

Los soldados de cuota y el ejército de operaciones en Marruecos

IX
Una aclaración. — El derecho estricto y la equidad.

Antes de examinar las soluciones que pudieran darse al problema planteado en el artículo anterior, ha de ser permitido volver, aunque de pasada, sobre uno de los puntos que en él traté.

Al comentar los dos artículos de la ley relativos a la caducidad de las prórrogas y de las excepciones legales omití que ambos (así el 191, que trata de las prórrogas, como el 96, que se refiere a las excepciones), aunque por la forma de su redacción se presten a una interpretación violenta, fueron indudablemente escritos con el pensamiento puesto en la movilización general y no en la movilización parcial.

La razón de esta creencia es obvia. Ya se sabe que la movilización puede limitarse a determinadas unidades del Ejército. En este caso (que es el caso presente) conviene que los Cuerpos movilizados salgan a campaña con el máximo efectivo de su fuerza disponible. Pero ¿qué utilidad inmediata reporta para esta movilización el obligar a incorporarse a filas a reclutas sin instrucción alguna, sobre todo cuando estos reclutas, como puede suceder con los de prórroga, se aprovechen, mediante el pago de la cuota, del derecho a elegir Cuerpo, y elijan a su arbitrio Cuerpos distintos de los que hayan sido movilizados? (Véase art. 190.)

Sea de esto lo que fuere, ya se ha visto por mi artículo anterior que, ni aun interpretando los citados preceptos con sujeción servil a su letra, se puede deducir de ellos que el Gobierno esté obligado en estricto derecho a licenciar inmediatamente a los soldados de cuota del reemplazo de 1912 destinados a África, puesto que no ha llamado a filas a los que disfrutan prórroga ó excepción legal.

No me parece equitativo, sin embargo (y ya lo indiqué), retener por tiempo indefinido a esos soldados en el ejército de operaciones, causándoles perjuicios irreparables ó muy difíciles de reparar en todo el resto de su vida, sin que obligue a sufrir tales daños una necesidad nacional generalmente sentida, inaplazable y suprema, como la que obligó a la juventud universitaria de 1808 a trocar los libros por las armas para defender la Patria, invadida por los franceses.

Por otra parte, sería evidentemente opuesta al espíritu de la ley toda providencia gubernativa cuya ejecución hubiese de dar por resultado que solamente los soldados que no puedan pagar cuota soporten la obligación más onerosa que cabe actualmente al soldado español, cual es la del servicio en África con sus peculiares y habituales riesgos.

Téngase en cuenta que, al hablar del espíritu de la ley, no hablamos de una cosa tan metafísica y sutil que se preste fácilmente a interpretaciones contradictorias. El espíritu de una ley votada en Cortes es la doctrina que se desprende, no sólo de la interpretación lógica de su articulado, sino de los debates parlamentarios que precedieron a su aprobación.

Consultados esos antecedentes, resulta evidéntísimo que, mientras el ejército de operaciones en la zona española de Marruecos esté organizado como hoy, se debe procurar que en sus tropas se hallen representadas todas las clases sociales en cierta proporción, como lo están en las tropas de la Península.

Y lo repito, á riesgo de pecar de prolijo: tampoco es justo (aunque sea legal) que sólo desempeñen ese papel representativo (si así puede decirse) los soldados de cuota del reemplazo de 1912, condenados á permanecer bajo sus banderas sabe Dios hasta cuándo, como en prenda precatoria del cumplimiento sincero de la ley.

X
Necesidad de someter á las Cortes la solución del problema.
¿De qué manera se pueden conciliar esas diversas exigencias de la ley y de la equidad?
Si es forzoso renunciar á la idea de reemplazar los Cuerpos antes movilizados por otros que ahora se movilizaran en iguales condiciones—dado que la realización de esa idea tropezaría con obstáculos económicos, tal vez insuperables, y quizá con no menores inconvenientes técnicos—sólo queda una forma de resolver, circunstancial, pero equitativamente, el problema planteado; y aunque la materia es ardua y yo profano, voy á permitirme indicar á grandes rasgos mi pensamiento (salvo meliori, como siempre).
No se debe privar á los reclutas de cuota del derecho de libre elección de Cuerpo, pues se funda en razones justas, aná-

logas á las que tuvo en cuenta la ley al hablar en el art. 76 del destino á Cuerpo de los reclutas estudiantes que no pagan cuota.

Pero será preciso restringir para en lo sucesivo (y sin efectos retroactivos, por de contado) ese derecho, aplazando su ejercicio hasta después de celebrados en las Cajas de reclutamiento los sorteos para el ejército de África, los cuales habrían de extenderse, no sólo á los Cuerpos de residencia fija, sino también á los de residencia accidental en aquel territorio, entrando en suerte todos los reclutas de cada Caja, sean ó no de cuota, y devolviéndose á estos últimos el importe del plazo satisfecho, si la suerte los designaba para servir en África. No creo que haya dificultades prácticas invencibles para disponer los sorteos en esta forma.

Se debe asimismo devolver inmediatamente á los soldados de cuota del reemplazo de 1912, que se hallen en la actualidad sirviendo en África, el total importe de las sumas que á título de cuota militar hayan satisfecho, reconociéndoles el derecho á reintegrarlas en el caso de repatriación de sus respectivos Cuerpos antes de pasar los de su reemplazo á segunda situación, si ellos quisieren disfrutar de los privilegios inherentes á la cuota por el tiempo que hubieren de permanecer aún en la primera, pero siéndoles de abono, para éste y para todos los demás efectos legales, doble tiempo de servicio del que medie entre su incorporación y su regreso; y no sería injusto, por cierto, que, al hacer efectivo el reintegro de la cuota los que lo desearan, se les hiciera una rebaja en su importe, proporcional al tiempo en que hubieren servido sin gozar de sus beneficios.

Válgame la intención, si estas ideas se juzgan desacertadas.

Pero ya sean las que indico, ya otras cualesquiera, más ó menos semejantes, las ideas en que se inspire la solución provisional que por equidad se adopte, bien se comprende que, para llegar á ella, es indispensable reformar, por lo menos, gran parte del capítulo XX de la ley, y eso solamente pueden hacerlo las Cortes, con la sanción de la Corona, por supuesto. Por esta razón creo yo que ha obrado discretamente el Gobierno al someter el problema á la deliberación del Parlamento.

GONZALO CEDRUN DE LA PEDRAJA

De ayer y de hoy

La casa de Luis Candelas y una cueva de bandidos.—El repeso del pan y el Ayuntamiento.—¿En qué parará todo?

Esta mañana, el repórter recibe una noticia aparentemente sensacional. Un volante de un compañero, que es un verdadero archivo de detalles, noticias é historias municipales, le participa que en la casa de la calle de Silva, donde vivió el célebre bandido Luis Candelas, se ha descubierto, al practicar los trabajos de derribo, una profunda cueva.

He aquí un dato que, al parecer, no tiene la menor importancia; pero reflexionemos. Los bandidos al estilo del famoso Candelas ya no existen. El *Vivillo* y el *Pernalas* fueron los últimos vestigios de aquel bandolerismo romántico y novelesco, tan interesante y tan español, y ya en ellos, por ser los últimos, se acusa la decadencia de aquél, en un sentido más prosaico y más utilitario. Luis Candelas es ya la tradición, con ser recientes sus hazañas, cuyos relatos leímos todos los muchachos, inflamados por el entusiasmo. De ahí aquella pernicioso afición á los juegos de policías y ladrones, que hacían exclamar, llenos de orgullo, á los menos resueltos, sin vacilación, al designarse los puestos para organizar el juego:

—Yo quiero ser ladrón.
Así, pues, el descubrimiento de una cueva de bandidos—siquiera estuviera enclavada en pleno Madrid y los bandidos usaran ya por entonces vestidos corteses—es de una gran significación para los madrileños. Una cueva de bandidos, donde residió gran parte de su vida el más conocido, el más popular, el más interesante de los personajes que integraron el bandolerismo español: ¿Luis Candelas!
Y por eso hemos ido á visitar la cueva de Luis Candelas.

El teniente alcalde del distrito del Centro, D. José Alvarez Arranz, es, además de una conocida y prestigiosa autoridad, que vela afanosamente por los intereses de los madrileños, un compañero de Redacción. Doble motivo de simpatía para el repórter, que admira al concejal conservador y quiere de verdad al compañero. Por eso su excursión matutina fué extraordinariamente grata en su compañía.

Hubo primero una rápida y severa visita á la tahona de las Descalzas. Afánase ahora el Ayuntamiento en procurar que los vecinos de la corte reciban el pan que compran diariamente con el peso exacto que marca el contrato existente entre el Municipio y los tahoneros, celo municipal que, si bien sería de agradecer cristalizarlo en una acción continuada y perdurable, no deja de merecer elogios en la ocasión presente, siquiera se lleve á cabo por motivos circunstanciales y de momento. Esto ya es algo.

La severidad de Alvarez Arranz en estas lides—perdóneme la modestia del compañero—es continuada y fructífera. Esto ya es mucho. En el distrito del Centro se pesa bien el pan por la generalidad de los fabricantes, y se castiga con rigor al que falta á lo pactado. Recientemente se decomisaron mil kilos de pan, acto que produjo el doble beneficio de restablecer el imperio de la justicia y de remediar la necesidad de muchos menesterosos, á los que se entregaron multitud de bonos.

En cambio, la visita de esta mañana á la tahona de las Descalzas fué de un resultado consolador y de efectos optimistas.

El señor teniente alcalde, acompañado de un orondo inspector y del modesto repórter, que, curioso por conocer los resultados de la operación del repeso, habla dejado para más tarde lo del bandolerismo tradicional, entró en la tahona con aire grave y digno, é hizo llamar á los dueños del establecimiento.

Se presentó un señor bajito, con gafas, afable y sonriente. Saludó al señor teniente alcalde como á un antiguo conocido y algo turbado, y hasta un poco náldo, sacó calladamente la balanza y se puso á pesar.

Se pesaron primero unos panecillos de cuatro picos, que provocaron en el señor de las gafas una sonrisa de triunfo y de satisfacción porque dieron exceso. La palabra borbotó en sus labios emocionados, como salida del corazón:

—¡Exceso!
Después se pesaron orondas bizcochadas, sendas libretas, panecillos largos. El autoritario bastón del teniente alcalde iba señalando cestos y mostradores, y á cada repeso la satisfacción del tahonero subía de punto y las exclamaciones eran parecidas.

—¡Ya ve usted, su excelencia! Los panes cortados pierden en la cocción; pero son escasos gramos, usia ilustrísima. Los franceses tienen también todo el peso, como ve usted.

Esta diversidad de tratamientos no pudo por menos de sorprender al repórter, y aun al mismo señor teniente de alcalde, que se vió, por último, tratado de eminencia, como si fuera el mismísimo señor obispo.

Hubo que declarar útiles todos los panecillos y aun dirigir algunas palabras de elogio, que produjeron un movimiento de satisfacción al tahonero, que parecía gallego, y como gallego, hombre cauto, político y sagaz.

Acto seguido nos encaminamos á la calle de Silva. La casa donde vivió Luis Candelas hace esquina al callejón del Perro y está en situación ruinoso. Fué apuntalada hace pocos días para poder ser derribada sin peligro y hubo que combinar con la intervención de los bomberos para que se procediera á su demolición.

La famosa cueva de Luis Candelas se abre en las inmediaciones de la antigua taberna que el bandiño tenía en la antigua calle de la Justa, hoy de Ceres.

Estaba tapiada por un tabique levantado hace muchos años, lo que indica que tal vez el bandiño quiso de este modo aislar en ella, ocultándolos, objetos relacionados con su vida pasada. ¿Se realizarán en ella hallazgos sensacionales?

Hasta ahora no se ha podido encontrar sino un curioso objeto formado por una cuerda de cáñamo, unida á una cadena tomada de moño y que parece un lazo de mano, corredizo, como los que usan los americanos. Estaba colgado de un clavo.

La cueva conserva algunos escalones y es muy profunda. Está aún por descubrir, pues ha habido desprendimiento de tierras y sólo ha podido llegarse hasta una galería abovedada, que se supone tiene alguna comunicación exterior, porque está muy ventilada y sin olor alguno de humedad.

Hasta ahora, á esto se reducen los hallazgos.

De un caño antiguo se han extraído multitud de esponjas, que también han intrigado á los que se afanan por descubrir objetos pertenecientes al célebre bandido. El contratista de las obras del derribo se propone seguir adelante y descubrir toda la cueva.

¿Guardará algún misterio la antigua guarida del célebre Candelas? ¿Estará por escribir aún el último capítulo de aquella historia famosa que todos leímos afanosamente de muchachos?

ATENEO DE MADRID

En memoria de Moret

La Directiva ateneísta ha acordado celebrar sesión en recuerdo y homenaje al insigne orador y profesor del Ateneo el miércoles 17 del corriente, á las nueve y media de la noche.

Tomarán parte en la velada los señores D. José Ortega y Gasset, presidente de la Sección de Ciencias filosóficas; D. Rafael Conde y Luque, rector de la Universidad Central; D. Amós Salvador, vicepresidente de la Asociación para el Progreso de las Ciencias; D. Gumersindo de Azcárate, presidente del Instituto de Reformas Sociales, y D. Rafael María de Labra, actual presidente del Ateneo.

En este centro se descubrirá el busto de Moret, hecho por Benlliure, cumplimentando el voto de la Junta general del Ateneo de 4 de junio de 1910.

La entrada para las personas que no sean socios será por papeleta, que podrá solicitarse en la Secretaría del Ateneo.

NUEVA TEMPORADA TEATRAL

Los estrenos de ayer

«LA PATA DE GALLO»

Comedia.—Con la 113.^a representación de *El orgullo de Albacete* y el estreno del monólogo *La pata de gallo*, original de los señores Paso y Abati, celebró anoche su beneficio la notable primera actriz de carácter de este afortunado teatro, Irene Alba.

Sería ocioso repetir, por haberse ya dicho en estas mismas columnas, que el papel que desempeña en la primera de las citadas obras la excelente característica constituye una de sus más felices creaciones. Y á este feliz éxito, renovado una vez más en el día de ayer, hubo de añadir el logro al interpretar graciosísimamente el tipo de la jamona que busca marido en una Agencia matrimonial, que tal es el asunto del ingenioso monólogo de los antes mencionados autores.

El público, que llenaba por completo la sala, hizo á Irene objeto de constantes ovaciones, aplaudiendo también con gran entusiasmo á los Sres. Paso y Abati, á quienes obligó varias veces á salir á escena en unión de la beneficiada.

Esta última tuvo además muchos valiosos y artísticos regalos de sus amigos y admiradores.

«EL BULULU»

Español.—El Bululú, el descendiente de aquellos rápsodas que recorrían la antigua Grecia cantando y recitando los poemas del divino Homero, es en las tierras castellanas el cómico de la legua, que con su hatillo de mendicante va de pueblo en pueblo recogiendo á las gentes sencillas con el recitado de sus ingenuas farsas. El Bululú será el precursor de los graciosos de un teatro clásico, gloria de las letras hispanas, y el prototipo de la fiera de una raza que por amor á su libertad prefiere al techo hospitalario el contemplar de las negruras de un cielo invernal cerrado por las nubes de tormenta. Cómico de la legua, compone unas cuantas invenciones, en que intervienen dos ó tres personajes, y el farsante imita las voces y decires de los que danzan en su farsa.

Así llega en una mañana solada á la casa parroquial de un pueblo de la provincia de Toledo, de paso para la feria de Illescas. El licenciado le acoge bondadosamente; y después de un altercado con el rapabarbas del lugar, en quien reconoce á un sacamuelas de feria, el Bululú ejecuta su arte ante un público improvisado que le escucha con singular complacencia.

El Bululú de anoche era Santiago. De modo brillante demostró su gracia y su talento, pues el Bululú es todo el sainete hecho á la clásica usanza.

Los jurados que premiaron el sainete anoche estrenado en el Español, dieron una prueba de gusto refinado y de ser unos enamorados del habla castellana; fallo justo que el público refrendó con calorosos aplausos al final de la representación.

Aun cuando hoy en día el género sainete haya alcanzado proporciones mucho más amplias y teatrales, no por eso es menos de admirar esa diáfana sencillez, esa ingenuidad que cautiva en sus alfileres; y de alborada del género puede clasificarse ese cuadro tan bien entonado, tan admirablemente ingenuo que premiaron al Sr. San Román los jurados del concurso del sainete y los aplausos de los que anoche lo escucharon.

Santiago fué el héroe de la jornada. La señora Castejón y los señores Capilla, Gimbernat, Puga y González le secundaron con gran acierto.

El Sr. San Román fué llamado á escena reiteradas veces, escuchando grandes aplausos.

J. DEL C.

«LA CONSULESA».—«NUNCA ES TARDE...»

Lara.—Ayer celebró Joaquina Pino la función de su beneficio en este lindo teatro. Para el mayor lucimiento de la aplaudida actriz, han escrito los hermanos Quintero una comedia en dos actos, *La consulesa*, que no añadirá un ápice de gloria á la brillante carrera artística de los ilustres saineteros sevillanos, y los Sres. Insúa y Catá un agradable próposito en un acto, *Nunca es tarde...* que no da, por cierto, la medida del talento equilibrado y robusto de estos dos notables novelistas.

Es lástima que el número excesivo de estrenos que hubo ayer en los teatros de Madrid, y la necesidad imperiosa de dar en nuestras columnas noticias de todos ellos, no nos permita el espacio que habríamos menester para hablar y aun para divagar largamente sobre una porción de cosas que se nos ocurre respecto á la labor dramática de los celebrados autores de *Pueblo de las Mujeres*. Nuestra divagación de hoy no había de rondar exclusivamente, claro está, alrededor de su nueva obra *La consulesa*—ya que no merece tanto honor, si hemos de ser veraces y sinceros—pero hubiéramos deseado escribir largo y tendido en torno de su obra dramática total, que así, abarcándola toda, nos parece verdaderamente considerable.

Y ya en esa actitud, evitando cuanto pudiéramos las posturas engoladas y pedantes, sin ánimo de mostrarnos doctrinales y definidores, nos hubiéramos permitido dar á los ilustres escritores andaluces un consejo leal. Nos-

otros nos hemos emocionado con el poema de dolor y de melancolía que alienta en algunas escenas de *Las flores*; nos hemos divertido muy á nuestro placer con la regocijada y habilísima comedia *Las de Cádiz*, y hemos bostezado, somnolientos, con la fácil y trasnochada filosofía de *Los Leales*.

Esta misma opinión nuestra parece transparentarse en el común sentir del público. El mismo público que tanto y tan entusiásticamente ha aplaudido á los Quintero en *Los Galeotes*, en *Doña Clarines*, en *La mala sombra*, en *La reina mora*, en *Mal de amores*, etc., etc., dijérase ahora dispuesto á volverles francamente las espaldas. Las ruidosas protestas que mezcláronse con los aplausos forzosísimos de los incondicionales admiradores de los Quintero al terminar la representación de *La Consulesa*, confirman nuestra realísima opinión.

Y es que los Quintero, con una tozudez que ha de perjudicarles seriamente, con una ceguera un poco absurda en autores tan experimentados, han tirado de poco tiempo acá por caminos y derroteros artísticos que, decididamente, no son ni pueden ser los suyos. Ellos, grandes maestros en el sainete, son de una ramplonería lamentable en cuanto intentan escribir hondo y con vistas á los graves dogmas y á las complicadas psicologías.

Y no escarmentan, que es lo triste. Ayer se vió esto mismo con una claridad verdaderamente meridiana. El primer acto de *La Consulesa*, en el que abundan graciosísimas escenas de sainete, habladas en una prosa fácil, suelta, ágil, fluida, causó excelente impresión en el público. La esperanza sabrosa y halagüeña de que los hermanos Quintero, maltrechos en sus recientes andanzas demasiado serias, volvieran á cultivar su alegre y luminoso huerto andaluz, nos confortó el ánimo y nos dispuso al aplauso efusivo, ruidoso, sin reservas. Pero aquello duró poco, desdichadamente. En el segundo acto de *La Consulesa* se empeñan los Quintero en presentarnos un borroso personaje, un pobre hombre ríjoso y estrafalario, como si fuera un gran poeta. ¿Qué ha de ser gran poeta aquel infeliz con un léxico tan cursi, de sabihondo rural, y con una mentalidad tan rudimentaria de carnero en celo? ¿Es que basta para ser gran poeta el llevar una vida desordenada y fantástica, sin más mérito que la mentira audaz y sin otra fuerza que el más desvergonzado cinismo, como parece vivir la é insoportable «Felipe Rivas» de *La Consulesa*?

Cierto que la vida de algunos grandes poetas no ha sido, en punto á orden y á moralidad, intachable y edificante. Pero es que no fueron grandes poetas por vivir tal vida, sino que se les perdonó su modo de vivir por ser tan grandes poetas. Pero este insignificante y confuso gran poeta de los hermanos Quinteros pretende pasar á las antologías sólo por su desprecio de la dignidad, y como apenas habla cuando suelta un largo rosario de cosas anodinas, sin palpitation y sin relieve, y como cuando recita versos suyos ni nos interesa ni nos emociona, ha de parecernos, y así nos lo parece, tan mediocre y huero verificador como aquel su hermano gemelo de *Amores y amorios*.

Lamentáramos mucho que todo lo que vamos diciendo al correr de la pluma pareciera desdeñada hacia la labor teatral de los Quintero. Ese desdeñaría sería injustificado. Sentimos hacia ellos una gran estimación. Pero nos duele de veras verles tan fuera de sus facultades, tan desorientados, queriendo explorar senderos para ellos inexplorables, errando y tanteando en las sombras, al borde del abismo del ridículo. Querriamos verles en su propio y jugoso campo, tan florido, tan lleno de vida, de donaire y de sol.

Querriamos, en fin, verles más preocupados de hacer arte sincero, el suyo, en el que tan alto han llegado, con tanta justicia, y menos preocupados con la filosofía y con la Academia de la Lengua...

En la interpretación de *La Consulesa* distinguieron mucho la Pino, la Alba, la Parido y la Bárcena. Muy bien Isbert y Mora. Y admirable, verdaderamente admirable, Tordesillas, que desempeñó con gran acierto el papel de *Realito*. En Tordesillas hay mucha madera de buen cómico, y nosotros le auguramos grandes triunfos.

*
A primera hora estrenó el boceto de comedia, en un acto, *Nunca es tarde... Insúa y Catá*, que son dos escritores hechos y derechos, no se habrán propuesto, seguramente, pasar á la posteridad por la jornada de anoche.

Fresco y lozano el triunfo de su lindísima comedia *En familia*, tan llena de vida y de emoción, han vuelto ayer á estrenar en Lara, aunque vislúbrase á cien leguas que con las ingeniosas escenas de *Nunca es tarde... en las que no falta cierta melancolía poética, no han querido robustecer su fama de excelentes escritores.*

Claro que el acto está escrito con gran decoro literario, y así lo comprendió el público obligándole á salir, como á los Quintero, varias veces al proscenio, aunque en *Nunca es tarde... bueno será hacerlo constar, no mezclóse á los aplausos efusivos ni la más leve protesta.*

Joaquina Pino, que recibió muchos regalos de sus amigos y admiradores, dió gran

Informaciones del extranjero

Hace cincuenta años

Noticias de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA
12 de abril de 1864.

PARIS. El Archiduque Maximiliano ha recibido ayer solemnemente a la Diputación mejicana, que le ha presentado los votos que le llaman al Trono del nuevo Imperio. Al discurso que ha pronunciado el presidente de la Diputación ha contestado el Archiduque que aceptaba gustoso la sanción dada por la inmensa mayoría del pueblo mejicano; que dicha mayoría era una garantía de la prosperidad del nuevo Imperio; ha dado la seguridad que tan pronto como le permitiera la completa pacificación del país, establecería sobre verdaderas bases la Monarquía constitucional, y que, Dios mediante, un porvenir de paz, prosperidad, de libertad y de progreso estaba reservado a la nación mejicana, tan privilegiada por la naturaleza. Maximiliano I ha añadido que, al emprender su marcha y antes de tomar posesión de su nuevo Trono, iba a Roma a pedir al Santo Padre su bendición apostólica para que Dios proteja su misión difícil. Los Emperadores de Méjico salen esta misma tarde para Civita Vecchia.

EL TEATRO EN LONDRES

"PIGMALION"

LONDRES. En el teatro King Magestic se ha estrenado esta noche la última obra de Bernard Shaw. Se titula *Pigmalion*. El asunto de la comedia es el siguiente: Un profesor toma a su cargo la educación de una pobre y linda florista, y convencido del talento de la muchacha, pretende convertirla rápidamente en una señorita aristocrática. A los seis meses de estar sometida al método educativo que le ha impuesto el profesor, la florista asiste a una *garden-party* y se conduce admirablemente. Nadie adivina la humilde condición de la educanda. Pero llega un instante en que la buena armonía que reinaba entre el maestro y la discípula se rompe por culpa de ésta. La antigua florista, molesta por las cien conveniencias sociales a que tiene que sujetarse, se rebela contra el profesor. Y éste comprende en semejante trance que se halla enamorado de la muchacha. Hay una escena en la que la florista llega casi a aceptar las proposiciones amorosas del inesperado galán. Pero el idilio se interrumpe bruscamente. El padre de la florista, un barrendero, se presenta de improviso y comunica a su hija que el azar le ha hecho millonario. Una herencia inesperada le ha hecho dueño de una cuantiosa fortuna. La ex florista duda un punto si continuar junto al profesor o seguir a su padre. Al fin vence el cariño de hija, y el profesor queda abandonado. La obra ha obtenido gran éxito. La actriz Bandjenn ha alcanzado un triunfo ruidoso. La obra había sido estrenada ya en Viena, Berlín y Estocolmo. Se dice que en breve será estrenada en Madrid.

COSAS FRANCESAS

No han comparecido.

PARIS. El juez que instruye la causa contra Mme. Caillaux, tenía citada para hoy a Mme. Estradere; pero ésta no ha comparecido.

Muerte de Chatelus.

PARIS. Ha fallecido Federico Chatelus, fundador de las Sociedades que han recibido el nombre de «charelusianas» y de los Previsores del Porvenir.

Un gabinete negro.

PARIS. El periódico «El Profesional», órgano de los empleados de Correos, Telégrafos y Teléfonos, dice que se ha creado un gabinete negro, que funciona en la Central telefónica, para escuchar cuantas conferencias se celebren.

Se sangra por salvar a su hijo.

PARIS. Un muchacho llamado Victor sufrió gravísimas lesiones a causa de haber sido arrollado por un carruaje. Los médicos dijeron que no le podrían salvar a no ser que otra persona se prestara para practicar una transfusión de sangre. Inmediatamente se ofrecieron el padre, la madre y la abuela del herido. Se aceptó el ofrecimiento del padre, y se realizó la operación. Esta duró hasta que el padre, casi exangüe, sufrió un vértigo. El muchacho, a pesar de todo, ha fallecido.

Información desmentida.

PARIS. El jefe del Gobierno, M. Doumergue, ha desmentido las palabras que le ha atribuido *La Estrella Belga*, en las que censuraba a la Prensa y al público de París.

Berry interpelará.

PARIS. El diputado Berry ha enviado una carta al ministro de Justicia, diciéndole

que las sanciones que ha aplicado en el asunto Rochette son tan ilegales, que tiene el propósito de interpedarle en la Cámara. La Pascua en París.

PARIS. Con motivo de la Pascua de Resurrección, cientos de miles de personas han abandonado París por todas las estaciones y han marchado al campo. Salieron anoche y esta mañana y no regresarán hasta el martes.

En cambio han llegado miles de ingleses y belgas, que recorren los bulevares en compactos grupos. Doumergue hablará.

PARIS. El Presidente del Consejo, monsieur Gaston Doumergue, ha decidido pronunciar un discurso político antes de las elecciones. Tratará en él de la obra de la disuelta Cámara y de la labor reservada a la nueva. Una *crazzia*.

PARIS. Esta madrugada la Policía hizo una *razzia* de gente sospechosa en Montmartre. Fueron efectuadas 100 detenciones. De ellas, 22 han sido mantenidas. Corazón traspasado.

PARIS. Un extraño descubrimiento ha hecho en el cementerio del Norte, en Reims, una visitante que se dirigía a una tumba de familia. En una de las sendas del cementerio vió un pedazo de papel que parecía envolver un objeto. Inclínose para recogerlo, y, con gran sorpresa, vió que el papel tenía manchas de sangre. Aterrada, llamó a un foseo, el cual recogió el misterioso papel. Este contenía un corazón traspasado por una aguja de calceta. Además, tenía clavados diez alfileres.

ESCANDALO EN UN JUICIO
Una piedra contra el juez
¡Esas sufraguitas!

LONDRES. Ha comparecido ante el juez la sufraguita que hace pocos días entró en el British Museum, y esgrimiendo un martillo, destruyó numerosas porcelanas y otros objetos de gran valor histórico. La sufraguita comenzó dando muestras de gran irritabilidad, por lo cual fué reconvenida por el juez. Lejos de atender las indicaciones de éste, la procesada promovió un escándalo mayúsculo, y antes de que nadie pudiera evitarlo, sacó una piedra que llevaba oculta y la lanzó con todas sus fuerzas contra el juez. Los empleados que la custodiaban pretendieron sujetarla y lo lograron, pero después de sostener una lucha terrible, en la que fué herido un carcelero. La sesión fué suspendida. Será señalada nuevamente.

LOS DRAMAS DEL MAR

Los naufragos del Saint Pierre

PARIS. Despachos de Boulogne-sur-Mer dicen que el *Saint Hubert* entró ayer en dicho puerto, llevando a bordo a los tripulantes de la goleta *Saint Pierre*, recogidos cuando este barco se hundió.

El *Saint Pierre*, que pertenecía al Sindicato de armadores de grandes pesqueros de Fecamp, zarpó el 17 de marzo para Terranova. Le tripulaban treinta hombres. Estaba en pleno Atlántico, a la mitad de la travesía, cuando se declaró una vía de agua. La tripulación precipitose a las bombas de achicamiento y trabajó noche y día. Pero el agua continuaba subiendo. En vista de ello, el capitán decidió el regreso a Francia.

El *Saint Pierre* llegó hace tres días a la altura de las islas Scilly. La situación era desesperada y el agua invadía el puente. Por fortuna, pasó cerca del *Saint Pierre* el *Saint Hubert*, que recogió a los naufragos. Estos estaban extenuados de hambre y fatiga. Los restos del *Saint Pierre* fueron incendiados para que no sirvieran de obstáculo peligroso a la navegación.

La situación en Méjico

Un incidente. NUEVA YORK. En Tampico ha ocurrido un incidente entre marineros americanos y las fuerzas liberales. Llegó una cañonera americana, de la que desembarcaron varios marineros y un cabo. Un jefe de las fuerzas federales ordenó que se evitara el desembarco, pero los americanos ya lo habían efectuado. Entonces hizo que volvieran a la cañonera, llevándoles escoltados por las fuerzas federales. El almirante May, al enterarse de lo ocurrido, envió una nota al comandante de la guarnición, general Zaragoza, pidiendo que se aplicara un castigo al coronel aludido. Las baterías de Tampico no saludaron como debían al barco americano, con 21 cañonazos, antes de la puesta del sol. El ministro de los Estados Unidos ha visitado al general Huerta y éste se ha apresurado a manifestarle su sentimiento por lo ocurrido. El coronel que motivó el incidente ha sido detenido. Villa y los españoles.

MEJICO.

El general Villa, al entrar en Torreon se encaminó a la finca Laguna, en la que se habían refugiado varios centenares de españoles, y encarándose con ellos y mostrándoles amenazador los puños, exclamó:

expresión a su papel en este propósito y compartió los aplausos con la Alba y la Herrera y los Sres. Peña y Mora.

«EL REY DEL MUNDO»

Zarzuela. Con *El Rey del mundo*, zarzuela en dos actos, letra de D. José Martín de Eugenio, música del maestro Luna, hizo anoche su presentación la compañía de la Zarzuela, que dirige el benemérito Meana. Lástima que la obra elegida fuese tan deleznable, pues en la compañía hay elementos valiosos que no pudieran lucir, y la Empresa montó la obra con un lujo y una suntuosidad dignos de mejor empleo. Decoraciones vistosas, trajes elegantes, caras bonitas; todo esto lo hubo en abundancia en la nueva obra; sólo faltó el ingenio en la letra y la inspiración en la música.

Inspirado en un cuento inglés rezaba el cartel que estaba el argumento de la obra; los profesionales aseguraban que de una novela, *The prince without a name?*; pero a nosotros nos pareció que la idea de *El Rey del mundo* estaba tomada de un cuento tártaro. La sustitución de un Príncipe efectivo por otro de ocasión ha servido de base para múltiples narraciones orientales, y hasta creemos que figura entre los cuentos de Calleja. Todo ello importaría poco si el autor de la letra, D. José Martín de Eugenio (no será el Príncipe sin nombre), hubiese sabido desarrollar el argumento de una manera feliz. Por el contrario, lo ha hecho con una torpeza tan infantil, con tal inexperiencia, que la obra, que quería ser una opereta, resultó un drama pavoroso para los espectadores.

La música, que hubiera debido rectificar la pesadez del libro y encubrir sus defectos a fuerza de melodía e inspiración, no logró tampoco cumplir esta misericordiosa misión. Nada tan a propósito como un libro absurdo para que se luzca un compositor de genio; sin embargo, el maestro Luna no quiso aprovecharse de esta dictadura que la inoperancia del autor de la letra le confería, e hizo una música anodina, cacofónica, que sólo sonó bien en el segundo acto, en un dúo que recordaba otro dúo análogo de otra obra. Desde hace algún tiempo nuestros compositores parecen sólo preocupados del deseo de demostrar que son instrumentistas, y a la instrumentación se aplican, produciendo toda clase de ruidos cacofónicos, porque olvidan que la instrumentación está bien cuando está bien hecha; anoche en ocasiones la música de Luna recordaba ese ruido que se oye en las calles céntricas cuando los dependientes bajan los cierres de los comercios. El champagne de honor de Usandizaga ha trastornado a nuestros músicos.

En suma: que la de anoche fué una noche nefasta para la Zarzuela y para la reputación del maestro Luna, cada día más alejado de sus *Mólinos*, y que no valía la pena de abominar de las operetas austriacas, que, al menos, tenían una auténtica elegancia vienesa, para venirse con operetas disfrazadas y con valses hechos en casa al compás de los pies.

No debemos terminar esta reseña sin dedicar una mención honrosa a la compañía de la Zarzuela, en la que hay figuras tan prestigiosas como las Srtas. Lopetegui y Bonora, que conviniere algún tanto con sus hechizos femeninos la indignación del público. Y conste también que al final de la obra se levantó varias veces el telón sobre la soledad de los autores.

Inauguración del Circo

Ahora viene bien aquello de que «si no existiera el Circo, habría que inventarlo», porque no se concibe Sábado de Gloria sin que la buena sociedad de Madrid en palcos y butacas de Parish, y el pueblo soberano en las gradas, se dispongan a presenciar el debut de la compañía reclutada durante el invierno por el simpático Leonard. Cierta es que no se reduce la exhibición a los artistas, porque todos procuramos llevar a Parish en esta noche esperada lo más sazonado del guardarropa primaveral. Anoche, palcos y butacas eran una verdadera exposición de *toilettes* y a la vez una exposición de bellezas, pues como decía Bonnat cuando era el dueño de este coto de sus reseñas del Circo—que ni estando en París puede olvidar, porque anoche mismo, al dar una conferencia telefónica, pedía noticias de la inauguración,—de la verdadera resurrección de la carne se da uno cuenta cuando la música del Circo preludia el primer pasodoble. No había anoche una sola localidad vacía, y en las preferentes estaba lo más concurrido de la sociedad madrileña, el público de los salones elegantes y los espectáculos solemnes. Los primeros trajes vaporosos de las señoras y los primeros sombreros de paja hicieron anoche su triunfal aparición, porque ya es sabido que aquí no hay más almanaque, para señalar el comienzo de la estación, que los tradicionales B. L. M. carteleros de Parish.

La compañía que ha reunido Leonard este año para la fiesta inaugural es excelente en conjunto, y el público aplaudió a madame Orbasany, que presenta una hermosa colección de caecúas amaestradas; a los malabaristas franceses Los Mazzolis; a la familia Predianis (acuestres); a María Racho y Charles (olímpicos); a los españoles Los Tumilet's, en su mesa infernal, y a los bufos parodistas Gobert Belling y Filip.

Los excéntricos ingleses Los Werd's son muy notables, y los clowns Los Fratellinis se salieron de lo visto en esta clase de artistas e hicieron reír de verdad al público. También gustó mucho el circo de monos, presentado por Mr. Rafin; pero este número tiene el inconveniente de que, por exhibirse en el escenario, la mitad del público se queda sin verlo. Nosotros nos permitimos aconsejar a la dirección del Circo que evite todo lo posible las exhibiciones en el escenario, pues aparte de que el local no tiene condiciones para ello, como hay muchos señores que creen que en el Circo no debe uno quitarse el sombrero, como si la educación estuviera reñida con los saltos mortales, resulta que no hay manera de enterarse de lo que en el escenario ocurre.

Cuatro números sobresalen en la compañía que anoche hizo su presentación: monsieur y Mme. Thaleros, con una colección de caballos, perros y monos amaestrados, animalitos que *discurren* bastante mejor que muchas personas; Los Mandos, en su ejercicio verdaderamente emocionante del *torbellino* humano, que produjo enorme sensación. Los seis Meteor's, gimnastas aéreos, que fueron ruidosamente aplaudidos, y, por último, (aquí se cumple lo que los últimos serán los primeros), Les Plattiers, acrobáticos musicales, que son una verdadera notabilidad, como músicos, como bailarines y como artistas de gracia.

El público les tributó ruidosas ovaciones, obligándoles a presentarse muchas veces en la pista y a repetir sus saltos y sus gracias. No seríamos justos si olvidásemos la ovación que se llevó la orquesta al repetir por quinta vez un valsico popular y bastante antiguo, que el público en masa se dignó corear.

En resumen: el aspecto del Circo, admirable; la compañía, excelente, y el comienzo de la temporada un éxito más para el infatigable Leonard. Que sea enhorabuena.

REPRISAS

«LA SUERTE DE LA FEA» Y «EL MONJE BLANCO»

Novedades.—La Empresa de este teatro se ha conformado con dos reprises. No ha querido estrenar. ¿Para qué?... Por mucho que estrenara y bueno que fuera, no había de acudir más público del que acude al popular teatro de la calle de Toledo.

El *monje blanco* y *La suerte de la fea*, dos obras que alcanzaron gran éxito en la pasada temporada, volvieron ayer a llenar el teatro. En la interpretación se distinguieron las Srtas. Sanford y Riaza, que trabajaron con verdadero acierto.

La primera, en *La suerte de la fea* fué ovacionada al cantar el hermoso dúo del cuadro primero, y la Srta. Riaza en las dos obras fué aplaudidísima.

El conjunto de la interpretación fué admirable.

«MISS AUSTRALIA»

Gran Teatro.—Empezaré esta breve revista haciendo constar que el maestro Vives alcanzó anoche un gran éxito. La partitura que para el libro de los señores Perrin y Palacios ha escrito el autor de *Bohemias* es toda ella inspiradísima, alegre y fácil, y algunos números, sobre todo un precioso intermedio, tuvieron que repetirse en medio de una grandísima ovación.

El maestro Vives tuvo que presentarse en el palco escénico muchas veces durante la representación. El libro es un pretexto para presentar decoraciones y mujeres, bailes y más bailes, y este pretexto le pareció al público admirable, pues aplaudió grandemente al finalizar todos los cuadros, y sobre todo al terminar la representación de *Miss Australia*.

El decorado, de Muriel, aunque vistoso, no resulta de tanto efecto como otras decoraciones que le valieron merecidos aplausos. La Srta. Angeles Villar tuvo un éxito doble, pues triunfó como mujer hermosa y como buena cantante.

La Srta. Villar, da figura arrogante, de exquisito gusto en el vestir y de distinguidos movimientos en su accionar, posee una voz potente y de timbre agradable. Con facilidad ataca las notas agudas y con maestría canta a media voz.

Muchos y muy merecidos fueron los aplausos que anoche conquistó. La encantadora Srta. Aguila viste con elegancia y dijo muy requetebien su papel.

Los demás intérpretes contribuyeron al buen éxito de la obra, que, como dicho queda, ha sido puesta en escena con la esplendidez a que la Empresa nos tiene acostumbrados.

Seguramente *Miss Australia* se hará centenaria en los carteles. Así sea.

«EL BESO REPUBLICANO»

Martin.—En la sección de las diez de la noche se estrenó ayer en este teatro una comedia lírica en tres actos, original de D. Ernesto Polo y D. Javier de Burgos, con música de los maestros Quisiant y Vela.

La obra, que gustó al respetable, tiene ribetes de opereta, y en ella hay algunos latiguillos con tendencias republicanas, los cuales fueron aplaudidos por la galería.

En la interpretación se distinguieron las Srtas. Sanjurjo y Villar, que trabajaron con verdadero acierto. La primera, en *El beso republicano* fué ovacionada al cantar el hermoso dúo del cuadro primero, y la Srta. Villar en las dos obras fué aplaudidísima.

El conjunto de la interpretación fué admirable.

Camisería de moda

La antigua Casa Ondátegui, Montera, 36, es la camisería actualmente de moda en Madrid. Inmensos surtidos y grandes colecciones en percales y batistas estampadas de Alsacia; zephes, oxfords, celulares y oxfones ingleses; sedas chinas y japonesas. Colores permanentes; dibujos de novedad y fantasía. Corte único. Confección fina y muy cuidada.

«Quisiera mataros uno a uno por mis propias manos; pero no lo hago para que no me llamen carnicero. Hagan ustedes la maleta y márchense a su país, ya que han sangrado de dinero a nuestro. Vayan ustedes a hacer lo mismo a los Estados Unidos.»

El combate de San Pedro. NUEVA YORK. Según despachos de Méjico, el general Villa ha sido derrotado por los huertistas en San Pedro, a sesenta kilómetros al Sur de Torreón. Ha perdido 1.500 hombres. Conserva su línea de retirada.

LA AVIACION EN MÓNACO

Garros. MARSELLA. Hoy ha venido nuevamente el aviador Garros, quien se propone intentar otra vez el *raid* de Mónaco. Brindejone. MONTECARLO. El aviador Brindejone ha intentado hoy una nueva prueba. Se intentó con el propósito de ir a Roma o a Viena, según el tiempo que hiciera; pero se levantó un viento muy fuerte, que le obligó a retroceder. Esta noche ha vuelto a salir.

SOBERANOS Y PRÍNCIPES

El Rey de Suecia. ESTOCOLMO. El Rey sigue mejorando después de la operación quirúrgica que le fué practicada. Su pulso es excelente. No es de temer ya que se presenten complicaciones.

El Kaiser a Bucarest. VIENA. Se sabe positivamente que el Emperador de Alemania, después de su viaje a Corfú, hará una visita al Rey de Rumania.

COSAS RUSAS

Motin en una cárcel. SAN PETERSBURGO. En la cárcel de Kerson han ocurrido sucesos sangrientos. Varios detenidos iban a escaparse, cuando fueron sorprendidos. Refugiáronse en sus calabozos y se hicieron fuertes en ellos. El director ordenóles se dejaran registrar. Negáronse, y levantaron una barricada. Entonces acudió la guardia exterior, que hizo fuego. Dos reclusos fueron muertos y otros muchos heridos. Y así quedó sofocado el motin.

Contrabando de armas

Original procedimiento. LONDRES. La Prensa da cuenta de un suceso ocurrido en Ulster, que ha dado lugar a que se descubriera un importante contrabando de armas. Un inspector de Policía pidió a una Casa un piano, y a los pocos días recibió un aviso de que podría recoger tres pianos en la estación. Extrañóse el policía de que le enviaran tres pianos, y creyó que el aviso estaba equivocado. Fué a la estación y se encontró con que eran tres los pianos que, consignados a su nombre, había llegado. Ya habían sido retirados de los muelles por una persona que tomó su nombre, y que, según dijo, se los había llevado a la casa. Pero no parecían por ninguna parte los pianos, y entonces el policía comenzó a hacer investigaciones, que dieron por resultado averiguar que las cajas que parecían contener pianos llevaban en su interior armas y municiones de contrabando.

COSAS DE ITALIA

Muerte de un crítico. MILAN. Ha fallecido Juan Pozza, crítico teatral de gran autoridad. Formidable incendio. NAPOLLES. En los grandes almacenes del puerto se ha declarado un formidable incendio. Las enormes llamas iluminan la población, dándole fantástico aspecto. El voraz elemento ha destruido ya notablemente varios depósitos que contenían muchos cientos de miles de pesetas en ricas mercancías.

Al lugar del suceso han acudido los dueños de Aosta y de los Abruzzos. Fuerzas de la guarnición secundaron heroicamente a los bomberos, y el fuego, a pesar del esfuerzo de unos y otros, continúa de modo verdaderamente alarmante. Un centenario. ROMA. Se ha constituido un Comité para organizar la conmemoración del Centenario de la llegada de Napoleón a la isla de Elba. Se celebrará dicho centenario el día 5 de mayo.

Nuestro Servicio de Turismo y Viajes

Hoteles recomendados

SEVILLA Hotel de Inglaterra. Plaza de San Fernando. Recientemente renovado. El más moderno.

ESTE DIARIO NO PERTENECE AL "TRUST"

Después vuelve a veroniquear, oyendo palmas.

El de Olea también se mete con impetu con la caballería, siendo siempre en los tercios del 3 y dando ocasión repetidas veces á que el público bata palmas, en honor de Manolo sobre todo, en un quite superiorísimo á Farfán, cuando el cornúpeto iba sobre el piquero.

Bizoqui y Alvarado cumplen en esto del garapulco, en la forma peor que puede hacerse y tardando un verano.

¡Vaya un meneo musical que oyen!

Manolo hace toda la faena en el 3, con pases ayudados y por bajo, tratando después, con telonazos por lo alto, de despejar al cárdeno de las tablas, y una vez le da un pinchazo alargando el brazo, que tampoco agrada al respetable, por las muestras que da, y otro sopapo delantero que mata.

Se oye bastante música.

SEPTIMO

«Lucifer», cárdeno.

A la salida corta de un modo desairado á la pconería.

Madrid larga siete verónicas, y no me gusta ninguna, y yo creo que ni á todo el público.

«Lucifer» tiene un poder muy grande, cosa que no hace mealla á Veneno, que pica muy bien.

Es lo único bueno del tercio.

El Niño de Valencia pone un par superior, repitiendo con otro regular. Su compañero tiene otro para salir del paso.

Estamos casi dormidos cuando sale á las seis y veinte Madrid, que, previos cuatro pases más vulgares que un cocuo, le arrea un mandoble, un profundis, que, naturalmente, mata como el cólera.

OCTAVO

Y no va más.

«Galopante», cárdeno oscuro.

Posada veroniquea, unas veces con lucimiento y otras con apuros, es decir, nada entre dos platos.

Tampoco apuntan nada en el tercio de varas que no sea llevar la lidia como un herradero, pagando la culpa tres jacos.

Morenito y Rianito palfitroquean en medio del mayor aburrimiento.

Posada hace una faena de verdad en tablas del 8. Un pinchazo y media bien puesta, alargando el brazo, y un descabelló.

Palmas.

P. ALVAREZ.

Leed el martes el primer número de

“El Fenómeno,”

EN VISTA ALEGRE

La entrada, más floja que el domingo anterior.

La tarde, fresca á la sombra.

PRIMERO

«Religioso», de D. Antonio Bedoya, negro y de poca presencia.

El primer tercio se desliza sin pena ni gloria.

El torete cumple en varas.

En el segundo tercio hay muchas palmas para Chiquito de Madrid, que parece aprovechando el tiempo y metiendo bien los brazos.

Mazzantinito hace una faena regular, parando poco.

Entra á matar desde cerca y sale despedido, rodando por el suelo.

El pincho tropezó en hueco.

Vuelve á entrar de mejor forma; pero el acero queda muy bajo.

Algunas palmas.

SEGUNDO

«Asombroso», negro, meano, corto de picones y pequeño de talla.

El público protesta ruidosamente, y con razón, porque estos novillos no son para corridas formales.

Como el novillo se asusta de su sombra, el presidente ordena que sea fogueado, y la protesta se convierte en escándalo gordo.

Camará y Josepe le clavan tres pares de fuego.

Corchallo hace la faena en medio de la protesta general del público.

Entra á matar alargando el brazo y deja una media estocada pasada y atravesada.

Vuelve á entrar, y le mata de media perpendicular.

TERCERO

«Sombretes», colorao, ojo de perdiz, abierto de cuerna y con mayor presencia que los anteriores.

Ostioncito se abre de capa, pero no consigue agradar á la concurrencia.

Toma el toro la primera vara, y como no le sienta bien, no vuelve á tomar más, por lo que es condenado á fuego.

Rubito de Zaragoza, con grandes apuros, clava un par de cohetes. Su compañero Fresquito, otro metiéndose bien, y repitiendo el primero.

Ostioncito comienza valiente, procurando castigar bien con la muleta.

Después se desconfía algo.

A la hora de la muerte está valiente, y lo despacha de una en lo alto que le vale una ovación y vuelta al ruedo.

CUARTO

«Comisarios», de D. Rufo Serrano, berrendo en negro, regular de tipo y con afinadas agujas.

En varas hace una regular pelea, matando un jaco.

Artillerito pone dos puyazos buenos.

Los chicos de los palos clavan dos pares y medio.

Mazzantinito pasa de muleta cerca, parando bien. Mete el brazo y se le va la espada, resultando la estocada caída.

Descabella al primer goipe.

EN PROVINCIAS En Sevilla.

SEVILLA. (Domingo, tarde.) Toda la mañana esuvo lloviendo torrencialmente.

Los aficionados tenían que se suspendiera la corrida, que había despertado enorme expectación.

A las dos de la tarde cambió el tiempo, dirigiéndose el público á la plaza.

Esta ha sido reformada, achicándose el ruedo tres metros y varios centímetros del tendido.

Ante los antiguos sillones de las barreras se han construídos tres gradillas.

También se ha establecido un ancho pasillo, donde el público permanece de pie.

Los sevillanos han bautizado la nueva localidad con el nombre de «El Pinar».

La plaza está engalanada con banderas y gallardetes.

A la hora de comenzar hay un llenazo en la sombra; en el sol se notan bastantes claros á causa de lo excesivo de los precios por la reventa.

Vuelve á llover con gran violencia.

Los toros son de la ganadería de Sierra, estando encargados de la lidia Gaona, Vázquez II y Belmonte.

Al salir las cuadrillas son ovacionadas.

Belmonte corresponde á los saludos de sus admiradores.

PRIMERO

«Vendedor», negro, lucero, bien puesto, gorrio.

Después de dos refilonazos, Gaona le da cuatro verónicas, una navarra y un recorte parado.

Palmas.

Toma el bicho cuatro varas por dos porrazos.

Gaona es aplaudido en los quites.

Veguifa y Trallero parean mal, dejando dos medios pares.

Gaona pasa de cerca y con inteligencia, dando un pase en redondo por lo bajo, que termina tocando un pitón.

Sufre un achuchón y se crece, siguiendo la faena muy de cerca. Ovación.

Se perfila y pasa sin herir, sufre un desarme, y entrando regular deja media superior, que hace innecesaria la puntilla.

Ovación y vuelta al ruedo.

SEGUNDO

«Barrabás», cárdeno, lucero.

Vázquez le veroniquea movido.

Con poder toma el bicho cuatro varas y mata dos caballos, ocasionando caídas de bastante peligro.

Belmonte y Vázquez oyen aplausos en los quites.

Perdigón prende medio par malo y Rolo uno regular.

Repite Perdigón con uno bueno.

Vázquez comienza con tres pases de cerca, pero deslucidos.

Entrando Lien, pincha en lo alto.

Sigue tranquilo y da un pase en redondo, superior.

Al entrar de cerca con otro pinchazo, es aleanzado y llevado hasta la barrera entre los pitones.

Impresión en el público.

El diestro se levanta ileso y da otro pinchazo bueno.

Mata, agarrando media estocada buena.

Ovación y vuelta al ruedo.

TERCERO

«Negrete», berrendo, cárdeno.

Belmonte le da seis verónicas superiores y tres regulares, oyendo palmas.

En el primer quite, el bicho se lleva el capote de Belmonte.

Calderón se lo quita, y es aplaudido.

Flojeando toma cuatro varas.

Queda en la arena un jaco.

El tercio resulta deslucido.

Pilin prende un buen par.

Pinturas, entrando con fatigas, deja uno regular.

Repite Pilin con otro bueno.

Belmonte manda retirar al peonaje.

Comienza con dos pases de rodillas y de pecho, superiores.

Sigue arrodillándose muy cerca del toro.

Al terminar un pase acaricia el testuz.

Sigue con pases de todas marcas, siendo ovacionado.

Entrando bien, deja una estocada corta, desprendida.

Sigue trasteando con valentía y da un pase agarrado al pitón.

Entra de nuevo con una estocada un poco atravesada.

Descabella.

Gran ovación y petición de oreja.

El presidente no accede, siguiendo la costumbre observada en esta plaza.

Belmonte da la vuelta al ruedo, y el público aplaude con entusiasmo.

CUARTO

«Anapolito», negro, listón, fino.

Gaona veroniquea muy deslucido.

Entrando el toro desde largo toma cuatro puyazos por dos caídas y un jaco muerto.

La última caída es de peligro.

Gaona hace el quite y escucha palmas.

Después coge los palos, y al calmar pone un par superior.

Al prender el segundo, el toro se le arranca y Gaona corre todo el ruedo, no siendo enganchado por un milagro.

Después pone al cuarto otro par bueno.

Palmas.

Gaona empieza una faena desde cerca, pero con su mija de baile.

El toro se le cuela varias veces al diestro.

Gaona, entrando rápido, da un pinchazo delantero.

El toro, en una arrancada, persigue á Belmonte, viéndose éste comprometidísimo, teniendo que pegarse á las tablas, dejando pasar al enemigo, librándose de una cornada milagrosamente.

Gaona torca con el pico de la muleta y con muchas precauciones.

Entrando desde muy lejos da otro pinchazo.

Rueda de peones.

Gaona, marchándose de la recta, da otro pinchazo.

Pitos y palmas.

Al lado de las tablas, Gaona, que se ha traído un carro de orejas de Méjico (según dijo el cable), da otro pinchazo cuarteando.

Después descabella.

Y como no hay cable con Sevilla, la mayoría del público sísea, mientras aplauden una docena de espectadores.

QUINTO

«Medianito», berrendo, cárdeno.

Vázquez le torca por verónicas cerca, pero con movimiento.

El bicho sale suelto de la primera vara, y á tomar la segunda rebrinca al sentir el hierro.

La tercera vara es un refilonazo.

Limeño y Rolo prenden tres pares y medio.

Vázquez encuentra al toro manso y pegado á las tablas.

Da tres pases cerca, y entrando bien, media bien colocada.

Descabella y oye palmas.

SEXTO

«Español», berrendo en negro, gordo, cortito de pitones.

Belmonte le saluda con seis verónicas, tres de ellas superiorísimas.

Termina con un recorte ceñido.

Palmas.

Toma el bicho cuatro varas, por un derribo con defunción del jaco.

El toro queda aplomado.

Céntimo es aplaudido por dos buenos puyazos.

Vito prende dos pares regulares. Calderón tira un palo.

Belmonte pasa con la derecha, saliendo achuchado al terminar un pase.

Continúa cerca, cogiendo el pitón al rematar un pase.

Entrando de lejos pincha bien.

Sigue pasando valiente para otro pinchazo y continúa al hilo de las tablas.

Da otro pinchazo barrenando.

Intenta el descabelló y se parte el estoque.

Algunos espectadores silban mientras otros aplauden.

El toro dobla y hay palmas.

Varios entusiastas de Belmonte le sacan en hombros.

En San Sebastián.

SAN SEBASTIAN. (Domingo, tarde.) Se celebra la primera corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, lidiándose seis toros de la ganadería de Salas.

Son los encargados Gallo y Gallito.

PRIMERO

«Raspado», berrendo en negro.

Gallo veroniquea.

Toma el bicho cinco varas, sin novedad.

Blanquet y Posturas ponen dos medios pares.

Gallo coge los trastos y da cuatro pases, seguidos de una media estocada delantera y tendida.

Descabella á pulso al segundo intento.

SEGUNDO

«Negrito», berrendo en negro.

Gallo da un farol lucido.

Los matadores hacen un buen quite en una caída al descubierto.

El toro aguanta cinco picotazos.

Parcan bien Cantimplas y Almendro.

Gallo pasa ceñido y adornándose y da pases de rodillas.

Entra y deja una estocada caída.

Pitos.

TERCERO

«Mollato», capirote, negro.

Después de un refilonazo el toro salta dos veces al callejón.

Toma cinco varas y da dos porrazos.

Patatero y Cuco cumplen en el segundo tercio.

Gallo hace una faena inteligente con la muleta. Coloca media delantera cuida.

El toro dobla.

Palmas y pitos.

CUARTO

«Minuto», negro.

Gallo le da varias verónicas.

Acude también á los quites, portándose bien con el capote.

El toro toma tres varas.

Parcan los Gallos.

Gallo repite con un par superior de frente.

Gallo lo hace también y deja medio al cambio.

Gallo da varios pases de rodillas y de molinete.

Entra y deja una estocada trasera.

Palmas.

QUINTO

«Manco», negro. Toma cuatro varas, derriba tres veces y mata un penco.

Algunos aficionados se lanzan al ruedo, cayendo uno de ellos ante el toro. Blanquet acude al quite.

Los matadores hacen buenos quites en el primer tercio.

Gallo prende un superior par de frente.

Gallo pone otro al trapecio y cierra el tercio Posturas.

Gallo hace una faena superior, para media algo delantera.

Ovación.

SEXTO

«Lebrijano», negro, berrendo.

Gallo torca por verónicas, y el bicho toma cinco puyazos, sin derribar ni matar nada.

Los Gallos torcan, uniendo los capotes, y abriéndolos, para dar salida al toro.

Los dos hermanos clavan pares superiores, repitiendo Gallito con medio de frente.

Gallo pasa de muleta ceñido y adornado, para un pinchazo y una estocada superior.

CORSETS GUILLEN

LA ULTIMA MODA

Caballero de Gracia, 18 y 20. Teléfono 3-537.

EN DEFENSA DE LA MUTUALIDAD

Mitin en Lo Rat Penat

Para protestar de la campaña emprendida contra La Mutualidad Obrera, se ha celebrado esta mañana en Lo Rat-Penat un mitin, presidido por el compañero Eusebio García.

Habló en primer lugar Largo Caballero, que defendió la farmacia de La Mutualidad Obrera, donde se surten diez mil y pico de familias, ó sean más de 50.000 personas.

Dice que los farmacéuticos con título, faltos de práctica, no saben hacer una simple receta y tienen que valerse de regentes á sueldo.

Las farmacias de la Mutualidad pagan el máximo de cuota, ó sea 0.452 pesetas, mientras que otras, propiedad de subdelegados, pagan 100 y 200.

El Sr. Benedicto paga 412 pesetas.

En Madrid hay 33 farmacias que no son propiedad de farmacéuticos, y que por recetas que valen 35 céntimos se cobran 9 pesetas.

Hablan á continuación Lucio Martínez y Mariano Labajos, que dice que en una farmacia conocida sólo existen dos clases de píldoras: blancas y negras. Julián Besteiro, que dice que la clase farmacéutica se dedica más al tresillo que al mortero de la botica, y, por último, Pablo Iglesias.

Califica de avaros á los farmacéuticos, que cargaron en la contribución á la Mutualidad, y protesta de las afirmaciones del doctor Carracido.

Aplausos.

Se aprueban las siguientes conclusiones:

Primera. Protestar de la campaña insidiosa que se viene haciendo contra La Mutualidad Obrera; y

Segunda. Pedir al Gobierno que autorice á las Cooperativas y Mutualidades obreras para tener farmacias propias, facultándolas para vender al público.

La estafa en el Banco de Málaga

Detención del estafador.

Hoy ha sido detenido por la Policía el individuo que días pasados se presentó en la sucursal del Banco de España en Málaga y cobró, por medio de una falsificación de documentos una respetable cantidad.

La detención se efectuó en virtud de un telefonema dirigido al Sr. Méndez Alanís por el inspector de Málaga, que avisó de su llegada á Madrid.

Se le detuvo en la estación del Mediodía y fué conducido á la Dirección de Seguridad.

Se llama Eduardo Martínez Cruz, de sesenta años, de profesión joyero, natural de Almería y vecino de Málaga.

Se le han ocupado cuatro onzas, dos medias onzas y mil y pico de pesetas en metalico.

También se le ocupó un revólver.

La Policía ha realizado un buen servicio bajo la dirección del Sr. Méndez Alanís.

LOS TEATROS

«LA CORTE DE RISALIA»

Apolo.—Ayer tarde se estrenó en este teatro la opereta en dos actos «La corte de Risalia», letra de Paso y música del maestro Luna.

El primer acto es bastante sosito, y el segundo, aunque tiene más movimiento y amenidad, no pasa, por lo que hace al libro, de mediano.

La música de Pablo Luna supera al libro; pero tampoco es sobresaliente.

Prueba de ello es que mereció los honores de la repetición un número solamente, muy bien cantado por la Srta. Marco.

Es de advertir que la presencia de tres mujeres casi completamente desnudas en escena produjo en el público bastante mal efecto.

A pesar de todo, al final de la obra hubo aplausos y los autores salieron al palco escénico.

M.

«LAS INTELLECTUALES»

Coliseo Imperial.—No es muy nuevo que digamos el asunto del sainete que, con el título de «Las intelectuales», fué estrenado ayer por la tarde en este concurrido teatro; pero como los tipos que figuran en la obra están bien tomados del natural, el diálogo es ingenioso, la acción movida y la trama graciosa é interesante, en atención á estas recomendables cualidades, bien puede dispensarse la escasa originalidad del argumento.

Así lo entendió el público, llamando varias veces al palco escénico al autor, D. Luis Buceta, al final del acto.

En la interpretación, que fué muy acertada, se distinguieron las Sras. Cárcamo, Almiñana, Espejo y Ruiz, el veterano actor Espejo (D. Manuel), y los jóvenes actores Torres y Tobías, que se hicieron aplaudir largamente en la escena más regocijada de la obra.

X.

GRACIAS

Princesa.—El sábado, en función extraordinaria y fuera de abono, se agotaron las localidades para la 15.ª representación de El destino manda, á pesar de la interrupción, obligada por la Semana Santa, de las repitiev, traducida por Benavente. Esto confirma sentaciones de esta ya célebre obra de Her y aumenta cada vez más el gran éxito obtenido por la obra, por su maravillosa interpretación y estupenda mise en scene.

El lunes, función popular, á mitad de precios, El destino manda y El gavián de la espada.

En los primeros días de la presente semana últimas representaciones de El destino manda.

Apolo.—El lunes se pondrán en escena en este teatro las aplaudidas obras Juegos malabares, El tambor de granaderos y La corte de Risalia (dos actos).

El martes se verificará el debut del primer actor José Moncayo con la zarzuela en un acto El fresco de Goya.

Zarzuela.—El lunes se representará en este teatro, á las seis de la tarde, El rey del mundo.

A las diez de la noche se pondrá en escena la zarzuela en un acto Los guapos, y á las once la cuarta representación de la zarzuela del maestro Luna y Martín de Eugenio El rey del mundo, que se estrenó el sábado por la noche.

En el segundo acto de esta obra llamó poderosamente la atención la lujosa presentación, valiosísimos trajes y bellísimas pelucas de colores que lucieron el coro de señoras.

Los ricos que no coemn

porque sus dolencias del estómago rechazan todo alimento, y que son más desgraciados que los pobres, pueden hallar su remedio con un régimen constante de las AGUAS DE SOLARES.

NOTICIAS GENERALES

En el antiguo Salón Madrid se inauguró anoche la Academia de billar que ha establecido la Sociedad Anónima Comercial, de la que es gerente D. Antonio Bargués.

Los invitados á la inauguración, que fueron las numerosas relaciones con que cuenta el antiguo y simpático periodista Manolo Castro, presenciaron una sesión de juego de fantasía, que dió el célebre jugador español Sr. Ribas, quien hizo verdadero derroche de habilidad, mereciendo calurosas ovaciones en cada una de las jugadas que realizaba.

Los invitados fueron después obsequiados con champagne y pastas.

Puede decirse que la nueva sala de matches de billar será el punto de reunión de los buenos aficionados.

Dr. Balaguer Vacuna 3 á 5. Preciados, 25.

CUANTOS PRUEBAN LOS Guisantes Trevijano los prefieren á los demás, por estar fabricados sin color artificial.

Salicilatos

BISMUTO Y CERIO DE VIVAS PÉREZ

Adoptados de REAL ORDEN por los Ministerios de Guerra y Marina, previo informe de la Junta superior facultativa de Sanidad. Recetados por verdaderas EMINENCIAS MEDICAS, que han comprobado la eficacia de nuestro preparado, lo cual constituye la mejor garantía para los enfermos.

HAN MERECIDO LA CRUZ DE 2.ª CLASE DEL MÉRITO MILITAR Y LA DE 3.ª CLASE DEL MÉRITO NAVAL de los TÍSICOS, de los VIEJOS, de los NIÑOS y de las EMBARAZADAS

Cólera-Tifus, DISENTERIAS, CATARROS y las ÚLCERAS del Estómago y PIROSIS con Eructos fétidos.

Miles de certificados que poseemos de la clase Médica y de infinidad de personas que deben la vida y la salud á nuestros SALICILATOS, son el mejor elogio que de un preparado puede hacerse.

INDISPENSABLE A LOS VIAJEROS Y HOMBRES DE NEGOCIOS

GRAN MUNDO

Apuntes de primavera. El acontecimiento de más importancia en Biarritz en estos últimos días ha sido la estancia del Rey, que pasó aquí cuarenta y ocho horas para ver al doctor Moure. Los periodistas han dado ya el empleo del tiempo...

La gentil profesora de baile inglesa miss Vaccari ha sido invitada a pasar la semana de Pascua en Madrid, para enseñar algunos bailes nuevos a la juventud aristocrática.

UNA PROTESTA LOS ESPAÑOLES DE MÉJICO

A la Prensa española. El presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid ha recibido, por conducto del presidente de la Cámara de Comercio de esta capital, una extensísima y conmovedora carta de la Cámara de Comercio Española de Méjico, llamando la atención de la Prensa española acerca de la situación de nuestros compatriotas, perseguidos por las fuerzas revolucionarias desde que estalló la guerra civil en aquella nación.

mercio de Madrid, para deliberar acerca de cuestiones relacionadas con la revolución mexicana, no sólo en cuanto afecta a estos mil españoles, a quienes el Gobierno ha acordado ya otorgar el amparo que les es debido, sino también a la situación de todos los demás compatriotas residentes en aquella República, en la forma consignada en la carta aludida, respecto de los cuales tiene la Nación deberes que cumplir.

Entretanto, la Asociación de la Prensa ruega a los periódicos de Madrid y provincias la reproducción del transcrito cablegrama de los españoles expulsados de Torreón, que a todos hará pensar en la grave situación en que se hallan nuestros compatriotas residentes en Méjico.

Exposición Internacional Canina

La Real Sociedad Central de Fomento de las Razas caninas en España celebrará su Exposición anual del presente año, del 14 al 25 de mayo próximo. La inscripción de los ejemplares que han de tomar parte en la Exposición deberá hacerse en las oficinas de la Sociedad organizadora, Leganitos, 12 y 14, bajo, de cuatro de la tarde a ocho de la noche, todos los días, incluso los festivos, y dará principio el 14 del corriente mes de abril.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

He aquí los pueblos que en los siguientes días habrán de presentarse, a las siete de la mañana, ante la Comisión de reclutamiento para realizar las operaciones de reconocimiento y talla de los mozos del presente reemplazo: Día 13: Getafe, Griñón, Humanes, Leganés, Moraleja, Móstoles, Parla, Pinto, San Martín de la Vega, Serranillos, Titulcia, Torreón de la Calzada, Torrejón de Velasco, Valdemoro y Villaverde.

sidente, Sr. Díaz Agero, que no perdona medio de librar al Erario provincial de gastos indebidos, se ha realizado una expedición de nueve dementes a las provincias de Avila y Oviedo, economizando de este modo una respetable cantidad de pesetas.

En el espacio de un mes han ingresado en el departamento de observación del Hospital Provincial veinticinco dementes, que han sido llevados a los manicomios de Ciempozuelos.

La Comisión provincial que desde 1.º de mayo próximo empezará a funcionar la compondrán los diputados Sres. Chavarri, Sanz Matamoros, Aguilar, Soria, Martínez Cardena, Borrega, Adame, Senra y Cernuda.

CULTOS PARA EL DIA 13

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en el Carmen, y continúa la novena al Santísimo; a las siete misa cantada para manifestar a S. D. M. a las diez la solemne, y por la tarde, a las cuatro y media, oración mental, sermón, que predicará D. Luis Galpona, novena, procesion y rosario. La misa y oficio son de la Feria II, rito doble de primera clase, color blanco.

ESPECTACULOS

EL CARTEL PARA EL DIA 13 PRINCESA.—10 (popular). El destino manda y El gavián de la espada. ESPAÑOL.—5, Doña Desdenes y El Bululú. 9,45, Doña Desdenes y El Bululú. COMEDIA.—10 (popular). El orgullo de Alcabete y La pata de gallo. LARA.—7 (doble). La consulesa (dos actos). 10 (sencilla). Nunca es tarde.—11 (doble). La consulesa (dos actos). APOLO.—6 (sencilla). Juegos malabares.—7,15 (sencilla). El lambor de granaderos.—10,15 (doble). La corte de Risalía (dos actos). ZARZUELA.—6 (doble). La tempestad. 10. Los guapos.—11 (doble) El Rey del Mundo. PARIS.—A las 4,30 de la tarde y 9,30 de la noche, dos grandes y variadas funciones, tomando parte todos los gimnastas, ecuestres, acrobatas, clovns, bufos parodistas, el gigante de Vendeen y toda la compañía de circo que dirige William Parish. COMICO.—7. El tango argentino.—10,15. Las llaves del cielo.—11,45. El tango argentino. GRAN TEATRO.—6,30 (doble a precios de sencilla). Las mil y pico de noches y El paraguas del abuelo.—10,15 (sencilla). El paraguas del abuelo.—11,30 (sencilla). Miss Australia. CERVANTES.—6,30 (sección vermouth). Lluvia de hijos (tres actos).—10,45 (doble). Lluvia de hijos (tres actos). ESLAVA.—10,30 (doble). La modista de mi mujer. NOVEDADES.—6. La suerte de la fea.—7,15. El mono blanco.—9,15. Dora, la vinda alegre.—10,30. La poca lacha. 11,45. La alegría de España. MARTIN.—7 (vermouth sencilla). El beso republicano.—10,30. Las sagradas bayaderas.—11,30. El beso republicano. TEATRO ALVAREZ QUINTERO.—7. El ratón y Similitud.—9,30. Los guapos.—10,30. Los picaros celos.—11,45. Las avispas. COLISEO IMPERIAL.—5. 15. Las intelectuales.—6,15. Caridad (especial).—9,30. La dama del velo azul.—10,30. La fierecilla domada (reestreno) (especial).

LUX EDEN. — (Compañía Barbero).—Los asistentes, Música popular y Los huacales. TEATRO INFANTA ISABEL.—(Barquillo, 14).—Siempre crítics.—Butacas, 30 y 50 céntimos. SALON DOLE.—Sección continúa.—Estreno: El espía de Vesterland.

AVISOS UTILES

Dentadura blanquísima con Pasta Dentífrica Orive. Tubo, en su estuche, una peseta.

La vejez prematura

Según opinión de un sabio doctor, dos amigos íntimos hallábanse al borde de la tisis, merced a la vida de crápula y licenciosa del uno y al excesivo trabajo comercial del otro. Ambos se sentían aniquilados, sin fuerzas, y con un decaimiento impropio de la juventud.

BASTONES

Los más elegantes. M. de Diego. Puerta del Sol, 13.

Sociedad Electra Valenciana

Esta Sociedad ha acordado repartir a sus accionistas, de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1913, un dividendo de 28,41 pesetas por acción contra cupón número 1, descontados los impuestos.

Una segunda vida!

«He llorado, he sufrido», escribía una joven a su médico; pero me acuerdo apenas de mis padecimientos desde que debo una segunda vida al Hierro Bravais. Lo preconizo y lo recomiendo a mis amigas más débiles, para que las transforme, y a las más fuertes, para mantenerlas en su estado de perfecta salud.

LOS que tengan

tomen las PASTILLAS del Dr. ANDREU y se curarán. Casi siempre desaparece la tos al concluir la primera caja. Pidense en las Farmacias. Imp. de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Factor, 7.

CUARTO ANIVERSARIO EL EXCMO. SR. TENIENTE GENERAL D. Juan de Zavala y Guzmán DUQUE DE NÁJERA. MARQUÉS DE SIERRA-BULLONES, DE MONTEALEGRE, DE GUEVARA Y DE QUINTANA DEL MARCO; CONDE DE OÑATE, DE TREVINO, DE CASTRONUEVO Y DE SANTAMARCA FALLECIÓ EL DIA 11 DE ABRIL DE 1910

HOMBRES aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa deben leer sin falta el libro premiado del Doctor médico Rumier, tratando de la «Debilidad nerviosa de los hombres» según los puntos de vista más modernos, con numerosos grabados y constando de 520 páginas.

FASHIONABLE HOUSE Abrigos, vestidos y novedades para Sra. Príncipe, 13, entlo.

Farmacia de Sánchez Ocaña Gran depósito de específicos nacionales y extranjeros. ESPECIALIDAD EN JARABES MEDICINALES inalterables y de pureza bien acreditada.

ALMACENES DE LA PUERTA DEL SOL NADIE COMPRE sin visitar estos GRANDES ALMACENES.—Los más SURTIDOS DE MADRID. Todos los artículos MAS ELEGANTES y MAS BARATOS que en ninguna parte.

Luis Rovira HORTALEZA, 78. Teléfono 2-698.—Madrid. Vende «LA CONTINENTAL» Con sus ventajas de escritura visible, salto atrás, cinta bicroma y mil detalles, es la máquina del porvenir.

CARIDAD La implora de las buenas almas Consuelo Vegil que habita en la calle del Mediodía Chico, núm. 9. Se encuentra enferma y carece de recursos.

AL CAPITAL Si hoy quieres ser usurero, perderás tiempo y dinero. Más consejos en CRUZ, 6. Horas: de cuatro a ocho.

CAMAS DORADAS Dorado inglés inalterable mil pesetas a quien prueba lo contrario. Gran exposición. Fábrica y despacho: Cabeza, 34

IANUNCIANTES! Pedid tarifa de periódicos combinados a la base de una gran economía, a la AGENCIA CORTES.

XXVII ANIVERSARIO EL EXCMO. SEÑOR Don Gabino Mendoza Cortina CONDE DE MENDOZA CORTINA FALLECIÓ EL DIA 13 DE ABRIL DE 1887

ADMINISTRADOR falta para fines rústicos oncovas en Córdoba y Sevilla. Preciso conocimientos agrícolas y de ganadería. Sueldo mensual, 850 pesetas.

ACEITES OLIVA.—JABONES TRES CRUCES MARCA REGISTRADA MOLINO DE VIL. TELÉFONO 5.005. Servicio a domicilio.

CATARROS CRONICOS «LA ALISEDA» Jacó.—Estación de Santa Elena.—Complata curación del aparato respiratorio. Exp. de día. Madrid, Sevilla.—De Madrid a Santa Elena en cinco horas; Coche a «La Aliseda» una hora. Temporada: 15 abril a 30 junio.

AVISO La Casa que más paga por oro, plata, platino, galdones y toda clase de alhajas, es Plaza de Santa Cruz, 7 PLATERIA

ATENCION Se compra toda clase de alhajas, oro, plata, platino y galdones, a precios como ninguna otra. A ut. Casa, Zaragoza, 4

DINERO Con reserva a sueldos y pensiones del Estado y Ayuntamiento. Costill. de los Angeles, 3, 2.º. De 10 a 12 y de 6 a 8. NIQUELADO Construcción y reparación de artículos de metal. Especialidad en los eléctricos y de precisión. Costanilla de los Desamparados, 9. 13. (Entre las calles de Atocha y Huertas.)

«¡Tanto hablar!! ¡Tanto fumar!! Tengo la garganta hecha polvo. —Toma un par de pastillas Crespo.—Pesetas, 1,50.

SOCIEDAD «JAREÑO» DE CONSTRUCCIONES METALICAS (COMPAÑIA ANONIMA) Con arreglo al artículo 25 de los Estatutos de esta Sociedad, se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria que se celebrará el día 29 del corriente mes, a las once de su mañana, en sus oficinas de la calle de Alcalá, número 73, bajo derecha.

Don Gabino Mendoza Cortina CONDE DE MENDOZA CORTINA FALLECIÓ EL DIA 13 DE ABRIL DE 1887 R. I. P. Todas las misas que se celebren el día 13 del actual en las parroquias de Santa Cruz y Nuestra Señora del Buen Consejo y su filial San Pedro, en las iglesias del Sacramento (antes Santa María), en las Reales de San Juan de los Rios y San Andrés, y en la capilla de la Sagrera de San Andrés por los señores sacerdotes adscritos a las mismas, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

¡El deseo de toda señora elegante!

Poseer un bonito

COLLAR DE PERLAS ORIENTA

Todas querrán llevar las perlas

10 pesetas por MES

9 MESES de Crédito

La más bella, la más perfecta, la más exacta reconstitución de la perla verdadera

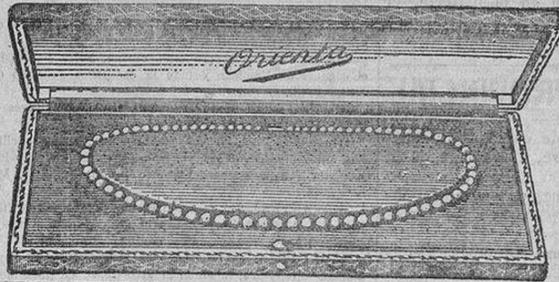


Mismo peso, mismo oriente, misma solidez. Solo un experto puede reconocerlo a la lupa.

Para darlas á conocer, recomendamos nuestro

Magnífico COLLAR "ORIENTA"

con engaste de oro de 18 quilates en un hermosísimo estuche.



CONDICIONES EXTRAORDINARIAS CON FACILIDADES DE PAGO:

PRECIO EXCEPCIONAL DEL COLLAR

95 Ptas. en vez de 125 Pagaderas: 10 ptas. cada mes, con 9 meses de crédito.

Formulario de compra con campos para nombre, profesión, domicilio y pueblo.

Monopolio para España: Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13.-BARCELONA

PRESTAMOS

por alhajas y papeletas del Monte SEVILLA 12 y 14, entresuelo (antes Príncipe 2)

PRESTAMOS

Sobre alhajas y papeletas del Monte. Preciosos, 9, entresuelo. Antes Mariana Pineda, 1.

El Hórreo

La mejor sidra Champagne Depósito: Campomanes, 4

LA NUEVA PARISIEN

Ha recibido los últimos modelos de París en sombreros y tocas de señora, desde 12 pesetas gran surtido en cascos; se hacen y reforman toda clase de sombreros. Victoria, 12, esquina á Cruz.

Trabajo á destajo: Artículos, novedades adaptadas para señoras, caballeros, bien retinidos, proporcionamos domicilio (cualquier población). Escribir: Casa Cosmes: MADRID.

SEÑORAS

Extirpación del vello, sin que jamás se reproduzca, por M. R. profesor de electrolisis. Nada de depilatorio. Infrarrojo, 4, 2, izquierda.

SEÑORAS

El vello de la cara y brazos desaparece en cinco minutos con el Depilatorio del Harén, dejando el cutis fino, blanco y hermoso.—Precio, 5 ptas. estuche. Preciosos, 6, PUIG

Comparamos fincas rústicas y urbanas, restituciones rapidísimas. Única Casa de verdadero crédito en compraventa fincas. Trust Anunciador, Pex, 9.

VELEZ

Puerta del Sol, 15, al lado de la calle de Alcalá. Enormes surtidos en Abanicos, Sombrillas y Bastones; modelos exclusivos de gran novedad, preciosos más baratos que en ninguna parte.

CAFES

Mezclas especiales, P. Rico, Caracolillo y Moka, 5, 50 kilo. Clase económica, 1, 50 L. Tuesta diario. La Negrita, Alcalá, 41.

ANISOSA

Nuevo preparado compuesto de bicarbonato desosa purísimo y esencia de anís. Sustituya con gran ventaja al bicarbonato en todos sus usos. Caja, 0,50 ptas en prales, farmacias.—Dej. osto: Dr. Benedicto, 41, Madrid.

NUEVO ESTANTE A PEDAL CON FRICCIONES de BOLAS de ACERO LA MEJORA MÁS ÚTIL QUE PODIA DESEARSE.



NO CABEN YA EN LAS MÁQUINAS PARA COSER SINGER

MÁS PERFECCIONES NI MECANISMO MÁS EXCELENTE.

Máxima ligereza. Máxima duración. Mínimo esfuerzo en el trabajo.

MONTERA, 18.-MADRID

Advertisement for L.T. PIVER PARIS perfumes, including 'Polvos', 'Eseña', 'Parfum', 'Pompeia', 'Locion', and 'Jabon'.

Advertisement for Dr. Bengué's 'Baume Bengué' for treating rheumatism and neuralgia.

AGENCIA CORTÉS. Jacometrezo, 50, primero. Teléfono 1.330. Madrid. PEDID TARIFA DE PERIODICOS COMBINADOS A LA BASE DE UNA GRAN ECONOMIA

EMPORIO DE VENTAS DE MUEBLES

Pocos bien aprovechados serán los de quien venga á ver nuestras colecciones de muebles. Cuánto gozará al hallar lo que deseaba! Tan completa es la Exposición de objetos de comodidad y de lujo. Respecto á precios, nos limitaremos á recordar la fama que nos otorgó el gran público de Madrid. ¿Para qué decir más? ¿Y por qué decir menos?

LEGANITOS, 35 Hay guardamuebles Teléfono 1.942

ALMONEDA Hotel de Roma.- Caballero de Gracia, 23. Muebles, enseres, alfombras, caja de caudales inglesa, mano de doble teclado, loza y cristal. Últimos días.

POLICIA PARTICULAR Vigilancia personal. Informes en todo el mundo. Pesequis para divorcios y herencias Preciosos, 64, Madrid

Advertisement for 'VINOS TINTOS' by MARQUES DE RISCAL, including a list of wine distributors in Madrid.

Almoneda urgente

de varios muebles de lujo antig. y mod. Fernanfor, 2, 1.ª d.ª PRUEBE V. SU SUERTE en la lotería número 34 Preciosos, 33. Administrador, V. Gutiérrez Solana. PIANOS Harmoniums, pianos combinados de las mejores marcas, baratísimos Casa Corredera.- Carrera San Francisco, 11.-Tel. 4.041.

Large advertisement for 'JONASIL' hair treatment, featuring an illustration of a woman with long hair and text describing its benefits for baldness.

GRATIS A LOS HERNIOSOS

Un sencillo método que ha curado á cientos de personas sin dolor, sin peligro, sin impedir el trabajo y sin ninguna pérdida de tiempo.

A TODOS SE OFRECE UN ENSAYO GRATIS

La hernia (quebradura) es curable sin operación, dolor, peligro ó pérdida de tiempo. Cuando decimos curable nos queremos dar á entender que la quebradura puede únicamente retenerse, sino que se efectúa una cura que le permite vivir á usted quieto y tranquilo.

Márquese en esta ilustración la posición de la quebradura, sírvase contestar á las preguntas, entónces córtese el cupón y diríjalo al Dr. W. S. RICE, s. c. 2, Stonecutter Street, Londres. E. C.

Formulario de cupón con preguntas sobre la hernia y campos para nombre y domicilio.

Advertisement for 'Gran Fábrica de yesos puros LA VASCONGADA' with a list of prices for different grades of plaster.

COMPAÑIA COLONIAL

CALLE MAYOR, 18, Y MONTERA, 8

PUERTO RICO ESCOGIDO Grano tostado en cajas de 100 gramos, á 60 céntimos CLASE NUEVA 4,50 pesetas kilo; 100 gramos, 0,45 CAFES EN VERDE DE PROCEDENCIA LEGITIMA