

CORUÑA

MODERNA

REVISTA SEMANAL.

AÑO I

*

*

*

LA CORUÑA 20 DE AGOSTO DE 1905

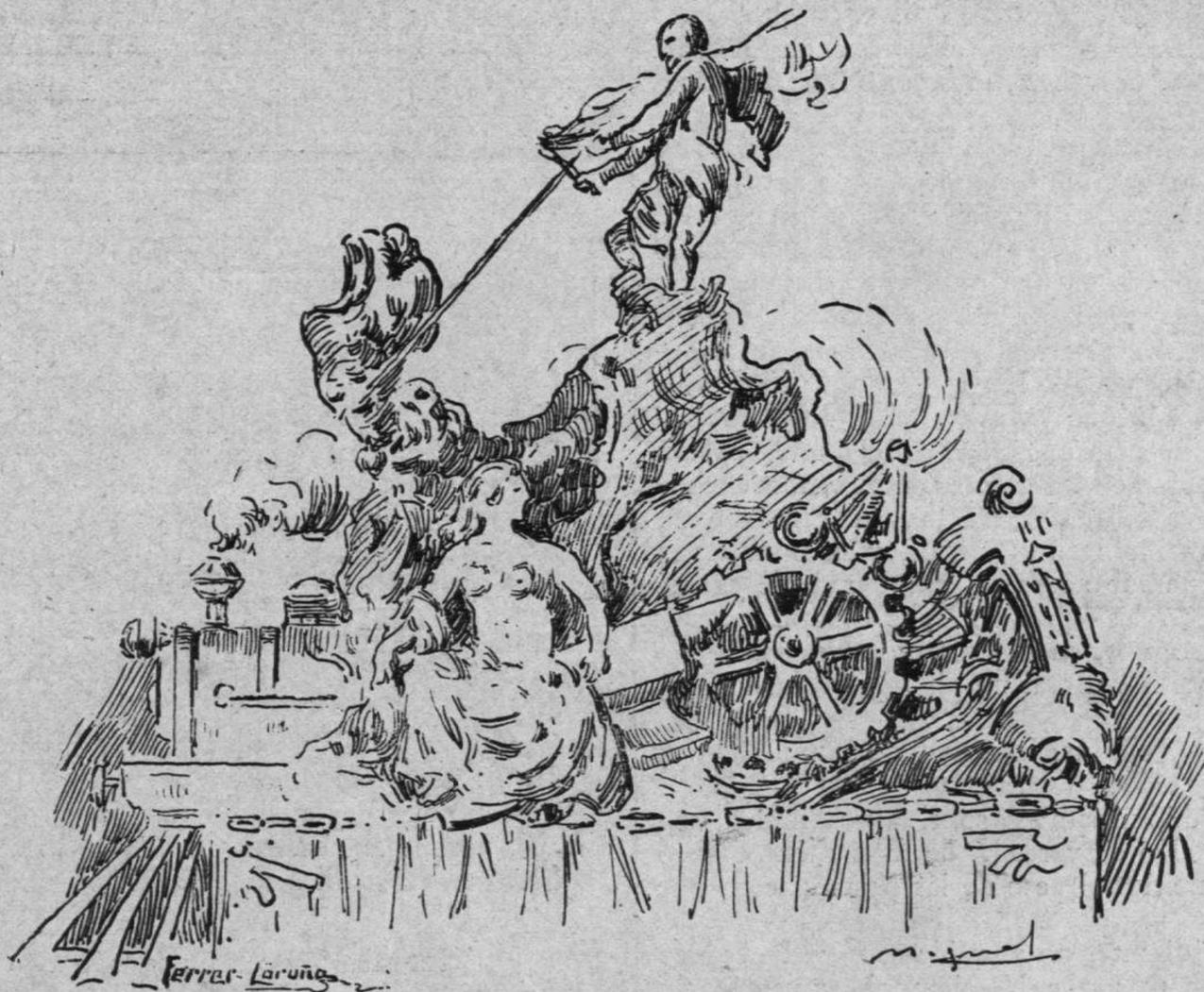
*

*

*

Núm.º 25

LAS FIESTAS DE LA CORUÑA



Carroza de las sociedades de recreo *Sporting Club*, *Circo de Artesanos*, *Nuevo Club*, *Casino Coruñés* y *Casino Republicano*, que figuró en la gran retreta civico militar, número que puso final á las fiestas de María Pita.

Representa dicha carroza una locomotora saliendo del túnel. A los lados y sobre el monte grupos escultóricos de tamaño natural, y diversos atributos, representan la Industria, la Ciencia, la Mecánica, etc.

Es autor del proyecto el distinguido artista D. Julio Wonemburger.

PALABRAS

Y dejé el libro sobre la mesa; pero la figura de Hamlet, se me presentaba, aparecía entre las páginas del libro abierto, con sus ojos brillantes, penetrantes, con su sonrisa irónica, escéptica, con las mejillas enrojecidas y con los labios entreabiertos, pronunciando «palabras, todo palabras»; acrecentaba su figura, sus facciones lívidas, tomaban un realce misterioso, al recibir los rayos de una luz amarillenta, triste; su cara cadavérica resaltaba, con lo negro de su traje, de sus cabellos, con lo negro de sus pupilas; sus brazos largos, movíanse pesadamente, más tarde los cruzaba sobre el pecho, contemplando una calavera que remataba un montón de tierra; la calavera veíase también; sus mandíbulas separadas, desprovistas de dientes, sonreían, neciamente, estúpidamente; correspondía la sonrisa de lo que fué, la sonrisa de la muerte á las sonrisas de Hamlet.

Y Hamlet se desvaneció, desapareció por entre las páginas del libro repitiendo como antes «palabras, todo palabras.»

Joven, rubia, hermosa, su túnica blanca dejaba ver unos brazos esculturales; creía ver á Ofelia, creía ver á la mujer ideal en pos de Hamlet.

Pero no, no era ella; con dulce voz ella misma dió su nombre. Era la Poesía.

Y habló, y en su lenguaje, irresistible, apasionado, hermoso, mostró todas las bellezas y todos los encantos del lenguaje, pero ni una idea, ni un pensamiento; eran sus metáforas cual ropaje bellissimo que cubriese á descarnado esqueleto, y la impresión agradable que su voz producía, perdióse rápidamente, dejando el ánimo indiferente, triste.

Y siguiendo la mujer hermosa, el camino de Hamlet el escéptico, perdióse, desvaneciéndose entre los renglones de aquellas páginas.

Pequeñas nubecillas, ligeras y ténues al principio y obscuras y densas más tarde, reuniéndose, sumándose, compenetrándose, formaron un conjunto disforme; cerré los ojos un momento y al volver abrirlos, vi convertido aquel conjunto disforme, en una mujer vestida con tocas negras; su aspecto era severo, su porte grave, su cara pensativa, sus ojos reflexivos, su andar magestuoso, sus cabellos negros, sus labios pálidos. Era la Ciencia. ¿Ella también? ¿También diría lo que ya había oído? No, imposible; seguramente sería para confundir á los que la habían precedido; seguramente en su hablar sin adornos encontraría lo cierto, lo verdadero. Y miraba su cara serena, miraba aquellos ojos inteligentes y fríos, y su mirada, en vez de producirme temor ó respeto, era agradable caricia que llegando á mi cerebro, producía feliz descanso á los corpúsculos microscópicos, cual si sus protoplasmas tomaran de aquella impresión moral un algo que robusteciera, que fortaleciera.

Quería hablarla y ella me hizo callar con un ademán magestuoso.

—Si, también, dijo con amarga sonrisa, yo también; soy la única que tengo algo de verdad, de fundamento, pero me ahoga y me martiriza el peso de las palabras con que me interpretan.

Por palabras se discute, no por ideas; y vence quien habla más, no quien más sabe. Yo siempre soy vencida en todos mis encuentros con la elocuencia. Las matemáticas lo más verdad que tengo, no tiene palabras sinó cifras.

Nunca el que me comprenda será sabio, sin el conocimiento de miles de frases que le son innecesarias; las palabras aturden, machacan, vencen, y una vez hecho esto, la idea penetra en el cerebro siendo por él examinada. Quedé admirado de oír aquello, abstraído, mirando sin ver; pensando en lo que oía y volviendo rápidamente

de mi corto éxtasis advertí la desaparición de la Ciencia que había huído rápidamente, fugazmente.

La luz había ido desapareciendo poco á poco; los cuadros y objetos de la habitación, no se percibían claramente como antes, sinó sumidos en una triste penumbra; un algo melancólico flotaba en la atmósfera, un silencio absoluto invitaba al pensamiento para fijarse en aquellas fantásticas apariciones que hablaban y se movían.

Queriendo hacer desaparecer aquella tristeza, cerré el libro, y al hacerlo, me pareció ver la figura de Hamlet con sus ojos brillantes, con su sonrisa escéptica y sus mejillas enrojecidas; y al golpe de las hojas me pareció percibir una carcajada, penetrante, irónica, sarcástica.

JOSÉ SUÁREZ DE FIGUEROA.

PARA «CORUÑA MODERNA»

MAL DE MUCHOS

Lleno de sí mismo, un día,
ante el espejo, así hablaba
Curro, mientras se arreglaba,
sin saber que alguien le oía:

—¡Eh, soy guapo... joven, rico
por mi casa: mi papá
trabajó y trabajará
para mí, como un borrico...

Soy bachiller, seré pronto
mayor de edad, soy valiente
ó al menos lo cree la gente...,
no tengo un pelo de tonto... ¡!

Me quiere la hermosa Rosa
á la que engaño y no quiero,
pues para dejarla espero
hallar otra más hermosa....

Tengo un duro en el bolsillo,
tengo una levita nueva,

nadie mejor que yo lleva
la corbata y el anillo;
tengo llena la petaca,
tengo palco en el Real,
soy simpático y jovial,
tengo perro y tengo jaca...

Tengo madre que me mimas;
amigos aduladores

y mujer que sus favores
á este cura no escatima

¿Qué te falta, Curro, dí?
Puedo decirlo en voz alta:

¡Soy feliz, nada me falta,
la envidia no cabe en mí!

Más gritó en el aquel momento
su padre que á Curro oía:

—Si que te falta alma mía:
¡talento, Curro, talento!

SEGUNDO LOZANO.

Madrid, Agosto.



—El eclipse pronto llega.

—Con ese eclipse Dios haga
que se eclipse esa gran plaga
de políticos de pega
que sólo están por la paga.

*

Conque ya saben ustedes que fué nombrado Inspector de Ferrol, un tal D. Lorenzo Brindis.

Cuidado que hay apellidos raros y caros; pero ese más todavía, porque se necesita *Champagne* para pronunciarlo.

Caro les va á salir á los ferrolanos este nombramiento,

*

Llevaba preso á un guasón
uno de la policía

y al llegar á un callejón
escurrió el bulto el bribón

y el guarda no le veía;

al primero que encontró

—Alto—dijo; ¡voto á Pepín!

—¿Cómo á mí?—le interrogó.

Fué que por el tunante tomó
al simpático Manolín.

*

Los vecinos de la calle de Caballeros están que tripan: la mayor parte de las noches está el alumbrado apagado en dicha vía.

¿Y el alcalde que dirá?

Lo estamos oyendo:

—¡Caballeros, ya se acabaron las fiestas y no hay más faroles!

X Y Z.

OCIOS

Asegura el vulgo bruto,
de un escritor en canuto,
que la yerba vé crecer,
yo, su saber no discuto,
pero afirmo en absoluto,
que se la he visto comer.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.



CECILIO PLA

Nació en Valencia é hizo sus primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Luchando mucho pasó á Madrid siguiendo sus estudios en la Academia de San Fernando. Más tarde fué al estudio del genial autor de *La expulsión de los judíos*, D. Emilio Sala, donde completó su educación artística, llegando á ser una de las figuras más salientes en la pintura contemporánea.

Muy joven hizo su primer cuadro, *Dante en los infiernos*, que le valió tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887.

Tiene dos segundas medallas por sus cuadros *Las Doce* y *Lazo de unión*. En la Universal de París de 1900 le concedieron segunda medalla por otro cuadro titulado *Amor vencido* y últimamente le fué concedida primera medalla por su cuadro *Dos generaciones*. Es caballero de la orden de Carlos III, Comendador de Isabel la Católica y en la última Exposición Nacional de Bellas Artes le fué otorgada la Cruz de Alfonso XII. Además es profesor numerario de la Academia de San Fernando.

Este genial artista encierra en sí los encantos de su hermosa tierra. Sus obras tienen la hermosura y delicadeza de sus flores. La brillantez de su paleta denota claramente el sol que impresionó su retina.

Pla es un artista observador que une á su magistral técnica lo profundo del pensamiento. En sus obras demuestra una labor de observación constante y es un artista siempre joven que imprime á sus cuadros un sello de evolución.

Cecilio Pla es de nuestros pintores modernos el más realista y sincero y por lo tanto nos da sensaciones que vivimos. Huye de la indumentaria forzada y costumbres raras para hacer sus cuadros.

Sus asuntos están inspirados en la intimidad de la casa ó en la calle y con sus obras quedará una época.

Trabajador incansable de fecundidad extraordinaria, sus cuadros se admiran universalmente.

Como maestro es de los pocos que se sacrifican por la verdadera enseñanza.

M. M.

CANTARES ARAGONESES

Como un excelente recuerdo de la rondalla de Zaragoza, reproducimos á continuación unas de las más escogidas coplas cantadas por los dos *mañicos* que acompañaron á la aplaudida colectividad en la *fiesta de la jota*, celebrada el domingo 13 en nuestra plaza de Toros.

Helas aquí:

«Los hijos de Zaragoza
tenemos nuestra Agustina,
vosotros los coruñeses
teneis á María Pita.»

«En todas vuestras contiendas
demostrais virilidad,
vuestra energía avasalla
como las olas del mar.»

«No creais que estamos lejos;
porque es pequeña Castilla
pa separar á los hijos
de Aragón y de Galicia.»

«Ya está la fiera en la calle
pa probar su resistencia;

lo mismo es tirarle balas
que papeles á la *Audencia.*»

«Calle de la Independencia
ya puedes estar ufana
que está regado tu suelo
con sangre zaragozana.»

«No hace falta que coloquen
el telégrafo sin hilos,
que Galicia y Aragón
se entienden por el cariño.»

«Traemos brisas del Ebro
bendiciones del Pilar
y recuergos de Lanuza
y unas gotas del Canal.»

LA "LIGA DE AMIGOS"

Se ha iniciado la buena idea de obsequiar á la directiva de la *Liga de Amigos*, con un gran banquete de carácter popular, con motivo del éxito que obtuvo en los festejos que organizó y llevó á cabo últimamente.

Las adhesiones para dicho acto serán muchas, seguramente, pues aparte de haberse fijado la modesta cuota de cinco pesetas á cada cubierto, á fin de que puedan asistir todas las clases sociales, este proyecto despierta verdadero entusiasmo en la localidad, por tratarse de un simpático homenaje de gratitud á la meritisima y digna Asociación de convecinos nuestros.

Bien merecen estos la prueba de estimación que en su honor se prepara, pues á ella son justamente acreedores por la gestión fatigosa con tanto celo y actividad desempeñada en beneficio de los intereses comerciales é industriales de la Coruña.

Aplaudimos la mencionada idea y nos adherimos también á ella en la medida de nuestro humilde esfuerzo.

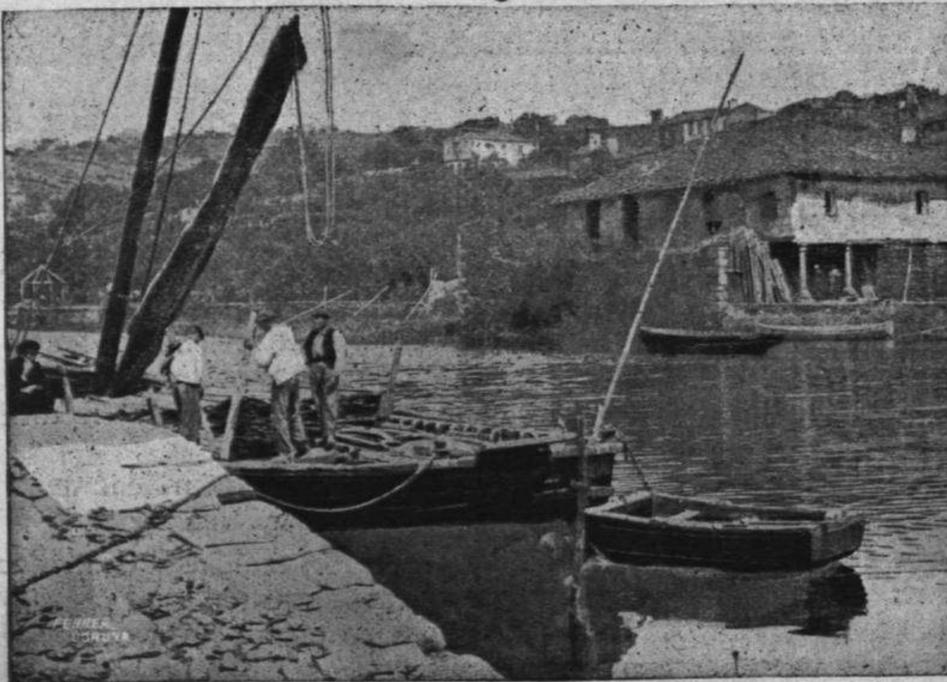
La Junta actual de la *Liga*, la forman dieciocho prestigiosas personas, cuyos nombres con gusto mencionamos á continuación:

Presidente, D. Narciso Túniz.—Vicepresidentes, D. Román Navarro, D. Indalecio D. Teijeiro.—Tesorero, D. Jacobo Anido.—Contador, D. Fernando G. Franco.—Secretario, D. Eladio Rodríguez González.—Vocales: D. Juan Orta, D. Manuel Roel, D. Segundo Adánez, D. Alejandro Barreiro, D. José Moscoso, D. Eduardo Dans, D. Ignacio Pedregal, D. José García Fernández, D. Luis Mayor R. Moreno, D. Juan M. García y García, D. Leoncio Caruncho y D. Francisco Rivera.—Bibliotecario:

Las fiestas de Betanzos



PLAZA DE ARINES



LA RIBERA

La histórica *Brigantium*, la simpática ciudad vecina, á la cual lleva el Mandeo efluvios de poesía, ha estado engalanada del 14 al 18. Durante esos días, Betanzos celebró en honor á su patrono, el glorioso San Roque, las acostumbradas fiestas, tan famosas algún tiempo. Lo más importante de las mismas, consiste siempre en la gran iluminación á la veneciana, magnífica sesión de fuegos artificiales y elevación de un colosal globo alegórico la noche del 16.

Las tradicionales *danzas* gremiales de labradores y marineros, la solemnisima función religiosa, procesión presidida por el Ayuntamiento, dianas, lucidos bailes en el *Circo Recreativo* y *La Tertulia*, son los números más esenciales que figuran en el programa oficial y que se respetan, por decirlo así, al pié de la letra.

La jira á los renombrados *Caneiros*, es también una alegre expansión, que sirve para poner digno remate á los festejos de San Roque.

Este año se contrató para amenizarlos, la notable banda del Regimiento de Zaragoza, que indudablemente ha sido uno de los alicientes de mayor atractivo á dichas fiestas.

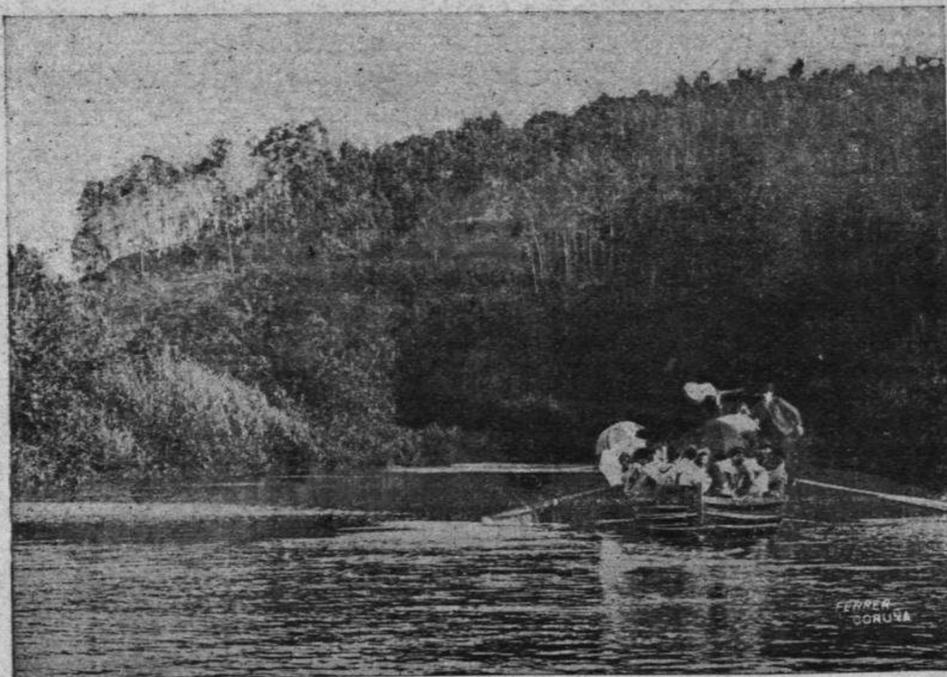
No estuvieron éstas tan concurridas como otros años, ni tampoco han sido favorecidas por el buen tiempo, y sólo estas causas han bastado para restarles la brillantez de otras veces.

Lo que no deslució ni perdió nada de su extraordinaria animación, fué la excursión á los *Caneiros*, á cuyos pintorescos lugares se trasladó todo Betanzos.

La popularisima y alegre fiesta campestre transcurrió entre bailes y succulentas meriendas desde las primeras horas de la mañana hasta la caída de la tarde.

Al regreso á la ciudad de las embarcaciones, fueron éstas adornadas con farolillos, y se libró, como es costumbre, reñida batalla de serpentinás, flores, etc.

De la Coruña fueron á los *Caneiros* muchas conocidas y distinguidas familias.



MÁRGENES DEL MANDEO



LOS CANEIROS

Fots. Avriñón

NEFASTA

(TARDES DE VERANO)

Yo estoy triste,
pensativo.
El calor postra mi cuerpo
y en el alma siento frío.
¿Son nostalgias, languideces ó tristuras?
¿Son recuerdos de placeres fugitivos?
¿Son cansancio de la vida?
¿Son rencores comprimidos?
¿Son anhelos de victorias?...
¿Son blasfemias ó suspiros
los que así postran mi cuerpo,
los que así abaten mi espíritu?...
Yo no sé, pero el calor me mortifica
y en el alma siento frío.

¡Oh prosaicos!...
los esclavos del cocido;
leguleyos incipientes y felices...
¡yo os envidio!...
Vuestras prosas serán necias,
pero en cambio, vais viviendo sin martirios
de quimeras imposibles y gloriosas ambiciones;
sin hastíos...

Yo estoy triste,
pensativo.
¿Por qué sudo
y en el alma siento frío?
¿Es acaso que en la lucha mundanal en que batallo
faltan fuerzas á mi espíritu?
¿Es que temo
no llegar á lo que ansío?

¿Es acaso
que rendido
de gritar, sin que me escuchen,
en la torpe medianía en que me abismo,
no columbro el justo premio á mis afanes,
y en las zarzas y malezas del camino
van quedándose, maltrechos,
mis gloriosas esperanzas, mis fantásticos castillos?

Yo no sé, pero estoy triste.
pensativo,
y el calor postra mi cuerpo,
y en el alma siento frío.

FÉLIX-CUQUERELLA.

Ferrol, Agosto 1905.

NOTAS FILARMÓNICAS

El amor es una sinfonía.

Empieza en *andante*, sigue en *allegro* y acaba en *più mosso*.

David tocó el arpa, Nerón la flauta, Espinel la guitarra.

Hoy, sin embargo, lo que más se toca es el violón.

* *

El estado honesto es una composición sin acompañamiento.

El matrimonio es un acorde, perfecto unas veces é imperfecto en algunas ocasiones.

La viudez prematura es solamente un compás de esfera.

* *

Echad una mirada á nuestros pasados festejos y observareis que el *entusiasmo público* va siempre acompañado de iluminaciones, cohetes y música.

De lo cual se deduce como consecuencia, que los entusiasmos se traducen en aceite, pólvora y semifusas.

* *

La juventud es un *scherzo*, la edad madura un *moderato* y la vejez un *morendo*.

Según mi amigo López, aspirante de la clase de meri-

torios á la categoría de *casado*, la suegra tiene varios inconvenientes musicales:

Es un paso difícil.

Repite mucho.

Da salidas de tono.

Desafina.

Y abusa del metal.

* *

Las pinturas y los afeites en las mujeres son notas de adorno.

El *sí* que nos dan, es muchas veces una nota falsa.

PACO.

LA SEMANA TEATRAL

Ha sido una buena semana la anterior para la compañía de zarzuela que actúa en el Teatro-Circo.

Cuantas veces se alzó el telón en las secciones, alentó á los simpáticos artistas que allí actúan una numerosa y distinguida concurrencia.

Fueron las obras que más suceso han obtenido, *El perro chico*, *El Duó de la Africana* y *La chavala*.

En la primera está Juárez inimitable. Pérez Calamocha ha encarnado en el excelente actor de maravillosa manera y hace desternillar de risa al público en su relación y hasta en sus regocijadas morcillas.

El dúo sirvió á la López Piriz para demostrarnos que sabe cantar, que posee una voz fresca y agradable, y que es una real hembra.

Music-Hall volverá á representarse para que la Hidalgo luzca sus riquísimos trajes, su sugerente figura y su gracia en el *kake-vælk* y para que Arcos haga lucidos trabajos de trasformismo.

Los demás apreciables artistas están trabajando con indudables deseos de agrandar, y lo consiguen. La Campos, que será una buena cantante, á toda ley, sino se malea; la Delgado, que tiene gracia y que bailando se queda con el público enseguida; la Zapatero, que sabe hacerse simpática apenas dice dos cosas; la Romero, que es una valiosa veterana de las tablas...

De ellos, cual más, cual menos, cumplen, y bien.

Que para la empresa sea fructífera la campaña.

M. Juliano

Juliano con sus autómatas ha sido una magnífica adquisición que hizo Lino Pérez.

Decíanos el simpático industrial á los chicos de la Prensa cuando comenzaron á levantarse barracas en el Relleno, que él no dejaría quedar mal al «pabellón Coruñés» y vive Dios que es cierto. Cuanto bueno tiene la Coruña por allí va á ver á Juliano y á felicitar á Lino, que, cuando quiere, sabe traernos, no las antiguallas resobadísimas en todas lados, sino lo nuevo y agradable.

Ojalá se haga rico de esta hecha.

COLABORACION DE «CORUÑA MODERNA»

CARTAS MONTAÑESAS

Mi buena D.^a Perpétua: le deseo á usted le mantenga Dios en su guarda, y tenga muchos huéspedes, y todos ellos como aquel empleado de Hacienda, riojano, que llamaba á la lavandera *la colandera*, y que usted había catequizado; pues en eso de hospedajes también hay catecúmenos; porque el buen señor tenía muy mala dentadura, ó mejor dicho estropeada, y masticaba mal, y comía poco y por ende y aquende, tenía el estómago muy desarreglado, y como logaritmo final de este cálculo alimentio, que usted maneja con suma precisión, el buen señor comía poco. Ya sabe usted ya, reconocer la dentición de los huéspedes como á los caballos, y á los de la raza bovina en las ferias.

Yo, aun no puedo solventar aquel asunto, porque además, tengo que cargarle en cuenta para descargo de mis pecados y de los suyos, una gastralgia que me donó por aquellas sesenta representaciones consecutivas de almejas con arroz, y de lengua estofada, por lo cual tengo un vivero en la barriga, y hablo más que un sacamuelas, y mire D.^a Perpétua, para esos *bacilos* no hay *toxina* posible.

Lo antedicho no es poco, porque convertirlo á uno en vivero, debía estar penado en el Código; pero, hay tantos delitos nuevos, como *bacilus virgula*, y el Código y la Medicina, *no tienen manos á darlas*, por decirlo así.

Además, señora mía y de mi gastralgia, usted que leerá en los ratos de ocio, cuando su pensamiento se fatigue buscando el modo y manera de disfrazar la inocente *aviñeira* en langosta á la vinagreta, deshilachando sus filamentos, usted, con la frente enardecida por tan árduo problema, buscará reposo, y leerá los periódicos, que nos dicen para consolarnos, que nuestra regeneración, señora, vendrá de las gentes del Norte, del mismísimo país del bacalao, y de las perchas de pino tea, y alguno atrasado, le dirá á usted que del Oriente, del país del *Nirvana*, vendrá otra vez la luz que ha de iluminarnos; y otros le dirán también; y á esto tira mi argumento señora mía, que la Humanidad vive y se agita entre dos polos para limpiarse con tal movimiento de la herrumbre de los tiem-

pos; en fin que todo esto no es más que la lucha del que no tiene dos pesetas y las busca como puede y por donde puede; la piara humana gruñendo en busca de las trufas que dijo Schopenhauer; acuérdesse usted, D.^a Perpétua, usted que es algo beata; el patriarca Jacob era un hábil ratero, lo dijo Proudhon; porque ya sabe usted que cambiaba al mercader y á su vista el color de las ovejas de su rebaño, ni más ni menos, que un prestigitador de ogaño.

En fin, mi buena señora, que individuos y nacionalidades están en el gran libro de caja, y tienen su *debe* y su *haber*, y yo que no soy nacionalidad ni mucho menos, estoy incurso en la primera parte. Vea usted cuantas filosofías para demostrar que no tengo dos pesetas; pues crea usted que en cosas de más importancia ocurre lo mismo, *mucho ruido y pocas nueces*; como usted hace, deshilachando la pobre *aviñeira* para disfrazarla de langosta á la vinagreta.

Ahora está usted de enhorabuena; le tocó su turno al arte culinario, y aquello de

Cante ¡oh patria querida!

Mi ruda lengua, tu dulce nombre

habrá de traducirse en el modo de guisar las *bertorellas*, las *zamburiñas*, en fin un himno á la pequeña patria cocinera; ya veo en lontananza una estatua, porque este es el tiempo de las estatuas y que será voluminosa; es un cantar de nuestro país,

este o tempo do terbello terbello

este o tempo do terbello ta

este o tempo de tascar o liño

este o tempo de o vir tascar.

En fin, mi buena D.^a Perpétua, aunque usted me hizo muchos *desaguisados* le debo á usted mucho que le pagaré cuando pueda.

Hasta otra, porque aun me queda algo dentro, queda suyo afectísimo s. s., JUAN CANICOBA.

Por la copia,

VENTURA GARCÍA RIVERA.

Agosto 11 de 1905.

INFORMACIONES

Una velada

El lunes 14 se verificó en el Teatro Principal la velada que habíamos anunciado, organizada en honor de Angel Lancho y Ciriaco González, mantenedores de la Escuela Española de esgrima.

El festival aludido resultó lucidísimo. Fué muy ameno. En el mismo tomaron parte la banda de Isabel la Católica, la rondalla *Blanco y Negro*, el Sr. Bermúdez Jambrina, que ejecutó con admirable acierto el monólogo *La huelga*, original del Sr. Salinas, y varios aventajados alumnos de la *Sala Calvet*.

Lancho y González tiraron á florete y sabre con el maestro Calvet y discípulos de éste Sres. Moscoso, Sellier y Fariña. Para todos hubo calurosos aplausos, siendo objeto de entusiastas ovaciones los notabilísimos profesores Lancho y González.

La interesante sesión de esgrima fué presidida por el Gobernador civil Sr. Armiñán y el General Sr. Jaramillo, con otras distinguidas personas.

El público que concurrió al espectáculo salió muy complacido.

Lancho y González, continuando la «tournée», han estado en el Ferrol acompañados también por el Sr. Calvet y seguirán ahora viaje por algunas poblaciones de Galicia, marchando luego á Santander, Gijón, etc., regresando á Madrid el próximo Septiembre.

Saludo

Hemos tenido el gusto de saludar en esta capital, donde pasó algunos días, á nuestro distinguido amigo el conocido y correcto escritor regional D. Ramón Armada Teijeiro, Secretario del Ayuntamiento de Ortigueira.

Publicación

La acreditada casa Ferrer, ha recopilado los números sueltos de la revista gráfica que publicó con el título de *Nuestros Festejos*. Constituye dicho librito, editado con gusto y esmero, un precioso recuerdo de los festejos celebrados en la Coruña el presente año, y vale la pena, por el insignificante precio de 0'50 pesetas, adquirir esa revista gráfica de los principales espectáculos que acaban de tener lugar.

El joven y distinguido *amateur* D. Julio González, obtuvo para di-

cha publicación interesanres fotografías reproducidas por el taller de grabado con todo detalle y corrección.

Nuestra enhorabuena á los Sres. Ferrer y González.

Cambio de destino

El joven, D. José Alcalá, ha cesado en el destino que desde hace bastantes años venía desempeñando con todo celo y honradez en la casa de Simeón García, donde era apreciadísimo por sus jefes y compañeros.

El Sr. Alcalá salió el viernes para Lugo con objeto de ponerse al frente de un nuevo cargo que le ha sido ofrecido en otro importante establecimiento comercial.

Sentimos la ausencia de tan estimado amigo, quien nos ha encargado le despedamos de sus numerosas relaciones.

Crónica del bien

Se nos ruega la inserción de las líneas siguientes:

«Hace pocos meses, se fugó de la casa paterna, una agraciada señorita, menor de edad, cuyo nombre y apellido corresponden á las iniciales de R. B. Los padres de esta mal aconsejada joven han interesado su busca y captura, pero esta es todavía la hora en que esperan el resultado de las gestiones policíacas. La aventurera joven se halla en la Coruña atravesando las amarguras y tormentos de un verdadero calvario, mientras su honradísima familia, residente en Puente deume, sufre el angustioso peso de la desgracia de su hija. No sólo por deberes de humanidad, sino en cumplimiento de las recientes disposiciones del Real Patronato para la represión de la trata de blancas, se está en la obligación de procurar que la descarriada oveja sea inmediatamente recogida y restituida á su propio hogar.»

Trasladamos la queja al digno y celoso gobernador Sr. Armiñán, y esperamos que después de pedir informes al Negociado especial de higiene, dictará las oportunas instrucciones respecto á este sensible caso.

Noticias varias

Ha salido para Santander el representante de la Trasatlántica española, nuestro distinguido amigo D. Antonio de Movellán.

Durante su ausencia sustitúyete el Sr. Sánchez de Toledo, delegado de dicha compañía que con tal motivo llegó hace días á la Coruña.

Salió para Verín, donde tomará aguas, nuestro estimado amigo y convecino D. Jacobo Anido, prestigioso industrial y propietario.

Salió ayer para su finca de Sergude, en Carral, nuestro querido amigo D. Francisco Tettamancy y Gastón, Jefe de las Oficinas de la sección de Reclutamiento de la Diputación provincial.

Al Sr. Tettamancy acompaña su distinguida familia.

El número de *Nuevo Mundo* de esta semana y el último de *Por esos mundos*, son tan amenos como notables por el texto literario y artístico que contienen.

Todos los asuntos que publican son de verdadera actualidad. Se venden en casa de Lino Pérez, Real 43.

El ilustrado escritor D. Eladio Fernández Diéguez, Director de nuestro distinguido colega *Tierra Gallega*, se encuentra muy mejorado de la enfermedad que estos días le ha obligado á guardar cama.

Mucho celebraremos el completo y rápido restablecimiento del querido amigo y compañero.

Ascenso

El Oficial 1.º del Gobierno civil de la Coruña, D. José Quiroga Velarde, ha sido ascendido á Secretario del de Salamanca.

Nuestra enhorabuena al celoso y activo funcionario.

La Compañía de Tranvías de la Coruña, acordó la emisión de un millón de pesetas para el cambio de la tracción de sangre por la eléctrica y la construcción de la línea al Burgo, como primer trozo del proyecto á Sada.

Son mejoras que se imponen y celebraremos poder verlas realizadas muy pronto.

Espectáculos

TEATRO CIRCO EMILIA PARDO BAZAN.—A las ocho y tres cuartos, *La buena moza*, á las nueve y tres cuartos, *El duo de la africana*, á las diez y tres cuartos (sección doble) *El barbero de Sevilla* y *El perro chico*.

PABELLÓN CORUÑÉS.—Variadamente desde las seis de la tarde, grandes sesiones en las que toma parte el célebre ventrílocuo Sr. Juliano con sus autómatas de movimiento.

Los días festivos desde las cuatro de la tarde.

Entrada de preferencia, 50 céntimos; general, 25.

Regatas en nuestro puerto



COPA DE LA LIGA DE AMIGOS



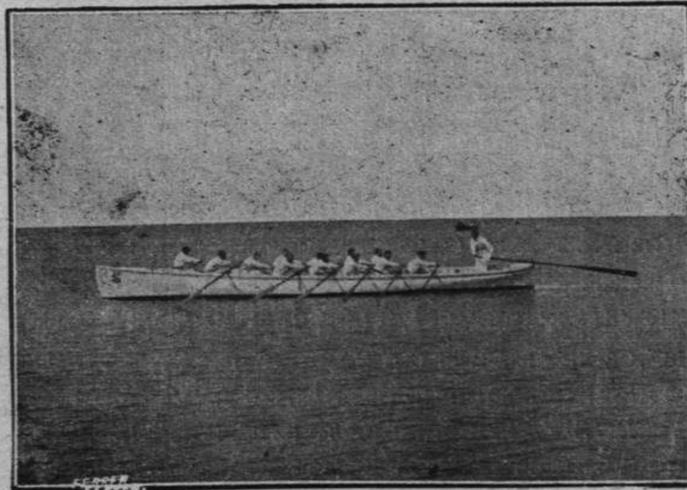
ASPECTO DE LOS MUELLES



EQUIPO DEL CASINO CORUÑÉS QUE GANÓ LA COPA DE LA LIGA DE AMIGOS



COPA DE LA LIGA MARÍTIMA



EQUIPO DEL SPORTING CLUB QUE GANÓ LA COPA DE LA LIGA MARÍTIMA



ASPECTO DE LA BAHIA

Almacén de Efectos Navales

y Artículos para toda clase de Pesca

Estrader y Verdes

Patentes, Casca, Pinturas y efectos para toda clase de Maquinaria

Cantón Pequeño, 23 y 21

La Salud * Casa de Baños

DE AGUA DE MAR Y DULCE Y MINERO-TERMALES

RAMÓN DORREGO

Cuenta este importante y afamado Establecimiento con un magnífico local dotado de aparatos de diferentes sistemas para pulverizaciones de agua de mar y minero-termales de los mejores balnearios; con amplia sala de duchas de todas clases; con espaciosas habitaciones de primera y segunda clase; con cuarenta y dos bañaderas de mármol para baños a todas las temperaturas, lo mismo de agua de mar y de agua dulce que minero-termales de los más renombrados establecimientos y otros como medicamentosos.

Hay también baños de la Toja, preparados con sus sales.

Tiene gabinete de masaje y electricidad con todos los aparatos, personal de uno y otro sexo para servicio de los bañistas, espaciosas casetas en la playa para los baños de oleaje, asistencia médica gratuita dentro del Establecimiento para los abonados, amplios salones de recreo y de lectura, magníficos jardines, teléfono y todo lo demás que puede desearse.

Rubine, 22 (Riazor) La Coruña

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

AGENCIA DE LA CORUÑA: Real 10

DIRECTOR

DON RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales al contado y a plazos. Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en valores y monedas extranjeras.

Sulfatadores

Los más modernos se acaban de recibir en la casa

V.^{DA} DE H. HERVADA



Campo de Artillería, 27 - 2.º

Este callicida preparado con productos de origen vegetal, extrae los callos y durezas de los pies a la vez que cura las inflamaciones de los joanetes y heridas tantas veces causadas al extraer los callos por medio de instrumentos cortantes.

Callicida Docampo

Específico contra los callos y durezas de los pies

Este callicida se vende en todas las farmacias al precio de

UNA PESETA FRASCO

Depositarios: Ferrol, J. San Román. — Betanzos, F. Cortiñas y F. Couceiro. — Santiago, R. Bermejo. — La Coruña, F. do Campo, Real, 16.

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 7 Enero, 4 Febrero, 4 Marzo, 1 y 29 Abril, 27 Mayo, 24 Junio, 22 Julio, 19 Agosto, 16 Septiembre, 14 Octubre, 11 Noviembre y 9 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba y Méjico

Servicio mensual á Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21 de cada mes, directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Costa-firme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba é Isla de Santo Domingo,

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30 de cada mes, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Habana.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Puerto Plata con trasbordo en Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macorís, con trasbordo en Habana. También carga para Maracaibo, Carupano, Coro y Cumaná, con trasbordo en Puerto Cabello y para Trinidad con trasbordo en Curaçao.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7 de cada mes, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22 de cada mes, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas y Santa Cruz de la Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso haciendo las escalas de Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Póo

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Póo, con escala en Casablanca, Mazagán y otros puertos de la Costa accidental de Africa y Golfo de Guinea.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes.
Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación. — La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas de 14 Abril 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales. — La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

Informará en la Coruña la Agencia de la Compañía Trasatlántica.