

SUGERENCIAS

Conmemoración de los fieles difuntos

Este mes de la conmemoración de los fieles difuntos como dicen los manuales y hasta el escritor tiene que ponerse a casulla negra y más si como yo, es el constante cronista de los muertos. Yo escucho los días buenos para ir a pasarme por los cementerios cuyos canchales son mis amigos porque a uno he conseguido que le hagan obra en la casa que habitaba y que era nada menos que el antiguo depósito de cadáveres de la vieja Sacramental, y al otro le he colocado de reparador de un periódico al hijo.

En los días ajetuados del verano el cementerio está lleno como nunca de la realidad de la muerte a la que se ve de hito en vez de con esta vaguedad y neblina que adquiere en el mes otoñal y oscuro en que se le conmemora. De mi último día de cementerio en Agosto, me ha quedado ese olor fuerte de los cipreses en verano, olor a no haberse mudado nunca la camiseta y a usar en verano y en invierno ropa de abrigo.

Los cipreses peléchan y dejan a su alrededor una esteril sombra, negra y silenciosa y recordado con la tierra del pelo. Los asa Agoslo, Tienen el pelo de estante. Pero esta es la oración de hablar de la muerte sin tener a los que no quieren Vayan de la muerte.

Y van, pues, a los cementerios y en el hacer nuestras oraciones con la amara oscura de la muerte. Aprovechémosnos de ver la belleza holgada de los cementerios.

En el porvenir no existirán tan panorámicamente distribuidos, sino que serán una especie de clasificadores enormes y complicados con las cimas en sobros y los nombres en papeletas, después de haber pasado por una época de transición en que parecerá su tinglado de las cajoneras de los drogueros.

En los cementerios siempre nos parecerá que vamos de vacío, aunque llevemos unas flores en la mano. Un sentimiento alívico inicia en nosotros el de llevar algo de más injundia a los difuntos, algo de comer, quizá un postre, y escogido, quizás unas yerbas en un vaso.

Cada cementerio tiene su simbolismo especial a la entrada, en uno es un caiz, en otro un reloj de arena, en otro unas antorchas, en otro dos perrazos que aullan con el gesto, un gesto recordado hacia el cielo.

Los corredores colegiados intervinieron operaciones por las cantidades siguientes: En metálico: D. Eduardo Sanjurjo, 45.304,500; D. Laureano Martínez, 24 millones 681,500; D. Pablo Iglesias Roura, 15.409,500; D. José Pan de Sorluce, 10.603,000; D. Felipe Pérez, 2.911,500; en canje: D. Pablo Iglesias Roura, 740,000; D. Felipe Pérez, 395,500; D. Laureano Martínez, 126,000; D. Eduardo Sanjurjo, 87,000; y D. José Pan de Sorluce, 62,000.

Los adscritos en paz y los aquí yacidos se suceden como letanía conventual. ¡Que sombrías palabras! Casi no hay que pronunciar más. ¡Que se les va deca? Me indigna ver hablar mucho, cotillear, decir los tópicos de la muerte. Basta el sobrio que en paz descansan o el que la tierra le sea leve de los romanos.

Los versos nos atraen y nos obligan: «Descansa tu alma bondadosa en mundo más venturoso dulce hijo, fiel esposo, amor sano de tu esposa.» «Cuanta espantosa mudanza en este misero suelo, ayer, eras mi esperanza, hoy mi amargo desconuelo.»

Los epitafios dedicados a los hijos tienen un entrañable dolor: «Tú que en tan tierna edad sustiste al cielo alma angelical y de pureza, ruega al Señor de que algún consuelo sobre las nuestras llenas de tristeza.»

«Tú fuiste, pobre hija mía, nuestro bien, nuestro consuelo, mas ¡ay! que la parca impía nos robó nuestra alegría que volvió tal vez al cielo.»

Todas a paradojas de la muerte se repiten diferentes en todas nuestras visitas y hoy nos era «Señorita Juana Araceli» cuyo nombre, digno solo de «Señorita» está riñendo con el doña y ese «Don Alfonso Rusico» que está tan en contraste con su apellido.

Nos vamos ir agnando los muertos, nos dedicamos al cálculo de su edad hallando la diferencia entre cuando nacieron y cuando murieron encontrando las veces convenientes para morir y llorando, sobre todo, a los muertos de diez y siete a veinticinco años.

Hay algunos muertos a los que no nos podemos suponer y ante cuya lápida no nos ocurre ningún detalle. Largo rato he estado esperando una palabra que me viniese de ellos y que me dejase suponer algo de sus figuras.

Ya nadie sabe nada de ellos, ni ellos mismos. Tampoco después de todo se sabrá nada de nadie, cuando la tierra se quece absolutamente vacía. No habrá imaginación que se imagine lo que toda la humanidad las venidas fueran toda la creación. ¿Y preguntadas a la imaginación todos los preguntados será esto para todos? No preguntando para hallar el máximo consuelo en la respuesta: «Al muy pronto, porque lo más cómodo es que el mundo muera de vejez o de cansancio como todos los seres humanos se crea el esto—sino de enfermedad o de un asesinato inesperado por otro mundo.»

«Gran desasosado del que no pusan decir nada los periódicos!» Hay muertos muy jugreros y entuendados por los que llevó más tiempo a la familia pintando de negro los sombreros de paja durante varios veranos. Son los que tienen lápida negra con las letras doradas o plateadas, usan una sola tarjeta de esas en las que se imprime su nombre en plateado impresión sobre cartulina negra!

Pero los muertos más desoladores de los cementerios no son ninguno de estos sino los extranjeros.

LAURE ROALDES 28 Janvier 1856 Están muy solos, no se entienden con los demás, sus familias se extinguen los días y el día de Todos los Santos van a visitar otros cementerios lejanos de París, de Estocolmo, de Budapest, de Berlín... ¡Quizá también lección con una señorita de las que aún tienen ganas de aprender lenguas?... ¿O hay el resaca de los muertos?...

DEL MOMENTO

CUANDO ENTERRARON A ZAFRA...

Ayer llovió mucho. En algunos momentos llovió torrencialmente. La gente se refugiaba en los portales, en los cafés, en las tiendas. El paraguas constituía un estorbo, el impermeable resultaba una prenda inútil. El agua caía con furia, levantando surtidores al golpear con violencia las losas y luego se precipitaba en pequeños arroyos calle abajo.

Llovía mucho, llovía como cuando enterraron a Zafra. Así dicen en muchas poblaciones cuando llueve como lluvia ayer. A muchos se le ocurre preguntar: ¿quién era Zafra? Ese pregunta que ha pasado a la historia "acuática" de los pueblos no era, como suponen algunos maliciosamente, un tabernero.

LAS OBLIGACIONES DEL TESORO

Suscripción en la Coruña

Ayer fué el día señalado para la emisión de mil millones de pesetas, en obligaciones a 5 por 100 al plazo de un año, de cuya suma se destinaban 656.943.000 pesetas a recoger igual cantidad de Tesoros a seis meses, que estaban en circulación y que vencerían el 4 de corriente, salvo las que se presentasen a la renovación por las nuevas, y el resto o sean 313.557.000 había de suscribirse con dinero nuevo.

La Coruña, como en otras ocasiones, ha contribuido brillantemente a la ciudad emisión, habiendo presentado al canje o sea la renovación por un año al 5 por 100 la suma de pesetas 1.410.500 en Tesoros de los cuales pesetas 799.500 corresponden a depósitos ya constituidos en el Banco de España y pesetas 617.000 a los presentados en rama.

La suscripción en metálico alcanzó la cifra de 109.910.000 pesetas y las principales suscripciones han sido las siguientes: Sobrinos de José Pastor, 50.183,500; D. Dionisio Tejero, 6.000,000; Hijos de Núñez, de Belanzos, 2.035,000; D. Narciso Obaniza, 1.742,000; D. José Pan de Sorluce, 1.475,000; Banco Hispano Americano, 1.000,000; Banco Español del Río de la Plata, 609,000; Banco de la Coruña, pesetas 33.297,000 y el resto en partidas menores de medio millón.

Se ignora todavía el resultado total de la suscripción en España y por lo tanto el porcentaje del prorrateo que se habrá de realizar.

Los corredores colegiados intervinieron operaciones por las cantidades siguientes: En metálico: D. Eduardo Sanjurjo, 45.304,500; D. Laureano Martínez, 24 millones 681,500; D. Pablo Iglesias Roura, 15.409,500; D. José Pan de Sorluce, 10.603,000; D. Felipe Pérez, 2.911,500; en canje: D. Pablo Iglesias Roura, 740,000; D. Felipe Pérez, 395,500; D. Laureano Martínez, 126,000; D. Eduardo Sanjurjo, 87,000; y D. José Pan de Sorluce, 62,000.

Merece un sincero elogio el personal de la Sucursal del Banco de España en esta plaza, que realizó todas las operaciones con una inteligencia y un celo relevantes, dando al público toda clase de facilidades.

Un avance del resultado

Según datos comunicados por el encargado del ministerio de Hacienda al jefe de la oficina de información, la suscripción de Obligaciones del Tesoro alcanzó en Bilbao a 242 millones.

A las dos de la tarde, la suscripción se elevaba a 317 millones.

Aunque faltaban datos de varias sucursales del Banco de España, se espera que el empréstito se cubriera tres veces.

ALGUNOS DATOS DE LA SUSCRIPCIÓN. Comenzó hoy la suscripción de nuevas obligaciones del Tesoro.

La sala de suscripciones del Banco de España estuvo animadísima.

A la una de la tarde iban suscritos en Madrid 210 millones, teniendo noticias de que Bilbao había pedido 300 millones y Barcelona 35.

De los suscritos en Madrid recordamos los siguientes: Banco Urquijo, 65 millones; Banco Hispano Americano, 60; Banco Español de Crédito, 35; Banco Hipotecario, 10; Saiz, ocho y medio; Quesada, seis y medio; Bader, 4; Central, 30; y Ayuntamiento, 12.

Al cerrarse el salón a las dos de la tarde las impresiones eran optimistas.

Del reembolso nada se sabe; pero se supone que no será grande porque hasta ahora sólo se han solicitado 17 millones.

El Corresponsal. El resultado de la operación financiera de ayer da una nota de optimismo y de vigor económico digna de ser recogida, pues viene a desvirtuar los rumores circulados días atrás sobre un estado de ánimo que tendiese a la emigración de capitales.

Estaba descontento el éxito del empréstito, pues planeado en buenas condiciones económicas para los concurrentes a él no podía suponerse la abstención. Pero los hechos vinieron a corroborar los pronósticos y demuestran que el capital dándose cuenta del supremo interés nacional que aconseja su permanencia en España, sigue invertido en el país, evitando así, no solo los tremendos daños que para la economía nacional, para la industria y para el valor de la peseta se deducirían de su desnaturalización, sino también los peligros individuales que, en muchos casos, llevan consigo las inversiones en el extranjero en los tiempos actuales.

ELLAS Y LA MODA

LA ILUSION DEL HOGAR ELEGANTE

En estos días en que el «Club» y el «Café» las «chabriseras» los grandes hoteles... y todos los enemigos de hogar atraen al hombre con el señuelo de un delicioso confort y una atractiva elegancia debe poner la mujer especial empeño en rodear su casa de atractivos de modo que no solo tenga el ambiente del hogar y la familia, sino el encanto de una casa cuidada en la que impera la distinción y el buen gusto.

Sin lámparas aparatosas, ni sillitas torradas, ni alardes de magnificencia, puede decorarse una casa verdaderamente a la moderna en la que no se eche de menos el lujo ni la ostentación más refinados. Con un par de sillones cómodos bien mullidos, alguna que otra mesita enana pintada de laca encarnada, varias sillas del mismo color y asientos de paja y gran cantidad de variados y vistosos almohadones, se puede decorar un precioso chabli afombrado de fieltro negro o con una burda estera de cañamo.

Las paredes de un zoclo de 180 metros de tela de saco rematado por una larga pisa de madera negra en la que pueden lucirse pequeñas acorturas, Teratos de familia, antigüedades, muñecos de trapo y mil chucherías vistosas en absurdas mescolanza. El conjunto, aluminado por un farol chino de trelona y madera, resultará tan bonito como barato.

Para ello solo hace falta habilitar, cañino, ilusión por el hogar y, sobre todo, tener buen gusto, pues el secreto del ama de casa estriba no ya en el esmerado aseo y cuidado de los muebles, sino en saber elegir el decorado, manteniendo siempre la casa a la moderna, atendiendo a los pequeños detalles de última moda y, lo que es más difícil, sabiendo prescindir a tiempo de lo viejo, cunsi y anticuado que pueda desentonar. Un ramo de rosas de celuloide o un abanico ajado de pavo real más que decorativos, están contraindicados al conjunto. Lo mismo podría decirse de la profusión de espejos, cuadros y cornucopias. El arte de lucir y tener en primera fila todas las cosas de algún valor o vistoso por el hecho de tenerlas, da por resultado esos conjuntos abigarrados y cránsis que hacen que una estancia suntuosa y de estilo, resulte desagradable.

Si siquiera se requiere para una hermosa casa invertir en ella grandes capitales. En un concurso de decoración de interiores celebrado no hace mucho en Inglaterra, se dio tanta importancia a la decoración que se mereció especial atención y no premio menor que el premio de honor. Don Juan apareció en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros» y a veces un «voceros».

En un momento de desesperación, ante la horrible realidad de la pérdida de la siembra y de las ilusiones la mujer, al ver a Zafra tan feliz y satisfecha ante el aspecto de su campo, tuvo un ruego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

«A ti te sobra el agua, que representa el oro, mientras nosotros morimos de sed. Permite Dios que te sobre siempre el agua, que te hertes de ella. Y que tengas tanta agua que hasta cuando te muera, ras vayas nadando al cementerio.»

En un día de sol murió Zafra. Pero a la hora del entierro empezó a nublar sobre el cielo. Al salir el duelo llovió copiosamente y en el trayecto cayó un verdadero riego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

«A ti te sobra el agua, que representa el oro, mientras nosotros morimos de sed. Permite Dios que te sobre siempre el agua, que te hertes de ella. Y que tengas tanta agua que hasta cuando te muera, ras vayas nadando al cementerio.»

En un día de sol murió Zafra. Pero a la hora del entierro empezó a nublar sobre el cielo. Al salir el duelo llovió copiosamente y en el trayecto cayó un verdadero riego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

«A ti te sobra el agua, que representa el oro, mientras nosotros morimos de sed. Permite Dios que te sobre siempre el agua, que te hertes de ella. Y que tengas tanta agua que hasta cuando te muera, ras vayas nadando al cementerio.»

En un día de sol murió Zafra. Pero a la hora del entierro empezó a nublar sobre el cielo. Al salir el duelo llovió copiosamente y en el trayecto cayó un verdadero riego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

«A ti te sobra el agua, que representa el oro, mientras nosotros morimos de sed. Permite Dios que te sobre siempre el agua, que te hertes de ella. Y que tengas tanta agua que hasta cuando te muera, ras vayas nadando al cementerio.»

En un día de sol murió Zafra. Pero a la hora del entierro empezó a nublar sobre el cielo. Al salir el duelo llovió copiosamente y en el trayecto cayó un verdadero riego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

«A ti te sobra el agua, que representa el oro, mientras nosotros morimos de sed. Permite Dios que te sobre siempre el agua, que te hertes de ella. Y que tengas tanta agua que hasta cuando te muera, ras vayas nadando al cementerio.»

En un día de sol murió Zafra. Pero a la hora del entierro empezó a nublar sobre el cielo. Al salir el duelo llovió copiosamente y en el trayecto cayó un verdadero riego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

«A ti te sobra el agua, que representa el oro, mientras nosotros morimos de sed. Permite Dios que te sobre siempre el agua, que te hertes de ella. Y que tengas tanta agua que hasta cuando te muera, ras vayas nadando al cementerio.»

En un día de sol murió Zafra. Pero a la hora del entierro empezó a nublar sobre el cielo. Al salir el duelo llovió copiosamente y en el trayecto cayó un verdadero riego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

«A ti te sobra el agua, que representa el oro, mientras nosotros morimos de sed. Permite Dios que te sobre siempre el agua, que te hertes de ella. Y que tengas tanta agua que hasta cuando te muera, ras vayas nadando al cementerio.»

En un día de sol murió Zafra. Pero a la hora del entierro empezó a nublar sobre el cielo. Al salir el duelo llovió copiosamente y en el trayecto cayó un verdadero riego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

«A ti te sobra el agua, que representa el oro, mientras nosotros morimos de sed. Permite Dios que te sobre siempre el agua, que te hertes de ella. Y que tengas tanta agua que hasta cuando te muera, ras vayas nadando al cementerio.»

En un día de sol murió Zafra. Pero a la hora del entierro empezó a nublar sobre el cielo. Al salir el duelo llovió copiosamente y en el trayecto cayó un verdadero riego de alma gitana y contemplando el agua cristalina que salta en blanca espuma y se perdía entre los surcos para conservar la vida de aquellas plantas, se encarió con el vecino y le dijo:

EN LA DISTANCIA

«Tal mi Don Juan salió allí»

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

«Cuántos artículos se han escrito ya sobre el drama de Zorrilla que todos los años, al mediar el otoño, sube al escenario, con el simbolismo de una tradición supersticiosa? Y sin embargo, el tema parece insagotable y propio siempre, tal vez, porque el modo psicológico, la íntima manera de ser del burlador sevillano sigue en desacuerdo con su expresión externa. Por eso las gentes de fino paladar, admirando la obra y al por, ta, suelen ir a reírse de Don Juan. No del Don Juan de la farsa, sino del Don Juan que aparece en el escenario; eso Don Juan que a veces es un majadero insupportable, a veces un «voceros», y a veces un «voceros».

DE SOCIEDAD

INAUGURACION DEL CURSO. UN DISCURSO DE BERGAMIN. — CONTESTACION DE PRIMO DE RIVERA

Han regresado de sus posesiones de Villardracanos los marqueses de la Alayra con sus hijos. Hoy sale para Barcelona con objeto de recoger allí a su familia el auditor de brigada D. Maricán García Concha.

Ha llegado de Pontevedra la bella señorita de Blein. Procedente de Ferrol se encuentran estos días en el Atlantic Hotel el capitán de corbeta D. Manuel Flórez y su señora.

Sabieron por Madrid la señora viuda de Argüín, el conde de Taboada y don Juan Sánchez Anigo con sus hijas. Regresaron de Herve, don José Ucha y su señora, y de Oleiros, la familia de don Enrique Praga.

Banco de la Coruña

El BANCO DE LA CORUÑA abre cuentas de crédito personal y con garantía de valores.

Abre cuentas corrientes con interés, a la vista y a plazos, en pesetas y divisas extranjeras.

Descuenta y cobra letras sobre España y extranjero.

Cobra y descuenta cupones.

Admite valores en depósito.

Compra y vende al contado valores del Estado y se encarga de la compra y venta de toda clase de valores en las Bolsas de España y del extranjero.

Compra y vende moneda y billetes extranjeros.

Cede giros y cartas de créditos sobre España y extranjero, y, en general, se dedica a toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Hacienda, puesto que el estado de la economía nacional es ahora mejor que a mediados de siglo.

El orador es calurosamente aplaudido al terminar su discurso.

Habla Primo de Rivera.

El presidente del Directorio se levanta para contestar al Sr. Bergamín, siendo objeto de una gran ovación.

El señor presidente de esta Academia —empieza diciendo— esta Academia ha sido reforzada, no ha podido menos de aludir, aunque buscando refugio en una lema muy apropiado para su gran cultura, al movimiento político y en el prefacio de su hermoso discurso ha hablado de la tormenta que nos ha traído a la situación actual.

Añado que todos reconocerán la patriótica intención que los guía y asegura que en ella han de inspirar todos sus actos.

Respecto a la tormenta a que ha aludido el Sr. Bergamín, dice el presidente del Directorio que el rayo ha de caer hacia la parte podrida y no ha de causar daño a los que han acorazado su persona con la trinidad de una idea y lo inflexible de una conducta.

Ha habido después del problema de Marruecos y dice que este tema podía tratarse con los recuerdos de su vida militar.

Trata de la situación de la Hacienda, situación a que la ha llevado el antiguo régimen político.

Sigue diciendo que por la atención que ponga al problema guerrero no desvirtuará la potencialidad de los problemas comercial, industrial y agrario. Para que así—añade—rechecha la vida interior podamos entrar en la marcha internacional. (Grandes aplausos).

Dice que la justicia no era rápida ni gratuita y por lo tanto no era justicia, y a remediar eso atenderá el Directorio.

Termina diciendo que por la importancia de este acto, y aún sin condiciones para ello, acordó el Directorio, no fallar.

El general Primo de Rivera fué muy aplaudido.

Después del acto recorrió todas las dependencias de la Academia.

Nuestros mercados

He aquí la cotización que alcanzó en ellos los días 30 y 31 de octubre último el ganado gallego:

Mercedo y matadero de Madrid: bueyes, de 2'58 a 2'67 pesetas kilo canal; vacas, de 2'30 a 2'64, y terneras, de 3'26 a 3'69.

Mercedo de Barcelona: terneras, de 3'15 a 3'25 pesetas kilo canal, y vacas y bues, de 2'15 a 2'25.

Sucesos en la Provincia

FENE.—Por apodrear la línea telegráfica en la carretera de Belanzos a Jubia, fueron detenidos por la guardia civil Cipriano Veiga Paz y Domingo Feal Vela.

OROSO.—Fué detenido y puesto a disposición del juez de Ordenes, José Sánchez Ferrero, que estaba reclamado en causa que contra él se sigue por lesiones.

PADRON.—El día 2 del actual rieron Francisco González y Celso Pardal Filgueiras, resultando ésta lesionada.

La agresora fué detenida.

— Ingresó en la cárcel Vicente Redondo del Río, que estaba reclamado por el juez del partido.

CAMBRE.—Por infringir la ley de pesca fué detenido el día 2 del actual Antonio Piacer García.

ARTEIJO.—En riña habida hace pocos días en la parroquia de Tañás entre Marcelino Álvarez Torres y Genaro Varela, el primero hirió con una navaja a su contricante en el muslo izquierdo, siendo detenido por la guardia civil.

TOURO.—En la madrugada del 2 del corriente fué hallado en el sitio conocido por "Agra Nueva", en la parroquia de Prevedillas, el cadáver de Maximino Vilas Filgueiras, de 25 años, vecino de dicha parroquia.

A las dos de la tarde del día 31 había salido de su casa a dar un paseo, cuando no regresara ya de noche, salieron sus padres en su busca, sin encontrarlo.

Creese que la muerte fué debida a un ataque al corazón, pues frecuentemente lo sufría Maximino.

Ruiz de Velasco.

PETICIONES DEL CENTRO TELEGRAFICO

El "Centro Telegráfico Español" presentó al marqués de Estella una memoria en la que se formulaban las siguientes peticiones:

Que se reviertan al Estado todos los servicios de telecomunicación que se realicen automáticamente al servicio de telegrafía y teléfono en los pueblos; que se construyan líneas transversales y subterráneas; que se instalen tubos neumáticos en Madrid y Barcelona; que se aumente el personal de transmisión; que se regule el régimen de 80 horas de trabajo cada semana; que se indemnicen las horas extraordinarias; que se prohíba el nombramiento de auxiliares telefonistas; que se aumente el personal de reparto, vigilancia y servicio y que se reorganicen los talleres del Cuerpo.

LOS TAPONEROS PIDEN UNA PROTECCION

Visitó hoy al gobernador una comisión de taponeros, para exponerle las dificultades que existen para cumplir el bando que debía comenzar a regir mañana.

El gobernador otorgó a los comisionados un plazo prudencial para implantar la mejora.

ERRATAS EN UN DECRETO. — UNA RECTIFICACION.

El jefe de información de la Presidencia rogó hoy a los periodistas que rectificasen unas erratas observadas en el decreto que publica la "Gaceta" de ayer, referente al dismuntivo de los Somatenes.

Debe leerse región y no religión, así como historial en vez de historia.

LOS ESPAÑOLES EN RUSIA

Una nota facilitada en la Presidencia dice que, como resultado de los gestos llevados a cabo por nuestro embajador en Berlín, los soviets autorizarán la salida de Rusia de los españoles allí residentes.

Ruiz de Velasco.

EN LA MARUGADA DE AYER

UN SUCESO SANGRIENTO

Próximamente a las dos de la madrugada de ayer, ocurrió en la calle de Carballeros un suceso sangriento del que fueron protagonistas el guardia de seguridad número 79, Francisco Domenech, y el fabricante de la fábrica de tabacos Ramón López Incógnito, mas conocido por Valero.

De como ocurrió el hecho se daban ayer distintas versiones, y dada la gravedad del caso recogemos la del guardia y la de los testigos presenciales de la escena, presidiendo de fantasmas, que las voy para todos los gustos.

Según Francisco Domenech, al regresar a su domicilio, entre una y media y dos, y cuando abría el portal de su casa, número 104 de Carballeros, se le acercaron cuatro sujetos y uno de ellos le dio una bofetada y al mismo tiempo, con una navaja le asestó un golpe, cortándole la guerrera, por el lado izquierdo del pecho. El guardia para amedrentar a sus agresores hizo un disparo al aire y los cuatro individuos se dieron a la fuga, oyéndose varias detonaciones que perian un grupo de los que huían. Uno de estos, Ramón López Incógnito, cayó al suelo, herido en el costado derecho. Sus compañeros lo recogieron para conducirlo a la Casa de socorro, acompañándole una pareja de seguridad que llegaba al lugar del suceso avisada de que esperaban a Domenech para atender contra él. Poco después del suceso se presentó Domenech en la Comisaría de policía, entregando una navaja, que manifestó haberle quitado al herido y que fué con la que le agredió.

Dijo también que Ramón López, al agredirle le amenazaba con partirle el corazón en venganza por haber metido en la cárcel a un amigo suyo.

Mientras curaban al herido en la Casa de socorro fueron llevados a la Comisaría sus acompañantes, Enrique González Serantes, Benigno Cabanas Sánchez, Sergio Sanz Olero y Enrique Galán Terreiro.

Todos coinciden en que no son más que un disparo y no saben que el guardia Domenech haya sido agredido por él.

Enrique Galán Terreiro dijo que a eso de la una y media y dos de la madrugada, al pasar por la calle de Carballeros, se le acercó un hombre que le dijo que le quería hacer un favor y le pidió que le acompañara a un sitio que él le indicara, y que él le iba a pagar. El guardia se negó y el hombre le dio una bofetada y le asestó un golpe con una navaja en el pecho. El guardia se dio a la fuga y el hombre se fue corriendo.

En un caso, propiedad del fregadero Sr. Rey, fué llevado al herido a la Casa de socorro, acompañado de sus amigos, del guardia Domenech y de la pareja anterior, y dicen los testigos que por el camino Ramón respiraba a Domenech, por lo que con ellos después de haberlo herido.

En la Casa de socorro fué asistido Ramón López Incógnito de una herida, de mala sin oficio de salida, en el costado derecho, pronostico grave, habiendo sido trasladado al Hospital civil, en donde quedó ocupando la cama número 16 de la segunda sala. El herido es de 46 años de edad, está casado, tiene varios hijos y vive en la calle del Lagar, número 10.

En la Comisaría de policía se hizo el correspondiente atestado para el Juzgado de instrucción del distrito del Instituto.

El juez, después de interrogar a Francisco Domenech, ordenó el ingreso de éste en la cárcel, en donde quedó incomunicado.

También estuvo el Juzgado en el hospital a tomar declaración al herido, pero parece ser que éste no pudo declarar, dada la gravedad de su estado.

EL JUEVES, vea usted

MARUJITA

Es la obra cinematográfica que le gustará a usted.

VEALA EL JUEVES y admirará la famosa y preciosa artista SUZY LOVE

El Puerto

Barcos que entran: vapores «Andes», de Southampton y Cherburgo; «Alba», de Burdeos; «Orcoma», de la Habana, con pasajero; «Castilla», de Bilbao y Arica; «Tambora», de Barcelona y Villagarcía; «Bulbo», de Liverpool y Escocia; «Mama Santander», con carga general, y «Copa», de Vigo, con aceite.

Fueron despachados: vapores «Andes», y «Alba», para América del Sur; «Orcoma», para Santander, con pasajero; «Tambora», para Gijón; «Bulbo», para Vigo, con carga general, y «Copa», para Ferrol, con aceite.

EL «ANDES»

A las nueve de la mañana del domingo entró el vapor «Andes» de la línea Real Inglesa.

Procedía de Southampton y Cherburgo, conduciendo 530 pasajeros en tránsito. A las doce de la mañana, después de haber embarcado aquí 88 pasajeros más, zarpó el buque con rumbo a los puertos de América del Sur.

EL «ALBA»

Procedente de Burdeos, entró a las siete y media de la mañana de ayer el vapor francés «Alba» de Charbonnel Romas.

A las diez y media de la misma mañana levó ancla, zarpando para Buenos Aires con 45 pasajeros embarcados en la Coruña y 344 que traen en tránsito.

EL «ORCOMA»

Este vapor inglés de la Compañía de

TEATRO LINARES RIVAS

Maria Jacobini

El aficionado menos aficionado al cine, sabe que el nombre de Maria Jacobini es la suprema garantía de arte en la pantalla.

Bellísima y elegante como ninguna actriz de su género, sus éxitos son tantos como obras lúgubres interpretadas; pero usarle como máximo prestigio, haber «restaurado» de Tolstoy, de un modo inimitable.

Maria Jacobini se presentará pasado mañana, jueves, en el Teatro Linares Rivas, en la película «La desconocida», de argumento interesantísimo y de factura tan delicada como lo son todas las producciones italianas.

Hace meses que la encantadora actriz no desfiló por la pantalla, en la Coruña, y su reaparición será acogida con jubilo por los amantes del arte mudo.

Sucesos locales

En la calle de los Olmos rieron ayer Rosario García Navarro y Eugenia Gómez Gayoso, promoviendo un fuerte escándalo, por lo que fueron denunciadas al Juzgado municipal del distrito de la Audiencia.

En riña sostenida ayer en la calle de las Fuerzas, entre Manuel Morais Llamas y Francisco Doval Ocampo, resultó el primero con heridas leves en la cara, de las que fué curado en la Casa de Socorro.

En este centro fué también curado ayer Antonio Varela García, de 35 años, que presentaba una herida en la muñeca izquierda, que le produjo un individuo desconocido para el que se dio a la fuga.

El domingo fué detenido en la calle de Panaderos Amancio Tasende Lestres, de 49 años, limpiabotas, porque en unión de otro joven que se dio a la fuga, rompió la luna del escaparate de la tienda de bebidas de Pedro Rodríguez Solís, situada en el número 37 de dicha calle.

El detenido, al que costó gran trabajo conducir a la comisaría de policía, fué asistido en la Casa de Socorro de alcoholismo agudo.

La luna rota está tasada en 50 pesetas. Amancio Tasende fué denunciado al Juzgado correspondiente.

Por desobedecer a una pareja de guardias de Seguridad, en la Rúa Nueva, fué detenido el domingo el vendedor de periódicos Luis Martínez Castro.

Maria y José Barros de la Iglesia denunciaron el domingo en la comisaría de policía a Enrique Castelo Arias, el cual según los denunciadores los insultó y amenazó.

En el Campo de Artillería se promovió el domingo un fuerte escándalo porque José González García maltrató a Dolores Sánchez Gómez. González fué detenido.

Fueron denunciadas al Juzgado municipal del distrito de la Audiencia, Amalia Piñero y Arturo Vázquez Herminio, los cuales rieron en la calle de la Marina.

Cuando el domingo se dedicaba a pescar en las proximidades del monte de San Pedro, Manuel Martínez Pombo, de 37 años, resbaló cayendo entre unas peñas y causándose tres heridas en la cabeza.

Fuó curado en la Casa de Socorro.

En la calle Real fué detenido ayer por los agentes de policía Sres. Panero y Peral, el conocido quincenario Juan Vidal Hidalgo. Se confesó autor del hurto de una gabardina a Di Isaac García realizado hace varios días. También manifestó que ha sufrido condenas en Bilbao y Barcelona.

Juan Vidal ingresó ayer mismo en la cárcel a sufrir arresto gubernativo.

MARUJITA

Es la obra cinematográfica que le gustará a usted.

VEALA EL JUEVES y admirará la famosa y preciosa artista SUZY LOVE

El Puerto

Barcos que entran: vapores «Andes», de Southampton y Cherburgo; «Alba», de Burdeos; «Orcoma», de la Habana, con pasajero; «Castilla», de Bilbao y Arica; «Tambora», de Barcelona y Villagarcía; «Bulbo», de Liverpool y Escocia; «Mama Santander», con carga general, y «Copa», de Vigo, con aceite.

Fueron despachados: vapores «Andes», y «Alba», para América del Sur; «Orcoma», para Santander, con pasajero; «Tambora», para Gijón; «Bulbo», para Vigo, con carga general, y «Copa», para Ferrol, con aceite.

EL «ANDES»

A las nueve de la mañana del domingo entró el vapor «Andes» de la línea Real Inglesa.

Procedía de Southampton y Cherburgo, conduciendo 530 pasajeros en tránsito. A las doce de la mañana, después de haber embarcado aquí 88 pasajeros más, zarpó el buque con rumbo a los puertos de América del Sur.

EL «ALBA»

Procedente de Burdeos, entró a las siete y media de la mañana de ayer el vapor francés «Alba» de Charbonnel Romas.

A las diez y media de la misma mañana levó ancla, zarpando para Buenos Aires con 45 pasajeros embarcados en la Coruña y 344 que traen en tránsito.

EL «ORCOMA»

Este vapor inglés de la Compañía de

Pacifico, fondó en nuestra bahía a las doce de la mañana de ayer.

Procedía de Valparaíso, El Callao, la Habana y otros puertos y trajo 34 pasajeros para la Coruña.

Con 141 que traen en tránsito y seis que embarcaron aquí salió el «Orcoma», a las cuatro de la tarde, con rumbo a Santander y Liverpool.

OTRAS NOTICIAS

El vapor «Babou» trajo para la Coruña cien fardos de bacalao y varias toneladas de algodón, maquinaria, acero en barras y otros artículos para el comercio de esta plaza.

El «Castilla» trajo 37 toneladas de carga general, la mayor parte de la cual consistió en conservas, hierro y pimientos.

La carga que rijo en el muelle de Linares Rivas el vapor «Tambora» consistió en manteca, garbanzos, aceite, conservas, azúcares, arroz, metales, maquinaria, alcohol, bacalao, hojaldres, papas, pintura, cordería, botellas vacías, grasa y aceite de linaza. Paso total: cincuenta mil doscientos treinta kilos.

Ayer vino a la Coruña en viaje de prácticas el torpedero número 16.

Se esperan los vapores «Mornas» con carbón; «Cabo La Plata» y «Cabo Tres Forcas», con carga general.

Hoy llegará a la Coruña el vapor alemán «Villagarcía», que tomará pasaje para América del Sur.

Mañana saldrán de este puerto los vapores «Crefeld», para Buenos Aires, y «Lafayette», para la Habana, con pasaje y carga.

LE RECOMENDAMOS

asista a la proyección de

MARUJITA

El próximo JUEVES

Del Ferrol

Consejo de oficiales generales.—Un banquete.—Torpederos en dique.—El momento a los héroes de Cuba y Castilla.—Conferencia cultural.—De las fiestas de Amboage.—Varias noticias.

Noviembre, 5.

El día 8 del actual se celebrará en la Capitanía general un consejo de guerra de oficiales generales contra el alférez de Infantería de Marina D. Cipriano Pérez Vizoso, por haberse excusado del cumplimiento de un deber.

Presidirá el tribunal el viceministro de la Armada D. Francisco Jofit.

En Jubia se celebró ayer tarde el banquete popular con que fué obsequiado el ex alcalde de Neda D. Marcial Besoers.

Concurrieron cerca de doscientos comensales.

Presidieron tan simpático acto, acompañando al homenajeado, el alférez de la guardia civil D. Pablo Díaz, el cura párroco de Santa María de Neda, Felipe Martínez, el alcalde de aquella villa D. Angel Calvo, el conductor de Santa Marina D. Manuel Méndez, el juez municipal D. Mateo Bajo, el médico titular del distrito D. Fernando Varela, el secretario del Juzgado D. Ramón García y representantes de la prensa, que habían sido atentamente invitados.

Pronuncióse un brindis muy entusiasta, todos en honor del obsequiado.

Este, emocionadísimo, dijo las gracias a todos y propuso que se dirigiera en nombre de salvación al Directorio militar.

Terminadas las reparaciones que se les hacen en el arsenal, el sábado saldrán del dique de San Julián los torpederos números 1, 2 y 10.

— Esta mañana salió para Cartagena

La labor del Directorio

(INFORMACION TELEFONICA)

Madrid 5.

VISITAS AL PRESIDENTE

Antes de dar comienzo el Consejo del Directorio, el presidente celebró una entrevista con el jefe de la sección comercial del ministerio de Estado, señor López de Lago.

También le visitaron varios vocales del Directorio, el exsubsecretario de la Presidencia señor Canals, el general Daban y el conde de Montorvo.

MAS VISITAS

Visitó al general Muslera, miembro del Directorio, el director general de carabineros.

LA DEHESA DE LA VILLA

El gobernador de Madrid ha dispuesto que se cerque la dehesa de la Villa para delimitar su perímetro.

El alcalde dió las órdenes oportunas para ello.

LOS POZOS NEGROS

También dispuso el gobernador que en todas las casas que tienen pozos negros se proceda inmediatamente a hacer las acometidas de los mismos a las alcantarillas generales.

COMERCIANTES MELTADOS

El gobernador civil impuso numerosas multas a los comerciantes y expendedores de leche de los pueblos de Madrid por vender sus artículos en malas condiciones para el consumo.

DESPACHANDO CON EL PRESIDENTE

Esta mañana despacharon con el general Primo de Rivera en el ministerio de la Guerra el subsecretario de Gobernación y los encargados de los departamentos de Gracia y Justicia, Hacienda y Fomento.

Luego recibió el jefe del Directorio al embajador de Italia y a los generales Marvá Zabala y Carranza.

También le visitaron dos capitanes del grupo que sigue el curso de tanques, invitándole a presidir el banquete que celebrarán todos los alumnos el día 9 de noche.

NO HUBO CONSEJO EN PALACIO

No se verificó el Consejo bajo la presidencia del rey, como se decía.

El general Primo de Rivera, estuvo en Palacio a la hora de costumbre.

Salió a las doce y treinta, pero no hizo manifestación alguna a los periodistas.

CONSEJO IMPORTANTE

Se asegura que mañana se celebrará un importante Consejo del Directorio.

Asistirán a él los encargados de los distintos departamentos ministeriales y el gobernador civil de Madrid duque de Tetuán.

PRIMO DE RIVERA EN LA PRESIDENCIA

Poco antes de las cinco de la tarde llegó a la Presidencia el general Primo de Rivera, que entró sin dar noticia ninguna a los periodistas.

LA CENSURA PARA LA PRENSA

CONFERENCIAS AUTORIZADAS Y CONFERENCIAS LIBRES.

El jefe del Gabinete de censura, teniente coronel don Pedro Rico, llamó hoy a los directores de las Agencias telegráficas para comunicarle instrucciones respecto a la transmisión de noticias.

Los correspondientes deberán enviar a la censura copia de las cuartillas que han de leer por teléfono o transmitir por telégrafo.

En las conferencias telefónicas, los correspondientes harán constar previamente que las cuartillas fueron autorizadas por la censura y el censor no intervendrá en su transmisión; pero si hubiese noticias que no conozca el jefe de la censura, se advertirá que se trata de una conferen-

Del Gobierno civil

El jefe de la guardia civil de la línea de Santiago, comunicó al gobernador civil, que de resultas de una inspección verificada en el Ayuntamiento y Juzgado de Curtis, fueron delegados los secretarios respectivos, comprometidos en asuntos de emigración y quitas.

El jefe de la estación del ferrocarril de esta capital envió ayer al gobernador civil, una nota pidiendo la suspensión de amacunas y mercancías abandonadas durante los meses de mayo y junio próximos.

Dicha cantidad, deducidos 0'55 por 100 de intereses, fue repartida en la siguiente forma:

Junta de protección a la infancia y representación de la municipalidad, 60'10 pesetas; Patronato de la Caridad, 50; Comedor de San José, 50; Hermandades de los pobres, 60; Oculas de Santiago, 23; Oculas de Ferrol, 25; Adorables de la ruía, 50; y Escuelas Populares Gatuatas, 75.

REUNION DE ARTESANOS

EL CONCIERTO DE AYER

Los programas que repartían anoche en el amplio salón del «Círculo de Artesanos» decían «Concierto de guitarra portuguesa por el notabilísimo artista Julio Silva». Y en eso de maravillosos no hay que rebajar nada. No es elogio de amigos, ni reclamo de empresas, —vanidad personal. Julio Silva es, en verdad, un artista eminente, un mago de la guitarra a la que sabe arrancar todos los matices del divino arte.

Ante un público numerosísimo y distinguido dió el Sr. Silva el concierto con el programa siguiente:

Primera parte.—Arenaria; Boreoeta (Valsa); España (fantasía característica); Julio Silva.

Segunda parte.—Minuetto, Beethoven; Tosca (selección de la ópera), Puccini; Fado melancólico, Julio Silva.

Tercera parte.—Danza número 5, Granados; Fado melancólico; Chula (danza «Douro»); Rapsodia de cantos populares número 5, Julio Silva.

En todas las obras fué premiada la notable labor del distinguido artista, con francos y ruidosas ovaciones. Al intermedio de la tercera parte «Chulas», el entusiasmo fué delirante, temiendo Julio Silva que haría la obra ante los insistentes aplausos del auditorio.

Lo mismo en la «Serenata» que en «Tosca», que en el «Fado chorizo», una hermosa composición, el concertista fué pendiente a público de su maravillosa ejecución. Igual los arrebatados de la pasión que las notas sentimentales fueron irrefragable intérprete en el Sr. Silva, que los más encontrados sentimientos.

Además de un espectáculo concertista es Julio Silva un asazado compositor. Anoche interpretó una Rapsodia de cantos populares, de que es autor, que es un acierto de técnica trascendental.

Al terminar el concierto recibió muchas felicitaciones el Sr. Silva y el público, que satisfichísimo de tan agradable velada.

Hoy, y mañana toará el distinguido artista en el «Atlantic Hotel».

EL CONCIERTO DE AYER

Los programas que repartían anoche en el amplio salón del «Círculo de Artesanos» decían «Concierto de guitarra portuguesa por el notabilísimo artista Julio Silva». Y en eso de maravillosos no hay que rebajar nada. No es elogio de amigos, ni reclamo de empresas, —vanidad personal. Julio Silva es, en verdad, un artista eminente, un mago de la guitarra a la que sabe arrancar todos los matices del divino arte.

Ante un público numerosísimo y distinguido dió el Sr. Silva el concierto con el programa siguiente:

Primera parte.—Arenaria; Boreoeta (Valsa); España (fantasía característica); Julio Silva.

Segunda parte.—Minuetto, Beethoven; Tosca (selección de la ópera), Puccini; Fado melancólico, Julio Silva.

Tercera parte.—Danza número 5, Granados; Fado melancólico; Chula (danza «Douro»); Rapsodia de cantos populares número 5, Julio Silva.

En todas las obras fué premiada la notable labor del distinguido artista, con francos y ruidosas ovaciones. Al intermedio de la tercera parte «Chulas», el entusiasmo fué delirante, temiendo Julio Silva que haría la obra ante los insistentes aplausos del auditorio.

Lo mismo en la «Serenata» que en «Tosca», que en el «Fado chorizo», una hermosa composición, el concertista fué pendiente a público de su maravillosa ejecución. Igual los arrebatados de la pasión que las notas sentimentales fueron irrefragable intérprete en el Sr. Silva, que los más encontrados sentimientos.

Además de un espectáculo concertista es Julio Silva un asazado compositor. Anoche interpretó una Rapsodia de cantos populares, de que es autor, que es un acierto de técnica trascendental.

Al terminar el concierto recibió muchas felicitaciones el Sr. Silva y el público, que satisfichísimo de tan agradable velada.

Hoy, y mañana toará el distinguido artista en el «Atlantic Hotel».

MARUJITA

Es la obra cinematográfica que le gustará a usted.

VEALA EL JUEVES y admirará la famosa y preciosa artista SUZY LOVE

El Puerto

Barcos que entran: vapores «Andes», de Southampton y Cherburgo; «Alba», de Burdeos; «Orcoma», de la Habana, con pasajero; «Castilla», de Bilbao y Arica; «Tambora», de Barcelona y Villagarcía; «Bulbo», de Liverpool y Escocia; «Mama Santander», con carga general, y «Copa», de Vigo, con aceite.

Fueron despachados: vapores «Andes», y «Alba», para América del Sur; «Orcoma», para Santander, con pasajero; «Tambora», para Gijón; «Bulbo», para Vigo, con carga general, y «Copa», para Ferrol, con aceite.

EL «ANDES»

A las nueve de la mañana del domingo entró el vapor «Andes» de la línea Real Inglesa.

Procedía de Southampton y Cherburgo, conduciendo 530 pasajeros en tránsito. A las doce de la mañana, después de haber embarcado aquí 88 pasajeros más, zarpó el buque con rumbo a los puertos de América del Sur.

EL «ALBA»

Procedente de Burdeos, entró a las siete y media de la mañana de ayer el vapor francés «Alba» de Charbonnel Romas.

A las diez y media de la misma mañana levó ancla, zarpando para Buenos Aires con 45 pasajeros embarcados en la Coruña y 344 que traen en tránsito.

EL «ORCOMA»

Este vapor inglés de la Compañía de

SALON PARIS

HOY: ESTRENO de la magnífica y alegre comedia, insuperable creación del inimitable y celebradísimo DOUGLAS MAC LEAN,

VEINTITRES HORAS Y MEDIA DE PERMIO

Y el hermosísimo drama en dos partes, correspondiente a la serie de asuntos del OESTE, interpretado por la bellísima y simpatísimas artista GWICK, titulado:

UNA PERIODISTA ENTUSIASTA

No deje de ver este magnífico programa

MAÑANA: ESTRENO de la 3ª jornada de la cada día más interesante serie

En los días de Buñuel

Compañía del Pacífico

PARA LA HABANA

Saldrá de la Coruña el 26 de Noviembre de 1923 el rápido vapor correo

“ORCOMA”

Precios de pasaje, incluidos impuestos españoles y cubanos: Primera clase, desde pesetas 1.599,65.—Segunda clase, 963,65.—Tercera clase, 539,50.

Los pasajeros de tercera clase deben dirigirse directamente a esta agencia sin utilizar intermediarios, prohibidos por la ley.

Agentes generales: SOBRINOS DE JOSE PASTOR, Marina, 27 - La Coruña

DIGESTÓNICO

¡SIEMPRE CONMIGO!

ES LA SALUD DE MI

ESTÓMAGO

El presidente de la Cámara de Comercio D. Juan Vich, siendo portador de una hermosa corona que la Cámara dedica a la memoria de los héroes de Santiago de Cuba y Cavite, con ocasión de la inauguración del monumento que en honor de dichos héroes se erigió en aquel departamento.

En el sindicato agrícola y ganadero de Neda, dio ayer tarde una conferencia el director del Laboratorio municipal de Ferrer, D. Santiago de la Iglesia, que de una manera brillante desarrolló el siguiente tema:

«La infancia de los vegetales, sus necesidades y exigencias y manera de satisfacerlas».

Fue muy aplaudido.

Acordóse editar un album que contendrá una recopilación de todos los festejos y agasajos que Ferrer dispuso a los ilustres marqueses de Amburgo en su reciente visita a esta ciudad.

Se celebraron ayer tarde las carreras de bicicletas y pedestres, organizadas por el «Nuevo Club», cuyo número resultó lucidísimo.

La concurrencia fue extraordinaria.

El primer premio de las carreras de bicicletas lo obtuvo Manuel Veiga, y el segundo José Rodríguez Camba.

En las pedestres resultó vencedor Pedro Cagiao y en la de obstáculos el joven Pita Lan Santas.

Para Inglaterra salió esta mañana el director de la Construcción Naval Mr. Spiers y para Madrid el ingeniero Sr. Panadero.

Noisido

Crónica local

Consulta de la vista

El oculista doctor Gradille consulta de diez a doce de la mañana, solo los martes y miércoles, y los demás días de la semana, a las mismas horas, su compañero don Manuel Sánchez Mosquera, calle de Compostela, número 6.

Una pobre demandadera de Sada extravió ayer entre las calles de San Andrés y San Nicolás, una cartera que contenía algún dinero y dos sortijas que trata para averiguar.

La persona que haya encontrado estos efectos hará una buena obra entregándolos en esta administración.

La colección completa de «Los Grandes Muscos», injosamente encuadernada. Se vende en la Librería Lino Perez.

Publica el «Boletín oficial» de ayer el repatriamiento de los mozos que corresponden a los Ayuntamientos de la provincia para el actual reemplazo.

CLÍNICA DE LOS ESPECIALISTAS

D. J. y D. ED. LÓPEZ LACARRÈRE

CONSULTAS DE LA VISTA

- OJOS, NARIZ Y GARGANTA -

DE 10 A 1 Y DE 4 A 5

Plaza de Orense, 2. A. piso 1.º - Teléf. 600

Se ha prorrogado por todo el corriente mes el plazo para la recaudación voluntaria del impuesto de cedulas personales.

La joyería de más gusto y más económica?

La de ESCUDERO.—REAL, 75.

Ha sido nombrado profesor auxiliar de Religión y Moral en el Instituto General y Técnico de esta ciudad el ilustrado canónigo de la Colegiata D. Jacinto Soto.

Bicarbonato de Sosa

Torres Muñoz

EN POLVO Y EN COMPRIMIDOS

EL PRIMERO EN

Latas económicas a 6 pesetas

Pídase en farmacias y droguerías

Sanatorio Médico-Quirúrgico de la Coruña

DIRIGIDO POR LOS DOCTORES

Puente Castro-Hervada - Pardo de Andrade

Cirujía general y de especialidades. — Ginecología y Partos. — Clínica médica para todos los tratamientos

SERVICIO FACULTATIVO PERMANENTE

Carretera del Pesado. Teléfono 736.

Gramolas Gramófonos Discos

CON GRAN REBAJA DE PRECIOS

Pianos automáticos

Roller para pianos de 65 y 85 notas

Papelaría de Ferrer, Real, 61. — La Coruña

MI MENSAJE

Por regla general la humanidad siente horror hacia el uso de los lentes—horror casi justificado hace unos cincuenta años, cuando los anteojos que entonces se usaban, eran de aspecto detestable y sumamente incómodos. No obstante, hoy día, necesitamos convencer al público de que los lentes y anteojos modernos pueden incluso mejorar la apariencia del individuo.

Hay estilos para cada ocasión y rostro. El público rápidamente va convenciéndose de este hecho, y eso solo hará desaparecer la idea equivocada de que los anteojos afean la apariencia del que los usa.

Únicamente esta casa puede ofrecer al público un servicio especial de monturas a precios económicos y con debida adaptación, pues únicamente mis recetas son las que están hechas conforme a las prescripciones de los señores oculistas.

Para que Vd. pueda convencerse de lo que digo, puede pasar por mi casa y probar, sin compromiso alguno, a ver si no es cierto.

Podrá Vd. disfrutar de una bonificación del 10 por 100 con solo presentar este anuncio en la casa.

DIAMANTES AMERICANOS — REAL, 24 — LA CORUÑA

OPTICA MEDICA

siempre que Vd. necesite comprar algún artículo de Optica.

NOTA.—Los señores militares y sacerdotes disfrutará de un descuento del 15 %.

Sección Religiosa

Santos de hoy: Leonardo, Severo, Hilari y Vinco.

Idem de mañana: Herculano, Amaratto, Ernesto, Florencio y Aquiles.

Los cofrades del Amor Hermoso deben visitar mañana a la Virgen del Rosario, en Santo Domingo.

IGLESIA DE SANTIAGO.—Continúa celebrándose con gran concurrencia de fieles y con la solemnidad de años anteriores el mes de Animas en esta iglesia, a las seis y media de la tarde, tomando parte en estos cultos el coro que dirige don Eugenio Barreiro.

El 22 dará comienzo el solemne novenario de Animas, que se hará a continuación de los sufragos que se vienen celebrando durante el mes.

El día 30 terminarán estos cultos con un solemne acto fúnebre a intención de todos los donantes.

REGISTRO CIVIL

DISTRITO DE LA AUDIENCIA

Nacimientos: Josefa Carmen Durán Fernández, Jaime Seijo Fernández, Amelia Vázquez Rodríguez, Carlos Lisner Silva, Manuel Cuevas Miguez, Ruperto Ramallo Rey y María Dolores García Astelán.

Fallecimientos: Domingo Ventas Fernández, 80 años; (arterio esclerosis); Carmen Aristegui Martínez, seis meses; (meningitis); Juan Botas Martínez, 33 años; (mielitis aguda); Estrella Villanova, 61 años; (bronquitis crónica); María Consuelo Amaro Iglesias, 37 años; (tuberculosis pulmonar); Josefa Núñez Corral, 66 años; (arterio esclerosis); y Fernando Casas Iglesias, cinco meses; (atropelamiento).

Matrimonios: Arbio Paz Rodríguez con Rosa Fontana; Decaimpo, José Perina, alieiro con Petra Conto Sánchez y José Cordero, Oubertino con Anunciación Lamas Martínez.

DISTRITO DEL INSTITUTO

Nacimientos: Elvira Iglesias Eujayno, Saladina Iglesias Vázquez, Libertad González de la Fuente, María Quijón Cortés y Dolores Tamprano López.

Fallecimientos: Manuela García García, 80 años; (debilidad senil); Antonio Pechero, 100 años; (insuficiencia de desarrollo); José Prieto Pan, 49 años; (bronquitis); Gerardo Rey Mallo, cuatro meses; (atropelamiento).

Matrimonios: Humberto Amado Castro con Antonia Zaragoza Vázquez; Pedro Cedeira Regueira con Isabel Torre Gómez y Antonio Rey Prágo con Emilia Pálicero Iglesias.

LA "GACETA"

Mañana publicará la «Gaceta» los decretos siguientes:

Trasladando a don Jerónimo Montilla de la Dirección General de Seguridad a Sevilla.

Trasladando a Cuenca al secretario del Ayuntamiento de Sevilla don Emilio Fernández.

Prorrogando hasta Enero de 1924 la autorización concedida a las Compañías de ferrocarriles para aumentar las tarifas en un 15 por 100.

Disponiendo que la importación del algodón se haga solo por las aduanas de Cádiz y Barcelona a fin de facilitar la inspección.

EL PAN EN BERLIN

De Berlín dicen que el pan se vendió ayer a ciento cincuenta mil millones de marcos el kilo y medio.

Con este motivo asallaron las tahonas. El Municipio ha instalado puestos de pan.

UN BUEN VIAJE

Ha llegado a Barcelona desde Nápoles, en nueve horas, un aeroplano destinado al servicio de Madrid a Lisboa.

Ruiz de Velasco.

BOLSAS Y MERCADOS

Madrid

DIA 5 DE NOVIEMBRE

Onda de 100 pesetas 70,85

4 por 100 Exterior 85,00

4 por 100 Exterior 85,00

5 por 100 (Angeles) 95,50

5 por 100 (1917) 94,20

Obligaciones del Tesoro 100,10

1 por 100 (1917) 101,85

1 por 100 (1917) 101,85

Cédulas del Banco Hipotecario 100,00

1 por 100 (1917) 99,15

1 por 100 (1917) 109,25

1 por 100 (1917) 58,00

1 por 100 (1917) 100,00

1 por 100 (1917) 173,00

1 por 100 (1917) 205,00

1 por 100 (1917) 238,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 303,50

1 por 100 (1917) 297,50

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 46,6

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 78,00

1 por 100 (1917) 248,00

1 por 100 (1917) 43,45

1 por 100 (1917) 43,45

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

1 por 100 (1917) 00,00

Mala Real Inglesa

SAILDAS del puerto de La Coruña para los de Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

Primas 3.ª clase incluidas impuestos

ARLANZA 18 Noviembre. Ptas. 442'60

AVON 2 Diciembre. » 442'60

ARAGUAYA 16 Diciembre. » 442'60

Admiten pasajeros de primera, segunda y tercera clase.

Los pasajeros de tercera clase deben dirigirse directamente a esta Agencia, sin utilizar intermediarios, prohibidos por la ley.

Agentes: RUBINE E HIJOS

La Coruña. — Real, 51

Venta del vapor portugués "Santa María"

En la oficina de D. Rafael Hervada, Agente del Lloyd's Inglés, REAL, 14, bajo, se admiten proposiciones de compra del vapor portugués Santa María, embarrancado en Arou (Camelle), el miércoles, día 7 del corriente, hasta las doce del día.

Este buque tiene la hélice de bronce

París

DIA 3 DE NOVIEMBRE

Franco, 3 por 100 55,55

6 por 100 1916 72,70

4 por 100 1917 60,15

4 por 100 1918 59,80

5 por 100 1920 85,82

6 por 100 1920 87,15

6 por 100 1922 483,30

6 por 100 1923 492,40

Credit Lyonnais 1.600,00

Banco Español Rio Plata 598,00

Rio Tinto, ordinarias 2.615,00

Londres

DIA 3 DE NOVIEMBRE

Consolidado, 2 1/2 por 100 58,114

War Loan, 3 1/2 por 100 92,114

4 por 100 1917 59,114

5 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

6 por 100 100,1516

</

