

COMENTANDO

Una fiebre de apasionamiento se ha apoderado de los políticos y durante todo el día de ayer continuaron circulando las más absurdas invenciones, basadas en unas supuestas declaraciones de algunos ministros relacionadas con los problemas sociales.

No quiero hacerme eco, para argumentar, de esos rumores, y ni aun los creo, pues sería inexplicable suponer que el Presidente y los ministros se hayan dedicado a la tarea de ir pregonando a los cuatro vientos sus diferencias de criterio, en el caso de existir.

Es un hecho real y positivo, que no pasa día sin lanzar a la circulación los más absurdos rumores relacionados con los asuntos sociales. Una gran parte de los periódicos, procediendo con gran cordura y sensatez, ni siquiera los recogen; pero eso no es obstáculo para difundirse como reguero de pólvora llevando intranquilidad, excitación y apasionamiento a muchos espíritus que deberían estar en la plenitud del desapasionamiento, de la tranquilidad y de la calma.

En su insensata demencia llegan a mezclar por las apasionadas luchas a elementos por completo alejados de ellas, como si en ellas actuasen por delegación, tal vez sin comprender todo el daño que están produciendo a los intereses públicos, más necesitados ahora que nunca de un patriótico concierto de firmes voluntades y de bien equilibrados espíritus, alejados por igual de todo sectarismo político, tanto de la derecha cuanto de la izquierda.

A qué puede obedecer sino a pasión política, ya que no a egoísmo o venganza, ese afán insólito de mezclar un día y otro día en las cuestiones políticas a quienes de ellas viven alejados? Con qué finalidad lanzar cotidianamente las más absurdas noticias asegurando la existencia de indisciplinas políticas ampara-

das por misteriosos valedores y por poderosas fuerzas? ¿A santo de qué, ya que de monárquicos y de conservadores blasonan, pregonar día y noche la bondad de su táctica y lo dañino de la contraria? ¿No sería más patriótico y más prudente callar, dejando que el país sea el juzgador y que los adversarios políticos hagan de acusadores?

No concibo qué se proponen esos señores con su cotidiano sembrar cizaña. ¿No comprenden que están soliviantando los espíritus y que una vez más van a poner a la Corona en trance difícilísimo, obligándola a ser definidora política y juez del pleito entre uno y otro sistema?

¿Quiéren definir de una vez para siempre su credo político y deslindar campos? Pues háganlo en el Parlamento, próximo a funcionar, para que suya sea la responsabilidad; pero no atraigan falsas responsabilidades sobre quien debe ser en todo momento irresponsable y lo es.

Tal se van poniendo las cosas, que de no saber que son tontos, sólo tontos, sería preciso calificarios de malvados.

JUAN DE ARAGON

UNA RESPUESTA

Más claro que el agua

Nos preguntan algunos cómo se puede saber por los casquillos recogidos en el suelo la clase de armas que han sido disparadas y su número. Es sencillísimo. Supongamos que se hubiesen recogido 40 casquillos. Desde luego se podría decir que los disparos fueron 40. Ni uno más, ni uno menos. Una de las diferencias entre la pistola automática y el revólver consiste en que la pistola expulsa el casquillo y el revólver no. Es decir, que la pistola deja siempre la prueba del disparo.

Supongamos que entre los 40 casquillos hubiese 20 de un calibre, 12 de otro y 8 de otro. Podría decirse que fueron empleadas armas de tres calibres, y por la clase de los calibres deducirse la clase y número de las armas, pues cada una de ellas tiene distinto número de disparos. La pregunta es disculpable en quien no conozca el mecanismo y empleo de las armas de fuego, pues quien las conoce sabe perfectamente que por la posición del casquillo, por su calibre y por su número se puede saber con toda exactitud la clase de arma empleada, el número de armas disparadas, la situación exacta del tirador y la dirección de los disparos cuando se tiene además la referencia de los impactos y del tiempo. Todo esto es tan elemental que no es necesario más explicaciones.—C. de E.

Explosión de una caldera

Muertos y heridos

San Sebastián.—Frente a la rampa del ensanche del puerto de Fuenterabía ocurrió el sábado a última hora de la tarde un suceso que tuvo gravísimas consecuencias.

Hizo explosión la caldera del vaporcito pesquero Bi Anyak.

Resultaron muertos el patrón Eustaquio Amunáriz y su hijo Germán, de cinco años. Desapareció otro de sus hijos, de nueve años, llamado Angel, y resultaron gravemente heridos tres sujetos, también de la familia del patrón, entre ellos su cuñado Francisco González, al que fue preciso amputarle la pierna derecha.

PARA EL SR. BUGALLAL

PLACEMES SINCEROS

El Sr. Bugallal merece sincero pláceme por el celo desplegado para evitar las condiciones por carretera y la prolongación de las detenciones gubernativas. De esos dos medios coercitivos se ha abusado demasiado, y por humanidad, ya que no por otra cosa, era preciso salir al paso del abuso.

Representa el Sr. Bugallal en el partido conservador la tendencia más liberal, y hará muy bien persistiendo en su actitud, pues en contra de lo que algunos opinan, no supone el espíritu liberal en los tiempos modernos abdicación de ninguno de los principios en que se asientan los ideales conservadores, que no son, ni mucho menos, retrógrados ni tiránicos, aun cuando haya gentes que así lo supongan.

Es inevitable detener en momentos de confusión; pero tan pronto como las detenciones son innecesarias deben ser dejadas sin efecto, pues nada hay que produzca resultados tan contraproducentes como el tener en prisiones a quienes no tienen responsabilidad. El castigo sin razón produce siempre malos resultados, y casi siempre sirve tan sólo para rodear de aureola de víctimas a los injustamente detenidos. Tan cierto es lo que digo, que una vez que detuvieron al Sr. Sabarrit y me permití pedir su libertad sin comunicárselo, por estar empegado en esta casa, se molestó mucho y me rogó no lo volviese a hacer. A unos los realza y a otros los exaspera y excita, resultando que el remedio es peor que la enfermedad.

Aún quedan detenidos, y no estará de más la insistencia del Sr. Bugallal.—C. de E.

LOS ARANCELES

LA VERDAD ES UNA

Continúan algunos periódicos sosteniendo la peregrina teoría fundamentada en la Ley del Embudo, embudo que aplican por lo ancho o por lo estrecho en cada caso. Cuando se les argumenta con hechos que están a la vista, con verdades de a folio, retuercen el argumento y salen con el distinto. No se cansen, que la verdad es una. Nosotros somos respetuosos con todas las opiniones; pero a condición de que no se fundamenten en la excepción y se mantenga para todo criterio uniforme. ¿Libre exportación del sobrante de la naranja? Pues libre exportación del sobrante de todos los demás productos. ¿Protección para la industria del hierro? Pues protección para la del papel. ¿Amparo a la producción del azúcar? Pues amparo a la producción del carbón. Un régimen de igualdad es lo contrario de un régimen de privilegio, y nosotros argumentamos con la igualdad.

Lo que no se puede sostener seriamente es un sistema que consista en ser proteccionista para lo que se produce y libre-cambista para lo que se consume. Ese es el sistema patrocinado por muchos. ¿Son exportadores de aceite y consumidores de carne? Pues piden que se exporte el aceite y que no se exporte la carne. ¿Son productores de tejidos y consumidores de lanas? Pues piden que se deje entrar sin derechos el algodón y que se prohíba exportar la lana. ¿Son productores de tornillos y consumidores de acero? Pues piden la libre introducción del acero y la aplicación de derechos arancelarios a los tornillos. A eso llamamos nosotros Ley del Embudo y contra eso protestamos.

¿Libertad arancelaria? Pues para todo.

¿Protección arancelaria? Pues para todas las industrias. ¿Libertad de exportar los sobrantes? Pues para todos los productos. ¿Prohibición de exportar? Pues para todo cuanto sea producido. Por eso no nos fijamos nosotros en tal o cual producto que nos convenga o que sea producido por nuestros amigos o por la región que nos es más grata. Aplicamos idéntico criterio a todos y nadie tiene que agradecerme nada por ser nuestra campaña la consecuencia de una teoría, exacta o inexacta; pero aplicada por igual.

¿Que favorecemos a unos? ¿Que perjudicamos a otros? Esa es la vida. ¿Que unos aplauden y otros silban? También así es la vida. La Guardia Civil es aplaudida por aquellos a quienes ampara y silbada por aquellos a quienes persigue. En la vida no se puede complacer a todos y quien quiere bailar al son que le tocan, acaba por disgustar a todos, pues todos se convencen de que es, no un bailarín, sino un danzante. Y lo uno, no es lo otro.

Para nosotros no hay más que una verdad de orden arancelario dada la situación de España, y esa verdad es pura y simplemente que las industrias españolas necesitan ser protegidas, no con abusivo regalo, sino con favor proporcionado a sus necesidades.—C. de E.

La lucha en Irlanda

Actos de represión

Londres.—Para vengarse de una emboscada en que cayeron el martes último algunos soldados ingleses, cerca de Carrew-Kenedy, pequeña ciudad de Wespert, en el condado de mayo, ha sido saqueada por fuerzas de la Corona.

El tiroteo se oyó en todas las localidades vecinas.

Varias casas y almacenes fueron destruidos o incendiados, por medio de bombas, y presentan ahora un aspecto lamentable.

Ante el temor de estas represalias, numerosos habitantes habían abandonado la ciudad el martes por la noche.

EN FOMENTO

HACIA LA NORMALIDAD

Encontró el Sr. Cierva tal desbarajuste en Fomento, que ni siquiera estaban firmadas las órdenes para librar los fondos de muchas obras públicas correspondientes a los últimos trimestres, aun cuando se trataba de firmas de trámite. Pantanos hay, por ejemplo, en los cuales habría sido necesario suspender los trabajos.

Felizmente para los intereses de la nación hay ahora un ministro trabajador, activo, inteligente y conocedor de los asuntos sometidos a su estudio. No somos sospechosos de sumisión al Sr. Cierva, pues siempre hemos estado muy distanciados de él en cuanto se refiere a política; pero por eso mismo son más sinceros y más imparciales nuestros elogios. Podrá ser ese ministro todo lo reaccionario y todo lo enemigo de la Prensa que se quiera; pero es preciso reconocer que es uno de los hombres más trabajadores y mejor preparados de España. En los días que lleva en el ministerio ha despaachado ya mucho de lo atrasado, y seguramente se normalizará pronto la vida de ese centro ministerial, paralizada en absoluto durante los meses anteriores.—C. de E.

UN CUENTO

EL BORDADO

«¡Siéntate. ¿Estás bien? ¿Completamente bien? ¿Qué buena velada vamos a pasar juntos! Aquí tienes tus pitillos. No te pongas tan cerca de la chimenea y cuéntame lo que has hecho durante el día. Mientras te escucho acabaré este almohadón que tanto me entretiene. Es pesado y largo; pero me distrae mucho.»

«¿Has tenido hoy muchas señoras en tu despacho? ¿Jóvenes? ¿Bonitas? ¿Tienes una clientela interesante! No sé qué abogados elegirán las viejas y las feas, ¡porque tú...! En cuanto se entra en tu salón de espera se cree una en uno de los salones de un modisto, viendo a maniqués exhibiéndose. Las pocas veces que he entrado pensaba: «No se creerán todas éstas que la persona a quien quiere este maestro de foro soy yo.» En el fondo me reía. No estoy celosa de ti, ni mucho menos...»

«¿No quieres el cenicero? ¿A quién has visto hoy? ¿A madame Chevert? ¿A madame de Rivains? ¿A madame Bernier? ¿A las tres, y además a otras muchas? ¿No te emocionan tantas visitas?»

«Te consultan qué harán para divorciarse. Y es que hay mujeres que desde que firman su unión con un hombre ya no le quieren. Dame la seda verde...; no... la rosa. No sé lo que hago.»

«¿Nerviosa? ¿Yo...? Me has dicho cien veces que son muy simpáticas esas señoras semidivorciadas. Los días en que ves a madame de Rivains no sabes qué decir... Te pones muy gracioso... ¿Crees que no te he observado muchas veces? ¿En qué? En detalles que a ti te parecen sin importancia. Te azorras por cualquier cosa. Estás distraído... ¡Por Dios! No tomes ese aspecto de víctima... ¡No; no tengas cuidado de que te dé un disgusto...! También me lo tomaría yo! Mira, haz el favor de echar el humo a otro lado, que me maree...»

«¡Si, es ella... Una mujer alta que usa uno de esos sombreros turbantes que se han llevado y una capa de «petit-gris». Es «chica». Pero no puede decirse que sea guapa, ni mucho menos. No tiene vida en los ojos, su boca es demasiado carnosa y su nariz clásica. Tengo horror a esas narices... ¡Si, como elegante, es elegante. ¡Toma! ¡Cuando no hay otra cosa que hacer que componerse...! ¿Cuando se lo puede uno echar todo a la espalda? ¿Como tendría que ver esa señora es sin estar arreglada! ¿Qué es lo que dices? Mira, voy a darte un consejo. ¿Tú te crees listo, ingenioso? Pues, aunque te lo creas, eres un pobre incauto a quien dan gato por liebre.»

«Yo me pregunto a todas horas adónde van los maridos de esas señoras. Porque a tu casa no vienen... ¿Qué eso es lo que yo no sé? Pero si lo curioso es que no se ven en tu despacho mas que a las esposas! Te están fabricando una gran reputación. Conocen las buenas señoras hasta las miniaturas que tienes en tu despacho. Y es que las divierte mucho venir a verlas. ¿Has dado cita a madame Rivains? ¿Te llamas? ¡Claro, el secreto profesional! ¡Vamos, permíteme que me ria!»

«Además, que debes callártelo todo. No se puede comprometer el honor de una dama. Ya lo comprendo, y sería una tonta si insistiera. Pero todas estas cosas te hacen exclamar: «Esos son chismes, cuentos.» No; si lo que me enfada es ver tu cara impasible. ¿Que te vas? Bien; para una noche que me dedicas...»

«¿Qué, te aburres? ¡Vamos, dilelo claro, y di que te aburro! No es culpa mía si no soy brillante, ni espiritual, ni elocuente. No me han dado una educación literaria. Yo creía que me amabas así. Todo cuesta muy

Los orígenes de la guerra

Por RAYMOND POINCARÉ

Yo espero que, bajo la soberanía del Sultán, un Marruecos libre permanecerá abierto a la concurrencia pacífica de todas las naciones, sin monopolio y sin anexión, en pie de una igualdad absoluta. Mi visita a Tánger tiene por objeto hacer saber que estoy decidido a todo cuanto esté en mi poder para salvaguardia de los intereses de Alemania en Marruecos. Considerando al Sultán como un soberano absolutamente libre, es con él con quien deseo entenderme sobre los medios propios y garantizar esos intereses. En el momento en que Guillermo II iba a Tánger expresamente y para pronunciar esas frases, una Misión francesa se encontraba en Fez desde hacía más de dos meses. Esa Misión había sido enviada, tras una larga serie de reclamaciones estériles, para obtener del Sultán Abdul Aziz reformas necesarias, no sólo para la protección de los intereses franceses en Marruecos, sino también para la seguridad de nuestra colonia argelina, y Guillermo II, que lo sabía, remataba intencionalmente su allocución con estas palabras: «En cuanto a las reformas que el Sultán proyecta, me parece que debe procederse con muchas precauciones, teniendo en cuenta los sentimientos religiosos de la población para que el orden público no se perturbe. En cuanto a los sentimientos religiosos de las poblaciones musulmanas, Guillermo II había afectado ruidosamente rendir a ellas homenaje, unos años antes, cuando estuvo

en Damasco ofreciéndose sobre la tumba de Saladino como defensor del Islam en Asia y en Africa; pero esta vez, en Tánger, era expresamente contra Francia contra la cual tomaba posición. No ignoraba las graves dificultades que las tribus marroquíes suscitaban en los confines de nuestra Argelia; sabía que el orden en Marruecos era una necesidad vital para nuestras posesiones africanas. Su estancia en Tánger, su discurso, su ofrecimiento de apoyo al Sultán de Fez, eran, por tanto, en aquel momento, una manifestación de hostilidad contra nosotros.

Cualesquiera que hubiesen sido, en 1905 y en 1911, los intereses alemanes en Marruecos, la violencia de los dos gestos de Tánger y de Agadir era algo odioso; con provocaciones de este género, el Imperio arriesgaba sobreexcitar la opinión francesa, si nuestro país no hubiese sentido la firme voluntad de no dejarse arrastrar a ninguna imprudencia. Pero después de esas manifestaciones pérdidas y ruidosas, ¿cómo impedir que nuestra dignidad nacional herida permaneciese algún tiempo un tanto exaltada? Nuestro pueblo hallábase demasiado afeitado a la paz para contestar a las intemperancias de Alemania; pero costábele trabajo contenerse, y en la irresistible necesidad de sentir su dignidad incólume, aclamaba un regimiento al pasar o una bandera tricolor flotando al viento. Entonces Alemania denunciaba nuestra patriotía y algunos di-

plomáticos extranjeros se apresuraban a crearlo fados de simples palabras. Era ella, al contrario, la que, con retos renovados, complacíase constantemente en irritar el sentimiento público en Francia.

Al principio, ella aparentaba desinteresarse por completo de Marruecos. En 1880 se había celebrado en Madrid una Conferencia internacional, por iniciativa de Inglaterra, para reglamentar el ejercicio de los derechos de protección consular practicada por las grandes Potencias europeas en el Imperio cherifiano. En esa ocasión, el Príncipe de Hohenzollern recibió del Príncipe de Bismarck el encargo de comunicarnos que no teniendo Alemania intereses en Marruecos, su delegado en la Conferencia tenía instrucciones de acomodarse a su actitud a la del representante de Francia, Monsieur de Freycinet, ministro de Negocios Extranjeros, tomó nota de esa declaración, que después de todo, estaba conforme con cuantos había hecho anteriormente Alemania. Siete años después, el Príncipe de Bismarck renovaba una vez más iguales seguridades al marqués de Benomar, embajador de España en Berlín.

Pero, poco a poco, nació en el Maghzen—no me atrevería a decir que espontáneamente—la idea de buscar en Berlín un apoyo contra nosotros, cuando nos quejábamos de las tribus turbulentas que acosaban sin cesar a las poblaciones argelinas. En 1889, una suntuosa Comisión marroquí fué enviada a Alemania, y el año siguiente el conde de Tattenbach negoció y firmó con Marruecos un Tratado de Comercio. Ese no fué, sin embargo, el punto de partida de una política nueva. Doce años más tarde, en 1901, el Sultán, queriendo reanudar las intrigas en Berlín, envió a dicha capital a El Menebbi, su ministro de la Guerra, el cual hizo un pedido a la

Casa Krupp, pero al que ni siquiera recibió el conde de Bülow, nuevo canciller del Imperio. El 12 de enero de 1903, Bülow repitió a M. Bihourd que Alemania no tenía, en verdad, intereses en Marruecos. El 8 de abril de 1904 se concerta el acuerdo por el cual Inglaterra reconocía nuestra situación especial en dicho país, y el 6 de octubre siguiente, España, a la cual se reserva una zona de influencia, se adhiere a la declaración franco-inglesa. Ni en el mes de abril ni en el mes de octubre protestó Alemania; por el contrario, proclama que no tiene ninguna objeción que hacer.

Ya comienza a hablar, es cierto, de sus intereses marroquíes; pero, según ella, son intereses económicos, y reconoce que no se hallan amenazados. (Declaración de M. De Bülow en el Reichstag el 12 de abril.—Conversación de M. Bihourd y del barón de Richthofen el 14 de octubre.) Es más, el 4 de enero de 1905, como circulaba el rumor de que una nueva Comisión marroquí estaba a punto de partir para Berlín, M. De Radowitz, embajador de Alemania en Madrid, se apresuró a decir a nuestro encargado de Negocios en España, M. De Margerie: «Si El Mokri va a Berlín para protestar contra los acuerdos francoespañoles, será mal recibido.»

Menos de tres meses después, Guillermo II desembarca en Tánger. Francia se impresiona, el Mundo se sorprende. ¿Qué ha pasado? No se tardará en saberlo. El 30 de mayo, el Sultán de Marruecos invita a las Potencias signatarias del Convenio de 1880 a una Conferencia en la cual se estudiarían las reformas que deben introducirse en el Imperio cherifiano. En otros términos: se trata de interrumpir la conversación entablada en Fez entre el Sultán y Francia e introducir a Alemania en el examen de las reformas marro-

pues. El barón de Lancken y el Príncipe de Radolin van, por otra parte, sucesivamente, a hacer a M. Rouvier, Presidente del Consejo y ministro de Negocios Extranjeros, esta declaración amenazadora: «Es necesario que sepáis que Alemania está detrás de Marruecos.» (M. Rouvier a M. Bihourd, 11 de junio de 1905, Libro amarillo, Marruecos, página 232.)

Como ninguna otra Potencia, sin embargo, sigue el ejemplo de Berlín y la Conferencia sólo la pide Alemania, M. Rouvier estima dar testimonio de concordia ofreciendo una inteligencia directa. Alemania se negó. Cuenta, a pesar de todo, con hallar, en una reunión internacional, concursos favorables. El 6 de junio de 1905, se plantea, en Consejo de ministros, la grave cuestión de la participación de Francia en esa Conferencia. Monsieur Delcassé, ministro de Negocios Extranjeros, aconseja la abstención y al mismo tiempo comunica a sus colegas la proposición de «entente» escrita y transmitida algunos días antes por M. Paul Cambón de parte de lord Lansdowne. M. Rouvier, que todavía confía, por entonces, en ciertas promesas llegadas de Berlín, insiste en que se acepte la petición de Alemania y en que se decline, por el contrario, el ofrecimiento inglés. M. Delcassé presentó su dimisión. Pero, orgullosa de lo que ella considera un triunfo, Alemania se muestra al instante intransigente, y apenas se han entablado las negociaciones entre mi llorado amigo M. Paul Revoil y M. Rosen para establecer el programa de la próxima Conferencia, M. Rouvier, temiendo verse arrastrado a

(Continuará.)

Copyright by Plon-Nourrit et C<sup>o</sup>.—Prohibida la reproducción en España.

caro, hasta el ser mujer de letras. Pues no digo nada las modas. Un traje cuesta ahora un sentido. ¿Que esto es un reproche? ¿Que ves en esto un reproche? ¿Dónde? Es español que tengas ese carácter. Gracias a que Dios me ha dado una paciencia de Job. Debes tener buena fe. En cuanto entras por esa puerta te vuelves otro. Comprendo que tengas tus preocupaciones; pero cuando vienes aquí, a la intimidad de estas habitaciones, ¿no te propones estar unas horas tranquilo? Pero, al mismo tiempo, no puedes estar más indiferente, más frío.

«Confiesa que no es una razón en tu favor

que no pronuncies palabra. Luego dirás que soy pesada y exigente, y que hablo sin parar. Pues esto me fatiga. Lo que sí creo firmemente es que tu elocuencia debe ser admirable cuando hablas con Mme. de Rivains. «Pero, ¿qué tienes? ¿Te vas? Tu sombrero. ¿Buscas el sombrero? ¿Vas a marcharte tan pronto? Esto no es serio ni tolerable. No debemos echar a perder nuestra velada por esa antipática. La detesto. La odio. No, las otras ni me dan frío ni calor; pero (esa... ¡Vamos, Máximo, no seas así; vuelve a sentarte! ¿Es que no te encuentras bien a mi lado? Dime algo, sea lo que sea; una frase

galante. Ya sabes que tu silencio me angustia de una manera terrible... ¡Si lo sabes! Si te doy la lata, deberías comprenderlo, es porque te quiero. Si no me importaras nada, me callaría. ¡Ya me ves llorando! ¿No te emocionan mis palabras ni mis lágrimas? Nada debe enfadarte... Si soy una tonta... No quiero volver a decirte más... No quiero que mis palabras vayan dejando en tu corazón, como bordadas en él con mis intenciones, unas figuras tan bonitas y tan duraderas como las que mientras te hablo voy bordando en este almohadón...»

HUGUETTE GARNIER

pendiendo las sesiones de la Cámara hasta el 19 de abril. Se cree que la Cámara será disuelta antes de esta fecha.

Berlín.—Ha fallecido de apoplejía el ex ministro prusiano de Hacienda y gobernador civil de la Rhenania, Freiherr von Rheinsaben.

Roma.—D'Annunzio ha dirigido a los marinos italianos que se pasaron al Gobierno de Fiume, y que actualmente están detenidos en Venecia, una proclama excitándoles a la calma.

PROVINCIAS EN ANDALUCIA

Un complot anarquista

Veinte amenazados de muerte Córdoba.—De Baena comunican que al tener noticia la Guardia Civil de haberse celebrado clandestinamente una reunión sindicalista, practicó averiguaciones y efectuó un registro en el domicilio de un individuo conocido por sus ideas avanzadas.

En el registro se encontraron documentos comprometedores, folletos y periódicos anarquistas y una carta dirigida a dos sindicalistas diciéndoles que se desajasen de huelgas y movimientos, pues lo preciso era poner en práctica el acuerdo de matar a veinte de los principales capitalistas de Baena, cuyos nombres se expresaban también, siendo la mayoría de ellos comerciantes, banqueros y labradores.

La Guardia Civil se incautó de la carta y del individuo a quien le fué ocupada, y después detuvo a los dos sindicalistas a quienes iba dirigida, haciendo entrega de los documentos y de los detenidos al Juzgado.

DE BARCELONA

Noche de Pascua

Barcelona.—Hasta muy avanzada hora de la madrugada duró la animación y el bullicio callejero en la ciudad. Más de un centenar de collas recorrieron la población, precedidas de artísticos faroles, con largas pértigas, rematadas por cestas con lazos para recoger los regalos, y acompañadas por bandas, orquestas o modestas guitarras y acordeones, cantando las tradicionales caramellas.

En la plaza del Ayuntamiento, en la Rambla, frente al local de la Colombría, y en general donde se estacionaban las collas para sus cantos, se congregó una multitud enorme, que aplaudía las canciones, algunas de ellas con alusiones a la política local.

Las collas, entre las que figuraban algunas formadas en centros políticos, cantaron frente a los domicilios de caracterizados personajes y del Gobierno civil. Los concursos organizados resultaron muy brillantes, concediéndose numerosos premios en metálico.

No se registró incidente lamentable alguno.

La temporada teatral

Como anticipamos, el sábado por la noche se inauguró la temporada de primavera en todos los teatros; todos tuvieron llenos colosales, llevándose como de costumbre la palma el Liceo, en el que se congregó lo mejor de la buena sociedad; la interpretación de la ópera Freytag, por artistas alemanes, resultó un éxito.

En el Principal-Palace no pudo estrenarse la revista anunciada por divergencias surgidas entre la Empresa y los empleados de la maquinaria.

A Madrid

Con objeto de asistir a la Asamblea nacional de alcaldes y delegados municipales de grandes poblaciones, que debe celebrarse en Madrid, anoche salió para la corte el alcalde Sr. Martínez Domingo con los concejales Barbey, regionalista, y Santamarca, radical. Les acompaña el empleado de Hacienda Sr. Vidal Guardiola.

La situación de Barcelona. — Un atentado :

A pesar de las noticias circuladas en contra, parece ser cierto que se han atenuado algo las medidas de rigor y la campaña contra los

AVISOS UTILES

ADELGAZAR Iodhyrine del D. DESCHAMP. Puede emplearse en toda infancia, sin temor a consecuencias desagradables y sin observar régimen alguno.

Informaciones telegráficas del extranjero y provincias

EN ALEMANIA

Revolución comunista

El plan de los revolucionarios Berlín.—En los círculos políticos de Berlín se declara que el plan de los comunistas que han provocado el actual movimiento revolucionario era apoderarse de los puertos de Hamburgo, Kiel y Bremen.

Se teme que los comunistas fomenten tumultos en Berlín y en los grandes centros. Se cree que fuerzas de la Reichswehr se dirigen al Norte de Baviera.

La situación

Berlín.—Reina en la capital la más absoluta tranquilidad. Los llamamientos hechos por la Rothe Falke a la huelga general han sido inútiles. Sin embargo, se han tomado severas medidas militares.

Las noticias de Alemania Central llegadas por la mañana a Berlín presentan la situación más tranquilizadora. Pero los de la noche son mucho menos optimistas.

En Aisleben, los comunistas han atacado la Alcaidía y han sido rechazados con grandes pérdidas.

En Leibach, los terroristas se han apoderado de la fábrica de explosivos, y por la tarde, camiones han transportado dinamita a varios centros revolucionarios. La Policía intenta actualmente apoderarse de la fábrica.

En Torgau, en un combate entre comunistas y un destacamento de la Reichswehr ha habido ocho muertos y varios heridos.

La ciudad de Halle está tranquila; pero los habitantes se muestran inquietos por el hecho de que no lejos de allí las fábricas Leuna han sido ocupadas por 4.000 obreros, que han formado un Soviet.

En resumen, la situación se ha agravado de nuevo en Alemania Central.

Las noticias llegadas de otras partes del Reich representan la situación como menos peligrosa. Sin embargo, en las calles de Hamburgo continúan los combates, y en los alrededores de la ciudad se ha proclamado la dictadura del proletariado en la pequeña localidad de Geestadt. Los obreros poseen armas y municiones.

A pesar de los esfuerzos de los comunistas, los mineros del Ruhr no han abandonado el trabajo, y únicamente una minoría insignificante se ha adherido a la huelga. En un mitin celebrado en Dortmund se ha decidido la huelga general para el lunes por la noche. Sin embargo, los sindicalistas se declaran opuestos a esta medida y ponen a los obreros en guardia contra las excitaciones a la violencia.

LA TIERRA DE PROMISION

Un yanqui ha visto el maná

Y dice que lo recogió

Nueva York.—Oscar Heizer, consejero de los Estados Unidos en Jerusalén, ha enviado al departamento de Estado en Washington un informe oficial en el que declara que el maná, la sustancia misteriosa con que se alimentaron los israelitas en el desierto, se recoge todavía en las regiones de Mesopotamia superior, en el Kurdistán y en la frontera persa.

El consejero de los Estados Unidos en Jerusalén declaró que este maná cae en forma

de rocío durante los meses de septiembre, octubre y noviembre, y se presenta especialmente en las hojas de algunos árboles. Poco después de caído, el maná se endurece y adquiere la forma de granos.

Los indígenas tienden paños bajo los árboles y recogen de esta forma el maná.

ALEMANIA Y LOS ALIADOS

SIGUE EL DESACUERDO

Publicación suspendida

Coblenza.—La Comisión interaliada de los territorios renanos se ha incautado de numerosos folletos ofensivos para las tropas francesas de ocupación.

Se ha suspendido por tres meses la publicación del periódico Deutsche Zeitung, por un artículo contra la dignidad de las tropas francesas.

Las entregas de madera

Berlín.—Habiendo fracasado las negociaciones germanoaliadas sobre la fijación del precio de la madera que Alemania debe entregar a la Entente, la Comisión de reparaciones interaliada acaba de fijar dichos precios, ordenando que Alemania haga las entregas de acuerdo con los plazos estipulados en el Tratado de paz.

Informaciones americanas

Los terremotos en Mendoza

Buenos Aires.—Comunican de Mendoza que se ha reproducido el terremoto de ayer con espantosos ruidos subterráneos en Lavalle y Costa Araujo.

Se han derrumbado muchas casas que aún quedaban en pie desde el anterior temblor de tierra.

El pánico entre la población es inmenso. Los perjuicios son de mucha consideración.

En honor del infante D. Fernando

Santiago de Chile.—El ministro español ha ofrecido un banquete al infante D. Fernando, asistiendo el nuncio de Su Santidad, el ministro de Hacienda, el rector de la Universidad y muchas personalidades.

EN ORIENTE

La ofensiva griega

Noticias optimistas

Atenas.—Dicen de Esmirna al periódico Proletarussa que el avance de las tropas griegas continúa y que los kemalistas se batían en retirada. En los círculos competentes se expresa la convicción de que los objetivos del ejército helénico serán alcanzados en diez días. Las poblaciones de las ciudades ocupadas por los griegos acogen a éstos como liberadores. Los prisioneros hechos durante el avance empiezan a llegar a Esmirna.

La ciudad celebra fiestas para conmemorar el éxito griego y se alistan numerosos voluntarios en el ejército.

Comunicado oficial

Atenas.—El Cuartel general de Asia Menor publica el siguiente comunicado con fecha 24 de marzo:

«El ejército ha continuado hoy su avance. En el sector de Ouchak, después de débil resistencia, el enemigo ha sido desalojado de la

cresta Agar-Dagh-Tulu-Bonnar, a 50 kilómetros al Oeste de Ouchak. Han caído en nuestras manos más de 200 prisioneros y material de guerra. Nuestras pérdidas son insignificantes. En el sector de Brusca el enemigo, después de débil resistencia, fué rechazado de la línea Nasif-Pacha-Kempur-Hissar y perseguido. Nuestras tropas han ocupado la línea Giemveh-Deressibilenij a 80 kilómetros al Este de Brusca. Nuestras pérdidas son insignificantes. El ejército continuará mañana la persecución del enemigo.»

EN CUATRO LINEAS

Praga.—La Prensa desmiente la noticia de la firma de un Convenio secreto militar entre Francia y Checoslovaquia.

Londres.—Una estadística oficial dice que del 3 al 12 de marzo la producción carbonífera en Inglaterra ha sido de 4.275.000 toneladas contra 4.900.000 en el mismo período de 1920.

París.—El Presidente de la República, madame Millerand y sus hijos han salido para Rambouillet, donde permanecerán ocho días.

Belgrado.—Se asegura que el Ministerio presentará la dimisión. Patchitch conservaría la presidencia del nuevo Gabinete, para cuya constitución se recurriría a los elementos musulmanes.

Roma.—Monseñor Mannix, arzobispo de Melbourne, muy conocido por su actividad en favor de la causa irlandesa, ha llegado a Roma. Se hospeda en casa del Sr. Gavan-Duffy, que representa de manera no oficial en Roma a la República irlandesa.

Berlín.—El ministro de la Gobernación holandés propone la revisión de la Constitución para el caso de que, por falta de legítimo sucesor al Trono, fuese necesario elegir Rey y en esta elección resultase imposible sostener la Monarquía.

Río Janeiro.—El «Uberaba», perteneciente a la Compañía Lloyd Brasileo de Río Janeiro, que se dirige a Nueva York, ha naufragado en la costa de Maranhao.

Berlín.—El doctor Heim, jefe del partido popular, escribe en el órgano de este partido, que está convencido de que Francia y Alemania pueden entenderse y llegar a una política de conciliación.

Pekín.—En la provincia de Shan-Si han muerto 50.000 personas a consecuencia del hambre.

Londres.—Un telegrama recibido en el «Indian Office» comunica que lograron fugarse de la prisión central de Kajshahi 600 prisioneros, que se llevaron armas y municiones.

Washington.—Ha llegado un representante del Municipio de Florencia, que viene a negociar un empréstito de 100 millones de dólares con la garantía de las rentas y obras de arte de la ciudad.

Roma.—Se ha publicado un decreto sus-

Folleton de «La Correspondencia de España».

EL PECADO DE LA GENERALA

FOR

CARLOS MEROUVEL

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

res, tales como vino, harina y todas las provisiones que era preciso buscar en el pueblo.

Traignac no produce mas que centeno, robustas legumbres, insensibles a las heladas cabañas, y corderos escudidos y bueyes pequeños y veludos como osos.

En cambio posee a bandadas los jabalíes, y las liebres pululan por aquellos sitios como los vagabundos por los alrededores de las grandes ciudades.

A las dos de la tarde del día indicado, un cupé llegaba a Traignac por el camino del castillo. De él bajaron, al llegar al castillo, el general y su esposa.

Gabriela estaba muy pálida. Llevaba un elegante vestido gris, y su delgada cabeza estaba adornada con una elegante toca de color del vestido.

El general la condujo a una habitación, situada en el primer piso, a la extremidad de un ancho corredor.

La infortunada Gabriela tuvo una sensación extraña al atravesar aquella galería, cuyas paredes estaban revestidas hasta la mitad de artesanados de vieja encina, ya enmohecida por la acción del tiempo.

El suelo estaba recubierto de losas de desigual tamaño, que daban a la galería un carácter de localidad.

Sin embargo, no carecía de estilo. Las ventanas ostentaban preciosos y antiguos cristales de colores, y las vigas del techo estaban pintadas de un color oscuro que hacía juego con el cerco artesonado de las paredes.

Una alta puerta, forrada con terciopelo verde con clavos dorados, ocultaba otra de nogal.

El general abrió. Daba acceso a una inmensa sala, toda recubierta de nogal, negro como el ébano; y bazaros y extraños personajes, debidos a la imaginación de los artistas, se retorcían en grotescas contorsiones en los bajorrelieves. Las paredes estaban admirablemente talladas. El conjunto era extraordinario y producía el efecto de los coros tallados que existen en las abadías antiguas, donde la luz a distancia hace sombras y claridades pintorescas.

Una inmensa chimenea de piedra, con enormes morrillos de hierro, soportaba un magnífico espejo de cristal de Venecia, y que era uno de los más juosos muebles de aquella sala.

El lecho, adosado a la pared, frente a

la chimenea, era semejante al que de Francisco I se conserva en el Museo de Cluny. Únicamente le faltaban las esculturas de los ángulos.

Completaban el mobiliario unos sillones de elevado respaldo, a manera de verdaderos pulpitos de los antiguos tiempos, una mesa de nogal y un reclinatorio de ébano forrado de terciopelo verde.

En todos los huecos había cortinajes de terciopelo verde, y las ventanas tenían cristales pintados antiquísimos.

—Gabriela—dijo el general—, estás en nuestro cuarto. Era el de mi madre... Aquí murió. Espero que seréis más dichosa que ella; pero, sin embargo, le habitaréis mientras yo viva. Trataré de abreviar el tiempo de vuestra prisión y hacer lo menos duradera posible vuestra pena. Nuestra separación es el único remedio para la situación que vos os habéis creado. No nos veremos mas que a las horas de las comidas. Me hacéis saber todo lo que deseáis. Nada os negaré. Las órdenes han de serme transmitidas directamente. Las horas de las comidas la indicará la campana; si no os conviniere, las cambiáis según vuestro agrado. Cuando tengáis que pedirme alguna cosa me enviáis a vuestra doncella; mis habitaciones están en la otra extremidad del castillo; este corredor conduce a ellas.

El general salió de la estancia sin levantar los ojos de su esposa.

Su desigual paso se fué poco a poco extinguiendo sobre las losas de la galería. Después se oyó el ruido que hace una puerta al cerrarse.

Era la de las habitaciones del general. El orgullo había sostenido a la condesa mientras hablaba su esposo. Una vez sola, la nube se rompió, convirtiéndose en un torrente de lágrimas que de sus ojos se escapaban. Un ruido de pasos que se dejó oír en la galería la hizo enjugárselas rápidamente.

Era Rosa.

La gentil camarera se había dejado en París una parte de su corazón y una pluma de sus alas; pero por nada en el mundo hubiera abandonado a su señora.

El general, sospechando al principio que Rosa favorecía los planes de la condesa, pensó despedirla; pero después retrocedió ante aquella decisión.

Por otra parte, la doncellita había contestado con tal ingenuidad a ciertas preguntas, que con aparente indiferencia hablaba hecho el general, que supo reducir a la nada las sospechas que éste abrigaba en su corazón.

—¡Ah, señora!—dijo la joven—. Es raro todo este país. No se parece a la hermosa campiña del nuestro.

—¡Bah!—contestó la condesa—. ¿Qué más da aquel país a éste si se está bien?

—¿Es éste vuestro cuarto? ¡Cáspita! Aquí hace frío en el mes de junio. Serán necesarios grandes troncos de leña para calentarnos en el invierno. ¡Pronto se quemará toda la leña que rodea a este castillo feudal! No conozco aún los alrededores; pero a juzgar por lo visto, creo que habrá más ranas y chivas que monedas de cinco francos. ¡Es un dominio vastísimo! Hace poco me decía Marcos—vos

no conocéis a Marcos—que en tres leguas a la redonda todo es del señor conde, y cuando Marcos dice «el señor conde» se ensancha y parece que habla de Dios.

Gabriela se acercó a la ventana y la abrió.

Era un amplio balcón de tallada piedra, que estaba suspendido sobre inmensos fosos, llenos de agua verduzca, cubiertos de nenúfares y otras plantas acuáticas, desde el cual se dominaba el panorama más triste de Francia.

Excepción hecha de un pequeño bosque que rodeaba al castillo, todo lo demás era un interminable desierto, donde los árboles eran tan escasos como los pelos en la cabeza de un calvo.

Era a la vez un espectáculo triste y pintoresco: la miseria en harapos luchando contra una naturaleza estéril. Sin embargo, había en todo aquello cierta grandiosidad y poesía que extrañó a Gabriela.

El castillo de Traignac se levantaba orgulloso en el paraje culminante de aquel salvaje y accidentado desierto.

Era una masa de construcciones imponentes y casi formidables que hubieran hecho las delicias de un anticuario.

Muchos siglos habían transcurrido desde que se construyó.

Durante trescientos años los señores de Traignac habían sido temibles rivales, a juzgar por su tenacidad de residir en aquel triste y estéril país, y por empeño, en todos ellos, de agrandar su vivienda, pues debieron ocupar un ejército de albañiles en fabricar nuevos pabellones y en edificar torres, fosos y puentes levadizos.

# INFORMACIONES DE MADRID

## PASEOS POR LA CORTE

### Averigüelo Vargas!

Raro aspecto ofrecía ayer la calle de Alcalá. Tarde de toros—¡nada menos que inauguración de la temporada taurina!—, la susodicha calle no presentaba el cuadro típico de otras veces, aquel maremagnum de tranvías, automóviles y vehículos de todas clases llenos de gente alegre camino de la Plaza.

Verdaderamente estaba ayer desconocida la calle de Alcalá. Entre las de Sevilla y Cedaceros había sido interrumpido el tránsito. De lado a lado de calle habían sido colocados considerables obstáculos, unos de madera, otros de carne: varios guardias.

Tal medida hubieron de adoptar las autoridades como consecuencia del hundimiento ocurrido anteaer en la casa donde está situado el Lion d'Or. Temíase que la trepidación conseguida al rodar de los vehículos—más extraordinaria ayer por la razón ya dicha—determinase nuevos desprendimientos, y ante el temor de que se produjeran más desgracias se procedió en esa forma, a lo que nada hay que oponer. Al contrario: es fuerza aplaudir la medida, aunque ésta desagradara profundamente a éstos, a los otros y a los de más allá. ¡Nunca llueve a gusto de todos! Pero la seguridad de los vecinos de la corte está muy por encima de toda comodidad personal y aun de toda conveniencia.

En los alrededores del lugar del siniestro hubo congregados durante todo el día muchos curiosos. Abundaban los comentarios apasionados. Metidos entre los grupos pudimos escuchar cosas interesantes. En un punto habla unanimidad absoluta: en lamentar el suceso y el fin trágico del dueño de la finca, consecuencia de la enorme impresión experimentada. En otro punto habla también unanimidad no menos perfecta: en considerar que ha habido abandono evidente. ¿De parte de quién? Ese era el caballo de batalla en las discusiones.

Unos afirmaban que el dueño de la finca, que era arquitecto, advirtió oportunamente el peligro que suponían las obras efectuadas en la casa contigua, donde en la actualidad se procede a construir un nuevo teatro. Otros sostenían la afirmación inversa: que el dueño de la casa en construcción había avisado oportunamente al de la finca siniestrada, viejo caserón, que, según se cuenta, no andaba muy sobrado de cimientos.

¿Quién tiene razón? Averigüelo Vargas. Vargas, en este caso, puede ser el juez de instrucción. Pueden serlo también los arquitectos municipales, que seguramente habrán de instruir el expediente oportuno.

Lo que no exige grandes averiguaciones es ese lamentable punto en que todos los comentarios coincidían: el abandono que rige las construcciones en Madrid y la facilidad y frecuencia con que se producen hechos de esa naturaleza.

No es la primera vez que lo señalamos, y mucho tememos que no sea tampoco la última. No lo será si no se adoptan medidas de rigor que hagan imposibles, hasta donde cabe, hundimientos de esa especie.

Abandono, falta de precauciones, ausencia de una inspección celosa, todo contribuye a la constante repetición de hechos dolorosos que forman serie holgada a partir de la catástrofe hace pocos años ocurrida en las inmediaciones de la Cárcel Modelo. El último de la serie (por ahora) tendrá la misma ineficacia que los anteriores para los efectos de cambios de conducta?

Que lo averigüe también Vargas... a la vuelta de unos meses.

## EL CABALLERO DE GRACIA

### El hundimiento del Lyon d'Or

Tres personas gravemente heridas.—El arquitecto Sr. Aranguren muere, víctima de la inspección: :: :: ::

Las víctimas ocasionadas por el hundimiento ocurrido el sábado en el Lyon d'Or son muchas, aunque sólo tres las de gravedad.

D. Miguel Urosas, médico de la Casa de Socorro de la sacursal del Congreso, que padece contusiones en la frente, grave conmoción cerebral y probable fractura de varias costillas.

El médico de la Casa de Socorro de la Latina, Sr. Palancar, que presenta contusiones en la cara, boca (con pérdida de varios dientes), y una extensa herida en el mentón.

Y el general Sr. Ruiz, a quien se le aprecia la fractura de la base del cráneo, de carácter gravísimo, hasta el punto de que se requirió la inmediata administración de los auxilios espirituales.

Todos los demás concurrentes que cayeron envueltos entre los escombros y las mesas al fondo recibieron contusiones y erosiones sin importancia.

El arquitecto de la finca donde está instalado el Lyon d'Or, D. Celestino Aranguren, fue tal la impresión que experimentó cuando estuvo luego en el lugar del suceso, que al retirarse a su domicilio en un coche de punto falleció repentinamente víctima de un ataque de asistolia.

Al llegar a la calle de San Quintín, número

1, donde tenía su domicilio, el cochero se lo encontró muerto.

El hundimiento fue consecuencia de las obras que para cimentación del nuevo teatro El Alcázar se llevaban a cabo en el solar contiguo, donde estuvo el antiguo Trianon Palace.

Se han adoptado precauciones para evitar nuevas desgracias.

El tránsito rodado quedó en absoluto prohibido.

Los viandantes no pasan más que por la acera de enfrente.

El servicio de tranvías de la calle de Alcalá ha quedado, por consiguiente, suspendido.

## AHORA

es el momento de estudiar los IDIOMAS extranjeros. Usted debe hablar, por lo menos, una lengua además de la suya. Venga usted a la Escuela BERLITZ, que le pondrá en situación de comprender y hacerse comprender, en muy poco tiempo, en Francés, Inglés, etc. Diariamente se abren clases nuevas en

**BERLITZ SCHOOL**  
ARENAL, 24  
\* 350 ESCUELAS EN EL MUNDO \*  
FUNDADA EN 1878

## INAUGURACIONES Y ESTRENOS TEMPORADA TEATRAL DE PRIMAVERA

### ESPAÑOL «NUESTROS HIJOS, DE FLORENCIO SÁNCHEZ»

Con ésta son tres obras de Florencio Sánchez las que nos ha dado a conocer Camilla Quiroga. Yo creo que la elección de ellas y el orden de presentarlas no han sido caprichosos, sino consecuencia de un criterio acertado y plausible. En el artículo que consagró hace tres días a «Nuestros hijos» recordaba la clasificación a que las obras del autor uruguayo han sido sometidas: de ambiente rural, de ambiente ciudadano y de tesis. «Barranca abajo», «En familia» y «Nuestros hijos» son, respectivamente, una muestra de cada una de las tres categorías apuntadas. Y nos han sido ofrecidas por su orden natural: por el orden a que se ajustara el desenvolvimiento de la producción del dramaturgo. No he de volver sobre la tesis de «Nuestros hijos», ni sobre el asunto de esta comedia dramática, pues simultáneamente lo expliqué en el trabajo de referencia. Infinitas veces se ha dicho que Florencio Sánchez era un dramaturgo de modalidad ibseniana. La afirmación puede hacerse con todo fundamento si se aplica a ese grupo de obras suyas llamadas de tesis, si que corresponden sobre todo «Nuestros hijos» y «Los derechos de la salud». Leyendo la primera, y ahora viéndola representada, no se apartó un instante de mí el recuerdo de Ibsen y de su obra. El señor Díaz de «Nuestros hijos» tiene un gran parentesco espiritual con Juan Gabriel Borkman. Como éste, aunque por causas distintas, arrastra un drama íntimo que oculta sórdidamente en el apartamiento de los suyos. Lo tiene también, todavía más estrecho, con el Alfredo Allmers de «El niño Eyolf», que consagra las mejores horas de su vida a la preparación de su libro «De la responsabilidad humana», como el protagonista de «Nuestros hijos» dedica las suyas a la obra que ha de ser a un tiempo archivo de los grandes dolores humanos e invitación a una tolerancia y a una clemencia de que los prejuicios sociales son los enemigos mayores. La obra de Díaz queda abandonada por el accidente que deja a su hija moralmente deformada a los ojos de la sociedad. La obra de Allmers queda también abandonada por el accidente que deja al pequeño Eyolf físicamente deformado. Mercedes, la pobre muchacha que cayó porque no supo enlazar los impulsos del instinto y por prestar atención excesiva a lo que creyera un amor verdadero, tiene instantes en que se hermana espiritualmente con la Nora de «Casa de muñecas». Una gran decepción pone a Nora en el trance de abandonar a Torvald y a sus hijos y dar por no existente un matrimonio que ha labrado su ruina moral. Una gran decepción pone a Mercedes en el caso de huir de un matrimonio que sería reparador con vistas a las llamadas conveniencias sociales, pero repugnante según los dictados de su conciencia. Las ideas, indudablemente generosas, del señor Díaz, llegan a fructificar en su propio corazón, con vistas a la práctica, al constituirse en, sostén de la hija desgraciada a quien abandonan todos los demás, y en educador del ser que todavía lleva Mercedes en las entrañas, como las ideas del libro nonnato «De la responsabilidad humana», fructificarán en el corazón de Rita, la esposa de Alfredo Allmers, que consagrada a los niños vagabundos que vieron cómo el mar se tragaba al pequeño Eyolf, se consolará de la pérdida del amor de su esposo y de la pérdida del hijo enloquecido. Ese consuelo, del que ya se ha dicho que no es amor, sino conciencia de la responsabilidad humana, la llevará al fin a la reconquista del amor de Alfredo. «Triunfo supremo del amor; de ese amor sublime que sale victorioso de las más duras pruebas; de ese amor que redime, magnánimo y clemente, a sus propias víctimas; de ese amor que, cual la flor del loto, no se mancha en las aguas impuras y asciende infatigable desde los abismos de la sensualidad a las alturas de la pureza espiritual.» Esas palabras, que como comentario al desenlace de «El niño Eyolf» puso Salvador Albert en su «Tesoro dramático de Henrik Ibsen», puede ser aplicadas al señor Díaz de «Nuestros hijos». Ante las clásicas normas de la caridad pública levanta nuevas normas de la caridad privada, no haciéndolas radicar en el bolsillo, sino en

## ORQUESTA SINFONICA

### Conciertos de primavera

El concierto inaugural de la serie de primavera que ha comenzado en el teatro Real la Orquesta Sinfónica constituyó un gran triunfo para el eminente maestro Arbó y los ilustres profesores que dirige.

Oímos por primera vez el baile *Dardanus*, de Rameau, obra deliciosamente clásica, diáfana y rica en ideas, que el público aplaudió con insistencia, obligando a repetir el «Rigodón».

También fueron acogidas con entusiasmo y unánime aplauso las *Escenas de niños*, de Borodin, en primera audición ante el público, repitiéndose la «Serenata». Las cuatro partes de la *Petite Suite* gustaron mucho.

En la magnífica *Sinfonía en re menor*, de César Franck, la orquesta recibió, en forma de aplauso y clamor delirantes, el homenaje de admiración del público por la labor insigne que realizó. Los profesores de la Sinfónica, puestos en pie, recibieron ese justo tributo.

El concierto comenzó con *Coriolano*, de Beethoven, y terminó con el delicioso poema de Revel *Dafnis y Cloe*, que el público saborea cada vez con más depurado gusto.—R. de C.

## INAUGURACIONES Y ESTRENOS TEMPORADA TEATRAL DE PRIMAVERA

### ESPAÑOL «NUESTROS HIJOS, DE FLORENCIO SÁNCHEZ»

El corazón. Es consecuencia. Si él pedia a los hombres indulgencia para la maternidad anormal—huelga decir que estas palabras no aluden al concepto puramente fisiológico—y verdadera caridad para los pobres niños que, si no delinquieron por sólo nacer, no son merecedores de un estigma a perpetuidad, ¿cómo iba a proceder de otro modo en el desventurado trance de su hija? Yo encuentro en «Nuestros hijos» tanta grandeza como pueda encerrar el drama ibseniano de más enjundia. Habrá quien encuentre al señor Díaz demasiado discursador. Yo creo que es una figura formidablemente humana. Obsérvese que está animado por la obsesión de sus propios principios. No sé que le haya ocurrido a nadie poner reparos a los continuos monólogos del Juan Gabriel Borkman—otro gran monomaniaco—que creó Ibsen. Perfectamente humana me parece, por añadidura, toda la obra. Y no tenía necesidad de haber hablado de su grandeza. ¿No bastaba con decir que me hizo recordar a Ibsen? El público, que llenaba el teatro, aplaudió sinceramente. Camilla Quiroga realizó una labor insuperable. En el primer acto tuvo un momento magistral: aquel en que deja adivinar su situación, más con el gesto que con la palabra. Escarsela, un actor muy concienzudo, interpretó el señor Díaz con justeza. El conjunto ofreció algunos lunares, muy de lamentar en compañía tan bien acoplada.—F. AZNAR NAVARRO.

### LARA

La solemnidad del sábado se festejó en la «bombonera» con la reaparición de Pilar Alonso, como fin de fiesta.

La gentil cancionista fué muy aplaudida, pues tiene muchas simpatías y cantó couplets nuevos de música muy alegre.—V. S.

### COMEDIA ESTRENO DE «TIO DE MI VIDA»

Hablamos vuelto en cuanto al aspecto de la sala a los buenos tiempos de la Comedia, buena prueba del deseo del público de ver renovados los éxitos en uno de los coliseos de su predilección. Y con un lleno muy de estimar inauguraba el sábado el teatro de Tirso Escañero la temporada de primavera, estrenando un regocijante vodevil, que en el programa se dice juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso, y en el saloneillo era del dominio público que esa paternidad debía compartirse con el pintor y literato D. José Sánchez Gerona.

Comedia de enredo llamaban nuestros antepasados a este género tan hermanado con el vodevil y acerca del cual falta averiguar la primacía cronológica, para determinar si han sido los imitadores los autores españoles, como se pretende generalmente, o si autores franceses siguieron caminos iniciados por ingenios castellanos.

Con los sencillos componentes de un muchacho gallardo y calavera, un tío solterón que no puede pasar por gallardo, pero sí cargar con todas las calaveradas del sobrino, al que adora, y unos padres que no se percatan del engaño, creyendo que tienen un hijo modelo de formalidad y de buenos estudiantes, y un hermano libertino, han arreglado los autores una serie de enredos graciosísimos por las situaciones, casi siempre llevadas con naturalidad, sin que la mayor parte de los chistes de que está salpicada la obra tengan por origen el retorcimiento de la frase.

Para que con más razón podamos llamar comedia, el juguete tiene en el tercer acto su nota sentimental, que no cae en cursilerías y que sirve para que el padre haga justicia a su hermano y perdone al hijo sus travесuras ante el ofrecimiento de enmienda.

No ha sido reforzada la compañía; pero *Tío de mi vida*, muy bien estudiado y ensayado, mereció una interpretación excelente por parte de la Sra. Redondo y de las Sras. Sánchez Arriño y Andrés; del Sr. León, que compuso muy bien el tipo del tío bondadoso; del señor Tudela y del Sr. Tobias, un camarero que merecía en su breve intervención como estufo a un actor. El Sr. Asquerino, que hizo el joven calavera, bien, aun cuando no nos convenció totalmente, y el resto de la compañía que tomó parte en la obra, cumplió en sus secundarios papeles.

Salió a escena el Sr. Paso a recoger los

aplausos del público, en unión de los intérpretes de su obra, que tuvo un éxito franco, como hacía tiempo no se registraba en el teatro de la Comedia.—M. MUÑOZ DE ZARO.

## CENTRO

### «EL ILUSTRE PROCER»

El sábado por la noche se estrenó, con muy merecido éxito, una comedia de los graciosos y aplaudidos saineteros Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo.

La obra es muy original y presenta escenas de atrevimiento teatral, muy interesantes. En ella aparece la tribuna de los periodistas del Congreso, donde se celebra una sesión, y en la que los chicos de la Prensa intervienen en la situación con mayor o menor fortuna.

El público se rió de muy buena gana y aplaudió al final de todos los actos, especialmente del primero, que es el mejor de la obra.

Es muy gracioso un cuadro que se desarrolla en el Hipódromo en día de carreras.

No entraremos a definir si esta es la mejor o no es la mejor producción de Asenjo y Torres del Alamo; pero nos complacemos en recomendar al público que la vea, si quiere pasar un rato muy divertido.

La Alba, la Ladrón de Guevara y Bonafé realizaron una labor que fué merecidamente celebrada.—J. M. M.

## APOLO

### «LA HORA DEL REPARTO», ZARZUELA EN UN ACTO DE MUÑOZ SECA, PEREZ FER- NANDEZ Y GUERRERO

El bolcheviquismo agrario de los campos andaluces es el tema que ha servido a la razón social Muñoz Seca y Pérez Fernández para escribir, en colaboración con Jacinto Guerrero, *La hora del reparto*.

Éxito fué por lo que se refiere a la letra; pero se destacó sobre ella la música, sobre todo en un coro bolchevique, el número de los asilados y un intermedio bellísimo.

Los primeros aplausos fueron para Jacinto Guerrero, que dirigió anteaer, con sumo acierto, la orquesta, en la que él figura a diario como violinista. Unase a las bellezas de la música el carino y gusto que puso la orquesta de Apolo, y se comprenderá la magnitud del éxito que logró *La hora del reparto*.

No faltan, como es natural, tratándose de Muñoz Seca y Pérez Fernández, unos cuantos chistes, que fueron aplaudidísimos, en el libreto; llegando al final de la jornada sin el menor contratiempo. Los autores fueron llamados al palco escénico.

Rosario Leónis y Casimiro Ortas obtuvieron un éxito; aquélla en un papel que ni hecho de encargo, y éste en uno de bolchevique graciosísimo y altamente cómico. Rufart, Frontera, Fresno, Povedano, Morales y Cereceda, contribuyeron al éxito, y también los coros, que magistralmente cantaron el número de los asilados.—P. ALVAREZ.

## COMICO

### ESTRENO DE «EL CONCEJAL», MELODRAMA DE LOS SEÑORES RAMOS DE CASTRO Y MARTIN BECERRA

Alrededor de esta obra se había formado en los últimos días un ambiente que en nada favorecía a sus autores. Se hablaba de crudezas de lenguaje, de escenas de inmoralidad edilicia, en las que intervenían empleados y periodistas; se decía, en fin, que se trataba de una obra de escándalo, en la que tendría que intervenir la Dirección de Seguridad.

Con estos antecedentes se llenó la sala del Cómico, figurando entre los espectadores ediles, ex concejales, funcionarios del Ayuntamiento y gran número de informadores municipales, que bien pronto se convencieron de que la obra no era lo que en círculos y tertulias se decía, sino un melodrama bien pensado y felizmente desarrollado, que puso de manifiesto las felices disposiciones de los jóvenes autores para cultivar ese género.

Desde las primeras escenas comenzaron los aplausos y el éxito de la obra fué franco, grande y definitivo, viéndose obligados los autores a presentarse en el palco escénico a recibir las ovaciones del público, que como decimos iba con algunos prejuicios desfavorables a los autores.

La interpretación fué acertada, distinguiéndose el Sr. Portes en su papel de protagonista.—A. P.

## CERVANTES

### JULIA GARCIA Y JESUS DE SANTOS

El sábado, en la función de tarde, se presentó en el teatro Cervantes el baritono Jesús de Santos con la conocida obra *La canción del olvido*, acompañándole Isabelita Clemente, que ya actuaba en este teatro. En su presentación, el Sr. Santos fué acogido con benevolencia por el escaso público que acudió a la función de la tarde, disculpándole la afección que padece y que fué aumentando hasta el extremo de que a pesar de figurar en los carteles que cantaría por la noche *Molinos de viento*, se vio precisado a dejar su puesto al Sr. Bravo, que cantó en unión de la señorita Clemente.

En la función de la noche se representó nuevamente *La canción del olvido*, haciendo su presentación la tiple Julia García.

El público que había faltado por la tarde sobró por la noche, pues fueron muchos los que se quedaron sin poder entrar en el teatro. Los espectadores premiaron con aplausos el trabajo de la tiple Sra. García y disculparon como los de la tarde la afección cada vez más grande del Sr. Santos.—P. de V.

## NOVEDADES

### «LOS AMORES DE LA FILO»

Celebróse la función a beneficio de la Sociedad La Millonaria, que es la caja de ahorros de artistas y empleados de Novedades,

y para mayor solemnidad fué estrenado un sainete, letra de Navarro y Fernández y música de Vela y Brú.

Nuevo no es el asunto, ni mucho menos, pero está bien tratado y hay escenas de gracia que dan pretexto para lucir sus excepcionales dotes artísticas a María Lacalle y a la López Martínez, que estuvo colosal en el cuplé de *La madreña*.

Todos los números fueron repetidos entre aplausos atronadores y al final salieron a escena los autores lo menos diez o quince veces.—T.

## LATINA

### COMPANIA GARCIA IBANEZ

El notable actor García Ibañez puede estar contento. Ya está en su teatro, en el que cuenta para triunfar con el aplauso del público que más le estima y mejor le conoce.

No se anduvo con estrenos para presentar la compañía; sólo buscó obras de repertorio, y en *El famoso Colón*, *Las bravías*, *El árbol y Kibiriki*, las huestes de Ibañez hicieron las delicias de los latinos, que les tributaron aplausos abundantes y entusiastas.

Los elementos que componen la compañía son bien conocidos: María Borri, María Aguilár, Mercedes Sanz, Carmen Ortega, y de ellos, Sanz, Segura, etc., etc.—P. T.

## PARISH

### LA NUEVA TEMPORADA

Cuarenta y seis años lleva la compañía de Leonard Parish presentándose en el circo de Price, y como es tradicional, anteaer puso desde muchas horas antes de comenzar el espectáculo el cartelito de «No hay localidades».

Si cuando la guerra mundial, que tanto dificultaba la contratación de artistas, salió victorioso Parish de su empeño, calcúlese los números tan escogidos y meritorios que ahora habrá en el circo de Price.

Todos, desde el primero al último, fueron aplaudidísimos, y a la calidad debe unirse la cantidad, porque la función, en la que el público, distraído, no mostró ningún cansancio, terminó cerca de las dos de la madrugada.

Hay dos números verdaderamente emocionantes; el de Great Derby, que trabaja en lo alto del circo, y el de The Stag Looping, que dentro de un globo de acero rizan el rizo dos señoras y un caballero con una motocicleta y nos ponen el corazón en la garganta.

Los notables y conocidísimos Rico y Alex fueron, como siempre, aplaudidísimos, y el público les llamó a la pista tres o cuatro veces, haciéndoles interpretar nuevos números de su inagotable repertorio.

Todos los artistas, por no nombrarlos uno por uno, componen un conjunto verdaderamente notable.—P. A.

## Balneario de Solares

Neurastenia, estómago e intestinos. Gran hotel, «comfort», cocina de primer orden.

## CASA REAL

Ayer domingo se celebró capilla pública en Palacio. Su Majestad el Rey, repuesto ya de su enfermedad, asistió al religioso acto.

En la comitiva figuraban, además del Soberano, que vestía uniforme del Arma de Caballería y ostentaba el Torsón de Oro y la banda roja del Mérito Militar, S. M. la Reina Doña Victoria, que lucía un elegante traje blanco y mantilla del mismo color; las Infantas doña Isabel y doña Luisa, Infantes don Carlos y D. Alfonso, Príncipe D. Raniero, nuncio de Su Santidad, jefes de Palacio y las clases de etiqueta.

Asistieron las duquesas de San Carlos, viuda de Sotomayor, Vistahermosa, Ahumada, Unión de Cuba, Alburquerque, Torija, Durcal, Algete y Villahermosa; marquesas de Valdeolmos, Santa Cristina, Quirós, Rafal, Santa Cruz, Romana, Someruelos, Bondad Real y Portago; condesas de Alcubierre, Via Manuel, Heredia Spinola, Torre Arias, Sástag y Revillagigedo.

Los grandes de España que figuraban en la comitiva eran los duques de Aliaga, Villahermosa, Béjar, Sotomayor, Alburquerque, viudo de Nájera, Durcal, Unión de Cuba, Medina Sidonia, Medina de las Torres, Nájera, Sanúcar la Mayor y Valencia; marqueses de Santa Cristina, Santa Cruz, viudo de Canillejas, Miravalles, Quirós, Portago, San Vicente de Guadalcázar, Guad-el-Jeú, Monreal y Urquijo, y condes de Superunda, Heredia Spinola, Torre Arias, Sástag, Revillagigedo, Paredes de Nava, Campo Alange, Erii, Gimes de Brabante y Floridablanca.

Después de celebrada la misa, la comitiva se trasladó al comedor regio, donde el patriarca de las Indias bendijo solemnemente el cordero pascual, haciéndose también el reparto de los tradicionales huevos de Pascua.

Por último, el receptor de la Real Capilla, Sr. Vales Fañde, procedió a bendecir las regias habitaciones.

Esta mañana han sido recibidos por S. M. el Rey el presidente de la Conferencia Internacional del Trabajo, M. Hannotaux, y su distinguida esposa. Fueron presentados al Monarca por el introductor de embajadores, conde de Velle.

El ex ministro francés y Mms. Hannotaux cumplieron después a SS. MM. las Reinas Doña Victoria y Doña María Cristina.

## OMNIBUS Y BERLINAS

La Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid presta los servicios de omnibus y berlinas para las estaciones férreas en condiciones inmejorables.

Los pedidos, en los despachos centrales de la calle de la Paz, 13, teléfono 103 M., y Mayor, 22.

# Progresos de la cinematografía en España

La lucha comercial ha empezado, después de la guerra, en forma violenta, sin que las dificultades internas inherentes al cambio de las industrias de la guerra en las de paz hayan aminorado las crueldades de la competencia.

España se prepara también en algunos de sus ramos a esta lucha, y en otros que no tienen suficiente desarrollo en nuestra Patria procuran las casas representantes de industrias extranjeras ampliar la esfera de sus negocios y asimilárselos, en cuanto es posible, a nuestra propia economía.

En la cinematografía vemos algo de esto último, y entre la ampliación de negocios y formación de Sociedades que recientemente han tenido lugar descuella como el suceso más culminante la transformación de la casa VILASECA Y LEDESMA, en Sociedad anónima.

## LA SOCIEDAD MAS IMPORTANTE...

En junio de 1920 se constituyó, por los elementos de la antigua Sociedad, unidos a firmas tan conocidas en el mundo de las finanzas y de la política, como las del excelentísimo señor marqués de Aldama y conde de los Gaitanes, una fuerte Sociedad anónima, con un capital de DOS MILLONES de pesetas, con el propósito de ampliar todas las ramas de la cinematografía y aprovechar en toda su potencialidad la representación de la mundial casa Pathé, de París.

Los trabajos de organización han durado algún tiempo, y aun así se notaron pronto los efectos de la transformación.

**LAS GRANDES PELICULAS.**—La razón social VILASECA Y LEDESMA, que había tenido la satisfacción de presentar todos los años la película de la temporada, ha logrado este año superarse a sí misma, presentando la película, no del año, sino del presente quinquenio, por lo menos, con el grandioso estreno, que tendrá lugar dentro de poco tiempo en el REAL CINEMA, de Madrid, de «INTOLERANCIA».

Completando la producción de la presente temporada figuran magníficas películas francesas y americanas, que forman el repertorio de PATHÉ CONSORTIUM CINEMA, y algunas exclusivas de otras marcas, de películas realmente extraordinarias.

Para la próxima tienen en preparación algunos «films» que llamarán seguramente la atención del mercado, tanto en películas de episodios como en cintas de largo metraje, anunciándose ya la última película en color, presentada por PATHÉ, y que se titula «LA SULTANA DEL AMOR».

**EL CINE AL ALCANCE DE TODOS.** Pero realmente, en lo que marcha esta Sociedad a la cabeza del comercio español es en la presentación de perfectas instalaciones apropiadas a las diversas necesidades de la clientela. En los momentos actuales, a las más modernas instalaciones Pathé, en sus tres tipos: GRAN MODELO, INGLÉS y REFORZADO, que tan extendidas están en nuestra patria, y al maravilloso aparato KOK, del que hay más de 2.500 funcionando con gran éxito en casas particulares y centros de enseñanza, se añade el aparato N. A. U., con bombilla eléctrica de gran potencia, que es la última palabra de mecánica, y que se recomienda especialmente para pequeñas explotaciones, cafés, casinos, pueblos de pequeño vecindario y, en general, para todos aquellos sitios en que hubiera dificultades para instalar el arco eléctrico.

Con estas nuevas instalaciones, de facilísimo montaje, puede predicarse que dentro de muy poco tiempo no quedará pueblo en España que no tenga su local destinado a este espectáculo.

**PRIMER EDIFICIO CINEMATOGRAFICO.**—Todas estas iniciativas y otras muchas que prepara silenciosamente la nueva Empresa requieren un local espacioso y edificado ad hoc, y al efecto, hoy ya se puede decir la noticia de que dentro de muy poco tiempo se elevará en Barcelona el primer edificio dedicado al cinematógrafo, el primer edificio en él desde las primeras manipulaciones del laboratorio hasta la exhibición al público de las películas.

Grande es el paso que se va a dar y hermoso el ejemplo de esta nueva Sociedad, que, sin alharacas ni anuncios estrepitosos, va iniciando una marcha segura hacia un nuevo y no soñado florecimiento del negocio, poniéndose en poco tiempo en lugar preminente del mismo.

## Pleitos y causas

### El drama del paseo de Rosales

En la Sección tercera de la Audiencia ha comenzado hoy la vista de la causa instruida con motivo del trágico suceso que se desarrolló el 18 de junio de 1918, en el hotel número 50 del Paseo de Rosales.

Los hechos son suficientemente conocidos para que haya necesidad de recordarlos.

Hay dos acusadores privados: uno es el representante de D. Mariano Ortega Morejón, padre de la víctima, doña María de Lourdes; el otro representa al Sr. Alvarez de Quevedo, que resultó lesionado en el momento de ocurrir el trágico suceso.

Lleva la voz de la primera de estas acusaciones el letrado D. Rafael Reyes, y dirige la acusación, en nombre del Sr. Alvarez de Quevedo, el Sr. Valero Martín.

Sostiene el Sr. Reyes que se trata de un delito de parricidio, y pide para Velasco la pena correspondiente a este delito, señalada en el artículo 417 del Código; esto es, la de cadena perpetua.

El Sr. Valero Martín considera el hecho como un homicidio frustrado, pues sostiene que el propósito de Velasco fue matar a su esposa y al Sr. Alvarez de Quevedo.

El fiscal, Sr. Bernádez, estima el hecho como constitutivo del delito comprendido en el artículo 438 del Código, que dice: «El marido que sorprendiendo en adulterio a su mujer matase en el acto a ésta o al adúltero o les causase alguna de las lesiones graves, será castigado con la pena de destierro.»

La defensa de D. Pedro Velasco, matador de su esposa, doña María de Lourdes, está encomendada al conde de Santa Engracia.

Opina el defensor que su patrocinado no es responsable del hecho que se le imputa, por concurrir circunstancias bastantes para la exculpación.

Los abogados de la acusación, señores Reyes y Pérez Ubieda, presentaron un escrito pidiendo se les autorizase para intervenir conjuntamente los dos en las sesiones de la vista del proceso.

La Sala desestimó la petición, acordando que sólo intervenga uno de ellos.

El tribunal se ha constituido bajo la presidencia del Sr. Robles.

Después del sorteo de jurados se leyó un auto acordando, por respetos a la víctima, se celebre la vista a puerta cerrada.

Inmediatamente fue desalojado el público de la sala, y comenzó el juicio, dándose lectura a las conclusiones.

En seguida empezó a prestar declaración el procesado.

La primera parte del interrogatorio la ha dedicado el fiscal a conocer los medios económicos de que disponía el procesado, quien, según parece, ha manifestado que no poseía fortuna alguna cuando contrajo matrimonio con la que fué su esposa.

## PUBLICACIONES DE ACTUALIDAD

**CASTILLA EN ESCOMBROS** por Julio Senador. Nueva edición. 4,50 pts. Librería Beltrán, Príncipe, 16, Madrid.

## Alcance político

### COMBINACION DE GOBERNADORES

Se ha firmado la siguiente combinación de gobernadores:

- Nombrando gobernador de Ciudad Real al actual de Teruel, D. Adolfo Ruiz.
- Idem de Teruel, a D. Marino Cuevas.
- Idem de Granada al actual de Málaga, D. Dámaso Gil.
- Idem de Málaga al actual de Murcia, don Eusebio Salas.

### SIN PROGRAMA

Confirmó el ministro de la Gobernación que el Gobierno se presentará mañana primero en el Senado y después en el Congreso.

El ministro no tiene noticia de anuncio de interpellaciones; irá al Parlamento a contestar a lo que se le pregunte.

«Nosotros» añadió el conde de Bugallá— deseamos que comience en seguida la discusión del Mensaje, y que el debate sea rápido, para discutir los dictámenes de los proyectos leídos y de los que se presenten.

El Gobierno no tiene otro plan que el de defender los intereses públicos y estar a la disposición de los que digan que los defendemos así para recibir las lecciones con amor y reconocimiento.»

### ARMONIA MINISTERIAL

En la combinación de gobernadores firmada hoy por el Rey, queda vacante el Gobierno de Murcia.

No se ha provisto en espera de que el señor ministro de Fomento dé el nombre de quien haya de desempeñarlo.

### PROPOSITOS DEL GOBIERNO

Como ya hemos dicho, el Gobierno se presentará mañana, primeramente en el Senado, yendo después al Congreso.

No aceptará en la Alta Cámara ninguna interpelación para mañana, y de anunciarse alguna, la aceptaría en todo caso para el día siguiente, por ser propósito de aquel contestar en el Congreso a cualquier interpelación o pregunta que pueda hacerse al presentarse en dicha Cámara.

### EL CONSEJO DE ESTA TARDE

Se dedicará en éste toda la preferencia a las cuestiones referentes al arroz, al azúcar, al trigo y al aceite, para ultimarlas en un criterio de Gobierno, de ser posible, en el Consejo de hoy.

El criterio del Gobierno es favorecer los intereses de productores y consumidores, buscando fórmula que los armonice.

### ROMANONES Y ALHUCEMAS

Aunque el conde de Romanones tenía anunciado su regreso a Madrid para esta noche, lo ha adelantado, habiendo llegado a medio día.

De la noticia del regreso fué enterado el marqués de Alhucemas, quien como hemos dicho en días anteriores, tenía el propósito de avistarse con el conde de Romanones inmediatamente que regresase.

A las cinco de la tarde le ha visitado, celebrando con él una extensísima conferencia. La entrevista de ambos duró hasta cerca de las seis menos cuarto.

Terminada, el conde de Romanones recibió a varios reporteros, expresándose ante éstos en los siguientes términos:

—Me he pasado diez días sin recibir noticias ni cartas. Di la orden en ese sentido y fué cumplida con todo rigor. Al regresar hoy me he enterado de todo lo sucedido, durante mi ausencia, en el campo político. Al llegar tuve ocasión de saludar en mi casa a los ex ministros y otros amigos políticos míos. A la una y media me telefonaba el marqués de Alhucemas, preguntándome a qué hora podía visitarme. Le contesté que entre cuatro y media y cinco. Ha sido ésta una nueva conversación en la serie que veníamos celebrando hace tiempo, siempre sobre el mismo tema: sobre la necesidad de la unión de las fuerzas liberales. En la conversación de hoy ha predominado la cordialidad que siempre ha existido entre él y yo, que puede decirse que ha sido constante. Me ha dado cuenta de su conversación con D. Melquíades Alvarez y nada más, señores, sino que estas conversaciones continuarán.

### CONSEJO DE MINISTROS

A las cuatro de la tarde ha quedado reunido el Consejo de ministros en el domicilio del Sr. Allendesalazar.

### Noticias de sociedad

#### BODAS

En la iglesia parroquial de la Concepción se ha celebrado la boda de la señorita Isabel Romero Sanjuán con el oficial del Cuerpo de Correos D. José Martiñay de Vicente.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña María de Vicente Tutor, viuda de Martiñay, y el padre de la novia, don Fernando Romero González, catedrático y abogado de Pamplona.

Bendijo la unión el párroco de la Concepción, D. Jesús Torres Losada.

Firmaron como testigos D. Eduardo Ruiz de Velasco, subdirector de El Sol; D. Gabino Martínez, ex diputado a Cortes; D. Joaquín Balezna, diputado a Cortes; D. Jesús Istúriz, D. Miguel Espinós, D. Jesús Martiñay, el doctor D. Tomás Garmendia y nuestro compañero de Redacción D. Federico Martín Estala.

Los recién casados, a los que desentamos muchas felicidades, salieron de viaje para el Extranjero.

#### PETICIONES DE MANO

Por los acudados señores de Aleman ha sido pedida para su hijo, el joven doctor en Derecho y licenciado en Filosofía y Letras D. Emilio, la mano de la bellísima señorita Patrocinio Azpeitia García, hija del notario de esta corte y senador del Reino D. Mateo Azpeitia. La boda se celebrará en el próximo mes de mayo.

—Para el Sr. D. Eduardo Comas, hijo de los señores de Comas (D. Augusto), ha sido pedida la mano de la Srta. Rosa María Zapino, cuya boda se celebrará en junio.

Desdichado del que vive a mal con su dentadura, habiendo Licor de Orte que la preserva y la cura.

## Noticias generales

El Juzgado especial ha estado trabajando tanto ayer domingo como hoy en la instrucción de diligencias. Tomó alguna declaración a los detenidos y confirió con el inspector general de Seguridad.

El alcalde interino, Sr. Rodríguez Villamil, ha dicho hoy a los periodistas, que desde los pocos momentos después de ocurrir el hundimiento de la calle de Alcalá, han estado las autoridades y técnicos municipales en el lugar del suceso.

Según el alcalde, los arquitectos municipa-

les Sres. Lorite, Aranda y Monasterio convinieron anoche en la conveniencia de quemar una torapunta en la que descansaba un trozo de muro que amenazaba inminente peligro de desprenderse; pero el arquitecto particular del dueño de la línea pidió que se aplazase el procedimiento hasta el día de hoy, y así se hizo, habiendo empezado esta mañana el apeado de la línea, y probablemente mañana quedará restablecida la circulación por la calle de Alcalá.

Las pastillas del doctor Andreu calman siempre la tos y facilitan la expectoración.

Administración del Bañerío de CORCONTE. Muelle, 36, Santander.

# CORRIDAS DE TOROS

## EN MADRID

### Corrida de inauguración

La Empresa cumple su programa. Las corridas serán de toros, pero toros de respeto—dijo uno de estos días pasados—, y efectivamente ayer se lidiaron seis reses que, en cuanto a presentación, ninguna objeción podía hacerse.

En el tercio de varas algunos estuvieron algo rancios para acercarse a los caballos; pero luego se fueron creciendo, y quitando el quinto y sexto, que tomaron cuatro varas, los demás aguantaron cinco puyazos y el primero seis.

Salvo el tercero, que presentó verdaderas dificultades en el tercio final, y el sexto, que fué noble, los demás cumplieron con capa y muleta. El corrido en tercer lugar fué origen de una protesta, a mi parecer exagerada, porque no cojaba tanto que fuera muy visible su cojera.

Componían el tercio de toreros Luis Freg, Albabeño II y Nacional.

El primero, cada vez que torea en Madrid, aumenta su cartel, y la leyenda de bravo estoquero se consolida más y más; pero los peldanos que sube en el escalón los riega con su sangre, sin que estos descalabros, siempre duros, aminoren su valor.

A su primer toro le tanteó con el pase de la muerte, quieto y ceñido, continuando después en una faena aceptable nada más. Un pinchazo en hueso, colosalmente administrado, fué el preludio de una estocada superior en todo lo alto, que le valió la correspondiente ovación y vuelta al ruedo.

Si grande y bien armado era este toro, aún era mayor el cuarto, que tenía unos pufidos ahulladizos. También le saludó Freg con el llamado pase de la muerte, y el resto de su labor fué casi siempre con la izquierda y dominando al enemigo. Dos pases de pecho apretadísimo se ovacionaron. El toro empezó luego a defenderse en tablas, y muy ceñido en las del 9 entró a matar el mejicano, sin cuarto y sin ninguna ventaja.

La estocada fué estupenda; pero con el enorme pitón derecho alcanzó al matador por el muslo derecho, infringiéndole una cornada de quince centímetros de extensión en la cara anterointerna del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular y músculo cuadriceps, según el parte dado por el doctor Segovia.

Cuando se llevaron al diestro a la enfermería fué ovacionado con mucha razón.

Albabeño es un torero cuyo fuerte es la estocada, y ayer apareció como verdadero matador de toros en el segundo de la tarde, al que mató de un estupendo estocazo en el hoyo de las agujas, mucho mejor de colocación que de forma al ejecutar la suerte. El toro murió sin puntilla, y Albabeño dió la vuelta al redondel.

En el otro empleo dos pinchazos bien señalados y una estocada corta, después de una faena larga y desahogada. Torando y con la muleta estuvo desahogado.

Nacional venía dispuesto a continuar la serie de éxitos que ha alcanzado durante el invierno en Lima. Pero el tercer toro fué protestado porque cojaba algo, y estaba el público de años contra todo y contra todos. Bronco, con verdaderas condiciones de toro lidiabile, llegó a la muerte en extremo difícil, y cada vez que el matador atacaba con el acero, levantaba la cabeza y desarmaba. En dos ocasiones resultó cogido el torero de Calatayud, que ayer se quitó de delante uno de esos toros que vienen por todo el cartel de un diestro. Cuando a aquel mieraño se le llevaban las mullas, el público le alzó hasta que desapareció por la puerta del arrastre. Tenía, para más señas, el fatídico número 13.

En cambio en el otro Nacional estuvo francamente bien, haciendo cosas con el capote y con la muleta de torero de categoría. Aprovechó Nacional las buenas condiciones

del enemigo, y con la flámula instrumentó unos pases verdaderamente superiores. En verónicas y en quites—por medias verónicas, gaoneras, faroles y tijerillas—demostró Ricardo Anillo que es un torero que puede holgadamente figurar en los carteles de importancia.

Veneno resultó cogido por el cuarto toro, resultando con una herida en la región orbitaria, de ocho centímetros de extensión, con fractura del borde superior del maxilar superior izquierdo. Picando, Artillerito.

### La primera de abono

Hay un llenazo, como de costumbre, a la hora de hacer el paseo.

Saleri, Varellito y Chicuelo lidián seis de Vengua.

#### PRIMERO

«Borrifero», mulato, bien puesto de cabeza. Saleri veroniquea con siete lances, parado y artístico; acepta el toro cinco puyazos, distinguiéndose Saleri en dos quites, que se ovacionan, y Chicuelo en uno, que arma un alboroto.

Saleri banderillea, iniciando el tercio con un par al quiebro, trasero, que se cae. Al cuarto, prende los cuatro palos, cayéndose nuevamente, y repite prendiendo primero tres a un tiempo, y luego dos.

Saleri empieza con un cambio, y aprovechando las buenas cualidades del veronico, bobie y bravo, hace una faena adornada, apretada y muy vistosa. Con el acero ya no es la cosa tan buena, teniendo que emplear tres pinchazos y una estocada caída, que mata.

#### SEGUNDO

«Amapolo», cárdeno oscuro. Hace la salida clásica de los veronicos, desmontando en un segundo a los tres picadores que hay en el ruedo. Varellito instrumenta cinco verónicas buenas.

En medio de un lío horroroso toma el toro cuatro puyazos.

Moyano y Prieto banderillean regularmente.

Llega huido el toro al tercio final, y Varellito solo, frente a toriles, consigue dominarlo, continuando el toro su marcha hasta los tableros del 9. Sácale de allí Varellito, y en los medios entra a volapié con gran limpieza media estocada, que basta para que doble la res.

#### TERCERO

«Peinado», negro bragado. Chicuelo lo saluda con cuatro verónicas algo despegadas que producen alguna desilusión. En cambio, es aplaudido en el primer quite.

Toma el toro cuatro puyazos, sin que haya nada más notable en el tercio.

Magritas se distingue como peón, y en el segundo tercio pone un buen par Carrato.

Tanea Chicuelo con un pase con la derecha, y a continuación oye tres ovaciones enormes con tres naturales seguidos. Continúa artista y valiente, siendo oído en toda la faena. Una estocada en la cruz, entrando superiormente, aumenta la imponente ovación.

Se le concede la oreja, y Chicuelo da la vuelta al ruedo y sale luego a los medios a saludar.

#### CUARTO

«Barbudo», negro, Saleri lo veroniquea con ocho lances que agrandan.

Con bravura toma el toro cuatro puyazos, haciendo un buen quite Saleri. Al quiebro, y dejando llegar mucho, prende un par algo abierto. Continúa con otro, de dentro afuera, y termina con un tercero, superior.

Tranquilo y valiente muleta Saleri, siendo lo mejor de su faena un pase natural y uno por alto, ceñidísimo. Una estocada corta, entrando muy bien, hace doblar al toro. Ovación y vuelta al ruedo.

#### QUINTO

«Tintorero», negro bragado. Varellito instrumenta dos verónicas superiores, terminando con media ceñidísima. Ovación grande. En el primer quite, Varellito aumenta el alboroto con dos medias verónicas y otra para rematar, doblándose en la misma cabeza.

Chicuelo y Saleri están bien en su turno. El toro desmerece de los anteriores, que han constituido hasta ahora una corrida muy buena.

En banderillas, nada.

Varellito empieza con uno bueno, por alto. Sigue con dos naturales, y termina la primera parte con un molinete. Después continúa valiente y bien, mufeteando entre los mismísimos pitones y dando mucha emoción a su labor.

En un mutis se le ovaciona. En las tablas del 5 entra con un pinchazo que se aplaude; otro, con los terrenos cambiados, y en la suerte natural, una estocada colosal que mata sin puntilla.

Varellito resulta cogido, levantándose el toro por el chicleo y pasando a la enfermería en brazos de los dependientes.

#### SEXTO

«Lumbrero». Chicuelo le saluda con unas verónicas algo despegadas.

De la enfermería dicen que lo de Varellito no ofrece gravedad. Saleri se distingue en quites. El bicho, como todos, deja dos caballos en la arena.

Magritas es muy aplaudido al colocar dos pares de banderillas.

Chicuelo se encuentra con otro toro también noble y suave y lo muletea bien, sin grandes filigranas.

Un pinchazo, otro sin estrecharse. Otro, que levanta algunos pitos; otro, y una caída y atravesada.—P. A.

## EN TETUAN

D. Victorio Torres envió a Tetuán un saldo de novillos. El segundo fué superior; regulares el primero, tercero y cuarto, y malos de carreta los dos últimos, que fueron foguados.

Juan Cabeza se volvió loco en su primer enemigo de tanto pinchar; pero tuvo la ventaja de que actuó después Malagueñín, y como quedaría éste que Cabeza resultó un festinero. Malagueñín pinchó más que jugando a los dátiles, y la bronca que se ganó fué como para que se le quiten las ganas de ser matador de novillos. Escuchó los avisos reglamentarios, y el animal murió completamente acbillado cuando ya estaban los cabestros en la plaza.

En los otros toros, Cabeza y Malagueñín estuvieron menos mal; pero sin lograr que el público reaccionara en su favor.

Finito de Valladolid es un muchacho que sabe andar entre los toros.

De todos modos, dada la poca fortuna que tuvieron sus colegas, Finito consiguió escuchar algunas palmadas, sobre todo en el bicho que cerró plaza, con el cual hizo una faena bastante aceptable, aunque no tanto como para que los «amoreños» lo sacaran en hombros.

Montañas fué cogido contra un banderillero y sufrió un puntazo de siete centímetros de profundidad en la región glútea.

La entrada un lleno y el público descontento.—Camacho.

## EN PROVINCIAS

### EN BILBAO

Bilbao.—Con tarde fría y lluviosa se celebró la novillada anunciada.

El ganado, de Carreros, bronco y difícil.

Ginesillo mató cuatro toros y estuvo bien.

Barajas, bien y aplaudido.

Gitanillo estuvo temerario; al dar a su primero un pase de rodillas fué cogido y volteado, pasando a la enfermería con un fuerte patatazo.

También resultó cogido el banderillero Paradas, que tiene un puntazo en el escroto.

### EN SEVILLA

Sevilla.—En la Plaza de la Maestranza se verificó la inauguración de la temporada, con toros de Arias de Saavedra (antes Urcola). Actuó de único matador Chicuelo, por negarse a alternar con Alcalañero y no haber llegado Belmonte de Lima.

La entrada es floja. Chicuelo lanzó al primero despegado. Tomó el bicho cuatro varas y mató un caballo. El espada se cifó en algunos quites. Muleteó encorvado, sin aguantar. Media atravesada y un descabeleto.

Al segundo se lanzó un espontáneo al ruedo y fué detenido.

El bicho tomó cinco varas. Chicuelo hizo una faena vulgar, y entrando mal, arrojó dos pinchazos bajos, media igual y descabeleto. Pitos.

Al tercero le atizó media atravesada y un descabello; al cuarto le colocó dos pares al cuarteo, buenos. Hizo una faena desastrosa, para media perpendicular y atravesada.

EN BARCELONA

Barcelona.—Sale el primero, de Veragua, grande, gordo, al que Saleri veroniquea. Cinco varas, tres caídas y bonitos quites de los matadores preceden a tres pares que coloca Saleri superiormente y que le valen otras tantas ovaciones.

Hace retirar a los peones; con la muleta torea por bajo y de pecho. Una estocada superior y mata al primer descabello. Ovación y vuelta.

El segundo es berrendo y buen mozo. Cuatro varas, una caída y después de pareado el espada empieza su faena con la muleta, distanciando y sin parar. Aprovechando deja una corta contraria. Más telonazos para media contraria y delantera; varios intentos; un aviso y por fin dobla el toro. Pitos.

Al tercero Dominguín lo fija con buenos capotazos. Cuatro varas por cuatro caídas y dos peones. Los peones cumplen. Dominguín, faena de dominio, por naturales y de pecho, que prepara una entera algo desprendida, que se ovaciona.

En el cuarto salta el capitalista de turno, al que la Providencia libra de una cornada. Cinco puyazos, tres caídas y un penco. Saleri deja un par superior al quiebro; otro de dentro a fuera, cambiando, colosal, y un tercero al sesgo, por dentro, emocionante. Ovación larga.

Con la muleta, varios altos y de pecho y ayudados, superiores. Ovación. Sigue, dejando después de una faena valiente y artística, una entera superior, que mata sin puntilla. Ovación, vuelta y salida a los medios.

El quinto tomó cinco puyas, tres porrazos y un jaco. Varelito no logra dominar al bicho. Un pinchazo, otros tres echándose fuera y una delantera y caída. Un aviso al segundo intento de descabello.

Dominguín veroniquea al sexto, siendo aplaudido. Cuatro puyazos, dos caídas y dos jacos muertos. Deja tres pares, de ellos dos superiores, por los terrenos de dentro. Muleta sentada en el estribo y juguetea con el toro, al que tumba de una entera sin puntilla. Ovación.

EN MURCIA

Murcia.—Se lidiaron saltillos. Larita toró bien al primero, que tomó tres varas. Clavó un par doble e hizo una faena por pases de pecho y molinetes para una superior. Oreja.

En el cuarto estuvo temerario y atizó una gran estocada. Ovación y oreja.

Fortuna veroniqueó bien a su primero, oyendo palmas. Hizo una faena valiente para media y una estocada algo ladeada. Ovación.

El quinto fue foguado y Fortuna hizo una faena breve para una buena estocada.

Belmonte II estuvo valiente; dió pases de pecho y molinetes y atizó dos estocadas buenas. Ovación. También al sexto le hizo una gran faena y le dió un pinchazo y una buena.

EN SAN SEBASTIAN

San Sebastián.—Se lidiaron seis novillos de Terrones.

Posadas estuvo bien y cortó una oreja. Belmonte bien en el primero y superior en el sexto, del que ganó la oreja.

EN CORDOBA

Córdoba.—Se lidió ganado de Antonio Velasco, que resultó noble y con poder.

Rodalito despachó a su primero de dos pinchazos y una buena, y al segundo de un pinchazo y una estocada.

Ventoldra veroniqueó parado y atizó media a su primero y al segundo un pinchazo y media.

Sánchez Torres hizo una faena valiente y atizó a su primero una superior (oreja), y a su segundo otra superior, que también le valió la oreja.

EN PAMPLONA

Pamplona.—Lidiáronse cuatro toros de Sánchez Rico, que resultaron medianos. Pacorro, regular en el primero y desacertado en los otros dos. El cuarto lo mató el sobresaliente.

EN MALAGA

Málaga.—Se lidió ganado de Salas. El tercero fue foguado y el sexto era burriciego.

Checa estuvo valiente, despachando al primero de una estocada contraria. Al cuarto le dió tres pases sentados en el estribo emocionantes y le atizó una superior. Fue ovacionado en todos los tercios. Colocó dos pares superiores al quiebro.

Montes hizo dos faenas breves, matando al segundo de una superior y al quinto de dos estocadas, pasando a la enfermería por haberse herido en la mano derecha.

Márquez estuvo breve, siendo ovacionado en su primero y pasaporteando al último de varios pinchazos y un certero descabello.

EN LA LINEA

La Línea.—Se lidió ganado de Salas. Carnicerito estuvo valiente. Despachó a su primero de un pinchazo y media, y al cuarto de dos pinchazos y media.

Granero toró vistosamente, con elegancia, y atizó un pinchazo y una superior. Ovación. Al quinto le hizo una faena artística, con pa-

ses de pecho y molinetes redondos con la izquierda y de pecho, cogiéndose a los pitones. Atizó un grandioso volapié que le valió las dos orejas.

Joseito pareó regular e hizo una valiente y postinera faena a su primero, para una baja. Palmas. Al sexto le trató valiente; pero la faena se hizo pesada. Pinchó varias veces.

EN GRANADA

Granada.—Se ha celebrado la corrida de inauguración, lidiándose ganado de Pablo Romero por Salvador Freg, Correa Montes y Antonio Sánchez.

El primero, después de torear bien por verónicas a su primero, le pasó valiente con la muleta, para una estocada superior. Ovación. Al cuarto lo despachó de una buena estocada, que se ovacionó.

Correa Montes toró a su primero muy bien con capote y muleta, y mató de una buena estocada. A su segundo, quinto de la corrida, lo despachó de media estocada, después de salir revolcado.

Antonio Sánchez estuvo bien con capote y muleta y afortunado con el estoque, por lo que fue ovacionado.

EN ZARAGOZA

Tres cogidas

Zaragoza.—Se lidiaron toros de Miura. Mataron siete caballos y hubo un lleno.

Torquito estuvo voluntarioso, despachando al primero de un pinchazo y un bajonazo, y al cuarto de una contraria, pasando a la enfermería con varetazos.

El héroe de la fiesta fué Nacional II; lanceó superiormente a su primero, al que le colocó un gran par, saliendo tropicado. Muleteó valiente y arrió un gran pinchazo, saliendo enganchado y con la taleguilla rota.

Sin mirarse siquiera entró nuevamente, dejando media colosal. Pasó a la enfermería, donde le apreciaron una contusión en la región parietal y en la pierna derecha, y volvió a salir, venciendo la resistencia de los médicos, oyendo una gran ovación.

Despachó el cuarto novillo en sustitución de Torquito. Muleteó valentísimo, arreando media superior que hizo rodar al bicho sin puntilla. Ovación inmensa, oreja, vueltas al ruedo y salud desde los medios. En el quinto hizo una faena eficaz y valiente, sujetando al de Miura, arreándole media contraria. Ovación.

Sustituyendo a Angelillo, muleteó al sexto, valiente, y le atizó un pinchazo y media superior.

Angelillo, medroso en su primero, le dió un pinchazo en el cuello, desordenándole. Pitos. Pasó a la enfermería con un varetazo en la región glútea.

Nacional II fué sacado en hombros. El público quiso llevarlo así hasta su casa; pero el diestro se opuso. El de ayer fué un gran triunfo para el torero aragonés.

EN CIUDAD REAL

Cogida de Almanseño

Ciudad Real.—Pepete toró movido a su primero, agarrando media ladeada, y oyó un aviso. Al cuarto le propinó dos medias estocadas y un descabello.

Almanseño superior en quites y toreando. Colocó dos pares al cambio y atizó un pinchazo y media superior.

El quinto toro le cogió, infringiéndole una cornada en la pared abdominal y región ilíaca, que le impidió continuar la lidia.

Pepete despachó el toro quinto de una buena. Marcial Lalandia hizo una gran faena en el tercero y le pasaporteó de una superior que le valió una ovación y la oreja.

Al sexto le colocó tres pares buenos (ovación), y le despachó bien.

EN LISBOA

Lisboa.—Se lidiaron toros de Segurado, que fueron buenos.

Emilio Méndez logró un gran éxito en las faenas que realizó y banderilleando superiormente. Fue ovacionado constantemente. Los rejoneadores bien.

EN SAN SEBASTIAN

San Sebastián.—Se ha celebrado con mucha animación la inauguración de la temporada de carreras de caballos.

Primera carrera.—Ganaron por este orden: «Alonso», de Villamejor; «Crobryle», de Copper; «Sun and star», de Labranche.

Segunda carrera.—Ganaron: «Bendis», del barón de Velasco. Después llegaron «Astico», «Batallador», «Helianthus».

Tercera carrera.—Gran Premio de Primavera.—Corrieron trece caballos.—Ganaron: primer premio, de 35.000 pesetas, «Grabout», del duque de Toledo; segundo, de 10.000 pesetas, «Albano», de María Ussia; tercero, de 3.000 pesetas, «Beau», de Lyeux; cuarto, de 2.000, «Trumps», del marqués de Amboage.

Cuarta carrera.—Ganaron: «Bonne Gosse», de Lyeux; «Royal Day», de la marquesa viuda de Villagodio; «Buck», de Lyeux.

Quinta carrera.—Ganaron: «Ojo de Perdiz», de la marquesa viuda de Villagodio; «Framboise», de Labrouche; «Trilby», del marqués de Villamejor.

Bebed la deliciosa SIDRA CHAMPAGNE EL CANTERO de Villaviciosa (Asturias).

Suceso sangriento

Barcelona, 28.—En un piso de la calle de Mariano Aguiló, barriada de Pueblo Nuevo, ocurrió ayer un sangriento suceso, relacionado con la cuestión social. En un piso de la casa núm. 62 vivía en calidad de realquilado, yendo sólo a comer, Agustín Subirá, de diez y ocho años, soltero, metalúrgico, natural de Benicarló.

En la misma casa estaban también en calidad de realquilados dos hermanos de Subirá, llamados Francisco y Sebastián, y otro obrero llamado Saturnino Cortés.

Ayer tarde la madre de Subirá fué a ver a sus hijos, y como no estaba en casa ninguno de ellos, quedó hablando con la dueña del piso. En esto llamaron a la puerta, entrando en las habitaciones Agustín, acompañado de dos desconocidos, dirigiéndose a su cuarto. Al poco rato se oyeron voces y luego un disparo. Acudieron los del piso, y vieron salir a uno de los desconocidos, hallando en la cama de la habitación a Agustín, que estaba tendido de lado, con una herida en la cara, de la que manaba abundante la sangre. En el suelo había una pistola con una cápsula. Así lo manifestaron la madre y la dueña del piso al representante de la autoridad cuando éste se personó.

Conducido el herido al Dispensario, se le apreció un balazo, que le entraba por la mejilla y salía por el cráneo, causándole una herida tan grave, que falleció al poco rato a consecuencia de ella.

Entre el vecindario se decía que el interfecto era encargado de cobrar las cuotas de su Sindicato; que no rendía cuentas de lo recaudado, y que con tal motivo había sido objeto de amenazas. Se supone relacionado esto con el atentado, creyéndose que fueron a exigirle cuentas y retirarle la documentación, promoviendo enonces una riña que resultó trágica.

Otra versión, también del vecindario, atribuye a Agustín concomitancias con la Policía.

Nada de esto se ha comprobado oficialmente, pues se guarda reserva. Fueron detenidos los hermanos Francisco y Sebastián Subirá; la dueña del piso y Saturnino Cortés quedaron en libertad esta mañana.

El interfecto había sido detenido por orden gubernativa el día 23 de enero, continuando en la cárcel hasta el día 5 del mes actual, y había sido detenido con anterioridad por coacciones en el local de la Cooperativa La Flor de Mayo. Había trabajado en la fundición de Girona, de la que fué despedido por coacciones y amenazas y ser uno de los instigadores de la formidable huelga que hubo en aquellos talleres.

DETENCION IMPORTANTE

El asesino del director de los Altos Hornos : : : : Algeciras.—Ayer, frente al Hotel Norte, la Guardia Civil detuvo al autor del asesinato del director de los Altos Hornos de Bilbao.

Se le encontraron al registrarle dos pistolas cargadas, de las que no pudo hacer uso ni huir por lo rápido de la detención.

Una vez esposado fué conducido a la cárcel, donde quedó incomunicado.

Más detalles Algeciras.—El detenido se llama Agapito González Luaces, de veintinueve años, mecánico y natural de Valdegrudas (Guadalajara).

SARDINAS SIN ESPINA CRUZ ROJA de la Casa Bricu y C.ª Probadías, Inmejorables

LA ASOCIACION DE LA PRENSA

HOMENAJE

A FRANCOS RODRIGUEZ Un gran número de periodistas se reunió ayer domingo en el antiguo Fornos para festejar al presidente de la Asociación de la Prensa, como homenaje por la feliz gestión que realizó en Chile con motivo del centenario de Magallanes la Misión española que presidió D. José Francos Rodríguez.

Fueron muchos los periodistas que no pudieron asistir al acto, por falta de local.

A última hora del sábado se agotaron las tarjetas.

Hubo necesidad de publicar en la Prensa unas líneas de advertencia de lo que ocurría. Todo ello no ha demostrado más sino el gran cariño que los periodistas sienten por su presidente, y las grandes simpatías de que éste disfruta.

El secretario de la Asociación, Palacio Valdés, leyó las adhesiones, al terminar el banquete, y D. Rufino Blanco hizo el ofrecimiento de éste en un elocuente discurso, en que al recordar la obra realizada por Francos Rodríguez comparó a éste con los conquistadores españoles del siglo XVI, que llevaron a América todo el espíritu de nuestra raza, que aún allí perdura.

El marqués de Alhucemas también pronunció algunas palabras, con las que realizó la figura de Francos Rodríguez como periodista y como político. Un recuerdo que dedicó a D. Eduardo Dato, mártir por su patria, fué una sentida y conmovedora nota, que impresionó a los concurrentes al acto.

Finalmente, el Sr. Francos Rodríguez pronunció un bello discurso, pleno de sinceridad y de entusiasmo, por la causa española en América, y saludó a todos los periodistas en nombre de aquella Prensa americana, rica y

Catarros-Tuberculosis

El ANTICATARRAL García Suárez es el antiséptico más eficaz de las vías respiratorias y un reconstituyente energético; cura radicalmente catarros, tos y tuberculosis, previene contra la gripe, pulmonías y resfriados. Venta: Farms. y drogs. Calle Recoletos, 2, Madrid.

floreciente, que sigue con tanto interés toda la vida española.

El homenaje al Sr. Francos Rodríguez ha sido una gran manifestación de cariño y admiración, muy merecida, de toda la Prensa madrileña.

BOLSA DE MADRID

Cotización del día 28 de marzo. 4 POR 100 INTERIOR.—Serie F, 70,35; E, 70,50; D, 70,40; C, 70,55; B, 70,55; A, 71,40; G y H, 72,50; Diferentes series, 70,35; Fin corriente, 00,00; Fin próximo, 00,00.

4 POR 100 EXTERIOR.—Serie F, 82,85; E, 82,80; D, 83,60; C, 80,00; B, 84,80; A, 85,00; G y H, 85,50; Diferentes series, 00,00.

4 POR 100 AMORTIZABLE.—Serie E, 00,00; D, 00,00; C, 00,00; B, 00,00; A, 00,00; Diferentes series, 00,00.

5 POR 100 AMORTIZABLE.—Serie F, 93,50; E, 93,50; D, 93,75; C, 93,90; B, 93,90; A, 93,50; Diferentes series, 00,00.

5 POR 100 AMORTIZABLE (Emisión de 1917).—Serie F, 00,00; E, 93,50; D, 93,50; C, 93,50; B, 93,50; A, 93,50; Diferentes series, 93,50.

OBLIGACIONES DEL TESORO.—Serie A, 101,92; B, 101,50.

AYUNTAMIENTO DE MADRID.—Villa Madrid 1918, 85,75; Obligaciones de 1863, 00,00; Propiedades Interior 5 por 100, 83,00; Cédula, las del Lunanabe, 00,00; 1908 (Deudas y Obras), 00,00; Empréstito de 1914, 00,00.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.—Cédulas al 4 por 100, 99,30; Idem al 5 por 100, 92,75. Idem al 6 por 100, 10,75.

VALORES INDUSTRIALES (acciones).—Banco de España, 525,00; Hipotecario, 246,00; Hispanoamericano, 000,00; Español de Crédito, 000,00; Tabacos, 263,00; Explosivos, 000,00; Castilla, 000,00; G. Azucarera preferentes, 00,00; Idem ordinarias, 96,75; Altos Hornos, 000,00; Duro Felguera, 73,00; Unión Alcohólica, 00,00; España del Río de la Plata, 274,00; Alicante, 297,00; Norte, 285,00; Andaluces, 000,00.

OBLIGACIONES.—Azucarera: estampilladas, 000,00; Idem no estampilladas, 00,00; Bonos Banco España, 4 por 100, 311,00; M. Z. A. 3 por 100, 00,00; Norte, 1905, 00,00.

MONEDA EXTRANJERA.—Francos, 49,70; Libras, 23,01; Francos suizos, 000,00; Dólares, 7,18; Marcos, 11,50; Liras, 27,75.

ENFLAQUECIMIENTO

Producido por la falta de nutrición en la mayoría de los casos, depende de las malas digestiones, que dificultan la asimilación. Tal ocurre con la inapetencia, dispepsia, vómitos, diarreas. Con el uso del ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos ganan estos enfermos extenuados hasta seis y ocho kilogramos en dos a tres meses, llegando al peso normal.

Noticias de teatros

GACETILLAS. Eslava.—El reestreno de la elegía en tres actos de Gregorio Martínez Sierra *El reino de Dios*, ha sido un éxito definitivo y rotundo. Llamo el teatro desde la noche de la *reprise*, es ovacionada la obra con entusiasmo y celebradísimo el admirable conjunto de la interpretación, en la que destaca el arte singular de Catalina Bárcena.

Complementa el programa la actuación de la maravillosa bailarina Laura de Santelmo, que ha conseguido un éxito extraordinario.

El martes, a las seis, *El reino de Dios* y Laura de Santelmo, y a las diez y cuarto, *En capilla*, *La maña de la maña* y Laura de Santelmo.

Coliseo Imperial.—El martes, a las diez y media de la noche, se estrenará en el Coliseo Imperial la comedia dramática en tres actos y en prosa, *Ruinas*, original de Carlos Selvagen y arreglada a la escena española por Andrés González Blanco.

Zarzuella.—Enorme fué el éxito que ha obtenido en este teatro la maravillosa película *Expedición de sir E. Shackleton al Polo Sur*, sin disputa una de las más interesantes que se han dado en Madrid.

El público, que llenaba el teatro, lo estimó así, y se deleitó con la comedia cinematográfica *¿Cómo se hace una película?*, en la que todos los espectadores desean tomar parte en ella y verse al día siguiente reproducidos en la pantalla.

Este divertidísimo espectáculo por sí solo llevará a todo Madrid al teatro de la Zarzuella a presenciar uno de los más regocijantes espectáculos vistos hasta hoy.

Cartel para el día 29

REAL.—10 (función 85 de abono, 64 del turno segundo), Bailes rusos: Carnaval, Cuentos rusos (estreno) y Petrouchka. ESPAÑOL.—Compañía Camilla Quiroga.—10,30, Barranca abajo. COMEDIA.—5,30, concierto Cubiles y Casado.—10,15 (Compañía cómicodramática), ¡Tío de mi vida! LARA.—6,30, Camino adelante y Pilar Alonso.—10,30, El puesto de antiquerías de Baldomero Pagés y Pilar Alonso. CENTRO.—10,30, El ilustre prócer. ESLAVA.—6, El reino de Dios y Laura Santelmo.—10,15, En capilla, La maña de la maña y Laura de Santelmo. INFANTA ISABEL.—6,30 y 10,30 Las superhembras. PARISH.—A las 9,45 de la noche, sexta presentación de la compañía internacional de circo que dirige Leonard Parish.

Electra Valenciana

Sociedad Anónima

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad y de conformidad con los estatutos de la misma, se convoca para el día 6 de abril, a las diez y media de la mañana, a la junta general ordinaria que se celebrará en la nueva casa social, María de Molina, 2, para renovación reglamentaria del Consejo, dación de cuentas, examen y aprobación de la Memoria y balance de 1920 y demás asuntos reglamentarios, y a la extraordinaria, que se celebrará acto seguido para resolver sobre la ampliación de negocios de la Sociedad y autorización al Consejo para la emisión de obligaciones y establecimiento de sus bases y condiciones.

El depósito estatutario de las acciones podrá verificarse en las oficinas de la Sociedad, en las de la Hidroeléctrica Española en Madrid y en las de la Hidroeléctrica Ibérica en Bilbao. Valencia, 21 de marzo de 1921.—Por el Consejo de Administración.—El secretario, LEOPOLDO TRENOR.

ZARZUELA.—A las 5,30 y 10, gran éxito de la Expedición de sir E. Shackleton al Polo Sur y de la comedia *¿Cómo se hace una película?*

APOLO.—6, La amazona del antifaz.—10,15, Diana cazadora y La hora del reparto.

REINA VICTORIA.—6 (especial), Los papiros.—10,30 (especial), El príncipe Carnaval y miss Arizona.

COMICO.—6,30, El verdugo de Sevilla.—10,15, El concejal.

COLISEO IMPERIAL.—10,30, Ruinas (estreno).

CERVANTES.—6, La canción del olvido y Las delicias de Capua.—10,15, Molinos de viento y La canción del olvido.

NOVEDADES.—6, ¿Que sea enhorabuena! 7, El compañero Cócido.—9,30, La Remolino y Los hombrecitos.—11,45, Los amores de la Filo.

MARTIN.—6,15, La caída de la tarde.—7,30, Las corsarias.—10,30, La conquista de Pardillo.

OLIMPIA.—6,15, La aldea de San Lorenzo.—10,15, La Malquerida.

LATINA.—6, Ki-ki-ki.—7,15, El trébol.—10,15, El famoso Colirón.—11,30, Las bravías.

IDEAL ROSALES.—A las 6 y a las 10,15, gran compañía internacional de variedades. Exito de Sacha Goudine, Mado Minty, Pilar García y otras atracciones.

FUENCARRAL.—A las 6 y a las 10, Películas.—Lina Coello, Los Píters, Marujita Moreno, Los Arthurs (grandioso éxito) y Edmond d'Brís (éxito inmenso).

CINE IDEAL.—A las 5 y a las 9,30.—Martes gran gala.—Estreno.—Victoria el impostor (creación del gran actor yanqui Jack Pickford).—Sed de venganza (por el eminente actor americano William Farnum).—El jinete fantasma (por la bella actriz neoyorquina Mabel Taliaferro), y otras.

REAL CINEMA.—Empresa Sagarra.—Tarde, a las 5,30.—Noche, a las 10.—Grandioso estreno de la creación cinematográfica Intolerancia. Precederá a tal proyección de Intolerancia una charla explicativa por Federico García Sanchiz.

PRINCIPE ALFONSO.—Empresa Sagarra.—Tarde, 5,30.—Noche, 10.—grandioso estreno de la creación cinematográfica Intolerancia.

Real Cinema y Príncipe Alfonso "INTOLERANCIA" SE ESTRENA EL MARTES

CINEMA ESPAÑA.—Empresa Sagarra.—Desde las cinco de la tarde.—Estreno: La muchacha de los cien duros (por Mae Murray).—Nobleza de corazón.—Ladrones de guantes blancos (últimos episodios de Alma de tigre).—Estreno: El auto de Simplicio (muy cómica).—El jueves próximo, La daga misteriosa (por Eddie Polo).

BOLETIN RELIGIOSO

Martes 29 de marzo de 1921 Santos del día.—Santos Jonás, Barquisio, Armogastes, Cirilo, Victorino, Mácscula, Sáturo y Segundo, mártires, y Eustasio, confesor.

La misa y oficio son de la Feria III de la Octava, con rito doble de primera clase y color blanco.

Callos.—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, donde continúa la novena al Santísimo Sacramento; a las ocho, exposición de S. D. M.; a las diez y media, misa solemne, y por la tarde, a las cinco, ejercicio, predicando D. Enrique Vázquez Camarasa, preces y reserva.

Visita de la Corte de María.—Nuestra Señora de Montserrat en Calatravas, de la Cabeza en San Ginés o de la Correa en el Oratorio del Espíritu Santo.

Espíritu Santo. Adoración nocturna. Turno, San Miguel de los Santos.

Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA Factor, 7

ESENCIAS ALIMENTICIAS BRAND

Esencia de vaca BRAND. Esencia de pollo BRAND. Esencia de ternera BRAND. Esencia de carnero BRAND. Señores médicos: Las esencias alimenticias BRAND se han creado para alimentar enfermos, que pueden tomarlas aunque tengan las calenturas más altas. Actúan sobre el corazón y el cerebro rápidamente y conservan sus fuerzas de un modo maravilloso. No tienen grasa. Su sabor es exquisito y su poder nutritivo extraordinario. Son una gelatina que se toma a cucharadillas, tal como está en la lata. Los neurasténicos notan sus grandes efectos inmediatamente. Admirable como alimento de convalecientes y ancianos y un bocado exquisito para personas sanas, en desayuno, entremeses y meriendas, encima de pan, o pan y manteca. Donde se conocen, su consumo crece constantemente. En Inglaterra, el consumo es enorme. Véndese en latitas de envoltura verde, lleva siempre el nombre BRAND, en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

Agentes generales en España, Portugal, Gibraltar y Marruecos: SEBASTIAN TAULER y COMPAÑIA, CALLE DE LA MONTERA, 18.—MADRID

Ministerio de Cultura

LA MODA

DESFILE DE MODELOS

En el gran salón Luis XVI, donde los amorcillos se obstinan en parecer gordos y moletudos, reina una atmósfera de lujo; anuncian que el desfile de las maniqués va a comenzar y con él empieza el suplicio de Tántalo.

Las maniqués avanzan, retroceden, dan vueltas en gestos estudiados; hay que sufrir varias tentaciones al mismo tiempo; siempre hay varios modelos que gustan a cual más.

La cliente, que no es a menudo ni joven, ni bonita, ni elegante, admira los modelos que menos le convienen, y la vendedora se apresura a animarla en aquel sentido para no perder el encargo; sugiere a su vez tales modificaciones, que una vez hecho el vestido para la señora no queda nada de lo que hacía el encanto del modelo; pero ¿qué importa!

Un «tailleur» estricto, de chaqueta larga, atraviesa el salón, siendo unánimemente aprobado.

—Sí, dice una rubia «parisienne» a mi lado; pero las chaquetitas cortas son más «jóvenes».

Unos momentos después aparecen en abundancia, ¡tan distintas de línea, de aire, de tejidos! Unas veces de la misma tela que la falda que las acompaña; otras, colocadas sobre una faldita plisada de color y tejido distinto.

Esa mañana comprendí la gracia ingenua, sin pretensiones, que pueden tener estas chaquetitas sacos, estos boleros de forma casi imprecisa cuando los lleva una mujer esbelta, grácil, sin formas marcadas, silueta de mujer-niña.

Esto no impide que el traje sastre, el sastre neto sea para la mayoría de nosotras la «toilette» soñada para calle y correrías por los almacenes.

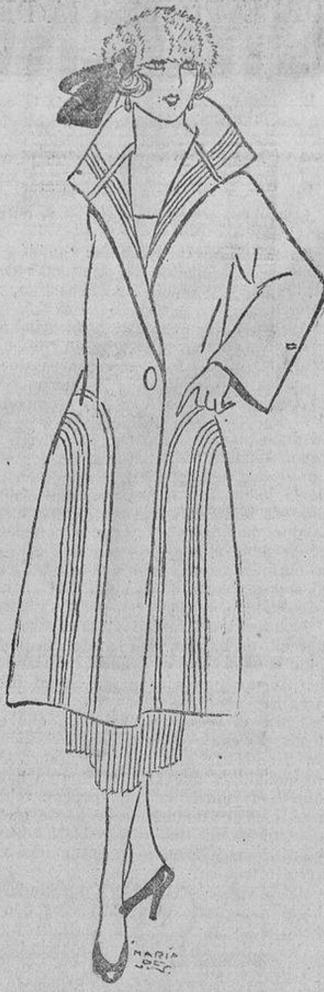
He aquí algunos de los más bonitos «paletots»-saco exhibidos:

Primeramente uno de tafetán marrón muy oscuro, bordado con arabescos de acero, sobre una falda del mismo tafetán, finamente plisada.

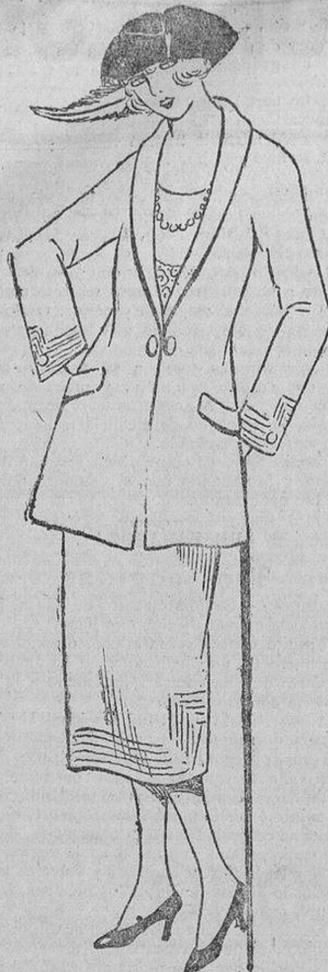
También de tafetán otra chaqueta muy amplia y muy corta, enteramente bordada con bordado inglés; el tafetán es negro



Con manga larga o corta, de sarga azul marino, banda de cinta negra encerada y bordados color cobre.



Azul marino, de gabardina; falda plisada y cintas enceradas, estrechas, en el chaquetón.



Sencillo traje sastre, de tejido inglés gris claro; pespunte en el mismo tono.

y por entre las perforaciones del bordado se percibe el tonito de crespón blanco. He aquí, de kasha color roña, un monísimo bolero, todo sembrado con motivos persas de «chenille». La «chenille», es también color roña; faldita plisada. Casi todas las faldas que acompañan estas chaquetitas están finamente plisadas.

El bolero ha vuelto a recuperar su boga de antaño; pero el bolero amplio, sin ajustar.

Y ¿cómo no? Esta primavera hace furor en París todo lo español. Los flecos, los volantes de encaje, las redecillas, y para las noches las grandes peinetas de concha...

Se hacen maravillosos mantos de noche, salidas de teatro, con espléndidos mantones; estos hermosos mantones de crespón de china bordados. Cuando estos mantones son de un colorido demasiado vivo, se forran las capas de pieles ligeras, de pieles de verano.

En crónicas sucesivas iré dando cuenta de la moda que lanzan estas casas parisinas en esta época, tan interesante en cuestión de trapejos del año.

M. DE M.

El mejor dentífrico

CORALINE

PEDIDO EN TODAS LAS PERFUMERIAS

PHILIPS ARGVA advertisement featuring a light bulb illustration and text: 'Fabricacion HOLANDESA Luz del dia Economia 50 por ciento'.

AL POR MAYOR GUILLERMO STON GOYA, 49. MADRID

PASTILLAS MORELLÓ advertisement with text: 'OBRAN POR INHALACIÓN Antiséptica y Balsámica del Eucaliptol'.

SEGURO MEDICO advertisement: 'Igualatorio médico con servicio farmacéutico de partos, vacunación y entierro. Inscrito en el Registro especial creado por el art. 1.º de la ley de Seguros de 14 de mayo de 1908...'.

ANISOSA and SOLUCION BENEDICTO advertisement: 'Nuestro preparado compuesto de bicarbonato de sosa purísimo y esencia de anís...'.

AL SALIR A LA CALLE advertisement: 'LLEVA SIEMPRE EN LA BOCA UNA PASTILLA VALDA para preservar, defender, fortalecer GARGANTA, BRONQUIOS, PULMONES...'.

LA FORESTAL DE URGEL advertisement: 'Calle de Cortes, 684. Teléfono 1.210. Dirección telegráfica: MIBERN, Barcelona'.

MATERIAL FERROVIARIO advertisement: 'Compramos carriles, vagones, vagonetas, molinos, material de hierro y motores...'.

VACANTE DE MEDICO advertisement: 'Por renuncia voluntaria del que la venia desempeñando, se anuncia vacante la plaza de médico titular y de partido...'.

CASA EN VENTA advertisement: 'en el barrio de Salamanca. Magnífica y moderna construcción. Todo lujo. Tratado directo con el comprador...'.

A. Vallejo. Fabricante de muebles, decoración y arte en todos los estilos antiguos y modernos. Pídanse proyectos y presupuestos. Exposición: Plaza de Celenque, 1.

VINO HISTOGENADO advertisement: 'de Cerebrina, compuesto. El mejor Restaurador Vital'.

Camiones Hansa Lloyd advertisement: 'Piezas de RECAMBIO GATOS de ACERO'.

Motores CROSSLEY advertisement: 'PARA ACEITES CRUDOS Y REFINADOS ALBERTO S. MAUDE'.

PRADO-TELLO ANUNCIOS advertisement: 'Piamonte, 10. Teléfono 22-34 M'.

Compro Vajillas, grandes surtidos advertisement: 'Nuevos dibujos, muy baratos. Copas, vasos, botellas, jarras...'.

VINOS TINTOS MARCA MARQUES DE RISCAL advertisement: 'de los herederos del MARQUES DE RISCAL ELCIEGO (Alava)'.

PERSIANAS advertisement: 'limpieza, sulto, grandes reformas, magníficos, vengo garantidos'.