





**NAVIDADES**

Visite Vd. el domingo, 25 la  
**Gran Exposición**  
DE  
**La Gran Canaria**  
Fiambres :: Dulces :: Licores

Cestas artísticas

BAILÉN 17.

**Dolor de cabeza**

jaqueca, neuralgia, reuma, gripe, enfriamientos y todo dolor nervioso desaparece con los  
**SELLOS DE KAUFERINA PRIETO**

DE VENTA EN FARMACIAS.—DEPÓSITO: PADILLA Y GÓMEZ

*Si regala una cesta de Navidad.*

Cuando encargue una cesta para regalo o para su propio hogar, cuidado de que el vino espumoso que pongan en ella sea Codorniu.



**CODORNIU**

CODORNIU HA ENVEJECIDO EN PROFUNDAS CUEVAS, CRIADO POR EL METODO CHAMPANES Y ES EL VINO JUVENIL DE ESTAS FIESTAS.

**Pantalla**  
**Los dibujos sonoros en la pantalla**

Los fracasos y los éxitos pueden sucederse con mayor o menor frecuencia, pero «Mickey y Mouse», mi privilegiado ratón, como el proverbial arroyo corre siempre sin parar. Ha sobrevivido a Rita Tin Tin, a Strengheheart, a Tony, el famoso caballo de Ton Mix y a otros célebres cuadrados, astros del cinema. Ha resistido todas las calamidades que posiblemente podían acontecer a un incauto y aventurero roedor, surgiendo de ellas más alegre, más irresponsable y más encantador que nunca.

Siendo como soy, el propietario de los intereses de Mickey, ese pequeño genio que nació de mi tintero, no necesito decir que mi admiración por él no conoce límite. Estamos ligados el uno para el otro muy estrechamente. Cuando mis pensamientos eran más negros, cuando mi bolsa estaba prácticamente vacía, Mickey con una generosidad inigualada, me sacó de apuros. En octubre hizo cuatro años que Mickey vió, por primera vez, la luz del día en un semi-destruido garage de los suburbios de Hollywood. Desde entonces ha crecido de tal modo que sus actividades son hoy conocidas en todo el mundo. Empezé siendo un humilde e insignificante ratoncillo, que chillando intentaba, en vano, escapar del rayo cegador del proyector y que a fuerza de inteligencia y sabiduría supo abrirse una cuenta respetable en los bancos.

Mickey se ha desprendido de la compleja inferioridad atribuida corrientemente a los individuos de su especie, adquiriendo un aire arrogante y seguridad, de suprema confianza en sí mismo, y un sentido del movimiento y del ritmo, sin igual en los demás compañeros, astros estáticos de los dibujos animados. Observando la seriedad de los tallekes, comprendí que era el momento oportuno para que el ratón musical hiciera su aparición en escena. La edad de oro del cinema infantil había pasado. Chaplin había prácticamente abdicado. Las historias sentimentales cedían el paso a los sofisticados dramas de Sociedad y al Grand Guinol.

Pero algunos de estos problemas psicológicos necesitaban la vena satírica y en ese preciso momento aparecieron en escena Mickey en nosotros mismos y en nuestros amigos, caricaturesca personificaciones de hechos igualmente caricaturescos, haciendo resurgir la sonrisa de los semblantes más graves y agrios. En lo más profundo del corazón de todo misántropo, hay algo de nostalgia por la juventud perdida. La perenne locura de Mickey y sus amigos transporta al pedante más agrio de genio a un mundo trastornado, que únicamente pudo existir en sus sueños infantiles.

Mickey toca toda clase instrumentos musicales. Baila como una danzarina india. Boxea y patina, corre y nada y salta como los mejores campeones. Mickey es el ratón maravilloso del siglo XXI y sin embargo, reducido a su más simple expresión, solo es una pequeña mancha de tinta. ¡Conocen el complicado proceso que ha de someterse desde que sale del tintero hasta que surge en el blanco lienzo? Para comenzar, se escribe un argumento, encadenando determinadas escenas en las cuales Mickey es protagonista. Los requerimientos del argumento para un film de dibujos sonoros son, en la práctica, los mismos que para una película corriente, con sólo dos importantes excepciones. Primera, la casi por completa falta de diálogo. Segunda, que en vez de los chistes verbales, están lo que llamamos «gags», o chistes producidos por movimientos en vez de palabras. En la primera etapa de la realización de la película, se verifica una conferencia entre los diversos directores, a cuya aprobación someto el proyectado argumento. Simultanea-

do con la discusión del argumento y de las ilustraciones requeridas para su presentación visual, se decide el acompañamiento musical, de modo que los dibujantes conozcan exactamente la música que acompañará a sus dibujos. El movimiento de las figuras en la pantalla debe coincidir, precisa-mente, con el ritmo de la música y por lo tanto es necesario trabajar conociendo con absoluta seguridad, todos los gestos de los personajes que intervienen en la película. Ningún esfuerzo se ha escatimado para conseguir la variada y maravillosa técnica que ha hecho de Mickey el primer ratón musical, consciente de su misión.

Electa la música, el director musical toca unos cuantos compases de la misma. A veces el dibujante objetiva que la música es demasiado lenta, porque conoce muy bien las limitaciones naturales de sus pequeños actores. Entonces se acelera el ritmo y se prepara el metrónomo.

Ahora bien, supongamos que el péndulo del metrónomo hace diez oscilaciones por golpe. Los dibujantes saben que para que la película resulte coordinada debe haber un sketch por cada oscilación del péndulo. Por consiguiente, puesto que hay dos golpes por compás, habrán de hacerse veinte dibujos por cada compás.

Después de esto viene el proceso de animar a las figuras, que se realiza dibujando una serie de escenas que difieren muy poco unas de otras. Si se trata de una escena romántica, mostrando a Mickey y Minnie aproximándose el uno al otro tímida pero amorosamente, el dibujante empieza por los dos extremos, dibujando a los ratones separados, luego guiándose el ojo y sonriendo mutuamente y así sucesivamente, siguiendo las indicaciones dadas por el metrónomo. Por ejemplo, si hay diez sketches por cada golpe, el artista computa el movimiento de modo que haya ocho dibujos entre los dos extremos y terminada, naturalmente, en la amorosa reunión de los dos ratones. Cuando todas las escenas están concluidas, son dadas al cameramen, quien las transfiere al celuloide. Después de esto, la película es enviada al músico y puesto que todos los dibujos han sido hechos teniendo en cuenta el ritmo musical, el movimiento de los personajes señalará automáticamente el compás.

Para armonizar mejor el sentido con el movimiento se ha ideado un procedimiento muy sencillo, consistente en dotar a las películas de una línea negra colocada paralela a su lado izquierdo. Cuando la película se proyecta en la pantalla del estudio, esta línea aparece como una batuta directora, marcando regularmente el compás. Observando cuidadosamente las indicaciones de la línea el director dirige la orquesta de modo que la música quede perfectamente sincronizada con la acción.

Lector, la próxima vez que vayas al cine y veas algunas de las cabriolas de Mickey o de sus compañeros, obsérvalas atentamente a ver si puedes descubrir que no estén de acuerdo con la música. ¡Difícilmente lo conseguirás!

MALT DISNEY  
(Creador de Mickey Mouse).

**HELADOS**  
Los mejores los podrá Vd. tomar en el  
**CAFE "COLON"**  
APERITIVOS :: CAFÉ EXPRESS  
CHOCOLATES :: MERIENDAS  
Gran orquesta.  
Salón preferido por las familias.  
Propiedad de BODEGAS «COLON».  
Concesionarios de los vinos de mesa,  
CASTELL DEL REMEY Y  
FEDERICO PATERNINA S. A.  
JEREZ QUINA «FONTAN»  
Avenida Zorrilla, 12  
Teléfono 2041

**El Dr. Alfonso, de Miguel**

DEL  
HOSPITAL PROVINCIAL,  
ha trasladado su Consultorio  
Gabinete de Rayos X a la  
Avenida de Zorrilla, 14 1.  
**Digestivo-Cirugía Gene al-Rayos X**  
Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5.

**CENTRAL CINEMA**  
HOY de seis en adelante  
**Los hijos de los gansters**  
CINE SONORO

Visite Vd. las oficinas de  
**Gas Alicante**  
y pida presupuestos de instalaciones

**Gacetillas**

**INVIERNO**  
Farmacias de turno  
La de la señora Viuda de Benet, plaza de Castelar y la de don J. Gozalbez, plaza del Hospital.

**EDUARDO CÁNEPA**, violinista diplomado en la Schola Cantorum de París. Clases de violín. Calle Mare Nostrum, 41, 1.º.—Para detalles Café Central, horas de concierto.

PELETERIA y confecciones. Precios económicos. Avenida de Alcoy, 25, bajo.

SEÑORA se ofrece ama gobierno, acompañar niños, cuidar enfermos, dentro o fuera de la capital. Avenida de Alcoy, 25, bajo.

PARA MATRIMONIO y una sirvienta se necesitan habitaciones amuebladas, en casa de reducida familia, y desde luego como únicos huéspedes, con derecho a cocina.—Razón en esta Administración.

BARBERIA, en sitio céntrico, muy acreditada se vende.

Informes en esta administración.

**CARBÓN**  
Don Juan Cruaños, nuestro estimado correligionario, propietario de la carbonería «Victoria», ha tenido la gentileza de remitirnos varios bonos para el reparto de carbón a los pobres que ha de efectuar en la sucursal de su establecimiento, situada en la calle de Artilleros número 6.

Cada bono vale por dos kilogramos de carbón y hemos recibido 50 bonos, que repartiremos entre nuestros pobres, en cuyo nombre le damos las más expresivas gracias.

**SALUDACION**  
Don Salvador Escarri, nuevo inspector de Primera Enseñanza, nos comunicó haberse posesionado de su cargo.

Le saludamos cordialmente y le deseamos una gestión llena de aciertos.

**Cartelera**  
CENTRAL.—«Los hijos de los gangsters».

IDEAL.—«Papá por afición».

ESPAÑA.—«El correo del Oeste»

**TITO**

Participa a sus clientes y al público en general, que ha trasladado su establecimiento de PANERIA y sus talleres de SASTRERIA de la calle de Mayor, número 12 a la de

**López Torregrosa 11.**  
(Antes Liorna)  
ALICANTE Teléfono 1974

**ALQUILO**  
Piso amueblado con todo confort. Mucho sol. Frente a la playa. Mare Nostrum 17.

**Advertencia**  
Rogamos a nuestros suscriptores y anunciantes, que cualquier deficiencia que observen en el servicio, tengan a bien manifestarlo a esta Administración, en la seguridad de que serán atendidos debidamente.

**No sufra más del estómago**

Comprendemos muy bien lo que está usted pensando. Ha leído tantos anuncios y probado tantas cosas sin obtener ningún resultado, que ahora ya no cree usted en nada. No le culpamos, y precisamente, porque hay millones de personas enfermas del estómago que se encuentran en su caso hemos decidido ofrecer nuestro ESTOMACAL BOLGA en condiciones capaces de desvanecer toda duda.

Nuestra oferta es la siguiente: Empiece desde hoy a tomar un comprimido de ESTOMACAL BOLGA después de cada comida y si en un tiempo razonable no encuentra el alivio que usted esperaba, devuélvanos las cajas vacías y le devolveremos inmediatamente su importe.

**GARANTÍA**  
Para su mayor seguridad, cada caja de ESTOMACAL BOLGA lleva un Boletín de Garantía debidamente firmado por el cual nos comprometemos a devolver su importe en el caso en que el enfermo no quedara satisfecho del resultado obtenido.

**Estomacal Bolga**  
Permite comer de todo

Preparado científico en forma de purísimos comprimidos 33 veces más eficaces que sus imitaciones. Indicado para curar radicalmente la úlcera, dolor, ardor, peso y dilatación de estómago, acidez, bilis, mal sabor de boca, estreñimiento etc.

**Venta en farmacias y centros de específicos**  
Tratamiento para 10 días (caja pequeña) Ptas. 6'75  
Tratamiento para 20 días (caja grande) Ptas. 12'50

Se remite por correo certificado previo envío del importe más 0'70 pesetas para cubrir gastos. Remitimos gratis el folleto «En el Estómago radica la vida». Informes gratis.

**LABORATORIOS BOLGA.—ARIBAU, 90.**  
**TELEFONO 70.801.—BARCELONA**

**Baños de Busot**  
ALICANTE  
Agua sin igual para el reuma  
**ESTACION INVERNAL**  
«Gran Hotel Miramar»

Con todo confort, precios moderados.—Departamento Naturista. Chalets, Villas y Casas completamente amuebladas.—Hermosos pinares, lugar recomendado para enfermos de las vías respiratorias.

Autos de línea, salidas de Alicante del Hotel Negueras las 11 y a las 18'20

Para más detalles dirigirse al administrador

Dirección Postal, Apartado 76 Alicante.—Telegráfica, Administrador Busot

Propague usted el «Diario»

Suscribase en el «Diario de Alicante»

