

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN
MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Men.
EXTERRANEO: PUNTO. 1 Pta. Men.
EXTERRANEO: PUNTO. 1 Pta. Men.
EXTERRANEO: PUNTO. 1 Pta. Men.
PRECIO DE LA VENTA
Por mayor, 30 céntimos.
Por menor, 10 céntimos.
Redacción y Oficinas: Factor, 7, Madrid.

PUBLICIDAD
Los anuncios de todas clases referentes a Banca y Sociedades, a precios convencionales.
Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacionales y extranjeras.
Con arreglo a la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos de impuesto de timbre.
Toda la correspondencia y giro debe dirigirse al ADMINISTRADOR.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

AÑO LVIII.—NUM. 17.959

Madrid.—Domingo 14 de Abril de 1907.

Ediciones Mañana Tarde y Noche.

EN THE COURT THEATRE

"The Silver Box," por John Galsworthy.

DE NUESTRO REDACTOR EN LONDRES

No se asusten ustedes de los dramas de Hauptmann, ni de los de Tolstoi, ni de los de Gerkti, ni de los de Dienta. Quienes no han visto *The Silver Box* (La Caja de Plata), no pueden darse cuenta de lo que es un drama socialista. ¡Ni ganará, exclamarán aquellos lectores que están fatigados de oír discursos de mitin en el teatro. Pues se equivocan. Con *The Silver Box* el drama socialista más intenso que ha visto nunca el cronista en un teatro, lo que le caracteriza es la falta de discursos y de parlamentos largos. El lenguaje es casi monosilábico. Mr. Galsworthy deja hablar a los hechos, y éstos se encargan de llenar el oído del auditorio, no ya de inclinación, sino de algo por.

Solo aquellos lectores que conocen las obras últimas de nuestro Ciges Aparicio se podrán dar cuenta de la perfecta objetividad de esta obra extraña y cruel, si se le dice que Galsworthy es en el teatro lo que Ciges Aparicio en la novela; algo así como una máquina fotográfica de reproducir escenas de gran intensidad.

Lo mejor será que prescindamos de todo intento crítico y narremos con la mayor exactitud posible, no el argumento, sino lo que se ve en *The Silver Box*.

El primer acto tiene tres cuadros, que el autor llama escenas, y los tres se verifican en el comedor de John Barthwick, diputado liberal, hombre rico y de sólidos principios.

En el primer cuadro el comedor está vacío. Es la una de la madrugada y entra completamente borracho el señorito de la casa, hijo del diputado. En el pasillo hay un hombre, también borracho, que ha ayudado al señorito a abrir la puerta de la casa, y éste le hace entrar, invitándole a beber whisky. Señorito y golfo bordan juntos. El señorito se echa sobre un sofá, deja caer de una bolsa de mujer un portamonedas también femenino, y se queda dormido. El golfo queda bebido, acaba con el whisky y se lleva el portamonedas de mujer a la casa de plata donde suelen guardarse los cigarrillos de papel en las casas burguesas. Al salir se da de tropezones en las paredes.

El segundo cuadro es a las ocho y treinta de la mañana. Las criadas entran en el comedor para hacer la limpieza. El señorito se despierta y se va a su cuarto. Una de las criadas se queja de que su marido, un borrachín que en otro tiempo fue *groom*, y ahora no encuentra ocupación porque todo mundo deja las cuerdas para comprar automóviles, no en el fondo, bien, aunque no sea malo en el fondo. Luego entra el ayuda de cámara y echa de menos la caja de plata.

El tercer cuadro es a las nueve de la mañana. El diputado y su mujer se desayunan en el comedor. El marido lee el *Times*. Al poco rato baja el hijo. El marido recibe una carta en la que se le devuelve un cheque que no tenía fondos. El diputado se incomoda, la madre se defiende a su hijo, y éste se sube a su cuarto, porque tiene mal de cabeza. Entonces se anuncia al diputado que una mujer desea ver a su hijo. «A estas horas» Pizado de curiosidad, la hace pasar. Es una *coquette* que no desea armar escándalo; pero que como tiene que pagar la renta esa misma mañana, quiere que el señorito le entregue la cartera y la bolsa de la casa, que en el portamonedas y las cosas y pica libros, el portamonedas y las cosas y pica libros, que tenía en el portamonedas. El diputado hace llamar al hijo, quien, con la confusión consiguiente, devuelve la bolsa; pero no el portamonedas. Ante los gritos de la *coquette*, que necesita su dinero, el papá se lo paga, y la joven se va muy contenta. El señorito se retira de nuevo a su cuarto, porque le duele mucho la cabeza.

El criado anuncia entonces al diputado que echa de menos la caja de plata. El papá pregunta si la ha dado algún extraño en la casa. Se le dice que no. Entonces hace investigaciones acerca de la conducta de las criadas. A veriguna que una de ellas no lleva en la casa más que un mes y tiene tres hijos pequeños y un marido borracho. Hace llamar a esa criada, quien no sabe nada de la caja de plata; pero, como sus contestaciones no son satisfactorias, el diputado avisa a la policía, y el acto termina.

El telón descubre en el primer cuadro del acto segundo el cuarto de la criada. Su marido duerme vestido en un lecho sin sábanas. La criada entra y se pone a pelar unas patatas. «Como pagar la renta de la casa? El marido la tira una libra esterlina y la dice que ha recogido un portamonedas y un señorito borracho que se lo había robado a una mujer. La mujer descubre entonces la caja de plata que se le había devuelto, y lo primero que ve es la caja. Preguntada a la mujer si el portamonedas, la criada dice que no, y el *detective* se la lleva; pero entonces ella la mujer no es culpable, que él tiempo que la mujer es un ladrón, y agrade al *detective*, que pide auxilio, y marido y mujer van detenidos.

El segundo cuadro es en casa del diputado a la hora de cenar. Llega el *detective* y dice lo que el *groom* ha contado en la comisaría, que estaba borracho en la calle, que un señorito le hizo entrar en la casa y que fue sin tener conocimiento como se llevó la caja y el portamonedas. Entonces el padre advierte que el suceso va a ser un escándalo y que no podrá evitar que su nombre ruede por los periódicos.

«¿Qué hacer para evitarlo? No cabe duda de que la historia contada por el *groom* es exacta. Aparece en escena un abogado y promete arreglarlo todo.

El marido y la mujer quedan desconcertados ante las consecuencias que puedan acarrear las calaveradas de su hijo. Y entonces se oyen lloros de niño en la calle. Es uno de los hijos de la criada que quiere ver a su madre. El diputado dice a su mujer que es preciso spoorter a esas criaturas, y el acto termina.

El tercer acto ocurre una semana después en el comisariato de policía. ¿Quién es el culpable? La criada o el *groom*? Allí está el *detective*, pendiente de la habilidad del *advertiser*, para evitar que su nombre vaya a los periódicos. El *advertiser*, con efecto, lo evita, haciendo que el señorito declare que dejó la llave de la casa olvidada en la puerta. Así se explica que el *groom* robase la caja de plata.

Y el *solicitor* consigue que la declaración del señorito se dé por terminada en el momento en que empezaba a embrollarse. El *ex-groom* protesta y grita. Dice que su delito y el del señorito son el mismo. Pero no le vale. A petición del diputado se abusa de su mujer y se condena al marido a la sentencia mínima de un mes de trabajos forzados, con la que se condena.

terminación de la obra, la criada tiende la mano pidiendo una limosna al diputado, y éste pasa de largo.

Nada más, amigos míos. Fue, sin embargo, lo bastante para que se erizasen los cabellos al público del Court Theatre, y para que hoy reconozca la Inglaterra intelectual en John Galsworthy a un dramaturgo nuevo y poderoso.

Ramiro de Maestru.

LOS DRAMAS DE LA MISERIA

MINERO LOCO

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

BERLIN 13. Despachos llegados de Frankfurt comunican que cerca de Dortmund desarrolló ayer un espantoso drama.

A consecuencia de una huelga, quedó hace tiempo sin trabajo un trabajador minero, padre de cinco hijos.

Como su Sindicato estaba sin fondos, no pudo socorrerlo, y en breve tiempo el infortunado se vio en sus reciosos.

Vendió sucesivamente sus muebles y sus ropas, y por las noches, avergonzado, invocó la caridad pública a la puerta de los cafés.

No sirviendo para el oficio de mendigo, decidió suicidarse.

Sin embargo, demoró su resolución algunos días, por considerar que, con su muerte, dejaría a los suyos reducidos a la desesperación más espantosa.

Anteayer, enloquecido por los lamentos de sus hijos y el llanto de su esposa, concibió un terrible proyecto.

Acostáronse todos. A media noche el minero se incorporó en el lecho y estranguló a su mujer, tras débil resistencia.

Después corrió al cuarto donde dormían sus cinco hijos e hizo lo mismo con todos ellos.

Consumada la tremenda obra, se ahorcó de una viga de la casa, viéndose que pasaban las horas sin que la familia del albañil saliera de su cuarto, avisaron a la policía.

Esta forzó la puerta, y estupefacta, encontró primero al albañil, rígido y frío, y después a su mujer e hijos, todos muertos.

El suceso ha producido tremenda impresión en Dortmund.

GRAN MUNDO

Ayer se ha verificado en Roma el enlace de la bella señorita Luj Ojeda, hija de nuestro embajador cerca del Vaticano, con el distinguido *sportsman* D. Juan Rugama.

El día 12 del próximo mes de mayo será pedida la mano de la gentil y encantadora señorita Amparo Frigola y Muguru, hija de los barones del Castillo de Chiral, para el distinguido joven D. Nicolás Fernández de Córdoba, hijo de los marqueses de Montalvo.

Anteayer por la tarde fueron a visitar la colección de cuadros y medallas de D. Pablo Bosch las marquesas de Caicedo y Valdeiglesia, y las condesas de Cardilla y Valmasada.

Después de admirar las obras notables que ha reunido el Sr. Bosch, fueron obsequiadas con un delicado almuerzo.

En el próximo mes de junio se verificará el enlace de la linda señorita Allende y Allende con el distinguido joven D. José Villacampa.

Muy brillante aspecto presentaba anteayer el teatro de la Comedia, correspondiendo la función a los viernes de moda.

Veíanse en palcos a las marquesas de Irujo y Princesa Pío de Sarriena; marquesa de Camarero, marquesa de Villamediana y San Mirón de Hija y condesa de la Encina; señora de Vera y marquesa de Boland; condesa de Rascón, señora de Parío Bazán y marquesa de Aguiar.

Duquesa de Plasencia y marquesa de Astaré, Valdeolmos y viuda de Hoyos, señora de Rendón y marquesa de Villamagna, señora Bedmar y duquesa de Nájera, señoras de Lombillo y Bernabéu.

Condesa de Navarra del Rey y condesa de Malgosa, condesas de Pinohernoso y Valle y señora de Seoane; señora de Sables, señora de Urcullu y marquesas de Valdeiglesia y López Bayo.

Condesa de la Oliva de Gaytán y duquesa de Valencia; marquesas de Quiros y Caicedo, señora de González Beltrán y condesa de Santa Cruz de los Manuelés.

Condesa de Munter, señora de Potestad (D. E.) y hermana y la señora de Peñalver; señora de Valdés-Fauli, señora de Liñán, etcétera.

Madridizy.

EL ROBO AL INDIANO

Opiniones contradictorias.

Logroño 13. Telegramas de Cenicero afirman que nadie cree allí que Casimiro Baños, detenido según comunicó, por suponerse uno de los autores del robo del indiano, se halla complicado en dicho asunto.

Dichos telegramas confirman que el Baños hizo el viaje en el mismo departamento que el indiano, viéndolo el maletín que contenía las alhajas, por haberlo abierto aquel en su presencia.

Baños aconsejó al indiano tuviese más cuidado, haciéndole presente los peligros que su excesiva franqueza podía acarrearle.

Los vecinos de Cenicero han enviado una protesta, suscrita por muchos firmas, al periódico que publicó la información del robo, afirmando la completa inocencia de Casimiro Baños.

El referido diario declara en un suelto que se abstiene de publicar la protesta, por no rectificar nada de cuanto dijo, añadiendo que posee más detalles que publicará en tiempo oportuno, y que corroboran su afirmación.

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

En el próximo mes de mayo celebrará el Circolo de Bellas Artes su décima Exposición bienal de Bellas Artes. El Circolo ha querido asociarse a la honrosa iniciativa de su ilustre presidente D. Alberto Aguilera, que ha de llevarse a cabo en el Parque de Madrid con el nombre de Exposición de Industrias Madrileñas, celebrándose en su recinto un suntuoso pabellón, donde con verdadera esplendor ha de celebrarse la próxima Exposición de Arte.

La Comisión ejecutiva, compuesta por los Sres. Aguilera, Dumont, Rios, Folgueras, Amare, Castellanos, A. Miguel Nieto, Baroja, Villalba, Enrique Marín y Lezcano (secretario), trabaja activamente para el mejor éxito y esplendor de dicho certamen.

En la secretaría del Circolo, de ocho a diez de la noche, se facilitarán boletines de inscripción y reclamos a cuantos artistas lo deseen.

La fecha de inauguración oficial coincidirá con la de la Exposición de Industrias.

Cuantos datos o noticias se soliciten con motivo de esta Exposición, serán facilitados por el secretario de la Comisión ejecutiva.

La Conferencia de La Haya.

FOR TELEGRAFO

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

La adhesión de la Argentina.

PARIS 14. El Gobierno argentino ha decidido aceptar la invitación de La Haya para que envíe tres delegados a la Conferencia de La Paz.

La delegación norteamericana.

PARIS 14. El Gabinete de Washington ha decidido elevar a siete los ministros, otro secretario y dos expertos, el efectivo de la delegación que vaya a la Conferencia de La Paz.

COSAS DE TEATROS

LOS AUTORES

La marejada levantada por el supuesto abuso de traducciones durante la temporada última, ¿puede ser un bien? He aquí un tema interesante para los críticos. Yo, revisador humilde, he de limitarme a afirmar que debe ser para los escritores españoles una advertencia.

En lo de visitarnos muchas compañías extranjeras y traducirse aquí bastantes comedias francesas, alemanas o inglesas, no veo mal alguno. Creo, al contrario, que ha de servir todo ello para mejorar la orientación y afirmar el sano cosmopolitismo de nuestros dramaturgos, de nuestro público, de nuestra crítica. La diversidad, heterogeneidad y audacia de las producciones extranjeras debe cristalizarse en ser más diversos, más heterogéneos, más audaces nuestros autores. La competencia es incentivo para la lucha y la lucha es preferible al estancamiento.

«Maneras de oponer un dique a las comedias de otros países? Yo no voy más que a procurar que la producción española sea más abundante y—salvo honrosas excepciones—de mejor calidad que hasta aquí. Nuestro Benavente no sería quien es, de no haber abierto el espíritu al aire forastero, de limitarse a continuar con los mismos asuntos y procedimientos manoseados por sus predecesores españoles. Y Benavente no puede sin tener la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

Benavente, aparte de ser un estilista incomparable, es hombre de abundantísima lectura, y a ello debió no poca parte de sus triunfos. Podrá acusarle alguien de semejanza entre determinadas obras de semejante dramaturgo. Lo originalidad no reside en los asuntos, sino en la pluma y en el temperamento. Y todos los grandes dramáticos de la humanidad fueron igualmente acusados de imitarse unos a otros. Porque el arte se renueva, pero no varía esencialmente, y las pasiones de hoy son las de ayer, como lo cómico de la humanidad fue ayer lo que ahora hoy temer la competencia de Bernard Shaw, de Oscar Wilde, de Hauptmann, de Sudermann, de Donnay, de Lavédan, de Meierlinck, de ningún dramaturgo europeo contemporáneo.

gracia, todo amedida. En *La Princesa Bebé* y en *Los matheosores del bien*, un sembrador de aspiraciones revolucionarias. En *Rosas de otoño* y en *Más fuerte que el amor* es, principalmente, lo que ahora llamamos «un hombre de teatro». Y en *Modas*, un sainete digno de codearse con Burjos y con Vega.

Jacinto Benavente anunció varias veces su propósito de abandonar la escena y consagrarse al libro. Cometera un delito artístico, si tal hiciera. Como todo artista de sensibilidad exquisita, Jacinto Benavente es un impresionable. Y, como todo espíritu cultísimo, es hombre que muda fácilmente de ideas y, por consiguiente, de determinaciones. No es, pues, de temer que Benavente cumpla su amenaza, más peligrosa para el porvenir de la dramaturgia castellana que todas las traducciones posibles.

Galdós no escribe hace tiempo para el teatro. Si la política ha de arrebatarle, yo lo deseo el fracaso político más tremendo. Para un Galdós, la escena es mejor pilpito que las Cortes. Este admirable dramaturgo, autor de nuestras mejores comedias modernas, es una necesidad en nuestros teatros: él, como Benavente a veces, aparta al público de lo trivial para interesarle por lo trascendente y lo serio, y más honda y más honda, ¡cuantos discursos republicanos de Galdós serían necesarios para producir tanto efecto como una sola *Cassandra* o una sola *Electra*!

Lo dicho: si la política ha de apartar a Galdós del teatro, yo ejercitaré, por excepción, mi derecho electoral e iré a votar contra ese queridísimo y glorioso escritor, tan infantil personalmente que aun sueña en nuestra emienda.

Y, para evitar torcidas interpretaciones, no quiero dejar de lamentar también el desaliento de Echegaray. Digan que D. José tiene el propósito de no escribir más dramas. Deploraré que esta noticia se confirme. Echegaray produjo algunas obras, como *El crítico* y *Sic vos non cobis*, que le dieron la admiración de sus más implacables adversarios. Y Echegaray representaba en nuestro teatro el genio romántico de la raza, la tradición calderoniana, los gustos de un numerosísimo público, y siempre, aun en sus mayores equivocaciones, su cávida y vigorosa fantasía acertaba alguna vez a acertarnos o sorprendernos. No cabe mirar con desdén a un dramaturgo que sostuvo el solo la escena española durante tantos años. Los que preferimos otro teatro al suyo, no podemos en justicia regatearle sus excellos méritos. Y un hombre como Echegaray no puede menos de ser fiel a sí mismo y de continuar ayudando con el poderoso esfuerzo de su talento al sostenimiento de la dramaturgia castellana en los críticos momentos en que se la ve más triste y desmedrada.

Ninguno de estos insignes dramaturgos—Echegaray, Galdós, Benavente—tiene hoy, moralmente, el derecho de no escribir para el teatro. Y es buena prueba de ello la circunstancia de que, apenas han pasado una temporada nuestros teatros grandes sin ningún estreno de estos tres escritores, ha sido inexcusable refugiarse en las traducciones de franceses, sin que las protestas de algunos críticos y autores sirvieran para nada, porque no es con protestas, sino con obras, como pueden sostenerse los teatros.

Cierto que también viven y producen dramaturgos de la justa nombrada, de la merecida y admirada dominancia de la técnica. En ellos resucitan nuestras comedias de figurón y nuestros donosos sainetes clásicos. En ellos se admira un sello de originalidad netamente española, que ha despertado legítimo interés en España y fuera de España. Y nuestro Dienta, aparte de poseer una pluma resplandeciente y un temperamento pasional de primer orden, se ha transformado en propagandista social y escribe un teatro para el

pueblo, un teatro todo nervios y sangre, que merece, que obtendrá siempre la consideración y simpatía de una parte del público muy numerosa. Y cuando Dienta intenta escribir otra clase de comedias, también sabe salir airoso: *Amor de artistas* acaba de probarlo.

No contentos a los autores catalanes,

cuando cuanto exige tu idiosincrasia...

Fabian Vidal.

PROCESO EN PARIS

La causa del abate Jouin

FOR TELEGRAFO

PARIS 13.—(Urgente.)—El Tribunal ha de...

ESTADO ATMOSFERICO

El día 13 en Madrid ha sido lluvioso y...

ROBO AUDAZ

SEIS LADRONES DETENIDOS

Ampliamos las noticias insertas en nuestra...

Filiación de los ladrones.

Los detenidos declararon llamarse José Gil...

Más detenidos.

La Policía capturó además a tres individuos...

El herido.

El herido, José Gil Quesada, fué conducido...

El Juzgado.

A las cuatro de la madrugada se personó...

Lo que dice el herido.

Al ir a salir por la calle de la Aduana...

¿Un director?

La declaración de Francisco Serrano Beltrán...

Entabló conversación con las otras personas...

la carencia de trabajo le tuviera en una...

La santera.

El dependiente de los Sres. Pérez y Martín...

Detenidos.

A disposición del juez instructor del distrito...

LA GACETA DE AYER

Contiene las siguientes disposiciones:

NOTICIA INTERESANTE

Hemos sabido que los Grandes Almacenes...

TRIBUNALES

PLEITOS Y CAUSAS

En defensa de su madre.

El 9 de septiembre del año 1905 estaba Lucas...

En lo civil.

En la Sala segunda ha informado con lucimiento...

Licurgo.

ROGATIVAS

CARTAGENA 13. En la iglesia castrens...

ALHAJAS DE ORALINA

La mejor imitación de oro fino...

DESDE BARCELONA

Candidatura antisolidaria.—Regreso de Salmerón...

SUSPENSION DE LA JURA

Por el mal tiempo, ha quedado indefinidamente...

PARIS ARTISTICO

EL PRIMER "VERNISSAGE"

FOR TELEGRAFO

PARIS 13. La Sociedad Nacional de Bellas...

ORDEN BOTIJIL

Fiestas del Corpus en Granada

Oído a la caja.

Hermanos del alma! ¡Cofrades todos, que...

ALHAJAS DE ORALINA

La mejor imitación de oro fino...

DESDE BARCELONA

Candidatura antisolidaria.—Regreso de Salmerón...

SUSPENSION DE LA JURA

Por el mal tiempo, ha quedado indefinidamente...

PARIS ARTISTICO

EL PRIMER "VERNISSAGE"

FOR TELEGRAFO

PARIS 13. La Sociedad Nacional de Bellas...

ORDEN BOTIJIL

Fiestas del Corpus en Granada

Oído a la caja.

Hermanos del alma! ¡Cofrades todos, que...

ALHAJAS DE ORALINA

La mejor imitación de oro fino...

DESDE BARCELONA

Candidatura antisolidaria.—Regreso de Salmerón...

SUSPENSION DE LA JURA

Por el mal tiempo, ha quedado indefinidamente...

Adición de la Mañana.

NOTAS PALATINAS

Opiniones y comentarios.

ZARAGOZA 13. En vista del decidido pro...

POLITICA EN PROVINCIAS

ALCAÑIZ DE SAN JUAN 13. A las once lle...

ESTAFIA INTERNACIONAL

En el Juzgado de guardia se ha presentado...

ASTURIAS-SUIZA

Mantequera.—La exquisita mantequilla...

SUCESOS

En el tren.—Siguen los robos.

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Nótese desde hace unos...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

DE ZARAGOZA

La candidatura de Moret.

ZARAGOZA 13. Es objeto de grandes co...

REVELACIONES DE «EL FIGARO» Los papeles de Montagnini

PARIS 13. Monseñor Furet, arzobispo de Rouen, ha escrito una carta a El Petit Parisien, en contestación a las aseveraciones que, relativas a él, aparecen en el dossier de Montagnini.

En ella pertenecen los siguientes párrafos: «Los doctores que yo he visto en el dossier de Montagnini, como oradores, mientras que los obispos son denunciados y vituperados como sospechosos, a pesar de haber sido designados a la confianza de la Santa Sede, por los votos unánimes del episcopado francés.

«Es desolador también ver a la grande y noble política pontificia comprometida y quizás destruida por informaciones dadas con ligereza y prejuicio.

«Yo me pregunto si la próxima Asamblea de obispos deberá no suplicar al Soberano Pontífice condene tales maniobras, y en el caso de considerar saludable el derecho de policía eclesiástica sobre las diócesis, disponga lo ejerzan hombres de autoridad y mérito reconocidos, según las reglas canónicas de la Iglesia.»

Nota oficiosa. ROMA 13. L'Ossevatore Romano publica una nota oficial, relativa a los papeles Montagnini.

En ella se dice que, dejando de lado otras inexactitudes, opone el Vaticano un mentis formal a la noticia de que las cartas de Merry, leídas por el sustituto del procurador de la República en el proceso del cura Jouin, prueban que Roma ha sido víctima de la ayuda de algunos católicos franceses, impidiendo el viaje de Don Alfonso XIII a París.

Sigue el asunto. PARIS 14. La Comisión de enquete en el asunto de Montagnini se reunirá el jueves próximo.

PROVINCIAS

Legada de un candidato. Logroño 13. Hoy ha llegado a Calahorra don Antonio Soriano, que presenta su candidatura frente al señor Sr. Alacoba.

A pesar de los obstáculos con que lucha, el señor Soriano trabaja activamente su candidatura, contando con algunas probabilidades de triunfo.

Reciben noticias de todos los distritos, anunciando que la lucha será ya ellos reducida.

Rifa de gitanos.—Una concurrencia.—Falta de trabajo.—La Princesa de Sajonia. GRANADA 13. Comunican de Gálica haber ocurrido en aquel pueblo una rifa de gitanos, resultando uno de éstos gravemente herido.

Los otros gitanos quedaron detenidos. En el pueblo Pedro Martínez hubo un gran escándalo con motivo de una concurrencia a la maestra de escuela, próxima a contraer matrimonio en segundas nupcias.

Los vecinos quisieron entrar a viva fuerza en el domicilio de la maestra, siendo necesario que interviera la Guardia Civil.

En Puebla de Don Fadrique se ha concentrado la Guardia Civil, por estar los ánimos excitados a causa de la falta de trabajo de los obreros azucareros.

El lunes marchará a Guadix la Princesa de Sajonia.

DE INGLATERRA

FOR TELEGRAMA DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL El duque de Connaught.

LONDRES 14. The Daily Mail anuncia que el duque de Connaught será nombrado para el puesto de comandante de las guarniciones mediterráneas de cuartel general en Alejandria.

La creación de este nuevo puesto ha sido aprobado por los Gobiernos francés, portugués y español.

LONDRES 14. La recepción hecha al general Botha ha sido en extremo cortal.

Su desembarco en Southampton fue presenciado por millares de espectadores, que llenaban los muelles.

El alcalde saludó al general Botha, diciendo que se consideraba feliz en poder decir con él «Dios bendiga al Rey. Dios bendiga al Imperio».

El general boer aprobó las palabras del alcalde riendo, y añadiendo: «En un tiempo los ingleses me cercaban. Hoy gracias a Dios de tener ahora libertad para dejarme rodear por ellos.»

CONFERENCIA INTERESANTE

Lo fue sin duda la que en el local de la Asociación de alumnos de ingenieros y arquitectos, se dio a conocer el día 12 de este mes, en el motor de la Escuela Central de Ingenieros Industriales, D. Pedro M. de Artalejo.

Examinó primero el rendimiento térmico de la máquina de vapor, deduciendo del diagrama entálpico, pasó después a la determinación de los ejes de las turbinas de vapor e hizo el cálculo de la máquina de aire líquido por los mismos diagramas, y dedujo después los diagramas de tres dimensiones de la combustión en los motores de gas, para determinar las variaciones precisas de agua y aire y el rendimiento calorífico.

El número público que llenaba el local, premió con grandes aplausos la exquisita labor científica del conferenciante.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS

Lara.—Hoy domingo, por la tarde, se pondrán en escena las espléndidas obras El amor astuto y Las galas del conde de Arden.

El lunes, beneficio de Leopoldo Alba, con las obras El niño prodigio y Los pesos reales y estreno de la comedia en un acto, original del señor Don Juan, titulada El servicio, en la que tomarán parte los Sres. Ruiz, Sra. Alba, Toscano y Beltrán y Sres. Rubio, Cello, Simó, Pacheco, Drajuela y Padilla.

Cómico.—Hoy domingo, por la tarde, se dará en este teatro una espléndida función, compuesta de las siguientes obras: El chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

EN PROVINCIAS

Gijón.—Con grandísimo éxito ha debutado en el teatro Jovencos la obra de zarzuela y ópera española que dirigen los Sres. Navarro y Vivas, en la cual figura la notable primera tiple Francisca Calvo.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

En el pueblo de Sierra, obra elegida para debutar, ha triunfado la Sra. Calvo, que cantó admirablemente la romanza y el dúo del último acto.

El resto de la compañía fue muy aplaudido por el público que ocupaba todas las localidades del teatro joveñense.

La temporada promete ser brillante y provechosa.

Albacete 12.—La compañía Guerrero-Mendoza estrena con gran éxito en el Teatro-Circo de las niñas las zarzuelas La chupón, Los buenos formas, y en vista de lo avanzado de la temporada, por primera vez, la aplaudida humorada nueva La vida alegre, en la que tanto se distinguen Juana Fons.

