

EL ORZÁN

LA CORUÑA Año X - Núm. 2.762

DIARIO INDEPENDIENTE

TRES CRISIS DE LA MUJER CONTEMPORÁNEA

LA CRISIS DEL PUDOR

Bleípido.—¿De modo que quedan a cargo de las mujeres todas las cosas que antes estaban al nuestro? Cremes.—Sí es.

Aristófano s. "Las Junteras".

Noticia bomba! La sutil novelista francesa Raymond Marchard, autora de "Tu enfanteras", acaba de fundar una Academia, que titula "Academia de las Diez Mujeres". Y, dando una lección de inteligencia y tolerancia, ha dispuesto que a sus sesiones puedan concurrir, con voz, pero sin voto, los literatos del sexo opuesto.

Magnífico! A decir verdad, la Académica era el único tipo literario que nos faltaba. Teníamos ya la abogada, en la comedia de Verneuil y Ber, "La abogada Bolíbee"; la médica, en "La vocación", de André Pascal; la profesora, en "Corazón domado", de Lucien Descaves; la financiera, en la novela de Paul Morand "Lewis et Irene"; la industrial, en el drama de Brandy, "Querida amiga..." Como dice el Bleípido de Aristófanes, las mujeres se enorgullecían, en adelante, de todas las cosas que les corrían a cargo de los hombres.

Sabes por qué? Porque la mujer contemporánea atravesía tres crisis fundamentales: la crisis del pudor, la crisis del amor y la crisis del intelecto. Un gran psicólogo feminista, Marcel Prevost, en sus "Nuevas cartas a Franeisca" señala estas crisis como características de la postguerra. Y otro feminista sutil, el magistrado alemán Otto Veininger, anunció hace ya quince años, la sustitución del hombre por la mujer en casi todas las profesiones.

Bien. Pero la cuestión no es que la mujer substituya al hombre, en una identidad de funciones, sino que lo complete en una variedad de ideas y sentimientos. ¿Quieres decirme por qué está en crisis el Pudor? ¿Porque la mujer luce al aire brazos y piernas? Si a eso vamos, cídate un paseo por los Museos o repasar cualquier colección de estampas, en la Biblioteca Nacional, asunto liquidado. ¿Cómo visten, aparte griegas y romanas, las damas inglesas de Pater Lely, las francesas de Watteau y Boucher, las italianas de Verones y Carpaccio, las alemanas de Wolgemunt, las flamencas de Rubens?

Argumento, sobre banal, contraproyectante. Por todos esos pintores retratan épocas de relajación, y todas esas damas tienen del pudor un concepto humorístico o desfeso. La crisis de hoy es más profunda, precisamente porque nuestra época no tiene Cortes relajadas, ni privadas, ni favoritas, ni Hampton Court, ni Parque de los Ciervos, ni Palacio Mocenigo. Por el contrario, la moral burguesa que priva es un Código honesto, matrimonial y familiar, ceñido ante toda vivienda, implacable al menor desliz disoluto. Las muchachas, desde el colegio, están porfiadamente advertidas sobre lo fundamental del pudor. Los hogares ensalzan el credo público. Las leyes, rígidas, lo amparan. Todo un vasto muro social, desde la religión a la fuerza pública amuralla el pudor en términos inexpugnables. Sin embargo, la brecha está ahí. La muralla comienza a desmantelarse. El Pudor está en crisis. ¿Por qué?

Muy sencillo: porque si bien es cierto que hay muralla, no menos cierto es que la mujer contemporánea carece de la conciencia del Pudor. Siente el arma más noble, pero también la más temible en la mujer: cómo el feminismo la abandona? La mujer no debe olvidar el pudor, como el guerrero no puede olvidar su escudo.

Las muchachas del día, no solo no son pudorosas, sino que son fíamente impudicas. Ya sería bastante la indiferencia con que exhiben encantos hasta ahora ocultos; más, por si no bastase la exhibición, sus gestos, sus conversaciones, su amor al lujo, su adulación al dinero, y al poder, su desdén por los hombres idealistas, su servilismo, ante el "castigador", han despertado en ellas todo ese innoble mundo, concupiscente e inconsciente, que han estudiado Ettigen, Freud, Blondey y Baudoin. ¿Se quiere una prueba irrefutable? Basta con inquirir cuál es el tipo de hombre que priva entre las jovencitas de hoy. De las informaciones realizadas por el "Little Magazin", en París, Londres, Nueva York, Berlín, Viena y Roma, resulta que la mayoría de las muchachas tienen un ideal escandalosamente arriado. Les importa "el hombre que llega", no los caminos que recorra para llegar. Quieren un "rápido" sin conciencia antes que un lento con escrupulos. Un hombre de acción, de negocios, que, en poco tiempo, se haga rico, aunque se exponga a ir a la cárcel. Como Napoleón la guerra, ellas reducen la vida al lema famoso: "Dinero, dinero y dinero". Esto, ¿qué significa? Significa, sencillamente, el derrumamiento de todo el mundo ideológico, de toda la espiritualidad humana.

Conformes. En vez de idealizar al héroe desinteresado, al hombre capaz, por amor, del sacrificio, idealizan al héroe egoísta, especulador, negociente, capaz de toda burlaquería. Así, el hombre idealista, para las muchachas de ahora, nada tiene que ver con el poeta, con el guerrero, con el cruzado de la inteligencia y del valor. Es, simple, bajamente, el adinerado, dentro del Código o fuera de él. De ahí las nuevas profesiones masculinas: profesiones sin profesión; deportistas, bailarines, agentes, hombres de "cabaret" y "ball", milaneses de balneario y celebradas en la Coruña.

playa que fascinan a tanta paloma impudica...

Cristóbal de Castro.

GACETILLA TEATRAL

"LUCIA DI LAMMERMOOR"

Subió anoche a escena en el teatro Rosalía Castro, la venerable abuelita, pieza de museo que, de vez en cuando, sale de la vitrina en que justamente yace, para lucimiento de una estrella del género lírico como es, sin duda alguna, Mercedes Capsir, la notabilísima soprano que hace justamente nueve años, cantó en el mismo teatro.

La obra de Donizetti alcanzó, en conjunto, una buena interpretación. La señorita Capsir, en la plenitud de su arte, hizo una labor primorosa. Posee una voz clara, lisa, timbrada y de unos agudos inverosímiles por su intensidad y su limpieza y, en punto a agilidad y filigrana, no tiene nula que envidiar a las más celebradas notabilidades de su género.

Cantó toda la obra a maravilla, arrancando aplausos desde el acto primero y logrando en la famosa escena del delirio una ovación tan estruendosa como merecida. Fue el suyo un triunfo en toda la línea, como corresponde a la gran categoría de esta admirable cantante.

El tenor Sr. Rotta, que tiene voz dulce, hizo algo más que cubrir el expediente, pues llevó muy bien el dueto del acto primero y, en el final de la obra, supo llegar al público y oyó aplausos muy merecidos.

El bajo Pietro Friggi, que parecía Cristóbal Colón en su lecho de muerte, cumplió y, aún más, bastante bien el arioso del acto final y hasta el "sposino" de "Lucia", uno de los grandes emboldados del repertorio cíntril, tuvo un felíz interpretación en el Sr. Secretari. En cuanto al barítono Sr. Dohrniki, que no carece de facultades, esperamos oírle en una obra de mayor empeño, para formar una modesta opinión.

Los coros, discretos, y la orquesta con algunos tropezones imperdonables, tránsitose de semejante ópera.

El teatro estaba lleno y brillantísimo y el público aplaudió al final de todos los actos, y salió complacido de la representación de "Lucia", que de puro vieja era estreno para algunos espectadores.

Esta tarde, a las siete, "La Favorita", por la contratista Sra. Vergé, que canta rá como cante, pero tiene unos ojos que quitan la cabeza; el señor Pierelli y el barítono Piazza, todos ellos nuevos en plaza. Y el lunes, de noche, "Rigoletto", por la Capsir.

"EL COLLAR DE AFRODITA"

Con el estreno de esta obra, original de Eduardo Marquina y José Juan Cadenas, música del maestro Guerrero, se presentó ayer en el Teatro Linares la compañía de Ramón Peña.

Al debut de la notable agrupación asistió un público bastante numeroso, en el que no abundaban, ciertamente, las damas, sin razón que justificase su ausencia, pues "El collar de Afrodita", pese a lo escamante de su título y de los nombres de algunos de sus personajes, es una obra perfectamente moral y salvo tal exhibición de pantorrillas como las que a todas horas estamos viendo por esas calles, no tiene chistes groseros, ni las chocarreras propias del género revisteril. Pero es que "El collar de Afrodita", más que una revista es una obra de mayores aspiraciones, en la que se funde la trivialidad de aquella clase de producciones teatrales con un esbozo de ópera, con números de más empuje que los de las revistas y trozos poéticos que a la legua denuncian la mano de Marquina. Quizás este carácter híbrido de la obra es lo que explica algo, pues el primer acto, llevado en tanto por lo serio, pesa bastante en el ánimo de los espectadores; pero el segundo, con mayor movimiento y gracia tiene mucha más animación, que culmina en el número de la java, cuyos cuplés cantaron, muy graciosa, por cierto, Consuelo Hidalgo y Ramón Peña. Bueno, a todo esto no les habíamos dicho a ustedes que "El collar de Afrodita" está plagado de horripilantes anacronismos que harían palidecer de terror al lector si tuviéramos tiempo de contárselos, pues allí hay de todo, desde distíllas parisienas hasta apaches tutamánicos, y esto en una obra que transcurre en remotos tiempos y en el no menos remoto Egipto! Del argumento poco hay que decir, pues, como en todas las obras de esta clase se limita a servir de fondo a las ilustraciones musicales del maestro Guerrero; pero en el libro hay trozos poéticos hermosos y sonoros. La opereta halla su título en el deseo de una cortesana que para entregársela a un poderoso señor le exige antes que robe el collar de la diosa Afrodita, y a base de esto se desarrolla toda la obra con obligadas escenas de amor, de celos, de desdén y el acompañamiento o la intervención de las segundas partes, entre las que destacan algunas señoritas de condiciones físicas muy estimables.

La compañía presentó y hizo bien la obra y salvo algún que otro entredicho interminable y tal cual recibido a voz en grito del apuntador, la representación se desató a gusto de todos.

Destacaron de modo pederoso en la parte femenina, Consuelo Hidalgo, que interpretó su papel con el talento y la gracia peculiares en la bella a-tista, Cándida Suárez, que además de estar, aunque parezca mentira, más guapa que cuando hace un año pasó en plan de cupleta por la Correia; nos convence mucho como excelente tipo de opereta que como cancionista. Para las dos gentiles artistas fueron los mayores aplausos de la jornada. Con ellas compilaron el éxito el Sr. Menéndez, muy acertado en su papel de "Plotino" y Ramón Peña, que hizo algunas cosas de bastante gracia.

Hoy subirá a escena en las dos funciones "El collar de Afrodita" y mañana se estrenará "El novio de mi mujer".

EN ORENSE

Una exposición de cuadros de Carlos Sibrino

Ayer se inauguró en la sociedad "Club Orenseño" una exposición de cuadros del notable pintor pontevedrés Carlos Sibrino.

Son un centenar de obras de los diversos géneros de su arte pródigo en bellezas las que da a conocer a los orensanos.

En esta exposición está representado lo más pintorescamente bello de toda Galicia, aistonado en lienzos al óleo, dibujos, a tintorera y grabados, por un artista de los más espléndidos facultades como Carlos Sibrino y cuyos trabajos hemos admirado en las exposiciones regionales celebradas en la Coruña.

El lunes habrá exposición de S. D. M.

UNA INTERESANTE CAMPAÑA

El régimen tributario de las Vascongadas

VII CONTRIBUCIÓN DE UTILIDADES (CONTINUACIÓN)

Vamos hoy a estudiar cómo funciona la Contribución de Utilidades en cada uno de los dos territorios, común y concertado. Y examinando las grandes diferencias que en los tipos y tarifas existen, se explicarán bien los lectores el interés de los contribuyentes en satisfacer su gravamen a las Diputaciones; quedando, así mismo, bien claro cómo la desproporción que venimos señalando entre los cupos y su valor para el Tesoro, permite a las provincias vascongadas disfrutar de un régimen fiscal tan benigno y tan favorable.

He aquí las tarifas del Estado y las de Guipúzcoa y Vizcaya vigentes hasta 31 de Diciembre de 1926:

TARIFA 1. Utilidades del trabajo personal

Empleados de Corporaciones, particulares, Sociedades, etc.

Pesetas.

En Guipúzcoa están exentas las retribuciones hasta..... 3.000

En Vizcaya están exentas las retribuciones hasta..... 6.000

En el Estado están exentas solamente las retribuciones hasta..... 4.500.

Después la escala comienza en Vizcaya en el 5'50 por 100, para retribuciones de 6.000 a 7.500 pesetas, y llega al 2'50 por 100 para sueldos de 20.000 pesetas, elevándose al 4 por 100 como máximo cuando se trata de percepciones superiores a 25.000 pesetas.

En Guipúzcoa empieza la escala en el 1'50 por 100 sueldos de 3.000 a 7.500 pesetas anuales, siendo el tipo máximo el de 2'50 por 100 para las retribuciones superiores a 15.000 pesetas.

Pues bien, en el Estado el tipo mínimo para sueldos de 4.500 a 2.000 pesetas, que en las provincias vascongadas están exentos, como hemos visto, es de 2'80 por 100, superior al que, en el régimen especial de concierto grava los sueldos más altos en Guipúzcoa e igual al que en Vizcaya.

En esta tarifa sólo podemos comparar el concepto que se refiere a intereses de obligaciones, ya que hasta ahora no ha estado concertado el que a dividendos y participaciones afecta.

Los referidos intereses tributan en Vizcaya al tipo único del 3 por 100.

En Guipúzcoa están exentos los intereses hasta el 3'75 por 100, y a partir de ese tipo de interés rige una escala, que principio en el 1'50 por 100 y termina en el 4 por 100.

En el Estado no hay límite exento, y la escala se inicia entre el 5'50 tipo mínimo, al que no se acercan los máximos de las Diputaciones, y el 5'75 por 100, como máximo.

TARIFA 2. Utilidades del capital

En esta tarifa sólo podemos comparar el concepto que se refiere a intereses de obligaciones, ya que hasta ahora no ha estado concertado el que a dividendos y participaciones afecta.

Los intereses tributan en Vizcaya en el tipo único del 3 por 100.

En Guipúzcoa están exentos los intereses hasta el 3'75 por 100, y a partir de ese tipo de interés rige una escala, que principio en el 1'50 por 100 y termina en el 4 por 100.

En el Estado no hay límite exento, y la escala se inicia entre el 5'50 tipo mínimo, al que no se acercan los máximos de las Diputaciones, y el 5'75 por 100, como máximo.

TARIFA 3. Beneficios de Sociedades, Asociaciones, etcetera

En Guipúzcoa no pagaban por esta contribución las Sociedades colectivas, comunitarias simples, ni las comunidades de bienes, tributando solamente las Sociedades por acciones y las Compañías mineras, que satisfacen distintos tipos de gravamen según se trate de Empresas explotadoras de tranvías y ferrocarriles, navales, o dedicadas a otros negocios.

En esta tarifa, y para mayor claridad y concisión, vamos a insertar el siguiente cuadro expresivo de los tipos de imposición en el territorio de régimen común en Guipúzcoa y en Vizcaya:

CUANDO EL INTERES REPRESENTA VIZCAYA GUIPÚZCOA

NAVIERAS VARIAS AL TESORO

3'00 % 4'00 % 6'00 %

3'50 % 4'25 % del 7' 7% al 7'80 %

4'00 % 4'75 % del 8'6 % al 10'60 %

4'50 % 5'25 % del 11'4 % al 12' %

5'25 % 6'00 % del 12'6 % al 14' %

5'50 % 6'50 % del 14' % al 15 %

Vizcaya, al tipo de 9 por 100, 8.100 pesetas; en territorio común, al tipo de 15 por 100, 13.500 pesetas.

Siendo el gravamen del Estado superior a la tributación de Vizcaya en 5.400 pesetas, y a la de Guipúzcoa en 10.800 pesetas.

Si liquidamos los sueldos de 20 empleados, 10 de 3.000 pesetas, cinco de 6.000 pesetas y cinco de 9.000 pesetas al año, pagarian en Vizcaya, 675 pesetas; en Guipúzcoa, 1.237'50; en el territorio común, 5.823 pesetas.

Siendo esta última contribución superior a la de Vizcaya en 5.148 pesetas, y a la de Guipúzcoa en 4.585'50.

Resumen.—Reuniendo en una sola Emprresa los ejemplos de las tres tarifas tendríamos:

Que en Guipúzcoa pagaría 894.965'82

pesetas; en Vizcaya pagaría 1.193.071'92;

en territorio de régimen común, un millón 950.819'75 pesetas.

Y si liquidamos los sueldos de 20 empleados, 10 de 3.000 pesetas, cinco de 6.000 pesetas y cinco de 9.000 pesetas al año, pagaran en Vizcaya, 1.450.629'42.

APLICANDO EL TIPO DE 6 POR 100 QUE CORRESPONDE A GUIPUZCOA, PAGARÍA ESTA

APLICANDO EL TIPO DE 8 POR

Teatro Rosalía Castro — Empresa Arizaga

GRAN COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA

de la eminente «diva» de fama mundial

MERCEDES CAPSIR

Hoy, Domingo, 17 de Abril de 1927

2.^a de abono

A las siete de la tarde.

La ópera en cuatro actos, del maestro Donizetti,

FAVORITAMAÑANA: A las 10 y cuarto de la noche. 3.^a de abono**RIGOLETTO**

EI JUEVES, 21: GRAN SUENO! DEBUT de la Gran Compañía Interna-

cional de Circo,

WILLIAM FREDIANI

DEPORTES

EL "DEPORTIVO" A PORTUGAL

Anteayer salió para Portugal, donde hará varias exhibiciones, el equipo del "Real Club Deportivo".

Va éste completo, excepto Otero, que sigue enfermo y guarda cama. La sustituye Villar.

Tampoco va Alonso, que será sustituido por Chicho.

Jugara nuestro "team" con el "Oporto F. C." dos partidos.

EL "MATCH" INTERNACIONAL

Para el que hoy se jugará en Santander entre España y Suiza, designó el comité seleccionador a los jugadores siguientes:

Zamora, del "Español", de Barcelona; Portas, del mismo equipo; Gabriel, del "Sevilla"; Carmelo, del "Athletic"; de Bilbao; Prast, de Murcia; Lafuente, del "Athletic"; Valderrama, del "Racing", de Madrid; Oscar, del "Racing", de Santander; y Olaso, del "Athletic" de Madrid.

No sabemos quién sustituirá a Otero en la defensa.

EL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Hoy se jugarán los siguientes partidos del campeonato, a cuartos de final:

En Madrid.—Real Madrid Deportivo Europeo de Barcelona.

En Barcelona.—Barcelona F. C.—Real Bélgica Balompie de Sevilla.

En Bilbao.—Arenas-Celta de Vigo.

En Gijón.—Real Sporting—Real Unión de Irún.

EL "CELTA" A BILBAO

Anteayer salió para Bilbao el "Real Club Celta", de Vigo, para luchar con el campeón de Vizcaya "Arenas F. C."

El subcampeón gallego, que no ha tenido una sola derrota en los cuartos de final, va sin Hermita, que se inutilizó en el partido de entrenamiento, jugado el jueves en Coya con el "Español F. C.", de la ciudad de la Oliva, y en el cual venció a éste por tres tantos dos.

El encuentro de hoy es de empate para el "Celta", al que deseamos un nuevo éxito.

EQUIPOS INFANTILES

El jueves último lucharon ante una numerosa concurrencia en el campo de Riazor, los equipos infantiles del "Deportivo" y del "Sporting Club". Este último, a pesar de llevar varios meses sin jugar, logró dominar constantemente a su contrario, pero la suerte no le favoreció, quedando ambos empatados a cuatro tantos.

Arbitró el encuentro el distinguido cronista "Marathon" muy imparcialmente.

El "Sporting" alineó de la siguiente forma: Julio, Campos, Alejandro, Prieto, Feliciano, Eusebio, Ramón, Alonso, Vieitez, Montoya y Guyatt.

"FERROLAN" Y "DEPORTIVO" (INFANTIL)

Esta tarde, a las tres y media, jugarán en Riazor, un interesante partido de fútbol, los equipos de los clubs "Ferrolan F. C." y el infantil del "Deportivo", en el que figura un hermano de Isidro, el notable guardameta del campeón gallego.

El encuentro promete resultar interesante.

(POR TELEFONO)

Madrid 46.

PARA ARBITRAR UN PARTIDO

Valencia.—Salio para Gijón con objeto de arbitrar el partido de mañana el señor Leonarta.

Actuarán de jueces de línea Vidal Royo y Mileygo.

Ruiz de Velasco.

CLINICA DE LOS ESPECIALISTAS

D. J. Y D. ED. LOPEZ LACARRERE

CONSULTAS DE LA

VISTA

—DIOS, BARIZ Y GARGANTA

De once a una

Plaza de Orense, 27, piso 1º. Teléf. 600

El Puerto

Entraron los vapores "Alfonso XIII" procedente de Bilbao y escala; "Flandria" de Southampton y Cherburgo; "Arlanza" de Southampton, los tres con paquete; "Bariz" de Gardis, con carbón; "Palibot" "Artabro" de Santander, con ladrillos, y el balandro "Domingo Blanco", de Santander, con gasolina.

Fueron despedidos los vapores "Alfonso XIII", para la Habana; "Flandria" y "Arlanza", para América del Sur, con paquete; "Wiedrich", para Santander, con petróleo; "Parrakis L. Combarri", para Bilbao, con maíz, y el balandro "Gondrón", para Puenteceso, en lastre.

EL "ALFONSO XIII"

En las primeras horas de la mañana de ayer fondeó el vapor "Alfonso XIII", de la Transatlántica Española.

Procedía de Bilbao, Santander y Gijón, tres pasajeros para la Coruña y 192 en tránsito.

EL "ARLANZA"

El vapor "Arlanza" de la M. & R. Inglesa, entró a las siete de la mañana de ayer procedente de Southampton y Cherburgo.

Condujo en tránsito 774 pasajeros y trajo 6 para la Coruña.

Nostromo

PUNTO FINAL

La pesca ilegal

Recibimos la siguiente nota:

"El Grémio de Armadores de Vapores de Pescas solicita otra vez de la benevolencia de la prensa local, en gracia al interés público del asunto objeto de estas líneas y con el propósito firme de terminar aquí toda polémica, dejando a las autoridades el campo para que depuren la verdad de los hechos y tomen las medidas que su celo les dicte, acogida en sus columnas para contestar a los hechos alludidos por el Grémio de Exportadores respecto a la pesca ilegal en La Coruña.

Después de haber leído el allegado de dicho Grémio afirmamos cuanto en nuestro escrito publicado el día 14 deciamos.

En efecto: el Grémio de Exportadores en su contra-replique atiende a sentar los hechos distintos.

Uno que no era objeto de discusión, a saber: que los Armadores usan el apodo "Racús".

Otro, que los Armadores pescan en aguas jurisdiccionales.

Ambos hechos no son ciertos.

Para probarlos aducen los Exportadores dos cartas y un telegrama del presidente de los Armadores, en las que se protesta contra los hechos denunciados por los Exportadores como actuales.

Esas cartas son ciertas. La una es fechada 7 de Noviembre de 1924. La otra y el telegrama de 7 de Abril de 1926. Los exportadores omiten cuidadosamente las fechas de las cartas, dando así a entender que se refieren a hechos del día. Este detalle es elemento para dar idea de la buena fe con que se combate al Grémio de Armadores.

En el año 1924 se emplea por varios Armadores el apodo "Racús". Desde entonces, y gracias a la campaña del Grémio de Armadores, no se ha vuelto a usar semejante sistema de pesca.

En cuanto a la pesca en aguas jurisdiccionales en el año 1926 no es cierto que la flota pesquera de La Coruña se dedicase a la pesca en tales aguas, sino que—como en la nota publicada el día 14 se dice—se registraron casos aislados de barcos forestales que dieron lugar a una activa campaña por parte del Grémio de Armadores, el cual, en la carta y telegrama mostrados por los exportadores dirigidos al conde de Barbata, presidente de la Federación Española, (y no a los exportadores) dió al hecho las proporciones que en esa y en otras muchas cartas y despachos tendientes al mismo objeto pueden apreciarse con el fin de exaltar el celo de las autoridades del ministerio de la Dirección de Pesca, seguros de que relatados los hechos en las modestas proporciones de lo ocurrido no conseguiría este Grémio la vigilancia, soleradísima de todas partes, de un barco guardapesca como el "In obtubo" enviándole a la Coruña el torpedero número 10.

Desde entonces, es decir, desde hace un año, no se ha vuelto a registrar ninguna incursión de las que motivaron la campaña del Grémio de Armadores, que fue espontánea y no precedida de ejecución ajena ninguna como la de ahora, sin fundamento verdadero, emprendieron los exportadores quienes—según el público que nos juzga—al hacerlo no van guiados por el móvil ostentado de velar por los intereses de la pesca, sino para cumplir la amenaza hecha a los armadores en comunicación de hace veinte días en desquite de haber limitado los subastadores intermediarios nuestros—a los exportadores los créditos que por ventura era costumbre concedérnos, efecto de las morosidades y a veces del dolo, en que algunos exportadores incurrieron en sus relaciones con sus acreedores.

Por último, este Grémio lamenta por los exportadores el "buyout" que han declarado y que pone a los arnadiadores en el trance de organizar por sí mismos la exportación."

*

Como nos parece que el asunto está ya suficientemente discutido y ambas partes han consumido dos turnos, damos por terminado el debate, dejando a las autoridades la definitiva resolución de las discordias de armadores y exportadores.

Satisfacer a don Ramón Patiño la parte proporcional que le corresponde por extracción de la casa número 58 de la calle de Santa Lucía.

Idem a don Daniel Casal el valor de la parcela que perdió en favor de la vía pública al edificar en la calle de Caballeros.

Acceder a la petición de varios propietarios de fincas situadas en la calle de Rosalia Castro y efectuar los estudios necesarios para dotar a dicha vía de los servicios de alumbrado, agua, alcantarillado y gas.

Adquirir nuevos uniformes para los jardineros municipales.

Entenderse de un oficio de la Compañía de Tranvías aceptando el proyecto de doble vía de la calle de Juana de Vega, según los planos aprobados por el Ayuntamiento.

En relación con este asunto se acordó también utilizar las columnas del tranvía para el alumbrado público; retirar las que actualmente existen en la calzada central de dicha calle y colocarlas en la Plaza de María Pita y suprimir los faroles del alumbrado superior, dejando la calle iluminada con tres lámparas de los alumbrados intensivos.

Satisfacer las liquidaciones giradas por la Administración de Rentas públicas relativas al impuesto de 1925 por mil sobre el valor nominal de las obligaciones y cédulas que habían emitidas en primer de Enero último.

Aprobar una transferencia de crédito necesario para arrendar un camión con destino al fábrica de productos del barrio público.

Subvencionar con 2.000 réstulos al artista fotógrafo D. Augusto Perelló al objeto de perfeccionar en el extranjero sus conocimientos en la cinematografía.

Continuar con 250 pesetas a la suscripción iniciada para erigir el monumento que ha de erigirse en Jerez al marqués de Estella.

Aceptar una proposición del Sr. Cuelo y proceder al ensalzado de la vía de enlace de la calle de la Marina con la de Montoto y al de la travesía de este nombre;

Arturo Rodríguez, de 18 años, de una herida en la mano derecha.

Purificación Navarrete, de 2 años, de una herida en la ceja izquierda.

Álvaro Crespo, de 13 años, de una herida en la pierna izquierda, que la causó un perro al morderle.

Manuel Morano García, de 25 años, de lesiones en la cara y en la oreja derecha, que se causó en el campo de la Estrada, al volcar un automóvil, en el que iba como viajero.

José Martínez García, de 3 años, de una herida en la ceja derecha.

Santiago García Fernández, de 14 años, de heridas en la mano derecha.

Constelio Patiño, de otra en la mano izquierda.

Y. Julio Gómez, de otra también en la mano izquierda.

Todos estos heridos lo están levemente.

Suscripción en favor de la beneficencia particular

TEATRO LINARES RIVAS - Empresa Méndez

Espectáculos Victoria y Alcázar, de Madrid

Primer actor y director

RAMON PEÑA

Hoy, a las 6 y tres cuartos tarde: EXITO GRANDIOSO!

Segunda representación de la opereta bufa, en tres actos, titulada:

EL COLLAR DE AFRODITA

A las 10 y tres cuartos noche

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN de la opereta bufa en tres actos y cinco cuadros, original de Eduardo Marquina y José Juan Cadenas, música del maestro Jacinto Guerrero, titulada:

El Collar de Afrodita

Fastuosa presentación! Gran éxito del "Teatro Alcázar", de Madrid

MAÑANA: Estreno de la opereta cómica en tres actos y tres cuadros,

EL NOVIO DE MI MUJER

Noticias de Vigo Crónica local

Dr. Gradaille

Consulta y operaciones de la vista, goteo a doce y media.

Calle de Compostela, núm. 8

Por la Junta Central de Transportes le ha sido concedida definitivamente la explotación por veinte años a don Evaristo Castromil Otero, para el transporte de la correspondencia pública en las líneas de Santiago a Vigo (por Pontevedra), Mesón del Viento (empalme de la carretera de La Coruña-Santiago a Betanzos) a Betanzos y de Vigo a Orense.

Mañana se celebrarán en la Comandancia de Marina, exámenes para patrones de pesca.

Restaurant del "Ricardo Alonso"

Dirección: MANUEL LOSADA PRADO. Paseo de Méndez Núñez, teléfono 249. Especialidad en mariscos. Servicio esmerado a la carta.—Abierto hasta las doce y media de la noche.

MENU DEL DIA

Mariscos, huevos a la reina, merluza a la marinera, lenguado al horno, langosta casanovano, lomo de cerdo en salsa diabla, tournedos a la cazadora, chuletas fritas, entrecot a la bordalesa, chateaubriand con trufas, pollo salteado con guisantes, jamón en dulce, judías, guisantes, espárragos.

El Ayuntamiento de Carral anuncia a concierto la plaza de médico titular e inspector municipal de Sanidad del primer distrito, dotado con el haber anual de 2.500 pesetas y 250 más por gratificación como inspector.

Está vacante la plaza por renuncia del que la venía desempeñando don José Bugallo.

Retratos integros

Última palabra de la fotografía SAMANIEGO - San Andrés, 35

Debe presentarse en el Gobierno Militar de esta plaza para un asunto que le interesa, el artillero Hecciendo del segundo regimiento de Costa, don José Seoane Rodríguez, que se supone reside en esta localidad.

Despachos detenidos en las oficinas de Telégrafos:

SALON PARIS - CINEMATOGRAPHO DE MODA

Hoy, por la tarde, SESIÓN INFANTIL, en la que se proyectará el drama del Oeste, **CARA A CARA**. Y el séptimo y octavo episodio de la sensacional serie, **Los lobos del Norte**.

POR LA NOCHE: EXITO ENORME del primer tomo de la adaptación de la célebre novela del R. P. COLOMA, S. J., de la Real Academia Española,

BOY

Es la obra cinematográfica más sensacional que se ha producido e impresionado a todo lujo en la que toma parte la ESCUADRA ESPAÑOLA.

Son intérpretes, JUAN ORDUNA y otros eminentes artistas, que permiten apreciar en toda su belleza la obra maestra del eminente literato,

P. COLOMA

Este magnífico film se proyectó en Barcelona durante sesenta días consecutivos, en los principales teatros.

José Nieto Vilares, por tenencia ilícita de armas. Letrado. Valenciano.

El vecino de esta ciudad don Juan Barredo y Barredo interpuso recurso conciencioso-administrativo contra resolución de la Junta administrativa de la Delegación de Hacienda, que le condonó al pago de una multa de 2.439'15 pesetas por defraudación al impuesto sobre la fabricación de la achicoria.

Información Telefónica

Palatinas

Madrid 16.

JURAMENTO DEL CABALLERIZO MA-

YOR

A las siete de la tarde jurará ante el rey el cargo de montero y caballerizo mayor el conde de Maceda.

Después de la ceremonia será saludado por todos los caballeros a sus órdenes,

DON ALFONSO EN LA CASA DE CAMPO

El rey almorzar y pasó la tarde en la Casa de Campo.

LOS OFICIOS EN PALACIO

En la capilla palatina se celebraron los Oficios Divinos, asistiendo la familia real y las infantes Isabel.

LA DUQUESA DE MONTIENSIER

Esta mañana cumplió la reina la duquesa de Montpensier.

La LIGA ANTITUBERCULOSA

El conde del Casal despidió con la reina Victoria varios asuntos relacionados con la Liga antituberculosa.

La escuela de mecánicos aviadores

PROYECTO TERMINADO

Ya está terminado el proyecto creando la Escuela de mecánicos aviadores.

En realidad de lo que se trata es de la creación de una escuela de especialistas, en la que se cursará la carrera de ingeniero de aeronáutica.

Para la realización de este proyecto se consignan tres millones de pesetas.

Sin embargo, las obras costarán cinco millones, sin contar el terreno y el material de enseñanza.

La Gaceta

DISPOSICIONES OFICIALES

Publica aquí periódico las siguientes: Real orden circular disponiendo la apertura de una suscripción nacional destinada al socorro de los damnificados por los últimos temporales en Marruecos y en la zona peninsular de Levante.

Otra disponiendo que en todas las comisiones de obras públicas que se otorgan y los contratos que se celebren para la construcción de obras por administración de los distintos departamentos ministeriales, Diputaciones provinciales y Ayuntamientos se exija la consignación de las dos estipulaciones a que se refiere el artículo 25 del Código del Trabajo.

Fijando el plazo de dos meses para que puedan oponerse a la extinción total de la empresa del personal de seguros sobre enfermedades denominada "La Unica".

Adjudicando definitivamente a don Enrique Botto, como apoderado y en representación de la sociedad anónima marcas "El León", el suministro de petróleo por el año actual a los faros de la península, islas Baleares y posesiones españolas del Norte de África.

Concediendo el ingreso en cuarteles de

Una ilusión

cien veces acariciada pero siempre desvanecida, es para la joven anémica pensar en los mil encantos que ofrece la juventud a la mujer sana y vigorosa. Ella, postrada por la debilidad, desdena y deja la vida social por no sufrir la humillación de su triste inutilidad, porque el mal humor la posura y estima sus ensueños

Una esperanza

brota de su alma cuando advierte que la debilidad disminuye a la acción benéfica del tonico-reconstituyente **Hipoftositos Salud**. Regularizadas las funciones, desaparecidos los mareos, restauradas las fuerzas, recuperado el apetito y vigorizado el sistema nervioso, la mujer agotada recobra sus fuerzas y sus ansias de frecuentar tertulias y salones

Restaurant Foros
El más antiguo y céntrico de la Coruña.
Servicio a la carta y por cubiertos
PLATOS DEL DÍA

Ostras, camarones, langostinos, perches, centolla, tortilla mixta, huevos a la bellahue, callos, la andaluza, paella valenciana, merluza con guisantes, lenguados al gratín, vieiras en su concha, anguila frita, almejas en salsa rubia, langosta con mayonesa, robaliza en salpicón, truchas a la molinera, salmonetes a la parrilla, pollo a la gratinada, menú al jerez, guisillo con guisantes, domo con tomate, bistek a la inglesa y cordero asado. Postres, Tarta, flanes, queso, mermelada y frutas.

OLMOS, 25 — Teléfono 464

Gran Hotel Universal VIGO

Dotado de todo el confort moderno. Cuartos de baños en todos los pisos. Agua corriente en todas las habitaciones.

Automóvil a todos los trenes. Servicio de lancha todos los barcos.

Restaurant - Bar Gran Terraza Tarifa especial para los señores viajantes. Precio desde 10 Ptas.

El Jarabe de

HIPOFOSITOS SALUD
Cuenta con más de 40 años de éxito creciente y está aprobado por la Real Academia de Medicina.

AVISO Para distinguir la legitimidad de este Jarabe, basta fijarse en la etiqueta exterior donde aparecen estampadas con tinta roja las palabras HIPOFOSITOS SALUD

Y a las diez de la noche, a una función de gala de teatro organizada en su honor.

LA LLEGADA DEL CRISTO DE LA EXPPIACIÓN

Llegaron a Jerez los infantes Alfonso de Orleans y Beatriz.

Presenciaron el desfile de la Cofradía del Cristo de la expiación.

Al llegar esta delante de la cárcel fué libertado un preso.

De Jerez

LOS INFANTES ALFONSO Y BEATRIZ

LA COFRADÍA DEL CRISTO DE LA EXPPIACIÓN

Llegaron a Jerez los infantes Alfonso de Orleans y Beatriz.

Presenciaron el desfile de la Cofradía del Cristo de la expiación.

Al llegar esta delante de la cárcel fué libertado un preso.

Y a las diez de la noche, a una función de gala de teatro organizada en su honor.

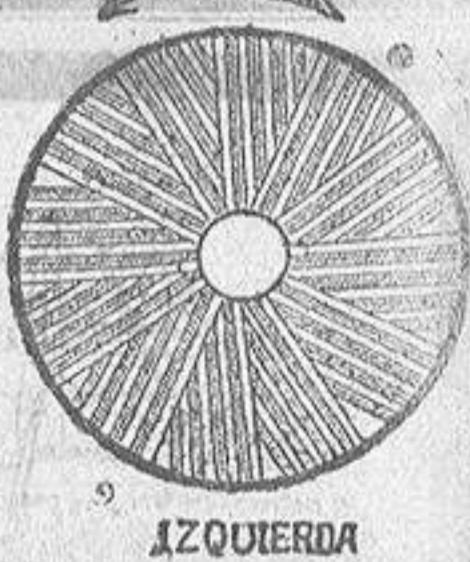
HIJOS DE H. HERVADA

CASA FUNDADA

EN 1865

Real, 14. - Real, 77

Cantón Grande, 8



Almacenes de Ferretería, Quincalla, Maquinaria Agrícola, Loza, Cristal, Muebles, Artículos de Caza y Pesca, etc., etc.

Vendedores de las acreditadas piedras para molino de La Ferté y Dordogne.

NOTA. - Es un grave error creer que todas las piedras que provienen de la FERTE y de la DORDOGNE son verdaderamente buenas. Existen más de 30 VARIEDADES de las que muchas son medianas o malas y son las que se venden a precios bajos.

Depositarios de la «Unión Española de Explosivos» en la provincia de la Coruña

La Confederación de maestros

DE MARINA

Don Alfonso firmó los decretos siguientes:

Creando el cargo de delegado de Estado en la Compañía Transatlántica.

Nombmando para este puesto al comandante de la Armada D. Felipe Crespo.

Concediendo la cruz del Mérito naval al capitán de navío D. Angel Gamboa.

Confiriendo el mando del "Jaime I", al capitán de navío D. Alvarez Guittón.

Nombmando armacéutico segundo al licenciado italiano Sr. Nagüe.

De Barcelona

CONTRA UN EXALCALDE

Celebróse la vista de la causa contra el exalcalde de Igualada don Amadeo Viesca, que al cesar en el cargo había dispuesto de 449.211 pesetas, que ingresó en la Caja de Ahorros, de cuyo Consejo de administración era presidente.

La cantidad fué reintegrada totalmente al Ayuntamiento.

El fiscal pedía la pena de 8 años de prisión, pero modificó sus conclusiones reduciendo la petición a cuatro años.

El defensor solicitó la absolución.

UN EXITO EN ÁFRICA

El gobernador dio a los periodistas que había recibido un telegrama comunicándole que acababan de obtener un éxito nuestras armas en Marruecos.

EL INCIDENTE DE LA PROCESIÓN

Con referencia al incidente ocurrido en la procesión de Viernes Santo en la Barceloneta, dijo que el sacerdote no se opuso a que cantasen saetas sino que deseaba que cuando entrara la procesión en el templo.

UN CONSEJO DE GUERRA

En el cuartel de Roger de Lauria celebró un Consejo de guerra contra el sacerdote Jornet y Dolores Planas, por tener de explosivos.

El fiscal pidieron cuatro años de prisión y 8.300 pesetas de multa.

De Cádiz

LA VISITA DE LOS REYES

El día 17 de Mayo llegará a esta ciudad los reyes para asistir a la botadura del "Magallanes".

Es probable que también vengan el rey de Suecia y el príncipe de Gales.

El carburante nacional

REGRESO DE LA COMISIÓN QUE FUÉ A FRANCIA

En el Consejo de la Economía Nacional dieron a los periodistas la siguiente nota:

"Regreso de Francia la comisión del Consejo de la Economía Nacional que fué a estudiar la reglamentación del carburo nacional en aquel país."

Las autoridades francesas atendieron cariñosamente a los comisionados, facilitándoles interesantísimos datos.

Esta comisiónuniéronse particularmente valiosos elementos de la producción alcoholera española que cooperaron con los comisionados en el estudio del problema y de las probables soluciones para España; donde todo hace esperar que podrá resolverse el espinooso problema de los alcoholos a base de dedicar el excedente ya de condiciones de economía, a la producción de carburantes.

El programa es el siguiente:

Hoy, llegará a las nueve y alojamiento en Palacio.

A las tres y cinco visita al Museo de Arte Moderno y a la Biblioteca Nacional.

A las seis, recepción y te en el Ayuntamiento.

A las diez de la noche, recepción oficial por el comité.

Mañana domingo, visita al Museo del conde de Valencia de Don Juan.

A la una y media de la tarde, banquete en el Palacio ofrecido por los médicos madrileños.

A las cuatro, asistirán a la corrida de toros con invitación oficial.

El problema de Tánger

LAS NEGOCIACIONES FRANCO ESPAÑOL

Los delegados franceses y españoles procedieron hoy con el espíritu más amistoso, a un cambio de impresiones.

Proximamente celebrarse una nueva reunión.

LA FERIA DE GANADOS

Celebróse la tradicional feria de ganados.

La concurrencia fue escasa y las transacciones pocas por la carestía del ganado.

Varias noticias

APLASTADO POR UN BLOQUE

Valencia.—Extrayendo piedra en el término de Requena, desprendióse un enorme bloque sobre el obrero José Conte Pérez, que murió aplastado.

Última hora

De madrugada facilitaron en la Dirección de Marruecos la siguiente nota:

El presidente del Consejo, después de conferencias con el alto mando, con el comandante general de Ceuta y con el Gran Visir, comunicó la creación de la Comisión especial para el estudio del problema.

Practicando un registro en el domicilio de los primeros, se encontraron trazos de una bandera igual a la que tenía el casal.

Después de someterlos a un interrogatorio, confesaron ser los autores del asalto, diciendo que lo robaron y después arrojaron al pozo.

El resultado es el siguiente:

Probablemente, el marqués de Estella anticipa su regreso a la península, juzgando su presencia innecesaria en África.

En el teatro de Lara se estrenó "El hijo de Polichinela", de D. Jacinto Benavente.

El éxito fué clamoroso y el público,

compró y vendió en toda clase de Valores en las Balsas Nacionales y Extranjeras

Cobre y Descuento de Cupones

Emisión de Giros y Cartas de Crédito sobre las principales plazas de España y Extranjero

Cuentas Corrientes en Pesetas y Monedas Extranjeras a la vista

y a plazo, abonando intereses

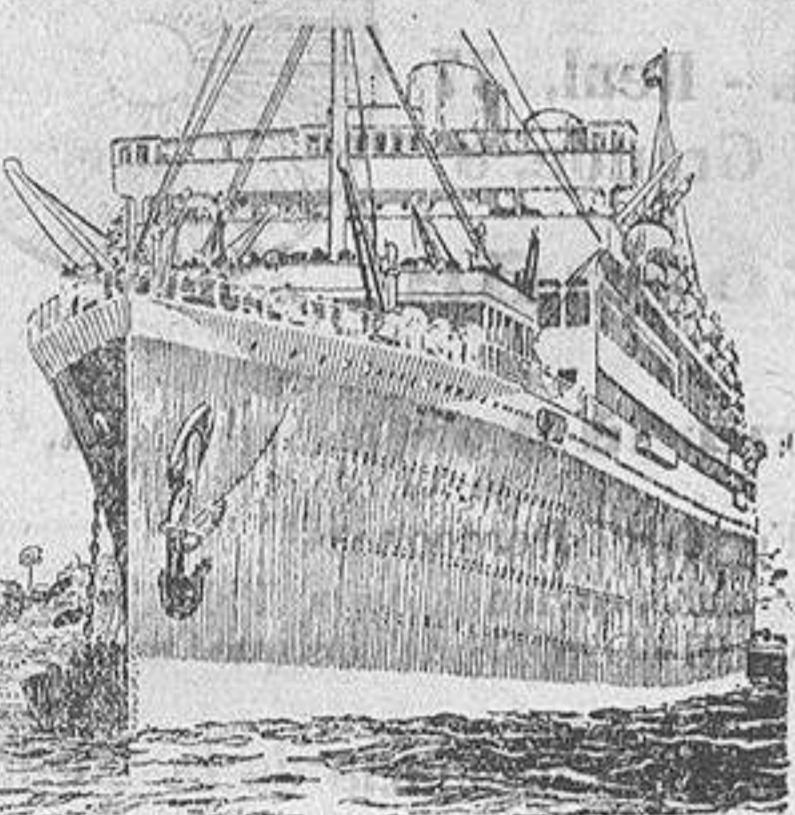
Cámara acorazada con compartimientos de alquiler

Gabanes de cuero

MALA REAL INGLESA

Viajes rápidos de la Coruña a Buenos Aires en 17 días

con escalas en Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires



	Precio en 3.ª clase	3.ª camaras cerradas
ALCANTARA.	6 Mayo Ptas. 609,90	644,90
ALMANZORA	15 Mayo > 609,90	644,90
ASTURIAS . .	27 Mayo > 609,90	644,90

La tercera clase está dotada de espléndidos salones, comedor, fumador, magníficos camarotes cerrados de dos, cuatro y seis camas. Comida a la española, servida por camareros españoles.

Agente: RUBINE E HIJOS. La Coruña. Telegramas y Telefónicas: RUBINE

Compañía del Pacífico

PROXIMAS SALIDAS DE LA CORUÑA

PARA LA HABANA

	Precio en tercera clase
Oropesa	Ptas. 551,65
Orbita	> 551,65
Oroya	> 551,65
Orcoma	> 541,65
Orita	> 541,65

Siguiendo a CRISTOBAL (Colón); BALBOA (Panamá), CALLAO, MOLLENDO, ARICA, IQUIQUE, ANTOFAGASTA y VALPARAISO.

PRECIO EN CAMARA PARA LA HABANA:

PRIMERA CLASE, desde PESETAS :	1.608,35
SEGUNDA CLASE,	1.058,35

Línea de América del Sur

3 Octubre . . . Vapor correo Ortega

Admite pasajeros de 1.ª 2.ª y 3.ª clase para RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES, PUNTA ARENAS, COIRON, TALCAHUANO y VALPARAISO.

Línea de Francia e Inglaterra

18 Abril . . . OROYA — 29 Abril . . . ORCOMA	15 Mayo . . . ORTEGA — 30 Mayo . . . ORITA
--	--

Admite pasajeros de primera, segunda y tercera clase para La Rochele le Pallice, Plymouth y Liverpool. Se expedien billetes a París, via La Pallice, y Londres, vías Plymouth y Liverpool.

Para precios y demás detalles, los Agentes Generales de la Compañía

Sobrinos de José Pastor, Ltda.

LA CORUÑA

Sastrería las tres B. B. B.

Quiere V. vestir bien y por poco dinero?

Visite esta casa, donde encontrará inmenso surtido en pañería a precios muy económicos, garantizándose corte y confección.

San Andrés, 29

Antes de comprar, vean precios en esta casa

En la imprenta de este periódico se venden arpillerías y papel para en volver.

Folleto de EL ORZAN — 15

DANIEL LESUEUR

La Máscara de Amor

Editor de la Casa Sopena

—Pero ¿cómo vas a hacer para explicar...? No creo que vayas a hacerle entender que tengo celos de ella...

Reinaldo se sonrió ante ese arranque femenino. Se inclinó, depositó un beso en la frente de su esposa. Luego, con su silencio un tanto esquiva, con su manera de tratarla como a una criatura, le dijo:

—Ten confianza en mí. Yo te recomendaré con la sefiora a Ferneuse, sin que esto niente nada a tu orgullo.

Lorenza tomó la mano a su esposo con un ademán humilde, ennoblecido por la ternura.

—¡Oh! ¡cuán grande y bueno eres, Reinaldo! Pero so te eudes de mí demasiado. Se trata de la felicidad de Micaelina. Quiera Dios que mi locura no haya destruido esa felicidad, ofendiendo irreparablemente a la señora de Ferneuse!

Y agregó en tono más bajo, lentamente:

—Graa que nuestra hija ama de veras a Hervé. Y si el corazón de Micaelina se ha dado, se ha dado para siempre.

Una crispatura de inquietud pasó sobre las bellas facciones del marqués de

Valcor, que, sintiendo que palidecía, se echó un poco para atrás, para que su esposa no lo notara. Dijo con un acento en el que vibraba la verdad más pura:

—Estás convencida ya, Lorenza, o debes jurarte una vez más, sobre la cabeza querida de Micaelina que H. rré de Ferneuse no es hermano de ella?

—¡Callate!... ¡Ah! qué espantosa pesadilla... murmuró Lorenza estremecida.

dose.

—Va a salir, mi querido marqués? A caballo, también, a juzgar por esas sordinas botas y ese "stick" sorprendente.

Reinaldo se sonrió, con esa sonrisa propia de él, que, aunque llena de gracia amable, no sienta las familiaridades.

—Qué hermosa mañana para un "canter" por el campo, continuó Gilberto.

—Ah! si no temiera que es indiscreto.

No podía tener duda alguna de que lo era, ante la expresión del dueño de casa.

Pero el príncipe Gergé estaba demasiado acostumbrado a los halagos, a las zalameras de las mujeres y de los adalidadores, para querer notar que se acogía sin complacencia alguno de sus caprichos.

—Por qué lado va a tomar, marqués?

VI

BELTRANA

A la mañana siguiente, muy temprano, el marqués de Valcor había mandado ensillar un caballo, y estaba esperándolo, de pie sobre una de las escalinatas del castillo, cuando vió venir hacia él al príncipe de Villingen, su huésped por algunos días.

—Va a salir, mi querido marqués? A caballo, también, a juzgar por esas sordinas botas y ese "stick" sorprendente.

Reinaldo se sonrió, con esa sonrisa propia de él, que, aunque llena de gracia amable, no sienta las familiaridades.

—Qué hermosa mañana para un "canter" por el campo, continuó Gilberto.

—Ah! si no temiera que es indiscreto.

No podía tener duda alguna de que lo era, ante la expresión del dueño de casa.

Pero el príncipe Gergé estaba demasiado

acostumbrado a los halagos, a las zalameras de las mujeres y de los adalidadores, para querer notar que se acogía sin complacencia alguno de sus caprichos.

—Por qué lado va a tomar, marqués?

—Voy a Conquet, el pequeño puerto que está en la punta de Saint-Mathieu.

—No hay precisamente, por allí, unas ruinas curiosas?

—Sí; una antigua abadía, en la extensión del promontorio, al lado del faro.

—Pero eso es el fin del mundo, la punta extremo del Continente! ¡Es la última palabra del Finisterre!

—Precisamente.

—Me gustaría mucho ver eso.

—Es fácil—dijo Reinaldo.

Acababa de hacerse rápidamente la idea de que ese compañero no le molestaría, por cuanto lo enviaría a visitar las ruinas mientras él hacía su diligencia, para la cual no necesitaba compañía alguna.

Un criado fué a las caballerizas a dar la orden de que ensillaran otro caballo para el príncipe Gairlance, en tanto que este se hacía traer sus espuelas y sus "leggins".

Un instante después los dos jinetes seguían uno de esos caminos característicos de aquella costa elevada, en la que los soplos incansables e impetuosos del viento de mar no dejan creer más que bajas plantas rústicas, rechonchas y caezonas, que se aferran al suelo, del que apenas sobresalen. A uno y otro lado, se extendían landas desiguales, hinchadas por el granito que asoma sobre la superficie en esos parajes, y alfombradas por una vegetación polvorienta. El oroz de las relamas brillaba en ellas de trecho en trecho. Las desoloridas flores de la alcucina formaban allí regueros salvajes. Pero los rosales silvestres no habían florecido todavía.

—Me separaré de usted—dijo Reinaldo, antes de llegar a la aldea. No le faltará allí quien lo lleve a las ruinas. Yo voy a ver a una familia de pescadores que vive un poco más abajo, en la falda del acantilado. Es una familia que la marea protege desde hace generaciones. Tengo que hablar a esa gente.

—Dónde volveremos a encontrarnos?

—En la posada, frente a la iglesia. Dejé el caballo. Desde ese lugar, en diez minutos podrá ir usted hasta el faro y la abadía.

En un recodo del camino, Gilberto vió que el marqués de Valcor tomaba por un sendero que serpenteara a través de la ladera, en dirección al Océano. Le gritó:

—Qué arte y qué audacia han sido me-

nester para levantar esas construcciones enormes, que desafían todavía los terribles vientos del equinoccio y el choque de

las olas furiosas, que a veces hacen temblar la roca en que se basan!

—Señor—decía a Gilberto el guardián que le abrió la pequeña puerta del cercado—en la malta estación, hay momentos en que las olas golpean con tanta fuerza, que uno siente que el suelo se mueve bajo sus pies, como un terremoto.

El principie trató de obtener allí un momento, Gilberto entró por curiosidad, en la capillita inmediata a las ruinas, tan antigua como ellas quizá, pero muy humilde al lado de la murala grandiosa que la dominan. Una sorpresa lo esperaba en ese lugar. Al entrar, turbó la oración de una joven, que estaba de rodillas y que se levantó al sentir el ruido de los pasos.

El principie de Villingen lanzó un grito:

—Señorita Micaelina!

Pero, al aproximarse a ella y mientras la saludaba con una obsequiosidad impresionante, oyó que una voz muy dulce le decía:

—Se engaña, señor. Yo soy la señori-

ta de Valcor.

Gilberto se quedó como petrificado... ¡qué equivocación más rara!... ¡y qué parecido más extraordinario!... ¡Y esa respuesta de la desconocida, que inmediatamente había dado su título a la per-

sona nombrada!

Al notar el estupor del principie, no pudo menos de soltar la risa. En efecto, aquella no era la atílica figura de Micaelina. La ilusión se atenuó, y más aún, cuando, al dar dos pasos fuera de la sombra, la desconcertadora

—No será por ahí demasiado empinada la cuesta abajo para su caballo?

—No, hasta la casa donde voy hay un camino en zizás, muy suave. ¡Hasta pronto!

Casi en seguida Gairlance divisó las primeras casas del Conquet.

Su espíritu, completamente mundano, no estaba hecho para deleitarse ante el rudo carácter de esa aldea, encaramada sobre las rocas, en la extensión de la península bretona. Puesto avanzado, en el que el alma de una raza senil y aventurera se avivaba, como la del vigía apostado en la proa del navío.

La repugnancia de Gilberto a la compañía de un ser que consideraba inferior fué lo que le hizo desechar un guía, más que el deseo de esa aldeana solo con sus pensamientos en un paraje sublime. Este opificio se impuso, sin embargo, a la mente de ese parisense frívolo, cuando Gilberto vió de pronto, resaltando sobre el vacío del cielo y del mar, las altas y esbeltas ojivas de la abadía en ruinas. El techo faltó, pero las admirables arquerías están intactas. Cuando se entra bajos esos arcos de líneas tan puras, no se ve del otro lado de las bóvedas, por las amplias ventanas anchurosas, más que las perspectivas infinitas y cambiantes del mar.

La tierra conluye ahí, en ese santuario alto, erguido sobre un acantilado a piques. Aun el faro está un poco más allá. Los hombres de hoy no se animan a construir el edificio de la salud material tan brevemente como los hombres de otros tiempos construyeron los de la saudade.

—Me separaré de usted—dijo Reinaldo.

—Dónde volveremos a encontrarnos?

—En la posada, frente a la iglesia. Dejé el caballo. Desde ese lugar, en diez minutos podrá ir usted hasta el faro y la abadía.

En un recodo del camino, Gilberto vió que el marqués de Valcor tomaba por un sendero que serpenteara a través de la ladera, en dirección al Océano. Le gritó:

—Qué arte y qué audacia han sido me-

nester para levantar esas construcciones enormes, que desafían todavía los terribles vientos del equinoccio y el choque de

las olas furiosas, que a veces hacen temblar la roca en que se basan!

—Señor—decía a Gilberto el guardián que le abrió la pequeña puerta del cercado—en la malta estación, hay momentos en que las olas golpean con tanta fuerza, que uno siente que el suelo se mueve bajo sus pies, como un terremoto.

El principie de Villingen lanzó un grito:

—Señorita Micaelina