

EL ORZÁN

DIARIO INDEPENDIENTE

LA CORUÑA - Año IV - N. 968

MADRID

LOS HOMBRES DE LA COLA

A lo largo de ver una cola, una cola humana, es un espectáculo frecuente en este pueblo desde que el tabaco empezó a escasear. Pero la cola de hoy tiene muchísimos más metros y una variedad más pintoresca de coleópteros, que las que se formaban antaño en las inmediaciones de los estancos.

Mañana, a las cuatro de la tarde, habrá toros, y hoy, desde antes del amanecer!, hay cola en la taquilla del despacho de localidades, que se abrirá a las nueve.

A las siete de la mañana la cola media el largo de la calle de Tetuán, un callejón transversal y la calle donde está el teatro Cómico hasta la parte alta de la calle de Preciados.

Se veían alpargateros, señores de burguesía, indumentaria, golillos, estudiantes, barbas blancas... Todas las edades y clases sociales, nivelados por la afición a una fiesta.

Estos hombres, que por todos conceptos pueden llamarse «de la cola», ofrecen al observador el estudio de un morbo colectivo. Si contra lo que dicen los discípulos de Darwin, el hombre individualmente carece de ese apéndice caudal en que reviviría la ascendencia del mono y la nostalgia humana de la cola, el hombre español de la España caliente, en colectivo, en muchedumbre, excitado por el olor a bravo de los cornúpetos que van a morir, no desmiente los más absurdos atavismos.

Luego, es interesantísimo contrastar su conciencia de espectador de toros con su indiferencia humana y ciudadana, su absentismo y deserción de los demás aspectos—los principales—de la vida. Le tiene sin cuidado al madrileño usual que en el poder público se haga esto o lo otro o lo de más allá; que en la sociedad se consumen las mayores inmorralidades, que se haga alarde de ellas, cuando no las encubre o fomenta con su complicidad. Se ve con harta frecuencia un olvido de todos los deberes y un desuso de todos los derechos de las gentes.

Pero en los toros ¡qué cosa tan extraña y sorprendente! No creas, lector, que estoy escribiendo con otra intención que la de comentar de buena fe. Ni crítica, ni ironía, ni mucho menos cátedra pedante de antifilómenos como los intelectuales al uso. Anoto, con entera sinceridad, el pasmo que me produce ver la rectitud y la austereidad—si valen estas palabras—con que el público se coloca en su papel en la plaza de toros.

Además de ser lo único que hace previsiones y activos a estos aficionados, y ser el espectáculo único que guarda una puntualidad exactísima, lo pasmoso por excelencia es ver el sentido de justicia con que el público fiscaliza el espectáculo, cómo no se dobla ni cede a nadie para aplaudir y censurar, y cómo se le exige al torero la responsabilidad de su función.

A la cárcel! A la cárcel! gritaba la muchedumbre en pasadas corridas mientras nosotros, oyendo los gritos desde la calle, pensábamos que era ese «héroe» vestido de oros y alámbras el único hombre público a quien el pueblo pedía cuenta de su actuación.

Así es este mundillo. Se regatean sesenta y cinco céntimos que cuesta una cédula de ensimada clase, pero se empeña el colchón y se hace cola desde la media noche para sacar la localidad carísima que da derecho a pasar dos horas en la plaza. Se vende el voto, se prostituye el jurado, pero un belmontista es más fiel a su admiración que el Cid a su señor.

Un presidente de Consejo de ministros puede comprometer a la nación impunemente; pero ¡ay del matador que clava el estoque dos centímetros más allá de lo justo y siente un poco de miedo!

El pueblo es admirable hasta en el absurdo.

LEANDRO PITA ROMERO.

Abierto de 1921.

EL PUERTO

Barcos que entraron: vapores "Lataf", de San Juan de Guadiana, con mineral; "Cabo Blanco", de Barcelona y Villagarcía; "Orcoma", de Coruña y La Habana, y "Almagro", de Glasgow y Gijón, y los balandros "Bacía" y "Vara de Rey", de Ortigueira, todos con carga general.

Fueron despachados: vapores "Lataf", para Burdeos, con mineral; "Orcoma", para Santander; "Holland", para Bilbao; "Cabo Blanco", para Gijón, y "Almagro", para Vigo, y el balandro "Noya", para Cedeira, todos con carga general.

EL "ORCOMA"

Ayer, a las ocho de la mañana, entró en el puerto el tránsatlántico inglés de la Compañía del Pacífico "Orcoma", en viaje de regreso a Inglaterra.

Procedía de Coronel con escalas en Talcahuano, Valparaíso, Coquimbo, Antofagasta, Mejillones, Iquique, Arica, Mollendo, Callao, Balboa, Colón y La Habana.

Conducía a bordo 828 pasajeros y de ellos 280 para La Coruña, todos procedentes de La Habana. Divididos por categorías eran 21 de primera clase, 23 de segunda, 22 de tercera preferente y 24 de tercera ordinaria.

A algunos de estos pasajeros hubo necesidad de socorrerlos para que pudieran regresar a los puertos a donde se dirigían.

El "Orcoma" abandonó el puerto después del mediodía, llevando en tránsito 235 pasajeros para Santander y 313 para La Pallice y Liverpool.

OTRAS NOTICIAS

Anteayer, a última hora de la tarde, fondeó en la bahía el vapor francés "Lataf", con objeto de tomar carbón para su consumo.

Procedía de Sanlúcar de Guadiana (Huelva) y para Burdeos, para donde conduce carga completa de mineral.

El vapor inglés "Almagro" llegó ayer en el amanecer de Linares Rivas 2 cajas de lamas, 2 de tejidos, 10 de saponiaco, 6 de maquinaria, 10 barriles de salitre, 7 bultos de cera, dos estanques de agua y 2 calderas para vapores pequeños; en total 25.681 kilogramos que traía de Glasgow, Liverpool y Swansea.

Procedente de Barcelona y puertos intermedios hasta Vilanova, trajo el vapor "Cabo

en tejidos, arroz, vinos, licores, aceites de oliva y industrial, loza, jíbaro y mercancías.

Con vista general para el comercio de esta plaza se esperan los vapores "Alhambra" y "Juan Maragall".

El primero procede de los puertos de Inglaterra y Norte de España y el segundo de los del Mediterráneo.

También se espera el vapor "Onzola", que conduce cargamento de sal.

El vapor correo "Andes", de la Mala Real Inglesa, llegó sin novedad a Buenos Aires el 24 de Abril corriente, según cable recibido en la Agencia de la citada Compañía.

LOS GALLÉS DE LA ARGENTINA

El alcalde Sr. Lens recibió una sentida carta suscrita por el presidente y el secretario general de la "Casa Gallega", de Buenos Aires, expresando la gratísima impresión causada en aquel centro y en toda la colonia gallega por el acuerdo del Ayuntamiento coruñés de dar el nombre de "Buenos Aires" a una avenida de esta capital. Uno de los párrafos del documento dice así:

«La noticia, al ser aquí conocida, produjo en todos hondísima satisfacción y legítimo orgullo. Porque, señor alcalde de la capital de Galicia, los hijos de esa meiga tierra tanto más querida cuanta más lejos de ella vivimos, nos sentimos noblemente orgullosos y profundamente satisfechos cada vez que como una infeliz caricia llega hasta América la voz de amor de nuestros hermanos traducida en actos como el realizado por el Municipio de esa simpática ciudad, que estrechan cada vez más los lazos ya de fraterno cariño que con vínculos de sangre unen a españoles y americanos.»

EL CORONEL DE CABALLERÍA

Ha tomado posesión de su cargo el coronel de caballería D. Miguel Muñiz Goyé, destinado a mandar el regimiento de caballeros de Galicia, de guarnición en esta ciudad.

El Sr. Muñiz, un militar de brillante historia, tiene la atención de hacernos ofrecimientos muy amables. A ellos correspondemos con un cordial saludo, deseándole una gestión muy afortunada en el mando de una entidad militar que tiene en la Coruña las más vivas simpatías.

EN EL AYUNTAMIENTO

LA SESIÓN DE AYER

Con asistencia de 10 concejales y bajo la presidencia del alcalde Sr. Lens celebró ayer el Ayuntamiento su correspondiente sesión semanal.

Antes de ser aprobada el acta de la anterior, el Sr. Salvadorres rogó a la presidencia que aclarase las palabras pronunciadas al defender una providencia sobre el nombramiento de algunos empleados diciendo que él—el alcalde—no había elegido para tales nombramientos a parientes ni paniqueros, sino a personas competentes.

Le contestó el Sr. Lens diciendo que sus palabras no tenían significación alguna que pudiera ofender a ningún concejal, y hecha la anterior aclaración quedó aprobada el acta.

ASUNTO SOBRE LA MESA

Se acordó pasar a estudio de la Comisión de Obras la proposición del Sr. Suárez Ferrín relativa a la apertura de una calle que desde el Cantón Pequeño vaya a unirse a la prolongación de la calle de Fonseca.

MOMENTO DESAGRADABLE

Después y durante más de hora y media el salón de sesiones de la Casa Consistorial se convirtió en un refugio de gallos.

Sobre si se debía o no conceder licencia a D. Manuel Fernández para llevar a cabo obras en la casa número 10 de la calle Angosta de San Andrés, se estableció un diálogo violento entre los Sres. Pazos, Peña Novo y Menle.

Ninguno de estos tres concejales se ocupó del asunto aludido y sí de sacar a relucir mutuamente asuntos de índole personal y particular.

Una vez que los demás concejales presentes se cansaron de oír lo que no importaba a la generalidad del pueblo, se dió por terminado el incidente, acordando conceder la licencia solicitada por D. Manuel Fernández con los votos en contra de los señores Pazos y Salvadorres (D. Francisco).

OTROS ASUNTOS

Se acordó devolver la fianza que tiene constituida D. Enrique Golpe Ponte como contratista que fué del suministro de escobas para la limpieza pública; fué aprobada una proposición de la Comisión de Obras, respecto a las que procede ejecutar en el casillero de San Antón, a fin de trasladar a éstos los reclusos de la cárcel; se acordó hacer algunas reparaciones en el chalet de Riazor hasta que se encuentre medio de sustituirlo; se acordó pasar a las Comisiones de Enseñanza, Instrucción Pública y Obras, para su estudio, una proposición de varios concejales relativa al definitivo embaldizamiento del edificio de la Escuela Superior de Comercio y al señalamiento del terreno que puede destinarse para construcción del Palacio de Comunicaciones, y se aprobaron cinco cuentas de gastos diversos.

Y después de algunos ruedos y preguntas de escasa importancia se levantó la sesión a las nueve y cuarto de la noche.

NECROLOGÍA

Nuestro corresponsal en Carballo nos participó telegráficamente que ayer mañana falleció en aquella villa el médico titular y subdelegado del partido D. Ramón Viqueira Lelou.

El Sr. Viqueira, porteador a una de las familias que más brillaron en la sociedad coruñesa, residía desde hace muchos años en Carballo y sus altas dotes como facultativo y como hombre íntegro y caballero le habían granjeado el respeto y el cariño de la comarca, donde su persona era un positivo prestigio. El entierro del señor Viqueira será una gran manifestación de duelo.

Lamentamos profundamente la muerte de tan prestigioso médico y enviamos el testimonio de pesar a su desconsolada viuda dona María del Rosario Viqueira Lelou.

ANTERIERS, NOTICIAS

Anteayer, a última hora de la tarde, fondeó en la bahía el vapor francés "Lataf", con objeto de tomar carbón para su consumo.

Procedía de Sanlúcar de Guadiana (Huelva) y para Burdeos, para donde conduce carga completa de mineral.

El vapor inglés "Almagro" llegó ayer en el amanecer de Linares Rivas 2 cajas de lamas, 2 de tejidos, 10 de saponiaco, 6 de maquinaria, 10 barriles de salitre, 7 bultos de cera, dos estanques de agua y 2 calderas para vapores pequeños; en total 25.681 kilogramos que traía de Glasgow, Liverpool y Swansea.

Procedente de Barcelona y puertos intermedios hasta Vilanova, trajo el vapor "Cabo

REFORMA IMPORTANTE

LA LEY DE RECLUTAMIENTO

POR TELEFONO

MADRID 97.

EL PROYECTO DE REFORMA

El ministro de la Guerra leyó en el Congreso un proyecto de reforma de la vigente ley de reclutamiento.

Las líneas generales del proyecto son las siguientes:

La primera situación en activo quedará reducida a dos años.

Ampliase a ocho la duración de la segunda situación de servicio activo y a ocho y seis, respectivamente, las de reserva y reserva territorial.

En caso de guerra podrán movilizarse los reemplazos anteriores a 1912 hasta el cumplimiento del plazo que se exigía de responsabilidad militar.

Desaparecerá el acto del sorteo.

La instrucción de los reemplazos tendrá carácter eminentemente práctico.

Fomentárse el voluntariado.

Detalleará la forma en que se constituirán las Comisiones mixtas.

Oquedan obligados al pago del impuesto militar los padres o tutores de los mozos declarados prófugos, los que disfruten, prórroga de incorporación o ampliación de prórroga, con arreglo a una escala que se detalla en el proyecto y que está en relación con la cédula de vecindad.

Declarárase necesaria y obligatoria la reclutación de oficiales de complemento entre las clases de tropa de cada reemplazo, que respondan a las condiciones que se fijan.

Los mozos que no hayan cumplido sus deberes militares y deseen emigrar tendrán que hacer un depósito cuya cuantía estará en relación con la proximidad al año del alistamiento.

En la base referente a la recluta obligatoria de la oficialidad de complemento se exigen tipos de indemnización que fluctúan entre 2.000 y 10.000 pesetas, según la cédula de los interesados o sus familiares.

El Corresponsal.

DE SOCIEDAD

En el salón principal del piso alto del kiosco de Alfonso, cedido amablemente por el "Club de Regatas", hubo ayer tarde una fiesta muy agradable y brillante, ofrecida por la Junta local de damas de la Cruz Roja a cuantos más o menos directamente intervinieron en los espléndidos espectáculos de carácter benéfico últimamente celebrados.

A las siete de la tarde invadió el amplio salón un nutrido grupo de gente conocida, entre la cual, además de las damas y enfermeras de la Cruz Roja, se hallaban todas y todos los que sañeron al escenario para tomar parte en "El caballo priero", "Abuela y nieta", "De pesca", el coro de "Orfeo", los cuadros plásticos, la pavana y "El último minuto", los maestros Doncel y Brage y el violinista Celso Díaz.

En mesas dispuestas al efecto se sirvió un chocolate a los agasajados y seguidamente se improvisó un baile que estuvo animadísimo.

La junta del "Club de Regatas" ofreció unos elegantes ramos de flores a las bellas señoritas y señoritas que asistieron a la fiesta, la cual se prolongó hasta bien entrada la noche.

EL FINAL DE UN MILLONARIO

Entre las mil noticias y comentarios que de la crisis económica de Cuba de hace unos cuantos meses llegaban a nosotros cada resaca de aquella tempestad en que tantos poderosos naufragaron, vino un día la noticia del suicidio de "Pote", el primer potentado de la isla, cuya muerte se atribuía al quebranto producido en su fortuna por la subida de precios de los azúcares y la consiguiente suspensión de pagos de los principales bancos de aquella nación.

A los muchos vecinos nuestros concejadores de la hermosa isla y de sus negocios, no dejó de sorprenderles que por esto sólo se hubiese suicidado nuestro paisano—pues "Pote" era oriundo y allá había ido de chico, como otros tantos, en busca de un porvenir—pues su fortuna era tan enorme, que calculaban que por muchas que hubiesen sido sus pérdidas, aun debía quedar dinero sobrado para considerar como uno de los primeros capitalistas de Cuba.

En efecto, se está forjando toda una novela.

"Pote", recién llegado a la isla y después de ser limpiabotas, se dedicó a la venta de libros que adquiría en una pequeña tienda de un viejo matrimonio que se los daba a crédito. Un día murió envenenado el librero y poco tiempo después apareció ahorcado con una sábana su esposa. La voz pública señaló a "Pote" como autor del doble asesinato, pero la policía no halló motivos para proceder contra él.

Con sus ahorros compró "Pote" una modesta librería que titul

Banco de la Coruña

SECCIÓN DE CAJA DE AHORROS

El Consejo de Administración de este Banco, en su deseo de contribuir a fomentar el ahorro y conseguir con el creciente aumento de libretas, ha acordado crear nuevos premios y aumentar el número de los que venían aplicando en sorteos anteriores.

Los premios que regalan para el próximo sorteo que se celebrará el 15 de Julio de 1921, serán los siguientes:

Un	Premio de 500 pesetas.
Un	200
Un	100
Dos	Premios 50

No disfrutarán de este beneficio las libretas cuyo saldo al 30 de Junio, sea inferior a cien pesetas.

UN DETENIDO

De la Zeca a la Meca

El comisario de policía puso ayer a disposición del Juzgado del distrito del Instituto a José Fernández, el «Asturiano», detenido durante la madrugada en el interior del «Bosque de Bolonia», en Riazor.

En dicho Juzgado no se hicieron cargo del detenido ni del atestado instruido en la comisaría por no ser hábil la hora en que fué allí conducido y hallarse de guardia el del distrito de la Audiencia.

En éste manifestaron a los agentes de policía que no correspondía el hecho a su jurisdicción sino al del Instituto, por lo que el «Asturiano» pasó nuevamente al cuartelillo de Seguridad hasta que hoy se pongan de acuerdo en los Juzgados para ver cuál de los dos ha de tramitar las primeras diligencias.

Estas son las positivas ventajas de tener dos Juzgados que radican, para mayor comodidad del público, en los dos extremos de la población.

EMBAJADAS ARTÍSTICAS

Los Bailes Suecos

Reproducción de "El Norte de Castilla", de Valladolid, los siguientes párrafos en los cuales se refleja la impresión que allí produjo el «debut» de la «Compañía de bailes suecos»:

«Desde hace ya tiempo, continuamente arriban a las fronteras españolas espectáculos extranjeros para regalarlos las exquisiciones y emotividades de sus artes exóticas. Fueron los primeros en llegar, y ser bien recibidos, los bailes rusos, con sus pintorescas notas de color; más tarde vinieron los vieneses—no tan afortunados en el éxito como los anteriores—y, posteriormente, y portadores de un arte novísimo y genial, los bailes suecos.

Presentaron todas estas embajadas extranjeras, misioneras de su arte nacional, ante el público de Madrid—el que a decir verdad no acierta en la sanción alguna de las veces—y recorren los públicos de provincias ávidos de emociones nuevas y sugestivas.

Merced al noble esfuerzo de estas artísticas peregrinaciones, pudo anochecer nuestro público saborear los originales bailes suecos, que bajo la dirección de M. Rolf de Maré, han recorrido triunfalmente los escenarios de los principales teatros de Inglaterra y Francia.

Empezó el espectáculo con "Noche de San Juan", baile de gran dinámica y pionera poliorama.

La noche de San Juan, tradicional noche en la que reina el amor y triunfa la juventud. La gente de la campiña sueca festeja con sana alegría y loca algarza la primera fiesta de su año.

Es un balabile ingenio, primitivo—tal vez hasta en sus movimientos nos traen reminiscencias de su científica y hoy tan en boga gimnasia sueca—. Es un cuadro de color maravilloso, lleno de puerilidad, que se desarrolla en un lugar agreste, engalanado con gran sencillez y teniendo por fondo la bella perspectiva de una pradera verde.

«Divertissement». Es un baile clásico de un marcado ambiente e influencia francesa: uno de aquellas bailetes que encantan a nuestros abuelos en sus aquellos lejanos tiempos, de gusto nómadas estilizado y tal vez por la misma razón de menores complejaciones escenográficas. La música de Chopin, embriagada de ensueño y melancolía—como en "El espejo de la rosa" y en "Sinfonías"— hace más que bailar, volar por la escena a las sutiles figuras de las bailarinas suecas, que de modo magistral y poniendo todo su gran arte, hacen parecer en muchos momentos, más que lindas niñas, ágiles mariposas.

Pero el gran éxito de la noche y el regalo de arte verdadero y emocionante, nos lo proporcionó "El Greco", escenas místicas de Jean Borlin, música de Ingelhreicht y composición de Berlín.

Ante la reproducción de un paisaje del Greco, que es un fondo de la imperial Toledo con toda la rancia aristocracia arqueológica de las torres de su Alcázar y de sus puentes sobre el Tajo, se despliega el baile.

Un endemoniado, peso de horrible conjuro satánico, se retuerce en horribles contorsiones. Unos monjes pretenden en vano salvar su alma atormentada por la brusquedad y la pérdida de su fe cristiana. Se destacan en el cielo, nubosamente trágicos los relámpagos que preceden a la tempestad. La multitud, invadida de miedo, terror, pide clemencia al Señor. El peso de mal espíritu sigue impidiendo al cielo.

Aparece un entero, el blasfemo se acerca y ve que el muerto es un su querido donante y desprecia y colérico se retuerce como un reptil... Pero del fondo surge una mujer, todo amor, paz y dulzura, que con divinas caricias se avive hacia ella lentamente consigue purificar su alma hasta hacerle llegar a ver la luz divina de la fe.

Como visión práctica del Greco es un acierto definitivo. Todas las figuras que forman parte de él bailable, las hemos visto en los gloriosos lienzos de Domenico Tocotopoli. Las actitudes, los gestos, las maneras, todo en suma, tienen esa trágica y mística misión de los espíritus sombríos y melancólicos del gran pintor de los hidalgos maduradores y oscuros.

Hay momentos en el bailable en que recordamos palpitantes influencias del Estufo, del conde da Orzaz y de la Ascension del Señor, y se ven cruzar por la escena los cuerpos fantasmales y los rostros macilentos que guardaban entre sus negros rayos los espíritus pensativos, sádicos y amargados de una época oscura e inquisitorial.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

Hay momentos en el bailable en que recordamos palpitantes influencias del Estufo, del conde da Orzaz y de la Ascension del Señor, y se ven cruzar por la escena los cuerpos fantasmales y los rostros macilentos que guardaban entre sus negros rayos los espíritus pensativos, sádicos y amargados de una época oscura e inquisitorial.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida en un bailable, en el que Jean Borlin ha vuelto a recordarnos bellamente, artísticamente, el triunfo de las vírgenes prudentes que no dejaron apagar las luces de la pureza que alumbraba a la casta amada y que glorificó su virginidad constante en los brazos del esposo, en tanto las vírgenes locas, despiadas y frívolas, no cuidaron de sus luces y no pudieron por ello entrar en el templo que custodiaban los ángeles guardianes.

"Las vírgenes locas" bailable que se hizo famosa después de haber pasado el tamiz, que como motivo decorativo dejó la parábola del Evangelio de San Mateo, en los hogares de Suecia y Noruega, ha tenido vida

Interesante

Si vuestros ojos solicitan lentes, no dudar en visitar la

CASA LÁZARO ÓPTICA. Bailén, 14. (CORUÑA)

Esta Casa cuenta con personal competente para el despacho de lentes ópticas, garantizando la pureza de las mismas.

Especialidad en encargos

Cristales Crooks. Los inmejorables para descomponer los rayos Ultra-violeta, Kriptop visuales invisibles.

Y la última palabra: Cristales PUNTAL ZEISS.

Para saber la propiedad de éstos, no dejen de visitar la

CASA LÁZARO. Bailén, 14. CORUÑA.

El ministro de Gracia y Justicia hace el resumen del debate.

Niega que el proyecto tenga finalidad política.

Hubo empeño en buscar diferencias y discrepancias, asegurándose que había diputados significados con distintos criterios.

Nada es exacto. No perseguimos más que el delito.

Eligen a la Comisión de Codificación y reconoce la utilidad de sus trabajos, pero en este caso, por tratarse de una cuestión de orden público, no puede el Gobierno cluir responsabilidades.

Refiriéndose al último atentado de Barcelona con ocasión de la fiesta, los somatenes lo condena energicamente.

Declara que el Gobierno no considera intangible el proyecto.

Excita a la armonía para aprobarlo.

El Sr. Prieto rechaza las frases que dirigió el ministro a los socialistas.

El Sr. Allendesalazar manifiesta que se considera obligado a hablar antes de que se dé por terminado el debate sobre la totalidad.

Este proyecto —dice— no se estudia atropelladamente. Venía iniciado en el mensaje de la Corona y se desglosó por su urgencia, pero no es una pieza aparte.

Refiere luego el proyecto sobre reorganización de la policía.

Habla de la necesidad de llegar a la armonía en este problema.

Declara que se da cuenta de la situación política de España y dice que las izquierdas no pueden ser pesimistas.

Vamos, pues, a buscar una fórmula de armonía.

El Consejo de ministros consideró desde el primer momento necesario el proyecto.

Deseaba que cuantos lo han impugnado se acercasen al ministro de Gracia y Justicia, que tiene amplios poderes del Consejo para modificar cuanto sea susceptible de modificación.

Aquí no puede haber vencedores ni vencidos.

El partido conservador está siempre dispuesto a tratar las cuestiones sociales.

Ruega al presidente de la Cámara que suspenda el debate hasta que los representantes de las fuerzas parlamentarias se pongan de acuerdo con el ministro.

Suspéndese el debate y se levanta la sesión.

Información parlamentaria

MADRID 27.

La unión de los liberales.

Como ayer anunció el Sr. Royo Villanova que mantendrá su voto particular contra el dictamen referente al acta de Gerona, si le autorizaba el Sr. García Prieto, pues hecha la unión de los liberales lo consideraba su jefe, un perónista dió hoy la enhorabuena al marqués de Alhucemas, contestando éste que era sólo una amabilidad del señor Royo Villanova.

JOSÉ FUNES

ENCUADERNADOR

Encuadernaciones sencillas y de lujo

Plaza de los Ángeles, 4 - La Coruña

Muebles.

de las fábricas de mayor producción Española

SAN IGNACIO DE LOYOLA

Proveedores por concurso de los mejores

Hoteles, Casinos, Teatros, Cafés, Sanatorios, etc.

Grandes existencias en los Almacenes del

Representante exclusivo para Galicia

casa Tizón -- La Coruña.

GARAGE "ALONSO"

Recientemente inaugurado -- Capacidad para treinta automóviles

Neumáticos, accesorios, bandajes macizos CONTINENTAL, cojinetes de bolas de la acreditada marca francesa MALICET ET BLIN.

PRECIOS SIN COMPETENCIA. SERVICIO PERMANENTE.

JUAN FLÓREZ, 138 - LA CORUÑA

Dirección: T. y T., GARAGE ALONSO. Teléfono 417

Au Petit Salón

Real, 90 - La Coruña

Nuestros postizos están registrados, y todo el que no lleve nuestra etiqueta, no es fabricado en esta casa. Nuestro biselé es un encanto, no pesa más que 15 gramos y se peina como el pelo natural.

Véanse precios y modelos.



Lavado de la cabeza, Ondulación «Marcel», Maquillaje, etc.

La más rienda colección de tarjetas postales con VISTAS DE LA CORUÑA

TIPOS Y FAISAJES de GALICIA

Artículos de Escritorio. Dibujo, Pintura y Fotografía

Aparatos y Discos Gramófono, Pathé y Fadas

Diafragmas de laca para aparatos Pathé. Diafragmas

Pathé para Gramófonos

TALLERES DE FOTOGRAFIA

Papelería de Ferrer. Real, 61 - La Coruña

ELECTRON MAQUINARIA ELÉCTRICA

INSTALACIONES MODERNAS DE LUZ

Timbres y Telefónica - Alumbrado de Automóviles

San Andrés, 110

En los círculos autorizados se dice que la nota contiene la base de un acuerdo definitivo y que será acogida favorablemente por los aliados.

El regreso de Vivian.

Vive bien impresionado de la gestión del embajador de Francia en Norteamérica.

Dijo a los periodistas que en sus entrevistas con Harding y otras personalidades yanquis se llegó a un acuerdo respecto a diversos puntos del tratado.

Añadió que los Estados Unidos se muestran inclinados a entrar lentamente en la política europea.

El Havre. — Ha llegado Vivian.

Vive bien impresionado de la gestión del embajador de Francia en Norteamérica.

Dijo a los periodistas que en sus entrevistas con Harding y otras personalidades yanquis se llegó a un acuerdo respecto a diversos puntos del tratado.

Añadió que los Estados Unidos se muestran inclinados a entrar lentamente en la política europea.

Una huelga yanqui

Nueva York. — Los maquinistas de la marina mercante han acordado declararse en huelga el día primero de Mayo.

Calcúlase que los huelguistas llegarán a cien mil.

Los estudiantes extranjeros en Norteamérica

Washington. — El ministro de la Guerra ha pedido al Congreso una ley que limite la facultad concedida a los extranjeros de obtener diploma de estudios en los Estados Unidos.

Fundamenta su petición en el hecho de que gran número de alemanes ha obtenido diploma de estudios de artillería, efectuando los seguros de los principios peculiares de esta ciencia en los Estados Unidos.

Diversas noticias

Una huelga yanqui

Nueva York. — Los maquinistas de la marina mercante han acordado declararse en huelga el día primero de Mayo.

Calcúlase que los huelguistas llegarán a cien mil.

Los estudiantes extranjeros en Norteamérica

Washington. — El ministro de la Guerra ha pedido al Congreso una ley que limite la facultad concedida a los extranjeros de obtener diploma de estudios en los Estados Unidos.

Fundamenta su petición en el hecho de que gran número de alemanes ha obtenido diploma de estudios de artillería, efectuando los seguros de los principios peculiares de esta ciencia en los Estados Unidos.

Espectáculos

BALÓN PARÍS

Hoy, jueves 28, colosal programa cinematográfico. — La preciosísima cinta

AJENO NIDO

sublime creación por los actores de la Casa Pathé.

LIBRERIA AGRICOLA NACIONAL Y EXTRANJERA

Calle de Fernando VI, núm. 2. — Madrid

Los agricultores y ganaderos pueden pedir gratuitamente las intereses a esta librería, que previo pago les remite por PRIMER CORREO.

También cuenta la «Librería Agrícola» con las obras de sociología últimamente publicadas.

NEW JERSEY COPPER PAINT

Patente para fondos de buque de madera y hierro

Depósito general para España, Efectos Navales, Daus Cantón Pequeño, 23 y 24.

DOCTOR GUTIÉRREZ MECANO

Tratamientos modernos de las enfermedades de matriz, hnos. vías digestivas, respiratorias y urinarias, mediante Sustos, leucocitos intravenosos y vacunas.

Fisioterapéutica: Rayos X (Radioterapia). Radioscopia y Radiografías. Aeroterapia, Electroterapia, Galvanización, Electrotitánica, Faradización y Atrofema para la curación del Tumor Parásita, Atrofias musculares, Reumatismo, Clícticas, etc.

JUANA DE VEGA, 13 2º

Consultas de once a una. Teléfono 248.

GRAN CENTRO DE ESPECIALIDADES

Sustos y vacunas de las mejores marcas.

Estérilizaciones al Autoclave y Estufa seca.

Troussetas y Parafines. Operaciones y Exámenes.

Proprietary del Líquido Dakin por Electrolysis.

Gran surtido de Fajas, Braguetas y Ortopedia en general.

Perfumería de las más reputadas marcas Nacionales y Extranjeras.

SERVICIO A DOMICILIO

FARMACIA EUROPEA, de López Absente

Real, 55 — Teléfono núm. 198

FINCAS, compra, venta e hipoteca

Expedientes de posesión, declaración de herederos, etc., etc. — Operaciones de tasaón y adjudicación de herencias.

En el «Centro de Negociación de fincas», Cantón Pequeño, 25, primera. (Despacho del Procurador Ricardo S. Rodríguez).

Otra nueva baja de precio

Estamos recibiendo un nuevo car-

gamento del único carbón para usos domésticos

Galleta sin Huevo

, que vendemos con nueva re-

baja de 50 céntimos en saz.

UNICOS VENDEDORES

NORBERTO SÁNCHEZ Y COMPAÑIA

Carbones de todas clases, todos garan-

tizados y a precios los más baratos.

ENCARGOS: En nuestros almacenes, Sol, 21,

y explicada del Ozán; por Teléfono a los nú-

mberos 426 y 200; por correo y en nuestros buzo-

nes de Riego de Agua, 11 (antigua casa de don

Isidro Fernández, hoy D. Daniel Prada); en San

Andrés, 113 (ultramarinos de D. Claudio San-

martín); Sánchez Bregua, 3 (ultramarinos de D. Jesús Dáns), cuyas notas se recogen todos

los días.

NEUMATICOS NACIONAL S.A.

AUTOMOVILISTAS

EL NEUMATICO NA-

CIONAL modelo 1921, es-

tá fabricado con lonas es-

peciales, y goma pura, que

resulta superior al mejor

extranjero.

Se venden a los signi-

LA BOLSA

INFORMACIÓN FINANCIERA

Cotizaciones del 27 de Abril de 1921

Banco de Bilbao	Ptas. 1.750,00
Id. de Vizcaya	> 920,00
Id. Crédito Unión Minera	> 730,00
Id. Urquijo Vascongado	> 0,00
Soto y Aznar	> 0,00
Marítima del Nervión	> 0,00
Altos Hornos	> 143,00
Unión Resinera (Nuevas)	> 395,00
Unión de Explosivos	> 60,00
Duro Felguera	> 0,00

BOLSA DE BILBAO

Cotizaciones del 27 de Abril de 1921

Banco de Bilbao	Ptas. 1.750,00
Id. de Vizcaya	> 920,00
Id. Crédito Unión Minera	> 730,00
Id. Urquijo Vascongado	> 0,00
Soto y Aznar	> 0,00
Marítima del Nervión	> 0,00
Altos Hornos	> 143,00
Unión Resinera (Nuevas)	> 395,00
Unión de Explosivos	> 60,00
Duro Felguera	> 0,00

Felipe Pérez Rodríguez

Corredor de Comercio colegiado

Santa Catalina, 11, bajo

Compra-venta de toda clase de valores, intervención en los Bancos en operaciones de créditos, descontos, etc.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Vital, Prudencio y Teodora.

La festividad de hoy es de San Pablo de la Cruz, con rito doble, oficio propio y del sacerdote y misa con ornato blanco.

Santos de mañana.—Pedro, Secundino, Paulino, Hugo y Roberto.

Los cofrades del Amor Hermoso deben hacer mañana la visita a la Virgen del Carmen, en San Domingo.

PADRES SALESIANOS, Herrenjas, 19.—Mes de María auxiliadora.—Continúa el mes en honor de la patrona de la Congregación Salesiana.

Cultos: Todos los días maña a las ocho, en la que se rezará el ejercicio del mes. A las cuatro y media de la tarde, ofrecimiento de las Flores, lectura del mes, manifiesto, estación y bendición con el Santísimo; los niños del colegio cantarán escogidas Ave Marias y hermosas coplas.

Día 24.—Además de los cultos dichos, a las 5 se dará la conferencia regiomontana a los cooperadores salesianos.

Del 12 al 14 del próximo Mayo empezará una misión en la parroquia de Santa María de Arzúa.

El día 2 de Mayo dará nuevamente principio a la santa pastoral visita el señor obispo auxiliar empezando por la parroquia de Taragoña y Caspón, del Arciprestazgo de Postmarcos de Arriba.

Paris, vista, 54,35 54,40 54,32

Londres, vista, 00,00 00,00 00,00

Cheque, New York, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Suiza, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Berlín, 11,32 11,40 00,00

Cheque, Lisboa, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Bruselas, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Roma, 00,00 00,00 00,00

COTIZACION DEL ORO

Libras	Ptas. 24,00
Alfonso	135,00
Franco	185,00
Dólar	188,00
Idem (billetes)	140,00

Del 12 al 14 del próximo Mayo empezará una misión en la parroquia de Santa María de Arzúa.

El día 2 de Mayo dará nuevamente principio a la santa pastoral visita el señor obispo auxiliar empezando por la parroquia de Taragoña y Caspón, del Arciprestazgo de Postmarcos de Arriba.

Paris, vista, 54,35 54,40 54,32

Londres, vista, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Suiza, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Berlín, 11,32 11,40 00,00

Cheque, Lisboa, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Bruselas, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Roma, 00,00 00,00 00,00

COTIZACION DEL ORO

Libras	Ptas. 24,00
Alfonso	135,00
Franco	185,00
Dólar	188,00
Idem (billetes)	140,00

Del 12 al 14 del próximo Mayo empezará una misión en la parroquia de Santa María de Arzúa.

El día 2 de Mayo dará nuevamente principio a la santa pastoral visita el señor obispo auxiliar empezando por la parroquia de Taragoña y Caspón, del Arciprestazgo de Postmarcos de Arriba.

Paris, vista, 54,35 54,40 54,32

Londres, vista, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Suiza, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Berlín, 11,32 11,40 00,00

Cheque, Lisboa, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Bruselas, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Roma, 00,00 00,00 00,00

COTIZACION DEL ORO

Libras	Ptas. 24,00
Alfonso	135,00
Franco	185,00
Dólar	188,00
Idem (billetes)	140,00

Del 12 al 14 del próximo Mayo empezará una misión en la parroquia de Santa María de Arzúa.

El día 2 de Mayo dará nuevamente principio a la santa pastoral visita el señor obispo auxiliar empezando por la parroquia de Taragoña y Caspón, del Arciprestazgo de Postmarcos de Arriba.

Paris, vista, 54,35 54,40 54,32

Londres, vista, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Suiza, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Berlín, 11,32 11,40 00,00

Cheque, Lisboa, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Bruselas, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Roma, 00,00 00,00 00,00

COTIZACION DEL ORO

Libras	Ptas. 24,00
Alfonso	135,00
Franco	185,00
Dólar	188,00
Idem (billetes)	140,00

Del 12 al 14 del próximo Mayo empezará una misión en la parroquia de Santa María de Arzúa.

El día 2 de Mayo dará nuevamente principio a la santa pastoral visita el señor obispo auxiliar empezando por la parroquia de Taragoña y Caspón, del Arciprestazgo de Postmarcos de Arriba.

Paris, vista, 54,35 54,40 54,32

Londres, vista, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Suiza, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Berlín, 11,32 11,40 00,00

Cheque, Lisboa, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Bruselas, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Roma, 00,00 00,00 00,00

COTIZACION DEL ORO

Libras	Ptas. 24,00
Alfonso	135,00
Franco	185,00
Dólar	188,00
Idem (billetes)	140,00

Del 12 al 14 del próximo Mayo empezará una misión en la parroquia de Santa María de Arzúa.

El día 2 de Mayo dará nuevamente principio a la santa pastoral visita el señor obispo auxiliar empezando por la parroquia de Taragoña y Caspón, del Arciprestazgo de Postmarcos de Arriba.

Paris, vista, 54,35 54,40 54,32

Londres, vista, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Suiza, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Berlín, 11,32 11,40 00,00

Cheque, Lisboa, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Bruselas, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Roma, 00,00 00,00 00,00

COTIZACION DEL ORO

Libras	Ptas. 24,00
Alfonso	135,00
Franco	185,00
Dólar	188,00
Idem (billetes)	140,00

Del 12 al 14 del próximo Mayo empezará una misión en la parroquia de Santa María de Arzúa.

El día 2 de Mayo dará nuevamente principio a la santa pastoral visita el señor obispo auxiliar empezando por la parroquia de Taragoña y Caspón, del Arciprestazgo de Postmarcos de Arriba.

Paris, vista, 54,35 54,40 54,32

Londres, vista, 00,00 00,00 00,00

Cheque, Suiza, 00,00 00,