

El pueblo y el Municipio

Notas de la campaña

Unión y protesta.

El entusiasmo y la decisión con que los representantes de las fuerzas vivas de Madrid han respondido a la campaña en contra del odioso impuesto de inquilinato y de la forma en que son administrados los intereses de la Villa y Corte, constituye motivo de satisfacción y de esperanza, más que por todo, por el hecho de que los elementos neutros, retraídos hasta hoy, la clase media, apática y sufriendo hasta límites indiscutibles, se pone en camino de organización y puede llegar a constituir una poderosa fuerza con pujanza bastante para deshacer gatuperios e interrumpir comedias, que hoy se desarrollan en las tinieblas y al amparo del silencio.

Claro que dentro de esa misma clase social habrá choque de intereses; pero ya en esta actitud en que nos hemos colocado, fuerza será aun sintiéndolo de veras, que saltemos por encima de todo particularismo y vayamos a la obra del bien común.

Mi ilustre compañero D. Cristóbal de Castro, que inició hace meses en el *Heraldo* la campaña de organización de la clase media, tiene ahora terreno abonado donde depositar la simiente de sus ideales, y a los que, como él, en noble impulso y con sana orientación, han tratado estas cuestiones, no ha de presentarse coyuntura más favorable que ésta de indignación contra el impuesto de inquilinato y contra los procedimientos administrativos del Ayuntamiento de Madrid.

Si es verdad que hay en Madrid gente que sufre y que no puede vivir, pronto ha de verse.

Y si ahora no se ve, si ahora continúan encerrados en sus casas y no responden al llamamiento, quienes a toda hora, en la calle, en el café y en la tertulia lamentaban que no se iniciase un movimiento de solidaridad y de defensa, ajeno a toda política, callense para siempre, resignense para toda la vida y no vuelvan a hablar de sus desdichas, porque, se habrán hecho acreedores a la explotación y a la burla.

Desde hace mucho tiempo, al día siguiente de publicarse un artículo sobre estas desdichas madrileñas, llegan al periódico cartas y más cartas con excitaciones y lamentos. «Adelante. No hay que detenerse. ¡Lástima que no se traduzcan en acción las predicciones!».

Pues ya está traducida, y en bien castellano. Ya unas cuantas personas decididas han resuelto hacer suyas las protestas, y transformárlas en acción.

Vamos al recuento de las gentes sinceras, a quien no les asuste la verdad, que por falta de decirlo, hemos de quedarnos en silencio.

Las ideas políticas no son incompatibles con esta acción que entablamos. Liberales, conservadores, republicanos y carlistas, patronos y obreros, todos están por igual interesados en la lucha. A nadie ha de excluirse. El poderoso que no pueda ir por las calles en su automóvil, el obrero que vive en una cavachuela inhumana, comiendo cosas podridas; el contrastista que no puede construir sin imposiciones irritantes; el tendero que no consigue sustraerse a las presiones políticas de los caciques de distrito; los que no pueden ejercer sus profesiones; todos, en fin, los que viven de su trabajo, alimentando la holganza ajena, tienen ahora campo libre donde dar suelta a su indignación.

Vamos a ver si es verdad. El miércoles por la noche hay una reunión previa para acordar la forma y las conclusiones del mitin.

Será el comienzo de la verdad, sin connivencias políticas; será el recuento de los que se sienten con valor cívico bastante para agruparse y defenderse.

Hasta ahí alcanzaba la misión del cronista. Y ha procurado cumplirla honradamente, aun a costa de que le pongan verde por esos círculos políticos, donde toda hipocresía tiene su asiento.

No es lícito.

Por fortuna, toda la Prensa independiente y una buena parte de la Prensa política han mostrado su conformidad con la campaña y ofrecen su apoyo.

Otros periódicos guardan silencio hasta por lo que se refiere a la nota informativa de la reunión en la Cámara de Comercio, como si en estos tiempos de publicidad, en que salimos a periódico por día, tuviera alguna importancia el desdenar de tres, cuatro o cinco publicaciones, aunque todos lamentemos no vernos asistidos de su compañía y de su ayuda.

En fin, en su derecho están; pero no así los que nos atribuyen, porque pedimos la supresión del impuesto de inquilinato, el propósito deliberado de favorecer a matuteros ó de realizar una campaña política.

Yo, por mi parte, no he de consentirlo sin protesta, porque si es cierto que soy partidario de los Consumos, sin pinchos ni castañas—que es precisamente lo que de los Consumos ha sobrevivido—, no es menos verdad que en esta ocasión se persiguen únicamente dos realidades: la supresión del impuesto de inquilinato, y exigir que del Ayuntamiento de Madrid desaparezca para siempre la política menuda, por ser incompatible con la recta administración.

Eso de decir que nosotros tratamos de favorecer a los matuteros, es lo mismo que si yo afirmase que la sustitución de los Consumos ha sido un negocio preparado de acuerdo con los acaparadores, que son hoy los que

se llevan los millones de pesetas que antes se llevaban el Municipio y la Administración del impuesto.

Yo no voy a creer que los acaparadores parten sus fabulosas ganancias con los defensores de la sustitución de los Consumos, y así me pongo en condiciones de exigir que nadie me atribuya propósitos ajenos a la honrada profesión de ideales que la práctica ha venido a demostrar como mejor encaminados al bien público.

Y va de apuestas.

El Sr. Ruiz Jiménez ha ofrecido 50.000 pesetas y la vara de alcalde—esto último no creo que figure en el inventario de sus bienes particulares—a quien le indique un sustitutivo del inquilinato que no provoque protestas del vecindario.

Sin aspirar al premio, voy a indicarle un camino.

El impuesto de inquilinato produce cinco millones de pesetas.

Pues bien: el concejal Sr. Uceda demostró, con números, que, sin alterar en nada los servicios municipales, podía introducirse en el presupuesto de gastos del Ayuntamiento, por lo que se refiere a personal y material, una economía de dos millones de pesetas, y que, administrando mejor los ingresos naturales, podría obtenerse en ellos un aumento de un millón quinientas mil pesetas.

Ya tiene ahí el Ayuntamiento tres millones y medio de pesetas. Le falta millón y medio para completar los cinco del impuesto de inquilinato.

¿Por qué no llega el Sr. Ruiz Jiménez al concierto con los carniceros?

La recaudación por carnes parece que asciende a unos siete millones de pesetas; pero de la cantidad que se recaude, sea cual fuere, hay que descontar siempre 900.000 pesetas para el personal que interviene en esa recaudación.

Los carniceros han llegado a ofrecer hasta esos siete millones de pesetas, entregados directamente, con lo que se economizaría el Ayuntamiento las 900.000 pesetas (cerca de un millón más que sumar a los tres y medio anteriormente indicados), y, sin embargo, el Ayuntamiento no se decide.

¿Por qué?

Porque tendría que prescindir de los seiscientos individuos que cobran las 900.000 pesetas y que han sido colocados por el alcalde y los concejales.

¿Está claro?

Pues cosas como esas hay muchas, que es necesario dar a conocer al público para que se convenza de que lo único que pedimos y necesitamos es buena administración... y menos música.

UNO QUE PUNTUALIZA

Sr. Director de

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Muy señor mío: En el número de anoche del periódico que tan dignamente dirige he leído el extracto de la sesión celebrada ayer en el Ayuntamiento, y no puedo por menos de protestar de lo que dice el Sr. Ruiz Jiménez acerca del impuesto de inquilinato en el siguiente párrafo:

«El Sr. Ruiz Jiménez declara que no conoce ninguna reclamación que no haya sido resuelta en el acto, y promete que en la sesión próxima traerá una relación de las que haya.»

Pues bien; yo tengo presentada una reclamación en diciembre de 1911, hace más de un año, en que se me cobró casi el doble de lo que debo pagar de impuesto de inquilinato, y a pesar de haber escrito además particularmente al administrador de Rentas y Arbitrios municipales y al mismo Sr. Ruiz Jiménez para que se me devuelva lo que me han cobrado de más, han sido tan atentos, que no se han dignado contestarme, y a esto llama el señor alcalde resolver las reclamaciones en el acto. ¡Qué sarcasmo!

Yo he pagado puntualmente todos los trimestres sucesivos de este odioso impuesto; pero si no se me devuelve lo que es justo y legal, me verá precisado a rebajarlo en el próximo trimestre.

Hace muy bien *Taf* en hacer atmósfera en contra de este arbitrario impuesto, pues a la mayoría de los vecinos de Madrid que pagamos dicho impuesto nos cuesta más cara la vida que antes de la supresión de los Consumos.

Agradeceré a usted, señor director, se digna dar publicidad a esta queja, que será una más de las ya publicadas, por lo que le quedará reconocido su constante lector y afectísimo seguro servidor, q. l. e. l. m.,

MANUEL RODRIGUEZ DELGADO.

DESDE PARIS

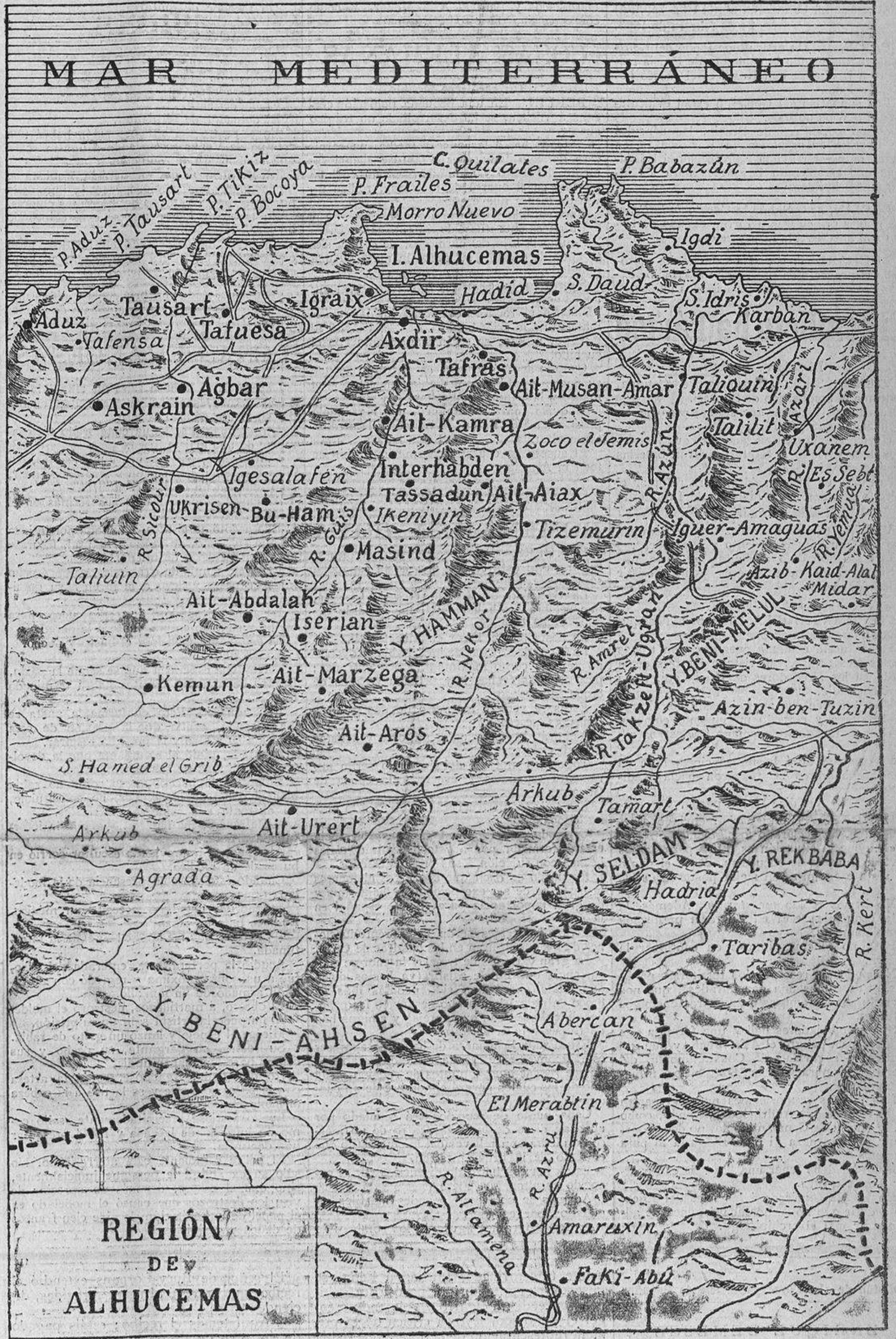
(DE NUESTRO REDACTOR)

La atracción teatral.

Una estadística recientemente publicada nos enseña que en París abundan los sitios donde divertirse, en una proporción mucho mayor de lo que aun creíamos.

En los últimos diez años, el número de teatros ha aumentado grandemente, y así vemos que, de 149 teatros que había en 1902, se ha ascendido a 240 que hay actualmente. ¡Doscientos cuarenta teatros! ¿Verdad que asusta semejante cifra?

Entre ellos no se cuentan los cines, que son 262, ni los bailes, que ofrecen la cifra de 263; ni los circos con 32, ni otros lugares de honesto entretenimiento. ¡Ya hay donde divertirse en París!



Y por si esto fuese poco, ahora se anuncia la inauguración de un nuevo teatro titulado de los Campos Eliseos, levantado por la iniciativa de Astruc y del que cuentan maravillas.

Falta hace un teatro elegante y cómodo, porque hay que reconocer que la mayoría de los existentes no tienen nada ni de lo uno ni de lo otro. Claro está que yo no conozco los 240 teatros ni mucho menos; pero de aquellos que he visto no puedo cantar alabanzas. ¡Hay que ver Varietés, el teatro situado en pleno boulevard y que hoy tiene en su cartel la mejor obra teatral y la mejor compañía! ¡Novedades, de Madrid, resulta lujosísimo al lado suyo!

Ahora los Campos Eliseos van a epatar por su magnificencia y esplendor. Allí se ha hecho derroche de mármoles, pinturas, dorados y luz. Astruc es hombre que lo entiende, y antes de que el público saboree las representaciones que ha de ofrecer, quiere que se admira con el local. Mármol blanco y seda amatista son los dos tonos de la sala, que aparecerá espléndidamente iluminada por luces invisibles. Vamos, como si se diera una representación en el propio palacio de Aladino.

El programa que el nuevo teatro ofrece es, asimismo, espléndido.

Si los propósitos de Astruc se cumplen, la inauguración será el 2 de abril con un concierto dedicado a la música francesa (el patriotismo ante todo), y oiremos música de

Saint-Saens, Fauré, D'Indy, Dukas y Debussy, dirigida por ellos mismos.

A continuación empezarán las representaciones teatrales con el *Benedetto Cellini*, de Benito, y el *Frischholz*. Luego la *Penélope*, de Fauré, que cantarán los artistas de la Gran Opera Milé. Breral y el tenor Muratore, y a continuación las representaciones italianas de *Barbuto de Sevilla* y *Lucia*, cantados por María Barrientos; conciertos sinfónicos, que dirigirán Weingartner y Toscanini; el *Boris Godounov*, para Chalopin, y los famosos bailes rusos, con la Karsarima y Nijinsky. También se cantará *Elektra*, de Strauss, y el *Parsifal*, con cantantes de Bayreuth. ¡Creo que el comienzo no pueda ser más solemne!

Y no crean ustedes que éste es un programa de los tantos que se confeccionan para luego no cumplirse. Nada de eso. Es fruto de larga preparación, y estoy seguro de que se cumplirá al pie de la letra.

Yo comprendo el afán de los empresarios en presentar espectáculos sensacionales y atractivos, porque aquí la competencia es grandísima, y el público, como es natural, no entrega su dinero a cualquiera. Aquí, antes de ir al teatro, la gente se enterá bien de lo que va a ver ó a oír; piensa, recapacita, compara, y entonces resuelve. Eso sí, una vez decidido, acude como fiera al lugar elegido, y allí saborea el espectáculo que se ha pagado. Cerca de las cien representaciones lleva *L'habit vert*, y aun

sigue haciendo entradas de ocho ó diez mil francos. ¿Verdad que así da gusto montar obras?

El francés, cuando va al teatro, va decidido a divertirse, y cuando se ve llena una sala bien puede asegurarse que hay en ella algo que al público le atrae. Aquí no existe, como en Madrid, el ir al teatro por ir. No; si el programa anunciado no es atractivo, los que pudieran ser espectadores optan por quedarse en casa ó en la terraza del café, y guardan su dinero para mejor ocasión. ¡Ahí es nada soltar un puñado de francos, que tanto trabajo cuesta ganar, por el sólo gustazo de ir a matar la noche en un teatro!... ¡Oh, no!

El público parisino va al espectáculo a gozar de él, importándole un pito que la localidad sea cómoda, que el local esté bonito y que las mujeres parezcan preciosidades. El espectador francés no tiene interés más que por lo que ocurre de telón adentro. ¿Lo demás? ¿Las mujeres? ¿Los trajes? ¡Ya verá todo eso en la calle, en los bulevares, y lo verá gratis! Allí ha ido a ver la obra; pues ¡a ello!

A. R. BONNAT.

ESTE DIARIO NO PERTENECE AL "TRUST"

NOTICIAS É INFORMACIONES TAURINAS

Cogidas de "Bombita", Recajo, Llavero, Posadas y Morena. En Madrid

Tercera novillada de la última serie de don Indalecio, con seis toros selectos de don Juan Sánchez y Sánchez, de Terrones (Salamanca), para Algabeño II, que da un salto hacia la alternativa en cada novillada; Pastorret, que suele en casi todas dar el famoso salto de la trucha en los cuernos del toro, sin que amengue su valor, y como segundo espada Carlos Nicolás (Llavero), que me figura traerá su plan de hacer algo.

La entrada no es nada más que regular, cuando sale el

El bicho cumple nada más, y el tercio resulta bastante aborridillo.

Ahijao y Cerrajillas escuchan las palmas de costumbre al banderillar.

Algabeño torea con su peculiar estilo de no soltar la muleta de la mano izquierda, sin querer cambiarla a pesar de que el público trata de convencerlo. Por fin se decide, y me figura que se habrá convencido prácticamente de que por ese lado entra y sale el toro mucho mejor.

A partir de aquí, ya resulta bastante mejor todo, y metiendo el pie, da un pinchazo muy bien señalado; de haber aguantado un poco más, le clava todo el estoque. Al segundo intento ya se marcha antes de la unión, y pincha muy delantero, y al tercerero deja lo de la suerte de recibir para otro día y le coloca una entera contraria y caída; luego un pinchazo, una atravesada, y como ya va resultando esto pesadito, el presidente le manda un aviso para que despañe al «Camaretero»; pero éste no quiere morir hasta que Algabeño descabella después de intentarlo doce veces.

Y creo que recibió otro aviso; pero el «Camaretero» seguía en la plaza.

QUINTO

«Sobrero», castaño, adinegro, tarda en presentarse, a pesar de que son las cinco y veinte.

Tropezca con el caballo de Cantares, y en el quite, que resulta muy laborioso, interviene el Algabeño, que colea al toro, y como no puede sacarlo, le da puñetazos en los ijares, y Llavero, que mete el capote muy bien; pero el toro la toma con el caballo y no suelta su presa. Pastorret, que hace lo suyo, metiéndose en terreno comprometido, se cae, se levanta, vuelve a caer, vuelve a levantarse, y además interviene siete monos sabios, gorras del público y coro general.

Pues la segunda vara tampoco arma pequeño cisco el toro, tirando al picador, que cae entre su caballo y otro, caeándole Pastorret de entre los dos caballos con una precisión admirable, y ganándose una ovacionaza merecida al hacer un quite de los que hacen época.

El toro, muy bravo y duro, deja para el arrastre tres caballos, dando caídas con verdadero estrépito.

A pesar de que pide el público que banderillen los maestros, por no acceder éstos, lo hacen, y bastante medianamente, Aguililla y el Chico del Matadero.

De primera intención sufre un achuchón el Llavero, lo cual no es inconveniente para que sufra otro más en su movida faena, a que pone fin con un pinchazo, sufre luego un desarme, y al entrar a matar le prende el toro, dejándole la talegulla hecha unos zorros; la corbata y la camisa también han sufrido desperfectos. Alartunadamente, él sale sin contratiempo, al parecer.

Luego vuelve a entrar con media perpendicular y delantera, recibe un aviso y al entrar a matar otra vez lo tira el toro al suelo, y no tenemos otra cogida porque Algabeño mete el capote muy a su tiempo.

Llavero pasa a la enfermería.

Hasta las mulillas atropellan a un mulillero!

SEXTO

«Regatero», berrendo en colorao, grande. Pastorret, que le llega al hocico, le torea con cuatro verónicas y una navarra, buenas y parando bien.

Llavero tiene, según dicen en la enfermería, un puntazo superficial de izquierda a derecha en la cadera izquierda.

El toro, con mucho poder, manda a la enfermería al picador Francia, con un fuerte porrazo.

El tercio se hace ya casi de noche.

Los matadores, bien en quites, adornándose con una larga cambiada Pastorret.

Pastoret coge los palos y cuarteo un buen par, y entre Nacional y el Fresco de Valladolid banderillan bien.

Pastoret hace una regular faena. Cuando va a entrar a matar se le descompone el toro, y no puede hacerlo.

Luego, en las mismas tablas, da un pase de rodillas monumental, torea de molinete, hace filigranas y todo lo intenta.

Mata de una soberbia estocada en todo lo alto, y muere como una pelota el toro.

Gran ovación, y lo sacan en hombros.

P. ALVAREZ.

En provincias

EN VALENCIA

VALENCIA. (Domingo, tarde.) Con éxito formidable se ha celebrado una novillada, lidiándose seis bichos de Concha y Sierra, por Limeño, Posadas y Belmonte.

Primero.—«Lavandito», colorao, toma cuatro varas por dos caídas y ningún caballo.

Limeño lancea parado, y es aplaudido.

Posadas y Belmonte hacen lo suyo.

Venturita y Plinto, regulares con los palos.

Limeño comienza con pases monumentales, con la rodilla en tierra, de pecho y naturales; el toro está incierto, y el diestro hace una inteligente faena para fijarlo.

Repite con pases superiores, de pitón a pitón, acosándole el bicho, que le levanta y lo voltea, resultando el diestro con la talegulla rota.

Reanuda su faena Limeño con prudencia exagerada, y recibe un aviso; entrando en l' deja un pinchazo alto, y luego otro igual; nuevo aviso, y larga una estocada aguantada, y otra atravesada; entrando mal deja un pinchazo y luego una estocada superior.

Las opiniones se dividen.

Segundo.—Se llama «Cristalino» y es voluntarioso y blando al castigo.

Toma tres puñazos por cero caídas y cero bajas.

Posadas y Belmonte torea, sobresalleo el trabajo del primero.

Rianito para bien, y Alcantarilla lo hace medianamente.

Posadas torea por el toro.

Después larga un pinchazo pesucero, sin soltar.

Sigue la faena, que resulta de torero miedoso, y vuelve a entrar, volviendo la cara, dejando media delantera.

Pitos.

Tercero.—Atiende por «Carpintero».

Belmonte le torea superiormente, rematando tocando el testuz del toro.

Voluntarioso y blando, toma cuatro varas por una caída y ningún caballo para el arrastre.

Calderón pone un par magistral, repitiendo con otro igual al cuarto.

Pitón lo hace bien.

Belmonte, en el terreno del toro, hace una faena emocionante y vistosa, que es coreada con alar y vivas.

Da varios pases de rodillas y de molinete a dos dedos de los pitones.

En cuanto el toro junta las manos, se perfila superiormente desde muy corto y entra derecho como una vela para dejar una estocada monumental.

Ovación y oreja.

Cuarto.—Se llama «Carbonero».

Sigue la ovación a Belmonte, que da la vuelta al ruedo.

Con algún poder toma cuatro puñazos, ocasionando tres caídas y matando dos jacos.

Limeño para regularmente.

Rodríguez lo hace pesadamente.

Limeño hace una buena faena.

Entra, y larga un pinchazo superior.

Después, entrando desde cerca y por derecho, deja una estocada alta.

Palmas.

Quinto.—Posadas le saluda con unas verónicas regulares.

Belmonte da media verónica ceñidísima.

El toro toma cuatro varas por tres caídas.

Posadas, al compás de la música, mete un par de frente, bueno.

Alcantarilla y Cantarito cierran el tercio bien.

Posadas hace una faena inteligente y serena a ratos, y vistosa.

Da dos pinchazos buenos.

COGIDA DE POSADAS

Nueva faena y, al rematar uno de los pases, sale agachado y volteado, quedando en el suelo conchocinado.

Después de darle agua, reanuda la faena y da un pinchazo. Después otro barrenando, otro igual.

El toro está quedado.

Dos pinchazos más, y por fin descabella a la primera. Silencio.

Sexto.—Por salir cojeando es retirado al corral.

Se da suelta al sobrero de la misma ganadería.

Belmonte anima el primer tercio con algunas suertes ceñidísimas.

Con algún poder toma cuatro varas por dos caídas y un jaco.

Redondillo para regularmente.

Pitón lo hace superiormente.

Belmonte hace una faena valiente; pero sin conseguir sujetar al morucho.

Sufre un desarme.

Entrando regularmente, larga una estocada caída.

EN BARCELONA

BARCELONA. (Domingo, noche.) La novillada que se ha celebrado en la Plaza vieja ha sido una bronca continuada.

Los toros, de Cortés, resultaron pequeños y mansos.

El público exigió, obteniéndolo, que fueran retirados al corral dos de ellos.

Los lidiadores se han visto imposibilitados de trabajar, y el público no ha cesado de gritar durante toda la corrida, pidiendo la devolución del importe de las localidades.

Antes de terminar el espectáculo se organizó una manifestación de protesta contra la Empresa.

La entrada fué un llenazo.

EN MALAGA

MALAGA. (Domingo, tarde.) Los trenes de Córdoba, Granada y Vélez y los vapores de Melilla y Gibraltar llegaron repletos de aficionados, que prestaron gran animación a las cañas.

La plaza estaba llena hasta los tejados desde media hora antes de comenzar la función.

Presidió el teniente alcalde D. Luciano Linares.

Pitón la llave la cupletista Paquita Siella, que fué ovacionada.

Al salir las cuadrillas son saludadas con grandes aplausos.

Bombita se vió obligado a dar la vuelta al ruedo.

Primero.—Se llama «Paternero» y es berrendo en negro, gordo, bien armado y bien puesto.

Madrid le lancea bien.

Bombita da una preciosa media verónica.

El bicho toma cuatro varas, a cambio de tres caídas y un caballo.

Los banderilleros de Madrid cumplen en el segundo tercio.

Bombita cede los trastos a Madrid entre los aplausos del público.

A los acordes de la música, pasa Madrid por alto y de pitón a rabo. (Olés y palmas.)

Entrando recto da un pinchazo hondo superiorísimo.

Otro igual.

El toro está quedadísimo.

Se caña y el puntillero le levanta.

Paco descabella a pulso. (Palmas.)

Segundo.—«Vizeaino», cárdeno, escurrido de carnes y cortito de pitones.

Sale abanto y termina huido.

Pala y el Chico de la Audiencia colocan tres pares trascurritos.

Manolo Torres pasa con desconfianza y sufriendo terribles coladas.

El toro está huidísimo.

Manolo le despacha de un esteconazo caído. (Palmas y pitos.)

El tercerero, «Ticenero», es negro, medianejo y cornigacho.

Bombita da unas buenas verónicas, que fueron aplaudidas.

Aguaña cuatro reñonazos, volviendo la cara.

Barquero y Morenito prenden tres pares buenos.

Los matadores se ceñen los trastos entre palmas y música.

Bomba hace una magistral faena. Cada pase es coreado con olés, logrando dominar al bucy.

En un pase sale trompocado, resultando ileso y recibiendo una gran ovación.

Prosigue la faena, y más sereno, atiza un volapié monumental, entrando ceñidísimo y saliendo suspendido y derribado, con la talegulla rota.

Ovación y oreja.

Cuarto.—Se llama «Almendrito», es berrendo en negro, grande y corto de defensas.

Se le hace una ovación a Bombita.

«Almendrito», recargando mucho, toma cinco puñazos, desmanta dos veces y no mata ningún jaco.

Es bien parado.

Bombita hace con la izquierda una faena superior.

Tan pronto como el toro iguala, Bombita entra desde lejos, para dejar una estocada alta, un poco ladeada, de la que el toro rueda.

Ovación.

Quinto.—Atiende por «Hurrón», es berrendo en negro, grande y muy armado de defensas.

Toma cuatro varas, ocasiona dos caídas y no mata ningún caballo.

Paco Madrid y Bombita son ovacionados en un quite de peligro.

Manolo Bomba es aplaudido al dar unos pases en terreno ceñidísimos.

Entra a pinchar, y larga media alta, delantera.

Palmas.

Sexto.—«Colondrino», negro, escurrido de carnes.

Se declara manso.

Paco Madrid le torea superiormente.

Palmas.

El toro toma cuatro varas por cuatro caídas y dos caballos.

Paco Madrid hace una faena que es coreada con olés por lo valiente y artística.

Después da una estocada algo tendida y descabella al tercer intento.

Estado de Bombita.

MALAGA. (Domingo, noche.) Al terminar la corrida de esta tarde, Bombita se resentía mucho de los porrazos que sufrió al ser derribado dos veces por el tercer toro.

Se quejaba de agudos dolores en la espalda.

Inmediatamente se avisó al médico masajista doctor Lyndell, quien ya en otras ocasiones ha tratado a Bombita.

Después de examinarle detenidamente, le dió un masaje y le ordenó que permanezca mañana en la cama todo el día.

La habitación en que se encuentra Bombita está atestado de amigos.

Estos lamentan la mansuronería del ganado, que fué la causa del perance.

EN SEVILLA

Una encerrona.

SEVILLA. (Domingo, noche.) En la Venta de Cara Ancha se ha celebrado una encerrona.

Asistieron los tres hermanos Gallito, que ocuparon lugar de preferencia.

Fuó lidiado un becerro.

El hijo del banderillero Rodas toró por verónicas, parando bastante y dió lances de frente por detrás y una larga afarolada.

Hizo quites lucidos y colocó medio par de banderillas.

Tomó Rodas los trastos y después de brindar la muerte a Gallito mayor, dió algunos pases de muleta con valentía, aunque algo movido.

Propinó un pinchazo bueno y terminó con media estocada algo caída y atravesada.

EN BILBAO

Banderillero volteado.

BILBAO. (Domingo, tarde.) Con tiempo frío y entrada aceptable lidiáase cuatro toros de Amador García.

Primero.—Toma cinco varas por tres caídas y un caballo.

Voltea al banderillero Morena, al dar un capotazo, y pasa a la enfermería.

Recajo pasa breve y deja una estocada tendida.

Segundo.—Toma tres varas por una caída, sin consecuencias.

Recajo para bien. Lecumberri, desgaciado.

Lecumberri, incoloro, agarra buena estocada, saliendo rebotado.

Ovación y oreja.

Tercero.—Toma tres varas por una caída y un caballo.

En el segundo tercio sobresale Herrerito.

En este momento es cogido y volteado Recajo.

Lecumberri toma los trastos.

Da pocos pases y mete una estocada superior.

Ovación y oreja.

COGIDA DE RECAJO

Amador García Recajo, que se había lucido veroniquéando, brindó la muerte al empresario de Madrid Sr. Echevarría.

Citó para el primer pase con las dos rodillas en tierra. El toro llegó gazapeando, empujando al diestro por el vientre.

La cogida fué emocionante, dando la impresión de ser muy grave.

Impresión pesimista.

En este momento los médicos dicen que la cura de Recajo continúa todavía.

La impresión es pesimista.

Morena al Hospital.

En la misma enfermería se ha dictado el siguiente parte del peón herido por el primer toro, cuando tiraba un capotazo Manuel Morena.

«Tiene una herida, producida por el asta del toro, en la región pectoral derecha, y le interesa la piel y el tejido celular y muscular, hasta las costillas, extendiéndose hasta la clavícula. Pronóstico reservado.»

El herido ha ingresado en el hospital.

RECAJO, GRAVÍSIMO

Es imposible contener la hemorragia de Recajo.

Se ha avisado a un sacerdote, vista la extrema gravedad de su estado.

La Extremaunción.

Acaba de salir de la enfermería el capellán D. Cosme Fernández.

Dice que ha dado la absolución y la Extremaunción a Recajo.

La herida es una horrible cornada en la ingle, que ha causado enormes destrozos.

Le asisten los médicos Sros. Aguilá, Velilla, Salazar y el practicante Sr. Vallejo.

Se le aplicó el clorofórmico, y siguen haciendo la cura.

Después de terminar la corrida le visitó Lecumberri, que se echó a llorar.

En la puerta de la enfermería está el cuñado del diestro.

No se permite la entrada.

BILBAO. (Domingo, noche.) Los doctores que asisten a Recajo han prohibido en absoluto la entrada en la enfermería.

Cómo fué la cogida.

La cogida, según nuestro corresponsal nos la telegrafía, ocurrió de siguiente modo: Recajo comenzaba la faena.

Citó al toro para darle un pase natural.

Después, sin duda, cambió de idea, y cuando el toro acudia a la muleta, puso las rodillas en tierra.

El toro, quizás por dar el diestro poca salida, se fijó más en el cuerpo que en la muleta, y, al meter la cabeza, se vió que el toro cogía y campaneaba al diestro.

Recajo cayó al suelo.

Herrerito metió el capote.

Recajo le gritó a Herrerito: —¡Cogerme; me ha matao!

Lecumberri y el mozo de estoques le conduxieron a la enfermería.

Cuando llegaron a la enfermería el herido sufrió un síncope.

En la enfermería.

BILBAO. (Domingo, noche.) Los doctores que asisten al diestro Recajo, han decidido, en vista de la gravedad del herido, que permanezca en la enfermería.

Como tenía los pies completamente fríos, ha sido necesario ponerle botellas de agua caliente.

En este momento parece que se inicia en el herido una ligera mejoría; pero su pulso es muy débil.

El toro que lo cogió.

El toro que le produjo la herida a Recajo se llamaba Zamorano, estaba señalado con el número 32, era de cuatro años, de pelo colorado y cornealeto.

Vómitos de sangre.

Cuando Recajo era conducido a la enfermería, tuvo varios vómitos de sangre.

Recajo vistió para esta corrida un tercio plomo y oro.

El parte facultativo.

BILBAO. (Domingo, noche.) El parte facultativo dice que Recajo recibió la cornada en el triángulo de Scarpa del muslo derecho. Interesa la femoral y la safena interna de la arteria femoral, y profundos desgarrs musculares.

El pronóstico es gravísimo.

Reguerdos.

Después de la cura reaccionó al herido con inyecciones de suero.

El infeliz Recajo no hace más que llamar a una hijita de tres años, que es su locura.

Se recuerda que hace un año, y estando en esta misma población, envidió.

Otros detalles.

Recajo se queja de agudos dolores.

Se ha ordenado que sólo se le dé Champagne y hielo.

Para ligarle las venas fué preciso abrir la herida en una extensión de treinta centímetros.

Se teme que si la circulación de la sangre no se restablece antes de las doce de la noche, sobrevenga la gangrena.

Recajo ocupa la tercera cama de la enfermería.

El toro que lo hirió.

Después de la cogida de Recajo, Lecumberri volvió a brindar a Echevarría, y éste contestó con una tarjeta en que lamentaba la desgracia.

Lecumberri ordenó que en el desolladero se cortara la cabeza al toro, para conservarla.

El cuarto toro careció de interés.

Lecumberri le despachó de media estocada, dando después una entera.

Importancia de las heridas.

BILBAO. (Domingo, noche.) Ha sido preciso quemar alcohol para calentar algo el local de la enfermería, porque carece de calefacción.

Recajo sufre frecuentes colapsos y cuando se le pasan conversa con su hija. Le preocupa la gran cantidad de sangre perdida.

Los médicos le calman diciendo que mejorará con el continuado reposo.

El doctor Salazar, que le hizo la primera cura, se muestra en extremo pesimista y ha dicho que sólo se podrá salvar si se llegase a restablecer la circulación de la sangre por las venas auxiliares.

Tiene rota la vena femoral profunda y las safenas externa é interna. Se ha conseguido hacer ligaduras en dichos importantes vasos.

Se le aplican inyecciones de cafeína y acetate alcanforado.



KEFIR

Leche fermentada del Cáucaso. Recomendada por los mejores olímpicos del mundo...

SE RESUMEN EN LA INDIA (12--MONTERA--12)

DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

PASTILLAS PECTORALES G.F. MERINO & HIJO. 0,50 Ptas. PAQUETE

OFICIALES CUARTOS DE HACIENDA CONVOCATORIA DE 1913

VINO Y JARABE DE DUSART al Lactofosfato de Cal.

EL RIO DE ORO ALMACEN DE TEJIDOS CORREDERA ALTA, 29

EXTREMADURA Se arrienda a pasto y labor la dehesa «Mezquita de Arcos»

COMPRO CASA 20 A 60.000 DUROS

LA SEÑORITA María del Milagro Calderón y Mérida Falleció el día 17 de febrero de 1913

RESTAURADOR VITAL lo es el vino de Cerebrina del Dr. Ortiz



EMPLASTO HOJA DE SAUCE

Alivio inmediato y curación rápida de CALLOS y DUREZAS con aplicación sencilla...

Almacenes de la Puerta del Sol Gran liquidación a muy bajos precios...

Inspectores Regionales con buena comisión y gratificaciones...

COLORES PÁLIDOS AGOTAMIENTO GRAJEAS Y ELIXIR RABUTEAU

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANCK PURGATIVOS, DEPURATIVOS, ANTISEPTICOS

SOCIEDAD NACIONAL DE CRÉDITO Estado comparativo de los ejercicios de 1911 y 1912

PAPEL WILINSI Soberano remedio para la rápida curación de las afeciones del pecho...

OMNIBUS Y BERLINAS AL SERVICIO DE LOS FERROCARRILES

SANZ ÚLTIMAS CREACIONES EN JOYERIA Y PLATERIA

AGUA ROCALLAURA de mesa, lujante, sin sabor alguno

M. Z. A. es la marca otorgada por el Gobierno a la Casa Coppel para los cronómetros...

DINERO Con reserva a sueldos y pensiones del Estado y Ayuntamiento...

PELETERIA DEL CARMEN Echarpes, manguitos, abrigos piel, 140 ptas.

DOLOR DE CABEZA Neuralgias y jaquecas desaparecen en cinco minutos...

EL Hórreo La mejor sidra Champagne Probarla para persuadirse

CAMAS DORADAS legítimas inglesas, únicas de dorado permanente

AL PUBLICO Compra por todo su valor Alhajas, Oro, Plata, Platino...

CASA Central de Compras 7 y 9, Postas, 7 y 9.

ANUNCIOS Reclamos, Noticias, Artículos industriales y Esquelas de defunción...

LA SOLUCION PEDID TARIFAS GRATIS Carretas, 9, 1.º Teléfono 1.457.



LA ÚLTIMA CREACIÓN EN MÁQUINAS PARA COSER SINGER '66'

HOMBRES aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa

VINOS TINTOS MARQUES DE RISCAL EL CIEGO (Añada)

SEGUNDO ANIVERSARIO EL ILMO. SEÑOR D. José Manuel Piernas y Hurtado

COMPAÑIA COLONIAL CALLE MAYOR, 18, Y MONTERA, 8 CAFES EN VERDE DE PROCEDENCIA LEGITIMA