

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLITICO Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA.
Fundador: D. Manuel Maria de Santa Ana.

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN
UNA PESETA LINEA
Los anuncios de primera plana, prologos, etc., financiados referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales. Se reciben en esta Administración en la Sociedad General de Anuncios en el Paseo de Recoletos, 11 y en la Bolsa de París y en todas las agencias de publicidad. Con arreglo a la Ley cada anuncio pagará 120 céntimos por impuesto de timbre.
ADMINISTRACIÓN, Factor, 7.

AÑO XLVIII.—NÚM. 14.354

Madrid, Martes 25 de Mayo de 1897.

OFICINAS, FACTOR, 7

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Trabajos preliminares.

Hoy abre solemnemente sus puertas el Palacio de la Castellana, terminada ya la complicada instalación de las numerosas producciones que constituyen el actual certamen artístico. La atmósfera, el bullicio, la actividad febril que hasta hoy mismo, han dado movimiento y vida a aquel recinto, lo demás del silencio y abandonado a todos los rigores de las inclemencias atmosféricas, han sido indescriptibles. Era cosa de ver aquel continuo repiquetear de los martillos, aquel alarido y venir de trabajadores y de artistas, aquel no interrumpido desmenuamiento de esculturas y de cuadros, aquellas incesantes mutaciones de escaleras, aquel ir y venir de todos por todas las salas, y los gritos, órdenes, contradições, consultas, y hasta juramentos que tarea tan ardua suponen en su colosal desenvolvimiento. Diríase al ver aquellas salas obstruidas de cajones rotos, marcos sin armar, lienzos arrolados, herramientas, cuerdas y sabe Dios cuantos chirimboles más; diríase que no había de tener término semejante desorden. Pero cada aparición del sol señalaba en aquel recinto un nuevo progreso. Parecía que algún misterioso y benéfico geniecillo iba sacando progresivamente los esfuerzos. De este modo surgieron sobre sus pedestales las estatuas y aparecieron sobre las paredes los cuadros, y todo quedó limpio, acicalado y dispuesto para decir al respetable público. [Adelante]. Los días del barnizado, y el primero de ellos sobre todo, fueron días de no poco vagin.

Los pintores barnizaban o retocaban sus cuadros encaramados sobre altas escaleras y los escultores pulían sus trabajos ó rearmaban los deshechos cansados por el empuje de este solandando a una estatua manoseada, o el brazo amputado por invisible cirujano, o aquel arrojado el pliego de una túnica ó el fleco de un vestido, y el de más allá velando algún desnudo con rústico tálamo para dejar a salvo el pudor sin menoscabo de la verdad artística. Por todas partes una actividad de colmena.

No reviste entre nosotros el barnizado, el carácter de fiesta elegante que tiene en los salones de París; pero que dura mil años con su modestia y honra a la España. Es lo que por el momento debemos desear sin sentir las nostalgias del fausto que hace brillar un vecino más afortunado ó dichoso, y persista sobre todo ese noble ardor de la juventud que se lanza decididamente por la senda del arte, pues son con frecuencia los grandes entusiasmos, prosagio de grandes propiedades.

Mérito de la Exposición.

La Exposición, su importancia, su mérito... He de pasar muy de rondon sobre esos puntos que entran multitud de enojosas cuestiones; y digo enojosas, porque son ocasionadas a poco dulces verdades. La Exposición no es una maravilla; su importancia es igual a la de anteriores concursos. La ausencia sistemática de nuestros grandes maestros, con obras dignas de sus escuelas, no debe ser motivo para que se nos desista de la mediocridad que ya nos tiene acostumbrados esta clase de certámenes. Pero convenimos en que sobre el fondo de esa labor adocenada, y entre el copioso aluvión de autores noveles, prematuramente lanzados a estas luchas del arte, brillan y se destacan, junto a maestros ya veteranos, unos cuantos ingenios dignos de aplauso por lo valiente y afortunado de sus tentativas.

Gallardo y fácil sobre todo es remontarse a las orgullosas cumbres de la más glacial severidad crítica y abrumar desde allí con respectiva indiferencia a nuestros artistas pero nunca serán justos tales desahucios con quienes en circunstancias tan críticas y aflictivas para la nación y entre vacilaciones y nebulosidades que tardaron mucho en disiparse, han contribuido a formar esta solemne manifestación de las ar-

tes y á que no se interrumpa, en solo momento la normalidad de la vida nacional.

El solo hecho de inaugurarse la Exposición, tras dos años calamitosos de guerras capaces de perturbar la nación mejor organizada, es á mi juicio un mérito que no cabe desconocer. Supone una confianza en el porvenir que trae aparejada cierta seriedad digna de ánimos bien templados; supone también determinado bienestar y holgura profesional; y supone, sobre todo, una cantidad tal de ilusiones, de esperanzas, de sacrificios, de entusiasmos y de esfuerzos que algún norte tienen, que algún fin práctico persiguen, y que por sí solos representan una fuerza incontrastable. Yo me aventuro a aconsejar á los que en lo sucesivo visiten el palacio de la Castellana, que no juzguen por impresión que se resignen al desagradable primer efecto que ha de producirles ver porción de lienzos, grandes los más de ellos, donde una vanidosa impericia, ó una afición mal entendida, ó una precocidad mal disciplinada, han estampado engendros, dignos á lo sumo del cariñoso homenaje de admiración que tal vez alcancen en el hogar doméstico. Porque apartada esta escoria que tanto estorba y afea, se encuentra el filón de buen metal; y estar seguro de que el que así proceda no perdona el viaje, ni se llamará á engaño, y podrá darse un buen hartazgo contemplando preciosos lienzos y lindas esculturas, más abundantes allí de lo que á primera vista parece.

Si de mí honradez se fia, y el relato no la causa, siga leyendo, que antes por mal de mis pecados, recorrí esa via y le dejo muy desmenuado el camino.

La escultura.

Porque en justicia lo merece, porque nos encontramos al paso, y en definitiva por un elemental requisito de buen método, comencemos esta revista por la escultura, sección que ocupa la rotunda y sala de actos del palacio de las Artes.

Conviene los inteligentes todos en que perdura el renacimiento—de algún modo lo hemos de llamar—que se inició hace algunos años, y de tal suerte que no obstante el número de obras expuestas, pocas son las que pueden tacharse de malas, siendo, en cambio, muchas las buenas y habiendo unas cuantas hermosísimas.

Querel presenta dos estatuas de colosal tamaño, talladas en mármol, y que forman parte de la gran composición alébrica destinada á lucir en el frontón del Palacio de la Biblioteca.

Representan estas dos esculturas el «Estudio» y el «Genio». Está simbolizada la primera por un anciano leyendo en abstracción profunda un libro que descansa sobre sus rodillas y mantiene abierto, apoyando en él la mano derecha. Con la izquierda sostiene la rugosa y pensativa frente. No puede darse composición más sobria y al mismo tiempo más expresiva, serena y grave.

El «Genio» está representado por un manco en cuya frente resplandeciendo una estrella, á cuyos pies bate sus alas el águila, símbolo del poderío y elevación del pensamiento, y cuya diestra sostiene la corona que reserva para sus escogidos. Es difícil concebir sin verla la poderosa vitalidad, el impetuoso movimiento de esta figura, en cuyo rostro parece relampaguear algo del espíritu que simboliza.

El notable escultor tortosino presenta además dos primeras reproducciones en bronce y mármol, de su célebre grupo «La Tradición», donde el poeta emulso con el escritor para dar vida á ese gemido venando que de padres á hijos transmite y perpetúa las consajas y leyendas que forman la ingenua y ruda epopeya de la patria. Es magnífico, con su serenidad heroica, el colosal guerrero en que ha simbolizado Alcoverro «El Valor».

Marinas presenta el modelo en yeso de la estatua que ha de coronar el monumento de Legazpi.

La figura del insigne adelantado rebosa gallardía y nobleza; corresponde plenamente á la fisonomía moral del conquistador de

Filipinas; y encarna de modo admirable en su alto y sereno continente toda la dignidad de los antiguos caballeros españoles. Posible, casi seguro es, que el público pueda admirar también la reproducción en bronce de esta estatua, que puede compararse con las mejores levantadas en España desde hace muchos años.

«El genio trágico» lo ha representado Modesto Quilís bajo la apariencia de un manco alado, que tiene en lo hermoso y sombrío algo de Luzbel. Resulta, sin embargo, clara la intención alébrica de la obra, merced al puñal que oprime sinistradamente contra su pecho el genio, y á los atributos que en el pecho que le sirve de trofeo hay colocados.

No puedo vana sin una sonrisa el grupo de un niño herrero y un perro á quien aquel hace desear una cazuelita de bazofia. El autor, Sr. Berenguer, titula á la composición «Suplicio»; y no es ciertamente pequeño el que pasa el pobre can, á juzgar por su actitud, en manos de aquel revoltoso diablillo de fragua.

Y si este grupo hace sonreír, otra figura que hay más próxima, original del Sr. Galán, acienta en grado superlativo la hilaridad del espectador. Titúlase «En la escuela», y es un muchacho á quien repentinamente acomete cierto achaque, que prueba harto expresivamente no ser el suyo cuerpo glorioso y libre de los miseros trastornos de la carne.

El muchacho pide permiso al maestro, y este momento es el que ha elegido el artista para presentar á su héroe, haciendo equilibrio sobre una piedra, oprimiéndose desmesuradamente el estómago con la mano izquierda y con la derecha, puesta en alto haciendo la señal, clásica ya en las escuelas, para momentos de tan críticas é inaguantables congajas.

No diré que no falte en la estatua algún detalle burdo; pero en general está modelada sin que haya que lamentar atropello alguno contra la decencia y el buen gusto.

Saliendo de la sala de actos, donde están las obras anteriores, á la rotunda atrae con dulce ímán los ojos del grupo hermosísimo, espiritual y candoroso que Blay, su autor, titula «Hacia el ideal».

Por senda estrecha, aunque despejada y llana, como es, sin duda, la de la virtud, para la inocencia, avanza despusa una adolescente, guiada, más que sostenida, por un espíritu bienhechor, por algo que dentro de lo indeterminado del símbolo pudiera muy bien representarse la inspiración divina, y que el artista encarna en una mujer de purísima é inmaterial belleza.

Inclinado con dulzura encantadora la aparición sobre la cabeza de la niña, y ésta, como obedeciendo á aquella voz misteriosa, que debe vibrar en sus oídos, con acores de música regalada, camina trémula, en éxtasis, mirando al cielo, doblados los brazos sobre el pecho y las manos próximas á enlazarse con esas cruces que forman las manos en oración.

Hay allí tanta castidad y tan puro idealismo, que yo no sabría decir qué delicadeza tiene la luz al resbalar por el modelado, ni qué misterios tienen las sombras al velar los contornos de aquel declinado de casta hermosura.

Morelli, á quien comunicó mis impresiones al encontrarlo frente á su cuadro lavando con un monumental esponja la cabeza á un carlista, me dijo con su habitual vivacidad:

«Hombre, á mí, después de contemplar un rato ese grupo, miré alrededor, y todas las personas que tenía al lado me han parecido feas, contrahechas y ridículas, como si se hubieran deformado de repente».

Porque tiene gracia y es muy exacta, recuerdo y consigno la observación del ingenioso artista.

Por lo demás es lástima que el autor del bellísimo grupo á que aludo, por un excesivo respeto á la verdad de la línea, no haya corregido algún efecto que mengua el encanto de su obra y viva el espíritu apaciguado de los maldicientes. Bien es cierto que acallar á la malicia es poner puertas al campo.

Es muy airosa y de enérgica belleza el «Barquero» de Trilles; interesante y magistralmente expresada la «Melancolía» de Alvarez Blanco; muy gentil y rebosando donaires la «Lavandera» de Monserrat; de dulces melos y atractivo abandono el grupo que Joaquín Bilbao titula «Sueño de amor». Amelencida reclinada sobre un lecho aparece una mujer, y sentado junto á ella en la cabecera, un travieso amorrillo se inclina murmurando no sabemos qué apasionadas frases, gratas sin duda alguna á la bella durmiente, cuyo rostro se anima con la más intencionada de las sonrisas. Pródiga en bellezas de ejecución es esta obra; pero nada más que suera á la expresión de aquella sonrisa enlazada. Estamos par en barro la sonrisa de una mujer hermosa y enamorada, y que resulte con tan intensa vitalidad como allí aparece, es lo que yo tengo por uno de los prodigios más deslumbradores del arte.

Y basta ya de escultura, aunque no tengo la pretensión de haber citado todas las que son dignas de este honor ni haber hecho una relación medianamente completa. La falta de catálogo es para ello un obstáculo poco menos que insuperable. Sirvame esto de disculpa para con los omitidos.

La Pintura.

El ánimo más resuelto, y la pincela más fácil calculo yo que habían de mantenerse dudosos antes de acometer la magna empresa de inventariar, siquiera fuese muy diligero, las innumerables telas que llenan las salas destinadas á la Pintura.

Porque no es lo peor el inventario, sino las susceptibilidades que se hieren, celos que se estimulan, rivalidades que se fomentan y todo el nublado de pasioncillas que con el inventario se forma, amenazando descargar como pedrisco sobre el malaventurado cronista que semejante empresa acomete.

Pero apartando todo ello á un lado, como los posos del tintero que embarazan la libre marcha de la pluma, resalta la figura superior al resto que el insigne artista ha puesto en un retrato de María Guerrero, y hay que buscar en los propios jardines de Valencia flores del color y de la fragancia que tienen las que alegremente empuñan uno más que el artista ha pintado, arrebatando á la naturaleza todas las gracias de la niñez y toda la cándida hermosura de los desnudos infantiles.

«Trata de Blancas» es una nota que deja impresión muy amarga en el ánimo. Por una de las causas que el artista deludidamente ha echado sobre el repugnante vicio social elegido por asunto, resalta todo lo brutal y húrrido de ese infame y público comercio del placer y de la hermosura.

Passa la escena en el ángulo de un vagón de tercera. La luz menguada del farolillo del coche, luz amarillenta de cirio mortuorio, aun disputa á los resplandores del amanecer su dominio en aquel antro misero donde camina, del odioso lugar de su contraria, viajan unas cuantas infantiles jóvenes al cuidado de una vieja Celestina.

Duermen ellas randidas de cansancio, pero la vieja ni siquiera goza el consuelo de un breve sueño. Debía huir de aquellos

ojos, espantado el alma negra que á ellos se asoma. Veía pues la vieja contemplando el sueño de sus inertes compañeras y evocando sabe el diablo, qué lúgubros y afeadas memorias de trances análogos al presente.

Disparos por los bancos van los hatillos de aquella pobre gente y entre los envoltorios una guitarra... ¿Cómo no ser poeta siendo un guitarrista... Pues ahí está la poeta, en aquella guitarrilla zarandeada por los sacudimientos del tren, en aquella guitarra que lleva prendidos sollozos en sus cuerdas, en aquella guitarra que dice tantas cosas que sólo pueden contarse rasgando sus cuerdas, dando libertad á aquellos sollozos y desahogando el corazón de penas con uno de esos cantares donde el pueblo ha encerrado toda su piedad hacia la mujer caída...

Frente á Sorolla, y en digna vecindad con el maestro, aparece Bilbao con su cuadro hermosísimo irradiando la luz, la poesía, la animación de las faenas agrícolas en los campos agostados, entre las mieses azucilladas, que han dado ya al campesino la preciosa orenda de su fruto.

Titúlase el cuadro la «Recolección» y es nota idéntica al famoso lienzo de la «Siega» el mismo ambiente, la misma profunda observación de la vida labradora y la misma destreza en la factura.

Los seguidores han saltado las corvas hiedras, y empuñan, en cambio, los agudos bielos; los haces son elevados con presteza sobre las carretas que pronto se ven colmadas; los bueyes aparecen jadeantes de fatiga. Aquello, más que un cuadro, es un trozo de las campañas andaluzas. [Cuán cierto es que si la naturaleza pudiese tener celos, los tuviera del arte].

Admiramos cerca de estos cuadros uno de Jiménez Aranda, titulado «Galantería»; galantería peligrosa, ciertamente, pues se trata de una pareja de mozalbetes, en el fondo de una pomarada, y de un rústico galán que ofrece la funesta manzana á una risueña campesina.

Admiramos también la «Bacante», de Muñoz Lucena, ya que no podamos hacer lo mismo con el episodio saurino que titula «Fuera de combate» otro á Cecilio Plá por sus «Héroínas», y á Gornelo Fillo por su cuadro del «Establo»; á Marceliano Santamaría por el «Esquileo», cuadro del que hace tiempo hablé con el elogio que merecía; á Gornelo por su cuadro «La gruta de Lourdes».

Simonet presenta sólo dos retratos, ambos magníficos.

Con cualquier producción de su envidiable paleta está bien representado siempre el ilustre artista valenciano; porque es sabido que un retrato tamaño como un grano de trigo, basta para conocer y proclamar la hermosura de doña Dulcinea. Pero con todo y con eso todos esperábamos poder ver la obra grande con que se disponía á tomar parte en el concurso: su cuadro «El quite», pues á él consagró oportunamente un artículo en esta pluma pecadora. Parece ser que ciertas formas, sagradas, intangibles é irrevocables disposiciones burocráticas han impedido muy á última hora que el lienzo de Simonet sea admitido.

Pararía plaza de «leído bonachón» y candoroso quien de tales cosas se extrañara. En España, donde, según tuve ocasión de oír á un eminente jurisconsulto, pudo formarse un expediente por medio del cual se demostraba que Velázquez no había sido pintor, ¿sorprenderá á nadie que haya sido motivos suficientes para probar que el cuadro de Simonet no debía figurar en el actual certamen?

Después de todo, ¿no es preferible, para mayor incremento y gloria del arte, que lleguen mil cuadros malos puntualmente á que llegue uno solo bueno fuera de plazo?

Del cuadro «La bestia humana» de Fillo, no podemos hablar en público más que para lamentar que en distinguido autor haya ahogado con tanta franqueza asunto por demás escabroso. No soy de los que se escandalizan por ver el lienzo donde está, y no dudó de que tal vez resulte cierta ejemplaridad edi-

ficante con la exhibición cruda de aquel alarde inverecundo de falacias meretricias; pero he de lamentar sinceramente que tanto arte y tanto talento como ese cuadro supone se hayan empleado de tan lastimosos maneras.

Non rogatorum illi lor ma guarda e passu.

Buscando un ambiente más sano, una inspiración menos enfermiza, algo que borre del ánimo esa impresión deprimente que produce el espectáculo de las grandes iniquidades; surge en mi memoria el cuadro de Primitivo Armetto, cuadro que tiene por escenario el mar hermoso de Asturias y por actores la gente anosa y esforzada de la costa. Son unos «Pesadores de sardinas», que tripulan una gallarda trainera y sacan las redes colmadas de pescados que brillan y saltan despidiendo metálicos reflejos de sus escamas heridas por el sol. Las gaviotas acuden voraces á tomar su parte en el botín; la gente de la lancha se inclina sobre la borda y recoge afanosamente el bochicho, el proel, en su puesto. Contiene los vientos de la trainera el patrón, de pié, á órdenes de los remeros. Todo es halla fielmente observado y con no menor fidelidad reproducido. Los tipos de los marineros están directamente estudiados en las playas de Cudillero; todos ellos son gente soleda fibrosa, bien curtida á la intemperie y endurecida al remo. Yo no sé mirar este cuadro sin sentir nostalgia de la brava costa asturiana.

Pla y Rubio presenta un cuadro que titula «De la guerra». Es la vuelta de Juan Soldado á su hogar. Ocupa en el pecho la cruz de los héroes; viene cubierto de gloria, entre la admiración de sus convalescentes que le siguen y le aclaman; pero vuelve ciego, sirviéndole su hermana de lazarillo. El pobre soldado tantea el camino con el brazo extendido; mostrando en su actitud resuelta verdadera ansia por abrazar á su madre, que ciertamente no corresponde al apesadumamiento del mozo, y permanece clavada en trágica actitud de dolor.

Es indudablemente un buen cuadro; pero artista tan diestramente como el Sr. Pla y Rubio, por que ha rebajado la dificultad de presentar á plena luz el rostro del soldado ciego; como un pintor de su talento ha preferido vender aquella fisonomía, en cuya expresión tanto pudieron lucirse sus pinceles. Claro que no lo habrá hecho sin tener buenas razones en su abono; pero confieso que de primera intención no las comprendo.

María Luisa de la Riva, cuya firma prestigiosa se echaba de menos en anteriores exposiciones, concurre á esta con un cuadro donde luce todos los aceros que su privilegiada paleta tiene reservados para pintar flores y frutas de suerte que parezca caer sobre todo el color y el perfume que infltra en ellas el sol de España.

Perocomo todo tiene su límite y la paciencia del que leyere ha de quedar agotada mucho antes que la serie de cuadros dignos de mención, apazo hasta otro día mi trabajo y doy en folleto, con un plano bastante rudimentario, pero claro, del Palacio de las Artes, una relación de obras que sería innecesario detallar, por el riesgo de advertir que la rotulación de las salas es en el plan de caprichosa, independiente de la clasificación oficial y propia tan sólo para orientar respecto al breve catálogo que le sirve de marco.

Claro es que, á pesar de todo, resultarán omisiones lamentables; pero culpa de ellas es el magno de la labor y la precipitación con que tiene que ser acometida por la infinidad de esos escritos, destinados á la eterna vida de una oportunidad que pasa. Terminaré recordando esta conocida frase del más insigne de nuestros historiadores, para tener la seguridad de que hay si quiera un par de líneas buenas entre tantas malas:

«En algo te he servido, pídote que no te entrometas á saber de mí más de lo que he querido decirte».

Prudencio Rovira.

ESCULTURA

Rotonda.

- Lorenzo Rosell.—«Desolación».
- E. Serra.—«Águilas en ruina».
- Campany.—«Fascinación».
- Gornelo Alda.—«Volver».
- A. Carrero.—«Ángel caído».
- Lamentos.
- R. Atche.—«Solos».
- D. Juan II de Aragón.
- Julio Martí.—«Precocidad».
- Alvarez Blanco.—«Melancolía».
- Blay.—«Hacia el ideal».
- Ridaura.—«Mater Dolorosa».
- Joaquín Bilbao.—«Maráres».
- «Sueño de amor».
- Monserrat y Portello.—«Lavandera».
- Borrás Solana.—«Pudor».
- Ainsa.—«Remordimiento».
- Enrique Marin.—«Mono de imitación».
- Valliniñana.—«Aldeana».
- Juan Bautista Ríos.—«Fuga del oso».
- Martín Lamel.—«Figaro».
- Alcoverro.—«En la palma».
- Miguel Ángel Trilles.—«El barquero».
- Adela Gines.—«Cautiva de victoria».
- Querel.—«Reproducciones en bronce y mármol de «La Tradición»».
- Amutia.—«Amor verdadero».
- Marinas.—«Los pescadores pescados».

Sala de actos.

- Modesto Quilís.—«El genio trágico».
- Berenguer.—«Suplicio».
- Raícal Galán.—«En la escuela».
- Querel.—«El genio».
- Viciano Martí.—«Desperta, ferrol».
- Alcoverro.—«El valor».
- Marinas (Atocha).—«Legazpi».
- Bilbao.—«El sueño de la Virgen».
- Alvarez Muñoz.—«El silencio».
- También son notables en esta sección el grupo «Victorias españolas», «Cerebro vendedor» y otros; de los cuales no recordamos los nombres de los autores.



Sala A.

- Armetto.—«Momentos tristes».
- Angel.—«La visita del contratista».
- Lladó.—«Últimas hojas».
- Ernesto Gutiérrez.—«Vendadora».
- Jiménez Aranda.—«Remordimiento».
- Calaveras.—«Escuela pajarrquera».
- Cecilio Plá.—«Una curiosa».
- Benedicto.—«Entre col y col».
- Cabançon.—«Solo en el mundo y «Un mercedero».
- Chicharro.—«Patio del Albaicín».
- Regidor.—«Paisaje».
- Villegas Prieta.—«La pesca del sombrero».

Sala B.

- Vinierra.—«La romería del Rocío».
- Blanca Chao.—«Paisaje».
- Blanca Molins.—«Torreones de Montserrat».
- Joaquín Mir.—«En Monjuich».
- Gómez Gil.—«Un efecto de luna».
- Martínez Abades.—«Brisa».
- Mateo Balasch.—«Las primeras joyas».
- Zapater.—«Quién viene?».
- Fuentes.—«Corrida de toros en un pueblo».

Sala C.

- Lhardy.—«Paisaje de Cercedilla».
- Aldaz.—«Flores».
- Virgilio Escorialza.—«Gardenia».
- M. Raurich.—«Pantanos de Nemi».
- Julio Borrall.—«El viático en el Liceo».
- Sánchez de la Peña.—«Paisaje».
- Esparza.—«En la escuela».
- Fullo.—«Buenos días, señor cura».
- Cardona.—«Un mercedero».
- Lhardy.—«Estancu en la Granjilla».
- S. Rusñol.—«La oración».
- Joaquín Mir.—«Mi jardín».
- M. Santamaría.—«El esquileo».

Sala D.

- Avendaño.—«Tres paisajes».
- Jiménez Martín.—«La vuelta del viático».
- Bilbao.—«La recolección».
- Luis Alvarez.—«Despedida de los novios» y «Concierto en familia».
- Jiménez Aranda.—«Galantería».
- Borrás Abellá.—«Qué frío hace!».
- Sorolla.—«Trata de blancas».
- «Una investigación».
- «Cuadros de género y retratos».
- Muñoz Lucena.—«Una bacante».
- «Qué bonita!» y otros.
- García Malo.—«Via libre».
- López Cabrera.—«Por la patria».
- Eugenio Oliva.—«Por la patria».
- Graner.—«Paisaje».
- Saint Aubin.—«Dueño á pistola».
- C. Valloerba.—«Paisaje».
- Lozano Sidro.—«Santa Teresa de Jesús».
- Fuentes.—«Retrato».
- Sanz Casado.—«Ni envidiosos ni org...
- diada».

Sala E.

- Casas.—«Retrato».
- Benedicto.—«Retrato».
- Agnado.—«Los piqueros de Bailé».
- Bull.—«Retrato de niña».
- Megía.—«Una cociera».
- Jerónimo Gómez.—«En el restaurant».
- L. Alonso.—«El primer pantalón».
- L. Huidebro.—«Bendita».
- Adela Gines.—«Presidio suelto».
- Raurich.—«Burras de Nínas».
- Alvarez Sala.—«Todo á buche».
- Lorenzale.—«La vuelta de la pesca».
- Pedro Sáenz.—«Malagueña».
- «Una modelo».
- «Cristalida».
- Rusñol.—«Patio de los Arrayanes».
- Simonet.—«Retratos».
- Brull.—«Cabeza de niña».
- Gornelo Fillo.—«¿Ver? No hace nada».
- A. de Borucka.—«Vistas y paisajes de Taveledo».

Sala F.

- Lozano Sidro.—«Santa Teresa de Jesús».
- Fuentes.—«Retrato».
- Sanz Casado.—«Ni envidiosos ni org...
- diada».

de la beligerancia de los insurrectos cubanos.—Fabra.

La insurrección en el Uruguay.

Buenos Aires 24. Las noticias que se reciben de la vecina república del Uruguay ponen de manifiesto la inexactitud de los informes oficiales de Montevideo, los cuales daban por terminada la insurrección de aquel país.

La insurrección subsiste, y una prueba de ello es que las partidas rebeldes han tenido un encuentro con las tropas del gobierno, mandadas por el general Rivera (asi dice el despacho de Rivera). Los periódicos de esta capital aseguran que en dicho encuentro fueron derrotadas las fuerzas leales.—Fabra.

Apreciaciones de la prensa yankee e inglesa.

Paris 24, 12'45 t. The New York Herald, en su edición europea, publica telegramas de los Estados Unidos, diciendo que el presidente Mac-Kinley mira la agitación en favor de Cuba, como una manera de favorecer a los argentinos, haciendo que se agoten las reservas de oro por medio de una guerra con España o preparándose para afrontarlas.

The Daily Chronicle, de Londres, manifiesta que el voto favorable de los imperialistas del Senado norteamericano ha venido a dar fuerza al ministerio del Sr. Cánovas. En consecuencia, si bien el poder los liberales, seguirán la misma conducta política que los conservadores, defendiéndola en entones como buena y en las capitulaciones como mala y buerías.

Valores en Bolsa.

Paris 24. Apertura de la bolsa de hoy: Exterior español, 61-97, 61-82, 61-75 y 61-81. 3 por 100 francés, 103-50.

Londres 24.

Exterior español, 61-82 y 61-96.

Paris 24.

La Bolsa de hoy se distingue por la extraordinaria firmeza del exterior español. Abrió a 61-97, bajó a 61-82 y a las 12 y 56 minutos se cotizaba a 61-75, es decir, un cuarto más alto que en la clausura del sábado.—Fabra.

Paris 24.

Después de la hora oficial han cerrado hoy: Exterior español, 61-78. 3 por 100 francés, 103-57.

Londres 24.

Clausura: Exterior español, 61-68.—Fabra.

La infanta Isabel Fernandina.

Paris 24. Se ha celebrado en la iglesia de San Luis solemnes funerales por el alma de la infanta Isabel Fernandina de Borbón, condesa de Gurowski, habiendo asistido a los mismos el embajador de España señor duque de Mandas y todo el personal de la embajada, así como gran número de españoles de distinción.

El cadáver recibirá cristiana sepultura en el cementerio de Montmartre en el panteón propiedad del rey D. Francisco, habiendo quedado depositado interinamente en la cripta de la iglesia de San Luis.—Fabra.

El jubileo de la reina Victoria.

Londres 24. Se ha celebrado con extraordinaria brillantez el 78 aniversario del nacimiento de la reina Victoria. Por la mañana se ha verificado una revista militar que ha estado muy animada. La artillería ha hecho las salvas reglamentarias y las campanas de los templos en Londres y Windsor han repicado alegremente. Desde las primeras horas de la noche los edificios públicos y muchos particulares lucen artísticas iluminaciones y la muchedumbre llena las calles deseosa de contemplarlas.—Fabra.

Nuevo fusil.

Paris 24. Una correspondencia de Berlín, dice que un batallón de cazadores de la Guardia ha ensayado con éxito satisfactorio un nuevo arma superior al Mauser por la rapidez y precisión de los tiros y alcance de los proyectiles.

No se conocen detalles acerca de este fusil, pues las experiencias se están llevando a cabo con mucha reserva.—Fabra.

NACIONALES

Captura de un criminal.

Barcelona 24, 10'20 m. Los mozos de escuadra han detenido en un barrio extramuros de Barcelona, a Francisco Farré (a) Tanot, presunto autor del asesinato de un francés, que era pagador de una brigada en Balaguer.

El crimen se cometió a principios del mes actual, robando a la víctima el dinero de la última quincena.

Se ha hallado al Tanot con el pantalón manchado de sangre.

Ha confesado que estuvo en Balaguer en la fecha del asesinato, pero niega ser el autor del mismo.—Figuerola.

El «Isa de Luzón».

Manila 24. Procedente de Singapore, fondeó ayer en esta puerto el vapor correo de la compañía Transatlántica, «Isa de Luzón».—Fabra.

DESDE NUEVA YORK

(POR EL CABLE)

DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL Mac-Kinley desengañado.—La clave del enigma.—Los ideales de Mac-Kinley.—Nuevo ministro en Madrid.—Compás de espera.

Nueva York 24, 4'10 t.

Parece seguro que el presidente Mac-Kinley se ha desengañado respecto a la posibilidad de la venta de la isla de Cuba.

El plan de la compra le fué propuesto por un sindicato de capitalistas de Nueva York, y Mac-Kinley ofreció apoyarlo si el sindicato obtenía en España favorable acogida a semejante idea.

Las enérgicas declaraciones de nuestro gobierno han hecho por tierra todos estos planes, por más que en ciertas elevadas esferas siguen acariciando esta idea.

Ahora se atribuye a Mac-Kinley al propósito de buscar una solución, mediante la autonomía de Cuba sobre bases análogas a aquellas por que se rige el Canadá, en la creencia de que España y los rebeldes aceptarían este modo de terminar la guerra.

Se considera indudable que el presidente Mac-Kinley está animado del más vivo y sincero anhelo de que termine la guerra de Cuba, pero que preferirá a cuantos recursos pueda ofrecer la diplomacia antes de tomar una actitud agresiva para España, procurando dar largas al asunto, en la esperanza de que las armas españolas resuelvan por sí solas el conflicto.

Mr. Mac-Kinley se ocupa de buscar una persona idónea y de su absoluta

confianza para nombrarle ministro de los Estados Unidos en Madrid.

La Cámara baja no se ocupará en toda esta semana, por lo menos, del acuerdo votado en el Senado relativo al reconocimiento de la beligerancia de los insurrectos cubanos.—Ascuy.

LA GUERRA TURCO-HELENA

(DE NUESTROS CORRESPONSALS PARTICULARES) (POR TELEGRAMA)

Turquia más conciliadora

Constantinopla 24, 12 m.

Parece seguro que la Puerta consentirá en reducir sus pretensiones en la cifra de indemnización de guerra primitivamente reclamada y hasta admitir que se abra discusión sobre la cuestión de la Tesalia.

Pero no está el gobierno otomano dispuesto a ceder un ápice en lo relativo a la abolición de las capitulaciones.—Tiano.

Lo que dice Smolenski.—Buques austríacos apresados.—La prensa contra la dinastía y el Diadoko.

Athena 24, 9'15 m.

Los periódicos avanzados acusan a Smolenski de haber abandonado a Halmiros antes de que la situación de sus tropas fuera comprometida. El general Smolenski se defiende diciendo que recibió órdenes del príncipe real para operar la retirada sobre Imirbeg, y pómense a sus órdenes en esta posición de retaguardia.

La escuadra griega ha apresado dos navios austríacos en el golfo de Volos; no se explica este incidente por demás extraño.

No puede desconocerse que los artículos de la prensa y las conversaciones políticas y privadas acusan a una gran irritación del pueblo griego contra la dinastía, por más que las acusaciones difieren, y unos la censuran por imprudente y otros por débil. Sobre todo el Diadoko es tratado con gran dureza por la prensa; se le acusa públicamente de cobardía y aun de traición.

Todo el mundo cree que existe un germen revolucionario que dará sus naturales frutos tan pronto como el ejército entre en la Atica.—Macé.

Más antidinastismo.—Advertencia de Rusia.—Precauciones de Austria.

Londres 24, 10'5 m.

El Daily News inserta correspondencias de Atenas, en las que se dice que cunde el movimiento antidinástico, y que éste es foajamente reprimido por el ministerio.

También dice el mismo periódico que le consta que Ralli ha recibido serios avisos del plenipotenciario ruso, manifestando que una revolución antidinástica podría traer graves y desagradables consecuencias para Grecia.

El Daily Chronicle inserta correspondencias de Atenas, en las que se dice que el buque austriaco Stephanie ha salido de Salónica para el Pireo, en virtud de los temores que inspira la situación de la familia real.—Harvey.

Situación comprometida del príncipe Constantino.

Londres 24, 8'35 m.

Desde Brindisi comunican por telegráfo noticias graves de Atenas, enviadas allí por correo para evitar la censura del gobierno griego.

Según se dice en esos despachos, corren en Atenas rumores muy diversos sobre cómo se llevó a cabo la retirada de Domokos y sobre la conducta del príncipe real en dicha acción, principalmente sobre el abandono del paso de Andinitza por el regimiento Stamatá.

Se ha acentuado mucho la indignación en el ejército, principalmente entre los oficiales subalternos, contra el príncipe heredero.

El estado de los ánimos es tal, que no se sabe si el príncipe podrá volver a Atenas, aun admitiendo que las acusaciones lanzadas contra él no tengan fundamento.—Harvey.

DE LA AGENCIA FABRA

Honras fúnebres.

Athena 23.

Hoy se han celebrado en esta capital solemnes funerales en sufragio de los griegos muertos durante la guerra.

Según noticias de Lamia, por efecto de una mala inteligencia, los centenales turcos cambiaron algunos tiros de fusil con los helenos, sin que hubiera ninguna desgracia que lamentar.

Se han tomado medidas por ambas partes para impedir incidentes análogos.

Fuera de esto no hay ninguna noticia digna de especial mención.

El tratado de paz.

Paris 23.

Los embajadores de las grandes potencias en Constantinopla han entablado activas negociaciones cerca de la Sublime Puerta para conseguir la pronta celebración del tratado de paz entre Turquía y Grecia.

Esta última nación persiste en su propósito de no tratar directamente, a pesar de la oferta que le ha sido hecha en este sentido por el gobierno otomano.—Fabra.

Lo que dice Rusia.

Paris 24.

La prensa rusa, refiriéndose a las exigencias de la Sublime Puerta para llegar a la paz con Grecia, recuerda que la guerra habría podido tomar aspecto muy diferente si las potencias no hubieran empleado los mayores y más eficaces esfuerzos para localizar el conflicto e impedir que los estados balcánicos salieran de su actitud neutral, lo cual ha permitido a Turquía concentrar sus fuerzas en Tesalia y el Epiro.

Añade que los triunfos de los ejércitos turcos no autorizan al gobierno de la nación a imponer por sí y ante sí condiciones inamalgamables e indica que las escuadras europeas se hallan todavía en las aguas trac-

tóricas y que en determinadas circunstancias pudieran recibir nuevas instrucciones que cambiarán el aspecto del asunto.

Aquí se comenta mucho el boque de atención dado por los periódicos rusos a la Sublime Puerta.

La opinión en Alemania.

Paris 24.

Importantes periódicos alemanes dan por descartadas desde luego las exigencias territoriales de Turquía, y fijándose en la indemnización de guerra, añaden que cualquiera que sea la entidad de la misma, el Tesoro helénico no la podrá satisfacer. En este caso se impone la garantía del pago, lo cual solo puede consistir bien en la ocupación de Tesalia por los turcos, que ofrecerá muy graves riesgos ó una intervención económica de Europa, que también sería objeto de enérgica protesta de parte de Grecia.

La cuestión, por lo tanto, sigue ofreciendo gravísimas dificultades.

UN NUEVO CUARTEL DE INVÁLIDOS

Algunas personas emprendedoras y amantes del ejército, viendo con pena que los veteranos que han derramado su sangre por la patria, y los que por desdicha hayan de derramarla todavía, no tuviera techo propio en que cobijarse y hubiesen de buscar domicilio alquilado, y por consecuencia insuficiente, han concertado la idea de remediar este mal arbitrando recursos para que el cuerpo de inválidos tenga edificio propio.

El plan, según lo relata nuestro colega El Ejército Español, consiste en que se abra suscripción de seguros vitalicios a plazo fijo, a nombre de los donantes si son particulares, ó de personas que los representen si son entidades colectivas.

Se trata de poner en juego todos los elementos nacionales, figurando, como es natural, en primer término el ejército y la armada, contándose ya, como se cuenta siempre para toda buena obra, con sus majestades y altezas, que han acogido con bondad el proyecto, ofreciendo suscribirse por importantes cantidades, además de la cesión hecha hace ya tiempo de importantes terrenos del Patrimonio, en Atocha, y con la donación, según dicho periódico, de la respectable suma de 30.000 reales.

Expuesto después el proyecto a diversas autoridades y personas de la más alta posición, ha sido calurosamente aceptado por los ministros de la Guerra y Marina, prometiendo apoyarlo decididamente, así como todos los capitanes generales sin excepción, los señores arzobispo y obispo, los duques de Sexto, Lécera, Tamames, Sotomayor, Medina Sidonia, el almirante de la armada D. Guillermo Chacón, los cuales aceptaron gustosísimo el cargo de componer una junta rectora en la que actuó como secretario el distinguido e inteligente jefe de inválidos D. Luis Figuerola Fenet, dando así en la expresada junta ó comisión patrocinadora representación a los elementos religiosos, militar y civil.

Desearnos vivamente que pronto llegue a ser una realidad tan importante proyecto.

NOTICIAS DE GUERRA

Han sido destinados: El comandante de caballería D. Constantino Villares Gala, a la reserva de Lérida, y el de igual empleo D. Rufino Sánchez España, a lanceros de la Reina.

A la capitania general de Valencia, el teniente auditor de tercera D. Fernando Jesús Suárez, y al hospital Militar de Melilla, en comisión, el farmacéutico segundo don Miguel Robles Pinuela, encargados del mantenimiento del destino que éste desempeñaba en el laboratorio incultral de Málaga, el farmacéutico primero D. Gabriel Lupiáñez Martín.

En la Guardia civil lo han sido: Coronel D. Santiago Izovard Campoy, al 10.º tercio, de subinspector, y D. Emilio Maroto al 2.º, con el mismo cargo.

Tenientes coroneles: D. Francisco Laborde Todo, a la comandancia de Teruel de primer jefe; D. Ricardo Teruel Gallardo, con igual cometido a la de Barcelona; y don José Canut Coll, a la de Jaén, pero continuando en comisión en Cuba.

Comandante D. Ricardo Morgado Cisneros, a la comandancia de Oviedo.

A petición propia se ha concedido el retiro al comandante de inválidos D. Federico Gallardo Parrado.

DINERO EN HUMO.

El consumo de tabaco en las diferentes provincias de España, por habitantes y en pesetas, durante el pasado mes de abril, es como sigue:

- Madrid, 1.778 pesetas; Barcelona, 1.562; Sevilla, 1.338; Vizcaya, 933; Murcia, 1.015; Huelva, 992; Granada, 968; Córdoba, 944; Valencia, 941; Jaén, 898; Ciudad Real, 846; Santander, 832; Cádiz, 890; Alicante, 808; Badajoz, 778; Tarragona, 769; Guipúzcoa, 751; Valladolid, 738; Almería, 718; Granada, 696; Oviedo, 687; Toledo, 668; Cáceres, 639; Zaragoza, 616; Castellón, 612; Málaga, 606; Alabaeta, 583; Logroño, 568; Alava, 575; Lérida, 540; Palencia, 639; Salamanca, 464; Avila, 460; Coruña, 448; Navarra, 439; Pontevedra, 438; Guadaluajara, 438; Segovia, 437; Balears, 414; Cuenca, 432; Zamora, 403; Burgos, 378; León, 365; León, 341; Orense, 322; Huesca, 311; Teruel, 303; Soria, 278.

Como se ve, Huesca, Teruel y Soria son las últimas, lo que hace pensar que en ellas el oficio de estaguero no ha de ser muy lucrativo, cuando en las dos primeras de éstas, cada habitante, por término medio, sólo gasta un poco más de 85 céntimos al mes, y en Soria algo más de un real.

Pero, para fumadores, los yankees. Véase la lista:

El número total de cigarrillos fabricados en los Estados Unidos durante el trimestre que terminó en 31 de marzo último, fué de 325.225.638.

Durante igual período del año anterior solamente se elaboraron 320.333.596 cigarrillos.

El aumento de la producción en el primer trimestre de este año de 1897, ha sido, por lo tanto, de 4.892.042 cigarrillos, de mane- ra que no han sido defraudadas las esperanzas de los industriales.

Pero aún ha sido más notable el aumento de la fabricación de cigarrillos durante el período de 1897 en cuestión. Así, en tanto que durante los dos primeros meses de 1896 se elaboraron 277.549.460 cajetillas, en los del año actual se han fabricado nada menos que 319.967.890, es decir, que el aumento ha sido de 42.408.430 cajetillas, a pesar de que en varios Estados de la Unión se han dictado medidas para anticomerciar la fabricación y el consumo de cigarrillos.

HAN FALLECIDO:

- En Soria, D. Manuel Sanz Oliveros.
- En Oádiz, D. Isabel Lobo y Moral.
- En Córdoba, D. Felisa de Paula Diaz de Morales y Pérez de Barradas.
- En Valencia, D. Francisco Juan Garcia.
- En San Sebastián, D.º Gabino Lavrucci.
- En Irache, D. José Botia y Olazabal.

El vapor correo francés La Navarre salió de Coruña el 23 del actual, a las once de la mañana, con destino a la Habana y Veracruz.

Certifico que sufriendo terriblemente noche y día, de una tos húmeda y pertinaz, me curé en pocos días usando las píldoras expectorantes del Dr. Heintzelmann.—Antonio Silvano. (Firma legalizada). Precio del frasco, pts. 3/40.

Ha llegado a esta corte, en uso de licencia por enfermo, el coronel D. Juan Copello, secretario de la subinspección de infantaría de Cuba, jefe de orden público que fué de la Habana y jefe de columna que operó tan brillantemente en la actual campaña contra los insurrectos.

Ha sido recibido en audiencia por el señor ministro de la Gobernación, D. Jacinto Ayala y Orrellana, para enterarle de ciertos asuntos de beneficencia particular, a la cual se patrono, en la ciudad de Trujillo, el señor marqués de la Conquista.

Se ha acordado a nuestra redacción el señor D. Victor Jesús de la Vega, ilustrado secretario de cámara del obispo de Córdoba, para rogarnos hagamos constar que su venida a Madrid tiene por objeto la gestión de asuntos exclusivamente particulares, sin relación alguna con aquella diócesis ni con el dignísimo prelado, cuya salud es, por fortuna, excelente, permitiéndole dedicarse sin esfuerzo ni violencia a todos los asuntos relacionados con su elevado cargo.

Con mucho gusto complacemos al señor de la Vega.

Hoy martes, para el turno por, tendrá lugar en el teatro del Príncipe Alfonso la última representación de la ópera de Wagner, Lohengrin.

El miércoles 26 se pondrá en escena, por segunda y última vez la ópera de Verdi el Trovador, a la que tan brillante interpretación han dado las señoras de Lerma y Jarro y el célebre Dr. de el baritone Hernández; esta función corresponde al turno impar, que lo ha sido.

Se preparan los beneficios de las distinguidas sopranos Sras. Tebrazini y Matilde de Lerma.

La compañía de la aplaudida actriz María Guerrero desembarcó felizmente ayer en el puerto de Buenos Aires.

Según noticias telegráficas, el abono asociado a una cantidad respectable, lo que hace esperar que la compañía de notable actriz se clarará en la América del Sur tantos aplausos como pesos duros.

La corbeta Nautilus, escuela de guardias marinas, ha llegado sin novedad a Túniz.

Hoy martes 25, a las nueve de la noche, tendrá lugar en el local del Colegio de Farmacéuticos de Madrid (Santa Clara, 2, duplicado, bajo), una conferencia pública que sobre el tema «Nuevas tendencias de la terapéutica», dará el Dr. D. Agustín Murua Valerdi, secretario general del colegio.

En la casa de socorro de la Audiencia, fué curado ayer mañana Vicente Menéndez Pereda, quien encontrándose trabajando en una casa en construcción de la calle de la Cabeza, tuvo la desgracia de caerse sobre un madero, produciéndose la fractura de dos costillas del lado derecho.

Después de curado pasó al Hospital Provincial.

El domingo salieron para la histórica ciudad de Alcalá, y con objeto de asistir a las fiestas centenarias de las Sagradas Formas, una escogida y distinguida diputación de caballeros nobles, a quienes por un error se llamó ayer en telegramas de nuestro corresponsal diputación de la grandesa.

Dicha diputación fué presidida por el maestrante señor duque de T.Serlaes y de Tilly, conde del Santo Imperio y por el rey de armas de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniformes los señores Lasso de la Vega, de Trú y de Moxó, caballeros profesores y de la diputación española de San Juan de Jerusalén; Oría de Rueda y de Inigo, del hábito de la orden y capitulo del Santo Sepulcro; Morales de los Rios y de Salazar, del hábito de Santiago y del conde de la nobleza de Madrid de Tilly, conde de Tilly y de Tilly, conde de S. M. C. D. Segundo de Sarrión y Diaz de Herrera, iniciador de la misma, a quienes acompañaban con sus vistosos y aristocráticos uniform

COMENTARIOS DE LA REDACCION

CUBA

La Epoca encuentra contradicción entre los telegramas de nuestro corresponsal de Cuba y estos Comediantes...

Para añadir que nada de lo que dice el corresponsal en Cuba de la Corresponsal de España debilita los juicios expuestos en estos Comediantes...

Jamás hemos dudado de la sinceridad de los propósitos del señor Cánovas, duda que se le insensata; también hemos dicho hace tiempo que el general Weyler sería el jefe de los propósitos del gobierno...

Creemos, pues, que el resultado de las elecciones no será un personal que inspire atracción y confianza a los muchos elementos que se han declarado fuera de la influencia de los prohombres reformistas...

Si a eso no se llega, nada habremos adelantado. Somos poco afectos a sacar el cristó de las responsabilidades; no dudamos del patriotismo de nadie...

de desconfiar de nuestro criterio. Ojalá en esta nueva y crítica etapa nos equivoquemos de medio a medio.

ACTA

EL ANTONIO LÓPEZ

Reunidos los señores marqués de Sardoal, D. Eduardo Dato Iradier, D. Manuel Muñoz...

Ha fundado en el puerto de Cádiz el correo de Buenos Aires vapor Antonio López...

El viaje ha sido bueno. Durante la travesía falleció el pasajero doctor D. Manuel Gil Rivera...

Entre los obreros que regresan figura Matías Elisalde, natural de Jerez de la Frontera...

En los comienzos de la campaña de Cuba sorprendieron en una calle principal de Buenos Aires dos laborantes...

Viene, además, inútil de la mano izquierda, que se cortó al desarmar un laboratorio...

un pasajero que los reconoció a pesar del disfraz. Entre los pasajeros embarcados en Canarias figura el general Madrid.

PLAZA DE TOROS

El próximo jueves 24, festividad de la Asunción, tendrá lugar una gran corrida de novillos...

El viernes próximo se verificará en el teatro de la Comedia el beneficio del primer actor cómico y director D. Javier Mendiguchía...

En la rifa celebrada a favor del Asilo de Jesús, fué agraciado con la palangana y jarro de plata con estuche el señor conde de Cerrajería...

En los 64 años de edad ha fallecido en Rida la señora madre de nuestro estimado amigo D. José Baya y Pertusa...

El día 21 en Madrid ha sido también nuboso, con amagos de lluvia. El termómetro centígrado del óptico señor Oliva...

La estadística en Madrid. Durante la semana que comprende del 2 al 8 de los corrientes, han ocurrido en Madrid 272 defunciones...

distrito del Hospital (55) y donde menos en el Congreso (8).

LA PAPELERIA ARAGONESA

EN 12.500 REALES se alquila un piso que siempre ha rentado 18.000, y que acaba de ser decorado de nuevo en la casa.

CHARADA

Mi primera el varón a su dulce compañera. Mi segunda es un metal que en el granito abunda.

En la rifa celebrada a favor del Asilo de Jesús, fué agraciado con la palangana y jarro de plata con estuche el señor conde de Cerrajería...

En los 64 años de edad ha fallecido en Rida la señora madre de nuestro estimado amigo D. José Baya y Pertusa...

El día 21 en Madrid ha sido también nuboso, con amagos de lluvia. El termómetro centígrado del óptico señor Oliva...

La estadística en Madrid. Durante la semana que comprende del 2 al 8 de los corrientes, han ocurrido en Madrid 272 defunciones...

Se verificaron 111 matrimonios en esta forma: Soltero con soltera, 87; soltero con viuda...

LA PAPELERIA ARAGONESA

EN 12.500 REALES se alquila un piso que siempre ha rentado 18.000, y que acaba de ser decorado de nuevo en la casa.

CHARADA

Mi primera el varón a su dulce compañera. Mi segunda es un metal que en el granito abunda.

En la rifa celebrada a favor del Asilo de Jesús, fué agraciado con la palangana y jarro de plata con estuche el señor conde de Cerrajería...

En los 64 años de edad ha fallecido en Rida la señora madre de nuestro estimado amigo D. José Baya y Pertusa...

El día 21 en Madrid ha sido también nuboso, con amagos de lluvia. El termómetro centígrado del óptico señor Oliva...

La estadística en Madrid. Durante la semana que comprende del 2 al 8 de los corrientes, han ocurrido en Madrid 272 defunciones...

Bolsa de Madrid.-Cotización del 24

Table with columns: FONDOS PÚBLICOS, DEL 22, DEL 24. Rows include 4 0/0 perpetuo interior, 4 0/0 perpetuo exterior, etc.

Table with columns: OBLIGACIONES DEL TESORO, DEL 22, DEL 24. Rows include Obligaciones del Tesoro (serie A), Obligaciones del Tesoro (serie B), etc.

Table with columns: CAMBIOS, DEL 22, DEL 24. Rows include Londres, vista, París, vista, etc.

Telegrama Max Propper y C. París 24, 3 30 t.

Cierre oficial: Exterior, fin 61-62. Renta francesa, 103-35. Italiano, 33-32. Turco, 30-37. Portugés, 22-50. Nortés, 86-00. Rio Tinto, 689-00. Alicante, 128-00.

En el correo. Interior, fin corriente, 64-65 d.

DIARIO DE AVISOS DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA DEL MARTES 25 DE MAYO

BOLETIN religioso del día 25. Santos del día 25 de mayo. San Gregorio VII y San Bonifacio IV...

Deuda pública. Pago y entrega de valores. Días 24 al 25. Entrega de títulos de Deuda perpetua al 4 por 100 interior...

Reuniones. La Sociedad Española de Higiene celebrará sesión pública el martes 25, a las nueve de la noche...

Modista. Se confecciona toda clase de trajes para señora, capas y sombreros. Especialidad en trajes para niños...

Maria Guerrero. Sombreros modistos y vestidos. Carnes, 67 S. EL GUADARNES. Completo surtido en abrigos, montañas, 22 bajo paracaídas...

SEÑORAS. Hay muy buenas proporciones de 1.000 a 300.000 pas. para exarso legalmente, y se trata con mucha formalidad y reserva...

FIN DE ALMONEDA. ALMONEDA TODA CASA. CABA AUDEALDES. Plaza Anill, 10, pral. de Audealdes...

OCASIÓN. Pur no poderla atender su dueño, se respasa carbonero acreditado. R. Mayor, 86, ultramarinos.

PARA. quita una casa-hotel, con jardín, en los Cuatro Caminos, junto al tranvía. Mayor, 49, entresuelo, duran razon.

Grand hotel Castilla, Toledo. Majunas habitaciones. - Pensión de 10 a 15 pesetas.

SE COMPRAN PAPELETAS DEL Monte de Piedad. Magallena, 27, tienda muebles, de 11 a 4.

ALMONEDA PERSONAJE MEXICANO habiendo cumplido su misión se anuncia por no haberle sido útil el viaje. Arenal, 7, 2.ª derecha.

COINCIDENCIA DE SILENCIOS. Lluvia, buen y barato. - Se respasa el PUEBLO, 6.

CAMAS INGLESAS duras y otros muebles, precios baratísimos. 9, Plaza de Madrid, 9.

SAGO viaje, llegó a ESPARTEROS 4. VACA SIN HUESO DE LA PETA. id. de 2 a 3 rs. fida 2; puerco cordero 3, MAYOR, 46.

PAPELETAS DEL MONTE. Se da desde el 25 al 30 por 100. Puenzaral, 12, pral.

VENTA COMEDOR MAPLE. Alcala, 41, principal.

SE HA EXTRAVIADO UN LIBRO de misa en la iglesia de San José, 22. Matas de pedera a 40 pas. La persona que lo entregue en la sacristía, será gratificada.

TRANSPARENTES novedades (baratísimos), bules, boleros, latera cocia y ferretorio. Corredera Baja, 10, frente a Lara.

AGUA RIZADORA. Facilita el rizado del cabello y la duración y brillo, evita el uso del hierro caliente, que tanto perjudica. - Paseo, 3, frente a perfumerías. - Por mayor, PUIG, CORREDERA BAJA, 9.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.

PASCUAL, dentista. Reformas las inservibles. Precios económicos. Cos. 2, gratis. Compuertas en el celo. Puenzaral, 68, pl.

Mina San Agustín. Se solicita a los señores accionistas presenten hasta el 2 de junio en la calle Embajadores, 4, pral. decha, de 8 a 10 de la mañana, todos los documentos que justifiquen su derecho a dicha mina.

ALMONEDA. Galinetas a 50 pas. A marinos de línea 65; mesas cuadradas desde 20; sillas 3. Hay piano. Paz 15, ent. 2.ª pl.