

# CORUÑA MODERNA

REVISTA SEMANAL

## EL CUMPLEAÑOS DEL REY



El próximo miércoles 17, cumple 19 años nuestro monarca D. Alfonso XIII. Tres años hace ahora que ha prestado solemne juramento ante la representación nacional.

El viaje que dentro de breves días emprenderá al extranjero da actualidad á la interesante figura del joven soberano español.

Es la primera vez que D. Alfonso atraviesa los Pirineos para ir á conocer las principales ciudades del mundo civilizado. Haga Dios que el viaje sea provechoso para el trono y siugularmente para los altos destinos á que debe ser llamada nuestra nacionalidad.

DESPUÉS DEL CENTENARIO

**Á CERVANTES****SÁTIRA**

Propios y extraños, doctos é ignorantes,  
alzan hoy en tu honor ¡oh gran Cervantes!,  
universal, gozoso vocerío...  
Entre tantos acentos diferentes,  
râmpiones ó elocuentes,  
¡no ha de faltar el mío!

De frontera en frontera,  
recorre el mundo el eco de tu fama  
y España, España entera,  
te bendice y te aclama...  
¡España te venera!

¡oh! si al par te escuchase y te entendiera  
y la noble enseñanza recogiera  
que á sus hijos legó tu obra famosa...  
¡próspera y grande entonces resurgiera  
y triunfante y gloriosa!...

Para desdicha de la tierra hispana,  
turba audaz, vocinglera y casquivana,  
de agresivos románticos Quijotes,  
por redimirla esfuérase y se afana  
¡y es en su fiebre insana  
el peor de sus azotes!...

Ceñudo el gesto, fiera la apostura,  
lánzase de aventura en aventura  
los ufanos, andantes caballeros,  
para dar en las aspas de un molino  
ó en las odres repletas de buen vino  
descargar el rigor de sus aceros.  
Este desdeña al pueblo por inculto  
perezoso y taurómaco, y estulto  
quiere vengar en él el patrio daño,  
y blandiendo la ética por lanza  
sobre la plebe hambrienta se abalanza,  
se ceba en el pacífico rebaño.  
Aquél canta viril la edad de oro  
á la sombra de un roble centenario,  
¡oh incomparables épocas remotas!  
y aplaca el patrio lloro  
resolviendo el problema monetario:  
¡dando al pueblo un puñado de bellotas!

Monástico, vehemente,  
dictatorial y á ratos disciplente,  
tilda el otro de impíos y villanos  
á los fervientes, crédulos hispanos,  
y los provoca a formidable lucha,  
y hasta la misma reina de los cielos  
defendida por él... ¡mi te los suelos,  
¡que es hombre audaz y de elocuencia mucha!

Caballero hay también de los Espejos  
que en actitud terrible, alborotada,  
á Don Quijote reta desde lejos,  
más como Sancho á tiempo le soborna,  
cala el chapeo, la tajante espada  
blande con decisión... y no hace nada  
y á las delicias del hogar retorna;  
y no falta tampoco un caballero  
que adusto y pendenciero  
la emprenda con el Cid, símbolo austero  
del pasado esplendor que se derrumba...;  
el león medioeval sella los labios...  
¿pensará castigar tales agravios?...  
¡dejemos á los sabios  
descifrar ese enigma de la tumba!...

Sigue á la noble hueste quiijotesca  
escuderil legión sancho-pancesca;  
con sorprendente habilidad dentaria,  
graves y prudentísimos varones,  
ejercitan su gula extraordinaria  
en esta nutritiva aunque precaria  
ínsula barataria,  
como en el blando queso los ratones.

La pluma es impotente  
para trazar la ritmica semblanza  
de esta feliz y utilitaria gente,  
codiciosa y glotona como Panza

y después de la hartanza  
como Panza grosera y mal oliente;  
pues es cosa corriente,  
en esta pobre tierra malandante,  
que el que apenas nació para escudero,  
si el espinazo dobla lisonjero,  
acabe en gobernante,  
y á nadie escandalizan los hedores,  
las guapezas, las chanzas, los bufidos,  
regüeldos y ronquidos  
de tan excelentísimos señores.

Hay Sancho que sintiéndose hacendista  
sobre el tesoro nacional cabalga,  
y en él asienta la robusta nalga  
sin que nadie le ataje ó se resista.

El Sancho más zoquete,  
en esta noble patria del sainete,  
se proclama estadista,  
y sus preclaras dotes testimonia  
poniéndonos á todos en un brete  
que el honor de la patria compromete  
ó cuesta á la nación una colonia.

Del prójimo apiadado  
funda el uno un asilo,  
para que el pobre pueblo resignado,  
después de desplumado,  
tenga un rincón donde morir tranquilo.  
Proclama el otro en párrafos vibrantes  
como templo la escuela,  
y deja á los maestros mendicantes  
ganarse el pan cual ciegos ambulantes  
tocando en las esquinas la vihuela...  
Ignorantes, ramplones,  
codiciosos, peñantes y poltrones;  
el mando los halaga,  
más el vientre en su rueda catalina:  
la gula los dcmina  
¡Sancho sólo es dichoso cuan'lo tragal!

¿Y á quien sorprenderá, si nos aflige  
plaga tal de Quijotes y nos rige  
tal caterva de Sanchos maleantes,  
que abunden en España,  
como en inculto campo la cizaña,  
los rucios y también los Rocinantes;  
rucios que al patrio idioma despedazan  
y de fieros leones se disfrazan  
sin que su fiero porte á nadie inquiete,  
pues si su porte es bravo,  
rucios al fin y al cabo,  
van brindando las ancas al jinete;  
Rocinantes que huellan el Parnaso  
y émulos del aligero Pegaso  
al viento dan las desmedradas crines,  
y en el libro, en la escena se disparan,  
aunque las gentes notan y declaran  
su calidad de misereros rocines?...

¡Así en constante duelo  
vive la pobre España, la que un día  
pudo decir al mundo que en su cielo  
el sol no se ponía!  
¡España desdichada!  
grande y potente ayer... hoy desmembrada,  
hollado el propio suelo,  
¡y por sus propios hijos devorada!...

¡Oh Cervantes!, perdona los osados  
conceptos mal rimados  
que la cáfila Sancho quiijotesca,  
la pléyade de genios atrofiados  
rucio-rocinantesca  
á mi musa inspiraron con su gresca,  
y desciende un instante  
á este revuelto campo de Agr-mante:  
¡no ha muerto Don Quijote!  
¡Sancho alienta y relincha Rocinante!  
venga, oh genio, el azote  
de tu ingenio fecundo  
á meter en cintura á tanto zote,  
á atajar su delirio furibundo  
que en el decoro nacional se ensaña  
con asombro del mundo  
y deshonor de la infeliz España!

EMILIO FERNÁNDEZ VAAMONDE.

## EL CENTENARIO DEL "QUIJOTE" EN LA CORUÑA

Con motivo del tercer centenario del *Quijote*, los principales centros docentes de esta capital, el Instituto, la Escuela Popular Gratuita, la Escuela de Ciegos, el Colegio Budén, la Escuela Superior de Comercio y la Normal de maestras, han verificado importantes actos conmemorativos del libro, del más grande de los escritores que inmortalizó el nombre literario de España.

En el último de dichos establecimientos de enseñanza resultó la fiesta brillantísima, concurriendo a ella el Gobernador, el alcalde Sr. Mariño, el Sr. López Ballesteros y otras personas significadas por sus respectivos cargos oficiales.

La primera autoridad civil de la provincia, ocupó el centro de la mesa presidencial sentándose a los lados en puestos de preferencia, la Directora de la Escuela, D.<sup>a</sup> Perfecta Castro, el Sr. Mariño, el Sr. Moreno Barcia y las profesoras D.<sup>a</sup> Rita Aller, D.<sup>a</sup> Claudia Ibarra, D.<sup>a</sup> Ascensión Verdía, D.<sup>a</sup> Esperanza Brañas y D.<sup>a</sup> María Quesada.

El Director del Instituto Sr. López Ballesteros, leyó un concienzudo estudio del *Ingenioso Hidalgo de la Mancha*, y seguidamente las simpáticas y hermosas alumnas del grado inferior, Srtas. Amparo Quiroga y Sofía Lores, cautivaron la atención del escogido auditorio leyendo los trabajos que habían presentado al concurso de la Escuela sobre análisis de un capítulo del *Quijote*.



Ambas alumnas fueron premiadas con diplomas de acésit y felicitadismas por tan honrosa distinción.

SEÑORITAS AMPARO QUIROGA Y SOFÍA LORES  
DISTINGUIDAS ALUMNAS  
DE LA ESCUELA NORMAL DE LA CORUÑA

La ilustrada directora Sra. Castro puso término a la solemnidad pronunciando un alocuado y elocuente discurso.

Después desfiló la concurrencia por las salas, donde se dan las clases de labores y dibujo, pudiendo admirar los diferentes trabajos que en las mismas se exhibían colocados en artística forma.

Durante tres días estuvo abierta la rica exposición y las personas inteligentes que han tenido la fortuna de visitarla han hecho grandes elogios de la aplicación de las alumnas de la Normal, autoras de los delicadísimos trabajos citados que tanto han gustado.

La directora Sra. Castro ha recibido infinitas enhorabuenas que con ella compartirán también las demás celosas-profesoras de la Escuela Normal.

## ¿SERÁ QUE TE QUIERO?...

No sé que me pasa  
ni sé lo que tengo  
desde aquella tarde, ¡tarde deleitosa!  
que pasamos juntos, juntos en el huerto.

No sé por qué sufro

no sé por qué peno  
ni sé por qué á ratos invaden mi mente  
tristes penamientos.

No sé por que el llanto  
me ahoga en silencio  
ni por qué la gente me encuentra tan triste  
cuando mi semblante siempre fué risueño.

No acierto á explicarme,  
no sé lo que tengo  
desde aquella tarde ¡tarde deleitosa!  
de grato recuerdo.

¿Será que en mi mente  
tu rostro hechicero  
se quedó grabado de un modo tan firme  
que yo sin pensarlo siempre lo estoy viendo?

¿Será que tu moras  
en mi pensamiento  
y que mi alma sufre, sufre amargamente  
porque estás muy lejos?

¿Será que has nacido  
para mí contento  
y sin tí, mi vida se desliza triste  
y hasta mi alegría parece que ha muerto?

¿Será que te guardo  
dentro de mi pecho?...  
¿Será que no vivo sin tenerte cerca?...  
¿Será que te quiero?...

JESÚS LUENGO.

## RECETA CULINARIA

### Potaje de bacalao y garbanzos

Se cuecen los garbanzos en agua, poniéndoles la cantidad de sal necesaria. Cuando están casi cocidos, se les une media libra de bacalao por cada libra de garbanzos, desalado, escogido y deshecho en hebras.

En una sartén y en buen aceite se fríe bastante cebolla picada, perejil, unos dientes de ajo, y el pimentón necesario para dar color subido.

Cuando está blanda la cebolla se agregan en la sartén dos cucharadas de vinagre fuerte, poniendo este guiso en el recipiente del bacalao y los garbanzos, después de quitarle alguna agua si tuviese demasiada, dejando cocer el potaje un cuarto de hora antes de servirlo.

PICADILLO.

EN HONOR AL SEÑOR LINARES RIVAS

## UN BANQUETE

El domingo último se verificó en el *Hotel de Francia*, el banquete organizado por la *Asociación de la Prensa de la Coruña*, en honor al ilustre dramaturgo, Sr. Linares Rivas.

Este ocupó la presidencia de la mesa, sentándose a los lados del autor de *María Victoria*, el Gobernador civil, el Alcalde, Presidente de la Audiencia, los diputados Sres. Latorre y Moral, Coronel de Caballería, Presidente de la *Liga de Amigos*, Presidente de la *Asociación de la Prensa* Sr. González (D. Urbano), el actor Sr. Fuentes y el Sr. Pan de Soraluce (D. José). El resto de los comensales lo componían los señores siguientes:

Navarro (D. Ramón), Carrero (D. Reinaldo), Pérez Cirera, Suárez Pumariega, Batista (padre é hijo), Casás, Cornide, Astray Caneda, Baldomir (D. José), Fernández (D. Agustín), Gomar, Areal, Fernández Robredo, Bermúdez (D. Vicente), Pérez (D. Eladio), Anido, Fraga (D. Enrique), Arenaza, Fernández López (D. Antonio), Llopiz, Riguera Montero, Santaló, Senra, Suarez de Centi, Vilela (padre é hijo), Puig (D. Eduardo), Calzado, Arias (D. Carlos), Dafonte, Pedregal,

Bofill, Juncal (D. Manuel), Ruiz de Castañeda, Gómez Naya, Villanueva, Suárez González, Suárez Frige, Fernández Diéguez (D. Eladio), Viñes Gilmet, Puga y Parga, Agrasar, Iglesias Roura, Fadrique (don Eugenio), Otero, Costa, Rodríguez González (D. Eladio), Fernández Amor (D. Federico), González (D. Julio), Villardefrancos (D. Enrique y D. Eduardo), Caballero, Wais, Monjardín, Hervada, Caruncho (don José María), Pita (D. Luciano), Pérez Linares, Quiruga Vázquez, Silva (D. Aurelio), Ponte y Blanco, Tella, Méndez Brandón, Barbeito (don Federico), Salorio, Vilas (D. Ramón), Sacristán, Correal, Franco Caballero (D. Joaquín), Rodríguez Rouco (D. Antonio), Lois (D. Manuel), Rico Jimeno, Lafuente (D. Alfredo), Salinas, Arza, García Raso, Pérez (D. Lino), García Fernández, Faginas (D. Robustiano y don Bernardo), Suárez Andrade, Rodríguez Pereira, González y González, Barreiro (D. Alejandro y D. Augusto), Fernández Florez, Naya, Merelas, Díaz Teijeiro y el Director de CORUÑA MODERNA.

Al servirse el *Champagne*, inició los brindis con uno muy elocuente el Sr. González (D. Urbano) para explicar el objeto del homenaje y agradecer en nombre de la *Asociación de la Prensa* la adhesión de cuantas personas habían concurrido al acto. Después el Sr. Salinas, leyó unos inspirados versos alusivos, y el ingenioso Tella y el humorístico *Picadillo*, hicieron gala de sus amenas ocurrencias, entre la complacencia y aplauso unánime de los circunstantes.

El Sr. Linares Rivas resumió dando lectura a unas cuartillas, magistralmente escritas, siendo interrumpido a cada paso por entusiastas aclamaciones.

Al final se tributó al Sr. Linares una delirante ovación. En su obsequio envió el joyero Sr. Arellano una artística placa en la que figura grabado el *menú* servido; y el Gobernador Sr. Soler y el empresario del teatro Sr. Anido, regalaron respectivamente los cigarros y el espumoso néctar para el referido banquete.

El Presidente de la *Asociación de la Prensa* Sr. González, envió un expresivo telegrama a la distinguida esposa del festejado, ofreciéndola el testimonio de sus altos respetos y afectuosa simpatía.

El Sr. Linares Rivas salió ayer para Madrid. Despidiéronle en la Estación muchos amigos.

## LA TELEGRAFIA SIN HILOS

En la telegrafía sin hilos es necesario elevar un conductor vertical, que debe estar tanto más alto, cuanto mayor es la distancia que se quiere franquear.

El ruso Popoff, fué el primero que adoptó una disposición parecida para registrar las corrientes atmosféricas, pero a Marconi corresponde toda la gloria de haber averiguado que con el conductor vertical (antena) se aumentaba considerablemente la distancia para comunicar, haciendo verdaderamente práctico el telégrafo sin hilos.

Muy contradictorias son las opiniones emitidas por los sabios, sobre el papel que desempeña este conductor; pero la que más partidarios tiene, es la que supone que la antena en la estación transmisora unida a uno de los brazos de un excitador de Hertz, irradia ondulaciones electro-magnéticas a la atmósfera que se propagan en todas direcciones, en forma de esferas, y que al encontrar al conductor vertical que constituye la antena de



PORTA-ANTENA ESTABLECIDO EN ORILLAMAR DE LA TELEGRAFIA SIN HILOS PARA SERVICIO DEL «DIARIO FERROLANO»

la estación receptora, son concentradas por ella, y dirigidas al *cchescr*, aparatito en extremo sencillo y que es el alma de la telegrafía hertziana.

## EL ORFEON "EL ECO"

Han regresado de Madrid en un tren especial los orfeones gallegos que han cooperado en la capital de España a la mayor brillantez de los festejos organizados oficialmente para solemnizar el Centenario del Quijote.

Entre las colectividades corales ha figurado *El Eco*, cuyos laureles alcanzados en reñidas lides artísticas, se reverdecen ahora, con este viaje.

*El Eco* tuvo, pues, nueva ocasión de justificar la bien adquirida fama que tanto ha honrado, en ocasiones diversas, el nombre de la Coruña.

En la corte paseó sus estandartes, ya coronados por la victoria; nuestros paisanos allí residentes tuvieron con ello verdadero orgullo, y aquí nos satisface la vanidad propia de que *El Eco* fuese elemento de valía en los citados festejos.

La célebre *Alborada* del inspirado maestro Pascual Veiga, volvió a cantarse en la corte y a ser nuevamente aplaudida no sólo por los amantes *d'a terra* sino por los aficionados a la buena música.

Juzgamos, pues, de suma actualidad en estos momentos la reproducción de la hermosa letra de la popular *Alborada*, escrita en 1879 por D. Francisco María de la Iglesia y dedicada *ás garridas nenas d'a Cruña*.

Estamos seguros que muchísimos de nuestros lectores que la habrán olvidado, nos agradecerán tan grato recuerdo.

Dice así:

I.  
Arriba qu' a aurora  
Comenz' á pintar  
A luz que namora  
N-a terra e n o mar.  
Deixad' os leitíños,  
Neniñas, deixá,  
Qu' os vosos ollíños  
Dan mais crarijá.

II.  
Como ese sol qu' alcmea  
Tan galán e spellador,  
Vinde vos, soles d' aldea,  
Avival' o noso amor.  
Que si con lumes e frores  
Sab'e a aurora rebuldar,  
Vosos céndidos amores  
Saben millor feitizar.

III.  
Vinde, fillas d' a alborada,  
Vinde á ver nacel' o sol,  
C' os labiños de granada  
Que dan celos ó arrebol.  
E ó remanso d' os airiños,  
D' a fontíña o gorgullar,  
Bai aremos en remuíños  
De duzoso suspirar.

IV.  
Alá ven xa, raparigos,  
Meu anicr, miña ilusión  
Cochand' o entre brancos prigos  
Seu ferido corazón.  
N' hay aurora coma ela  
Nin mais fresco carabel....  
¡Miña rula! ¡Miña estrela!...  
¡Morrerey por serche fiel!

V.  
¿Non vés, miña prenda,  
Aquel sol n' Ourente?  
Seu lume crecente  
É neve pra min.  
Ven tí ós meus brazos,  
¡O mundo olvidemos!  
E amantes seremos  
D' a vida hastr' o fin.

FRANCISCO MARÍA DE LA IGLESIA.

# LA ULTIMA ELEGIA

(Cuento romántico)

I

Era una belleza dominadora; era una niña que enloquecía con su sonrisa de dientes blancos y de encías encarnadas, con sus mejillas consteladas de lunares, con sus cabellos castaños matizados con reflejos de oro, con sus ojos profundos de una limpidez de agua de fuente. Era una belleza inquietante, alucinadora como las sombras policromas de un sueño histérico, como las imágenes de una pesadilla cataléptica...

Adela estaba en esa edad azul en que las formas encantadoras de la mujer se combinan todavía con las gracias de la niña; en esa edad dichosa en que la vida sonríe placidamente y en que el mundo aparece como envuelto en nubes rosadas...

Adolfo, el poeta sentimental, el poeta de las «Elegías», la vió una vez... Su alma pura, aquella alma que ninguna mujer había logrado conmover, se inundó, en un instante, de una luz extraña, resplandeciente.

Bastó una mirada. Adolfo se estremeció y quedó deslumbrado ante aquellas pupilas llenas de rayos y de abismos...

II

«Si no hubiera quien amase se apagaría el sol», dijo Víctor Hugo.

Se amaron.

Para Adela y Adolfo no existía nada más que Adolfo y Adela. El universo en su derredor estaba

como caído en un abismo. Vivían en un minuto de oro; en ese feliz estado que podría llamarse el deslumbramiento de una alma por una alma. Les parecía que nadaban en pleno cielo azul.

Un suceso interrumpió bruscamente aquella sublime sinfonía. La muerte de la madre de Adolfo: el dolor de los dolores.

Adolfo escribió una elegía. Volcó en ella su corazón y surgió una obra admirable. Imágenes brillantes, pensa-

mientos sublimes, el símil raro y gráfico, la palabra lapidaria, la rima extraña, musical...

El nombre de Adolfo, hasta entonces obscurecido, salió de la sombra y brilló luminosamente, con reflejos de sol...

Se hizo célebre. Esto y el amor de Adela aminoraron su dolor.

Fué una nube; una nube negra disipada al influjo de bienhechora brisa...

III

Adolfo y Adela seguían abandonándose dulcemente a la apasionada ilusión del primer amor.

No se amaban; se idolatraban. Parecía que habían mezclado sus almas de tal modo, que si hubiesen querido tomar cada uno la suya, les habría sido imposible conocerlas.

Se habían prometido no dormir nunca sin soñar el uno con el otro, y cumplían su palabra.

No se preguntaban a donde irían a parar. Se miraban como en un encuentro. Es una pretensión del hombre querer que el amor le lleve a alguna parte.

IV

Los últimos resplandores del sol se desteñían poco a poco entre las brumas de la tarde con la vaga melancolía de la mirada postrera de un moribundo.

Por la calle de árboles que va al cementerio avanzaba silenciosa la enlutada comitiva. De entre aquella masa sombría destacaba, con poderoso relieve, un ataúd cubierto con un paño negro; y encima, flores y coronas...

V

Adolfo, con la frente entre ambas manos, estaba arrojado en la hierba, al pie de una tumba. Había deshojado un ramo de siemprevivas. En el extremo de la fosa, en una alturita, había una cruz de mármol, y en ella, grabado con letras doradas, se leía este nombre: «Adela».

Desde su muerte, Adolfo había caído en una profunda tristeza. La Naturaleza tan llena para él, en otro tiempo, de luz, de colores, de voces, de armonías, de perspectivas, de horizontes, se presentaba ahora vacía ante sus ojos, empañados de lágrimas. Le parecía que todo había con-

## PERIODISTAS LOCALES

### ELADIO FERNÁNDEZ DIEGUEZ



Mérito de vino añejo por lo gratos y olorosos, tienen sus archi-famosos Recuerdos del tiempo viejo.

Donaire, frescura y sal rebosan sus Callejeras; y cuando escribe de veras, no usa pluma: usa puñal.

cluido para él. Y no quiso vivir aquella vida dolorosa.  
Sacó un revólver; y con él trazó su última elegía...  
Fué al caer de la tarde.  
Una brisa, soñolienta y fría, sollozaba entre las hojas de los sauces...

JORGE BRUHMELE

Ferrol.

## EL BAILE "DE LAS FLORES"

Desde que el *Circo de Artesanos*, organizó hace años el baile llamado «de las Flores» que tan gratos recuerdos dejó, no ha vuelto a celebrarse otro igual en la Coruña.

El *Liceo Hercúleo*, naciente sociedad domiciliada en la calle de Cordonería, tuvo el feliz pensamiento de repetir una fiesta de tantos atractivos y de tan bellos encantos como la citada, inaugurando con ella el local donde acaba de instalarse. El salón, ocioso es decir que se adornó con verdadero derroche de gusto, rivalizando en estos trabajos cada uno de los individuos de la comisión. Esta la formaron D. Mariano Puig, D. Enrique López, D. Gerardo Bugueiro, D. Manuel Bugueiro, D. Manuel Palacios, D. José Morano, D. Manuel Losada, D. Bernardino Varela, D. José Sobral, D. Valentín Parada, D. Gaspar Castelo, D. José Barros y D. Marcial Cervigón.

El baile del *Liceo* despertó entre sus socios como es natural extraordinario entusiasmo. Resultó un delicioso festival concurriendo al mismo hermosas y simpáticas muchachas, entre las cuales se repartieron elegantes *carpets* y preciosos *bouquets*.

Numerosas personas acudieron a ver el salón del *Liceo* del que se obtuvieron interesantes instantáneas.

Enviaron flores para el citado baile las señoritas:

Herminia Roibal Magallart, Sofía López, María Varela, Carmen Villa, Joaquina Diaz y hermana, Concepción Morano, María Casal y Josefa Casal, Carmen Eiroa, Lucrecia Canle, Adela y Gudelia Beltrán, Consuelo Rey Lamas, Angela Mira Cecilia, Felisita Pérez Avilés, Josefa, Sara y Marina Castro Mosquera, Consuelo Sánchez, Matilde y Amparo Paz Mariño, Eudisia Armesto, Consuelo Wonemberger, Elisa García Horta, Benita Horta, Vicente Perez Casares, Ignacia y Josefa González, María Morales Pulcan y hermana, Pilar Ferrer, Luisa García Manjón y hermana, Carmen Esquer, Pilar Moyón, R. D., M. R., Lina Cañas, María Sanmartín, Herminia Villa, Concepción Portela, Fanny Chenu y María Navarro.

Desde Ferrol también han remitido igual obsequio las señoritas:

María de la Concepción Durán, Juana Garrido, Julia Vázquez, Tula Rodríguez Foyar, Enriqueta Navarro, Dolores Pérez y Pura López.

A VISTA DE PÁJARO

## LAS POSADAS

Yo siento una grande, una inmensa veneración por las posadas.

Yo encuentro un extraño atractivo en esas posadas establecidas en caserones ingentes y destartalados, de paredes acabelladas y fuliginosas por el polvo y el agua, con una puerta cuadrada con jambas de granito. Para mí, las posadas son algo así como pedazos inmuebles de aldeas y villorrios trasladados a las ciudades. Ved, sino, como en cada una se reúnen los individuos de un mismo pueblo, por bandadas, con sus trajes clásicos, pintorescos, abigarrados, característicos.

Si entráis, llegaréis hasta un patizuelo pequeño, cuadrado, matoso, empedrado con guijos y lleno de aguazales; allí varias mujeres arregazadas embalsaman sus pollinos con las compras y los encargos; una, dos, varias gallinas picotean en un barreño lleno de afrecho; un ayudador esquila un caballo pialvo mientras otro sujeta la bestia con el añal; a horcadas sobre un banco de madera, dos vejancones de rostro rugoso y oliváceo, de ojillos garzos, pequeños, bailadores, chispeantes, juegan a las cartas: tal vez apuestan el pago de una jarra llena de vino de la que de tiempo en tiempo trascuelan por el gznate varios chisguetes; dos muchachotes modregos, de cara lijosa y cachetuda, arman una algarabía inmensa con su anodía chillona; un perro acandado entra oliscando con paso tardo, perezoso, reposado, y vá a acostarse sobre el suelo al sol.

Todo esto produce una impresión vaga, indefinible, extraña, que trae a las mientes como añoranzas de algo desconocido, agradable, exultante.

Por una ventana se asoma una muchachona coloradota, rolliza, exhuberante, recia, de cara redonda como la Flora de Tizziano.

De pronto oís a vuestro lado la voz cascada de una vieja que grita:

—¡Manuela! ¿Bajas pronto?

La anciana se marcha rezongando; vosotros pensáis: ¿Será Manuela aquella muchachona guapa, carnosa, de guedejas pelirrubias? Vosotros sentís una impresión agradable; esperáis ver de cerca a la muchacha de la ventana. No: Manuela aparece por una puerta, y Manuela es una vieja lugareña, cemeña, que se acerca con andar tranquilo, reposado, quizás perezoso y que al pasar por vuestro lado os envuelve en una atmósfera que apesta a lentiscal y a chocil, ese olor característico, suave, grácil, que despidе vuestra ropa cuando habéis estado en el camp.

En un reloj finitimo suenan hasta cuatro campanadas. En toda la posada notáis un movimiento inusitado, grande, ensordecedor, incomprensible. Es que ha llegado la hora de partir para el pueblo; el patio empieza a llenarse de caras que antes no habeis visto: hombres que entran cargados de sacos y paquetes, mujeres que hablan gritando, chiquillos que lloriquean. El perro se levanta, se despereza y se va a tumbar a los aledaños del patio; de pronto veis que una caballería cargadas de objetos las alforjas, atraviesa con su ambla tranquilo el patizuelo, sonsoneando la esquila que le cuelga del vesunero; detrás sale otra, detrás otra.

El patio ha quedado desierto; los dos chicuelos que disputaban han hecho las paces y salen canturreando: solo los viejos continúan jugando impasibles, impertérritos, habladores.

En una habitación grande, irregular, con vigas de madera, está el comedor: alrededor de una mesa inmoble, se sientan en bancos los comensales: todos charlan, vociferan, gritan con su anodía insólita, insufrible; la bazofia que humea en el centro se va trasladando con cucharas de palo a los platos de barro.

Esta es la hora íntima, la hora agradable: todos se cuentan sus cuitas, se comunican sus sucesos: cada uno sabe a que han venido los demás; los demás quieren saber en que quedan los asuntos que trajeron a la ciudad al que charla en aquel momento.

Los hambrones que primero mataron su inedia pican con una navaja unos cigarros que al encenderlos despiden un humo apestoso, nauseabundo. Uno a uno se van retirando los comensales.

Entonces entra en la inconciva habitación la muchachona de la ventana; limpia, arregazada, con sus brazos carnezuelos al aire y unas arracadas de bronce que sonsonean con los movimientos de la moza, nerviosos, alegres, violentos.

Al abalear la habitación levanta nubes de polvo que os envuelve en una atmósfera irrespirable, insufrible.....

Yo siento verdadera veneración por las posadas.

Ellas, con sus rezagos de pasados tiempos, me inspiran añoranzas de algo inconocido, que me producen un ilapso inexplicable y una impresión vaga, sutil, de bienestar, de alegría.

CARLOS RODAS.

Coruña, Mayo, 905.

## SIN GOTAS.....

Los cafeteros de esta capital acordaron suprimir desde hoy las gotas de árnica que acompañan al servicio del cocimiento.

No se trata, pues, como pudiera suponerse por el título de estas líneas, de otra falta de gotas.

Es innecesaria, por consiguiente, la rogativa para demandar humedad del Cielo inclemente.

Los inclementes ahora son los cafeteros.

No es la primera vez que desde la nunca bien ponderada disposi-

ción del hueso de Osma sobre los alcoholes, tratan los cafeteros de suprimir el goteo de amílico y ahora por lo visto se atreven.

Es probable que en el pecado lleven la penitencia.

Al público interesa su propia defensa y no sería extraño que repercutiese la tacañería en el cajón.

Así como así, á la negativa del mozo:—No hay gotas,—pudiera muy bien ocurrir que contestase el parroquiano:—No hay propina.

Y como la propina es en todos los cafés el sueldo del mozo, porque el amo apenas si da sueldos de dos reales, sufragándose el parroquiano su servicio y los demás menesteres que el mozo proporciona al dueño, la falta de propinas podría muy bien acarrear la subida de jornales de los mozos y... *velay*.

La medida, además, retraerá á muchos que aún sacrificando el rato que pasan en el café, y ganando en cambio en más tiempo disponible para sus asuntos, se hacen el café en casa, envían á comprar caña ó ron superiorísimos al que en las gotas del café del daban y mas baratamente salen en todo beneficiados.

La tacañería—que no otra cosa es tal supresión—puede dejar memoria en muchos cafés y esto es lo que no han visto con detención especialmente los pequeños industriales, arrastrados por la codicia de los propietarios de los grandes cafés.

Lo que hay es que aquí hay en esta industria como en otras quien con 2.000 pesetas de capital se propone sacar 4.000 de renta anual.

Y eso no puede ser más que en una forma que tiene como únicas torceduras la guardia civil, y otras zarandajas.

Conque sin gotas, eh?

Vaya, vaya.

Puede que aún sin gotas haya cafetero que tenga que abrir el paraguas

Para aguantar el chaparrón.

X. Y Z.

## LA SEMANA TEATRAL

Apremios de tiempo y falta de espacio nos privan bien á nuestro pesar de hacer un amplio resumen de la semana teatral que ayer finalizó. Vayan á la ligera unas cuantas notas.

Los acontecimientos más señalados, fueron inludablemente el beneficio de la hermosa actriz Srta. Abbad, y el estreno de *Maria Victoria*, una gran comedia del Sr. Linares Rivas, cuya brillante interpretación por la compañía del Sr. Fuentes, conquistó á éste y á cuantos artistas en la obra tomaron parte, justos y merecidos aplausos.

Del ilustre autor no hay para que decir que volvió á recibir en el palco escénico nuevas demostraciones de afecto y de cariño, como justo homenaje á su esclarecido talento.

Gustó *Maria Victoria* y el juicio que el público ha hecho de dicha comedia no puede ser más lisonjero. En una palabra: éxito franco, completo.

El coliseo de San Jorge se llenó totalmente la noche de su representación, que ha sido la del viernes. Se estrenó al final *El Flechazo* entremés de los hermanos Quintero.

La función del martes se verificó en honor de Cervantes, interpretándose *La Loca de la casa*.

El jueves se llevó á escena la comedia *Felipe Derblay*, aquí ya conocida. Se distinguieron mucho la Srta. Arévalo y el Sr. Fuentes.

*La Cizaña* se representó el miércoles por vez tercera y con ella hizo su beneficio la señorita Abbad, representándose también *El Patio*. La señorita Abbad, recibió varios regalos de sus admiradores.

Anoche se representó el drama del Sr. Echegaray *La desequilibrada*.

Hoy por la tarde se pondrá en escena *La Cizaña* y *El Patio*, y por la noche *Las personas decentes* y *Los Asistentes*.

En la semana entrante se verificará el beneficio de la *Asociación de la Prensa*, con una magnífica función. El programa de la misma será escogidísimo. Oportunamente se anunciará.

### Noticias varias

El digno Vicepresidente de la nueva comisión provincial, nuestro respetable amigo D. Ignacio Pardo González, nos ha participado la toma de posesión y constitución de dicha corporación oficial, á la cual ofrecemos desde luego nuestro modesto concurso para cuanto se relacione con el mejor servicio público en bien de los intereses morales y materiales.

Igual ofrecimiento nos complacemos en hacer al Presidente de la Diputación, D. Ramón Toño Pérez, que al mismo tiempo nos ha comunicado haberse posesionado de su importante cargo.

Dejó de existir en esta capital nuestro apreciable convecino, D. Ricardo Mengual Ortegá. Su muerte ha sido sentidísima. Contaba el finado por su excelente carácter y honradez con numerosas relaciones, como lo ha demostrado el acto de la conducción de sus restos á la última morada, el cual fué una verdadera manifestación de duelo.

A la afligida familia del finado, y muy especialmente al Sr. D. Lino Portela Calderón, distinguido escritor y á D. Enrique Roel, enviamos nuestro sincero pésame.

Fué nombrado médico director de los Baños viejos de Carballo, el reputado médico, Doctor D. Antonio Rodríguez Rouco.

La Banda del Regimiento de Isabel la Católica, ejecutará hoy en el paseo de Mendez Nuñez, desde las 18 á las 20, el siguiente programa:

- 1.ª Paso doble *El Tirador de Palomas*; Vives.
- 2.ª Polca de la zarzuela *El Pobre Valbuena*; Valverde.
- 3.ª Intermèzzo Loin-du-Bal; J. V. d. Wll.
- 4.ª Gran marcha de la ópera *El Profeta*; Meyerbeer.
- 5.ª Jota de la zarzuela *El Tirador de Palomas*; Vives.
- 6.ª Paso doble des Cadetes de Gascogne; Spee.

Carmen Serrano, peinadora madrileña, ofrece sus servicios á domicilio y en su casa Cordelería 12, pral, á precios económicos.

### De Sociedad

Después de pasar una temporada al lado de su familia salió para Lugo et magistrado de aquella audiencia D. Pedro Calvo Camina.

Hállase en la Coruña el Abogado y Notario de Ortigueira D. José Antonio Calvo Montero, padre del diputado provincial por aquel distrito D. Dámaso.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo, D. Dámaso González, ilustrado oficial de Telégrafos de Santiago, que vino á disfrutar unos días de licencia á esta capital.

En casa de los Sres. de Leal está pasando unos días su hermana política la Sra. D.ª María Romero de Pita la cual saldrá muy en breve para Madrid.

Se anuncia para muy pronto la boda de una bellísima señorita que vive en el ensanche y pasa con su familia las temporadas de verano en Cambre con un joven oficial de la marina mercante, emparentado con distinguidas familias de la Coruña.

Hemos tenido el gusto de saludar al farmacéutico de Puentes de Tarcia Rodríguez, D. Marcial Lens Pita, sobrino del Primer Teniente Alcalde de este municipio D. Antonio Lens Viera.

Falleció en esta capital la Srta. Visitación Vales Montoto, ligada por vínculos de parentesco con distinguidas personas de esta localidad y de Betanzos á donde fué conducido su cadáver en la mañana del sábado para ser depositado en el Panteón de la familia.

### Tribunales

Ayer se celebró ante la sala de lo civil la vista de la tercería de dominio procedente del Juzgado de Redondela en la que son partes don Agapito Alonso Costas, apelante y D. Manuel Lorenzo Araujo.

En nombre del primero y combatiendo la sentencia dictada en el Inferior en la que se declara válida una venta hecha con un poder otorgado por un menor de edad emancipado, ha informado el distinguido letrado D. Ramón Almoyña.

## PASATIEMPOS

### Charada por ZERAUSH

¿Dos prima conmigo?

Me dijo Manolo.

—Gracias, buen amigo,

como siempre solo.

—Pero hombre, no seas

tan intransigente.

En las azoteas

se está ricamente.

—No puedo ¡pardiez!

Me cansa el subir...

—Hay una dos tres.

—Ah! entonces... sí!

Solución al acróstico del número anterior:

R O C A  
R O M A  
A R O M A  
R U M O R  
M U Ñ E C A  
C A M A R Ó N  
A M A D E O  
C O N R A D O  
C O N D E  
C E N A D O R  
A R D U O  
C O N D E C O R A D O  
D O R A D O R

# Litografía é Imprenta de M. Roel

Real, 17 \* CORUÑA \* Real, 17

Impresión de toda clase de obras económicas é ilustradas  
Especialidad en trabajos comerciales

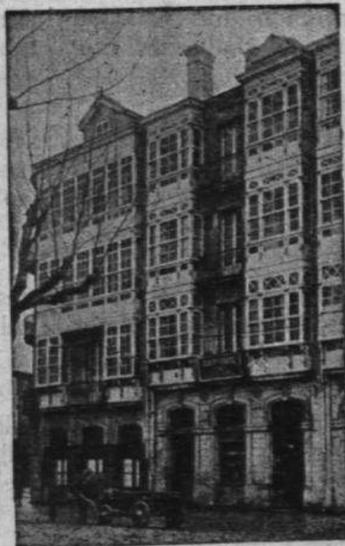
## H. El Gran Oriente

Antes «La Nueva Francia»

### Juan López Fernández

2 - PLAZA DE PONTEVEDRA - 2

CORUÑA



Esta Casa, montada con todos los adelantos modernos, está situada en lo más céntrico de la población, y tiene preciosas vistas al Balneario de Riazor.

Próxima á las casas de baños y á las Administraciones de co. hes.

Tranvías á la puerta de casa para toda la población.

*Habitaciones cómodas y espaciosas  
con luz eléctrica*

Honorarios módicos al alcance de todos

*El dueño de la Casa estará presente á la llegada de los trenes y de los vapores de América.*

*Se encarga de negocios de embarque para todas las Américas.*

## SEGUROS

Sobre la <b>Vida</b>	LA MUTUALIDAD ESPAÑOLA	de Madrid.
Contra <b>Incendios</b>	L' UNION	de París.
Contra <b>Accidentes</b>	LA VASCO NAVARRA	de Pamplona.
Sobre la <b>Vida</b>	LA MUTUAL LIFE	de New-York.

Para realizar los seguros con garantías suficientes para los asegurados, dirigirse á D. IGNACIO PEDREGAL DOIZTUA,

Castelar, 13 y Estrella, 2. La Coruña

## Se vende un magnifico loro

CANTA Y HABLA ESPAÑOL

Real, 84 \* Relojería \* Real, 84

## Pedro Ferrer

PAPELERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

CASA FUNDADA EN 1842

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

Real, 61, CORUÑA

## LA IMPERIAL

DE

JUSTA S. GUILLÉN

PROVEEDORA

DE LA REAL CASA

### CORSÉS

Forma moderna

Última novedad

NUEVOS MODELOS

todas las temporadas

Ballena legítima garantida

13 \* REAL \* 13

LA CORUÑA

