

RESUMEN DE LA SEMANA *Lunes 16.*—Sale el Rey D. Alfonso para la isla Wigt, con objeto de celebrar una entrevista con su futura. La *Liga de Amigos* de la Coruña celebra el concurso de carteles para las fiestas de Agosto, adjudicando el premio al boceto presentado con el lema *Justicia*, por el distinguido pintor, nuestro compañero Mariano Miguel.

Martes 17.—Explosión de grisú á bordo del vapor italiano *Angelo Padre*, á 100 millas de Coruña ocasionando un muerto y varios heridos. Aumenta la rebelión de marinos portugueses. Llegan á Bilbao los alumnos de la Academia de Artillería en viaje de instrucción. En Ferrol preside

el Capitán general una reunión de señoras encargadas de realizar un homenaje á la ilustre pensadora Concepción Arenal.

Miércoles 18.—Sesión del Ayuntamiento de la Coruña.—Continúa en vías de arreglo la huelga de obreros doradores.—Se recibe un telegrama en el *Nuevo Club* participando que el Ministro de Fomento autorizará la carrera de automóviles entre Coruña y Ferrol. Fallecimiento del general de los jesuitas, P. Martín. La *Gaceta* anuncia que el 5 de Mayo darán comienzo las oposiciones á cuatro secretarías vacantes en la Audiencia de la Coruña. Espantosa catástrofe en California, por consecuencia de un terremoto.

Jueves 19.—Debuta en el Teatro Principal de

la Coruña la Compañía cómico-dramática del señor Echaide.

Viernes 20.—El ministro de la Gobernación llegado á Barcelona, continúa su visita inspeccionaria.

Sábado 21.—La Diputación provincial inaugura las sesiones del primer periodo semestral.

CALENDARIO

Domingo 22. (112-253). Menguante. El día dura 13 horas 32 minutos. San Anselmo y San Anasasio confesor.

Efeméride.—Muere en Madrid Teodora Lamadrid.

La Exposición Ibero-Americana

Un éxito grande, muy grande, será la Exposición que la Unión Ibero-Americana prepara y se dispone á llevar á efecto en Madrid en el año de 1908.

En el camino que esta meritísima sociedad sigue, era esta Exposición una consecuencia lógica de toda su actividad utilísima.

Puedo yo prodigar estos elogios, por lo mismo que no tengo parte en los trabajos que su Directiva y el Comité Ejecutivo de la Exposición están llevando á cabo.

Cuando las ideas se meditan, se estudian y se ejecutan con el entusiasmo y asiduidad con que se está procediendo ahora, en el caso de la Exposición, el éxito es compañero inseparable del trabajo y galardón merecido de los sacrificios y esfuerzos realizados.

Ha llegado ya á la opinión pública todo el valor y el sentido de esa fiesta internacional, que se espera con la ansiedad de todo lo que viene á levantar el espíritu patrio, mostrándole los campos fecundos, en los que se encuentran en germen las cosechas de mañana. Esa Exposición será, para el mundo civilizado, un gran triunfo de la raza latina. En ella veránse unidas las Naciones hermanas al lado de la vieja España, flotando al aire las banderas soberanas de pueblos que son representantes gloriosos de la humanidad. En ella todos podremos hablar un idioma, y en ella todos podrán recordar un noble y brillantísimo origen.

La Argentina mostrará su poderoso movimiento cosmopolita, su enorme y creciente desarrollo financiero, su espíritu libre y democrático, su altura sobresaliente, su emprendedora actividad económica.

Méjico nos enseñará como se imponen los pueblos bien regidos, cuáles milagros realizan los gobernantes enérgicos y serenos.

Chile hará patente el grado de bienestar y de riqueza que su seriedad le ha otorgado. Allí se realizó el milagro de los panes y de los peces, y el que lo realizó fué el pueblo severo del patriotismo tenaz y del trabajo razonado.

Y, uno por uno, todos esos pueblos viriles, ricos, florecientes, esas jóvenes repúblicas, nos demostrarán cuanto son y cuanto valen.

Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú, Santo Domingo, Uruguay y Venezuela, todas esas Naciones, con sus caracteres propios y sus diversos desenvolvimientos, sus riquezas y desarrollos, sus esplendores y grandezas, nos mostrarán sus conquistas espirituales y sus productos materiales. Todo un continente mandará las muestras y señales de sus dones, de sus bienes, y España, la vieja madre, sentirá orgullosa de haber dado vida á toda esa familia de naciones, y la *fecundidad* que cantó Zola en el individuo veráse reproducida en las naciones.

La madre, la que dió su carne y su sangre, recibirá á sus hijas con inmenso orgullo y se sentirá orgullosa y grande, porque esa sola generación de pueblos otórgala perpétua y eterna gloria. ¡El viejo tronco

latino se cubrirá de flores espléndidas! ¡Hermoso y consolador certamen! Jamás podrá sentirse España más gozosa de sí misma, más orgullosa de sus sacrificios. Las miserias, las incertidumbres, nuestros grandes dolores, desaparecerán temporalmente... Un grande aliento de vida, de esplendor, de juventud, nos vendrá de América. Madrid, la vieja villa de los Austrias, la capital del mundo un día, volverá á serlo, y no á poder de sus conquistas y de sus armas, de sus guerreros y de sus navegantes, sino por la sola virtud del amor y la íntima unión de los espíritus.

El éxito de la Unión Ibero-Americana estará totalmente conseguido y afianzado...

Entonces—en ese cercano día—podrán abrir los ojos á la verdad muchos de los que aún continúan sin querer ver.

La Unión Ibero-Americana demostrará con hechos que de la dura peña, del árido pedernal de la duda y de la impotencia, hizo brotar el manantial de la vida con su fe ardentísima en el poder de una raza.

Esto será un gran éxito y eso se logrará en la próxima Exposición Ibero-Americana.

LUIS DE ARMIÑÁN.

Madrid.

CUARTILLAS RELAMPAGOS

Desde Pascua todo respira vida, animación y alegría. La liturgia católica recuerda en ella la resurrección de Jesús, crucificado en Jerusalem por la multitud que una semana antes le aclamaba, saludándole con palmas y laureles. Nosotros á más del sentimiento religioso peculiar de cada uno, vemos en la Pascua la entrada de la primavera, época la más propia para el *sport* en todas sus manifestaciones. Cada estación tiene su deporte favorito. El nevado invierno se presta á la gimnasia de salón, al patinaje, á la esgrima. La vida al aire libre se dificulta por el frío y la inseguridad del tiempo. En verano, en cambio, dominan las excursiones y el automovilismo se lleva la palma junto á las regatas y la fotografía. El otoño es la época esperada para los amantes de la caza, pero ninguna estación del año reúne las condiciones de la primavera. Todo se junta y contribuye al esplendor de la vida deportiva.

En nuestras regiones, el cielo es puro, la temperatura agradable, los árboles se cubren de botones que más tarde serán hojas, flores y frutos. Todo se embellece y engalana.

Nada de particular tiene, pues, que se preparen con actividad por la *Liga* las grandes fiestas de Agosto. Las regatas, carreras de automóviles, los concursos hípicas, las fiestas de la belleza y de las flores, todo quiere contribuir á un excelente programa.—B.



¿TÚ NO SABES?

Para el álbum de Rosarito Salanova

En las alas,
gigantescas é indomables,
de los vientos,
tiernos, lánguidos, delirantes,
cual murmurio misterioso y sacrosanto
de agonías y pesares,
llegan, pasan, siguen, tornan,
gemebundos, amorosos, suplicantes,
dulces, tristes y benditos,
unos ayes.

¿Qué sucede? ¿quién se queja?
¿Dó la causa que motiva estos pesares?

Una niña á su muñeca
daba besos una tarde.
Extasiada ante el candor y la belleza de la niña
en silencio contemplábala su madre
mientras tanto que una lágrima
lentamente por su rostro deslizábase;
una lágrima amorosa de ilusiones y venturas.....
de venturas conque sueña para un hijo toda madre.
Vió la niña, de su madre, aquellas lágrimas
y temiendo que con ellas la muñeca se manchase
ocultóla entre sus brazos y en silencio,

poco á poco fué alejándose...
Niña hermosa,
¿tú no sabes?...
¿Tú no sabes el origen sacrosanto
de esos ayes,
que en las alas gigantescas de los vientos
llegan, pasan, siguen, tornan, gemebundos, suplicantes,
cual murmurio misterioso
de dolores y tormentos inefables?...
Cada vez que te recuestas
en los brazos de tu madre
y entre besos y más besos y caricias y oraciones
dulcemente van tus ojos entornándose
no han llegado á tus oídos
harmonías celestiales?...
No has leído en sus miradas amorosas
la ventura que sentía al abrazarte?
Y en la brisa juguetona de su aliento
por tu rostro y tu cabeza al deslizarse
no has creído oír las risas melodiosas
de unos ángeles,
descendidos de mansiones de oro y púrpura
y al mandato de un Rey-Dies y de tu madre,
que entonaban
para tí dulces cantares?

.....
¿Tú no sabes que el amor de los amores
es aquel conque nos aman nuestras madres
y que sufren sin consuelo
las mayores desventuras y pesares
si pagamos sus caricias sacrosantas
con desaires?...

¿Tú no sabes, niña hermosa,
que mañana serás madre?...

FÉLIX CUQUERELLA.

Ferrol.

EL VESUBIO

Una vez más el célebre volcán que sepultó en su lava á Pompeya y Herculano ha dejado sentir sus furores; una vez más, al leer las espantosas noticias llegadas de Nápoles, hemos querido figurarnos un espectáculo imposible de imaginar por quien no lo haya presenciado. Las impresiones que siguen, además de dar una idea muy exacta de lo que es el Vesubio, tienen el doble mérito de ser de un artista notable, Mr. Linson, y de estar escritas poco tiempo antes de la erupción. Acaso son lo último que sobre el volcán y su inmenso cráter se ha publicado.

*
**

«El ferrocarril funicular (escribe Mr. Linson) sube por el cono como por una inmensa escala de acero. La estación superior es una miniatura, tan sucia y tan negra como una carbonera, á unas treinta varas ó poco más del cráter. Su proximidad se advierte desde luego por el ruido atronador que viene de arriba, y también por el intenso calor y las numerosas *fumeroles*, pequeños agujeros y rendijas que desde debajo de los pies despiden nauseabundos olores y un calor horrible.

Brotaban del cráter, cuando llegué yo á la estación, grandes masas de humo y de vapor blanco, tras de explosiones que lanzaban grandes piedras y fragmentos de ardiente lava á una altura de centenares de pies, mientras en torno mío caía ceniza, como una lluvia seca y negra.

Permanecí con la vista y el oído absortos en lo que allí pasaba, medio sofocado á veces por las espirales de humo. Lejano y persistente, un rumor sordo, venía desde las profundidades del volcán. La montaña parecía próxima á hacerse pedazos, impresión que sin duda se debía á las reverberaciones de las ondas sonoras á medida que el ruido iba creciendo, mezclado con chasquidos y estallidos como de mil fusi-

les disparados uno tras otro, y un estrépito atronador producido por las rocas que chocaban, al volar, unas contra otras. Después brotó súbita una nube de cenizas, piedras y fragmentos de lava, convirtiendo el azul del cielo en un pardo sucio, á través del cual el sol brillaba opacamente. Me había puesto en la dirección del viento, y sin embargo, miraba las piedras que caían, con mucho cuidado y cierta aprensión. Vi á algunos turistas descuidados escapar del ardiente surtidor por menos de cinco metros, y un proyectil enorme cayó muy cerca, hendiendo la tierra para quedar medio enterrado, echando humo. Siguió un momento de tranquilidad, y luego sobrevino otra explosión, formando una nube negra como el carbón, que se extendió sobre el firmamento azul.

El punto más elevado de la cima era una proyección de lava, perforada como una chimenea inmensa, despidiendo constantemente calor y vapores. Todo lo de alrededor del cráter más grande eran depósitos minerales formando dibujos de color de rosa, amarillos, naranja, rojos, bronceados y negros. En medio, vi una horrible hendidura, un abismo espantoso, un agujero terrible que me pareció tenía centenares de metros de diámetro cuando las incesantes masas de humo y vapor se aclararon lo suficiente para permitirme ver el lado opuesto.

Una sola visita no bastó para que lo viese bien. Sólo después de repetidas observaciones desde todos lados, según me lo permitía el viento, completé mis impresiones. Las columnas de humo, las nubes de blanco vapor, ocultaban casi siempre todo, excepto el primer término, púrpura y amarillo, y su abrupto descenso hacia lo desconocido.

A veces aparecían ásperas rocas, tostadas, sucias, que despertaban ideas de algo ponzoñoso, como si fuesen nidos de serpientes; tan repugnantes eran su lustroso aspecto y sus colores. Depósitos minerales, azufre amarillo y sal blanca, cenizas grisáceas, rocas de lava ennegrecidas y modeladas en formas fantásticas, se combinaban para forma

este conjunto. Y el estupendo misterio de la fuente de tales horrores, su eterna amenaza, lo incierto de sus hechos y lo seguro de sus resultados, me impusieron de tal manera, que mis últimas ascensiones las hice por verdadera fuerza de voluntad, temiendo aproximarme a una escena demasiado terrible para familiarizarse con ella. Nunca pude comprender de que madera, estaban hechos los guías; pero estoy cierto de que pocos de ellos gozarían en aquellos sitios.

Bajé hacia el borde. La pendiente era espantosamente resbaladiza, por la capa de cenizas que cubría la superficie de lava dominando la sima; así, acercándome con precaución a menos de una vara del borde, aventuré una mirada al fondo. El rumor impresionaba aún más por la imposibilidad de medirlo ó explicarlo. Este ruido de fuerzas invisibles le excita á uno los nervios. Pude ver las oscuras paredes del cráter inclinadas casi á pico, agrietadas, lanzando vapores acá y allá como por válvulas de escape.

Las corrientes de lava salen de mil agujeros, siguiendo lentamente sus distintos cursos, solidificándose enseguida en extrañas y curiosas formas. Puesto el sol, sale la lava fundida al rojo blanco ó al rojo brillante; sus resplandores, difundidos por la columna de vapor en las tinieblas de la noche ofrecen un espectáculo emocionante.»

(Alrededor del Mundo).

O C I O S

¡Cómo pasan los años, silenciosos!...
Ya el sol para los dos no tiene encantos.
Para vestir á santas sólo quedo,
Tú quedas sólo para vestir santos.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

El General de los Jesuitas

El Padre Martín fallecido estos días era una figura gloriosa de la Iglesia contemporánea, que por su talento, su cultura y su piedad, honra á España y á la Congregación que dirigió.

Hombre de profunda ciencia y de gran elocuencia era un orador sagrado eminentísimo.

De una interesante silueta del Padre Martín, como orador, creemos de gran utilidad reproducir los siguientes párrafos:

Por los años de 1865 ó 1856, el actual general de los Jesuitas era rector del Colegio que en Salamanca tiene establecido la Compañía. En aquel año, por la Cuaresma, se hablaba mucho en la capital citada de las conferencias que se daban en la iglesia de la Compañía de Jesús, elogiando á los elocuentes predicadores, y alguien recomendó al periodista que fuera á escuchar al Padre rector. Nuestro compañero añade:

«Confieso que hice poco caso de la recomendación, y eso que no pasaba día, ni creo que hora, sin que oyese frases de elogio hacia el predicador jesuita. La gente acudía al templo como en los días de San Juan de Sahagún. La curiosidad me llevó á la iglesia. El templo, que es bastante capaz, estaba lleno de bote en bote; con grandes esfuerzos logré acercarme al pié del púlpito. El sermón no había comenzado aún, pero el predicador no se hizo esperar.

Era un hombre de recia complexión, moreno, velludo, azules las mejillas á causa de lo fuerte de la barba; un campesino, vestido de cura. Al pronto la voz me fué desagradable y la pronunciación afectada: marcaba mucho las eses y las terminaciones en *ado*. Mas aquella impresión desagradable duró poco.

A los pocos momentos de empezada la plática, me sentí cautivado por el orador.

Los conceptos eran hondos, la frase llana y transparente, las imágenes sencillas y exactas, la lógica inflexible, los afectos calurosos y vehementes.

En nada se parecía á esos oradores palabreros, que tanto abundan en nuestros Parlamentos y Academias, cuyo arte consiste en diluir unas cuantas vulgaridades en un raudal inagotable de ruidosa fraseología.

Nada tampoco había en su discurso de esas flores de trapo, de esos adornos pseudo-poéticos con que la cursilería trata de ocultar la vaciedad del fondo.

La palabra del Padre Martín, nutrida de pensamiento, precisa, sobria, elegante, iba derecha á la inteligencia, á la voluntad y al corazón: convencía, persuadía y emocionaba.

Hablaba el orador aquel día de los deberes que tienen los amos respecto de sus sirvientes, y este tema, que en otros labios hubiera parecido manoseado y vulgar, tratado por el Padre Martín convertíase en interesantísima y grave cuestión. ¡Con qué honda piedad pintaba las humillaciones, las tristezas que lleva aparejadas la servidumbre! ¡Con qué delicadeza de perfección medía el alcance de las injusticias de los amos, y mostraba los fermentos de despecho, de odio, de rencor que la soberbia ridícula de los señores va depositando en las almas de los criados, y ¡quién sabe si preparando conflictos tremendos! ¡Con qué vehemente elocuencia exaltaba la eficacia de la caridad, que á veces estriba en una mirada piadosa, en una frase sincera de consuelo, en un acto de humildad y tolerancia.

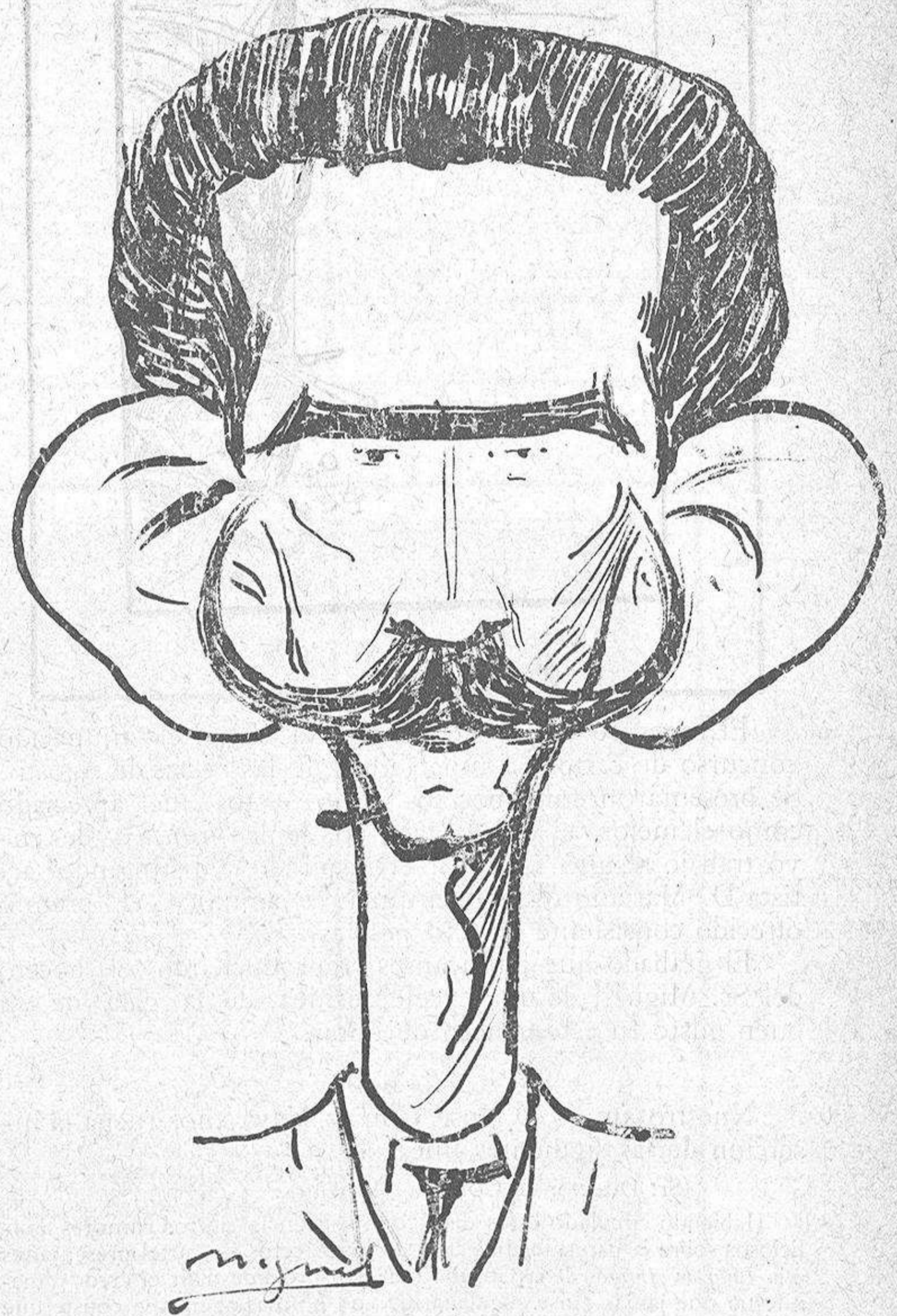
La oratoria del ilustre jesuita hacía comprender esas conversiones casi milagrosas, ó milagrosas del todo, que realizaron los Vicentes Ferrer, el Apóstol de Andalucía, San Juan de Sahagún.

Recuerdo la frase de una señora al salir de aquel sermón:

—Oyendo á este predicador, siento deseos de pedir perdón á mi criada, y servirle yo mismo la comida.—ZEDA.»

GENTE CONOCIDA

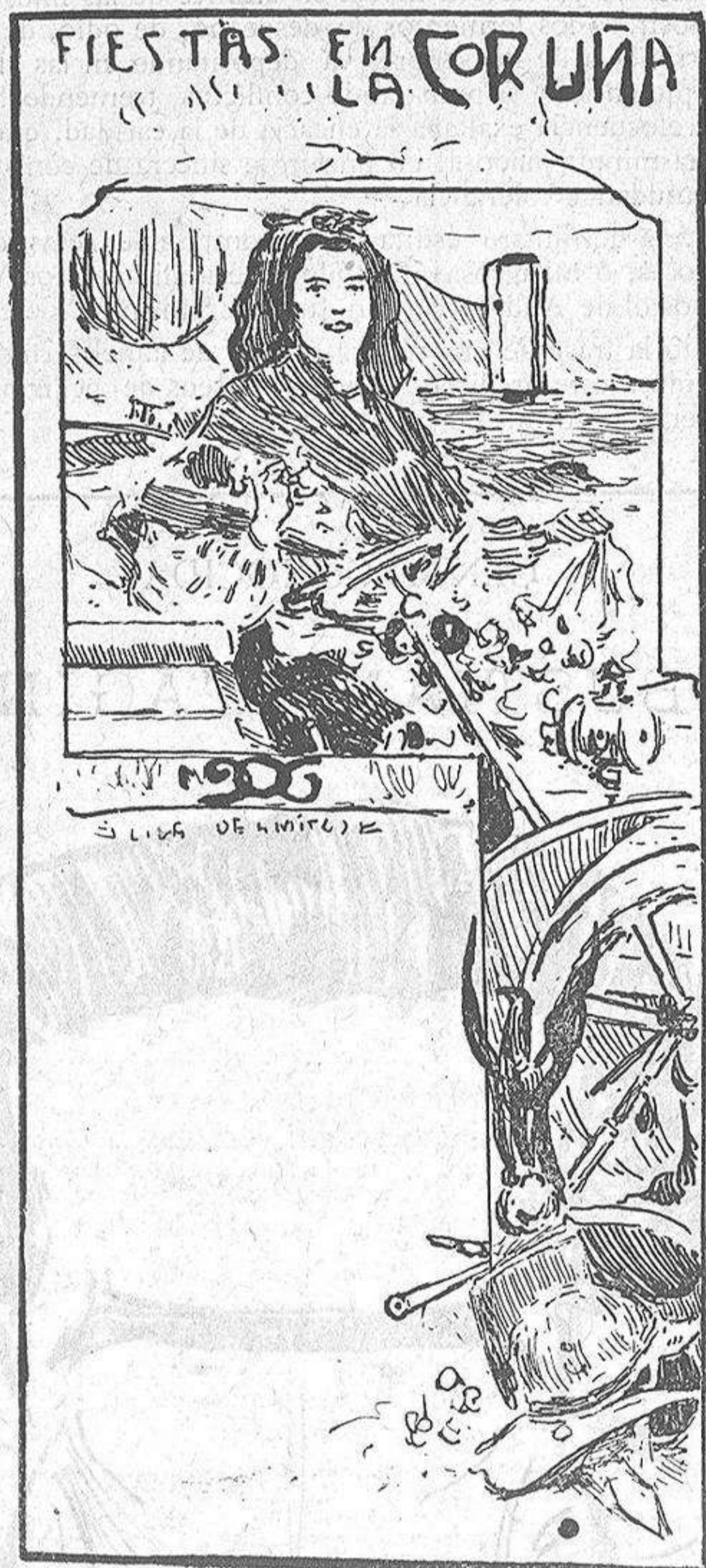
ROBUSTIANO FAGINAS



Es periodista de *altura*
y hay muy pocos que le igualen
Es de los que sobresalen
por su talento y cultura.

J. T.

Concurso de Carteles



El lunes 16 del actual celebró la *Liga* el anunciado concurso de carteles anunciadores de las fiestas de Agosto. Se presentaron cinco bocetos. Entre éstos fué apreciado como el mejor, el que llevaba por lema *Justicia* y de cuyo trabajo resultó ser autor el inspirado y distinguido artista D. Mariano Miguel, á quien se adjudicó el premio ofrecido consistente en 250 pesetas.

El grabado que publicamos reproduciendo el boceto del Sr. Miguel, da una excelente idea, de la gala de su buen gusto en este género de obras.

*
**

Nuestro amigo D. José Gómez Naya, nos ruega la inserción de las siguientes líneas:

«Sr. Director de CORUÑA MODERNA:

Habiendo circulado estos días con insistencia ciertos rumores maliciosos sobre la paternidad de uno de los bocetos de cartel presentados á la *Liga de Amigos* de la Coruña me apresuro á destruir el error y manifestar que jamás quise engalanarme con plumas ajenas y conste que no me desdoraría firmando dicho boceto, antes al contrario me honraría muchísimo.

Respecto al haber tomado parte en el jurado diré que tanto el señor Navarro como yo no hemos pertenecido á él y si únicamente los inteligentes Sres. D. Leonardo Rodríguez, Pedregal, Moscoso, Adánez, García, Rivera, Tella, Barreiro (D. Alejandro) y Rodríguez.

Sin más le anticipa gracias y se despide de usted

afmo. S. S. Q. B. S. M.

J. Gómez Naya.»

ECOS TEATRALES

El jueves 12, verificó su *debut* en el Teatro Principal la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor D. Luis Échaide y en la cual figura la notable actriz Matilde Moreno.

La inauguración de la presente temporada se hizo con el drama en cuatro actos y en prosa *Fedora*, del Sr. Sardou, obra ventajosamente conocida en la Coruña.

En la misma función se estrenó el diálogo *El encanto de una hora*, original del Sr. Benavente, desempeñándolo las señoritas Moreno y Blanco, para cuyas actrices escribió expresamente la obra dicho celebrado y popular autor.

El viernes no hubo función y ayer sábado se estrenó la comedia en tres actos *El 30 de Infantería*, concurriendo bastante público que ha salido muy satisfecho de la representación. Esto permite abrigar la esperanza de que la temporada que empieza, después de estar cerrado el coliseo del Riego de Agua durante gran parte del año, será brillante prolongándose algún tiempo, lo cual celebraremos.

La lista de la compañía que dirige el Sr. Echaide con la señorita Moreno, la forman los siguientes artistas:

Actores.—Francisco Comes, Juan Catalá, Germán de Castro, José López Alonso, Pedro Lucio, Enrique Leyva, Justo Norro, Enrique Núñez, Fernando Pérez, Juan Román, Constante Viñas.

Actrices.—Josefina Blanco, Eloisa Bagá, Amalia Leyva, Consuelo Martínez, Ana Quijada, Luisa Rodríguez, María Ruiz, Eugenia Torres, Elvira Viñas, Petra Zaldívar.

Apuntadores.—Bonitacio Clavo y Jesús Ferrer.

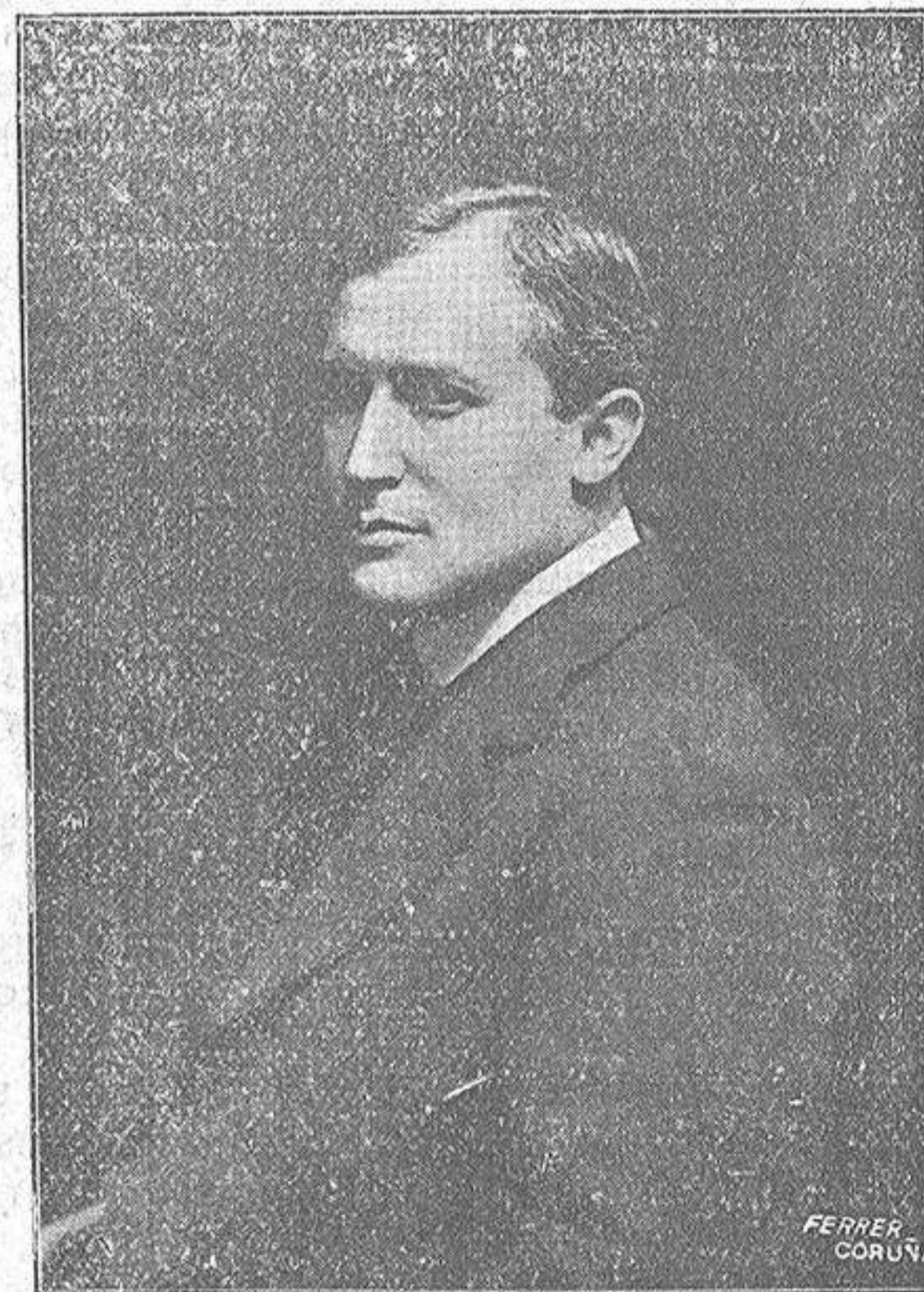
El Archivo, decorado y sastrería pertenece á la Empresa, la cual representa D. Miguel Poveda.

Entre las obras que anuncia la compañía, figuran los siguientes estrenos: *La Casa de García*, y *La Musa loca*, de los Sres. Alvarez Quintero.—*Alsina y Ripoll*, traducción de los Sres. Sierra y Abatí.—*La Gata de Angora* de Benavente.—*Bodas de plata*, de Linares Rivas.—*Cuesta Abajo*, de Emilia Pardo Bazán.—*Los Malhechores del bien*, de Benavente.—*Los tres Anabaptistas*, traducción de Mauvars.—*La Herencia de Arans*, de los Sres. Millores.—*Benvenuto Cellini*, de Marquina.—*Amor y Ciencia*, de Galdós.—*Los Conquistadores*, de Chocano.—*El Rayo verde*, de Sellés.—*Casa propia*, de Capella.—*El 30 de Infantería*, traducción de Abatí y Olive.—*Tristes amores*, traducción de París.—*Como las hojas secas...* arreglo de París.—*Frivolidad*, de Hoyos y Vinent.

Han sido nombrados, para la plaza de conserje del Teatro principal, D.ª Consuelo Sines, viuda de Lagüela y para la plaza de primer tramoyista D. Francisco Iglesias Pérez.

Solemnidad Artística

El notable cantante Frolich, ha dado la noche del viernes 20 un concierto en la Sala Berea, organizado por la *Sociedad Filarmónica*.



La fiesta musical resultó tan brillante como todas las que organiza dicha entusiasta y distinguida colectividad. Con M. Louis Frolich, tomó parte en la función el pi-

nista M. Heritz. Ambos maestros fueron justamente aplaudidos por el numeroso y selecto auditorio que presenció la solemnidad artística.

AMOROSA

A Minguña

Non sei o que teñen
teus ollos de ceo,
tuas cexas suaves, tuas longas pestañas,
tuas finas orellas, teus labios bermellos;
non sei o que teñen
teus cabelos louros,
tuas frescas meixelas, tua boca xeitosa,
teus dentes pequenos;
non sei o que teñen tuas mans fidalgueiras,
teus pés pequeniños, teu mórbido seo,
teu van landaliño,
redondo y-estreito;
non sei o que teñen
que, cand' os contemplo,
sinto unhas punzadas terribles... n' un callo
que teño n' un dedo.

J. ARIAS MIRANDA.

EL JUEGO

¡Señor Gobernador! ¡Señor Gobernador!
De Ferrol nos comunican que el juego a los prohibidos
en aquella ciudad se ha desarrollado escandalosamente.
¿Qué hace el inspector de vigilancia que allí presta ser-

vicio? ¿Porqué no se obliga á ese inspector á cumplir con su deber persiguiendo los focos de inmoralidad perniciosos?

Era lo que faltaba ahora á los ferrolanos, despues de la pedrea de las iglesias, la ruina en los hogares y el disgusto en el seno de las familias intranquilizadas ante el vicio, que gallardea esplendoroso al amparo de la tolerancia.
¿Cómo no se combate ese enemigo terrible?

O que nace para ichavo...

Para uns amigos meus, moi traballadores e de moito entendimento.

En van é que á Deus pidádes
que vos tire da pobreza
xa que moito traballádes:
non agardédes riqueza:
s' é sona, si que a alcanzádes;
Que a riqueza, amigos meus,
sigun n-outro lugar digo,
reservada está por Deus (1)
como xeitoso castigo
pra burros e fariseus.

E' verda que mal s' emprega
a riqueza n-esas xentes;
mais do mundo, na trafega,
deberédes facer mentes
que o ichavo á carto non chega.

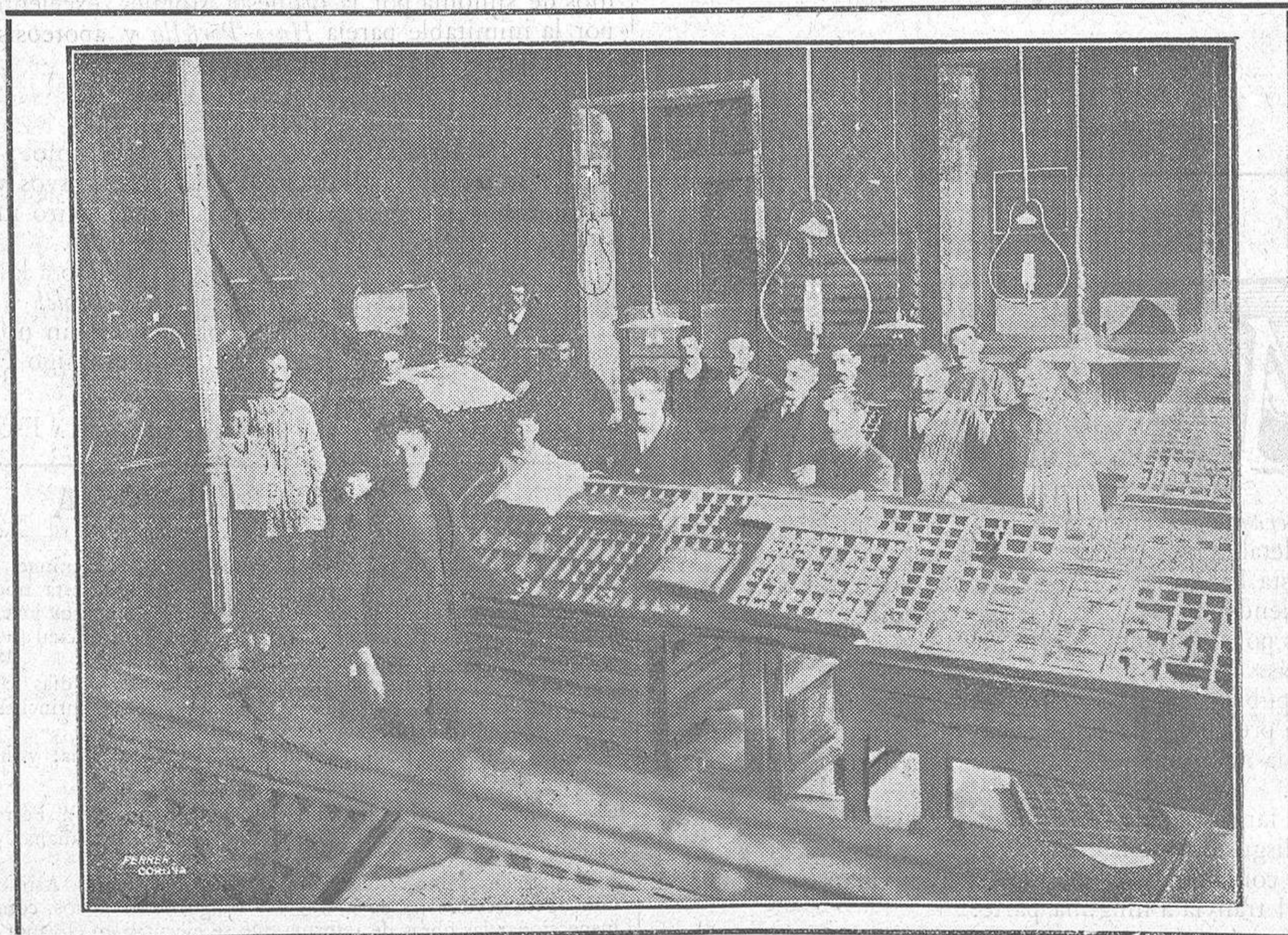
FUCO DE TABEAYO.

(1) Esta verbe, así escriba, e moi gallega; non a de Dios por considerála un castellanismo moderno.

Fago esta observación por si lle escocese, non á traición se non de cara, á calesquer d' eses Zoilos d' estrume que para desgracia da nosa Galicia, andan esfurricando de cote...

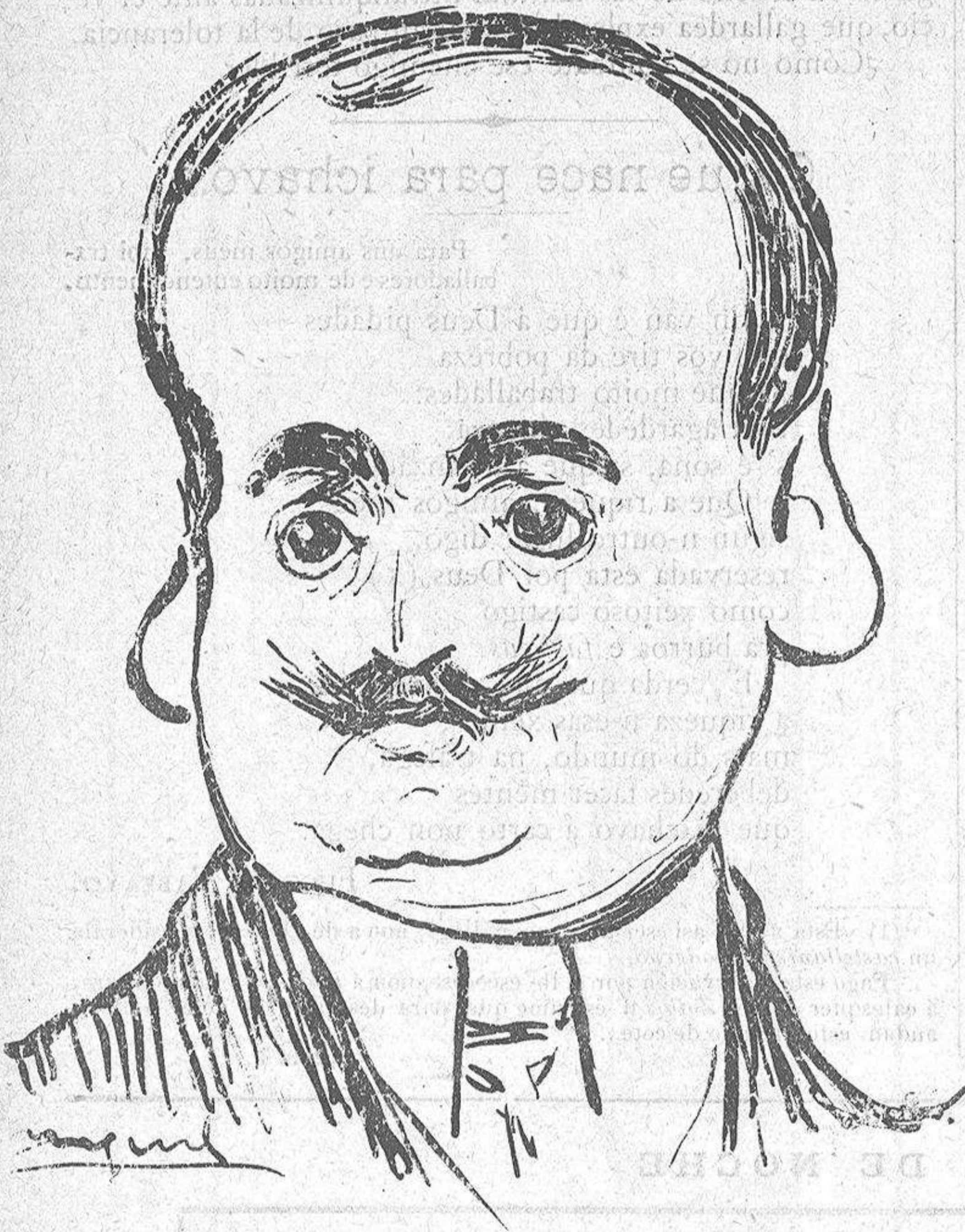
F. de T.

LA CORUÑA DE NOCHE



TIPOGRAFIA DEL DIARIO «TIERRA G LLEGA»

CARICATURA DE ACTUALIDAD



PACO LLORENS

NOTABLE PINTOR CORUÑÉS



La crisis del tranvía que *El Noroeste* nos describió con vivos detalles, se agrava cada vez más.

Hasta las mulas se rebelan y protestan contra su suerte pidiendo un remedio á la electricidad.

Los pobres animales abrumados por el látigo ya no pueden más.

El público paga las consecuencias teniendo que resignarse á prescindir de un servicio de locomoción como ese, que sería admirable si estuviese organizado como Dios manda.

Las largas paradas en los cruces, los descarrilamientos y los disgustos que la mayor parte de las veces tiene el viajero con algunos empleados, no convidan ciertamente á ir en el tranvía á ninguna parte.

Y eso que una pimentona sonrisa de Mayer es muy tentadora.

Mayer es un inspector de la empresa, á quien debemos recomendar mayor celo sobre alguno de sus subordinados y así se evitarán espectáculos tan poco edificantes como el que referiremos en pocas palabras.

Viajaba una señora con un niño en brazos.

Entra el revisor con malos modos:

—¡Pague usted doble!

—Es que la *creatura*...

—También paga y sino tírela usted á la vía...

¿No les parece á ustedes esto muy bonito?

¡Ay! ¡Si lo supiera el tío Roquel!

*

Un celoso concejal ha denunciado en la sesión, que el Registrador de la propiedad se apropió de un local de la casa del pueblo, viviendo de *gorra*, oficialmente, cosa que me parece naturalísima, porque ese funcionario, si es propenso á los catarros no debe estar de sombrero en la oficina.

El Registrador protestó con un comunicado en los periódicos, algo... comunicado.

El edil replicó y se mantuvo fuerte en su terreno con otro comunicado que terminaba diciendo: «Continuaré mi campaña, caiga quien caiga y pese á quien pese».

¡Magnífico, amigo Soriano!

La cosa hemos creído que pararía en *quinta*.

Es decir que habría duelo en una quinta de recreo, pero no hubo nada de particular.

Más valió así. A mí me gustan las pacificaciones sin derramamiento de sangre.

Opino todo lo contrario de Weyler, cuando está en traje de casa...

*

Las conferencias de última hora para hombres solos en el *Pabellón Coruñés*, son la novedad de la noche.

¡Vaya unos programas escogidos!

Magníficas vistas cinematográficas, deliciosos intermedios de sinfonía por la orquesta Morales, excelentes bailes por la inimitable pareja *Hurí-Portella* y apoteosis tremebunda por la *murga gaditana*.

¿Se quiere más?

¡Ah! ¡qué publicito, camará!

Galante hasta la exageración del entusiasmo.

La bella *Hurí* es obsequiadísima con bravos y palmas que es el *derrite*, pero ningún *gachot* la tiró una frasecita como esta: «Pa mí que eres mu buena».

Hasta el tío *Frascuero*, un flamenco pasado á la reserva, recordó sus mejores tiempos gritando *¡olé! ¡olé!*

Que tío, digo, que *olés*. Las olas del Orzán no son nada comparadas con la fuerza pulmonar del amigo *Frascuero*.

Nada, nada. Por muchos años.

EL CIEGO DE LA ESQUINA.

MISCELANEA

SHOOTING CLUB Conforme anunciamos, el domingo último se efectuó la inauguración de esta nueva sociedad de la Coruña, organizada por entusiastas elementos jóvenes. Numerosas personas concurrieron á dicho acto, para el cual fueron atentamente invitadas por la Directiva del *Shooting Club*.

En este centro tendrá lugar todos los domingos y días festivos importantes concursos de tiro de pichón, uno de los principales *sports* que más están de moda.

La fiesta inaugural de *Shooting* resultó animadísima, y finalizó con unas horas de baile.

EL AMBOAGE Hoy hará un viaje extraordinario á Ferrol. Saldrá de la Coruña á las once de la mañana, y regresará á las seis y media del mismo día.

Por la tarde irán á bordo del *Amboage*, hasta los Astilleros de la Graña, los accionistas de la empresa y algunos invitados, con objeto de inspeccionar las obras de reforma que se ejecutan en el vapor *Comercio*, el cual hará servicio durante el verano entre esta capital y el vecino Departamento.

VELADA La entusiasta sociedad *Liceo Herculino* celebrará hoy una velada que dará principio á las diez de la noche, poniéndose en escena el gracioso diálogo cómico *Dos víctimas del arte*, y el monólogo jocoso *¿A dónde vais sin... urbanidad?*
La velada terminará con un asalto.

PUBLICACIONES Es magnífica la información gráfica que sobre el Vesubio publica *Nuevo Mundo* en su número de esta semana. El popular semanario dedica varias de sus páginas á esta información, reproduciendo fotografías interesantísimas durante la actual erupción, de los pueblos destruidos por la lava y de otros muchos detalles relacionados con tan espantosa catástrofe.

También son muy curiosas las notas gráficas que contiene de la visita del rey á Canarias, así como las de la Semana Santa en Sevilla.
De venta en casa de Lino Pérez, Real, 43.

BODAS. Matrimonios celebrados durante la primera quincena de Abril.

Manuel Jorge Villaverde con María Montes Freire.—Francisco Seijo Estévez con Laura García Alzuaza.—Manuel Prego Barbeito con Dolores Pose.—Arturo Rey Vizoso con Manuela Abelaira Fernández.—Benito Vázquez García con Filomena González Rey.—Baltasar Ramos Leira con Julia Rey Martínez.—José Fernández López con Candelaria Fernández Díaz.—Félix Alconada Rodríguez con Amelia Beragochea Fariña.—Pedro Romero Alejandro con Josefa Carbajal Cirera.—Enrique Lemus García con Carmen García Pedreira.—Francisco Dans Torres con Consuelo Mariñas Cacheiro.—José Fernández López con Candelaria Fernández Díaz.—José Gende Bello con Ramona Pampín Moreiras.—Francisco Varela Corral con Manuela Martínez González.—Teodoro Otero con Carmen Piñeiro.—José Souto Orro con Sofía Porto Pons.

Tercer concurso de CORUÑA MODERNA

El que hoy ofrecemos á nuestros lectores, consiste en un plebiscito y suponemos que tendrá muchos partidarios, estando tan divididas las opiniones que demuestran sus simpatías ó preferencia, al juzgar á determinadas personalidades que descuellan en su estado social ó profesión.

Condiciones

- 1.^a El 30 de Abril á las doce horas terminará la admisión de soluciones. Estas pueden enviarse por correo, ó entregarse en mano.
- 2.^a Entre todas ellas haremos una selección de los nombres que sumen mayoría de votos y el remitente que haya acertado exactamente los mismos nombres de la candidatura triunfante, obtendrá el premio que CORUÑA MODERNA ofrece en este concurso.
- 3.^a Consistirá el premio en un valioso objeto de arte.
- 4.^a Si fuesen más los que coincidiesen, entre ellos se hará un sorteo ante notario y aquel será entregado al agraciado cuyo retrato publicaremos al dar cuenta del resultado.
- 5.^a Cada lector puede enviar las soluciones que desee, siempre que utilice para cada una de ellas el boletín que publicamos á continuación.

Boletín para el concurso

- ¿Quién es el mejor orador de la Coruña?.....
- ¿Quién es el mejor político de la provincia?.....
- ¿Quién es el mejor literato de Galicia?.....
- ¿Quién es el mejor reporter de la Coruña?.....
- ¿Quién es el mejor pintor de la Coruña?.....
- ¿Quién es el mejor músico de la Coruña?.....
- ¿Quién es el mejor concejal de la Coruña?.....
- ¿Quién es el comerciante que vende más barato en la Coruña?.....

Nombre del votante.....

Pueblo.....

Domicilio.....

N.º.....



SECCIÓN AMENA

En un barracón de feria se exhibe una mujer gorda, recién llegada de una aldea.

Uno de los concurrentes le palpa la pantorrilla, que está á la vista del público, y nota, con asombro, que la mujer baja los ojos y se pone encarnada como el carmín.

—No extrañe usted que me ruborice—le dice la obesa—. No hace más que seis meses que soy fenómeno.

✱

Entre marido y mujer después de una horrible disputa.

—Vas á quedar viuda muy pronto—dice el esposo, cogiendo el sombrero para salir.

—¿Adónde vas?

—A arrojarme al río.

—Si es verdad, hazme el favor de ponerte el traje viejo.

CHARADA

Ah, primera cuarta todo
Un kilo de prima dos
Prima segunda te echara
Si en la calle te encontrara.
Te lo digo como hay Dios.
Me lastimaste un dos cuatro
En la Rua Nueva ayer
Y ya debes suponer
Como estaré de irritado.
Tres, ¿me mandas la prueba
Del guisado que tú harás
Para el Domingo que viene
Dos. No lo mandarás.

SOCIEDAD COOPERATIVA INDUSTRIAL CORUÑESA

El Consejo de Gobierno acordó proceder, en breve plazo, á la colocación de 700 acciones de 25 pesetas que la Sociedad tiene en cartera, á fin de completar el capital social efectivo de 50.000 pesetas, consignado en los Estatutos, y poder ensanchar su esfera de acción en las operaciones industriales.

Desde esta fecha, pues, de once á trece (horas oficiales), queda abierta la suscripción á dichas acciones en las oficinas del domicilio social, Administración-Gerencia, calle del Socorro, 8; en la Secretaría, Santiago, 12; en la Tesorería, San Andrés, 113, y en el establecimiento *Lonja de Viveres*, Castelar, 14. En todos estos puntos serán suministrados cuantos datos y noticias se deseen relativas á la suscripción.

La Coruña, 3 de Abril de 1906.—El Administrador-Gerente, *Miguel Hermida Casares*.

PARA LOS VIAJEROS

Llegada y salida de trenes

Salida.—Correo express á las 10 de la mañana: mixto á Madrid á las 6'47 idem; mensajerías (lleva viajeros), á las 18'47 tarde; tranvía á Betanzos, diario, á las 7'25 mañana, y á las 16'50 tarde.

Llegada.—Correo express á las 16'25 tarde; mixto de Monforte, á las 9,48 tarde; mixto de León, á las 10'39 mañana; mixto de Betanzos á las 20,50 tarde.

Los viajeros que conduce el mixto de Madrid, tienen que trasbordar en Monforte al tren correo, para llegar antes á La Coruña.

Llegada y salida de coches

Salida de la Coruña.—Para Santiago: Ferrocarrilana 12,20 mañana (correo), y 6 tarde: competencia, 5,30 tarde, diaria, para Corcubión, á las 8 de la tarde, y para Carballo, á las 12 de la mañana; para Betanzos, 5 tarde, para Sada, 3 y 4 tarde.

Llegada á la Coruña.—De Santiago: Ferrocarrilana de 4 á 5 de la

mañana y 6 á 7 de la tarde; competencia 4 mañana, diaria: de Corcubión, 10 1/2 de la mañana; de Betanzos, 9 mañana; de Sada, 99'30 de la mañana; de Carballo 9, 12 de la tarde.

Diversiones para hoy

Plaza de Toros.—A las cuatro de la tarde, última función en la que tomará parte la bella Rosida y la simpática Aida con sus hermosos perros de presa.

Pabellón Coruñés.—Grandes sesiones por la tarde y por la noche, en las que tomarán parte la *Mubga Gaditana* y la pareja de baile y canto *Huri-Portella*. Nuevas cintas cinematográficas.

Teatro Principal.—Compañía dramática del Sr. Echaide: á las tres y media de la tarde *El Chiquillo* y *El 30 de Infantería*. A las ocho y media de la noche *La Dolores* y *Los Hugonotes*.

Paseo de Méndez Núñez.—De seis á 8 la banda de Isabel la Católica ejecutará el siguiente programa:

El Abanico, paso-doble, Bocalosi; *Encantadora*, mazurka, Pintado; Vals para concierto, St. Saens; *Fantasia Asturiana*, V. Sanz; *Colombine*, minuetto, Delahaye; *De regreso*, paso-doble, Casas.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA



ANIVERSARIOS

.. Y ..

PARTICIPACIÓN DE FALLECIMIENTO

En la Administración de CORUÑA MODERNA se reciben los encargos hasta las diez de la mañana del sábado.

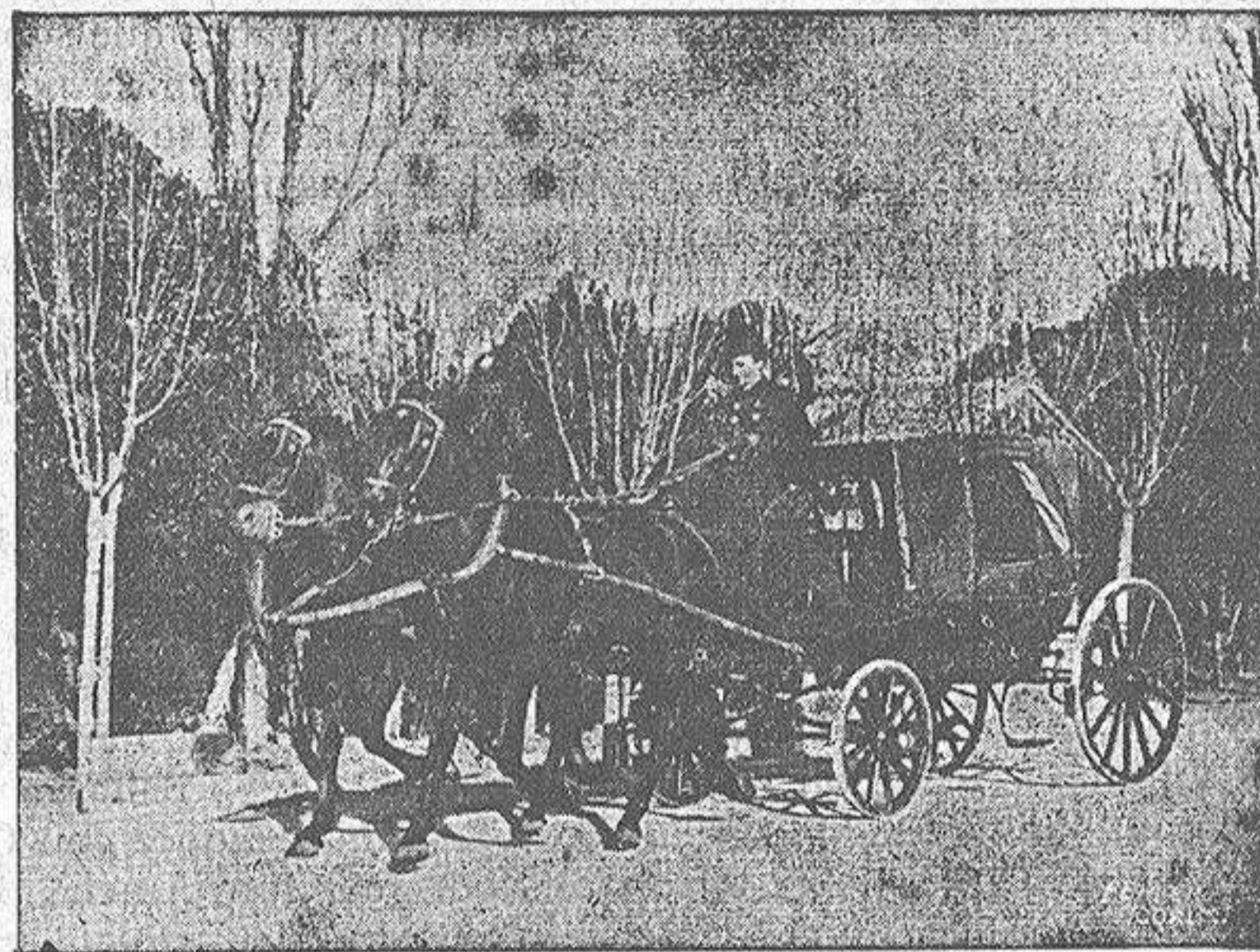
Se publicarán también esquelas con retrato, enviando los originales el jueves.

PRECIOS ECONÓMICOS

AMENEDO Y HERMANO.—Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor.—Estrella, 8. Sucursal: Monelos, 30.

Servicio de Carrnajes y Taller de Guarnicionería

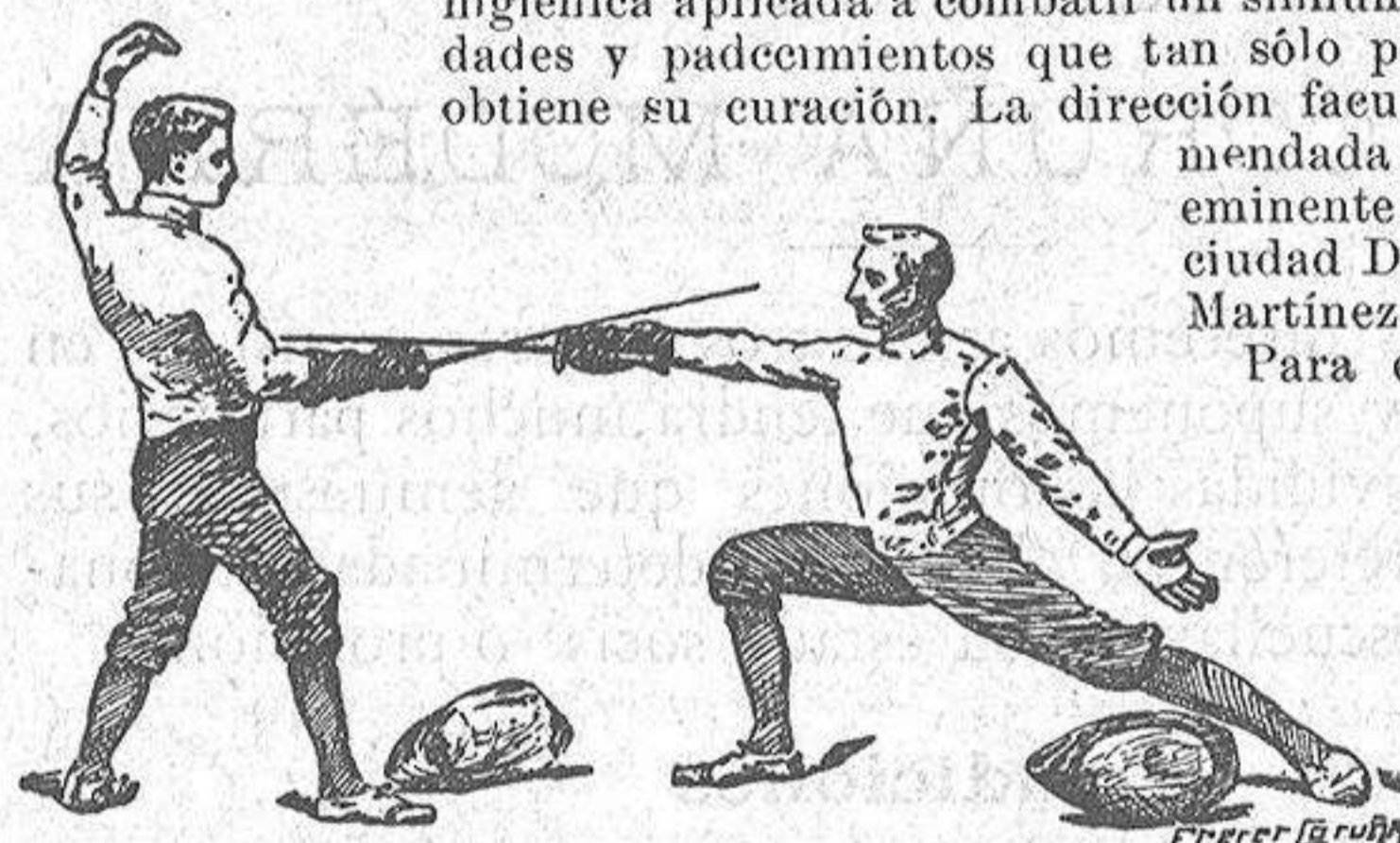
DE RAMÓN GÓMEZ



26 - Cantón Grande - 26

Sala Calvet

En este establecimiento de Gimnasia y Esgrima, sito en la calle de la Galera, números 47 y 49, montado á la altura de las mejores de su clase en España, recibirán los alumnos que á él concurren las clases de gimnástica higiénica aplicada á combatir un sinnúmero de enfermedades y padecimientos que tan sólo por este medio se obtiene su curación. La dirección facultativa está encomendada al reputado y eminente médico de esta ciudad D. José Rodríguez Martínez.



Para enterarse de las condiciones de ingreso dirigirse al Director propietario en el mismo local D. Federico Fernández Amor.

Phegel, fotógrafo

CASA ESPECIAL EN RETRATOS DE NIÑOS

PRIMERA EN AMPLIACIONES Y RETRATOS AL PLATINO

No retratarse sin visitar la nueva Exposición

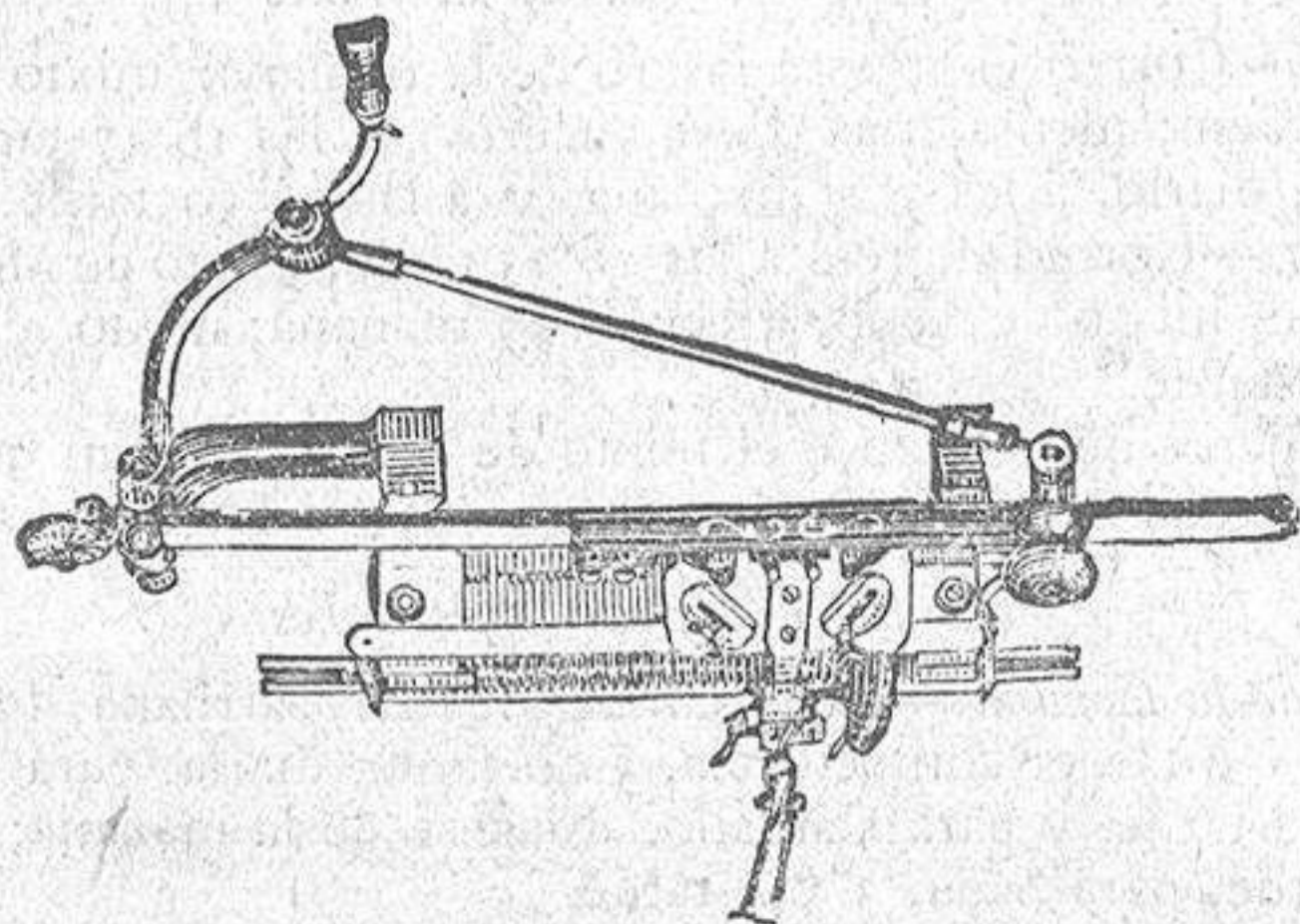
BREVEDAD, GUSTO Y ECONOMIA

San Andrés, núm.º 13 (CASA DE LA LOTERÍA)

Esta casa facilita gratis **peinadora**

¡ Hay que desengañarse !

LA ECONÓMICA



Es la casa que más barato vende en la Coruña camas, muebles, tapicería, máquinas de coser, bordar y hacer calceta, maquinaria agrícola, abonos químicos, etc.

La mejor máquina del mundo para escribir, es la

Smith Premier

REPRESENTANTE GENERAL EN GALICIA

OBDULIO BAGLIETTO

Real, 36 - LA CORUÑA

