

HOJA *de* LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XIV.—Número 826.—Avenida de Rubine, 16

LUNES, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1955

Precio: 85 céntimos ejemplar

Franco y su esposa almorzaron en el "Azor", fondeado en La Coruña

CIRUGIA EN PLENA CALLE

Les fué dispensada una cariñosa acogida

LA CORUÑA, 4.—S. E. EL JEFE DEL ESTADO Y SU ESPOSA, DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO, ALMORZARON HOY A BORDO DEL "AZOR", QUE SE HALLA FONDEADO EN ESTE PUERTO.

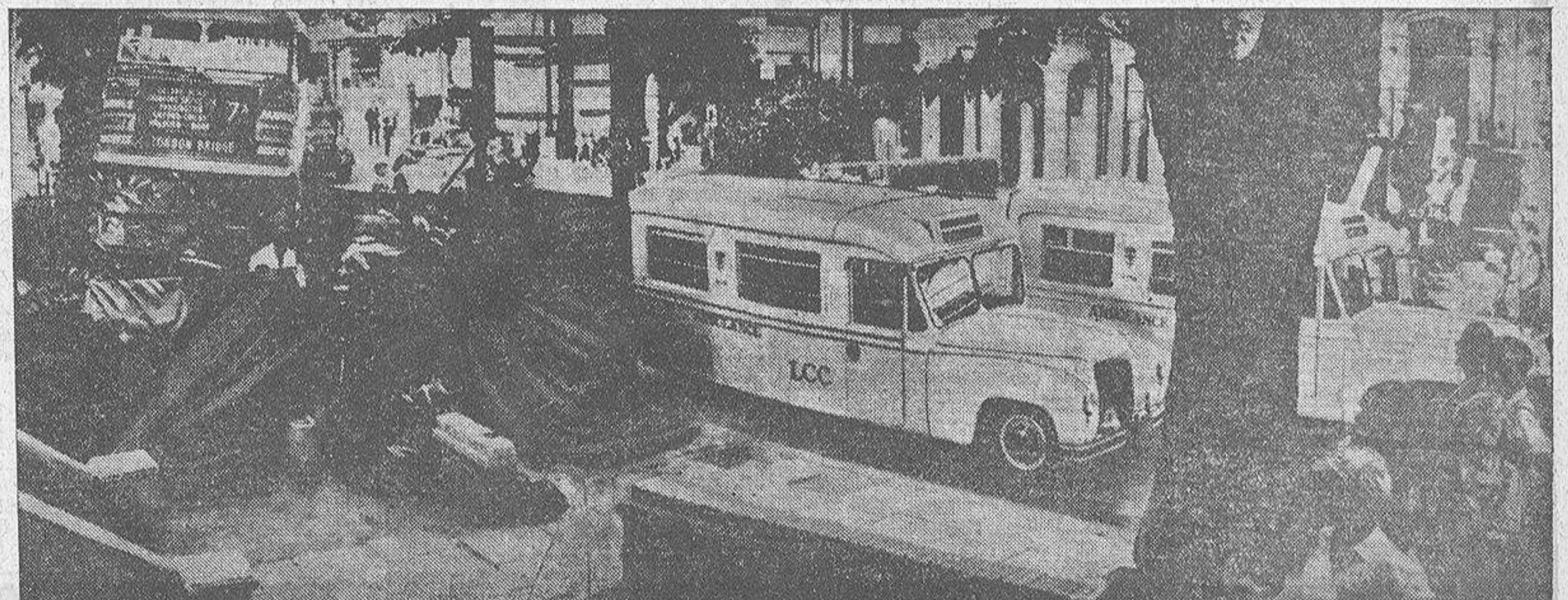
EL CAUDILLO Y SU ESPOSA LLEGARON DE RIGUROSO INCOGNITO EN AUTOMOVIL PROCEDENTES DEL PAZO DE MEIRAS, DESPUES DEL MEDIODIA.

EN LAS ESCALERAS DEL REAL CLUB NAUTICO EMBARCARON PARA DIRIGIRSE AL "AZOR" FONDEADO EN LAS INMEDIACIONES. EL PUBLICO QUE ADVIRTIO LA PRESENCIA DEL GENERALISIMO, Y LOS SOCIOS DEL NAUTICO APLAUDIERON CARINOSAMENTE A SU EXCELENCIA.

¡Y no hubo víctimas!



En una carretera de los Bajos Alpes (Francia), marchaba a 60 kilómetros por hora un cocheito, ocupado por su propietario, M Gaston Ginepio, su esposa y su madre política. El vehículo se cruzó con dos enormes camiones de idéntico modelo. Pasó el primero, y se encontró con que el segundo intentaba, a su vez, el paso. Ninguno pudo frenar a tiempo, y el camión pesado montó encima del cocheito, aplastándolo. Los vecinos de la aldea de Volk, cerca de la cual ocurrió el accidente, acudieron, horrorizados. Desde dentro del coche tres personas pedían auxilio. Costó media hora extraerlos. ¡Y no estaban heridas! Al día siguiente todo el pueblo, y con él los tres ocupantes del coche, ofrecieron una misa en acción de gracias.



Un autobús arrolló en una calle de Londres a una mujer de 35 años y a un hijo suyo. Tan graves heridas recibieron, que ni pudieron ser trasladados a una clínica. Hubo que improvisar un quirófano allí mismo, tras unas lonas levantadas alrededor del vehículo. Una muchedumbre esperaba, en impresionante silencio y contenida por la Policía, el resultado de la operación. Desgraciadamente, cuantos auxilios pudo proporcionar la ciencia fueron inútiles. Madre e hijo fallecieron en el transcurso de la intervención quirúrgica.

Cuarenta y dos millones de pesetas, para puertos de Galicia

MADRID, 4.—La Dirección General de Puertos y Señales Marítimas anuncia la subasta de las siguientes obras para Galicia: Terminación de las obras en el puerto de Escarabote (La Coruña), por 1.860.297'90 pesetas; muelle en el puerto de Cee (La Coruña), por 15.837.433'23; reparación del pavimento y acondicionamiento de la zona vial de acceso y enlace del puerto (primera sección) en el puerto de Vigo, y terminación de la dársena de Guixar, primer grupo, en el mismo puerto, por 24.899.842'09.—(CIFRA).

El presente número se vende a ochenta y cinco céntimos por ser el primer lunes de mes, y según está ordenado. La cantidad que excede del precio habitual se destinará a la Institución San Isidoro, para huérfanos de periodistas, empleados y obreros.

Siete muertos y doce heridos causó una tromba de agua, en Almansa

Se hundió parte del pavimento y reventaron la red de alcantarillado y la conducción de agua potable

ALMANSA (ALBACETE), 4.—A las dos de la tarde descargó sobre este término una fuerte tormenta de agua, acompañada de piedra y de gran aparato eléctrico, que ha durado más de dos horas. La cantidad de agua caída rebasó los ochenta litros por metro cuadrado. El turbión desbordó las Ramblas de Martín Morano y la Nueva, anegando las calles de la Industria, General Sanjurjo, Colón, San Francisco y General Dávila, donde el

nivel del agua llegó a alcanzar los dos metros. Varios edificios sufrieron grandes daños, inundándose los sótanos y plantas bajas y teniendo que ser salvados algunos vecinos por los balcones. Los bomberos y muchos paisanos rivalizaron en los trabajos de socorro.

En dos hornos de pan las aguas arrastraron por las ventanas bajas los sacos de harina y los enseres y se desplomó parte de la nave de una fábrica de calzado.

Varios coches, motocicletas y carros fueron arrastrados por la corriente.

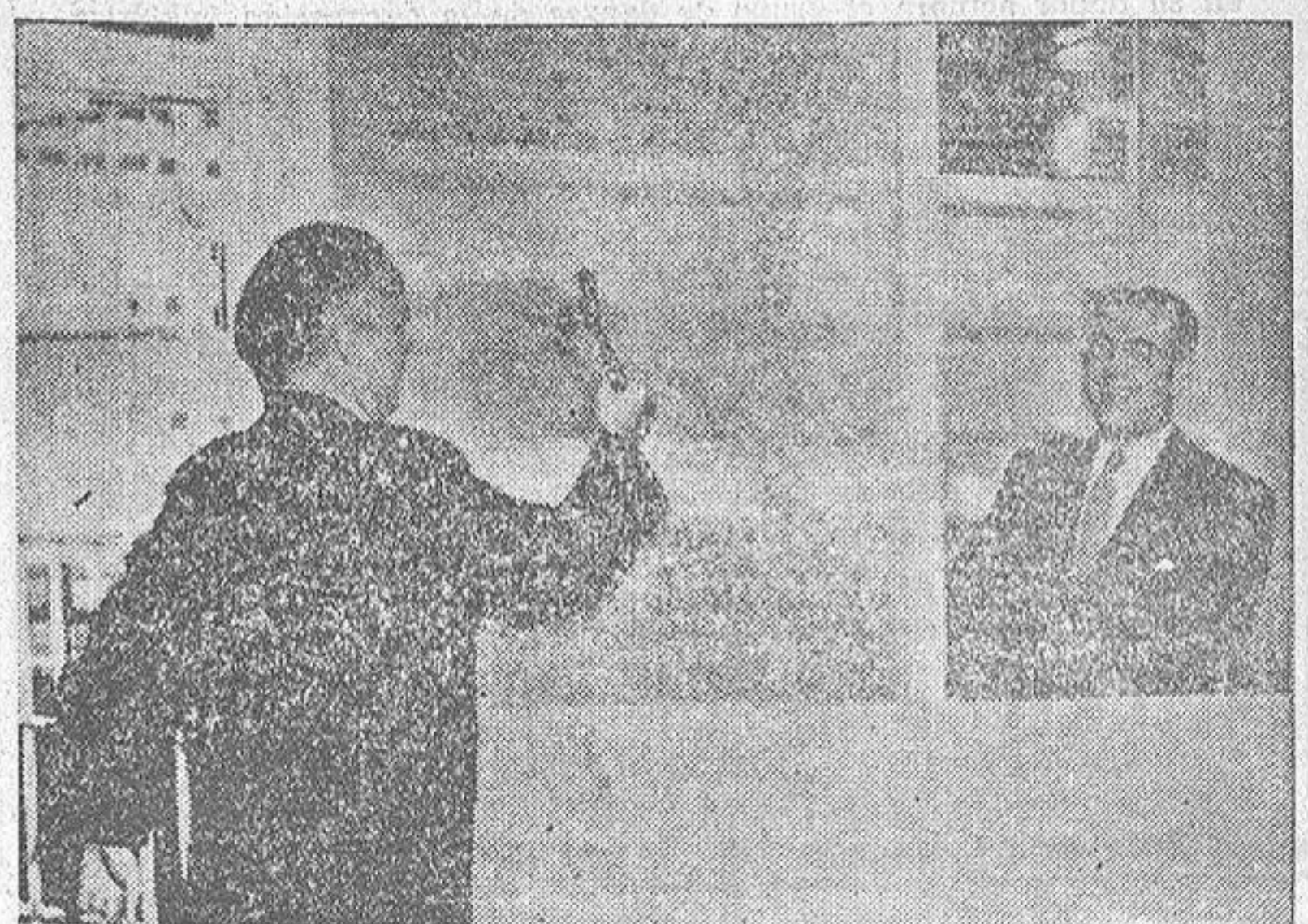
Todo el paraje de la huerta quedó completamente anegado y las plantaciones de hortaliza destrozadas.—(CIFRA.)

LAS VICTIMAS

ALMANSA (ALBACETE), 4.—Siete víctimas hay que lamentar debido a la fuerte tormenta que esta tarde descargó sobre la ciudad durante dos horas y media. Dos hermanas, Celia

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Las cárceles serán de vidrio



En Norteamérica se están ensayando paredes de vidrio para sustituir a las de muros completos de las Prisiones. Este muro que golpea el comisario de Policía de Los Angeles con un martillo, está construido completamente de vidrio de dieciocho milímetros de espesor y de especiales características. No hay martillazo ni bala que lo rompa.

Adenauer salió para Moscú

Las despensas del Iren van llenas de víveres

BONN, 4. — El canciller Adenauer inicia esta noche su viaje a Moscú. Un tren especial con trece vagones, dotado con central generadora eléctrica propia, está dispuesto para iniciar el viaje. El tren posee transmisores y receptores de radiotelegrafía, refrigeradores y despensas atestadas de víveres.

Saldrá de Bonn esta noche a las once, repleto de empleados que prepararán los detalles de la conferencia. El tren y la delegación llegarán a Moscú el miércoles. Los trece vagones tienen que ser levantados de sus plataformas por una grúa en la frontera soviética y puestos sobre otras plataformas, adaptadas al ancho de vía de Rusia.

No ha sido publicada la ruta exacta que seguirá a través de Alemania Oriental y Polonia.

El tren quedará estacionado en un andén de la estación de Moscú durante la celebración de las conversaciones germanosoviéticas. Los empleados habitarán en un hotel y utilizarán los cuartos de conferencia y el vagón comedor. No se sabe si Adenauer comerá a bordo del tren, ya que al no tener relaciones diplomáticas con Rusia, Alemania Occidental no dispone de representación alguna en la capital soviética.—(EFE).

La Escuela del Magisterio coruñesa y el Archivo Regional de Galicia serán inaugurados hoy

Dos grandes acontecimientos se registrarán hoy en La Coruña en lo que afecta a la vida cultural. Uno de ellos consistirá en la inauguración de la Escuela del Magisterio Elemental y Graduada Aneja a la misma, y el otro la inauguración de los Servicios del Archivo Regional de Galicia y Biblioteca Pública.

El primero de los edificios mencionados está enclavado en la Zona Cultural (Ciudad Jardín), y el otro en el Jardín de San Carlos.

La inauguración de la Escuela del Magisterio se celebrará a las doce de la mañana, y el Archivo y Biblioteca, a las doce y media.

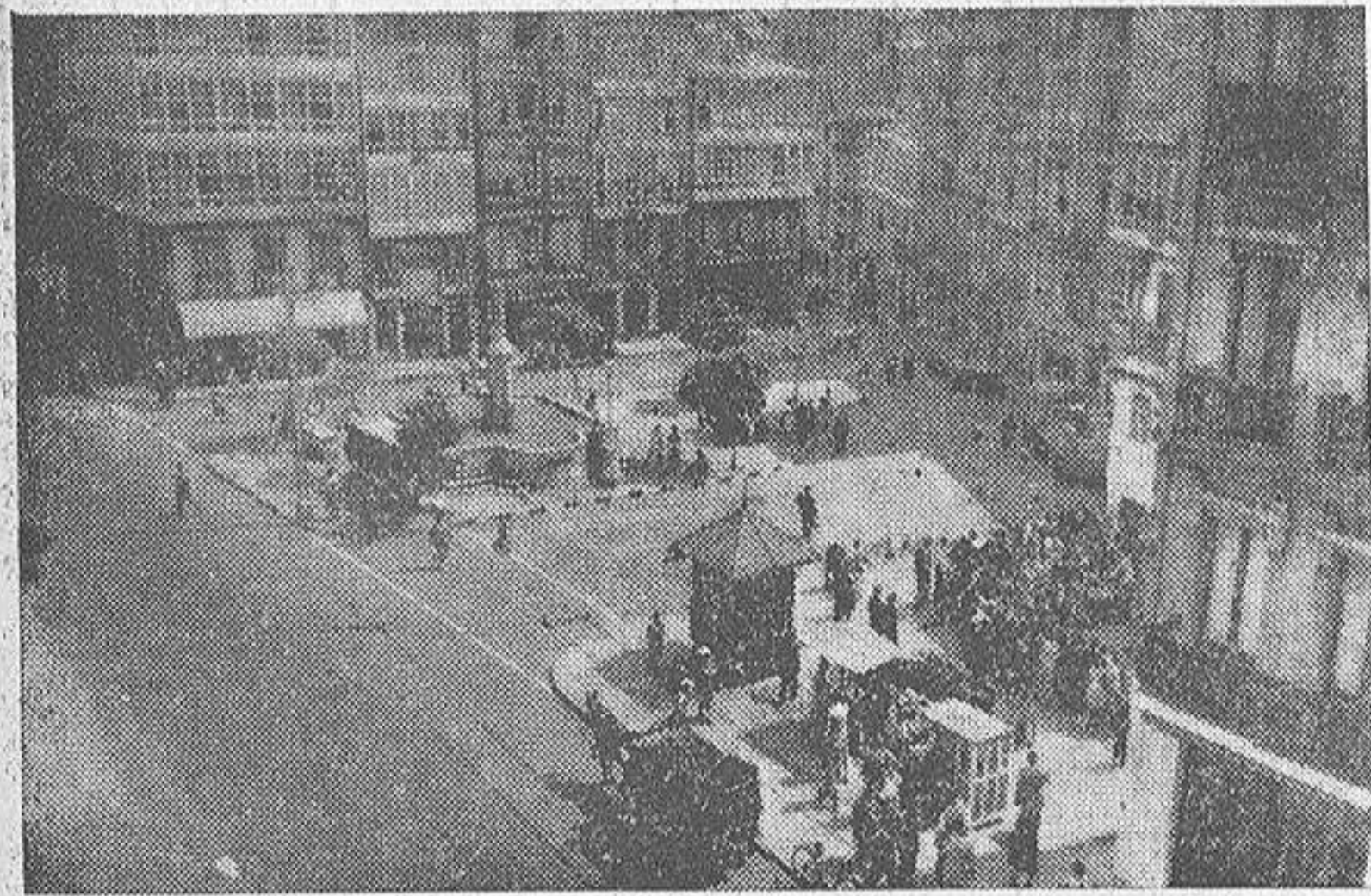
Altas personalidades y autoridades provinciales docentes y representaciones oficiales presidirán ambos actos, que marcan un hito en la historia cultural de La Coruña.

Santa Catalina, una de las plazas coruñesas más originales y pintorescas

Melones y sandías pueden adquirirse en ella durante las veinticuatro horas del día

Charlatanes y músicos ambulantes tienen establecido allí su cuartel general

Por Angel Padín Panizo



Esta es la Plaza de Santa Catalina, con sus melones, sus periódicos, sus helados, su Neptuno y su corro de gente. ¿Verdad que resulta simpática? (Foto Blanco).

Santa Catalina es una de las plazas coruñesas más originales y pintorescas. Esto lo puede comprobar usted mismo tan sólo con acercarse por allí a cualquier hora del día.

Hay un personaje en esta plaza que, colocado en su centro comercial, preside todas sus actividades. Este personaje es Neptuno, que, rodeado de una especie de estanque sin agua, con su tridente, su corona y su cara marítima parece poner un poco de seriedad en las actividades que a su alrededor se realizan.

Dando frente a la estatua del dios de las aguas hay unos puestos donde se venden los objetos más diversos, desde un peine de señorita hasta un tubo de pasta dentífrica para caba-

llero. A su lado, un puesto de helados que responden al frío nombre de "Alaska". ¡Cuándo yo digo que esta plaza es muy polifacética!

En uno de los laterales de la plaza se pueden adquirir sandías y melones a cualquier hora del día, o de la noche. No exagero porque yo sé quien los ha comido a altas horas de la madrugada a la salida de una verbena o de una fiesta. Juntamente con el melón o la sandía, se puede comprar un periódico, un libro o una revista, que para eso existe su correspondiente kiosco literario. En la parte opuesta de la plaza, exactamente a la derecha de la estatua de Neptuno, varias casas de comidas ponen su nota gastronómica en nuestro recorrido. Todas ellas gozan de fama merecida entre los buenos comedores coruñeses. ¿Hay o no hay variedad en esta plaza? Yo creo que sí. Y también creo que muchas ciudades la señalarían como una de las visitas turísticas más importantes. Pero en La Coruña no lo podemos hacer, porque abundan tanto las calles y plazas con estas características, que sería necesario llenar varios volúmenes de propaganda.

Si a cualquier hora del día la plaza...

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)



En esta magnífica fotografía de Alberto se puede apreciar como la adivinadora, con los ojos vendados, se dispone a descubrir todo lo que sea posible descubrir en este siglo XX. (Foto Blanco).

SOBREMESA

Mi niño al borde de los cinco años lo tengo dispuesto para comenzar las clases de párvulos en el Colegio Dequidt. Me animé por ese tradicional colegio entre otras razones porque lleva más de cien años en función y cuenta con un parque para la salida de los chicos. Un Colegio centenario ya no es un colegio sino una institución con internado familiar porque a través de ese siglo tuvieron que desfilar grandes hombres que brillaron en las diferentes ramas del saber. Sus ex-alumnos están presididos por esos nombres llenos de gloria que son Calvo Sotelo, Novoa Santos, Pan de Soraluce, Millán Astray, Bastarache, Fernández Flórez, Enrique Hervada, Alfonso Molina, Mariñas, Wals, Feljoo, y tantos otros que forman el cuadro histórico de la institución escolar más antigua de Galicia. Además en el Colegio Dequidt acabo de ver como aprobó "Jocito" la reválida. ¿No conocen ustedes a "Joseito"? Era uno de esos niños que ya lo daban sus padres por perdido para el estudio. Suspenso tras suspenso imposible remontar esa especie de oposiciones a exámenes paratiáticos que sirven para otras oposiciones. ¿Por que no lo mandas a Dequidt? —le dije—. Y el chico está desconocido con su reválida aprobada. Los hermanos don José y don Luis Dequidt están orgullosos por esos triunfos donde se ve la labor de los maestros.

Pero es que además de estos ejemplos tiene para mí el encanto de disponer de un parque propio para expansión de la chiquillería. El aire libre es elemento necesario a la enseñanza porque un niño de escuela que se cansa de estar entre cuatro paredes necesita tomar el aire sin perder contacto con su maestro. En la huerta o en el parque con las plantas y las aves también siguen recibiendo escuela de Historia Natural ya que tanto como las letras se le deben explicar al niño los fenómenos que le rodean para que no se crea que el sol es un farolillo coqueado por el alcalde de cada pueblo.

Decididamente mi niño irá a Dequidt hasta el tope escolar. Empieza su caminata de estudios con preocupaciones de libros, lápices y fiestas. Entre Dequidt y sus padres se le moldeará la vida. El nuevo parvulario es una cuartilla en blanco sobre la que empieza el dictado de la ciencia. Surge en el Colegio el instinto de comparación. Los del silabario quieren llegar al primer grado, estos al segundo y así sucesivamente hasta llegar a la edad en que se quiere volver otra vez a la niñez. Los niños viven siempre en futuro y al ayer le llaman "mañana". En ellos la ilusión, la esperanza, es mayor que el recuerdo. Hay que hablarles a la esperanza con ese lenguaje soñador que tienen los maestros de Dequidt. El silabario es en ellos un juguete, y cuando se les grita no romper el silabario es como si se les dijera "dejar de ser niños para convertirse en archiveros-bibliotecarios".

M. ROLDAN.

Una familia permaneció 24 horas aterrizada por la presencia de un asesino

"Sería un asesino -decía la esposa después, pero en casa se portó como un genfleman"

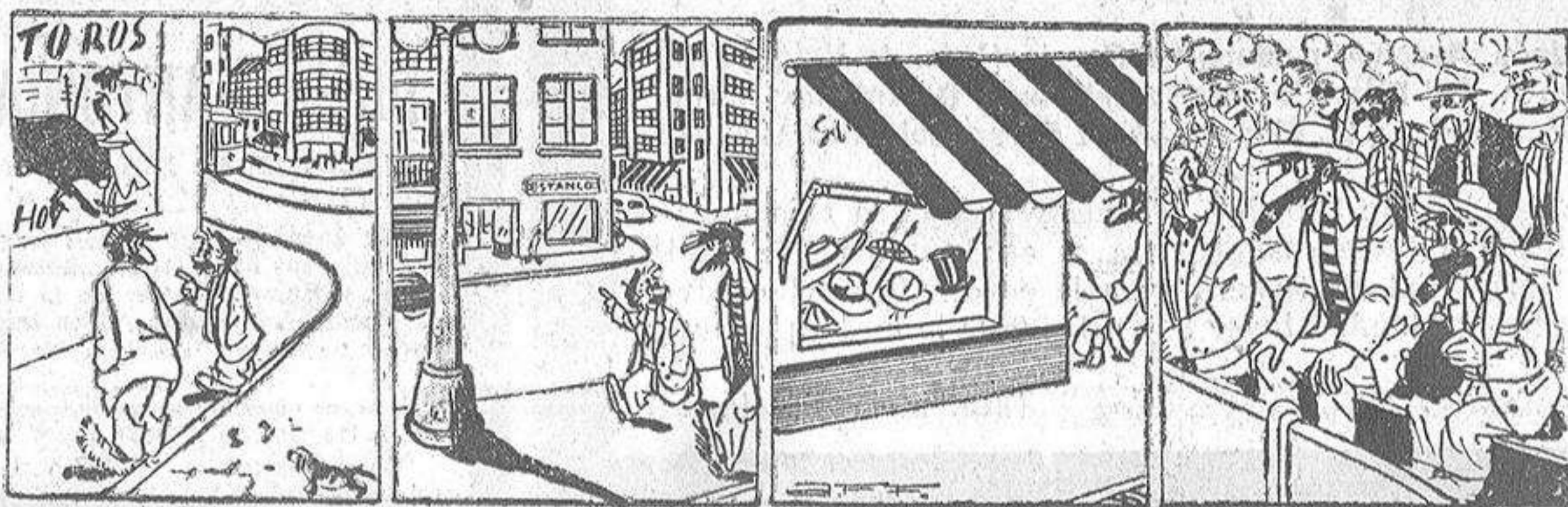
El lunes pasado Chicago vivió un emocionante "caza del hombre" que, sin saberlo, encerraba un terrible drama para una familia que, sin comerlo ni beberlo, se vió súbitamente sumergida en el centro de la cacería.

Las cosas se sucedieron al principio rápidamente. Un policía, Bill Murphy, echó la vista encima a un peligroso delincuente de 26 años, Dick Carpenter, reclamado por diversos robos con violencia. Cuando trató de detenerlo, cayó al suelo mortalmente herido de cinco balazos que le descerrajó Carpenter con una pistola que llevaba oculta bajo la camisa. Aprovechando el revuelo que se produjo, Dick Carpenter logró huir. Pero a partir de aquel momento toda la policía se puso en acción.

Durante dos días la fotografía de Carpenter recorrió la población en las primeras planas de los periódicos, en las notificaciones de la Policía y hasta en pasquines colocados en las calles de la barriada que solía frecuentar. Y Dick, para eludir la persecución, dormía en los cines de sesión continua que no cierran ni durante la noche. Hasta que el domingo último, cuando otro policía, Clarence Kerr, que se disponía a salir del Cine Biltmore, donde había presenciado una sesión con su mujer, vió al delincuente. Pero tampoco lo pudo detener. Nuevamente se defendió a tiros. El policía disparó en la oscuridad; mas pronto cayó seriamente herido, mientras Carpenter, cruzando la sala pistola en mano...

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

A los toros...



Por A. Fernández Ferreiro

Desde mi butaca Excelente calidad artística del "Ballet español" de Pilar López

"Lanza rola" y "El ídolo de barro" destacan entre los estrenos de cine de la semana

Por MANUEL DE SANHERNAN.

Pilar López, con su compañía de "Ballet español", ha clausurado la temporada coruñesa de teatro, por lo que respecta a la época veraniega. Durante una semana—¡y ya es tiempo para un espectáculo continuado en nuestra ciudad!—ha venido actuando con éxito resonante y rotundo en el teatro Colón. Los dos programas que presentó, el primero de auténtico estreno, fueron obras tantas expresiones artísticas al servicio de los más puros valores del baile español. Baile del que la Argentina hizo bandera mundial con su arrebatadora personalidad, y que Pilar López mantiene en toda su integridad plástica, coreográfica y colorista, conservando vivo el recuerdo de su hermana.

DE las páginas musicales nuevas, contempladas y escuchadas en el Colón, destaca esa bella y poética composición que es "El cojo enamorado", original de Halffert. Entre romántica y pícaro, resulta siempre sutil y garbosa. También la humorística escena de "L'espagnolade" fué muy del agrado del público, y el entusiasmo subió de grado en "Andalucía baila", recopilación de bailes y canciones de aquella región en interpretaciones primorosas. "El amor brujo", de Falla, con nueva e inteligente coreografía y montaje, resultó otro de los cuadros magníficos de este auténtico ballet español que dirige y orienta Pilar López, figura señera de nuestra danza, por gracia del misterio armónico de sus brazos; la furia de su taconeo y la verdad y hondura de su arte. Como siempre, lleva consigo un elenco de extraordinarias calidades, y se denota en la dirección la fina sensibilidad artística de Tomás Ríos, para lograr unas representaciones del más moderno estilo escenográfico. Quizás el único reparo, por criterio personal, radique en las intervenciones cantables que no encajan en la línea exacta del espectáculo.

DE cine no ha estado del todo mal la semana. Por lo menos dos películas de las cuatro estrenadas, pueden recibir el calificativo de buenas. Una de ellas es la del Rosalia, que se titula "Lanza rola". Tema del Oeste americano, sin las vulgaridades y tópicos que son comunes a esta clase de films, aunque conserva en la mayor parte de su desarrollo la fisiónomía del prodigado género. Edward Dimytryk la ha dirigido inteligentemente, basándose en un guión que sí tiene reminiscencias teatrales y resulta precipitado en su desenlace, es en conjunto bueno por la matización de situaciones y acertada exposición de caracteres. El dramatismo de la acción, intensificado hasta límites desagradables en varias ocasiones, tiene profundidad humana en sus personajes, primordialmente en el que incorpora el veterano Spencer Tracy, dando un curso de interpretación. Se puede decir que la película es absolutamente él y su expresiva "cara de mapa". No importa que esté rodeado de otros excelentes actores; buena prueba es que cuando su personaje desaparece de la trama, la película decae. Hay unos exteriores impresionantes, que realiza el cinematógrafo y el color De Luxe, y que sirven de escenarios a esta película expositiva de violentas pasiones y choque de caracteres.

EL boxeo ha sido constantemente uno de los asuntos preferidos para los productores de Hollywood. Numerosísimos films han tratado de la vida profesional e íntima de los pugilistas, y muchos de los auténticos campeones fueron incorporados al cine. Como deporte de masas que es en Norteamérica y otras partes del mundo, el interés de sus temas arrastra al público en el conocimiento de todo lo que concierne a esta actividad, convertida en espectáculo mercantilizado, como críticamente se deja ver en "El ídolo de barro", estreno del Paris. Los turbios manejos, las trampas e intrigas que rodean al mundo del boxeo, han sido tratados duramente por el director Mark Robson

en una obra que es condensación del piélago inundo en que se desenvuelve a veces la vida de un campeón, dominado por la soberbia, vanidad y ambiciones casi crueles. Pasa de la gloria y la fama al ocaso, con la facilidad que todo lo terrenal puede ir de la grandeza a la miseria. "El ídolo de barro" no es solamente una película de interés deportivo; tiene calidad en su desarrollo y configuración de tipos, aparte de una extraordinaria interpretación que encabeza Kirk Douglas, en uno de sus clásicos personajes violentos.

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Galería

MEDIANOCHE AL MEDIODÍA

Entre los episodios de mi niñez ninguno perdura tan grabado en mi memoria como el de la medianoche vivida en el mediodía del 30 de agosto de 1905. Se cumplieron el martes los cincuenta años —bodas de oro— de aquel extraordinario eclipse de sol que desde muchos meses antes conmovió a España, única nación europea que tuvo el privilegio de gozarlo, y, singularmente, a la zona que, atravesando la península ibérica, desde Artojo hasta Sagunto y las islas Baleares desde San José hasta Son Servera, tuvo por eje a la línea de centralidad del fenómeno.

Aquella mañana, felizmente azul y soleada, mis padres me llevaron en coche hasta Montrove, desde donde ascendimos, andando, al monte del Sino, atalaya singular de un panorama que abarca la cumbre del Xalo, el valle de Celas, la ría del Burgo, la barra del Pasaje, el monte de San Pedro, el caserío entero de La Coruña, con su presidencial Torre de Hércules; el cabo Prioriño y las verdes frondas de Oleiros, con el fondo infinito del Atlántico. Los más conspicuos veraneantes de la Mariña coruñesa —señores de Lóngora, Montrove, Palavea, Haciendaama, Almeiras y San Pedro de Nos— se habían dado cita en el monte del Sino. Recuerdo vagamente la presencia, allí, de don Ricardo Rodríguez Pastor, con su esposa y sus hijos; del sabio don José Rodríguez Mourelo con su mujer, la bellísima escritora doña Fanny Garrido ("Eulalia de Lians"), y la hija de ésta, María, habida en su primer matrimonio con el gran músico Marcial del Adalid; de don Luciano Marchesi, con su esposa y su hija, la actual condesa de Friegues. Seguramente estaban también allí— ya no lo recuerdo—, con sus familias, don Manuel Linares Rivas y don José Marchesi.

¿Cuál de ellos tuvo la felicísima idea de elegir aquel punto como observatorio? Tampoco lo recuerdo, aunque lo presumo. Lo cierto es que, a la distancia de medio siglo, continuo teniendo la evidencia de que no hubo coruñeses que, en la mañana del 30 de agosto de 1905, entre las 12 horas, 58 minutos y 40 segundos y la una, en punto, de la tarde, gozasen de ochenta y seis segundos de totalidad "eclipse" tan impresionantes como los vividos por quienes, provistos de simples cristales ahumados, nos congregamos en la cumbre del Sino.

Conserva todavía mi retina la impresión del maravigoso espectáculo de una Coruña y un Magnus Portus Artaborum enterebrados a causa de la ocultación absoluta del sol por interposición de la luna. En pleno mediodía estival, el mundo visible desde nuestro observatorio empezó a oscurecerse en un lento ocaso —crepúsculo vespertino en la mañana—, mientras los astros iniciaban, con guiños, su aparición y hasta el faro de Hércules se encendía para lanzar al Atlántico los destellos de su zénit. Luego, los ochenta y seis segundos de totalidad: noche absoluta con el reflejo lívido de la corona solar. Y un ansia de abarcarlo todo en aquel minuto y medio escaso: la conjunción de la luna con el sol y el espectáculo sobrenatural, único, inolvidable, de La Coruña y su puerto sumidos en una finimera noche fantástica.

Han transcurrido cincuenta años... Tan grabada quedó la visión en mis ojos de niño que, por haberla gozado, no me pesa el haber nacido hace ya más de medio siglo.—J. L. BUGALLAL