina de las dos naciones y de los amplios dominios que mis audaces navegantes conquistaron para mí en el Norte de Africa, en Italia, en España y en la isla que se extiende más allá de Gádir y de Calpe, en un mar desconocido del todo por vosotros, donde en otro tiempo se extendió la Atlántida. El oro de mis esclavos, así como mil esclavos nubios y etíopes, arrancados por mis hombres a los desiertos de Libia, pongo ante tus reales pies. Grande es la India, grande es Fenicia. ¿Qué fuerza podría oponer Grecia a la unión de las dos grandes naciones en una sola? Tiro y Sidón sustituirían en el reino de los mares a Esparta y Atenas, y allí donde fracasaron los ejércitos de Persia tremolarían victoriosos los pendones de la India y de Fenicia. ¡Princesita Bibi Harihara! Ha querido mi padre dar al muy poderoso magnate de Baghalpur una muestra de sus riquezas ilimitadas, y sesenta esclavos aguardan mi señal para presentar al Rey Saisunaga los más preciados productos de la Tierra toda. ¡Yo te saludo, Princesita Bibi Harihara, Reina futura de Fenicia y Baghalpur!

Un tropel de esclavos penetra en la amplia sala, portadores de rubíes, topacios y esmeraldas; tapices de Damasco y de la Arabia, cofres llenos de perlas preciosas, ágatas y turquesas. Un ¡ah! de admiración arrancan las fabulosas riquezas a cuantos las contemplan menos a la indostana Princesa, que apartando sus ojos de ellas dialoga en voz baja con el Rey de Baghalpur y luego abandona la estancia, pasando por la fila que abren a su paso los cuatro pretendientes.

### El Príncipe heredero de Hu.

¡No te olvides del pobre Fong-Cheu, que muere de amor!

### El joven ibero de Euzkal-Erria.

Cuatro años nos separan de la dicha. En Bizkaya nos espera el viejo Aitor.

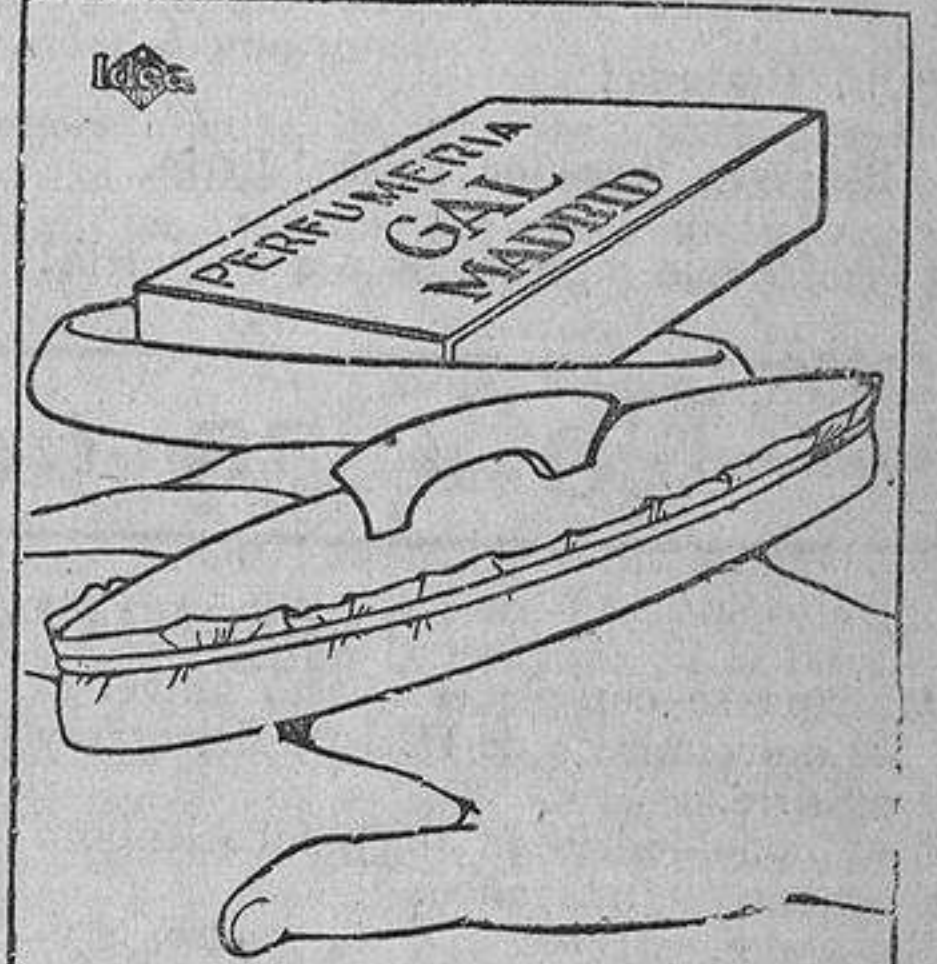
### El Primogénito del Rey de Fenicia.

La India y Fenicia unidas serían invencibles.

### El joven cínico de Atenas.

Treinta mil infantes griegos se concentran en tus fronteras.

A todos sonríe Bibi Harihara, y mientras el viejo Saisunaga dirige su palabra a



## El Jabón Heno de Pravia

es para la piel como un "polissoir" que la suaviza, blanquea y perfuma.

Perfumería Gal 1,50 la pastilla.

los pretendientes, la bella Princesa camina por su jardín, ahora misterioso bajo la pálida mirada de la Luna, en dirección al Ganges, con el que entabla un coloquio sentada sobre una de sus orillas.

### La Princesita Bibi Harihara.

¡Hermoso Ganges! He tenido la paciencia de escuchar las declaraciones de amor de los cuatro Príncipes extranjeros, y a ninguno de ellos puede corresponder mi corazón, a ninguno de ellos puedo amar. Vivir en la corte del melancólico Príncipe amarillo sería para mí como si me enterrasen en un ataúd de crisantemos y de magnolias, unas flores que dan tristeza y provocan nostalgias como la que embarga el ánimo del príncipe heredero de Hu. El euzkaro pretende llevarme a su patria; ¡tan lejana!, donde no habrá ni noticia de mi reino de Baghalpur. El fenicio es un bárbaro que no entiende sino de comercios y de alianzas, y el heleno me da miedo con su cinismo, su filosofía y su confianza en el triunfo. Es preciso decidirse. Pero si no amo a ninguno, ¿a cuál de ellos elegiré?

### El Río Sagrado.

No flores, lindísima Princesita de la India. Si no amas a ninguno de los Príncipes extranjeros, rechaza el amor de todos ellos. Eres tú demasiado preciosa para ser la compañera de un hombre. ¿Quieres ser mi esposa, la esposa de casi un dios? Mis aguas azules enfundarán tu cuerpo y te conducirán a mi dilatado reino, que se encuentra bajo las salobres olas del mar. Allí, además de tesoros incalculables, hallarás una población fluctuante, que te venerará por ser reina absoluta de mi corazón. Yo te amo, bellísima Bibi Harihara. ¿Por qué tú no has de amarme a mí? Ven hacia el Ganges que te adora, entra en mí, y yo sabré hacerte feliz y poderosa, más que si fuesen tuyas Fenicia, Hu, Euzkal-Erria y Grecia juntas. ¡No me desprecies, Princesita Bibi!

### La Princesita Bibi Harihara

¡Oh, no! Río divino, yo estoy dispuesta a celebrar contigo mis esponsales. Llévame a ese mágico país de que me hablas; lejos del mundo, lejos de los hombres. ¡Déjame que te devuelva el beso que me diste, sagrado Ganges! Voy a ti.

Entra en las aguas la linda Princesa indostana, y el Río Sagrado la recibe con un abrazo, hunde el bello cuerpo de marfil en el claro cristal, y después de besarla apasionadamente se pierde con ella en dirección al mar, entonando una canción de amor. A este tiempo salen del palacio del Rey Saisunaga los Príncipes extranjeros y los brahmanes, que buscan en todas direcciones a Bibi, sin hallarla por parte alguna



# Sociedad : Teatros : Miscelánea

Sé cliente de  
**NEW ENGLAND**  
y cuanto uses será elegante

Compra un  
**PACKARD**  
que es el mejor automóvil

## El joven cínico de Atenas.

Esta desaparición es obra de los fakires. Prueben a hacer desaparecer también el ejército invencible de Macedonia.

## El Primogénito del Rey de Fenicia.

¿Habré dado en balde tanta riqueza?

## Un fakir.

¡Señor! La Princesa Bibi Harithara no parece. En el río hemos encontrado una de sus sandalias.

## El Rey Saisunaga.

¡Oh, Brahma!

## El joven ibero de Euzkal-Erria.

¡Tendré que regresar solo a mi patria!

## El Rey Saisunaga.

¡Bibi! ¡Bibi! ¡Hija mía! ¡Mi amor!

## El joven cínico de Atenas.

No te apures, viejo Rey. Dame la cuarta parte de tus Estados. Así como así, estaba dispuesto a llegar a una transacción con mis rivales.

## El Primogénito del Rey de Fenicia.

¡Mi oro! ¡Devolvedme mi oro!

## El Príncipe heredero de Hu.

¡Piedad para el pobre Fong-Cheu, que muere de amor!

Y mientras el Ganges corre bullicioso en compañía de su amada y los Príncipes extranjeros se querellan, vuelve el elefante sagrado a enarcar su trompa en una misteriosa interrogación.

Iglesias y el joven profesor de la Escuela de Artes y Oficios y dibujante D. Rafael Bernier Soldevilla.

Firmaron el acta en calidad de testigos los señores D. Francisco Delgado, don Francisco Azorín, D. Manuel Bennier y D. Antonio Arrabal.

La boda se efectuará en breve. —En la iglesia parroquial de San Pablo, de Zaragoza, se celebró el matrimonio en el enlace de la señorita Ursula Iriarte y el joven D. Félix Bielsa.

Apadrinaron a los contrayentes D. Teodoro Iriarte Reinos y su esposa, doña Francisca Hernández.

Firmaron el acta como testigos D. Victoriano Ferrer y D. José María Guerin.

Asistieron a la boda doña Carmen Seral de Lastrada, doña Julia Ireta de Manero, doña Concepción García, doña Juana Andrés, doña Julia Novella y doña Blasa Torres; las hermosas señoritas María y Pilar Seral, Asunción Millán, Pilar López, Josefina Domínguez, Josefina Duchá, Asunción Lumbreas, María Luisa Ponce, Clara Soro, Constancia Felipe, María Villalba, Felisa Basurte y Josefina Sánchez, y los señores D. Félix Bielsa, don Mariano Sanz, D. Pascual Manero, don José María Guerin, D. Victoriano Ferrer, D. Ruperto Lastrada y D. Julián Iriarte.

Los recién casados vinieron en su viaje de boda a Madrid.

—En Barcelona se ha celebrado en la iglesia de Santa Coloma de Queralt el matrimonio en el enlace de la señorita María Muller de Soldevilla, hija de D. Ramón, con D. Víctor Huguet Martí, hijo de D. Patricio.

Actuaron de padrinos por parte de la novia su hermano el abogado de Tarragona D. José Muller, y por parte del novio, el veterinario de Bellpuig D. José Huet Arrufat.

La gentil pareja, a quien deseamos muchas felicidades en su nuevo estado, ha salido para Zaragoza, Valencia, Palma y otras ciudades.

—En Bilbao, en la Basílica de Nuestra Señora de Begoña, ha contraído matrimonio en el enlace de la señorita Alejandra de Angulo con D. Félix Iñiguez de Onzoño.

Apadrinaron a la feliz pareja doña María R. de Fernández y D. Agustín Mutiozabal.

Bendijo la unión el presbítero D. Santiago Tierra, párroco de Amorebieta, tío del novio.

Entre los asistentes al acto figuraban doña Juliana de Olavarría y Olavarría (madre del novio), doña Lucía de Solozábal, doña Benedita Besues, señora de Ramsden, doña Lola de Guerra, doña Andresa Iñiguez de Onzoño y doña Aurelia López.

Las señoritas Remedios y Rosario Iñiguez de Onzoño, Lucrecia y Juanita Angulo, Modesta Gangotiti y Eustaquia Borobio.

Los señores D. Antonio Fernández, D. Nicolás Ramsden, D. Andrés Guerra, D. José Isasi, D. Robustiano Eguía, don Manuel Díez, D. Venancio Iñiguez de Onzoño, D. Cirilo Anda, D. Andrés Zamarripa, D. José Yáñez, D. Pedro Angulo, D. José Iñiguez de Onzoño, y don Jesús y D. Máximo Trincado y otros.

Los novios han salido para Santander, desde donde continuarán el viaje para distintas poblaciones españolas.

—En Barcelona se ha celebrado en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced el enlace matrimonial del joven D. José Vives Masses, hijo del acreditado comerciante D. José, establecido en la calle Mayor de Gracia, y la señorita Ramona Giró Abella.

Fueron padrinos en tan solemne acto D. Jaime Oller, por parte del novio, y D. José Sabuñ, por parte de la novia.

Los recién casados salieron en viaje de bodas.

## PETICIONES DE MANO

Para el ingeniero industrial D. Andrés Reverter y Llopert ha sido pedida en Barcelona la mano de la señorita Aurora de Vargas Machuca, hija de los condes de Vargas Machuca.

La boda se celebrará en breve.

—Por doña Virginia Rodríguez, viuda de Roca, acompañada de su hijo D. Domingo, ha sido pedida la mano de la señorita Encarnación Carrere, para D. Rafael Roca Rodríguez.

La boda se celebrará en el próximo mes de diciembre.

—Ha sido pedida en Barcelona la mano de la señorita Carmen Bargalló para don Joaquín Llopert.

La boda se celebrará el próximo noviembre.

## NOTAS VARIAS

La esposa del arquitecto D. Teodoro Anasagasti ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño.

La madre y el recién nacido se encuentran en perfecto estado de salud.

—En Jerez de la Frontera se encuentra delicado de salud el marqués de Torre Soto de Brivesca.

## NECROLOGICAS

Ha fallecido en Madrid D. José García de la Concha, general de división, padre

de nuestro compañero en la Prensa el redactor de «El Debate», teniente coronel de Estado Mayor del mismo nombre.

Procedía el finado general del Arma de Infantería, y se había distinguido en la campaña carlista y en nuestras guerras coloniales, haciéndose acreedor, con su comportamiento, a varias cruces y condecoraciones.

En Puerto Rico desempeñó la Secretaría de aquel Gobierno militar cuando se hallaba al frente de él el general Dabán, y en Burgos ocupó un alto puesto en la Capitanía general.

Reciban su esposa, doña Marcelina Otermin, y sus hijos, y en particular nuestro compañero Sr. García de la Concha, la expresión sincera de nuestro sentimiento.

—Ha fallecido en Madrid, a la edad de veintiocho años, el joven D. Vicente Martínez, hijo de nuestro querido amigo don Fermín.

Tanto a él, como a toda su distinguida familia, acompañamos en su aflicción dolor.

—Doña Juliana Bayón Cantalpietra, esposa de D. Vicente González Gil, ha fallecido en esta corte.

Reciba toda su familia nuestro más sentido pésame.

—En esta corte ha fallecido a los cinco años de edad Paquito Páez Balseiro, hijo de D. Gabino Páez, a quien enviamos nuestro más sincero pésame, así como a toda su familia.

—Doña María de la Concepción González Jiménez ha recibido cristiana sepultura en el cementerio de Leganés.

—Victima de rápida enfermedad ha fallecido D. Joaquín Aroca Garzarán, jefe del Cuerpo de Telégrafos.

Acompañamos a la familia del finado en su justo dolor, y en particular a su sobriño, el Sr. Villarreal de Ancos.

—Ha fallecido en esta corte doña Florencia Zapatero, madre política de D. Florentino Zamora, a quien enviamos nuestro pésame, así como a toda su familia.

## ANIVERSARIOS

Pasado mañana, 15, se cumplirá el XIII aniversario del fallecimiento en Biarritz de D. Justo San Miguel y Barona, marqués de Cayo del Rey.

—Con motivo de haberse cumplido el cuarto aniversario del fallecimiento de D. Félix Nazario y Ruiz, se han celebrado misas por el eterno descanso de su alma en la iglesia parroquial de Santa Bárbara.

Reiteramos a la familia del finado nuestro pésame sincero.

## VIAJES

De Córdoba se ha trasladado a Castellón el gobernador civil de esta provincia, D. Salvador Muñoz Pérez.

—La esposa y los hijos del senador don Francisco Ruiz Frías han regresado de Torremolinos, donde han permanecido una temporada, a Córdoba.

—Ha llegado de Melilla el comandante de Artillería D. Eduardo Chao.

—El diplomático Sr. Maximiliano Jaeger, que ha pasado una temporada en su país con su esposa, en uso de licencia, se ha instalado nuevamente en esta corte.

—La marquesa viuda de Pickman, que ha pasado el verano en Santúcar de Barra-meda, ha regresado a Sevilla.

—La marquesa de Pozo Rubio y sus hijos han regresado de Comillas.

—Los duques de Santa Elena, que han pasado en Santander una larga temporada, han marchado a San Sebastián.

—Se han trasladado de La Coruña a Espasante (Monforte) la condesa de Torre Novaes y sus encantadoras hijas Pilar y Maruja y su bellísima sobrina Laurita Rojo.

—Ha regresado de Amberes, Bruselas y París, D. Julián Blanco y Pérez de Camino («Bypp»).

—La condesa de Luna, después de unos días de estancia en Madrid, ha marchado a sus posesiones de Elche.

—Para Santander ha salido el marqués de Hinojares, y para La Granja, el general Reina.

—Ha regresado de Francia el senador D. Darío Bugallal, con su familia.

—También han regresado de El Escorial la marquesa de Borja, y de Cercedilla, la marquesa de Casa López.

—Ha regresado de su excursión veraniega por San Sebastián y Biarritz el doctor D. Luis Castillo.

—Han regresado de La Granja los señores de Silvea (D. Agustín). En breve marcharán a Biarritz y París.

—D. Ramón de Cárdenas ha llegado a esta corte procedente de Deva.

—Se encuentra en Madrid, de regreso de Vigo, la señora viuda de López Mora.

—D. Rafael Sáez y Santa María ha regresado a Madrid después de haber pasado una temporada en Biarritz.

—De San Sebastián a París han marchado la marquesa de Yurreta y Gamboa y los marqueses de Velada.

—La señora de Barzanallana se encuentra en Cauterets, procedente de Irún.

—De Solares se ha trasladado a Medina del Campo doña María de Paúl, viuda de Martín Barbadiño.

—De San Sebastián ha salido para Londres D. Fernando Valdés.

—D. Demetrio Martínez de Azagra se encuentra en Olite, donde ha llegado de Pamplona.

—Ha marchado a Chiclana D. Rafael Barrios Enríquez.

—Han regresado de Santander y otras poblaciones del Norte doña Elisa Barón, viuda de Montijano, y sus hijos Aurora y Carlos.

—El secretario del Consejo provincial de Fomento, D. Gabriel Escamilla Rodríguez, ha regresado de Ciudad Real a Córdoba.

—El ingeniero jefe de Obras públicas de Córdoba, D. Julio Alcalá Zamora, ha regresado a su provincia.

—En compañía de su señora ha marchado a Puente Viego (Santander), donde pasará una temporada, D. Antonio Zurita Vera.

—Se encuentra en Oviedo D. Emilio Alvarez Bardón.

—Ha regresado de Ontaneda a Oviedo D. Juan Rodríguez.

—De su reciente viaje a la Habana regresó D. José Prendes.

—Se encuentran en Fuenterrabía el duque de Tarancón y su hija la condesa de Gracia y del Recuerdo.

—Se encuentra en Oviedo con su familia D. Angel García, vicecónsul honorario de España en Rosario de Santa Fe.

—Ha llegado de Gijón, después de pasar la temporada de verano, al señora viuda de Rosal (D. Oscar), con sus hijas.

—Salíó para San Sebastián el joven abogado D. Eugenio Sors.

—Hállase pasando una temporada en la finca «Can Amat», de Tarrasa, la señorita Marichu Miláns del Bosch, hija del que fué capitán general de Cataluña, don Joaquín Miláns del Bosch y Carrió.

## CURIOSIDADES HISTORICAS

El edificio que hoy ocupa el ministerio de la Guerra fué mandado construir a fines del siglo XVIII por Doña María del Pilar Teresa de Silva, duquesa de Alba, célebre entre los primeros personajes de las Cortes de Carlos III y Carlos IV, por su fausto y esplendor correspondientes a su elevado rango e inmensa fortuna.

Dirigió la construcción de este palacio el arquitecto D. Pedro Arnal.

Dos horribles incendios ocurridos en el palacio durante su construcción, y el fallecimiento de la duquesa y de su esposo el marqués de Villafranca, paralizaron la obra durante algún tiempo.

La villa de Madrid, deseando obsequiar al favorito D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, compró este palacio a los herederos de la duquesa para regalárselo a aquél, que no llegó a habitarle por su ruidosa caída en 1808. Secuestrados sus bienes, ha venido desde entonces recibiendo diferentes destinos y las consiguientes obras de reparación y reforma, habiendo servido sucesivamente de Parque de Artillería, de Museo Militar, de habitación del Regente del Reino, duque de la Victoria; más tarde de alojamiento del embajador turco Fuad Effendi, y por último, de ministerio de la Guerra.

La iglesia de San Lorenzo, existente en la calle del Salitre, fué construida en 1670, sufriendo un horrible incendio el 16 de junio de 1851.

En 1581 se concluyó en Madrid el Colegio de Nuestra Señora de Loreto, a expensas del Rey y la villa, diciéndose la primera misa en su iglesia el 25 de marzo de dicho año.

El puente de Segovia sobre el Manzanares se construyó en 1584, bajo la dirección del artífice Francisco Mora.

La construcción del citado puente costó 200.000 ducados.

Los porteros de la Villa de Madrid fundaron en 1605 una ermita al otro lado del puente de Segovia, en la que se colocó, el 25 de julio del mismo año, la imagen del Santo Angel de la Guarda, que con anterioridad estuvo colocada sobre la Puerta de Guadalajara, situada en el trozo de la calle Mayor conocido por Platerías.

La citada imagen la cuidan y veneran acualmente los maceros del Ayuntamiento.

En 24 de enero de 1606 se publicó en Valladolid la resolución de Felipe III de mudar la Corte desde aquella villa a la de Madrid, para lo que, y los gastos de jornada, sirvió a Su Majestad el Ayuntamiento madrileño con 2.500 ducados.

El sello real entró en Madrid el 13 de abril del mismo año.

Al publicarse la orden de expulsión de los moriscos de España en 1610 salieron de Madrid y su partido 123 familias, compuestas de 389 personas.

## Noticias de sociedad

### ECHEGARAY

Mañana se cumple el cuarto aniversario del fallecimiento de D. José Echegaray e Izaguirre.

Nació en Madrid en 1833, falleciendo a los ochenta y tres años.

Su padre, aragonés, y su madre, guipuzcoana, se trasladaron a Murcia, donde D. José cursó la primeras letras y la filosofía.

Luego en Madrid estudió las matemáticas.

Muy joven ingresó en la Escuela de Ingenieros civiles, con el número 1 de la promoción.

Después de haber desempeñado las jefaturas de las provincias de Almería y Granada, entró por oposición de profesor de la misma Escuela donde se distinguió como discípulo en 1850.

Desempeñó hasta 1868 las cátedras de Cálculo diferencial, de Mecánica, de Estereometría y otras.

Establecida en 1856 la Escuela librecambista por D. Luis Marín Pastor, a ella se afilió Echegaray, en unión de D. Laureano Figueroa y de D. Gabriel Rodríguez Colmeiro y Moret.

Desde las tribunas del Ateneo y las políticas y desde la Prensa propagó incansablemente sus doctrinas, preparando así el triunfo de la Revolución de septiembre. No bastándole con lo hecho fundó en 1859 el periódico «La Revista», que hizo campaña briosa y persistente.

Su facilidad de palabra, habilidad en la exposición y talento le conquistaron nombre prestigioso, y al triunfar la Revolución de septiembre fué elegido diputado. Al encargarse del Poder Ruiz Zorrilla, encargó a Figueroa que ofreciera a Echegaray la Dirección general de Obras públicas. Apenas abierto el Parlamento en 1869, Echegaray pronunció un discurso notable el día 6 de mayo en defensa de la libertad religiosa. Causó tan profunda emoción este discurso, que el 15 de julio fué nombrado ministro de Fomento.

Elegido Rey Don Amadeo, formó parte de la Comisión que fué a esperarle a Cartagena, y Don Amadeo volvió a nombrarle ministro en 1872.

En diciembre de 1872 fué nombrado ministro de Hacienda, cayendo a los pocos días con el partido radical, a que perteneció.

Vueltos los radicales al Poder, Echegaray fué nombrado ministro de Hacienda.

La renuncia de Don Amadeo le hizo emitir su voto por la República, y la Asamblea nacional, el 11 de septiembre de 1873, le eligió ministro de Hacienda, y poco después miembro de la Comisión permanente de las Cortes, hasta el 23 de abril de 1873.

El día 3 de enero de 1874 fué ministro de Hacienda con el Gobierno provisional de Serrano.

Cuando en 1881 D. Cristino Martos se pasó a la Monarquía, Echegaray dejó de ser republicano, retirándose de la política activa, no volviendo a desempeñar más cargo que el de ministro de Hacienda en el Gobierno presidido por Montero Ríos.

En 3 de abril de 1865 fué nombrado académico de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Al morir Mesonero Romanos, ocupó el 28 de junio de 1882 la vacante en la Academia de la Lengua.

La primera obra dramática que estrenó fué «La hija natural», obra que fracasó, como también «La última noche».

Desde el 18 de febrero de 1871, que Matilde Díez y Antonio Vico le estrenaron en Apolo «El libro tatonario», no dejó de escribir.

En 1904, la Academia de Estocolmo le otorgó el Premio Nobel de Literatura.

Dejó escritas al morir ininidad de obras teatrales.

Reciba su familia nuestro sincero pésame, y en particular su hermano D. Miguel,

### CAPITULO DE BODAS

En la morada de los señores Molina-Abela, en Córdoba, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Antonia Molina Vela con D. José María Rey Carrasco.

La novia iba vestida con un traje de «charmeuse» blanco, cuya cola llevaban Anita Amo y Lolita Molina Guerra.

Actuaron como padrinos D. José María Rey Heredia, padre del novio, y doña Antonia Abela, madre de la desposada.

El acta fué autorizada por el juez suplente, D. Antonio Carrasco, y firmada por los testigos D. Mariano Molina Fernández, D. Alfredo Rey Heredia, D. Pedro Barbudo Suárez Varela, D. Francisco Rivera Rey, D. Eduardo Amo, don José Molina Abela, D. Jacobo Abela, don Eduardo Alvarez Rementerín y D. Federico Carrere.

A la boda asistieron la señora Rey Heredia, viuda de Caro; señoritas de Rivera Rey; señora Molina Abela de Amo, Abela (doña Pilar), señora Guerra Sánchez de Molina, Suárez Varela, viuda de Barbudo; Vázquez de la Torre de Rey, doña Carmen Carrasco de Carrere, señorita Rey Pablo Blanco, señoras Suárez de Caballero, Ortiz de Quindelán, Reyes Cantueso de Chacón, Ortiz Molina de Jiménez Benito, Jiménez de González Ripoll, Casilari de Roldán.

Señorita María Luisa Guerra Sánchez, señora López Conte de Franco, señorita Torres Lerin, señora Barbudo de Usano, señorita Carmen López Conte, señora Belmonte, viuda de Molina, señora Sánchez de Guerra Bejarano, señoritas Jiménez (Estrella), Molina Belmonte (María y Fuensanta), Roldán Casilari, Vázquez de la Torre Maza y señora Brotons de Abela.

Señores de Molina Fernández (D. Mariano), Molina Abela, Amo González, Carrasco Suárez Varela, Rey Heredia (don Alfredo), Barbudo Suárez Varela, Alvarez Jiménez, Rey Díaz, Ortiz Molina, Roldán S. de Figueroa, Guirao Barbudo, presbítero señor Peñuela Silva, señores Cadenas, Sanz, Quindelán, Jiménez de la Cruz, Jiménez Benito, Sánchez Gómez, Ruiz del Portal y Torres, Márquez Urbano, Luque Ruiz, Reyes Cantueso (don Juan), Caballero Martínez, Fernández de Córdoba Vicent, Usano de Tena, Jiménez Amigo, el muy ilustre señor maestrescuela de la Santa Iglesia Catedral, Sr. Blanco Moreno; señores Janguito Carrión, González Soriano, Janguito Ortiz, Jiménez de la Cruz, Molina, Belmonte y otros muchos.

Los señores Molina Fernández (don Francisco) y Molina Abela (D. Manuel, D. José, D. Francisco, D. Rafael y don Mariano), así como las señoritas Eloísa y Carmen Molina Abela, hicieron a todos cumplidamente los honores de la casa.

Los recién casados, a quienes deseamos eterna felicidad en su nuevo estado, marcharon a San Sebastián.

—En Málaga se han firmado los esponsales de la señorita Consuelo López Evangelista con D. Manuel Hernández Sánchez.

Testificaron el acto D. Alfonso López Guerrero, D. Manuel Evangelista Domínguez, D. Francisco Martín Gálvez y don Antonio Morales Rodríguez.

La boda se celebrará en breve.

—En la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, de Málaga, se ha verificado la unión matrimonial de la señorita Angelita Santisteban con D. Ramón Moreno Guerra.

Actuaron como padrinos la señorita Ursula Moreno y D. Antonio Fernández, y como testigos, D. José Ruiz Arredondo y D. Cecilio Gil García.

El nuevo matrimonio marchó a Puertollano a pasar la luna de miel.

—En Córdoba, y en el domicilio de la novia, ante el deán de la iglesia catedral, D. José Blanco Sancha, firmaron sus esponsales la señorita Natividad Delgado



En vuestro tocador no debe faltar  
EL DENTIFRICO  
**NACARINE**

# LA MODA AL DIA

Las más lindas toilettes están en  
**LA VILLA DE PARIS**  
Tailleurs - Visitas - Soirée

## A LAS LECTORAS

### «JERSEY-PLAGE»

Uno de los sitios más agradables de San Sebastián es la playa de la Concha a la hora del baño. Todos los veraneantes, especialmente la gente joven, se cita aquí. Las muchachas, bajo los toldos, reunidas en corrillos o escuchando la amena conversación de un amigo, trabajan en labores, la mayoría en jerseys de vivos colores, y trabajan afanosamente, como si de ello dependiese su manutención. Algunas, sin sombrero, lucen el pelo grandiosamente alborotado por la brisa del mar. Las mamás, a un lado, comentan la subida de todos los precios, saborean el éxito de sus pollitas y cosen...

Una amigueta mía, verdadera «jerseymaníaca», ha batido el «record» en la confección de jerseys, más que por la cantidad, por el buen gusto que derrocha en ellos. En dos meses, bajo el toldo de la playa, ha creado cuatro preciosos modelos cuya descripción no puedo menos de detallaros.

Uno de ellos, en fina lana verde jade, forma recta, algo ajustada en la cadera, tiene el escote en forma de pico, lo que le permite lucir un variado repertorio de pecheros coquetones. El detalle bonito está en que al borde de las mangas y alrededor de la cadera ha bordado, con grandes puntos de lana floja, en diversos colores, una franja, dejando unos óvalos sin bordar, y en el centro de cada uno, una costita con flores color fresa. De lejos, el efecto es de gran trabajo, pero de cerca encanta la ingenuidad y facilidad del bordado, puramente efectista y sencillísimo de hacer.

El segundo, de seda, es de hechura sencilla, pero como nota nueva tiene una chita bordada en seda negra, con mangas perdidas y sombrilla abierta, paseándose sobre el fondo rosa del jersey. Se ha estacionado delante, de perfil, y permanece ensimismada en sus sueños... color del jersey.

El tercero, destinado a una prima, lo ha confeccionado con ganchillo, en vez de agujas. De seda blanca, todo él parece un coque por la variedad del dibujo y de los adornos que ha tejido, de manera que por las grandes mallas se vea el forro de seda verde modernista, que contribuye a hacer resaltar el dibujo del jersey. Este



Un detalle sencillo y bonito: sacando hilos a una gruesa tela de algodón, hacer unos calados y bordar a grandes puntos unos rosetones en distinto color.



Esta blusa rusa, de lana brochada en verde, tiene el borde recortado en forma de ondas, y festoneadas con lana verde.



Como a pesar de todo se siguen bordando los vestidos, no hay más remedio que inventar nuevos dibujos a fin de darles variedad; he aquí una idea original y sencilla.

trabajo se hace igual que las antiguas colchas de algodón y perle, pero sujetándonos a la forma del jersey. Las ricas sedas o finas lanas, unidas al buen gusto en la elección del dibujo, contribuyen a elegantizar los desdénados trabajos de ganchillo que ahora constituyen la última novedad adaptados al jersey.

El último, confeccionado para una amiga que acaba de quitarse el luto, es de lana gris, entremezcladas las mallas con hilos de plata y bordeado con una ancha tira de piel de Mongolia desrizada y tejida en gris. Este y el primero son prácticos, porque además de usarse durante el verano, pueden seguir prestando utilidad en invierno debajo de los abrigos o para casa, acompañados de una faldita en paño del mismo tono.

Ahora piensa hacerse una bata para casa; el punto elegido es muy sencillo, con agujas, y para conseguir un tejido que no haga muy grueso hace una malla al derecho y otra al izquierdo, etc. Es un punto muy sencillo y muy «chico».

El vestido no es más que una gran tira en forma de cruz, y al doblarse, forma kimono; puede empezarse indistintamente por uno u otro extremo. El número de mallas varía según la gordura de la lana y de las agujas; se montan las mallas necesarias para obtener la anchura de la túnica por abajo y se sigue hasta donde debe empezar la manga; se aumentan las mallas a los dos lados para la largura de las mangas, dejando un rectángulo sin tejer para el escote. Conviene comprobar a menudo si al doblar quedan bien iguales ambos lados, sobre todo al nivel de los aumentos y disminuciones.

Este vestido puede servir para los deportes; en este caso, se adorna a capricho con unos bordados ejecutados con lanas de colores y con un punto fácil, puramente de efecto. También se bordan estos vestidos de lana con rafia de colores. Un cinturón de lanas mezzcladas, de cuero, o una cinta sirven de cinturón.

Para calle puede emplearse en vez de lana grueso algodón perle o seda artificial: es el último grito de la moda; pero la lana es mucho más práctica y más confortable para el otoño.

Todo esto sabe hacer mi amiga, y siendo un poco habilidosa, con un poco de empeño, comprendo que mis queridas lectoras harán otro tanto.

M. DE M.

dimensiones, y cuya parte superior ofrecía la forma de una horquilla.

Aquella llave era la de la puerta falsa de la Casa Roja.

Para explicar cómo se encontraba tan oportunamente entre las manos del barón, es preciso que nos remontemos al principio de esta novela.

Al principio de ella, o sea la noche del 20 de febrero de 1772, hemos oído a Perine asombrarse de ver a Kerjean entrar en su casa por la entrada principal de la calle de la Golondrina, y decirle:

—¿Por qué no has entrado por la calle del Estofado? ¿No tienes la llave de aquella puerta?

—En efecto—había respondido el barón—; pero me ha sido imposible encontrarla, y mañana la buscaré.

—Sí; es necesario buscarla, y al momento. No estaré segura en mi casa, y si mañana no la encuentras, variaré la cerradura.

Al día siguiente la llave estaba, en apariencia, más expedita que nunca; pero Perine había reflexionado que si alguno se la había encontrado, ignorando de qué puerta era, no haría uso de ella; en su consecuencia, dejó la cerradura en su lugar y dió una segunda llave al barón.

Después del casamiento de Lucas, aquella llave había cesado de serle útil. Perine se la pidió y volvió a su poder, pero en el intervalo había encontrado la primera. Y ésta es la que acabamos de ver que encontró en un cajón del armario.

La entrada de la Casa Roja era ya posible y fácil; era un punto de partida capital para la empresa que meditaba y que iba a poner en ejecución al instante.

Kerjean tocó una campanilla, y al llamo que se le presentó le dió orden de enviar a Maló a prevenir al marqués del Río Santo (Morales) que acudiera a su presencia.

Morales y Maló no se hicieron esperar. El ex gitano estaba borracho y perdía el equilibrio.

Lucas ordenó a Morales que se despojase al momento del traje de grande de España que vestía, y se pusiera un traje

oscuro. Maló recibió una orden semejante, a la cual se unió el que se colocase unas pistolas al cinto, ensillara tres caballos y fuese a esperar con ellos al extremo de la calle del Infierno.

El español y el bretón se alejaron para obedecer. Lucas entró en los salones. Su rostro estaba sonriente y animado. Respondió con el tono más natural a todos los que le dirigían la palabra. —Se acercó a Carmen y le dijo con voz baja que no le preocupase su ausencia, puesto que se vela precisado a abandonar el hotel durante una o dos horas para un negocio urgente.

Carmen, inquieta por el misterio que ocultaba aquella salida inesperada, iba a interrogar al barón.

—¿Ni una pregunta!—le dijo vivamente este último—. No tendría tiempo para responderte.

Y se deslizó de nuevo fuera de los salones.

Una vez en su cuarto se quitó su traje de demonio y se vistió de terciopelo negro. Tomó una espada, un puñal, pistolas, un martillo y una linterna sorda, que encendió. Se colocó las espuelas y un antifaz sobre el rostro, se envolvió en una gran capa y fué a buscar a Morales, que no decía una palabra, pero que interiormente sentía el abandonar de aquella manera tan inesperada el «buffet».

Kerjean montó en su caballo, Morales hizo otro tanto, no sin gran trabajo. Maló se colocó en el suyo, y los tres partieron a galope.

Algunos minutos antes de llegar a la callejuela del Estofado, Lucas acortó la velocidad de su caballo hasta ponerle al paso. En el momento de entrar en la callejuela echó pie a tierra. Morales y Maló imitaron su ejemplo.

Lucas reunió los tres caballos, dió las riendas al hermano de Carmen y le dijo que no se moviera del sitio en que lo dejaba bajo ningún pretexto. Morales no deseaba otra cosa. Así es que recibió con alegría la orden.

El barón y Maló siguieron andando por la callejuela y no tardaron en llegar a la pequeña puerta que conocían tan bien.

—¿Ama!...—balbució el negro, que se despertó bruscamente.

—¿De ese modo tienes cuidado? ¿Es así como velas cuando yo te confío mi casa?

—Yo bien querer velar..., yo bien guardar..., yo no dormir...; pero sueño ser más fuerte que el pobre Júpiter..., pobre Júpiter pedir perdón...—dijo el negro temblando como un azogado.

—Está bien. A pesar de tus numerosos defectos eres un buen servidor, y consiento en perdonarte; pero escucha con atención lo que voy a decirte.

—Yo todo oídos, yo bien despierto ahora.

—Vas a subir a tu cuarto, tomas uno de los colchones de tu cama, lo bajas y lo colocas sobre la meseta de la escalera, cerca de la puerta de la pieza en que estamos.

—Sí, ama; Júpiter pronto obedecer, y en seguida subir arriba para acostar en la cama, si ama lo permite.

—Podrás acostarte, en efecto, pero no en tu cuarto. Te echarás vestido sobre el colchón, de modo que sea imposible entrar aquí sin despertarte. Aquí tienes pistolas, que colocarás al alcance de tu mano para servirme de ellas.

El negro miró a Perine con manifiesta inquietud.

—¿Ama espera ladrones quizás?...—preguntó poniéndose verde, que es la manera de palidecer de los negros.

«La Vampira» no pudo menos de sonreír.

—No—repuso ella—, no espero ladrones; pero tengo enemigos, y la prudencia me impone la ley de velar... Ve, Júpiter, y haz lo que acabo de decirte.

El negro salió, llevando consigo las pistolas.

Al cabo de un instante Perine le oyó bajar del piso superior e instalarse en el lugar que se le había designado. Bien pronto el ruido acompañado de una respiración sonora le probó que Júpiter acababa de conciliar el sueño.

La dueña de la Casa Roja echó la llave, corrió los cerrojos y se creyó en seguridad.

Acabamos de oír hablar a Perine de sus enemigos. En realidad no tenía mas que uno sólo, al menos ella no tenía mas que a uno, y éste era Lucas de Kerjean. No se hacía ninguna ilusión, y sabía que Lucas no se resignaría tan fácilmente a plejarse a su voluntad. Comprendía que el matrimonio que le imponía a Kerjean no podía menos de avivar su odio contra ella, por lo cual Lucas ensayaría librarse de ella.

Sabemos que la alcoba de la Casa Roja comunicaba con el gran salón. Perine tomó la lámpara, entró en la alcoba, y después de haberse quitado su disfraz vistió el traje que tenía de costumbre.

Se dirigió en seguida hacia el ángulo en que había una puerta secreta, y que ponía en movimiento un resorte que ella sólo conocía. Entró en la pieza estrecha y sombría que servía de asilo, o mejor dicho, de calabozo, a la desgraciada Juana.

Perine se acercó al lecho sobre el cual la infeliz niña, enteramente vestida, dormía un sueño profundo. La luz vacilante de la lámpara cayó sobre su rostro pálido como la cera virgen.

Un cambio inaudito, doloroso, y a propósito para llenar de remordimientos a un alma menos dura que la de Perine, se había operado en la joven desde la época de su secuestro.

Juana estaba hermosa como siempre, pero tenía la terrible y siniestra belleza de los tísicos, condenados a morir a los veinte años.

Juana de Simeuse no despertaba.

«La Vampira» contempló largo rato aquellas facciones tan puras en que el sufrimiento había impreso tan terribles huellas. No se engañó en los síntomas que se ofrecían a su vista.

—¿Se muere—murmuró—, pero se muere con prodigiosa rapidez! Era una naturaleza rica y fuerte que debía resistir más tiempo; pero las tinieblas y la inmovilidad la matan. Tengo necesidad de ella aún, me es indispensable su vida, es preciso que no muera hasta dentro de seis meses. Sin ella se me escaparía Kerjean y no podría lograr mi objeto. Sus días



Con mucho gusto presentamos a este maestro compositor, que si no fué de los primeros en contribuir como compositor al desarrollo del cuplé, sí lo fué como preparador de artistas.

Las circunstancias le llevaron, tal vez sin proponérselo, a poner su actividad y sus conocimientos musicales al servicio del arte frívolo, pensando seguramente en que era un honroso medio profesional, como otro cualquiera, para ganarse la vida, que el de la enseñanza a las aspirantes a estrellas.

Porque Ribé es uno de los muchos maestros que hace pocos años vivían dentro del género de zarzuela, hasta que en los albores de la era presente del cuplé entró a dirigir, con «el Gordito», la Academia que poco tiempo antes había fundado éste con el maestro Palau. Como en aquel entonces puede decirse que era ésta la única academia dedicada de lleno a la enseñanza de cuplés, lo cual hacía que se viese siempre plétórica de alumnas, hecho que se traducía en pingües rendimientos, Ribé, atento a enseñar solamente, no se cuidaba ni poco ni mucho de componer. Los derechos de autor no producían, a la sazón, ni para tomar café; por lo tanto, era más cuerdo dejar que otros hicieran los cuplés y dedicarse a enseñarlos solamente.

Mas la cosa empezó a formalizarse, y cuando vio Ribé que, sin perjuicio de seguir explotando su academia, podía agenciarse también algunas pesetas por medio de la composición, echó su cuarto a espaldas y escribió su primer cuplé, «La Sultana», en colaboración con el afortunado Raffles, autor de «La Chulapona», «La Chulona», «La Castañera» y otros cuplés que adquirieron gran popularidad.

Poco necesitó Ribé para imponerse en su nueva modalidad, porque su segundo cuplé fué ya un acierto indiscutible: «¡Pastorela, pastorela!» Seguramente no habrá un solo español que no haya tarareado gozoso el citado cuplé, a nuestro entender uno de los que más popularidad adquirieron, y casi casi nos atrevemos a afirmar que ha sido el más popular de todos. Tan feliz acierto hubo de estimular al afortunado autor, y dedicándose con afán a la composición, sin descuidar, no obstante, su academia, al poco tiempo volvió a darnos otro acierto, otro cuplé de factura tan sencillísima como la «Pastorela»; pero al igual que ésta, de una línea melódica tan elegante como inspirada. Fué este otro cuplé el llamado «En el ingenio», cadenciosa habanera, que mereció asimismo los honores de la popularidad.

Si no tan estruendosos, ha tenido, sin embargo, posteriormente nuevos éxitos

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA  
**EN EL INGENIO**  
Letra de G. BLAT y C. OLVER Música del maestro JUAN RIBÉ

dignos de estima, tales como «En la verben», «El billete perfumado», «La mujer de mi país», «La garbosilla» y otros muchos.  
Su prestigio artístico le coloca por derecho propio en primera fila, y así, aun cuando, contra nuestro deseo, hemos tardado en publicar estas líneas dedicadas a Juan Ribé, hemos de reconocer que por su categoría hubiera merecido ser la suya de las primeras semblanzas publicadas; pero conste que, como del Rey Sol, puede de Ribé decirse que en cualquier sitio donde esté ocupará el lugar preeminente que le corresponde y que con gusto reconocemos.

Letra de EN EL INGENIO

I  
Allá en el ingenio,  
tumbao en la hamaca  
mi amo bonito  
tranquilo descansa;  
y mientras dormita  
le abanico yo,  
cantándole siempre  
la misma canción.

Refrán.

Duerme, duerme, mi amito,  
duerme, duerme muy quieto;  
sueña, sueña y dormita,  
que pa defenderte  
está tu neguita.

II

Los campos cubanos  
con su aroma suave,  
a querer enseñan  
a too el que no sabe;  
porque la neguita  
española fué,  
y aunque no lo sea,  
bien sabe queré.

Refrán.

USE USTED PRODUCTOS

**ROBERTS**

EN TODAS LAS PERFUMERÍAS

recen contados... Se creía que va a extinguirse; pero la ciencia no es una palabra vana, y yo sabré prolongar a fuerza de arte aquella existencia, o más bien aquella agonía, hasta el momento en que Juana no pueda servir a mis proyectos ambiciosos.

Perine volvió a la pieza contigua. Abrió un armario de roble, tomó una pequeña copa de cristal. Después de haber vertido en ella algunas gotas de un licor incoloro, volvió al lado de la prisionera y puso su mano sobre el brazo blanco y delgado que pendía al borde de la cama.

Juana abrió los ojos y se levantó a medias. Por débil que fuese la luz de la lámpara, sus pupilas, acostumbradas a una oscuridad completa, no pudieron soportar la claridad y se cerraron sus párpados. Al mismo tiempo dió un prolongado suspiro y apoyó su mano derecha en su pecho, en tanto que su rostro tomaba una expresión dolorosa.

—¿Sufrís mucho?—preguntó «la Vampira».

La joven no pareció comprender y no respondió. Perine repitió su pregunta, tocando a su vez el pecho oprimido de Juana, que se estremeció a su contacto y se echó hacia atrás, balbuciendo en voz apenas perceptible:

—¡Fuego!... ¡Fuego!... ¡Yo me abrazo! ¡Oh, madre mía, madre de mi corazón, vendrás a ayudarme a morir!

—No morirás, hija mía—dijo Perine—, y he venido enviada por vuestra madre para apagar ese fuego que te abraza. Bebed, y al momento os aliviaréis.

Juana fijó en «la Vampira» una mirada triste. No extendió la mano hacia la copa que se le presentaba, y dijo por segunda vez:

—¡Madre mía!... ¡Oh, madre de mi alma!...

—Vamos—repitió Perine con tono imperativo—; es preciso oírme y obedecer. Bebed y no suspiréis más... Bebed... yo os lo mando.

Al mismo tiempo aproximó la copa a los labios de la pobre joven. Juana fué presa de un temblor nervioso. El espanto

se pintó en su rostro, pero no hizo ninguna tentativa de resistir y bebió hasta la última gota.

Casi instantáneamente su cabeza volvió a caer sobre la almohada y se cerraron sus ojos. Acababa de dormirse. Perine se sentó al lado del lecho y estudió con profunda atención el rostro de su víctima. Al cabo de algunos minutos notó una modificación importante. Un débil colorido vino a sustituir a la palidez mate de las mejillas de Juana. Su respiración era más igual y tranquila.

Era evidente que el dolor que sufría había desaparecido momentáneamente.

Una sonrisa asomó a los labios de Perine, que se levantó y abandonó la alcoba, o mejor dicho, la prisión, diciendo en voz baja:

—Vivirá aún seis meses.

Después de haber formulado esta reflexión, Perine volvió a su alcoba y se dispuso a acostarse; pero cuando ya iba a hacerlo modificó de repente su resolución, y sintiéndose demasiado agitada para dormir, tomó el partido de trabajar.

Los «trabajos» de «la Vampira» ya los conocemos. Cuando no decía la buenaventura, disponía oelixires mortales, para cuya composición no tenía rival.

Aquella noche iba a preparar los elixires que prolongarían seis meses la existencia de Juana.

Cuando estaba ocupada en su trabajo le pareció oír en el silencio de la noche, del lado de la callejuela del Estofado, el ruido de una puerta abierta y cerrada con infinitas precauciones.

Ahora creemos haberlo dicho, la Casa Roja, encontrándose aislada de las casas más próximas, ninguna puerta mas que la suya daba a la callejuela.

Perine abandonó su laboratorio. Se dirigió hacia una ventana, la abrió y asomó la cabeza. La oscuridad era profunda y absoluta la calma. Un perro aullaba a gran distancia, y nadie se veía en la callejuela.

«La Vampira» cerró la ventana, y atravesando la sala en toda su extensión se aproximó a la puerta, detrás de la cual estaba acostado Júpiter.

Una vez allí escuchó de nuevo durante algunos segundos. El ruido sonoro y perfectamente regular de los ronquidos del negro fué lo único que sintió.

—Era una ilusión—se dijo volviendo al lado de sus alambiques, en donde los líquidos sometidos a su destilación comenzaban a agitarse—. El silencio de la noche está lleno de extraños ruidos. La puerta de la casa está bien cerrada... Todo está perfectamente tranquilo y nada tengo que temer.

XXXIV

Drama nocturno.

Kerjean había procurado conservar su presencia de ánimo tanto como le fué posible durante la conferencia con «la Vampira». Cuando la terrible criatura, después de la entrevista, abandonó su brazo y se perdió entre la multitud, experimentó un decaimiento completo, semejante al de un hombre que acaba de recibir un golpe de maza sobre la cabeza, y que se encuentra por la violencia del choque privado de la facultad de pensar.

Aquella especie de parálisis intelectual se aumentó aún más con la lluvia de preguntas que le hicieron sus convidados.

El barón se excusó lo mejor que pudo. Se trataba, dijo, de un secreto que no le pertenecía y de una mujer cuyo nombre no podía decir.

Para sustraerse a nuevas preguntas se deslizo furtivamente fuera de los salones de recepción y se retiró a su habitación.

Una vez allí se dejó caer en una butaca, ocultó la cabeza entre las manos y apeló a su energía moral.

Kerjean se rehizo más pronto de lo que él esperaba, y le fué posible, por lo tanto, examinar su situación desde todos los puntos de vista.

Su situación era terrible. La realidad traspasaba los peores sueños y las previsiones más funestas.

Una hora antes, el barón soñaba con una engañosa seguridad. No veía una nu-

be en su cielo. Hubiera jurado que la tempestad no podía venir de ninguna parte. René estaba muerto. El fatal poder de «la Vampira» no existía.

Lucas se sentía libre y fuerte.

Peró el despertar fué terrible.

René de Rieux vivía, sabía todo y amenazaba con revelarlo.

«La Vampira» conservaba en su poder la prueba viva del crimen. Más que nunca, Lucas debía bajar la cabeza ante su cómplice y subordinarse a todos sus caprichos con la sumisión de un lacayo.

Enfrente de aquella situación, la reacción fué completa, violenta y repentina.

La ira, una de esas iras que se conocen fácilmente por la palidez del rostro, la blancura de los labios y el temblor de la voz, surgió del pecho de Lucas. Sintió por Perine uno de esos odios funestos que no retroceden ante nada.

«La Vampira» acababa de cometer una terrible falta. Al pretender ser la esposa de Kerjean, había deseado un imposible, no porque Lucas hubiera titubeado en dar su título y su nombre a una mujer infame y criminal—su unión con Carmen lo probaba—sino porque el horror que hacía mucho tiempo experimentaba por la hechicera, se doblaba profundamente. Conocía demasiado a su cómplice, comprendía que no quería mas que su título y su nombre para entrar en el mundo aristocrático, y no aspiraba a otra cosa que a desembarazarse para siempre de su antiguo, constante y mortal enemigo.

—¡Ah, hechicera execrable, envenenadora maldita!—murmuró el barón recorriendo su cuarto a pasos precipitados, pávido y resuelto, con la amenaza en las miradas y en los labios—. ¡Quieres luchar!... ¡Pues bien, lucharemos...! y la lucha comenzará esta misma noche, y veremos dentro de una hora si tus elixires pueden defenderte contra mí!

Kerjean se dirigió a un mueble veneciano, incrustado en nácar y cobre, y revolvió sus cajones.

Al cabo de un instante lanzó un grito de triunfo. Tenía en la mano una llave de acero, aunque algo oxidada, de medianas