

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO III — NÚM.º 107

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

“CORUÑA MODERNA” EN BARCELONA

¿Recuerda el lector una crónica mía publicada en estas mismas columnas de CORUÑA MODERNA, crónica dedicada al mayor demagogo de estos tiempos Don Alejandro Lerroux? Alguien me ha hecho ver que aquella crónica era casi una apoteosis de S. M. Alejandro I, emperador del Páralelo. Conste que este «Imperio» no se lo concedo yo, que soy un forastero en Barcelona; se lo concede el benévolo plebiscito de otra *forasteralla* que aquí ha sentado sus reales para desesperación de catalanistas y solidarios.

Pues bien; ni aquella humilde crónica mía era una apoteosis de Lerroux, ni D. Alejandro es más emperador que yo. Lo que hay es que este insigne demócrata andaluz es por dentro un autócrata terrible y cuando surgió en la mente de sus correligionarios la idea de un homenaje á ciertos elementos antidinásticos y luego aquella manifestación de Mayo al pié del Arco de Triunfo y el abrazo de Salmerón y Rusiñol, Lerroux dijo que *no se casaba* cosa que me parece muy acertada, si según creo, D. Alejandro es casado y no quiere que le encausen por bigamo.

Pero era otro el casorio. Con quien no quería casarse era con el catalanismo. No quería, en una palabra, entrar en la solidaridad. ¡Ay, quien lo pensara! Una mañana cayó en mis manos un largo, pavoroso artículo titulado «Mi evangelio». A cualquier cosa llaman ciertos señores Evangelio. El organillo que lo insertaba era la nunca bien ponderada *Campana de Gracia*. Tuve el valor heroico de leer todo el artículo. Lerroux explicaba en más de diez columnas su mentada resolución de *no casarse*. No hacía falta tanto, D. Alejandro.

Y bien. El hombre no ha cambiado desde entonces. ¿Quién ha dicho cambiar? Lerroux reunió sus huestes de eternos descontentos, les predicó una cruzada por España y por la república; retó á Salmerón, habló de contubernios inadmisibles y resolvió por un *ukase* ó *iradé* como los que pueden dictar el zar de Rusia ó el sultán de Turquía, que ellos, los lerrouxistas presentarían batalla electoral á las huestes de Solidaridad.

Y la primera batalla será el domingo 10. Batalla de papeletas que no sé si será también á tiros, pues las pasiones están al rojo blanco. Ya diré algo otro día á los lectores de CORUÑA MODERNA de esta y de las sucesivas batallas.

JULIO ALMOYNA.

Barcelona, 10 Marzo.

PARÍS POR FUERA

Ó NADA ENTRE VARIOS PLATOS

(Impresiones)

París, «cerebro del mundo», «inmensa Babel», «ciudad del pecado», «villa luminosa»: yo te saludo y á tu seno llevo ávido de emociones inefables y de infinitos goces. Tuyo soy desde este precioso momento. He aquí, mi cuerpo mísero pronto á desbaratarse en contorsiones y espasmos de placer al contacto de tus refinadas caricias de gran *demi mondaine*; he aquí mi corazón palpitante de amo-

res no comprendidos y de afanes no saciados; he aquí mi viejo espíritu que tantas veces ausentóse de la materia para vagar por tus entrañas codiciadas...

Tuyo soy y á exigirte vengo el cumplimiento de las dulces promesas que constantemente murmuras al oído del artista y del iluso, del poeta y del ambicioso...

—Eh, *cocher: au grand Hotel du Levant, 18, Rue de la Harpe, près Saint Michel.*

Eso es, en pleno barrio Latino.

¡Parbleu! Mi patrón no me entiende, ni yo á él tampoco le entiendo una palabra... ¡Por escrito... ¡oh, sí!

El es de la *Champagne*.

—¡Buen vino, ¿eh?!

—¡Ooh!

Me habla de la Comunque. ¡Ooh!... El fué un valiente patriota... Me muestra trozos de hierro que afirma son de granadas prusianas ó de cañones cogidos á aquellos... Me dice que si el emperador de Alemania devolviera á Francia graciosamente la Alsacia y la Lorena, los franceses le idolatrarian, le llevarían en *palmitas* y le erigirían una estatua del porte de la torre Eiffel... ¡Ooh!

He aquí un *bouillon*. Entremos ¡camará! ya quisiera Fornos!... Comamos: y yo como por un franco y cincuenta céntimos *crut du pot, aumelette au jambou, filet de lotte vin blanc, crème* y café, con pan y vino...

¡Esto es bueno, mejor que los *Gabrieles* de Madrid... ¡donde va!

¡París, cerebro del mundo!... ¡Cielos, esto es espantable... En cafés y tabernas no veo beber otra cosa que ajeno y absenta... Pero en qué cantidad... Esto es horrible... Ésta gente debe estar loca... ¡Este cerebro no puede estar bueno!

Practiquemos, no obstante, aquello de «donde fueres haz lo que vieres» ó bebe lo que bebieren. Bebamos ajeno... ¡Oh, yo me siento *grande*... yo soy ya algo del cerebro del mundo!...

¡Inmensa Babel!... ¡Vive Dios, que es verdad, que á nadie entiendo ni me entiende nadie... Y yo que creía hablar francés... Bien es verdad que como soy *teniente* y además aquí el francés se divide en cuarenta jergas...

¿*Qu' est ce que c' est ça?*... ¡Ah una cabalgata, una carroza. Estamos en carnaval, es cierto; no había reparado en las mascaradas... Verdad que sólo he visto dos disfraces de oso y no creí que fueran sino simplemente *choffeurs* ó gentes que se preservaban bien del frío y de la nieve.

Esa cabalgata es un mamarracho, una porquería, impropia del cerebro del mundo; esas mascaradas son feas y cursis y vulgarísimas; son las mismas que yo he visto en los pueblos de provincias de España... Esta gente embobada con estos mamarrachos me hace mal efecto.

Protesto en voz alta entre la muchedumbre que se agolpa al paso de las carrozas. Nadie me entiende, por supuesto, ni yo entiendo las expresiones (que supongo de júbilo y satisfacción) de esa muchedumbre estúpida.

¡Inmensa Babel!

17 Marzo de 1907

¡Ciudad del pecado! Me han arrastrado unas máscaras hasta una calle solitaria. Están algo borrachas... Gritan, gesticulan y me soban con dedos acariciadores, lanzando alegres carcajadas que parecen femeniles... Ellas serán tantas—pienso yo—.

Ellas eran machos, tal vez *apaches* que pretendieran atacarme... tal vez, ¡ay de mí!, algo peor.

Una dama *caritativa* y cari-pintada, hizome comprender el peligro que corría.

¡Al baile con ella!... ¡Oh los bailes en París!... Pero... ¡*Parbleu!*... ¡Allí dos que se besan, allí otros dos que se revuelcan;... más allá dos que parecen atacados del mal de San Vito... aquella que enseña... el pecado original!... ¡pero... pero!...

El salón es un ascua: arden mil luces y arde la carne humana, despidiendo un olor acre, mezcla de esencias y menjurjes y sudores y *regüeldos* de borrachos... ese extraño volcán presenta el más imponente cráter de cuya lava no quiero acordarme...

Ciudad luminosa. El alumbrado público brilla por su casi total ausencia. En las calles no se alcanza á ver á dos pasos; en la densa niebla apenas brillan algunos puntos luminosos que revelan otros tantos faroles de pobrí-simo gas.

Los serenos también brillan por su ausencia. Empuñemos el revólver.

Son todos los días tristes, nevados, grises, oscuros y frías las noches.

La alegría, el calor, la vida, la riqueza, el esplendor, estarán *por dentro*.

Este es París por fuera.

Y de aquí no pasa el que sólo trae á París cuerpo mí-sero; corazón henchido de amores, espíritu ávido de emociones, ansias de artista!

Antes que esto, urge «bolsa repleta». Comprendido.

—*Cocher: á la gare de Quay d' Orsay, ¡vite!*

Tomaré el rápido de las siete y cuarenta. ¡Ah, una calbata! ¡*Parbleu!* Me había olvidado que comienzan las fiestas de la *Mi-careme*.

¡Buen provecho!

SEGUNDO LOZANO.

París 9 Marzo 1907.

GESTIONES DE COMISIONADOS CORUÑESES EN MADRID

Días atrás se reunieron en la Corte, caracterizados representantes de todas las casas navieras de España, y formando una nutrida comisión, con el ex-ministro y Diputado por Vigo señor Urzáiz á la cabeza, visitaron al Jefe del Gobierno y al Ministro de la Gobernación.

El objeto de dicha comisión era recabar una medida de carácter general, que tienda á evitar dificultades en las operaciones de embarque y desembarque á los pasajeros y que además se considere como de tránsito los equipajes y mercancías, cuando sólo tengan que atravesar la Península.

El señor Maura, á quien pareció simpática la idea, ofreció estudiar, muy justamente lo solicitado por los referidos comisionados. Entre estos han figurado los señores Rodríguez Pastor, Silveira (D. Ricardo) y Fraga (D. Enrique) de la Coruña.

Los dos últimos, Presidente y Secretario respectivamente, de la Cámara oficial de Comercio, aprovechando su viaje, hicieron también otras gestiones relacionadas con asuntos de interés para la vida local. Al efecto visitaron á los Ministros de Fomento y de Gracia y Justicia, ambos ilustres hijos de Galicia; y tanto el señor Besada como el

señor Marqués de Figueroa, particularmente, ofrecieron cooperar de una manera activa y eficaz á cuanto redunde en beneficio de la Coruña. Trayendo, por el momento, halagüeñas y fundadas esperanzas, de lo que pronto serán realidades, han regresado ya á esta capital los señores Silveira y Fraga, cuya digna misión es acreedora á un sincero aplauso y con gusto se lo tributamos al darles nuestra bienvenida.

SERENATA

(A Emma)

Angel de mis delirios, mágico ensueño,
Inmaculada virgen, nivea paloma,
Hada que en áureo lecho tranquila duermes
Como en el terso lago la frágil onda.
De tu beldad cautivo junto á tu reja
Hoy trovador amante pulso mi lira,
Oyela, niña hermosa, que sus acordes
Sólo inspirarlos pudo tu faz divina.

Presa mi alma

De cruel tormento,

Por tu cariño

Vive muriendo...

¡Niña, te amo

Como no amaré nunca

Ni nunca he amado!

RAFAEL SUÁREZ VELOSO.

NUEVA LÍNEA DE VAPORES

La compañía naviera anglo-argentina *The Anglo-Argentine Shipping Company Limited*, ha establecido una línea de vapores correos rápidos desde la Coruña á la Argentina y al Brasil, con escala en Vigo.

La consignación de dicha empresa, en esta plaza, ha sido encomendada á la importante casa comercial Viuda de H. Hervada é Hijos.

Seis magníficos vapores, aparte de otros que están construyéndose forman hoy la flota de la *Anglo-Argentine Shipping Company Limited*.

Todos ellos son de nueva construcción y hacen una marcha de diecisiete millas por hora, lo cual les permite realizar el viaje en quince ó diecisiete días.

Los pasajeros de tercera clase serán transportados en unas condiciones de *confort*, de higiene y de amplitud verdaderamente admirables.

El día 30 del actual inaugurase en la Coruña la nueva línea con la salida del vapor *Argentino* de 10.500 toneladas.

El *Argentino* saldrá de este puerto, tocará en el de Vigo y seguirá directamente para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

El pasaje deberá presentarse con veinticuatro horas de anticipación en la Casa consignataria, establecida en el bajo y primer piso de la número 14 de la calle Real.

EL CIRCO DE ARTESANOS

Esta importante sociedad conmemorará el martes próximo, 19 del actual, el sesenta aniversario de su fundación iluminando la fachada del edificio de suresidencia, repartiendo cien pesetas en bonos de la Cocina Económica entre los pobres y destinando 150 pesetas aldesempeño de lotes del Monte de Piedad, cuyo importe sea menor de dos pesetas.

En la noche del mismo día el aplaudido orfeón *Aurora* obsequiaá á la *Reunión de Artesanos* con una serenata.

EL DIA DE SAN JOSÉ



Elecciones provinciales

Las elecciones provinciales para la renovación parcial de las Diputaciones, se verificaron el domingo anterior en toda España, dando al Gobierno una mayoría absoluta de 302 diputados y á la oposición 225 entre liberales, republicanos, demócratas, socialistas, carlistas, regionalistas é independientes.

En la provincia de la Coruña se cubrieron trece vacantes, resultando elegidos para ocuparlas, por los distritos que á continuación citamos, los señores siguientes:

Betanzos-Puentedeume.—D. Ignacio Pardo González, don Francisco Sánchez Díaz, D. Julio Wais San Martín y D. José Pan de Soraluce, conservadores.

Ferrol-Ortigueira.—D. Dámaso Calvo Moreiras y D. José Ozores Prado, liberales; y D. Mariano Piñeiro Picallo y D. Marcelino Dafonte Bermúdez, conservadores.

Noya-Muros.—D. Carlos Pazos Varela, D. José Pérez Neu, don Joaquín Otero Bárcenas y D. Francisco Roura Portela, liberales.

Arzúa-Padrón.—D. Ramón Gutierrez de la Peña, conservador.

Excepción de los señores Gutierrez de la Peña, Pan, Wais y Otero Bárcenas, los restantes señores, muy conocidos entre nosotros, fueron reelegidos por los mismos distritos que ya venían representando con entera satisfacción de sus electores, como lo demuestra el hecho de que no hubiese lucha ninguna, efectuándose las elecciones en medio de la mayor tranquilidad.

Entre los reelegidos figura, según queda indicado, el señor Pardo González, á quien se puede considerar legítimamente como decano, pues no solo es el más antiguo de todos, sino que viene ya representando hace largos años el distrito de Puentedeume. Por la misma circunstancia especial publicamos aquí su retrato.



D. IGNACIO PARDO GONZÁLEZ

El señor Gutierrez de la Peña, uno de los nuevos Diputados, ó sea de los que por primera vez obtienen el cargo, es persona respetabilísima, identificada completamente con el actual Ministro de Gracia y Justicia. Desde hace mucho tiempo desempeña el señor Gutierrez de la Peña la Cátedra de Derecho político en la Universidad de Santiago.

El señor Gutierrez de la Peña, cuyas prendas personales le han conquistado siempre generales simpatías, es un hombre de reconocida competencia y un caballero de exquisita corrección. Sus alumnos quiérenle entrañablemente. En el seno de la Asamblea provincial, será también el señor Gutierrez de la Peña, un elemento de gran valía, solo por su clara inteligencia y sus grandes conocimientos de la materia administrativa.

Los señores Pan, Wais y Otero, son abogados distinguidísimos, de posición desahogada y muy queridos en el pueblo, que es cuanto se puede apetecer en este mundo.

TREN DE LABRANZA

Hace pocos días que se han efectuado en Madrid las pruebas de un nuevo tren de arar, del que es inventor el diputado republicano señor Zulueta.

El nuevo arado profundiza extraordinariamente el surco y prepara en la planta un cubo de tierra mayor para su nutrición y desarrollo. Según los terrenos, pueden desfondarse con este tren de diez á veinticinco áreas en un día.

S. M. el Rey D. Alfonso presenció las pruebas de tan notable in-

vento, cuya utilidad, para los labradores modestos, principalmente, el grandísima.

En la Escuela práctica regional de Agricultura, de la Coruña, funcionará en breve uno de dichos trenes de labranza y para verle funcionar en sus comienzos, será permitida la entrada al público, por es ilustrado ingeniero y celoso Director de dicho establecimiento señor Hernández Robredo.



MURMURACIONES

Doña Agripina, como día señalado para recibir, tiene reunido en su salón el viernes á sus amistades; y siguiendo una costumbre inveterada en su casa, obsequia á los invitados con una tacita de chocolate por cabeza. Fortalecidos los ánimos, se habla de asuntos locales. Como siempre toma la palabra el farmacéutico D. Ruperto.

—A la verdad,—exclama acariciándose la barba—nada hay tan distraído como la vida en provincias, sobre todo en esas capitales de segundo y tercer orden y en algunas conceptuadas de primera. Yo las prefiero, no sólo por mi poco apego á las ciudades de gran brillo... (como le gustó la frase, el orador se detiene unos momentos)... de gran brillo, sino porque además de la apacibilidad con que me como mis modestas rentitas, me regocijo de una manera extremada, con la obligada inclinación de estos pueblucos... (otra parada) á murmurar mal de las ausentes. (La doméstica á la par que retira las tacitas sin el chocolate, sonríe amablemente á D. Ruperto, pues ella cuando murmura no es para hablar bien de su ama); por supuesto yo no tomo parte directa en el despelleje, porque á mí me gusta ensalzar cuando hay que encarecer, de lo contrario me limito á oír y callar y quiero que conste... ¿eh?, porque no me gusta murmurar mal de nadie y porque...

El auditorio no duda de las buenas intenciones de D. Ruperto y le ruega siga expresando sus sentimientos... D. Ruperto continúa:

—Decía señores que éste es un pueblo donde se abusa de la crítica y como aquí se comen de envidia resulta que el criticado seguramente no agradecerá la opinión de sus censores;... y en este momento estoy recordando lo sucedido al pobre Rufo el literato... ese que escribe... (las amistades de D.^a Agripina se animan extraordinariamente) y por cierto que me hizo mucha gracia, pero conste que hablo por boca de otro, porque á mí no me gusta ser vehículo de cosas desagradables... (y á D.^a Ruperta se le ponen maliciosamente alegres los ojos). Pues señor, nuestro Rufo quiso dar á su novia una prueba de su vasta intelectualidad, publicando en una importante revista de la Corte, un artículo de esos que se estilan ahora,—melencidos...—con lo que le demostraba que podía aspirar á algo más que á escribir en el periódico de su pueblo... y al efecto, el artículo apareció y debajo de la firma, también apareció la siguiente nota de la redacción.

«Con el objeto de fomentar la afición á la literatura y que los jóvenes escritores tengan donde presentar el fruto de su trabajo intelectual, hemos dedicado una sección intitulada «Incipientes» para aquellos noveles que nos honren con sus escritos. Hoy inauguramos esta sección con un artículo del señor Rufo y nuestros lectores habrán observado que dicho trabajo, sin ser una alhaja literaria, da esperanzas fundadísimas de que con el tiempo y emborronando muchas cuartillas, su autor llegará á ser una aceptable firma para el periódico de su pueblo.»

—Pero lo más gracioso es que la novia de Rufo está ahora en relaciones formales con el autor de la nota.

D.^a Agripina en vista de la grata nueva obsequió con otra taza de chocolate á los contertulios. Las señoras, como es natural, rehusaron por delicadeza, excepción hecha de D.^a Micaela, que se tomó todos los bizcochos sobrantes, explicando su atrevimiento de este modo:

—Yo soy así... á mí no hay quien me gane á franca...

L. F. M.

EL CUERPO DE CORREOS

El 12 del corriente solemnizaron los empleados de Correos, el dieciocho aniversario de la creación de tan meritísimo cuerpo.

Al consignar esta noticia, bien podemos consagrar unas cuantas líneas á los honradísimos y celosos funcionarios del ramo, que prestan servicio en la Administración principal de la Coruña. Cuentan dichas oficinas actualmente con el personal siguiente:

Administrador principal Jefe de la provincia: D. Francisco de la Fuente y Ruiz.—Oficial primero interventor: D. Severino Bernárdez.—Oficial segundo habilitado: D. Gustavo Rodeviro.—Secretario: D. Francisco González.

Jefe del Negociado de valores declarados, certificados, paquetes postales, reclamaciones, apartados y lista: D. José Vidal.—Oficiales: don Agustín Hervella y D. Indalecio Berrenechea

Sala de Dirección y distribución.—Oficiales: D. José Galán, D. Enrique Estevez, D. Ernesto González, D. José Bernárdez y D. Siro de Dueñas.

Oficiales que sirven la línea de Coruña a Venta de Baños: D. Rafael Castillo, D. Ataulfo Vidal, D. Alfredo Rivas, D. Serafín Puertas, don Julio Menéndez y D. Guillermo Regueiro.

Expendeduría de sellos: D. Elíseo Moreira y D. José Naya.

Cartería: D. Francisco Martínez, D. José Paz, D. Constante Cervigón, D. Valentín Bermúdez, D. Manuel Vallo, D. José Conchado, D. Agustín Barrio, D. Francisco Anca, D. Federico Borrás, D. Manuel Mosquera, D. Ramón Bermúdez, D. Ricardo Naya, D. Marcial Cervigón, D. Joaquín Garea y D. Senen Formigo.—Buzonero: D. Manuel Siles.—Además existen seis carteros supernumerarios.—Ordenanzas: D. José López y D. Manuel Iglesias.

La oficina de Correos de la Coruña, es acaso una de las pocas de España, que tienen verdadero trabajo.

Para dar idea de esto bastará consignar á continuación algunos curiosos datos estadísticos sobre movimiento de la correspondencia de todas clases manipulada durante el mes de Enero último.

Cartas ordinarias, 346.726.—Tarjetas postales, 47.678.—Muestras y medicamentos, 3.298.—Pliegos oficiales, 59.525.—Impresos, 384.202.—Cartas certificadas, 8.004.—Otros objetos certificados, 2.300.—Cartas con valores declarados recibidas, 688, con un valor total de 775.776'65 pesetas.—Id. id. expedidas, 371, con un valor de 562.727'70 pesetas.—Del extranjero: Recibidas, 34. Valor, 18.792 pesetas.—Expedidas, 36. Valor, 48.067 pesetas.—Objetos asegurados, 64, con valor de 18.51 pesetas.—Sobres monederos expedidos, 37. Valor, 809 pesetas.

Chismes de «entre bastidores»

—Te he traído al café para convidarte á un *bermúdez* y para que me cuentes una por una, todas las novedades ocurridas la última semana en el *Pabellón Lino*.

—¡José! ¡Qué espléndido estás!

—Bueno. Déjate de términos tamborileiros. Al grano. Saca la lengua Toribio...

—¡José! ¡La lengua! ¡Me haceis de reir, Tupinamba!

—¡Ja, ja, ja! Y tú á mí también con tus simplezas.

—¡Bien! Al grano, digo, al «género chico». Oído pues, al *Pabellón*: La compañía cómico-lírica, dirigida por los primeros actores D. Ernesto Vivancos y D. Juan Bejarano y el maestro director y concertador (todo en una pieza) D. Francisco Bracamonte, ¿estás? estrenó *Los contrabechos* y... *Ruido de Campanas*, que no logró el éxito que se esperaba con tanto afán por los aficionados á... á eso... al ruido...

—¿Qué me dices?

—Lo que oyes. *Campanas*, era la ilusión de la empresa. Creía esta tener un verdadero filón en la obra de Viérgol, pero *Ruido de Campanas* sólo ha producido con su volteo, escalofríos en la taquilla...

El asunto de la citada comedia no ofrece más novedad que la de «meterse» con las «firmas» recolectadas para protestar contra la famosa y fracasada Ley de Asociaciones, para cuyo desdichado intento se emplean *chistes*, tan tontos como estos: *empece, sa muda...*

—Basta, no sigas. Es lástima que el autor no hubiese conocido á tiempo á Calero para recojerle uno de sus «ay que calamba».

—Excuso decirte que *Ruido de Campanas*, con todo su inverosímil argumento y con todos sus *couplets*, rabiosamente versificados, ha desaparecido del cartel «¡sa muda!».

—¡Yal! Estamos en plena Cuaresma y la empresa, que tiene «vista», ha comprado *bula* para no padecer el *bacalao*. Así comprendo que hasta Pascuas se representen ahora «cositas moderadas».

—¡Cualquiera lo diría! *El Arte de ser bonita* y *San Juan de Luz*, que no tienen más que mucha «carne», y hacen lucir en la escena, brazos, pantorrillas y pechugas, han vuelto á ser llevadas á escena, alternando con *El chico de la portera*, *La revoltosa*, *La noche de reyes*, *El barbero de Sevilla*, *La reina mora*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, etcétera.

—Por supuesto que con *El arte de ser bonita*, tienen ocasión de lucirse y arrancar aplausos entusiastas de los partidarios de lo *sicalíptico*, las hermosas tiple Srtas. Calvo, Comerma, López y Fernández, lo más sobresaliente de las «partes altas» con que actualmente cuenta Vivancos.

—¡Caramba con Vivancos! No «cabrá» de satisfacción ese hombre en escena... y ahora que se anuncia el «debut» de otra tiple, la señorita Moscat ..

—Y para terminar, querido *lata*, pronto se estrenarán, tal vez dentro de tres ó cuatro días, *El ratón* (y no *pelao*, que diría Soriano) *La guedeja rubia* y *Los bárbaros del Norte*, y *diz* que tendremos también *varietés*. He ahí un verdadero programa de *bulla*, que hará aparecer por las noches en el despacho de *Lino*, el suspirado cartelito «No hay billetes».

—¡Atiza, vámonos á casa!

—Adiós, rubio. Me alegro de verte bueno.

—Si vas á ver «todo eso», recuerdos á Bejarano. No me olvides, ¿eh? Bejarano...

PALITEOQUE.

Diálogos electorales

—¿En qué se parecen los candidatos á las criadas de servicio?

—En que todas quieren *salir*.

—¿En qué se parecen algunos candidatos á los guarda agujas de los trenes?

—En que están *encasillados*.

—Y ¿en qué se diferencian?

—En que cuando oyen un silbido se salen de sus *casillas*.

—¿En qué se parecen los niños desaplicados á los candidatos de poco arraigo?

—En que temen ir al *colegio*.

—¿Y el sufragio á un pararrayos?—En que es *derecho*.

—¿Y los candidatos á los zapateros?

—En que á todo el que entra en su casa le preguntan sonriente: «¿Votas?»

—¿Y el que no sabe qué candidato elegir, á una moneda cuya legitimidad se prueba sobre un mármol común?

—En que votan en *blanco*.

—Y ¿en qué se parecen las tropas en un día de parada, á los escrutinios parciales?

—En que de su buena formación depende la seriedad del *general*.

—¿Y la lucha electoral á una casa de préstamos?

—En que en las dos vencen las *papeletas*.

EL HIDALGO DE JALEA.



NECROLOGIA Ha tenido la desgracia de perder á su señor padre, el notario de esta capital D. Antonio Viñes, á quien enviamos nuestro sentido pésame.

— En Madrid falleció el concejal del Ayuntamiento de la Coruña, D. Julián Rodríguez Parrón.

VIAJES Han llegado de la Corte, el senador D. Antonio del Moral y el ex-diputado señor Lombardero.

Regresó también de su excursión por Madrid, Barcelona y otras importantes capitales de España, D. Manuel Feal Díaz.



D. JULIÁN RODRIGUEZ PARRÓN, CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA

† EN MADRID EL 14 DEL CORRIENTE

NOTA CÓMICA DE ACTUALIDAD



En el Relleno:

—¡Animal! ¿Esa es la instrucción que te han enseñado?
—Oiga usted «genio alegre», ¡ojito que soy de Coirós!

TEATRO PRINCIPAL

El 30 del corriente, conforme anticipamos, hará su *debut* la notable compañía de ópera italiana, dirigida por el renombrado maestro Ricardo Villa.

El 15 quedó abierto en la Contaduría de dicho coliseo, á cargo de D. Antonio Ramos, un abono por 16 funciones. Hoy y mañana se despachará para los abonados á la última temporada y el 19 y 20 para el público en general.

Los precios de las localidades, sin entrada, son los siguientes.

Por abono.—Proscenios plateas y principales, 40 pesetas; palcos principales, 35; palcos plateas, 30; proscenios segundos, 20; idem terceros, 16; palcos segundos, 15; butacas, 6; anfiteatros, primera fila, 4,50; idem, segunda fila, 3; tertulia, 1,50; galería, 1,25.

En despacho.—También sin entrada: Proscenios principales y plateas, 60 en funciones ordinarias y 70 en los días en que cante la Sra. Parsi; palcos principales, 50 y 60; idem plateas, 45 y 55; proscenios segundos, 25 y 30; idem terceros, 22 y 27; palcos segundos, 20 y 25; butacas, 8 y 10; anfiteatros primera fila, 6 y 7,50, idem segunda fila, 4,50 y 6; tertulia, 2 y 3; galería, 1,75 y 2,50.

La entrada costará una peseta en funciones ordinarias; cuando cante la Sra. Parsi, 2, y cuando tomen parte los artistas Blanchart ó Colazza, 1,50.

Además todas las localidades y entradas tendrán el aumento correspondiente por razón de timbre.

La lista de la citada compañía que ha de actuar en nuestro Teatro Principal es la siguiente:

Maestro-Director y Concertador: Ricardo Villa.—Sopranos: Leveroni, Elisa; García Rubio, Luisa; Parés, Juan.—Mezzo-sopranos contraltos: Parsi Pattinella, Armida; Julibert Achilli, Casilda; Urrutia, Julia.—Tenores: Colazza, Luigi; Fazzini, Francesco; Tauci, Giuseppe.—Baritonos: Blanchart, Ramón; Cabello, Emilio; Achilli, Ricardo.—Bajos: Sabellico, Antonio; Verdaguer, Martín.—Segundas partes: L. Marán, Eloisa; Coucci, María; Ranieri, Antonio; Ferri, José.—Director de escena: Paolo Lorenzana.—Maestro de coros: José Loriente.—Apuntador: Manuel Mendizábal.—Maestra de baile, Soledad Menendez.—Una primera bailarina; Profesores de orquesta, 42; coristas, 30; bailarinas, 8.

La compañía del señor Villa cuenta con un repertorio escogidísimo en el cual figuran: *Aida*, *Otello*, *Ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Bohème*, *Cavalleria*, *Pagliacci*, *Hugonotes*, etc. Se estrenarán las óperas *Orfeo*, *Tannhäuser*, *Sansón y Dalila*.

La eminente artista Armida Parsi Pettinella, cantará en cuatro funciones de abono y los señores Blanchart y Colazza, en siete cuando menos.

PUBLICACIONES

El Alma de Cantarillo.—Acaba de publicarse el libro de esta graciosísima zarzuela, que ha de figurar muy pronto en el repertorio de los actores cómicos.

Agradecemos á su autor el ejemplar que nos ha enviado.

✱

La emigración en Málaga.—Es notabilísima la información gráfica que de la emigración á las islas Hawai publica *Nuevo Mundo* en su número de esta semana.

Entre las varias fotografías que forman la referida información, hay una muy interesante obtenida en el muelle de Málaga durante el embarque de los emigrantes, que da idea exacta de la importancia de dicho suceso.

También publica *Nuevo Mundo* notas gráficas de otros asuntos de palpitante actualidad.

ESPECTÁCULOS

Teatro Lino.—Compañía de zarzuela (género chico) Vivanco-Bracamonte. Funciones para hoy domingo, desde las tres y media de la tarde en adelante.

Teatro-Circo.—A las ocho, función organizada por la sociedad *Bellas Artes*: *El puñal del godo*, los juguetes *¿Soy Domini...?* y *Cuestiones de gabinete*. La velada concluirá con un asalto.

Música en el Relleno.—La banda de Isabel la Católica, ejecutará de doce á dos el siguiente programa:

Saludo á mi coronel, paso-doble; Benlloc.—*Primavera*, polka; González.—*Heraldo de Madrid*, walses; Lapuerta.—Ópera *Sansón et Dalila*, Saint-Saens.—*Terrible Perez*, gavota; Valverde.—*La entrada de la murta*, paso-doble; Giner.

SECCIÓN AMENA

CHARADA

Sultana de negros ojos
la de cara de tres-cuarta,
la que entre sus rojos labios
un tesoro en perlas guarda,
la que un *prima-dos* me cree
porque piensa que me engaña
con el *dos-tres* Aben Zaide
que en hora muy avanzada
debajo de su ajimez
endechas de amor la canta.
No creas á ese traidor,
no fíes en sus palabras,
ven conmigo y te prometo
que en mi magnífico alcázar
olvidarás al infame
que tanta *primera-cuarta*
tiene por ser dueño tuyo
temeroso de mi lanza;
te cantaré mis amores
y juro *todo* adorada
que has de quedar convencida
de que te llevo en el alma.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA

en semejantes luchas, en las que tirios y troyanos se tiran á codillo (1), en vez de unirse, como debieran, para bien del pueblo; pero en más de una ocasión *El Eco de Orense* se les ha negado rotundamente á tal ó cual cosa. Su evolución política que en honor de la verdad, estuvo bien y prudentemente realizada, acaso haya obedecido á algo de esto; no lo se de fijo; pero si se que alguna vez Lamas se ha negado á sus amigos políticos en determinadas peticiones de éstos, que en honor de la verdad, y dicho vaya de paso también, supieron darle la razón al periodista y retirar la aviesa demanda que le hicieran.

Y es que Lamas Carvajal no servía para político. Lo fué por que el trabajo literario no le producía lo bastante para mal comer, pero se pasó la vida con la ilusión de poder irse á vivir á la aldea, á la vista de los aldeanos, ansioso de horas tranquilas, de paz risueña, de un rincón pintoresco que poder llamar suyo y en el cual dedicarse á escribir versos, sumiéndose en una especie de *vita bona* espiritual. No lo logró nunca, ni por asomos. Lamas Carvajal no pudo parar en la aldea sinó muy breves temporadas. Encerrado en su despacho de Orense, amargado por pesares propios y por desdichas de personas para él muy queridas, amarrado al duro banco del forzado que constantemente hunde el remo, echando los bofes en un mar que no ve, este desdichado Lamas Carvajal bogaba, agotándose, en el revuelto mar de la política de provincia, política sin ideal y sin entrañas de la que nunca ha salido nada bueno, y que viene á ser para los pueblos una plaga peor que las siete de Egipto juntas; todo ello para que D. Fulano ó D. Mengano, se paseen por Madrid dándose tono de protectores (que de tal presumen) de sus distritos. Una presunción, basada precisamente en la candidez de los secretarios de Ayuntamiento, porque el día en que éstos se ligaran, se quedarían sin acta los prohombres y los jefes de partido, siendo solamente ellos, los secretarios rurales, quienes vinieran al Parlamento con derecho plenísimo.

¿Tuvo Lamas Carvajal la intuición de esto, que es en mí convicción firmísima?

Yo creo que sí. Si así no fuere, *O Tío Marcos da Portela* no tendría razón de ser, y *O Tío Marcos da Portela* es para Lamas Carvajal su verdadero éxito periodístico y el más activo heraldo de su fama. Es este *Tío Marcos* un «petruncio» á ratos socarrón, á ratos maligno, tan pronto ingenioso como acometedor y encoraginado; unas veces culto hasta la erudición, otras veces bajo en la expresión hasta lo pedestre, pero siempre humorista y atinado, y festivo en la forma (aun cuando el donaire encubra hieles y sangre) que en sus distintas épocas (2) supo salir de Orense (*c'os zocos ao lombo*), y recorrer en triunfo toda Galicia, llegando á ser más ó menos popular y conocido hasta en las comarcas del Norte, desde el Condado de Santa Marta hasta la *Terra de Xallas* y Finisterre.

Con tales prendas y condiciones como las que quedan dichas, fácilmente se comprenderá su éxito. El pueblo gallego lo leyó con avidez. Pertenecía el *Tío Marcos* á una progenie literaria de *enxebre* solar gallego, aquella cuyos antepasados

(1) Afortunadamente, ya los periódicos gallegos no se entretienen en el cultivo de estas malas mañas. Tal ó cual polémica que de raro en raro surge, acaba pronto por aburrimento del público y de los propios contendientes.

(2) Tuvo varias á partir de 1879 en que apareció.

florecieron en los comienzos del siglo XIX y en las postrimerías del siglo XVIII en obras como *Proezas de Galicia*, de Fernández Neira, *La Tertulia en la Quintana*, *La Tertulia de Picaños*, *Patria del célebre y honrado Vilos*, *Capataz de Carreteros*, *O Coloquio da Chainza* (1), y hasta aquellos regocijados, punzantes ó redomados versos que con superior humorismo y con pocas veces igualada gentileza de ánimo supo zurrir aquel espíritu inquieto y terroso patriota que se llamara en vida D. Diego Antonio de Zernadas y Castro, cura de Fruime.

Ya hace tiempo que *O Tío Marcos da Portela* no sale los domingos, pero aún su nombre no está olvidado; por el contrario, ha llegado á ser en toda Galicia casi proverbial. Encarna un tipo visitando la encarnación con la misma ropa que el encarnado usa en la realidad. *O Tío Marcos da Portela* habla en gallego y su palabra se le escapa casi siempre por el flautado registro de la satirilla á medias retozona á medias levantadora de ronchas. Mucho contienen su lengua los compromisos políticos del autor, que no en vano el periódico dominical *O Tío Marcos* es hermano de tinta y de platina del diario *El Eco de Orense*; no teniendo, como no tiene, casa propia, no puede hablar como seguramente placiera á su deseo; pero entre los chistes y las «salidas», entre sus originalidades y sus «derias», va echando todas las pullas que puede, así como quien desahoga á la disimulada. El público gallego leyó estas sátiras, les dió todo el alcance que la propia letra les niega, y viendo retratada en ellas una fase del alma del país, hizo al *Tío Marcos* un éxito no igualado, que yo sepa, por ningún otro periódico satírico en Galicia (2).

El éxito de los periódicos satíricos por muy grande que sea la aceptación que alcancen, tiene algo de vago y de inconsistente, pero por lo mismo se adapta mucho mejor que el de los libros á recibir el aura popular. Se recuerda mal el periódico mismo, pero en cambio se conserva clarísima memoria de su espíritu, y sus sales y agudezas son celebradas más bien por el saborcillo que dejan después de algún tiempo, que por el picante ó el agrete con que nos hacen chasquear la lengua al ser gustadas. El pueblo recuerda frases y versos sueltos, chascarrillos ó agudezas de las que quedan y se recrea con su recordación. Conforme el tiempo pasa, esta recordación se va haciendo más débil y confusa, pero en cambio se va agrandando y ensanchando, conforme se va eclipsando en el olvido la clara luz de la historia, la dulce bruma dorada de la leyenda. Así, *O Tío Marcos da Portela*, ha pasado á ser en el concepto popular un verdadero centón de sales y donaires. Juicio merecido.

Muchos de dichos donaires andan también desperdigados por la colección de *El Eco de Orense*. La fantasía de Lamas Carvajal, cuando estaba de humor para ello, no sólo vestía «cirolas y monteira», sinó que también se honraba, y casi á diario, con la cuca americana y el sombrero lingo de la correcta burguesía, de-

(1) Todos estos escritos tienen el título mucho más largo; este último se titula: *Encuentro y coloquio que tuvieron na Pontela d Chainza, cercana aa Vila de Noya, Gurumete, Pedro de Atanasio e Pepe Alonso, o día 13 de Noviembre de 1836, en que se nombrou naquela Vila o Auntamento Constitucional*.

(2) No se si se conservará íntegra alguna colección de este interesantísimo periódico. Creo que no; que ni en la redacción de su hermano *El Eco*.

jando que la gracia saliera á plaza por las mil anchas puertas del ingenio. *Mostacillas* (1), reunidas por el propio autor en tres tomos, son una chispeante colección de cosillas de poco fuste, pero todas ingeniosas, en las cuales, á pesar de lo puro de la forma castellana, el humorismo genuinamente gallego constituye el aroma y el encanto.

El humorismo ha sido la última fase del talento de Lamas Carvajal. El periódico *El Mito*, su eterno enemigo, dijo al morir el gran poeta, que había llegado á un humorismo sólo comparable al de muy contados maestros de la otra banda del río.—Recorriendo sus poesías gallegas se encuentran deliciosos rasgos llenos de fuerza cómica, de vida y de alma.—Me he propuesto no citar nada más de Lamas Carvajal y sostengo mi propósito, pero casi estoy por arrepentirme y quebrantarlo; no lo hago por la extensión que ya alcanza este trabajo, pero consigno esta fase como última de la vida literaria del poeta. Acaso él acentuó este modo de hacer desde el momento en que perdió la esperanza de que su campaña de toda la vida fructificase antes de ver terminada la suya, porque el fondo de su humorismo es tan amargo que delata entre las burlas, todo el rosario de dolores que ha venido rezando el alma del poeta.

Bajo este aspecto tiene un valor inapreciable el folleto que en Galicia se llama generalmente *Catecismo do labrego*. Este librito, que en Galicia alcanza el dictado de famosísimo, es uno de los más leídos del autor, y sus preguntas y respuestas son cada una un latigazo al estado social y político de Galicia.

El pueblo lo lee (¡vaya si lo lee!) con verdadera delectación. Lleva ya publica-

(1) Buenas ganas se me pasaron de poner por nota una bibliografía de Lamas Carvajal, pero no la he podido hacer completa á lo que pienso. Además, la Diputación provincial de Orense ha acordado hacer una edición de las obras del celebrado poeta, y supongo (aunque nadie me lo haya dicho), que al frente de ella irá algún trabajo biográfico y bibliográfico todo lo completo y exacto que el caso requiera. Por encima de todo esto, el presente trabajo es de otra índole, no de análisis atomizador sinó de síntesis documentada, no de examen de elementos ni de circunstancias aisladas, sinó de consideración de conjunto, de vida y obras y de examen del efecto por una y otras producido.

Sin embargo, de lo dicho, creo necesario poner una lista de lo más importante publicado por Lamas Carvajal. He aquí la lista:

Espínas, Follas e Fiores. Versos gallegos. Eds. de 1871, 1876, 1878, 1893.

Flores de ager. Poesías castellanas. Santiago, 1871.

Desde la veja. Cantos de un loco. Colección de poesías (bilingüe). Orense, 1878.

Gallegada. Orense, 1887.

Catecismo da doutrina labrega, composto polo R. P. M. Fr. Marcos da Portela, Doutor en Triloxía campestre. Orense, 1877. La última edición es la 13 que lleva la fecha del año actual. 1906.

Saudades gallegas. Tradicións, costumes, tipos e cantos da terraña. Orense, 1880.

A masa das Aldeas. Versos gallegos. Orense, 1890.

Mostacillas. (Tres tomos de versos humorísticos castellanos.)

Siempre vivas. Leyenda en verso castellano.

O Tío Marcos da Portela. Periódico festivo, semanal. Orense, 1879. Su publicación ha sido interrumpida varias veces.

Y el aura murmurando entre las flores
Con inspirada voz las repetía (1).

De propósito elijo obras de la juventud de Lamas Carvajal para hacer resaltar dos cosas: primera, la influencia de sus maestros, y segunda, su gran dominio del idioma y de la métrica castellana.

Por lo demás, los versos de que aquí di muestras y muchos otros de los cuales por brevedad no quiero darlas, no son ni mejores ni peores que los de los príncipes de la poesía castellana coeva, de aquella falsa y apedantada poesía que leyeron entusiasmados cuando mozos nuestros padres y en cuya hueca sonoridad habíamos creído encontrar el arquetipo nosotros, los de la generación que ya declina.

Pero á pesar de tener tanto parecido con aquellos, los versos de Lamas Carvajal son gallegos por la estructura, por la intención y muchas veces por el asunto; la intención, como dicho queda, es siempre la del propagandista de su país, orgulloso de ser natural de una patria hermosa, degradada y noble; y esta afirmación no encuentra excepciones á no ser en los versos destinados á cantar amatorios y románticos vanos, tan fugaces los primeros como los devaneos estudiantiles, y tan alambicados y llenos de afectada sensiblería ó de falsa desesperación los segundos, tan empapados de la idea de ser la del poeta «un alma cansada y herida» que al leerlos la sonrisa asoma á nuestros labios con involuntaria socarronería.

Lamas habla sido educado en la preceptiva de Castilla, entre los estúpidos mandatos de aquella Retórica amañada en la que todo se vuelven tropes, y no podía sustraerse á la tremenda decadencia ambiente, una decadencia producida por la centralización intelectual, que es la mayor culpable, esta última, de la postización á que hoy ha venido á parar el habla castellana, en la que ya no se puede ser correcto sin hacerse arcaico adrede. ¡Inopia terrible!

Tuvo Lamas Carvajal un aspecto muy interesante: el de periodista. Hay en Orense un periódico suyo, por él orientado y por él dirigido durante muchos años, y hasta el momento mismo de su muerte. Según el Sr. Néira Canela, lo último que Lamas Carvajal escribió fué un suelto para su periódico, un suelto en que daba y lamentaba la noticia de la muerte de una cierta persona muy amiga suya, el que estaba ya, por grave desdicha, á punto de terminar su trabajada existencia. Lamas Carvajal se hizo periodista, allá en tiempos, y al decir de sus amigos, porque los versos no le daban para vivir; Lamas Carvajal murió escribiendo para su periódico, que fué en los últimos años, el lazo casi único que le unía á la vida literaria de su país.

El Eco de Orense, que así se llama el periódico, ha tenido una historia muy movida; no se le puede llamar periódico de partido, porque siempre mantuvo cierta independencia de criterio (último baluarte donde se refugiara la rectitud de espíritu de Lamas Carvajal, asqueado eterno de la política de pueblo en que se vio envuelto lo más de su vida); servía, sí, *El Eco de Orense*, al interés de sus amigos políticos, y zurraba de lo lindo, llegado el caso, con toda la impiedad que es uso

(1) *A mi amigo D. Jerónimo J. Pardo*. (Del mismo libro.)