

Veinte mil peregrinos, reunidos en Compostela

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XX. -- Número 735. -- Teresa Herrera, 11. -- LUNES 24 DE JULIO DE 1961 -- Precio: 150 ejemplar -- Depósito legal: C-4-1952

Asistieron a una misa en la Plaza de España

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 23. — Unas veinte mil personas, procedentes de diversos puntos de la diócesis de Santiago, a la que pertenecen las ciudades de La Coruña y Pontevedra, asistieron a la magna concentración de peregrinos reunida con motivo de la clausura del Congreso Mariano Compostelano, celebrado durante la semana última.

Durante toda la mañana se registró una gran afluencia de fieles al Santuario del Apóstol Santiago, comparándose la animación de forasteros a la de los días más memorables de la peregrinación jacobea. A las cinco de la tarde se inició un largo desfile de representaciones de toda la diócesis, en la que han participado millares de peregrinos marianos llegados de todos los puntos de las provincias de La Coruña y Pontevedra. En este cortejo procesional figuraron las imágenes de los más famosos santuarios marianos de Galicia, entre ellas la Virgen del Rosario de La Coruña, cuya coronación se celebró el año pasado con asistencia de S. E. el Jefe del Estado y señora. La Escuela Naval de Marín envió una imagen de la Virgen del Carmen, a la que daba escolta una sección de la Milicia Naval Universitaria. La peregrinación mariana se concentró en la Plaza de España a las seis de la tarde y poco después dió comienzo la santa misa, oficiada ante un altar colocado al pie de la fachada del Obradoiro de la Catedral.

En representación del Cardenal Quiroga Palacios, clausuró el Congreso Mariano el Obispo Auxiliar de la diócesis.

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Milko vuelve a ser italiano



Gina Lollobrigida y su hijo Milko, aparecen aquí vestidos de "cow-boys". Los episodios del "Far West" apasionan al pequeño, de cuyo entusiasmo, como es natural, participa la madre. La Lollobrigida acaba de recibir una noticia que le colma de gozo: le ha sido concedido el pasaporte italiano al pequeño Milko, que hasta ahora carecía de verdadera patria. Ya se sabe que, a raíz de cierto incidente ocurrido al marido de la actriz con los agentes de emigración, Gina y su familia se trasladaron al Canadá. Ahora la actriz podrá volver tranquilamente a su país, al que, pese a ciertas hirientes declaraciones, producto de su momentáneo enfado, ama entrañablemente.

Monseñor Ona de Echave entró triunfalmente en Lugo

El nuevo Obispo se posesionó de su Diócesis

La población le dispuso una cariñosa acogida

LUGO, 23.—Con un brillante y solemne ceremonial, el Prelado de la Diócesis, don Antonio Ona de Echave, nombrado el día 24 de mayor por S. S. Juan XXIII Obispo de Lugo, ha efectuado su entrada oficial en la ciudad, limitando el recorrido tradicional, otro más breve, desde el Palacio Episcopal hasta la S. I. C. B.

El Prelado salió de la Diócesis acompañado de los gobernadores civil y militar, Corporación Municipal bajo mazas y todas las primeras autoridades provinciales y locales, así como los canónigos y beneficiados y demás clérigos. Un inmenso gentío que aguardaba su salida, le hizo, lo mismo en la Plaza de Santa María que en la de Pío XII, objeto de cálidas demostraciones de filial cariño y adhesión. Después el nuevo Obispo hizo su entrada en la Basílica por la puerta del Atrio Grande, donde le aguardaba una Comisión Capitular. El doctor Ona de Echave, en la misma puerta del templo, se revistió de Pontifical y entró en la Catedral acompañado de todas las autoridades, Asociaciones piadosas y religiosas con sus banderas al frente, y un elevado número de fieles.

Después de la ceremonia de rigor de la toma de posesión y tras la lectura por el Vicario de la Diócesis de la Bula pontificia nombrando al doc-

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

¿Será un nuevo Caruso?



Los que lo han oído cantar afirman que es un nuevo Caruso, o, por mejor decir, un nuevo Mario Lanza. Se trata del pequeño Robertino, hijo de una modesta familia romana y nacido hace ahora trece años. Robertino cantó durante algún tiempo en restaurantes o tabernas, y, por último, fue contratado para actuar en la televisión. Recientemente, asistió a un curso de canto dado por el famoso tenor Tito Schipa, pues se proponía trasladarse a la capital danesa. Ya en Copenhague, Robertino ha ganado el "Disco de oro" con la interpretación de "O sole mio", amén de un premio dotado con cinco mil nuevos francos. Todos les auguran un señalado éxito.

Un coruñés, muerto en Angulema

Parece que sufrió un accidente

ANGULEMA, 23.—El cadáver de un viajero español ha sido encontrado en una vía del ferrocarril cerca de Angulema, esta mañana. La Policía dice que ha podido ser identificado por su documentación como el señor Pase Formoso, de 45 años de edad, de Verena, provincia de La Coruña. En uno de los bolsillos llevaba un billete para Oslo, facilitado el jueves pasado en la estación de Hendaya. La Policía continúa investigando en torno a las circunstancias de la muerte, que se cree obedece a un accidente.—(EFE).

Acuerdo sobre cese del fuego en Bizerta

Comenzaron las negociaciones para su aplicación

Más de 500 tunecinos, muertos en la lucha

TUNEZ, 23. — EL JEFE MILITAR FRANCÉS EN BIZERTA, ALMIRANTE AMMAN, Y EL GOBERNADOR TUNECINO, HAN LLEGADO A UN ACUERDO, SOBRE LAS CONDICIONES DEL "CESE DEL FUEGO" EN BIZERTA, HA SIDO REVELADO EN CIRCULOS OFICIALES.

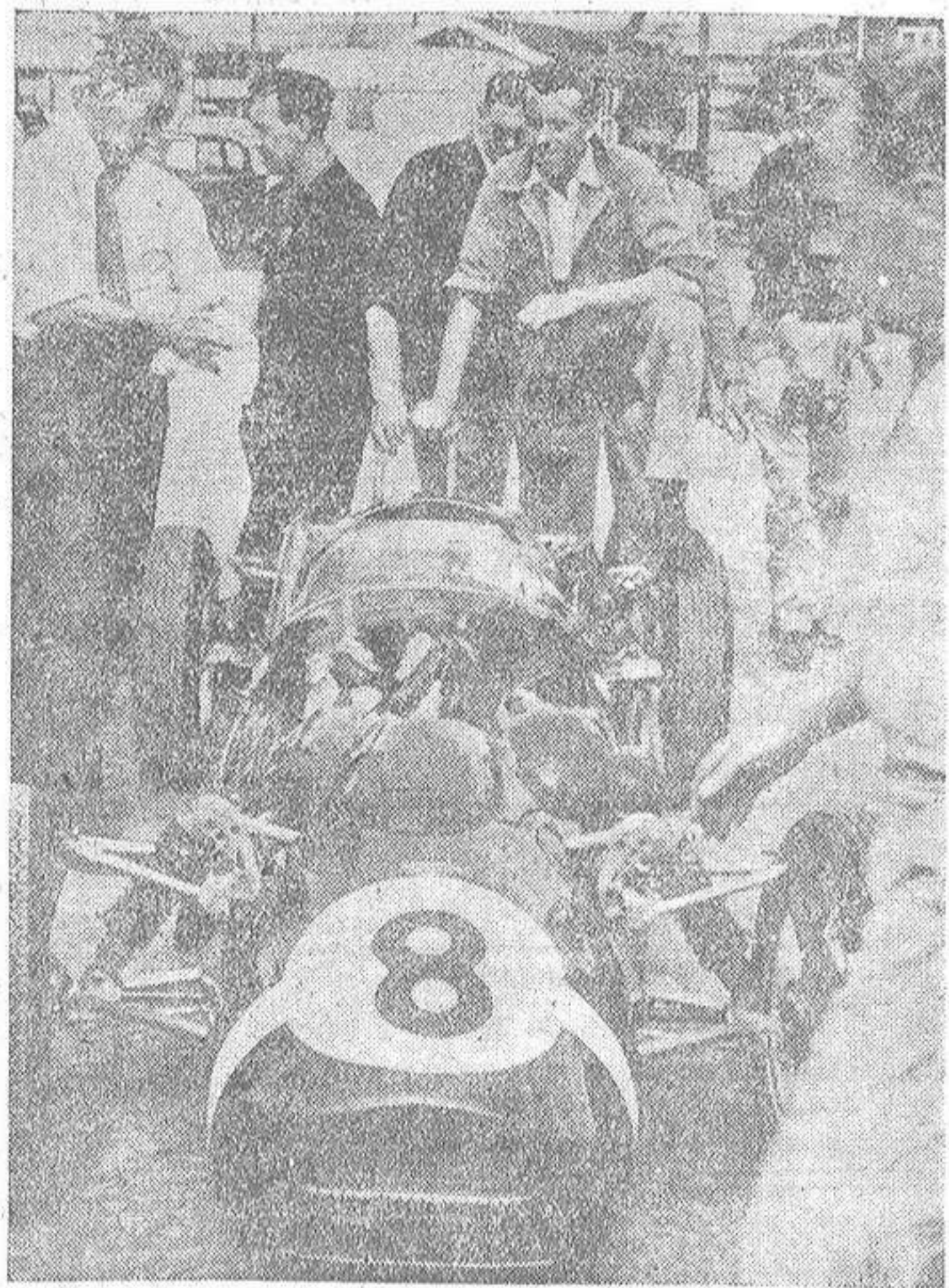
Los dos jefes volverán a reunirse a las 14'00 de la tarde de hoy (hora española) para tratar sobre problemas relacionados con la situación. Mientras tanto, las hostilidades se mantienen interrumpidas a raíz del acuerdo establecido el sábado.

Radio Túnez ha acusado sin embargo a Francia de haber infringido el acuerdo, porque después del cese de las hostilidades, un avión militar francés ametralló el aeródromo militar de El Auin, situado a seis kilómetros al Sur de Túnez.

La radio agregó que la "lucha" para la evacuación de Túnez de todas las fuerzas extranjeras, continuará. "El pueblo tunecino —dijo— permanecerá alerta y apoya la política anunciada por el Presidente Bourguiba".—(EFE)

(CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Corre a 200 por hora



Cuatro ruedas motrices y 2.494 centímetros cúbicos de cilindrada, son las características principales de este pequeño bólido construido por la "Peguson" y que acaba de ganar el Gran Premio automovilístico de Silverstone, en Inglaterra. Durante la prueba, el nuevo vehículo mantuvo una media de doscientos kilómetros por hora.

◆ HOY ◆ INAUGURACION Cafetería LAS VEGAS

PRIMO DE RIVERA, 3 :: TELEFONO 30105

Firmas industriales que han colaborado en la instalación de esta moderna Cafetería:



instalación
frigorífica...

Frigoríficos D I Z

OFICINA Y TALLER: ATOCHA BAJA, 26. (Esquina calle San Juan)
Teléfonos: Oficina, 25-5-50. PARTICULAR, 29990
LA CORUÑA



MAQUINARIA FRIGORIFICA

RICARDO CERVIGON GUERRA

MUEBLES - MADERAS CARPINTERIA

FABRICA Y EXPOSICION:

JUAN CANALEJO, 32 AL 46 -- TELEFONOS, 21330 Y 25360
LA CORUÑA

ESTA ELEGANTE CAFETERIA HA SIDO PINTADA Y DECORADA POR

PINTURAS

TALLERES IGLESIAS

BARNIZADOS

DECORADOS

JESUS IGLESIAS PEREZ

DUCO

ROTULOS

ORZAN, 39 Y 41

LA CORUÑA

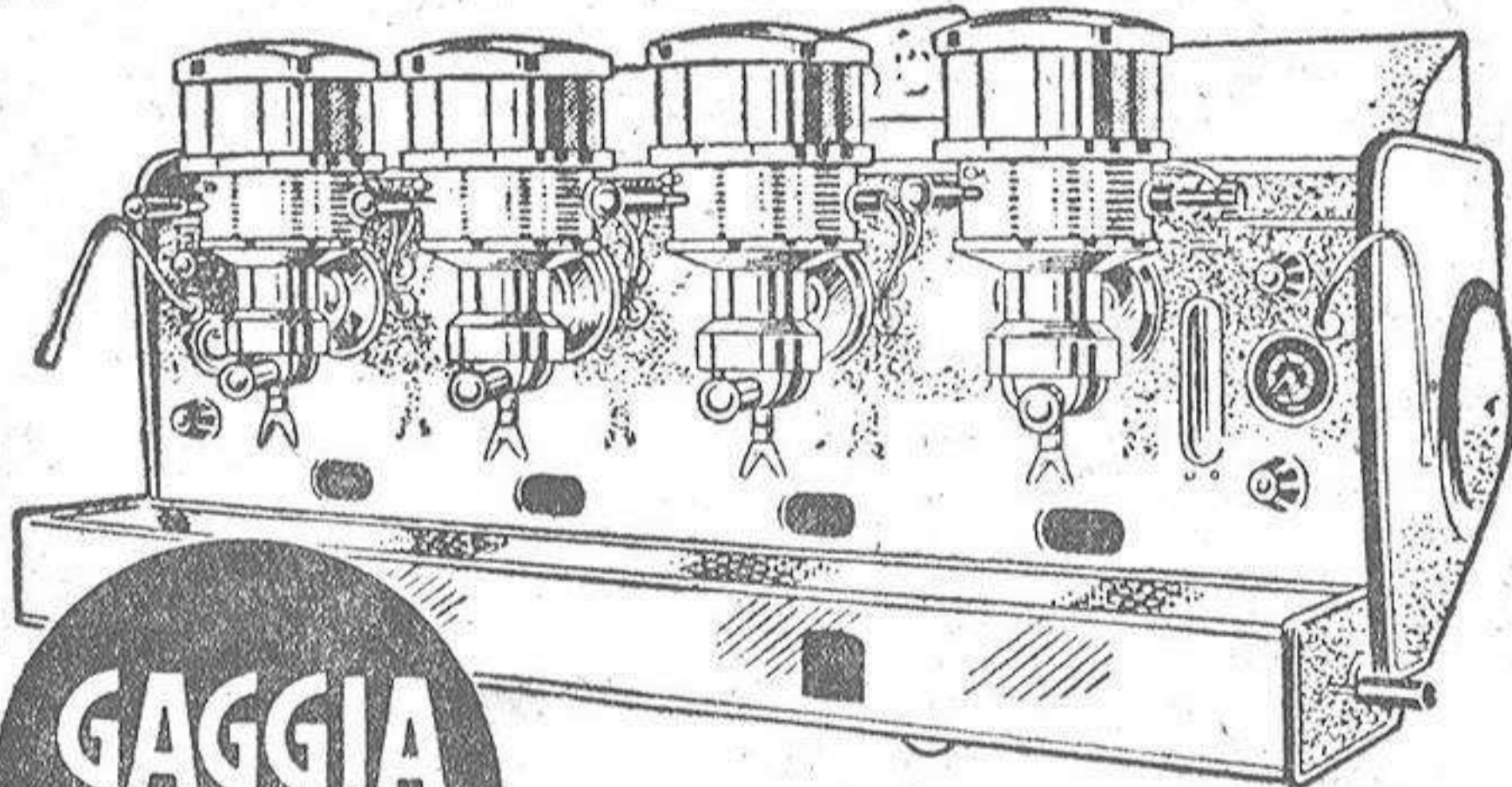
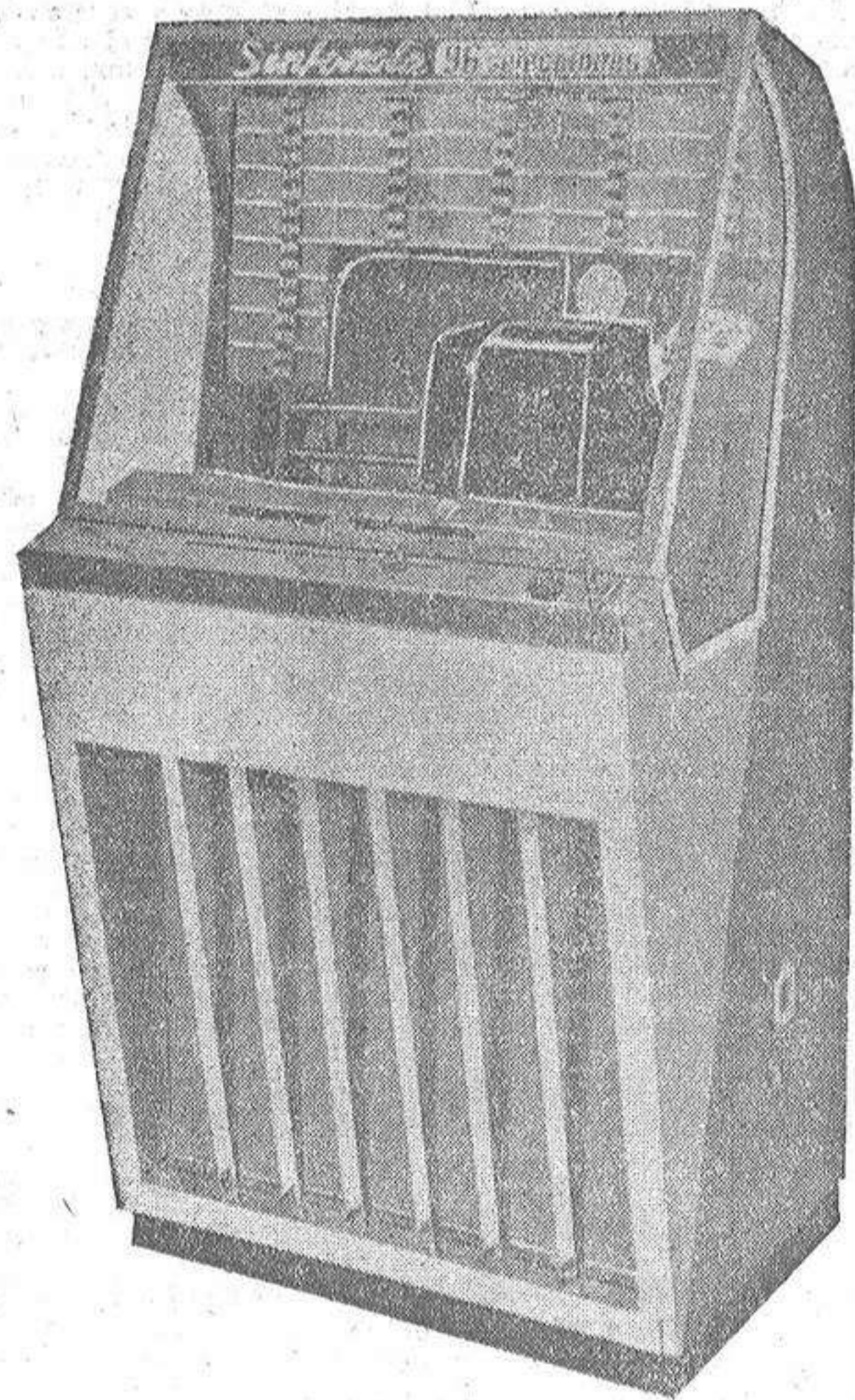
TELEFONO, 23157

DORADOS

LOS MUEBLES METALICOS DE ESTA
CAFETERIA HAN SIDO SUMINISTRADOS
POR LA SECCION CORRESPONDIENTE
DE LA FIRMA

ANTONIO CERVERA

Tocadiscos Automático SINFONOLA



GAGGIA

DIO AL MUNDO LA
CREMA DE CAFE

GAGGIA AUTOMATICA

SIEMPRE CREANDO
NUNCA IMITANDO

LA MAQUINA QUE PRESTIGIA CON SU PRESENCIA

CONCESIONARIOS DE VENTAS EN GALICIA Y LEON

ANTONIO CERVERA

MENENDEZ PELAYO, 11

TELEFONO, 23-2-70

LA CORUÑA

Deportes



VERANO 1961

MODERNISIMAS CAMISAS POLO
ELEGANTES PANTALONES
CARDIGANS PUNTO

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

Suárez, campeón de España de fondo en carretera

Por su tercera victoria consecutiva ganó la Copa del Generalísimo

MADRID, 23.— Antonio Suárez ha resultado brillante vencedor de la LX edición del Campeonato Nacional de Fondo en carretera, fórmula contra reloj. Con esta tercera victoria consecutiva se adjudica en propiedad el trofeo de S. E. el Generalísimo. La actuación de Suárez fue formidable, y si bien no logró rebajar el record de la carrera, sí corrió siempre en plan de gran triunfador. Una vez más ha demostrado no tener actualmente adversario en esta distancia y especialidad. Es de destacar la formidable actuación del vizcaíno Loroño, que llevaba casi un mes sin coger la bicicleta

dio hoy una gran lección de pundonor y de fuerza. El toledano Bahamontes, que tomó la salida en primer lugar a las ocho de la mañana, ha realizado también una carrera completa. Bahamontes deseaba una victoria de este tipo, y a pesar de ser el quien abrió carrera, marchó con regularidad en el llano y potencia y estilo poco común en los repechos. Manzanque tuvo una actuación bastante dispar, debido, indudablemente, al gran número de kilómetros que este año lleva en sus piernas. Los catalanes no marcharon como se esperaba. Sólo Campillo se salvó al

entrar en quinto lugar, a un minuto justo de Fernando Manzanque, mientras Poblet, Iturat y Seguí, el primero falto de fondo y los restantes con evidentes muestras de cansancio, obtenían tiempos poco justificativos a su prestigio. El valenciano Botella se mostró bajo de forma.

CLASIFICACION GENERAL

- 1, Suárez, 2-26-47; 2, Loroño, 2-29-31; 3, Bahamontes, 2-29-58; 4, Manzanque, 2-33-32; 5, Campillo, 2-34-32; 6, Botella, 2-34-50; 7, Barrantia, 2-35-35; 8, Galdeano, 2-35-37; 9, Herrero Berrendero, 2-36-40; 10, Jiménez Quilez, 2-36-54; 11, Poblet, 2-37-10; 12, Carmelo Morales, 2-37-17; 13, Gómez Moral, 2-40-38; 14, Seguí, 2-41-06; 15, Iturat, 2-41-10; 16, San Emeterio, 2-41-14.

Comenzaron los Primeros Juegos Deportivos de Galicia

El coruñés Bernal ganó la primera Medalla de Oro

LUGO, 23.—Dieron comienzo hoy, a las doce de la mañana, en la Plaza de España, y con una sencilla ceremonia los Primeros Juegos Deportivos de Galicia. Una vez concluido el emotivo acto, los diversos equipos salieron hacia los pueblos de la provincia en que iba a ser dilucidada la supremacía en diversas especialidades, mientras que otros quedaron en la capital, para iniciar la competición.

VIDAL COSME GANO EN CICLISMO

Previamente a la misma hora de la inauguración se dio la salida para la disputa de la prueba ciclista, dividida en dos medias etapas, Lugo-Monforte y Monforte-Lugo. La primera fase fue ganada por Vidal Cosme, seguido, en el mismo tiempo, por Ruiz, de La Coruña.

En la etapa final igualmente resultó vencedor Vidal Cosme y también resultó segundo Ruiz, que no pudo vencer en el brillante "sprint".

EL CORUNES BERNAL, VENCEDOR EN TIRO DE PISTOLA

Ya han concluido las pruebas de tiro de pistola. Resultó ganador y obtiene medalla de oro, Bernal, de La Coruña. La medalla de plata la ganó Sobrino, de Lugo, y la de bronce, Carballo, también de Lugo.

EN BALONCESTO, PERDIO LA CORUNA

En baloncesto masculino ha tenido gran brillantez el partido que han disputado Pontevedra y La Coruña, y que concluyó con la victoria de los pontevedreses por 39-37. Realmente fue un interesantísimo

encuentro, de calidad y emoción, en cuyo primer tiempo los herculinos sacaron ventaja, 24-18, que no les sirvió para lograr el triunfo definitivo. En el otro partido, Lugo derrotó con facilidad a Orense, con el claro y contundente tanteo de 44-27.—D.

EXHIBICION DE LOS FUTBOLISTAS CORUNES

FOZ, 23.—Ha causado sensación la brillantísima exhibición que realizó el equipo de fútbol que representa a La Coruña en los Primeros Juegos Deportivos de Galicia, y que se enfrentó a la selección de Lugo, a la que derrotó por 3-1.

Los corufeses fueron superiores en todo momento y a lo largo del encuentro acreditaron la excelente técnica consustancial con los futbolistas herculinos.

En el encuentro preliminar, Orense derrotó a Pontevedra por 1-0.—C.

TAMBIEN VENCIERON LAS BALONCESTISTAS CORUNES

VIVERO, 23.—Con gran éxito y enorme concurrencia de público se han celebrado los primeros partidos correspondientes a los Primeros Juegos Deportivos de Galicia, en la modalidad de baloncesto, femenino.

Las corufesas, actuales campeonas de España, vencieron mercedamente y sin dificultades a las representantes lucenses, por 34-9. Destacaron las hermanas Gómez de Frutos, internacionales, por las vencedoras, y por las vencidas, Castiellas.

Los resultados fueron: Vigo, 45 - Orense, 10. La Coruña, 50 - Lugo, 21.—G.

Veintitrés colegiados arbitrarán los encuentros de Primera División

En Segunda actuarán cuarenta y nueve

MADRID, 23.—Relación de árbitros de Primera y Segunda división, aptos para dirigir partidos oficiales de las mismas y de la Copa del Generalísimo.

PRIMERA DIVISION

Asensi, castellano; Bañón, murciano; Birigay, valenciano; Bueno Pe-roles, aragonés; Caballero, castellano; Castiella, gallego; Ozar Sánchez, Norte de Africa; Gardeazabal, vizcaíno; Gómez Aribas, vizcaíno; Gómez Contreras, catalán; González Echeverría, guipuzcoano; Lacambra, aragonés; López Zaballa, vizcaíno; Lloris, valenciano; Marrón, castellano; Morilla, andaluz; Ortiz de Mendivil, vizcaíno; Pintado Viu, catalán; Plaza, castellano; Ruis Casasola, andaluz; Saz, catalán; Simo Fiol, balear y Zariquiegui, navarro.

SEGUNDA DIVISION

Alvarez Martínez, castellano; Balaguer, catalán; Ballester Pérez, castellano; Barrenechea, oeste; Carbelo, castellano; Castillo, extremeño; Cerezuela, murciano; Arnal, valenciano; Dilla, vizcaíno; García Rodríguez, gallego; Guerrigabeitia, vizcaíno; Irastora, guipuzcoano; López Montenegro, castellano; Quel, navarro; Bernat, catalán; Martín Alvarez, aragonés; Martorell Mir, balear; Medina Díaz andaluz; Pascual, castellano; Prendes Bernardo, asturiano; Razquin, navarro; Rey Otero, gallego; Rigo Sureda balear; Rívero, guipuzcoano; Ruiz Alciturri, cántabro; Ibañez, extremeño; Segalés, valenciano; Serrano San Cristóbal, vizcaíno; De la Teja Ocejo, cántabro; Tomás López, valenciano; De la Torre Rodríguez, vizcaíno; Torres, murciano; Torres Bernabeu, murciano; Uria, asturiano; Varas, andaluz; Vicente Ferré, andaluz; Vila, valenciano; Vilalta, catalán y Villena, valenciano.

SERAN DESIGNADOS POR SORTEO

La designación de los árbitros para partidos del Campeonato nacional de Liga y Copa de S. E. el Generalísimo se hará por sorteo puro, tal como fue acordado por el Pleno de septiembre de 1960, y con la única limitación excluyente de los árbitros que pertenecen al Colegio de cualquiera de los dos clubs contendientes.

Con arreglo al mismo acuerdo del Pleno, los clubs no podrán ejercer veto o recusación de clase alguna, pero sí en el curso de la temporada (seis clubs distintos calificaran de "pésima" la actuación de un árbitro, a éste le será retirada la licencia por plazo so inferior a un año.—(CIFRA).

Una cinta japonesa, primer premio en el Festival soviético

ESTOCOLMO, 23.—Dos películas italianas han obtenido premios en el Festival Cinematográfico Internacional.

Se trata de la película de Luigi Comencini "Cualquiera va a casa", con Medalla de Oro, y la película de Rómulo Marcelini "La gran olimpiada", primer premio en documentales.

El festival se celebra en la capital soviética y el primer premio del festival ha sido concedido a una película japonesa, el segundo a una soviética y el tercero a una italiana. La japonesa es "La isla", de Kaneto Shindo; la rusa es "Cielo limpio", de marcado carácter antistalinista, y la italiana, es la ya citada "Cualquiera va a casa".—(EFE).

LA SEÑORA
Doña Dolores Bravo Vázquez
(VIUDA DE VAAMONDE)
Falleció el día 22 de los corrientes a los 73 años de edad, después de recibir los Auxilios espirituales
D. E. F.
Sus apenados hijos, José, Pilar, Luis (ausente), Enrique y Antonio; hijos políticos, María Santiso, Pilar Rodríguez, Carmen Obelleiro y Juan Marqués; hermanos, hermanos políticos, nietos, primos, sobrinos y demás familia,
DAN las más expresivas gracias a cuantos asistieron a la conducción del cadáver y encarecen la asistencia al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará en la Iglesia parroquial de San Nicolás hoy, día 24, a las diez de la mañana.
La Coruña, 24 Julio 1961
Funeraria Santa Lucía

SIGUE ABIERTA LA OPCION DEL SORTEO BODAS DE ORO DE ALMACENES SIMEON

TODAS LAS COMPRAS QUE SE REALIZAN EN NUESTRAS DIFERENTES SECCIONES (PANERIA, SASTRERIA, CAMISERIA, PAQUETERIA, LANERIA, SEDERIA, TAPI-CERIA, ETC.) SE BENEFICIAN DE ESTE SORTEO ORGANIZADO COMO HOMENAJE AL CLIENTE.

ALMACENES SIMEON "NUEVO MUNDO"
MEDIO SIGLO AL SERVICIO DE LA CORUÑA

ECOS de GALICIA

¿QUE OPINA USTED?

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

hablar de ello? ¿El pintor que recoge rincones y anécdotas en su cuaderno de apuntes? ¿El escritor que observa, analiza y sintetiza impresiones y reacciones del alma ante tanta belleza? ¿El simple turista, el hombre del campo habituado a ver siempre lo mismo? Escuchar las opiniones de todos y de cada uno de ellos sería interesante. Porque los valores de la belleza son universales, aunque distinta su forma de interpretación. Por hoy, nos conformaremos con la versión ofrecida por dos pintores de diferente estilo y casi de distinta raza: uno, Ramón Fernández - Moreno, es extremeño; el otro es gallego, José Ramón Villar Chao.

EL SOL DE EXTREMADURA, EN LOS CUADROS DE FERNANDEZ-MORENO

Ramón Fernández - Moreno es un nombre joven, concreto, al que no gusta los rodeos y prefiere el grano, aunque sea pequeño, a la paja. Llegó hace unas cuantas semanas a La Coruña con su bagaje de cuadros y montó una Exposición, bautizada con

el extremeño nombre de "Ruta de los conquistadores", en "La Terraza". Ramón Fernández - Moreno tiene ahora bastantes cuadros menos y un mucho más de éxito—recibe encargos de retratos, pinta, toma apuntes y poco a poco se va enamorando de Galicia y, como es hombre concreto, de La Coruña—.

Fernández - Moreno ha sido calificado por un crítico de academista, expresión sobre la que el artista está en total desacuerdo. —No creo que mi pintura—nos dice—tenga nada de eso, como no sea que he estudiado en Academias. Me considero totalmente clásico, sin que esto quiera decir que algún día no me dedique también a lo abstracto...

—Ya que estamos en el terreno de las escuelas, ¿crees que existe, realmente, una escuela pictórica gallega?

—A mi juicio, no hay en Galicia una forma típica y personal, agrupada en escuela, de hacer pintura gallega. Se reconocen, como es natural, escenas y matices de la vida local, pero eso ocurre en todas partes.

—¿Te ha impresionado el paisaje gallego?

—Muchísimo. La realidad ha superado todos los elogios que de él me habían hecho. Lo que más ha llamado mi atención ha sido la maravillosa floración de verdes. En un espacio mínimo de terreno se aprecian una docena de variedades distintas. Hace unos días, cerca de Santiago, me ocurrió una cosa sorprendente. Me puse a tomar unos apuntes de un árbol y a medida que me acercaba veía que éste cambiaba de matiz. Era casi increíble.

—En tu exposición hemos visto retratos magníficos, ¿qué opinas de ese género?

—Que es muy difícil de realizar. Requiere un conocimiento exhaustivo del dibujo y un poder de captación rápido y seguro.

—¿Te consideras, como retratista, en la misma línea de Sotomayor?

—Salvando todas las distancias precisas, creo que, en efecto, sigo la tónica de aquel gran maestro.

—Con arreglo a la famosa novela de Oscar Wilde, ¿crees que el pintor debe entregarse en cuerpo y alma a su obra?

—Debe consagrarse, sumergirse en ella si es preciso, aunque no hasta el extremo del personaje de Wilde. No me cabe la menor duda que si el artista pone mucho de sí mismo, la obra sale mejor. Esta es la mejor forma de abordar una tesis en toda su profundidad en lugar de captar solamente la anécdota.

"NO EXISTE UNA PINTURA REALMENTE GALLEGA"

José Ramón Villar Chao es nuestro segundo personaje joven—y generoso en carnes—, pese a los baños finlandeses—, en imaginación y en alegría, José Ramón es la imagen viviente de sus famosos "nenos". En el recuerdo de todos está el éxito logrado con su última exhibición en la Sala de Exposiciones del Palacio Municipal. Sus lienzos, arquetipos de la vida gallega, se vendieron como agua en el desierto. A José Ramón todavía le dura la felicidad proporcionada por aquel momento.

También a Villar Chao lo que más le impresiona del paisaje gallego, son los verdes, sus incalculables matices, las fantásticas perspectivas pictóricas que representan.

—No. Desde luego, no existe una pintura realmente gallega. Lo que sí hay son muchos pintores desperdigados en cuyas obras se aprecia la influencia, muchas veces decisiva, de la madre tierra.

—¿Eres tú uno de ellos?

—Supongo que sí, por lo menos mis "nenos" parecen confirmarlo.

José Ramón Villar Chao está convencido de que pintar, en Galicia, es casi una necesidad biológica. Son tantas las tentaciones, las posibilidades, los temas al alcance de la paleta que es imposible resistirse. Por eso él es pintor. Pintor de niños, de viejos, de calles y de plazas, de pueblos y de ciudades. En Galicia está el paisaje de su mundo, un mundo bonachón, pictórico, absolutamente vital. Un paisaje que, aún sin prestarle atención, puede llegar a todos.

(VIENE DE LA PLANA DIEZ) urbe. Por otra parte, en calles y jardines, en establecimientos públicos y comercio en general, se observa una altura y una importancia fuera de lo corriente.

Todas estas cosas y muchas más que no es posible captar en un sólo momento, aún yendo de la mano de ese gran enamorado de su tierra que es Pepe Bello, convierten a Riveira en un centro turístico de especial interés. A pesar de que tiene "mala Prensa", juzgado por lo que puede leer en un periódico, escrito precisamente por un joven de la localidad.

DOLOR EN LA COSTA LUCENSE

ME ha correspondido recorrer la costa lucense en los momentos en que todos estos pueblos desde Ribadeo a Vivero atraviesan el dolor por las pérdidas en hombres y en barcos que la última galerna ha ocasionado. Especialmente Cillero y su vecina Vivero han sido castigadas muy duramente. Otros puertos, como Foz, con 25 embarcaciones, no sufrieron daño alguno.

Los hombres del mar me hablaban estos días de la necesidad de poseer unos medios de salvamento verdaderamente efectivos, en especial helicópteros. Echaron de menos también el funcionamiento de alguna emisora. Concretamente en Foz existe una estación escuela que debiera ser utilizada en casos de emergencia como los que se acaban de vivir.

LA VERDAD DEL MAR

SOBRE el tema de las tragedias pesqueras me recordaba Suso Fernández, lo sucedido a uno de los más populares hombres de mar de su pueblo, Foz. Se trata de Germán da Sanchona, actualmente patrón del "Cromo". Hace algún tiempo, cuando mandaba el "Marita", atravesó una durísima prueba en la mar. Suso Fernández me dijo:

—Impresionaba oír por la costera a Germán—que tiene fama de ser el hombre más fuerte de todo el Norte de Lugo—lamentarse y pedir socorro como un niño en situación apurada. Así, cuando regresaron a puerto y a salvo, quise tomarle un poco el pelo. El me repuso: "Con este mar, nin eu nin o barco somos nada."

Por cierto que me hizo gracia que Suso, dirigiéndose a Germán da Sanchona, que fue central del Foz y constituía una barrera infranqueable y que realmente tiene el aspecto de un Hércules, le llamó "floxu". Y se trata de quien fue capaz de resolver una difícil situación, cuando la proa y el esqueleto de un barco de pesca en construcción cayeron sobre un

hombre. Emulando aquel episodio de "Los Miserables", Germán levantó lo que había de barco para salvar a un hombre.

COMPETENCIA EN CANGAS

CANGAS es un pueblecito de la costa lucense, entre Foz y Burela. Acaba de producirse en su tranquila vida, una ligera conmoción. Al barbero del pueblo se le ocurrió montar un bar, que atiende su mujer. Así, los mozos, de paso que se acercan al afeitado o al corte de pelo—o con la disculpa del servicio del figaro—hacen su consumición en el bar y todos tan contentos.

La competencia, naturalmente, se sintió perjudicada. Buscó entre la familia a ver si encontraba un barbero, para completar el ciclo del otro, sólo que al revés, empezando por bar y terminando en peluquería. Al no hallar solución a su problema, optó por montar un espléndido cuarto de baño y allí tiene a disposición de los que llegan, maquinillas eléctricas de afeitarse. Así, al paso de hacer una consumición, el cliente se afeita.

LA DOLENCIA DE MANOLO QUIROGA

TENIA entendido, y es opinión generalizada, que el recientemente fallecido Manolo Quiroga, nuestro genial violinista, había dejado su arte por fuerza de un accidente de automóvil, ocurrido en Estados Unidos y que le había privado del buen uso de las manos, arma fundamental en un violinista. Algo de esto decía también Landín Carrasco en "ABC" a raíz de la muerte del artista. Pues bien: lo que privó a Manolo Quiroga de continuar siendo el mejor violinista del mundo, fue el mal de Parkinson, secuela de aquella gripe del año 18 que afectó a muchísimas personas.

Así me lo contó el doctor García Sabell, que lo atendió mucho tiempo durante su estancia en Santiago, que gozaba de su amistad entrañable y que conserva varias obras pictóricas de Manolo Quiroga, que, como el lector sabe, fue también un consumado pintor.

La vida de Manolo Quiroga, expresada a ráfagas por quienes lo conocieron en diversas etapas de su vida, es de un interés apasionante. Supongo que ya alguien estará enfra-

cado en la biografía de este gran hombre. Será un estupendo libro.

CON EL DOCTOR PEÑA, EN VILLALBA

EN Villalba he tenido un encuentro por demás agradable con el doctor Manuel V. Peña, antiguo contultorio en La Coruña y hoy el más entrañable amigo de la población doliente de esa rica zona lucense cuya capitalidad corresponde a los villalbeses. Peña, en constante preocupación artística - literaria, que quiere compaginar con sus obligaciones profesionales, me anunció que va a salir a la luz una novela corta suya, y que prepara un libro de cuentos gallegos. El autor de "La ruta" se halla en un buen momento para la producción y es de esperar que para el próximo invierno nos sorprenda con una obra excepcional.

CEMENTO FUNDIDO ELECTROLAND

MOREIRAY C. S. L.
LA CORUÑA-VIGO-VILLAGARCIA-LA GUARDIA

Dr. García Suárez

OCULISTA
Suspende su consulta hasta el día 28 de Julio.

LLAME AL TELEFONO
27992

TINTORERIA LOS MIL COLORES

Le servirá en el momento.

TECNICOS EUROPEOS ELOGIAN LA PRODUCCION ESPAÑOLA

Irún, 21. — Cruzaron la frontera en su viaje de regreso un autocar francés y otro alemán, ocupados por grupos de técnicos y vendedores europeos de máquinas de coser que han permanecido en las Vascongadas durante una semana. El objeto principal de su viaje ha sido el de estudiar la producción de la Fábrica de máquinas de coser SIGMA, situada en Elgoibar, la cual fue visitada detenidamente, en especial la nueva instalación de fabricación de las máquinas de coser SIGMA SUPERAUTOMÁTICAS.

Mr. Fabre y el Dr. Ernest Braun, Directores de las expediciones, han declarado que las instalaciones de Sigma están hoy preparadas para jugar un gran papel en el mercado internacional.

Todos hicieron grandes elogios de la zona industrial guipuzcoana visitada y de las muchas y delicadas atenciones recibidas durante su estancia.

MOBYLETTE C.A.C.

Nuevos modelos
CICLOS LOBON
FELJOO, 5. — Teléfono 28406

PS-114

COMPARE antes de comprar, y pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor

REVELATION 130 10.696' HOLIDAY 90 7.996' RECORD 6.794'

IMPUESTOS INCLUIDOS

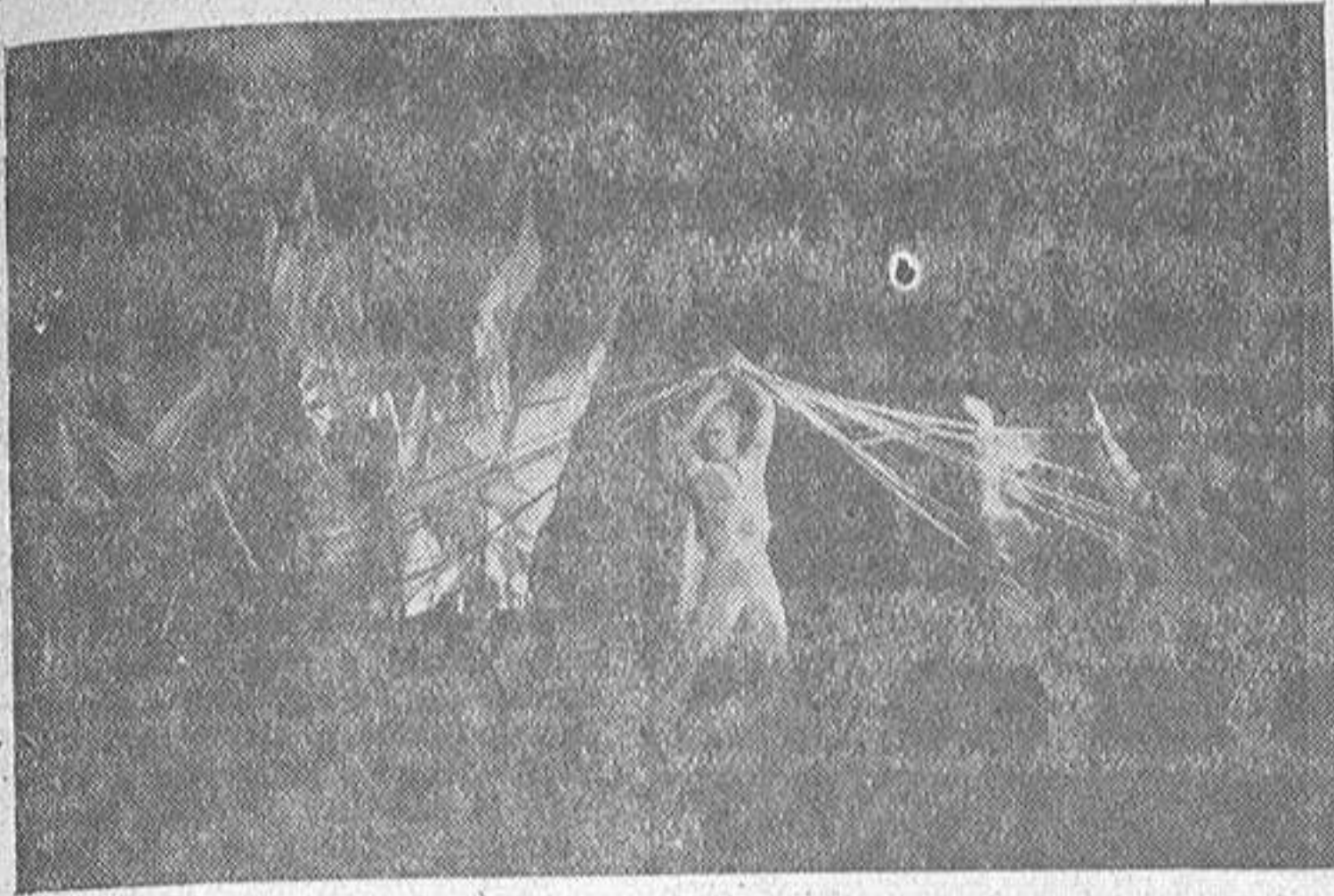
SAUNA

Baño Finlandés
Director: Dr. VILLAVERDE
Reumatismo - Clática - Obesidad
Varices - Excitación nerviosa
LINARES RIVAS, 9-1.º LA CORUÑA

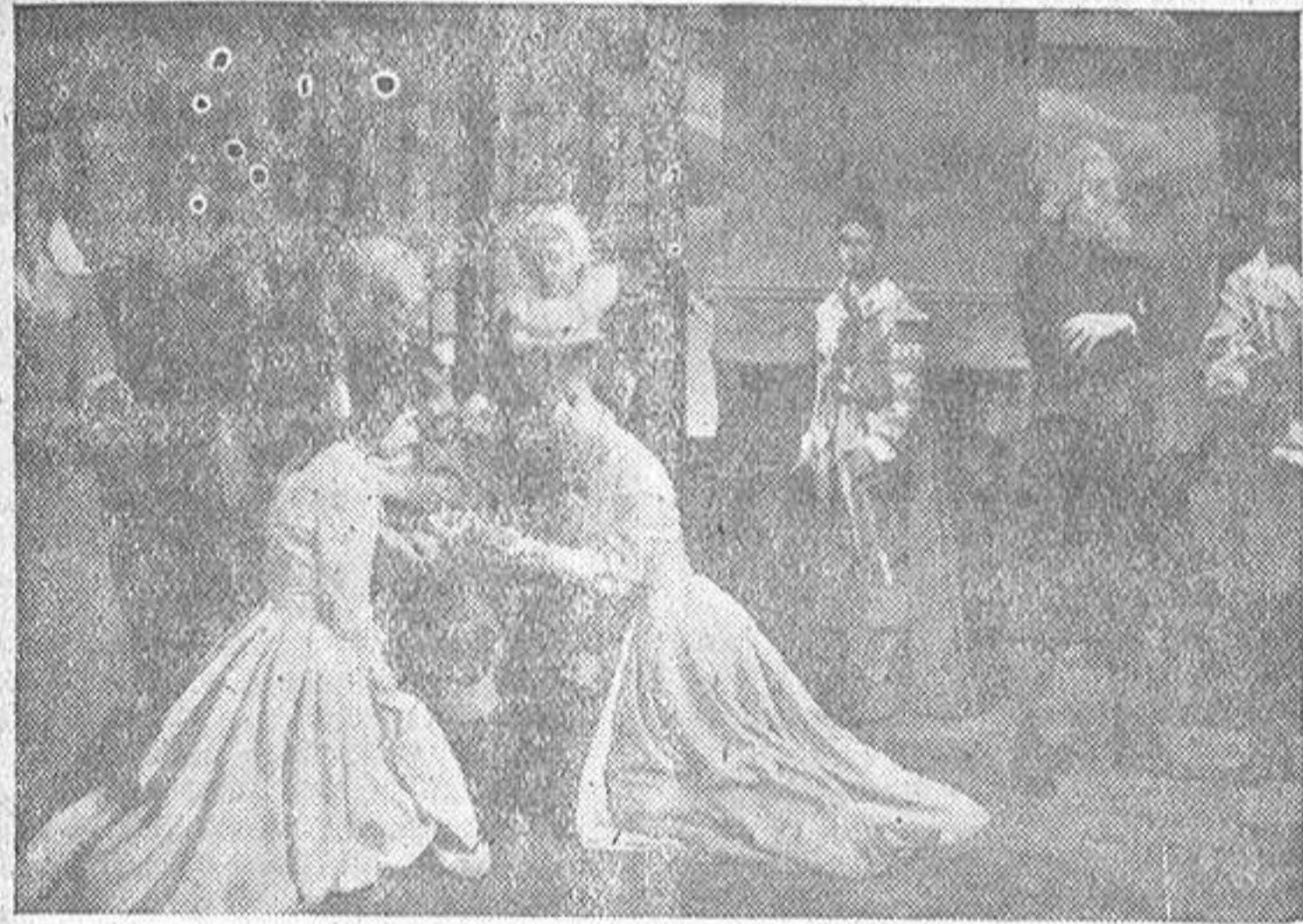
Tinte RAMA

Llame al teléfono
33-0-40
y pasaremos a recoger
y entregar sus prendas
a domicilio

Espectáculos de las fiestas coruñesas



Milorad Miskovitch primer bailarín y director del extraordinario "Ballet de París" que actuará en La Coruña, dentro del programa de "Festivales de España", haciendo su presentación en el escenario de la Plaza de Toros el martes, día 15 de agosto próximo. La noticia de la actuación en nuestra capital, en dos funciones con diferentes programas de este sensacional elenco, ha provocado extraordinaria expectación, dado el prestigio y la internacional resonancia que ha adquirido este "ballet", aplaudido en las principales capitales europeas y en el que figuran 15 bailarines solistas considerados todos como auténticas "estrellas", además de un cuerpo de baile realmente cuidado en calidad, juventud y fastuosa presentación. La foto recoge un momento del "ballet" "Promethee", de Pierre Rhallys, música de Ohana.



He aquí una de las más interesantes escenas de la famosa obra de don Eduardo Marquina, "En Flandes se ha puesto el sol", repuesta con todo el lujo, la brillantez y la altura característica en la Compañía "Lope de Vega", que dirige José Tamayo, como homenaje a Eduardo Marquina con motivo del cincuentenario del estreno de tan conocida y admirada pieza dramática. "En Flandes se ha puesto el sol" será la obra con la que el próximo día 2 de agosto, miércoles, y en la Plaza de Toros, hará su presentación ante el público coruñés este prestigioso elenco, dentro del programa de Festivales de España. Posteriormente, la Compañía "Lope de Vega" pondrá en escena la triunfal obra de Joaquín Calvo Sotelo, "Plaza de Oriente" y hará su despedida el día 4 de agosto con la vibrante tragedia "Numancia", de Miguel de Cervantes, en versión libre de José María Pemán y Francisco Sánchez Castañer, y con ilustraciones musicales de Joaquín Rodrigo.

EL SEÑOR

Don Fernando López Niño

MEDICO - COLEGIADO

Falleció el día 22 del actual, confortado con los Auxilios espirituales

D. E. P.

LA JUNTA DE GOBIERNO DEL ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS,

TIENE el sentimiento de participarlo a los señores Colegiado y les ruega una oración por su eterno descanso.



EL SEÑOR

DON VICENTE REY BARREIRO

SECRETARIO JUBILADO DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA

Falleció en el día de ayer en Santiago de Compostela confortado con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

SU DESCONSOLADA ESPOSA, DOÑA ELISA RUIZ MIER; HIJOS, ELISA Y VICENTE; HIJOS POLITICOS, LUIS MANUEL BRION DE ORENSE Y NATIVIDAD OTERO QUEDELLA; HERMANOS POLITICOS, CONCEPCION BENTIN Y CONSUELO RUIZ; NIETOS, SOBRINOS, PRIMOS Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma y la asistencia a la conducción, acto que tendrá lugar hoy, a las 11'30, desde su casa mortuoria hasta el templo de San Francisco, donde se celebrará el funeral de "corpore insepulto", y a continuación será trasladado al panteón familiar del cementerio de Santa María de Vilvestro (Rojos), donde será inhumado, favores por los que anticipan gracias.

Casa mortuoria: ENTREMUROS, 1.

Su Emcma. Rvdma. el Cardenal Arzobispo de Santiago, se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

NOTA.--Se pondrá un ómnibus a disposición de los que deseen acompañar el cadáver hasta el cementerio de Vilvestro.

SANTIAGO, 24 de Julio de 1961

Funeraria Apóstol Santiago General Franco, 11, b.



EL SEÑOR

DON VICENTE REY BARREIRO

SECRETARIO JUBILADO DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA

Falleció en el día de ayer, en Santiago de Compostela, confortado con los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

LOS FUNCIONARIOS DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA E INSTRUCCION DE SANTIAGO,

RUEGAN a sus amistades y personas piadosas una oración por su alma y la asistencia a la conducción, acto que tendrá lugar hoy, a las 11'30, desde su casa mortuoria hasta el templo de San Francisco, donde se celebrará el funeral de "corpore insepulto", y a continuación será trasladado al panteón familiar del cementerio de Santa María de Vilvestro (Rojos), donde será inhumado, favores por los que anticipan gracias.

Casa mortuoria: ENTREMUROS, 1.

Su Emcma. Rvdma. el Cardenal Arzobispo de Santiago, se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

NOTA.--Se pondrá un ómnibus a disposición de los que deseen acompañar el cadáver hasta el cementerio de Vilvestro.

SANTIAGO, 24 de Julio de 1961

Funeraria Apóstol Santiago, General Franco, 11, b.

Vida Coruñesa

El «Covadonga», con 300 turistas ingleses y pasaje español, estuvo ayer en nuestro puerto

A las ocho de la mañana de ayer, domingo, atracó al muelle de Baterías el trasatlántico "Covadonga", que procedía de Inglaterra, con cerca de 300 turistas ingleses y 124 pasajeros españoles con destino a La Coruña. La totalidad del pasaje británico saltó a tierra y recorrió la población. Los turistas también realizaron excursiones por los alrededores, hasta bien entrada la noche. A la una de la madrugada de hoy, lunes, el buque se hizo a la mar, rumbo a Vigo, donde proseguirá el cruce de turismo organizado a través de los puertos cántabros y del Noroeste.

Entró el "Monte Ayala", de Ceuta, con carga general. De Canarias, lo hizo el "Meira", que dejó en La Coruña una importante partida de plátanos. Salieron el bacaladero "Santa Amalia", en lastre, para El Ferrol, y el "Meira", para el Norte. Es esperado el "Sac Valencia", con fosfato marroquí, de Safi.

SUCESOS

El vendedor del Cupón de Ciegos, Manuel Lago Martínez, de 38 años de edad, con domicilio en la calle de San Isidoro, 51, bajo, cuando se encontraba en un bar de la calle de la Torre, en completo estado de embriaguez, armó una bronca en el local. Presa de una excitación alcohólica el incidente se metía con cuantas personas le rodeaban, y agredía a quien intentaba calmarle. Avisada la Policía Armada, una pareja de servicio se hizo cargo del ciego y le llevó a la Inspección de Guardia, en la Jefatura Superior de Policía. Manuel Lago presentaba diversas erosiones en las manos, que se hizo a sí mismo, y se le apreció intensa euforia etílica. El detenido no pudo prestar declaración, dado su estado de embriaguez.

NINO ATROPELLADO POR UN VELOMOTOR

Un niño de cuatro años fue atropellado ayer por un velomotor, y le causó heridas de poca consideración. El suceso ocurrió a las dos de la tarde, entre la Avenida de Finisterre y el Ventorrillo, cuando el niño de cuatro años, Santiago Manuel Vázquez Rodríguez, acompañado de una niña, vecina suya, de ocho, que bajaban por

Santa Margarita, se escapó, de repente, de la mano de la niña con ánimo de atravesar la calzada. En aquel momento y sin que pudiera evitarse el atropello, un velomotor que circulaba por la calzada arrolló a la criatura, produciéndole heridas inciso contusas en el parietal izquierdo, así como en la cara y manos del mismo lado. El conductor del vehículo se apeó para socorrer al niño, pero, inmediatamente y so pretexto de que se dirigía al trabajo, abandonó el lugar del accidente, dejando al herido en manos de Alberto Blanco Dapresa, que pasaba

por allí en el momento de ocurrir el suceso. El peatón recogió al niño en brazos y lo trasladó a la Casa de Socorro. Alberto Blanco Dapresa puso el hecho en conocimiento de la Jefatura Superior de Policía, y manifestó que el conductor del velomotor, que iba por su mano, era alto, rubio y de pelo ondulado, con edad aproximada de 25 años. Añadió que no pudo tomar el número de la matrícula del vehículo, y que el niño atropellado vive en la calle Niño de Jesús, número 9 (Casas de la Sagrada Familia).

El Centro Castellano de La Habana, intervenido por el Gobierno

La medida ha causado penosa impresión

LA HABANA, 22. —La intervención oficial del Centro Castellano de La Habana, realizada por el Gobierno Provincial, ha causado honda y penosa impresión, que se extiende más allá del ámbito propio de la Colectividad española en Cuba.

Es opinión general que nada justifica las intervenciones llevadas a cabo por el Gobierno de Castro contra los Centros españoles en Cuba, por cuanto todos ellos, en su ya larga vida, se han mantenido constantemente al margen de las pugnas políticas que se han desarrollado en Cuba en los diversos períodos de su vida como país independiente. La misión de Centros y Sociedades españolas, creadas por hombres humildes, y trabajadores, fue de orden benéfico y asistencial y de índole cultural.

Más de medio millón de personas se benefician de las asistencias mutualistas creadas por los Centros regionales españoles en toda Cuba, y dis-

frutaban de sus magníficas instalaciones para el servicio de la salud pública.

La labor llevada a cabo en este orden por los Centros españoles tenía para Cuba una indudable importancia, como se desprende del hecho de que para una población de seis millones de habitantes, los Sociedades españolas atendieron a medio millón de personas, lo que representaba una indudable ayuda, por cuanto ahorra gastos y responsabilidades al Estado cubano.

Según los cálculos del último quinquenio, el 72 por ciento de la asistencia médica a las clases humildes estaba cubierto por los servicios de los Centros españoles, y dentro del cuadro de los grandes servicios médicos privados, atendían a las clases más necesitadas, en elevadísima proporción, aportando con ello magnífica ayuda para suplir las deficiencias asistenciales de los servicios del Estado cubano, que, sin la ayuda de la colectividad española se hubiera encontrado con un grave problema en las diversas etapas de su desarrollo como país independiente.

El más antiguo de los Centros españoles en Cuba era el Centro Gallego de La Habana, fundado en 1879. Poco después se estableció la Asociación de Dependientes de Comercio, y en 1886, fue creado el Centro Asturiano. La Asociación Canaria y el Centro Castellano contaban ya con más de 60 años de existencia, siendo la última de las Sociedades españolas la de "Hijas de Galicia", nacida en 1926, como Entidad paralela al Centro Gallego.

Tampoco hay que olvidar que hoy día estas Sociedades españolas contaban entre sus directivos y asociados con un importante número de descendientes de españoles, de hasta dos generaciones, que, sin dejar de ser cubanos, se sentían vinculados a su tradición familiar y a la obra realizada en Cuba por sus mayores.

Pese a las circunstancias actuales, será muy difícil que cubanos y españoles residentes en Cuba o sus descendientes olviden los nombres y la obra de las Sociedades españolas y de sus Sanatorios—las famosas "Quintas"—, tales como la Quinta Covadonga, del Centro Asturiano; La Benéfica, del Centro Gallego; la Purísima Concepción; La Canaria; la de Santa Teresa de Jesús del Centro Gallego, y tantos otros Centros hospitalarios famosos en toda la Isla.

Temas al azar Unidad europea

Por Emilio MERINO

PESE a cuanto ahora se habla de los Estados Unidos de Europa, todavía son escasas las perspectivas de que la idea cuaje en realidad. Dos bloques de países permanecen en lo que se ha denominado "guerra económica europea", a la vez que perpetúan la disparidad de criterios políticos existentes. Y pueblos que siempre se mantuvieron en su fortaleza insular como Inglaterra, aunque forzados por las circunstancias a estrechar su implicación continental, dudan mucho antes de asociarse a uno de los grupos en pugna. Si, por una parte, la Gran Bretaña se siente vinculada a sus intereses ultramarinos--a ese "bien común" que es la Commonwealth--, de otra, coloca un pie sobre el continente. Y en medio de esta política de rivalidades, de estas reminiscencias tribales, vuelve a surgir la idea del equilibrio europeo, la balance of Power que tanto se manejaba hasta poco antes de la guerra mundial número dos.

No cabe duda que es verdaderamente difícil establecer una conciencia colectiva en el solar europeo. Algunas experiencias como el "Benelux" o la "Pequeña Europa" no pasan de meros ensayos de la que debiera ser tónica general. Falta, pues, la fuerza cohesiva que obligue a los pueblos a vincularse en una comunidad de aspiraciones y sentimientos. Se acentúan las diferencias de matiz hasta crear abismos insondables; algunas potencias tratan de asumir un papel directivo en el manejo de los asuntos mundiales, y la única colaboración conseguida hasta ahora aparece inspirada por el miedo al enemigo común. Obedece, pura y simplemente, al temor expresado por Ortega cuando se refería a que un chino pudiera asomar su coleta ante los Urales. Pero carece de ese espíritu de comprensión que debiera animar el verdadero entendimiento europeo.

Y lo curioso del caso es que en Europa existe desde hace muchos siglos una unión espiritual; que las creaciones de los pueblos que se asoman al Báltico se hallan inspiradas en ideas parecidas a las que alientan en los países bañados por el Mediterráneo. Lo que falta es imprimir sentido supranacional, convencer de que esas veinte naciones que componen el mosaico europeo están llamadas a marchar juntas y a lograr comunes realizaciones. No olvidemos tampoco que tras la desaparición del Imperio romano se perdió una gran parte del viejo sentido unitario, que los teóricos del Derecho clamaron durante siglos por el renacimiento de la idea imperial y que el único brote de este tipo que surge a lo largo de la Historia moderna y contemporánea es la universidad cristiana de nuestro Carlos de Europa y Emperador de Occidente, como lo ha bautizado Windham Lewis. El propio Imperio británico responde a contactos de tipo económico más que a un fuerte vínculo espiritual. Para lograr una plena identificación es necesario que, como en el caso de España, esa comunidad aparezca impulsada por el elemento popular--que lega al mundo el maravilloso tesoro del mestizaje--, ya que en el ejemplo británico todo se reduce a una sucesión de relaciones comerciales. Y

este sentido, indiscriminatorio y ecuménico, que llevaron a tierras americanas nuestros adelantados--y que el propio Ortega reconoce en su obra más polémica, "La España invertebrada"--, falta en la Europa actual.

Subrayábamos que Inglaterra, fiel al tradicional equilibrio europeo, permanece titubeante en sus relaciones con el continente. Desde la época de Enrique VIII, ese funambulismo ha sido característico de su trayectoria política. El famoso monarca fue pintado por Holbein el Joven, sosteniendo el fiel de una balanza cada uno de cuyos platillos simbolizaba a Francia o a España. Según que el soberano dejase caer su peso a un lado o al otro, la situación se mantenía equilibrada. Pero los tiempos han cambiado mucho para conservar la balance of Power. Inglaterra ha dejado de ser árbitro del mundo. En esa alteración en el reparto del poder sobre la Tierra que constituye la Historia, le ha llegado el turno a los Estados Unidos de América y a la Unión Soviética. Cada país, según las influencias políticas, procura agruparse en torno a una de las dos potencias que ahora ostentan el capitaneazgo. Mas, si con ello parece disminuirse el peligro de una guerra, se contribuye también a fomentar la división continental.

Ni el temor al comunismo ni la creencia latente de que es preciso llegar a la unidad son capaces de promover esa vinculación. Han sido demasiados siglos de luchas, de pequeñas apertencias o de grandes ambiciones geopolíticas, para que los recelos desaparezcan de la noche a la mañana. Si el revanchismo francés ha dejado paso a un sentido de mayor comprensión hacia la República Federal Alemana y si, por parte de ésta, el "¡A Paris!" de los soldados de Moltke ha pasado a la historia, otras muchas diferencias dividen a los pueblos. Ahí está--para recordar un ejemplo bien presente--la feroz pugna entablada entre Austria e Italia por la soberanía del Tirol del Sur y que vuelve las cosas a la época de los territorios irredentos.

Europa significa mucho más que la mera expresión geográfica atribuida por el Príncipe de Metternich a países en los que, dejándose llevar por su espíritu opresor, no veía conciencia nacional. Entre un sueco y un italiano subsiste una mayor tradición en común que la que pueda existir entre los americanos del Norte y los del Sur. Y el hombre, en definitiva, no puede renunciar a su pasado, porque sería algo así como negarse a sí mismo. Un legado en común que renne catedrales y museos, Cervantes y Shakespeare, Derechos del Hombre y "Charta Magna", está llamado a realizar nuevas y poderosas empresas. Tan pronto como logren superarse las diferencias existentes, conforme los pueblos lleguen a percibirse de que en sus actuales luchas polémicas nada tienen que ganar y sí mucho que perder, volverá a imponerse la sensatez. Ya que, por encima de la dispersión existente y al margen de las filias o las fobias, un hecho se presenta evidente: que quieranlo o no los europeos, acabará por lograrse esa unidad continental que hoy sólo parece existir para las altas realizaciones del espíritu.

¿QUE OPINA USTED?

Galicia, como paisaje, tema apasionante para muchos pintores

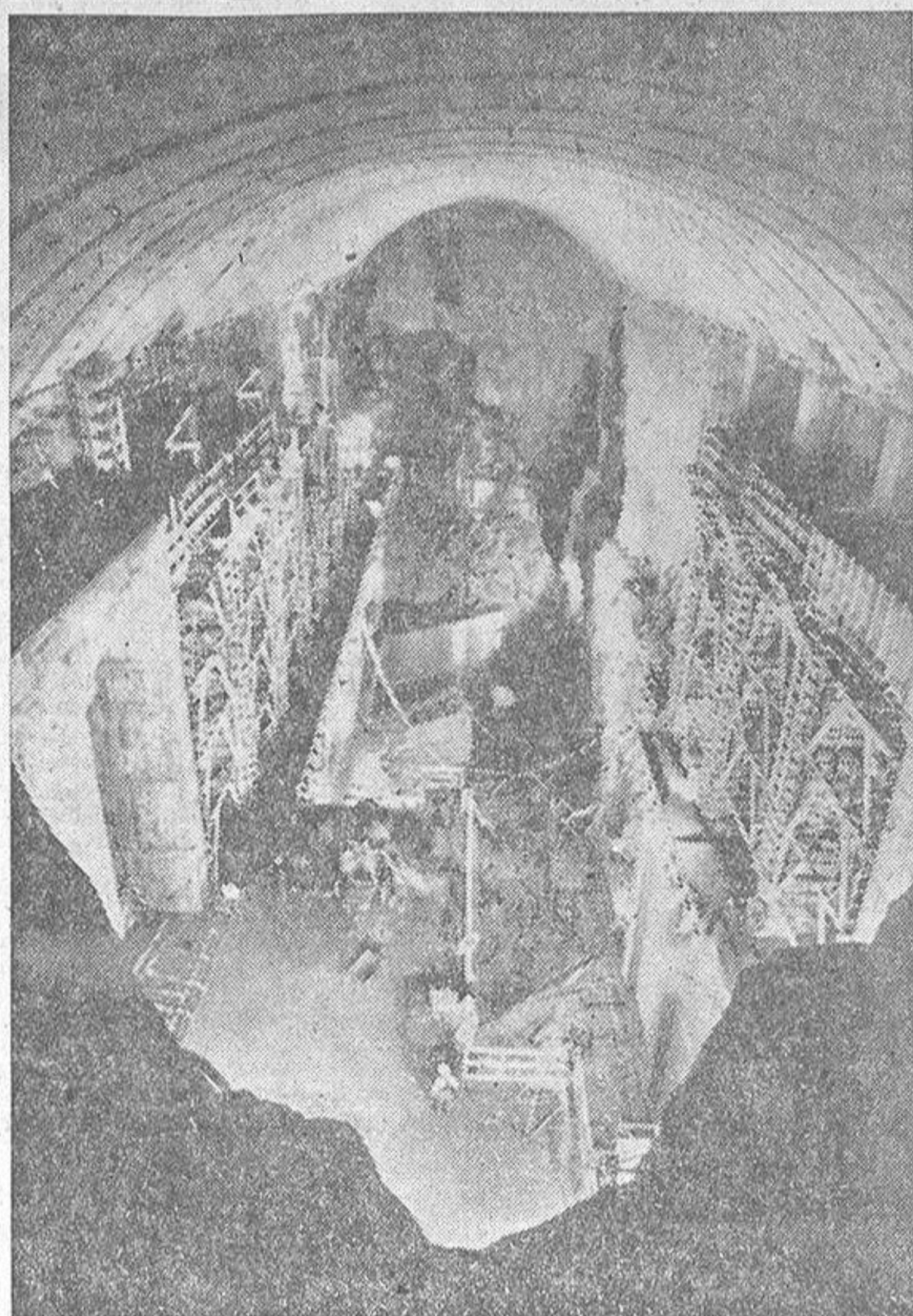
«La realidad de los verdes gallegos supera todos los elogios» (Fernández-Moreno)

«Pintar en nuestra tierra es casi una necesidad biológica» (Villar Chao)

Por NICOL

"FLASH" COMENTADO

Belesar



MUY cerca de Chantada, por las tierras lucenses donde palpita el corazón geográfico de Galicia a través de esa aorta legendaria y salvaje que es el Miño, miles de hombres trabajan desde hace cuatro, cinco años, creando la obra seguramente más importante de la historia contemporánea del país. Una obra técnica, funcional, utilitaria, pero, al mismo tiempo, artesana, inspirada y llevada adelante por un sentimiento colectivo de creación perdurable que hace pensar en aquellas otras gentes gallegas que tantos siglos atrás levantaron la Catedral de Compostela, Samos, Sobrado...

Estoy refiriéndome a las obras del Salto de Belesar, aprovechamiento hidroeléctrico con el que "Fenosa" duplicará el actual caudal de energía en la región, y al que acudí el otro día acompañado por el cantante Antonio Campó, un hombre tan absolutamente desconcertado ante el fabuloso misterio de la técnica allí resumida como yo mismo, e igualmente abrumado tras la visita por la grandiosidad aparentemente complicada, prácticamente clarísima en sus puntuales progresos, del trabajo de esos dos mil y pico de hombres que ininterrumpidamente, de noche y de día, bajo la lluvia y el viento del invierno como bajo la inclemencia absoluta del sol de verano, se afanan en un trabajo preciso, disciplinado, inexorable, incluso dramático. Porque de tarde en tarde por tajos y equipos, desde el poblado obrero hasta la zona de compresores, en la profundidad entrañable donde los hombres perforan las rocas a cien metros bajo el nivel del río, en el polvorín, en los silos, en los secaderos, corren las voces endurecidas por todos los rigores: --Cayó un hombre. Fué en la cantera. Se olvidó de enganchar el cinturón de seguridad. Era de San Fiz.

Sería imposible para un profano resumirles a ustedes el significado técnico de este esfuerzo humanamente inmenso--recuerdan aquello de Ortega: "El esfuerzo para ahorrar esfuerzo es esfuerzo"--con la mención de los clásicos y fríos datos estadísticos que les informarán sobre la absoluta y atrevida modernidad de esta obra gigantesca, anonadante, en la que cada día se invierte muy cerca del millón y medio de pesetas en la creación de algo que finalmente habrá costado dos mil millones de pesetas. Hay un momento en que a quien no está familiarizado con ellas, estas cifras no llegan a producirle ni frío ni calor, creyéndose la indiferencia más total y anodina ante los datos fundamentales. Presa tipo cúpula, 135 metros de altura, 380.000 metros cúbicos de excavación en la presa, más la increíble creación de la central subterránea, con una galería de descarga de cerca de kilómetro y medio de longitud en una especie de autopista de doce metros de anchura y toda ella perforada en roca, al igual que la Central, que es una nave subterránea de mayor altura que el edificio del Banco Pastor... Y así, con naturalidad informativa, se suceden los números, los datos acumulados, los detalles asombrosos de maquinaria--excavadoras, lavadoras, camiones, machacadoras, cribas, dumpers, blondines, compresores, gruas, bombas--y todas unas amables explicaciones que uno no acaba de entender sino en la generalización de su necesidad y de su utilización por esos nueve mil hombres que han colaborado en la construcción desde el día esperanzado de su comienzo.

Pero más que insistirles en tales cifras y datos que nos hablen de potencia instalada, producción total, excavaciones, medidas, volúmenes de embalse, etc., es preferible insistir en su significado absolutamente positivo como reflejo de las posibilidades propias ante el futuro de la tierra que vivimos y que es nuestra tierra, la que vivirán nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. Porque Belesar es una creación auténticamente gallega, financiada por una empresa del país, proyectada por sus técnicos y llevada a cabo por equipos gallegos desde el primer ingeniero hasta el último peón. Una obra concebida con una técnica internacional acorde con las más avanzadas líneas del progreso en los sistemas de aprovechamiento hidroeléctricos, la que nos incorpora al urgente afán del tiempo en que vivimos, cual es el de proporcionar energía--base de toda sociedad organizada--en la mayor cantidad posible y al precio más económico que permita su abundancia. En ese objetivo fundamental que tiene la técnica--la transformación de los medios naturales para lograr de ellos un máximo rendimiento útil--lo que se está haciendo en Belesar es un exponente altísimo y no superado del más adecuado destino para esta tierra gallega, de milenaria virginidad en una riqueza pasiva y dormida ante la vigilia desalentada de los hombres que la han vivido como permanentes forasteros de su ecuberancia.

Otra vez el Miño va a dar oro, como en los tiempos primitivos. El oro de una energía que irá paralela a la de los hombres que la hacen posible para la redención colectiva de un pueblo que tiene derecho a mejor suerte.

CAPARROS

Galicia es, siempre, tema de primer orden para los gallegos. El verano invita, más que cualquier otra época del año, a contemplar el paisaje y a pensar en él. Montes, valles, rías y mar, verdes y azules inconcebibles, forman con su ingrediente de sorpresa y de pasmo, el mayor atractivo para el visitante primerizo y también para el habitual de estos contornos. Galicia, como paisaje, ha rebasado la esfera puramente sensitiva para convertirse en preocupación intelectual. ¿Quién es el más indicado para (CONTINUA EN LA PLANA OCHO)

cómo va el MUNDO TACTICAS DE SUBVERSION

RESULTA verdaderamente sintomático que allí donde cualquiera de los países occidentales sufre un tropiezo, surge en seguida la mano de Rusia. Baste recordar la crisis del Canal de Suez, los sucesos del Congo o la pugna de Fidel Castro con Norteamérica, para convencernos de su rapidez penetrativa. Incluso en lugares poco minados por el comunismo, como ocurre ahora en Túnez, Moscú se apresura a convertirse en valedora de la causa antioccidental. Bien es verdad que nadie le esperaba allí y que Burguba es un reconocido anticomunista; pero la Unión Soviética, una vez más, se ha creído en el caso de proclamar su apoyo a las reivindicaciones tunecinas sobre Bizerta.

Ya se sabe que una de las tácticas que más utiliza el comunismo es la de la pesca en río revuelto. No desconoce que, conforme surge un clima de descontento, aumentan sus posibilidades de allegar adeptos. Y nada importa que se trate de territorios situados muy lejos de sus fronteras, para que se apresure a romper una lanza en contra de lo que ella--la mayor opresora de la historia--denomina política de opresión, cuando no "oprobioso colonialismo".

Tampoco puede olvidarse que el credo moscovita no conoce fronteras ni razas, que aparece impulsado por oleadas de internacionalismo. La táctica soviética de subversión llega, pues, a todos los puntos, sin distinciones de colores ni de nacionalidades. Creada con vistas a un dominio sobre todas las tierras y sobre todos los hombres, las sorprendentes reacciones del Jomo entrástico son exportadas a los cuatro puntos cardinales. Así es como la URSS permanece atenta al menor brote de descontento, a la mínima señal de intranquilidad política. Y si hoy le corresponde el turno a Túnez, mañana será otro pueblo el que merezca los honores de su peligrosa "protección".

El caso es fastidioso a los occidentales, crearles obstáculos en el camino. A la vez que impide el normal desenvolvimiento de los pueblos que desean vivir en paz, el Kremlin procura sus propios intereses. Nadie pudo explicarse cómo, de la noche a la mañana, la influencia comunista fue decisiva en los pueblos del Oriente Medio, cuyas creencias religiosas tan en pugna estaban con el ateísmo soviético. La "doctrina Chepilov"--respuesta soviética al Plan Marshall norteamericano--logro incontables partidarios en Siria, Iraq e incluso en el propio Egipto. Solo cuando sus planes aparecieron al descubierto, la reacción de Nasser no se hizo esperar.

Los éxitos iniciales del comunismo en el Oriente Medio fueron frenados por la rápida acción de los "marines" norteamericanos al desembarcar en el Líbano. Si la energía de Foster Dulles no hubiera brillado a gran altura en aquella ocasión, es probable que a estas horas estuviera comunizada toda la zona. Las cosas, por fortuna para los pueblos amantes de la paz, no ocurrieron conforme a los deseos soviéticos, y las aguas volvieron a su cauce. Porque sólo con decisión, cogiendo al toro comunista por los cuernos, es como el mundo libre puede defender la cada día más menguada paz.

ECOS de GALICIA

LOS PUEBLOS EMBELLECIDOS

ES indudable la influencia que han tenido los concursos de embellecimiento de pueblos en el cambio de fisonomía de nuestras villas. No voy, por otra parte a atribuir exclusivamente a ese hecho la mejoría observada en nuestras localidades del interior y especialmente en las del litoral. El concurso es una de las razones; las otras bien pudieran ser que "el modernismo" está entrando en casa. (Para mí, en síntesis gráfica el problema gallego es una cuestión de cuartos de baño).

Digo todo esto porque resulta encantador la visita a nuestras villas en estos momentos en que, precisamente, se prepara el fallo del III Concurso de Embellecimiento de pueblos. Rianjo, Puebla del Caramiñal, Santa Eugenia de Riveira, Palmeira, Escarabote, Noya, Padrón, etc., son otras tantas muestras de este cambio en el aspecto general y, desde luego, demostración del gran trabajo que se le presenta al Jurado que ha de otorgar los premios.

Mucha cal, unas flores, buen gusto y ganas de trabajar han sido los in-

Por Jorge Victor Suetto

redientes de esta transformación. Recuerdo que hace unos diez o doce años, en un viaje a Portugal, sorprendía y fastidiaba el contraste entre la sordidez, oscuridad y porquería--¿por qué no decirlo?--que se apreciaba en nuestras aldeas y pueblos, al lado de la carretera, con aquel colorido, blancura y nitidez de las aldeas portuguesas. Afortunadamente, el contraste hoy apenas existe.

RIVEIRA, PUNTO APARTE

SIN hacer comparaciones, que siempre resultan odiosas, a mí me parece Santa Eugenia de Riveira la villa coruñesa más importante y que más se acerca a la denominación de ciudad. No le hizo falta a Riveira ser primer premio de uno de los concursos de embellecimiento citados, porque siempre se distinguió por el cuidado y esmero en su presentación exterior. Hoy, Riveira, es una verdadera joya. Concretamente su paseo marítimo, de una amplitud y belleza singulares, es de rango de gran

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)