

# El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Ejemplar 10 céntimos

Toda correspondencia

Calle de Sagasta, núm 45

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la población un mes. . . . . Ptas. 2  
Fuera de la población, trimestre. . . 7'50  
Ejemplar atrasado, 20 céntimos

Anuncios y noticias  
según tarifa

Año XI

Alicante: Viernes 29 de Junio 1923

Núm. 2868

## El suplicatorio de Berenguer

Recordando el personaje calderoniano, exclamamos: ¡Vive Dios, que pudo ser! Ha sido posible, es un hecho ya el procesamiento del general Berenguer. Lo celebramos. Tanto más cuanto que por ello se ha provocado por los impunistas —capitaneados por el duque del Infantado, el de la chusma encarrillada— un escándalo enorme, propio de la Plaza de la Cebada pero indigno del Senado.

Bueno será recordar que la jornada de ayer en el Senado no es nada más que un incidente en la campaña que para la depuración de las responsabilidades exige el país que se realice.

Es más, la forma empleada para aprobar el suplicatorio nos escama. Sánchez de Toca, impunista más o menos encubierto, después de proclamar la inocencia de Berenguer, cosa que no era pertinente en aquel momento, pidió que para dar una prueba de que no se teme a la justicia y se respeta el anhelo nacional se concederá el suplicatorio, pero no por votación ordinaria sino por aclamación. Así se hizo. Mas los impunistas, que por lo visto deben tener mucho de memos, de papanatas, de pazguatos, no se enteraron de la maniobra hasta después de efectuada, y al advertir que habían sido burlados armaron la gran marimorena, el mayor estropicio que registra la historia del Senado. Bien quisieramos equivocarnos, pero se ha visto que Sánchez Toca y Albuca mas estaban de acuerdo, que el perro y el gato comen en el mismo plato, y esto en un país como el nuestro en que las simulaciones y las transacciones constituyen la ciencia y arte de gobernar nos escama, como decimos anteriormente, pues tememos que una vez más se practique el socarrón:

si vence D. Carlos, seremos los amos; si triunfa Cristina, seremos hermanos.

¡Temor nuestro que resulta infundado, si la opinión pública no se deja seducir por cantos de sirena, ni se duerme en los laureles del triunfo.

ROYAL

LA MEJOR MAQUINA PARA ESCRIBIR  
Convéncase usted pidiéndola para ensayo

El "Trust Mecanográfico", se la facilitará Agencia en Alicante Sagasta, 10

## La fiesta nacional

EL LUCHADOR, honra sus columnas con la inserción de este hermoso artículo escrito hace treinta y cinco años, y tan de actualidad hoy como cuando fué concebido por su genial e inmortal autor.

Quiero hoy decir algo acerca de las corridas de toros y de la debatida cuestión de si deben suprimirse o no.

Ante todo, conviene hacer constar que, lejos de disminuir la afición de los españoles a esta fiesta, aumenta o parece aumentar de día en día. Y lo más particular es que el entusiasmo taurómico crece a medida que escasean los diestros y degenera la poderosa raza de toros bravos.

Cada día es menor el número de matadores, y su habilidad en el llamado Arte parece más dudosa.

Las antiguas ganaderías no dan ya aquellas tremendas fieras de otros tiempos.

Hoy se lidian bueyes, más o menos valientes; pero el gran toro tradicional va desapareciendo rápidamente, según aseguran los que de estas cosas entienden.

La degeneración de los lidiadores es más evidente aún: apenas hay dos o tres que merezcan el nombre de matadores y, sin embargo, ganan mucho más dinero del que ganaron en los tiempos clásicos los famosos maestros Pedro Romero, Montes, Pepe-Hillo y otros.

También los toros valen hoy mucho

Se hablan mil pestes de los empresarios, de las ganaderías y de los diestros; pero el público acude siempre en grandes y afanadas masas.

Sucedo con los toros como con la ópera.

Cuando parece que se extingue la raza de los grandes cantantes y no existe ningún compositor de genio que escriba óperas notables, la afición aumenta desafiando las escandalosas subidas de precios.

Hace veinticinco años costaba muy poco dinero oír a la Penco, a la Trezzolini, a Mario, a Tamberlik, y a Franchini.

Hoy se paga cinco veces más por oír artistas que valen mucho menos: Salvo una media docena de cantantes que se hacen pagar fabulosamente sus gorgoritos, todo el personal de ópera, se compone de partiquinos más o menos tolerables. Y, no obstante, cuesta un ojo de la cara el oírlos.

La situación es la misma (si así puede decirse) en el Arte, bastante menos noble, del toro. Partiquinos que cobran un sentido por hacerlo muy mal y ganaderías, degeneradas, que debieran criar sus reses para carne.

II

Equivocáronse de medio a medio los que veinte o treinta años ha, profetizaron que el toro se extinguiría por sí mismo. Entonces era moda hablar muy mal de este espectáculo y

to se divierten poco; carecen de criterio para juzgar las suertes y se sienten desagradablemente impresionados por el sangriento cuadro de la muerte de los indefensos caballos.

Pero el espectáculo ofrece encantos a que nadie que tenga ojos puede permanecer insensible. La inmensa y variada muchedumbre, la anchura del circo, los magníficos trajes de los lidiadores, la belleza impaciente del toro y, por fin, el movimiento y animación de los distintos lances de la corrida, ofrecen un conjunto tan pintoresco y hermoso que difícilmente se hará cargo de él quien no lo haya visto.

En la lidia hay lances verdaderamente feroces, otros arteramente rastroeros e innobles. Si la suerte de caballos fuera cambiada por otra menos repugnante; si no viéramos a los soeces gandules que llaman monosabios apaleando al infeliz animal reventado para que se levante y se ponga otra vez delante de la fiera, la lidia sería tan bella quizás como el espectáculo y tendría más partidarios aún de los que tiene. En tal caso, habría menos motivo para pensar en la abolición de las corridas como determinación civilizadora.

En pro de los toros habla siempre el hecho indudable de que es la única originalidad profunda y castiza que conservamos.

En medio de este trabajo de nivelación general, cuando hemos asistido a la desaparición de nuestros trajes, de nuestras costumbres, cuando nuestra literatura misma no ofrece caracteres absolutos de españolismo, es imposible dejar de volver los ojos a una

bién a los extranjeros, que cuando se dejan caer por acá, la interpretan a su manera, falseando los tipos casi siempre.

Esto prueba la grandísima originalidad del espectáculo y su españolismo rancio, profundo, intraducible.

Subsistirán, pues, las corridas de toros mientras exista en el alma española este anhelo de lo pintoresco, del espectáculo brillante y movido, esta apreciación del color y esta profesión a la alegría estrepitosa.

Y subsistirán aunque se extinga la raza de toreros valientes y entendidos y la casta de toros bravos.

Cuando la degeneración de ambas estirpes sea irremediable, se lidiarán bueyes o becerros; las suertes serán cualquier cosa, y el último de los chulos hará lo que hoy hacen Fras-cuelo y Lagartijo.

Pero como quiera que sea, siempre se agolpará el público en la plaza ávido de aquella libertad omnimoda, anhelando gritar y reír, vociferar y embriagarse con el regocijo que desprende de su inmenso ámbito la plaza.

Muchísimos años, siglos tal vez, han de pasar antes de que esto se modifique, y yo dudo mucho que pueda llegar un tiempo, ni aún suponiéndolo muy lejano, en que los madrileños gusten de irse los domingos por la tarde a filosofar en los parques o a gustar en praderas y bosques los placeres puros de la rusticación. Parodiando una frase célebre, se puede decir que el día que no haya toros los españoles tendrán que inventarlos.

El día en que, por la degeneración de la raza bovina, no haya ningún individuo de ella que quiera embestir, se inventarán las corridas de carneros machos cabrios o algún otro bichomas o menos corrupto.

Los que gastan tinta y saliva en abominar de la tauromaquia, están tocando el violón a toda orquesta, como se suele decir, porque declaman estérilmente contra un apetito, contra una pasión que está en el fondo mismo del carácter nacional.

Benito Pérez Galdós

## Arte y Artistas

Teatro de Verano

Presentación de Compañía y estreno

La temporada teatral de género cómico ha empezado, en parte, bien. Artísticamente ha sido un éxito; tanto las huestes que dirige el simpático e inteligente primer actor Paco Alarcón como la comedia estrenada, fueron acogidas por el público con entera satisfacción y agrado. La compañía reúne un buen conjunto y la presentación es excelente, esmerada.

La comedia estrenada, original de Francisco T. Collazo y Torcato Insausti, arreglada a la escena española por Miguel Mihura, que lleva por título «Mi prima está loca», es una obra argentina que con gracia y amenidad presenta tipos y costumbres de aquel país en el desarrollo de un asunto sencillo pero que tiene su moraleja, su tesis. Mary, joven educada en el norte de América, prima de José María y Jorge, dos hermanos argentinos prototipos de la juventud bonaerense juerguista, viciosa, amante del celibato, reciben en su casa de solterones impenitentes a la prima. Como únicos parientes de la joven

más que antes, y por un Veragua, un Miura o un Aleas, se paga doble o triple de lo que se pagaba por sus antecesoros en los tiempos de Carlos IV y Fernando VII.

De esta subida en el precio de los elementos principales del toro se desprende, naturalmente, la subida del precio de las localidades de la Plaza.

Hoy cuestan los asientos cuatro o cinco veces más que costaban cuando las corridas eran admirable muestra de la destreza del hombre y del poder de una fiera. Pues bien, siendo los toros malos, los toreros peores y el espectáculo infinitamente más caro, la afición del público aumenta de año en año.

Ya puede el empresario poner los precios que quiera; siempre tiene la seguridad de que los billetes serán disputados a empujones.

suponerlo origen de infinitos males. Los enemigos de los toros hacían propaganda para que se prohibieran las corridas, y desconfiando de poderlo conseguir, esperaban que la afición disminuiría y que la fiesta popular española moriría por consunción.

¡Que error tan grande! En este periodo de tiempo hemos visto que la plaza antigua era sustituida por otra mucho mayor; y si se diera permiso para ello, es evidente que no faltarían en Madrid empresas particulares que construyeran una o dos plazas más.

Es que, aparte de las emociones de la lidia, existen las emociones del espectáculo y el pueblo español tiene profundamente arraigada en su alma la necesidad de estas emociones.

Dos cosas hay en las corridas: la lidia y el espectáculo. En la primera, los profanos, entre los cuales me cuen-

fiesta que por sus elementos y todas las circunstancias que en ella concurren, no tiene semejanza en parte alguna.

Ni aun siquiera se ha dado el caso de que los extranjeros nos la copien e imiten como nosotros hemos imitado y copiado el sport inglés, las kermeses alemanas, tomando a las italianas la ópera y a los franceses mil cosas de la vida común.

Los toros son inimitables, incopiables e intraducibles.

De los Pirineos para allá no existen ni pueden existir, salvo las contadas manifestaciones taurófilas del mediodía de Francia, que en rigor son caricaturas del verdadero toro.

La fiesta nacional, como elemento pintoresco, es así mismo inagotable. Inspira a nuestros artistas y tam-

# La clásica de San Pedro

## Seis de Pablo Romero para Gaona, Nacional I, y Nacional II

### ¡A lo toros!

«Ya sale la cuadrilla de los toreros; el «Tato» y el «Gordito» son los primeros»...

Desde que se aplicó esa letra al imponderable, castizo é insustituible pasodoble de «Pan y toros», ¡cuántas cosas han ocurrido en la fiesta taurina, tan pronto en auge como en decadencia!... Ese pasodoble, a la vez alegre y serio, jactancioso y melancólico, y que seguramente compuso Barbieri en un momento de exaltación manzanillesca, producida por el vinillo dorado que parece compuesto en la entraña de la tierra de María Santísima al ser besada por el sol español después de haberla regado con lágrimas una mujer pasional que pensase por un torero, ¡cuántos recuerdos evoca!... ¡«Lagartijo!», ¡«Frasuelo!», ¡«Guerrita!», ¡«Espartaco!», ¡«Fabrillo!», ¡«Bombita!», ¡«Machaquito!», ¡«Fuentes!», ¡«Joselito!», «Granero!». Recuerdos de héroes y víctimas, sangrantes claveles y airosas mantillas, hembras bizarras de tez gitana y ojos de fuego, clamorosas ovaciones y ayes de angustia, desbordamientos de entusiasmos y pasiones, el eco de un ayer que cada vez percibimos mas lejano...

Siempre, siempre que una cuadrilla salga al ruedo, debe hacerlo al compás de ese himno de la fiesta; no merece ser sustituido; es el único, el más vibrante, el más grandioso, el que llega a lo más recóndito del corazón de todos los aficionados.

«¡Ya sale la cuadrilla de los toreros!»....

¡Casi nada nos guarda si salen por los chiqueros los seis hermosos bureles que envía Pablo Romero con ganas de hacer pelea y que se luzcan los diestros!... Por lo que dicen que dicen, (y lo tomamos por cierto) el indio en su despedida quiere dejar buen recuerdo; y a quien se la dé el Señor, se la bendiga San Pedro que por celebrar su fiesta no dejará al indio feo.

Pues, ¿y los dos «Nacionales», completísimos toreros que con capote, con palos, con la muleta y acero aspiran por sus riñones llegar a ser los primeros, y su pundonor taurino no transije con el miedo, ni nunca, jamás consienten que el público diga luego que un baturro, ¡Otra que Dios! les pudo largar el pego?

Hay todo lo necesario para un éxito completo; y si no ocurriera así, (que ya después lo veremos), podemos desengañarnos, que de fijo, no hay remedio; pues, si con tan gran cartel de valiosos elementos de la corrida de hoy tarde, salieramos descontentos, nos cortamos la coleta de crítico o revistero dándole la preferencia al balompié y al boxeo. Rodolfo, Ricardo, Juan: ¡Vamos a ver lo que hacemos!

La animación, regular; se ven pocos forasteros, demostración evidente que están muy malos los tiempos ¡y vale nueve pesetas una entrada, caballeros! (Si se quiere mas barata hay que soportar a Febo). Aunque también hay que ver cómo se han puesto los «géneros», que arreglar una corrida decentita, por lo menos, cuesta un ojo de la cara, y don Alvaro por esto, por mas que valiente sea, no querrá quedarse tuerto. Hay que tener muy en cuenta que lo referente al precio es cosa tan relativa que, francamente, entendemos que una cosa nunca es cara si lo que se ofrece es bueno, y es su precio en relación con lo que costó obtenerlo.

En efecto, la multitud soberana parece haberse resentido por «mor» de las nueve del «ala». Y se advierte que muchos aficionados se han abstenido.

No obstante, aunque no queremos darnos postin de calculistas, creemos que don Alvaro ganará un puñado de pesetas.

La entrada no es la clásica de San Pedro. Pero hay bulla y tal.

Muchos palcos aparecen adornados con soberbios pañolones de Manila, tras los cuales asoman unas caras de mujer, de esas que marean con los ojos.

Preside el novel concejal don Manuel Perales y le asesora el antiguo revistero Luis Vabquez.

Al aparecer las cuadrillas suenan las primeras palmas.

El concurso dedica a Gaona una ovación de simpatía y el mejicano saluda desde los medios.

Y se levanta el telón, en este caso, el moquero, y entre una gran emoción gira el pesado portón que deja abierto el chiquero.

### Primero

«Alegrio», berrendo en cárdeno y con buenas defensas.

Gaona trata de recogerlo y se le vá, después de varias verónicas, una de ellas buena y termina con un recorte, que se aplaude.

Acepta «Alegrio» cuatro puyas, desmonta dos veces y no hay perjuicios para caballerizas.

Los matadores salen del paso al quitar.

El toro está muy nervioso y los infantes colocan tardamente 3'50 pares de banderillas.

El de Méjico va derecho y sólo a la res, con la derecha. Cambia y aunque el de Pablo se muestra suave, no le consiente. Da un pase de pecho obligado. No nos entusiasma el indio.

Un subalterno trata de ayudarle. Reanuda Rodolfo su trabajo. ¿? Suelta unos mantazos para ahormar la cabeza. Nos aburrimos. Quiere sin duda toros amaestrados. Discurséase y echándose fuera larga un pinchazo sin soltar. ¡Vete de una, mala! Media, entrando de lejos y desca-bella.

Hay aplausos y no hay puros, no quieren dar de fumar al que acaba de cobrar allá a los cuatro mil duros.

### Segundo

«Peinador», cárdeno oscuro, mogón del derecho, pero de bonita lámina.

El primero de los de la dinastía de Anlló instrumenta varias verónicas en dos tiempos.

Quita bien, en una caída y su hermano emociona al hacer lo propio.

Un picador le abre un ojal a «Peinador» y en total ha aceptado este, cuatro picotazos.

Se ve que los picadores con un bicho tan juncal no quieren portarse mal... que quieren estar peores.

El de Romero muéstrase algo tardo en el segundo tercio y los banderilleros han salido del paso.

Ricardo quiere alegrarnos con la pañosa y dá pases de pecho, molinetes, de pitón a rabo y en redondo. Todo un poquito embarullado. Pincha en hueso.

Le dá mas trapo e intercala algún rodillazo. Un pinchazo hondo y pasando guapamente el fielato coloca una estocada algo ladeada, y remata de un certero descabello.

### Tercero

«Bandolero», castaño claro y corni-pretado y astillado del zurdo.

De salida marcha sobre los pique-ros y a uno de ellos le hace rizar el rizo.

El segundo de los maños instrumenta varios lances entre los que intercala el trágico puente de la muerte.

«Bandolero» muestra gran poder y los de «aupa», a excepción de «Artillero», no hacen nada digno de mención.

Queda un «aeroplano» para el arrastre y han sido cuatro las puyas

aceptadas por el de don Pablo, derribando con estrépito dos veces.

Los chicos de Nacional II cumplen con los palitroques.

Empieza con la zurda el enorme don Juan y entusiasmo con sus pases de pecho, en redondo, de rodillas, bariendo el lomo y pasándose la muleta por detrás. ¡Ole!, ¡ole y ole! Música, emoción, arte, riñones y tal. Nuevos rodillazos. Pierde el trapo y con otro empapa de nuevo y entrando como mandan los cánones «chuta» y resulta «corner».

Repíte con una estocada entera, algo desigual. No quiere doblar «Bandolero». Pincha en hueso y junto a las tablas del I se acuesta, por fin, el de Romero para que le remate el puntillero.

Aplausos generales al pundonoroso aragonés.

Suenan, igualmente palmas, al ser arrastrado el de don Felipe de Pablo y no don Pablo, como antes habíamos consignado.

### Cuarto

«Perdigón», cárdeno oscuro y no mal armado.

Quiere saludarle Gaona con sus clásicos lances de delante por detrás, pero «Perdigón» no corresponde y al embestir va derecho al bulto. Desde luego no pertenecerá a ninguna sociedad vegetariana, porque parece que va por carne.

Toma la primera puya, saliendo suelto. Le pinchan reglamentariamente, sin sobresalir nadie, ni toro ni montados y sólo Nacional II escucha palmas al quitar, pegado a los costillards, como él suele hacerlo.

No hay novedades para el contrastista de caballos.

Gaona acepta los palos que le ofrece un subalterno y al compás de la música clava un par de frente (palmas). Repíte con otro de dentro a fuera y finaliza con otro al cuarteo. (Palmas tibias).

Cita bayeta en mano y «Perdigón» se le cuele desarmándole.

Trata Gaona de ejecutar una faena vistosa, pero como el pánico es mayor que su voluntad, no consigue otra cosa que desesperar al «respetable».

Entra feamente para dejar media estocada. Pincha en hueso. Se duerme el presidente. (Aviso). Nuevo pinchazo. (Pitos). Volviendo la cara le resulta en el viaje una estocada delantera y caída y el puntillero finiquita con el toro.

Pita general.

Y quedan los protestantes roncós y desgañitándose, y el indio bravo llevándose los cuatro mil «caneantes».

Continúan los pitos al mejicano, cuando se dá snelta al

### Quinto

«Algabeño», negro lucero y bragado. Muy buen mozo.

Sale por pies y despeja pronto y bien.

Nacional I no hace nada con la capa. Los ginetes salen del paso y «Algabeño» por hacer honor al remoquete mata dos caballos, pero no muestra poder ni codicia.

Sin pena ni gloria acaba la suerte, cuando irrumpe en la plaza un «capitalista» con pretensiones al «hule». Cuesta trabajo despedirle y los de Seguridad intervienen violentamente.

Con los palos los peones están peor que chambones.

Ricardo Anlló, tras una faena de alño, coloca una estocada perpendicular y delantera que basta para que pase a manos del puntillero.

Ni chicha ni limoná.

### Sexto

«Calerito», berrendo en cárdeno y corni-abierto.

Nacional II, el nuestro, se hace aplaudir al veroniquear y quitar.

«Calerito» se hace con un «arance».

Le han mojado cinco veces y ha desmontado a un jinete.

El maño II y Gaona nos alegran con los palitroques.

El primero, prende un buen par. (Aplausos).

Rodolfo llega bien y clava mejor. (Ovación).

Repíte Nacional II estupendamente. (Más palmas) y Gaona otro de mariposa, que se ovaciona largo rato.

Briuda Juan desde los medios y realiza una faenaza valiente, artística, coreada. (Aplausos). Música y mas pases de riñones y adornándose.

Está el chico colosal.

¡Vale mucho «Nacional»!

Pincha en hueso y nos vamos a la Imprenta.

han sido nombrados tutores de Mary. Los dos hermanos y varios amigos se enamoran de ella. Esta, presenta a un inglés como novio suyo. El desencanto de todos los pretendientes es grande. Excepto José María, su hermano y los demás se entregan de nuevo a la vida alegre. Jorge lo hace para olvidar el amor que siente por su prima. Mary, aclarado que el inglés no es más que su secretario, confiesa que todo había sido una broma para probar quién la quería de veras, y comprende que Jorge es quien la ama y quién necesita de su ayuda, de su protección. Lo acoge en sus brazos amorosa, proclamando que la mujer aunque débil, cuando quiere de veras puede regenerar al hombre.

La comedia que, en general, está bien, adolece de procedimientos poco justificados, de algo artificiosa. La acción es un poco irregular. El papel de «Bollito», un andaluz gaditano, el tipo del antiguo criado gracioso, no está exento de gracia, pero resulta desdibujado. A veces manifiesta una ignorancia supina, sin que a ello induzca otra cosa que el propósito del autor de hacer un chiste, y en otros momentos es poco menos que un erudito. El personaje más acabado es el de Mary, la joven americana, libre, sin prejuicios, ilustrada, que afronta la vida sin miedo, sin temor alguno a nada.

Muy bien Eloisa Muro, elegante e inteligente actriz; Paco Alarcón, García Ortega, Roa, Cobena y Terri; esto se distinguió mucho en su papel de Edward.

En sucesivas reseñas tendremos ocasión de detallar personalizando la labor de todos los artistas.

## Deportivas

### Balompié

#### «Olympique» de Paris-Club Natación.

Un gran partido internacional

Como tal calificamos sin temor a equivocarnos, el que mañana se celebrará en el estadio de «La Florida», que se honrará al recibir a tan notable equipo constituido por jugadores de indiscutible valía y de ellos cinco internacionales de nombres conocidos y que lucharon con el equipo nacional de España en sus encuentros con el once representativo de Francia.

Revestirá el partido de mañana todos los caracteres de un gran acontecimiento deportivo, asistiendo al encuentro las autoridades y el señor Cónsul de Francia, que hará el saque de honor.

Se nos dice de nuevo que la colonia francesa que con tantas simpatías cuenta en Alicante, coadyuvará al esplendor del acto acudiendo a saludar a sus connacionales tributándoles un homenaje de cariñoso afecto.

### Boxeo

Anoche como anunciábamos llevose a efecto la celebración de la velada deportiva organiza por la «Agrupación Pagilista Alicante», constituyéndose un verdadero éxito para todos.

Los resultados obtenidos en los combates los publicaremos mañana. Hoy por falta de espacio no podemos hacerlo.

## Julián Alcaraz

Ayer noche, de paso para Valencia donde ha ido para pintar el toro de la alternativa que esta tarde habrá tomado el diestro Algabeño de manos del Gallo, el divino calvo, tuvimos el gusto de saludar en el Hotel Samper, donde se hospedaba, al notable y famoso pintor de asuntos taurinos, nuestro querido amigo don Julián Alcaraz.

Este célebre artista murciano, cuya firma vemos al pie de los mejores carteles de toros que anuncian las corridas en toda España, fué «atraca-do» por algunos amigos, nosotros entre ellos, y nos regaló con varios di-

bujos y apuntes hechos a pluma, admirables por su improvisación factura y expresión.

Reiteramos nuestra admiración al artista y nuestro cariñoso saludo al amigo.

## SUCESOS

### A punto de pecar...

Puede darse el caso de que uno se vea obligado a faltar al precepto de guardar la fiesta.

No obstante, si esta fiesta de guardar es una fiesta cualquiera, puede pasar la falta sin anatema, sin condenación.

Pero lo que no puede tolerarse es que un ciudadano pretenda «trabajar» en un día como este en que va a celebrarse una gran corrida de toros.

Eso pretendía el ciudadano Tomás Guerrero García: trabajar...

Con este exclusivo objeto había venido a Alicante.

Venia dispuesto a trabajar y a trabajar hoy precisamente faltando así gravemente al precepto de la Santa Madre Iglesia.

Gracias a que la policía se ha enterado a tiempo y ha detenido a Guerrero.

Este se dedica a «limpiar» carteras.

### Una ligera bronca

Al ciudadano Antonio Gonzales Pastor se le perdieron los papeles de familia.

Y no sabe si es hidalgo y viene obligado por tanto a guardar respeto a los demás.

Entre la duda ayer se decidió y le largó unos cuantos coscorros a Natividad Martínez Canales, previos unos cuantos epitetos sonoros y lesivos a la vez.

## NOTICIAS

Ayer tarde verificose la conducción del cadáver de nuestro compañero en la Prensa, don Juan Carrasco García.

El funebre acto fué una demostración de las muchas con que contaba el finado.

## LEGIA CONEJO

Se encuentra ligeramente enfermo nuestro querido compañero don Nicolás Morales.

Doctor Santa-Olalla Esquerdo Especialista en enfermedades del corazón y pulmones

Rayos X. Laboratorio de Análisis.— Consulta previo número desde las once de la mañana, excepto los domingos. Gerona 4, principal. ALICANTE

En su viaje de visita a su numerosa clientela por toda la península y de regreso de Canarias, se encuentra entre nosotros nuestro querido amigo el importante almacenista al por mayor de joyas y relojería don Jose Sabater.

Le deseamos que su estancia en Alicante le sea grata.

—¿Quiere usted saborear un exquisito café? MAISON DOREE.

—¿Cerveza siempre fresca? MAISON DORÉE.

—¿Aperitivos finos? MAISON DORÉE.

—¿Salidas del Teatro? MAISON DORÉE.

—¿Desayunos? MAISON DORÉE.

—¿Licores finos? MAISON DORÉE.



Plaza de Toros DE ALICANTE

Día 1.º de Julio

18 MIURAS 81

Punteret, Nacional I

Faculfades, José Flores

# Información general

## El tinglado nacional

### Ante el fracaso del régimen...

Madrid.—Continuó ayer en el Senado la discusión sobre el suplicatorio para procesar a Berenguer.

El general Luque pronunció un discurso defendiendo a su compañero y manteniendo el criterio de que no debe concederse el suplicatorio.

Estima el señor Luque que ningún Tribunal puede procesar a un general en jefe.

(La Cámara muéstrase destruida y apenas si escucha al orador).

Continúa este y se extiende en consideraciones para demostrar sus teorías abundando en los argumentos expuestos por don Tomás Maestre.

Dice que se ha dado el caso de que todos emitieran su opinión en este asunto menos el principal interesado.

Hemos debido oír antes el relato que el general en jefe hiciera respecto a la nota de Annual.

### En pleno hervidero

En el calor de su discurso el gene-

ral Luque profiere frases que revelan su desconfianza en la ilustración de algunos consejeros del Tribunal y ello promueve fuertes protestas.

El presidente de la Cámara le llama al orden,

Continúa Luque y dice que es injusto llevar al banquillo de los acusados a un caudillo que salvó a Melilla.

Cree también que con ello se le asestará un tajo de muerte a la inmunidad parlamentaria.

### Una frase que asusta

Dice el general Luque que han fracasado la administración civil y militar, el Poder público, la Justicia, el régimen...

(Los sesudos abuelos de la Patria se conmueven al escuchar esta última frase y muchos de ellos protestan interrumpiendo al orador).

Este explica sus palabras y dice que únicamente alude a los gobernantes.

Y termina diciendo, que, ante tanto

desastre, solo cabe alzar la bandera de la reconstitución.

### Otro compañero

A continuación habló también el general Marina exponiendo su opinión de que Berenguer no es responsable. Dice que votará contra el suplicatorio.

### El último cartucho

Vuelve a intervenir Sanchez Toca, confesando que desde hace mucho tiempo íbamos descarriados.

Lo más raro, a juicio del ex-ministro conservador y expresidente de la Cámara, es que no se produjeran muchos Anuales.

Dice que los males de Africa empezaron en 1912 y desde entonces también existen responsables.

### Lo confiesan todos y ninguno apunta con el dedo

Declara, que, al día siguiente de la hecatombe y apesar del recargo fabuloso del presupuesto de Guerra, no disponíamos de diez y ocho mil hombres con eficacia militar.

Añade luego el ex-ministro que la concesión del suplicatorio sienta un precedente que los senadores no deben consentir.

### A ver... ¿que es eso?

Termina el orador diciendo que, en nombre del general Berenguer y en el suyo propio, no queriendo que se dé el triste espectáculo de una votación por bolas o de una votación nominal, propone, por razones de Estado que la votación favorable al dictamen se haga en forma ordinaria y por unanimidad. (Fuertes rumores).

### ¿Gato encerrado?

El jefe del Gobierno recoge la última parte de la propuesta de Sánchez Toca y exhorta al Senado a que no se interponga en la acción de la justicia.

### Un extraño golletazo

Después de intervenir el marqués de Villaviciosa y de intentar pedir votación el conde de Casa Valencia sube a la Tribuna un secretario y da lectura al dictamen.

Pregunta Romanones si se aprueba e inmediatamente dice: Queda aprobado.

Se levanta la mayoría y el conde termina diciendo:— Se levantó la sesión.

Algunos diputados intentan aun hablar y protestar del acto que acaba de desarrollarse.

### El travieso conde...

Todos los comentarios, después de la sesión, giraban acerca de la forma como Romanones había levantado la sesión.

Estimaban muchos que el conde había urdido tal maniobra a fin de dar argumentos a los impunistas para que estos traten de hacer ver que la unanimidad fué arrancada por la fuerza.

Todos coincidían en que el conde había hecho mal no concediendo la votación.

### Los nobles señores tienen bronca

En los pasillos se desarrolló un vivo incidente entre los duques del Infantado y de Pastranas.

### Una frase torera

Comentando el señor Bergamín lo hecho por el presidente de la Cámara decía, que, como el Gallo, había dado una estocada en el cuello.

### Una pregunta

El diputado republicano Marcelino Domingo preguntó en el Congreso al Gobierno los motivos por los que habían sido detenidos varios sindicalistas en Barcelona.

Salvatella contestó que estaban reclamados por la autoridad militar.

PROXIMAMENTE APERTURA DEL

# GRAN CAFÉ CENTRAL

(Antiguo Café del Comercio)

El más céntrico de la Explanada y el de mejor confort de Alicante ◀ Espaciosos salones ◀ Licores finos ◀ Vinos de marca ◀ Selectos bocadillos ◀ Esmerado servicio ◀ ◀ Helados y Refrescos ◀ Exquisito café obtenido por un nuevo procedimiento ◀ ◀

Paseo de los Mártires y calles de Bilbao y San Fernando

## EL MONUMENTAL

Gran Kiosco de refrescos y licores

RODEADO DE BELLISIMO JARDIN

Es el sitio más céntrico y concurrido de la ciudad

Café, refrescos y licores de las mejores marcas :-: Chocolates y bocadillos variados :-: Helados de todas clases :-: **Horchata líquida** :-: Servicio esmeradísimo

Plaza de la Constitución :-: ALICANTE

## EL ODEON

ELEGANTE CABARET MODERNO

Servido por veinte bellas señoritas

PLAZA DE CASTELAR, NUMERO 5

Espacioso salón de baile @ Lujo y confort @ Escogida orquesta dirigida por el notable y popular maestro don Modesto Pérez @ Servicio esmerado @ Excelentes cocinas @ Vinos y licores de las marcas más acreditadas @ @ @

**ACABA DE INAUGURARSE**

PLAZA DE CASTELAR @

# Coñac CAMPO REY

## LA BARCELONESA

## AGUSTIN MORA

Almacenes al por mayor y menor

en Bateria de Cocina y Ferreteria

SUCURSAL, MAYOR, 39

CENTRAL: SAGASTA, 14

## Gran Hotel Samper

Edificio a cuatro fachadas

Espléndida terraza con vistas al mar

RESTORÁN Y BAR PERMANENTES

## Bar EL NIDO

El Establecimiento de aperitivos, cervezas, y refrescos, más acreditado y mas concurrido :-: Vinos y licores selectos :-: Meriendas para los toros :-: Especialidad en vinos andaluces :-: Gran variedad de :-: bocadillos :-:

HORCHATA LIQUIDA

RICOS MARISCOS Mayor, 9

# ANIS DE LA ASTURIANA

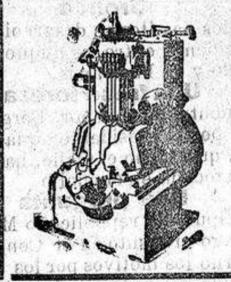
# Fermin Botella Pérez

Instalaciones Completas  
de  
Centrales Eléctricas y de Riego

Fábricas de Hielo  
y

Aparatos de aserrar y labrar madera

::SENCILLEZ::



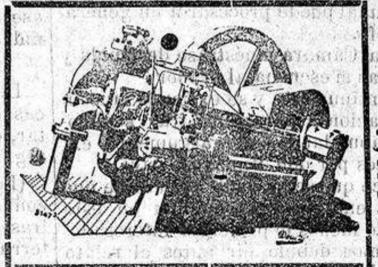
**Motor Vertical SEMI-DIESEL**  
Para aceites pesados

- Bombas BLOCH  
::— Motores. —::  
::— Dinamos. —::  
Transformadores  
— Alternadores.  
— Trituradoras.  
— Contadores. —  
:: Ventiladores: ::

## DEUTZ

Instalación de Gas pobre por aspiración  
Tipo Liliput-Deutz  
Ultima Creación

- Lubrificantes.  
Correas.  
Tubos.  
Accesorios. Ejes  
calibrados.  
:: dos ::



**Nuevo Motor DIESEL**  
Para aceites baratos

::ECONOMIA::

## Motores "OTTO" Legítimos

Motor Vertical de 4-10 caballos para Bencina y Petróleo Benzol

- Lámparas  
:: FEBO ::  
(Fabricación Especial)  
Planchas  
:: Cazos ::  
Hornillos  
:: Bujías ::  
Champion  
Material Eléctrico



- Aparatos para Alumbrado.  
Precios sin competencia  
Lámparas «LOT»  
Figuras artística

Motor Horizontal de 2 caballos. también para Bencina-Benzol y Petróleo

◀◀ SAGASTA, 12 ▶▶  
◀◀ APARTADO CORREOS, 88 ▶▶  
◀◀ TELÉFONO, 342 ▶▶

ALICANTE

Tejidos y Novedades para Señoras y Caballeros

== CORTINAJES ==  
== SEDERÍA ==  
◀ EQUIPOS COMPLETOS ▶

# EL MODELO

Compre usted  
una vez y será nuestro cliente

Calles de Sagasta, 16 y Castaños, 3 (Chaflán)

ALICANTE