

Table with subscription rates: Un mes 225 ptas., Fuera trimestre 800, Extranjero semestre 1600, NUMERO ATRASADO 020 PESETAS

Oficinas: Avenida Méndez Núñez, 21 Talleres: Mestre Martínez, 10 Apartado de Correos, 162 Tel. 1623 (Oficinas) Franqueo concertado

Correspondencia literaria y política, al Director

MIERCOLES 20 FEBRERO 1935

Correspondencia administrativa y valores, al Administrador

Nota local

El jardín, elemento urbano

Proseguimos nuestra campaña alcañtinista para que se fomenten la atracción de forasteros y turistas a base del aprovechamiento de las excepcionales condiciones climatológicas de nuestra ciudad y de nuestra provincia tan pródiga en exóticos y variados panoramas.

Hemos visto que se ha dado comienzo a la poda de los árboles urbanos y confiamos en que en breve comenzará el arreglo de nuestros jardines, paseos y parques para que, en la primavera inmediata primaveral presente el admirable y encantador aspecto de otros años, especialmente los jardines de la plaza de Gabriel Miró, Ramiro y 14 de Abril.

A estas atenciones debe nuestro Municipio prestar el mayor celo e interés, pues sería una verdadera lástima, que no se aprovecharan debidamente las bondades y posibilidades de nuestras tierras y de nuestro clima, teniendo presente que los paseos y jardines constituyen la más preciada gala de ornamentación de las ciudades modernas de tendencia cosmopolita como la nuestra.

Y no debiera la Gestora municipal limitar su actuación al entretenimiento y conservación de los pocos jardines que hoy poseemos; se debiera imponer también la construcción de otros nuevos y proseguir la plantación de árboles en las calles y avenidas que su amplitud lo permita.

Ella mejoraría considerablemente, no solo el aspecto de la ciudad si que también sus condiciones higiénicas.

Es pues obligación ineludible a cumplir por quienes tienen a su cargo y cuidado la empresa de prestigiar el nombre de Alicante y acrisolar sus excelencias como recinto invernal y como cuna ciudad de turismo.

U. D. A.

LA NAVE LUMINOSA

España, fuera de España

Hace algunos años, viviendo en la emigración, vimos entrar en uno de los puertos de América un buque italiano. No era uno de esos trasatlánticos que hacían periódicas travesías cargados de emigrantes, ni tampoco una nave mercante, dedicada al transporte de mercancías. Era algo más importante que todo eso. El barco italiano ni llevaba pasajeros ni mercancías atraídas por las demandas comerciales. Era sencillamente una Exposición flotante de los productos italianos, que buscaban mercados para ensanchar el comercio de la exportación. Debemos confesar la emoción que nos produjo la visita a esta Exposición. Las artísticas vitrinas, por entre las cuales discurríamos llenos de curiosidad, nos mostraban multitud de productos que nos hacían pensar en España. Aceites, vinos, conservas no resistían la comparación con los productos similares de nuestro suelo. Y salíamos los españoles de aquella nave, preocupados mohinos preguntándonos en voz baja a nosotros mismos: Pero ¿España? ¿Qué hace España? ¿Cómo no vino España antes que nadie a esta segunda conquista? Si Italia—pensamos—, cuyos principales focos de interés comercial están reducidos a la América del Sur, lanza por todo el continente este soberbio heraldito de sus riquezas, es que debe estar bien segura de la desidia española.

Sacudimos bruscamente tanta pesadumbre en unas cuartillas, haciéndome franca declaración de nuestro dolor de españoles y excitando a los Gobiernos de España a que vieran en aquella iniciativa todo un programa de expansión de España en América para cuya expansión podía encontrar lo que ninguna otra nación del mundo. Pudimos pensar en que si nuestra voz no llegaba donde la

dirigíamos, porque las voces de los españoles de América se han ahogado siempre en los raras, llegarían cuando menos la de los representantes diplomáticos y consulares de España obligados a informar a sus Gobiernos de estas actividades extranjeras en tierras de nuestro origen. Ni unas ni otras debieron llegar nunca, y si por rara excepción, que no queremos negar, algún funcionario diplomático o consular tuvo conciencia de su misión e informó a su Gobierno de esta interesante propaganda comercial en América, a buen seguro que en el Ministerio de Estado habrían producido alguna que otra sonrisa antes de arrojar el documento oficial al cesto de los papeles.

Una venturosa coincidencia nos ha colocado en el vértice de una iniciativa española, encaminada a llevar a la práctica un programa de propaganda comercial de España mucho más amplio que aquel que pudimos recibir a la vista de la Exposición flotante italiana. El tiempo que se haya podido perder se va a ganar con creces. Nos sentimos satisfechos de la demostración, porque ni se hubiera podido contar antes con un factor decisivo, que es hoy el alma del proyecto, ni hubiéramos podido ser nosotros modestos pero entusiastas colaboradores de los que van a llevar a la realidad la empresa española de más trascendencia que se ha podido concebir.

Se trata de la Exposición flotante española, instalada en «La nave luminosa» que debe hacer un recorrido por todo el mundo en un período de siete años. Es un proyecto perfectamente estudiado y terminado del mago de la electricidad, como se ha llamado al ingeniero D. Carlos Bragas Sans desde que nos deslumbró con su portentosa revelación en la Exposición de Barcelona. Todo aquel mágico esplendor de la Exposición catalana será instalado en la nave sobre su cubierta, y dentro una amplia exhibición de nuestros valores artísticos comerciales industriales.

No es el momento de detallar la maravillosa organización de esta empresa, en la que se lleva algunos años laborando.

Técnicamente es una maravilla, de la que puede quedar dicho todo con sólo decir que superará por la natural experiencia adquirida a la portentosa obra de ingeniería realizada en la Exposición de Barcelona por su autor. Y en el orden económico se han aquilatado de tal modo los cálculos que no ofrece ninguna clase de dudas su éxito.

A estas horas está en manos del Gobierno el proyecto de quien depende exclusivamente el último trámite que podrá en marcha la idea. Se acudió a él por razones patrióticas. Los organizadores no han querido cometer empeño de tanta trascendencia sin la cooperación oficial; pero entendiéndose bien que esta cooperación que se desea y que se espera no significa ayuda material de ninguna clase. No se le pide al Gobierno más que su intervención para que la empresa no tenga carácter privado y si nacional, eliminando de ella todo aspecto de especulación mercantil. Hace ya más de dos años que el ministro de Agricultura declaró el proyecto de interés nacional. Sin embargo no ha sido posible hasta la fecha lograr que el Gobierno otorgue el reconocimiento oficial que se le pide a cambio de su fiscalización directa por medio de los delegados que quiera designar.

Lo más triste de este ir comprensible empañamiento es que, mientras en España no se quieren dar por enterados los elementos

oficiales de cómo hay ciudadanos que se preocupan del prestigio y del porvenir de España, propiciándole iniciativas gratiosamente, han llegado a otros países los ecos de estos niveles patrióticos, y codiciosos de la idea y de los elementos técnicos que la garantizan, se han dirigido recientemente a los organizadores de la Exposición flotante ofreciéndoles facilidades para realizarla en otra nación que no queremos citar.

Un mensajero de hace apenas quince días termina así: «...Usted sabe lo mucho que he trabajado en este asunto y, dadas las grandes ventajas que llevaría a los organizadores, a usted y a la nación que sea la primera en llevarlo a cabo sentiría perder esta oportunidad, si es que en España nada en concreto se ha decidido.»

No hay que pensar en que la falta de interés del Gobierno desaliente a los organizadores hasta el extremo de dejarse seducir por requerimientos tan prometedores. La idea la alejó el patriotismo y habrá que esperar que algún día también los Gobiernos lo sientan.

ADELARDO NOVO

Crónica de Berlín

Un criterio sobre la economía alemana

En una sententia del doctor Schacht, escrita recientemente, con un poco de animosidad y agresividad por Georg Suñer, se olvidó consignar que hay en él un destello de mesianismo. Este descendiente de una familia de negociantes y de pastores protestantes, ha recogido plenamente ambas calidades profesionales de sus antepasados, y si como economista formula postulados técnicos, como misionero fabrica artículos de fé, que las gentes aceptan como si fueran dogmas religiosos.

Hoy mismo los periódicos de Berlín reproducen el texto íntegro del discurso que ha pronunciado en Breslau, ante fabricantes, agricultores, profesores, ingenieros y negociantes, y corren ya de boca en boca las declaraciones y aforismos con que ha sorprendido el doctor Schacht a todos aquellos economistas silesianos. No se olvide que este insignificante embrollador de la economía alemana, conocedor de la gigantesca y osada desvaloración del marco, es ahora el alma económica y financiera de Hitler, ministro de la Economía nacional y a la vez presidente del Reichsbank, como si el Banco nacional hubiera sido nacionalizado.

Así, su palabra, tiene doble autoridad: la que le da su prestigio y la que tiene por los dos cargos que conjuntamente ejerce, puesto que sus tesis no son meras opiniones, sino bocetos de decretos y gérmenes de leyes. Ha ido a Breslau a exponer ante uno de los núcleos industriales más poderosos de Alemania la nueva vida de Alemania. Hasta aquí, la táctica fue atraer capital extranjero, comprar cuanto permitían los créditos abiertos en el exterior, contraer deudas. Mientras mas grande y abrumadora fuera la deuda exterior de Alemania, más fácilmente se resignaría el acreedor a no cobrar, resignándose para conformarse con reprocharse a sí mismo la insensatez de haber concedido tales créditos. Esta fue la táctica desde el armisticio y la firma en Versalles hasta el fracaso definitivo del Plan Young en el Banco de Pagos Internacionales de Basilea.

Ahora se cambia de táctica. Parece eso más fácil de decir que de hacer, le arguye comentaristas. Y el doctor Schacht, contesta. —Es muy fácil de hacer si tomamos a todo extranjero que quiera vender sus mercaderías en Alemania, por agente de nuestra expansión comercial. La compensación no debe ser pasiva, como hasta aquí, y puramente casual y derivada de las compras y las ventas, sino que se debe vender y comprar para compensar. Esto es, Alemania no puede pagar en dinero, sino en mercancías. Quien quiera vendernos y cobrar, tiene que procurarnos ventas equivalentes en su país para que podamos pagarle con su propio dinero. A los ingenieros, a los químicos, a los inventores, que en el cuidado de que en todos los países necesitan un poco, cuando menos, a Alemania, mientras que nosotros no necesitamos nada de ningún país. Ni siquiera dinero. He aquí como la Oficina Central de las Cajas de Ahorro ha dado al doctor Schacht un empréstito de 500 millones de marcos al 4 y medio por 100. Y así se seguirá encontrando el dinero en la nueva táctica.

ERNEST LACHTAUBE

Apuntes

Un símbolo de la Francia ahorrativa que desaparece

En cuanto los acuerdos de Roma y de Londres hubieran alejado el peligro inmediato de complicaciones internacionales volvió a empezar el juego de los partidos y de sus influencias parlamentarias, y el Gabinete Flandin se ve precisado a distraer sus energías de los problemas concretos de gobierno para defenderse de las conjuraciones de pasillo.

Mientras tanto, la crisis económica se va acentuando despertando crecientes preocupaciones en el país, que no puede comprender como habiendo acumulado gran parte del oro del mundo sin embargo, tenga que sostener una carga fiscal agobiadora superior a la de otros países.

Se calcula que en Francia en fin absorbe el 30 por 100 de la renta nacional mientras que en Alemania la proporción es bastante inferior, y el «hombre de la calle» se pregunta en Francia para que sirve disponer de una gran reserva de oro metálico, de extensas colonias en todas las partes del mundo, si a pesar de ello se tiene que regatear las muy modestas pensiones de los mutilados de guerra y si el paro forzoso se extiende.

Para consagrar hasta prácticamente el fin de la prosperidad en Francia, se anuncia próxima la recogida de las menedas de cobre, el «sous» desaparece, ya que hoy en realidad con los nuevos precios casi no sirve como unidad. Hasta los pordioseros parecen despreciarlo, y sin embargo era el símbolo de la Francia ahorrativa de antes de la guerra, la que antes de desprenderse de la más pequeña cantidad lo pensaba dos veces.

Con este espíritu de economía, Francia se hizo grande, y en lugar de dejarse aplamar por la derrota de Sedán, construyó un enorme y floreciente imperio colonial.

Pero hoy las nuevas generaciones, acostumbradas a la ficticia abundancia de después de la guerra, no conocen ya el valor del pequeño ahorro; las predicciones materialistas han envenenado su alma que sueña con megalomanías en amargo contraste con la realidad cotidiana.

ALIX DELAMOTTE

Este número ha sido visado por la censura

EXTRANJERO

La estrella de Roosevelt, declina

Comienza a palidecer la estrella de Roosevelt. Hasta aquí, muchos cerraban los ojos ante el fracaso de todas las iniciativas, por puro patriotismo, según se entiende aquí ese sentimiento, que es deber de cooperación de cada ciudadano en la exaltación y engrandecimiento y bienestar de la nación, el Estado, la ciudad o el aldea en que se reside, y hasta la oficina pública o empresa industrial o mercantil en que se trabaja y de que se vive. Así, en la esperanza de un acuerdo, cada ciudadano yanqui, no comprometido de comunismo, se creía ligado a la obra que Roosevelt realizaba. Además, se tenía la visión de que el fracaso no era una caída personal, sino la derrota de la nación entera, de sus Universidades de sus partidos políticos, de sus técnicos incapaces todos de resolver problemas de pura matemática, como son o parecen ser todas las cuestiones económicas o de intereses materiales. Pero ya las gentes comienzan a rendirse a la evidencia. Los Estados Unidos están cogidos, aprehendidos por la crisis y no se librarán de ella sin gravísimos estragos. Las medidas adoptadas, la moneda desvalorada, el dinero gastado, la deuda enorme contratada, no han conseguido más que agravar el daño y hacer más difícil y remota la solución definitiva.

Ya en el Congreso el partido que se llama «republicano» caso paradójico en una República que comienza a ser secular, republicano por antonomasia, combatió con su reducido grupo todas las proposiciones que significaban un traspaso o delegación de poderes legislativos a manos del presidente. Esta oposición llegó a los límites desesperados en el caso de abrogación de la autoridad legislativa para Roosevelt en la aplicación del programa de ayuda que lleva consigo una asignación de más de cuatro mil millones de dólares. «El país, desilusionado, arrepen- te de haber traspasado su confian-

Comentario

Merecen más atención los intereses ciudadanos

No vemos ciertamente que las autoridades se preocupen con la debida actividad de cuanto a la población, a su progreso y a su mejoramiento interesa.

Se ha dado la voz de alarma en lo que respecta a la acordada supresión del Consulado norteamericano de Alicante. Oficina que funciona desde hace muchos años, por que el interés del comercio alcañtino así lo reclamaba. Dio la voz de alarma la Cámara de Comercio, recogiendo la adhesión de todos los organismos representativos de Alicante para la razonada exposición dirigida al ministro de Estado en demanda de su gestión diplomática para que el Gobierno de Washington volviera de su acuerdo perjudicial para los alcañtinos, pero después de este documento y de las abincadas gestiones que el organismo iniciador sigue en Madrid, ningún movimiento de opinión ha secundado la demanda.

Ha debido ya el Ayuntamiento—aparte haber firmado el escrito de la Cámara de Comercio— iniciar una acción oficial prometedora de su interés en el asunto. Ha debido también la Asociación de consignatarios, seguir gestiones en Madrid por su cuenta y acción para demostrar los perjuicios enormes que al comercio han de irrogarse con esta supresión.

Alicante, por su puerto, exporta una cantidad considerable de pimentón a los puertos de norteamérica, tráfico que seguramente desaparecerá ahora ya de nuestros muelles, pues lógicamente hay que pensar que, si el exportador ha de enviar a Alicante la mercancía, mientras él va a Valencia a gestionar el despacho consular de los documentos de embarque, le será acaso más fácil y cómodo enviar la mercancía a Valencia y allí al mismo embarcador gestionará todo lo concerniente a la documentación necesaria. Y además, tratándose de esta mercancía, como decimos de más tráfico con los EE. UU., producida en Orihuela, fácil será pensar que será Cartagena el puerto que sustituya al nuestro para el embarque de esta producción.

Es preciso que la gestión atenta y vigilante de la Cámara de Comercio no quede anulada por la indiferencia de los demás organismos que no lo hicieron todo con firmar el documento, sino que han de seguir una gestión provechosa que demuestre cuanto es el interés de Alicante en este asunto que interesa de una manera absoluta y definitiva a su economía.

DE UN HOMENAJE

Reconocimiento y gratitud

El culto catedrático don José Milego Diaz, ha cursado, al Presidente de la Asociación de la Prensa Alcañtina, el siguiente telegrama agradeciendo el justo y merecido homenaje que en nombre de los periodistas de la localidad realizó la Asociación dedicada a la memoria del ilustre alcañtino don José Mariano Milego.

«Mi profunda gratitud a los organizadores del homenaje a la memoria del llorado maestro. Saludos.»

Como alcañtinos y como periodistas que nos adherimos al culto homenaje celebrado el domingo, correspondemos al afectuoso despacho telegráfico, diciendo a los deudos del eminente y culto maestro fallecido, que es lo mejor que, para honrar su memoria cabía realizar a la prensa alcañtina.

Patronato Nacional del Turismo

Feria de muestras de Lyon

El día 7 de marzo próximo se inaugurará esta feria en la que España tiene acordada su participación.

Se ruega a todas las oficinas y agencias, y a todas las entidades interesadas, que tomen nota de ello a fin de que puedan exponer sus materiales y propagandas en dicha feria, para lo cual deberán dirigirse directamente a don Rafael Muñoz Lorente, jefe de la Sección de Producción y Exportación de la Dirección General de Industria y Comercio y Política Arancelaria, Ministerio de Industria y Comercio, del que recibirán instrucciones para el envío de los muestrarios, carteles, folletos, etc. etc.

Congresos y reuniones de carácter internacional que tendrán lugar en España en el curso de 1935.

Abril.—Conferencia Oceanográfica Ibero Americana (Madrid y Málaga).

Mayo.—Conferencia Internacional de Bibliotecas (Madrid, Sevilla, Salamanca, y Barcelona).

Mayo.—Congreso de la Confederación Internacional de Autores. (Sevilla).

Septiembre.—Congreso Internacional de Historia de la Medicina. (Madrid).

Sin fecha determinada.—Congreso Internacional del Paludismo, Congreso Internacional del Suelo (Barcelona).

Prehistoria

Indumentaria ibérica

El ilustre arqueólogo don Manuel González Simancas ha descubierto en las excavaciones que lleva a cabo en el castillo de Sagunto, una interesante esculturita en barro cocido, representando la cabeza de una mujer que, por las particularidades de su tocado, relaciona con la famosa Dama de Elche, en un escrito que publica en «Las Provincias» del 20 de enero.

Si comparamos la estatuilla de la Dama Ibérica de Sagunto con las esculturas descubiertas en el Cerro de los Santos, en la Serreta de Alcoy y en la Alcedia de Elche, les encontraremos cierto parentesco artístico y nos confirmarán con el fragmento de barro pintado del cerro de San Miguel, de Liria la idea de que deben representar a las mujeres con los atavíos usuales de la época.

También ha de servir para relacionar la cultura ibérica del Sudeste con la de Valencia Aragón y Cataluña, y tal vez para ensanchar los límites de la primera incluyendo a Sagunto y Liria, o suponer influencias estas ciudades por su superior nivel cultural de aquella zona.

Tres detalles de su indumentaria podemos destacar de la Dama Ibérica de Sagunto para establecer comparaciones: el alto tocado, los rodetes y la diadema. En cuanto al primero lo vemos en la Dama de Elche y en varias estatuillas del cerro de los Santos, de la misma época (siglo V antes de Jesucristo) y en alguna de las encontradas en don Camilo Viso en el santuario de la Serreta de Alcoy, si bien esta última no puede fecharse exactamente, pues el lugar del hallazgo debió llegar en uso hasta los últimos tiempos del paganismo, ya que se encontraron en él restos claramente romanos. También vemos este tocado pintado en un fragmento de barro de un «sombbrero de copa ibérico» que procede del cerro de San Miguel de Liria, se conserva en el Museo de Prehistoria de Valencia. Aparece representado el velo sobre alto tocado en los hallazgos del cerro de los Santos, de la Serreta de Liria, y se esboza el remate original de la clásica mantilla «pañol».

Confirma el uso de la mantilla o velo entre las mujeres celtiberas de la meseta, una representación femenina en un vaso numantino.

Un artefacto de hierro encontrado por el marqués de Cerralbo en una necrópolis por él excavada, se sospecha fuera el alto sosten de la mantilla, el remate antecedido de la peña de teja y aun más el de la usada por las laboradoras valencianas, metálica también y de perfil evocador del

greco-ibérica de la Dama de Elche.

Los rodetes o discos de las orejas los vemos en la Dama Ibérica de Sagunto como en la de Elche, en una estatuilla de 29 centímetros del cerro de los Santos y en otra del santuario de la Serreta. También en este detalle del tocado se ha creído ver el motivo inspirador del de nuestras huertanas, incluso los artísticos pinchos que formaban parte esencial del clásico «cor de la novia».

Finalmente, la diadema que se observa en el dibujo que de la escultura saguntina publica González Simancas, es prenda corriente en la indumentaria femenina de la cultura ibérica del Sudeste, como lo demuestra la Dama de Elche y varias de las esculturas del cerro de los Santos. Dichas diademas eran de metales preciosos, de las que tenemos como ejemplo magnífico la encontrada en Jávea, trabajada en oro, perteneciente a la misma escultura y con iguales influencias greco-arcaicas.

La confección de la Dama Saguntina, en barro cocido así como su tamaño, parecen indicar algún parentesco con las esculturitas alcoyanas.

Esperamos con interés, conocer el dictamen técnico que de su valioso hallazgo nos ha hecho el erudito investigador señor González Simancas, del que seguramente han de deducirse importantes enseñanzas para el mejor conocimiento de la prehistoria valenciana.

Francisco de P. MOMBLANCH

UNA SENTENCIA

Se rechaza una demanda contra el Ayuntamiento de Alicante y se reconoce su derecho a la propiedad de unos terrenos

El Ayuntamiento de Alicante mediante las certificaciones y testimonios correspondientes inscribió en el Registro de la Propiedad a su nombre la posesión de unos terrenos en la barrada de San Blas y contiguos al barranco del mismo nombre.

Contra este acto reñido por la Corporación en defensa de los bienes de la comunidad reclamaron los señores Magro, a cuya familia decían pertenecer tales terrenos por haberlos comprado hace muchos años y venir sin interrupción en la posesión de los mismos.

El Ayuntamiento se negó a acceder a esta reclamación que estimaba injusta y ello dió motivo a que los señores Magro acudieran

al Juzgado promoviendo contra el Ayuntamiento un juicio de mayor cuantía pidiendo que se declarasen de su propiedad tales terrenos, anulando la inscripción municipal y condenando al Ayuntamiento a entregarlos a los demandantes.

Por espacio de un año ha seguido su tramitación ordinaria este pleito y hoy ha sido dictada la sentencia. En ella el Juzgado, con vista de todo lo actuado, estima que no resulta probado el dominio que los señores Magro alegaban y en su consecuencia devuelve de la demanda al Ayuntamiento de Alicante manteniendo la inscripción efectuada por el mismo de dichos terrenos a favor de la ciudad.

Lea Vd. el DIARIO



Quando su estómago funcione mal... no tome productos que tengan substancias que puedan ser peligrosas. Recurra siempre a los que se usan para ancianos y niños de pecho. En los casos de acidez y dolor de estómago es maravilloso el DIGESTÓNICO del Dr. Vicente VENTA EN FARMACIAS

REGINALD GOLD Washington, febrero.

Gacetas

Cartelera de cines

TAURINAS
La señorita torera

Concurso de artículos periodísticos



Contra todos los dolores

Cafiaspirina

Para contrarrestar las heladas

"Flores de almendro"

Movimiento del Puerto

LLEGADOS

G. G. LAFERREIRE francés, de Marsella, con pasajes.

DESPACHADOS

CIUDAD DE ALICANTE, español, para Orán, Melilla, Ceuta y Villa Alhucemas, con carga general y pasajeros, de Trasmediterránea.

EL CLIMA ALICANTINO

Según la nota facilitada por el Observatorio Meteorológico de Alicante, los datos referentes al clima en nuestra capital durante las últimas veinticuatro horas, son los siguientes:

Temperatura máxima a las 14 horas, 14.4.

Presión atmosférica, 716.0.

Humedad, 65 por 100.

Dirección del viento 5 por segundo.

Estado del cielo, despejado.

Visibilidad, muy buena.

Estado del mar, rizada.

Temperatura mínima 7.0 (a las siete).

Horas sol durante el día, 7.40.

SE VENDE

plano de excelente marca. Razón Plaza de Castellón, 15. Lechería.

CONTRA LA GRIPE

Anís Alicante, Confac Alicante. Pedirlo en todos los establecimientos.

CASA DE SOCORRO

La guardia para hoy estará a cargo de los médicos señores Claramunt y Ribelles y del practicante señor Martínez.

DESEO

pliso o chalet amueblado con baño, en Alicante o alrededores.

Dirigirse Dr. Turnes, Hotel Victoria.

SE VENDE

finca de 7.895 metros cuadrados, calle del 8 de marzo número 3, lindante con Alto-Sano.

Razón calle Bailén, 7, comercio.

VENDO FORD

dós puertas modelo 30 y Studebaker. Ambos en muy buen estado, daría facilidades de pago. Detalles: Bailén, número 5, comercio.

SE VENDE

en la calle Torrijos la casa número 28, se compone de planta baja y dos pisos. Razón: en la misma, piso 2.

Razón, Jaime Segarra, 88, Carolinas Bajas.—Alicante.

SE NECESITAN

corredores de plaza bien relacionados con particulares. Asunto de grandes beneficios.

Detalles de 13 a 15 horas.

Fernán Galán, 23, entresuelo, de recha.

CASA PARTICULAR

Cede sala, gabinete y alcoba con cuatro balcones y derecho a cocinar a matrimonio o señoras solas.

Razón Primero de Mayo 13, pral.

SEÑORA RESPETABLE

desearía cuidar a caballero solo.

Razón: Bazán, 38, 1.º

IDEAL

Avenida de Zorrilla

PARA HOY

20 de Febrero

cine sonoro

El mundo es mío

Sesión desde las 6

CENTRAL

Av. Méndez Núñez

PARA HOY

20 de Febrero

cine sonoro

Que calamidad

y la presentación personal de Los Alpinos

Sesión desde las 6

Monumental

Av. Alfonso el Sabio

PARA HOY

20 de Febrero

cine sonoro

La senda del engaño

y

El demoleador

Sesión desde las 6

—Perdone usted, señorita, pero no voy a tener más remedio que cogerla.

Esto es lo que se me figura a mí que debe de decirle a usted, cuando coge a una de esas señoritas toreras, que tanto se van prodigando por nuestras plazas.

—Mire usted, añadirá de fijo, ese pase no es así, para que mis pitones rocen solamente los almohadones y no las almohadones su nacarina carne, tenía usted que haber adelantado bien la muleta con la mano izquierda, iniciar luego un movimiento de muñeca, correr bien la zurda hacia detrás, ataquar levemente el cuerpo, llevar mis pitones enredados materialmente en punta de la muleta y después, si mi arrancada no fué precisa que era necesario, rematar éste con uno de pecho.

Esto es lo que se llama pase natural, pero a usted, créame, la va mejor lo artificial. El rimen de sus ojos, el camión de sus labios, el esmalte de sus uñas. Por que no torra usted también de manera artificial? Lo hacen hasta los más grandes toreros. Mire usted, ese pase, por ejemplo, lo inicia usted alargando el brazo cuanto pueda, deja usted, sin serúpulos, que en la primera patada diste mi testuz un metro a lo menos de su cuerpo, y una vez que vea pasar los pitones se cife usted a mis brazos, hace un gesto de valor mezclado con una sonrisa de vampiresa castigadora y el público tan contento. La mayoría no entienden ni una palabra de esto. No son aficionados a los toros, son meros espectadores, que entran aquí como podían haber entrado en un salón de variedades.

—¿Cree usted?

—No lo dude. Hasta los más famosos toreros tienen mucho de camielístico en arte. ¿Usted no sabe que Ortea por ejemplo, se dejó dar una formidable pita y que le secharan los guardias de asalto el año pasado en Murcia por que a un toro no le picaron todo lo que él quería? ¿Y usted cree que eso es valor? Eso es miedo. Fíjese bien «miedo», en el torero conceptual como es más valeroso de los naturales.

Hay una demostración clara y terminante de la existencia de este toro ventajista, que emplean sin desdoro hasta las figuras taurinas más destacadas y que se condensan en estas dos preguntas: ¿Cuántas faenas artísticas y valientes se nos hacen antes de echarnos encima a los verdaderos matadores de toros que son los de aupa?

—Pocas, muy pocas.

—¿Y cuántas veces vemos, con la natural decisión «desistirse» a las primeras guras del toro de darnos un solo manto, para precipitarnos al servicio de la pica?

—Muchas, ciertamente muchas.

—Pues ahí lo tiene explicado todo. Dedíquese, pues, al toro artificial, que es lo que priva, y se evitará de muchas cornacas, triunfando al fin si lo emplea con habilidad... como el rimen de sus ojos, como el esmalte de sus labios, como el esmalte de sus uñas.

Mario Guillén SALAYA

Acordada para solemnizar el Día del Libro la concesión de un premio al artículo periodístico que mejor estimule el amor al libro o a la difusión de la cultura, la Cámara Oficial del Libro de Barcelona abre un concurso para premiar al autor del artículo que se sujete a las siguientes condiciones:

Primera. El premio consistirá en la cantidad de 1.000 pesetas al mejor artículo inédito publicado por primera vez en un diario o revista española desde el día 10 de abril de 1934 hasta el 10 de abril de 1935.

Segunda. Al certamen podrán concurrir los españoles y los extranjeros; pero el artículo estará redactado en español o en lenguas regionales.

Tercera. Los autores que deseen tomar parte en el concurso deberán remitir dos ejemplares completos del número de la revista o diario en que aparezca el artículo que aspire al premio a la Secretaría general de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona (Vía Layetana, 32-34, cuarto piso, puerta número 85) por todo el día 10 de abril próximo. Si el artículo no va firmado y el autor desea conservar el anonimato acompañará su tarjeta en sobre cerrado con el título del artículo. La Secretaría de la Cámara admitirá los artículos que se le entreguen, librando el correspondiente recibo.

Cuarta. El Jurado se reserva el derecho de no otorgar el premio si no hallase mérito suficiente en los artículos presentados a concurso o de dividirlo en la forma en que crea conveniente.

Quinta. La Cámara se reserva la facultad de insertar en folletos, revistas, libros y demás publicaciones análogas el artículo premiado.

Sexta. Constituirán el Jurado para la otorgación del premio los señores presidente y dos consejeros de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, presidentes de la Academia de Buenas Letras, del Ateneo Barcelonés, Asociación de la Prensa de Barcelona, Asociación de Periodistas y el secretario general de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona.

Así se expresa, muy acertadamente, el renombrado poeta don Juan María Bosch. En efecto, flores el almendro y inmediatamente la alegría invade nuestros campos. Es el almendro uno de los más atrevidos entre todos los vegetales, pues cuando todavía los campos están muy pobres de vegetación, cuando los intensos fríos persisten, aparece festivo y risueño con su elegancia silueta en plena floración, destacándose maravillosamente en la monotonía del paisaje, anunciando doncos pomposamente la proximidad de la Primavera, mensajera de las flores de los nidos de pájaros de la juventud, aud, del amor...

Pero todos los años durante la época actual los agricultores que cultivamos este precioso árbol esperamos de él regulares ingresos, hemos de vivir en continuado sobresalto y no pocas angustias ante el peligro de las heladas. Cuando una helada es muy intensa y los almendros en floración están humedecidos, ya sea a consecuencia de una reciente lluvia o de un abundante rocío inevitablemente la cosecha se pierde casi en absoluto. Por otra parte, debemos observar también que en muchos años en los cuales a pesar de que las heladas sean continuas durante algunos días, el almendro persiste también en su hermosa floración desafiando valerosamente a las inclemencias del tiempo. Es el almendro el que trae sus flores en tiempos que materialmente parece impropio, pero sabe muy bien poseer de una robusta vitalidad para conservarlas durante un 3 días. Sin embargo, sucede con frecuencia que cuando el peligro de las heladas ha desaparecido, cuando llega el momento que los árboles intensifican su actividad vegetativa, nos hallamos con la desagradable sorpresa de ver en el suelo innumerables flores que nos traen la perspectiva de una cosecha nula.

Cuando sucede tan notable contrariedad, ésta puede tener dos causas fundamentales. Primera: La circunstancia de que una persistente temperatura excesivamente baja sin que haya llegado a helar las flores, ha entorpecido de tal manera la vegetación, que los árboles no han podido desarrollarse normalmente la suficiente vitalidad para que se realice convenientemente el maravilloso fenómeno de la fecundación de la flor y en este caso fatalmente sobreviene el aborto, que a veces ocasiona un verdadero desastre; y, segunda, que pueden venir persistentes lluvias y humedades durante el mismo periodo, que traen como consecuencia los mismos efectos que acabamos de señalar.

Luchar con eficacia contra los efectos de las heladas, procurar un mayor grado de temperatura y evitar los efectos de las humedades persistentes, es materialmente imposible en la mayor parte de los casos. No hemos de desconocer que teóricamente se ha dado algunos consejos en tal sentido. Nubes artificiales producidas por la combustión lenta de leñas y ramajes embadurnados de alquitrán... Desenterrar las principales raíces para retardar la floración... Y para librar a los árboles de las humedades, sacudirlos constantemente y con energía, pero con sinceridad debemos hacer constar que si bien reconocemos que en ocasiones excepcionales puede ser aconsejable la práctica de alguno de los mencionados procedimientos, en la mayor parte de los casos tendría justicia y acertada aplicación aquel sabio refrán catalán que dice: «Ces ta mes el suc que'ls motons».

Cartelera de espectáculos

TEATRO PRINCIPAL

Cine desde las 6.

«Por qué trabajar?»

IDEAL CINEMA

Cine desde las 6.30.

«El mundo es mío».

CENTRAL CINEMAL

Cine desde las 6.

«¿Qué calamidad?» y la presentación personal de Los Alpinos.

MONUMENTAL

Cine desde las 6.30.

«La senda del engaño» y «El demoleador».

SALON ESPAÑA

Cine desde las 6.

«Montañas en llamas» y «¡Ay! que mecalgo».

SE VENDEN

terrenos en las cercanías del barrio obrero.

Informes: Apartado 249.

Berenguer Marquina, 6.

La Comisión gestora de "Fogueres de San Chuán"

Este organismo directivo celebrará sesión general esta noche a las diez en el Ayuntamiento para tratar de los siguientes asuntos:

Lectura del acta anterior.

Lectura de la Correspondencia.

Asunto Foguera Florida Alta.

Organización Elección bella del Foc en el mes de Abril próximo.

Ruegos y preguntas.

Ruega a todos los componentes la puntual asistencia.

ROBO FRUSTADO

Vicente Alemañ, casero del chalet Villa San José, sito en la carretera de Ocaña, requirió por teléfono a las fuerzas de Asalto, por haber penetrado unos desconocidos por el balcón de la casa, personándose inmediatamente en el camión las fuerzas, no pudiendo detener a ningún «cico» por haber huído éstos al oler la que les esperaba.

MATRIMONIO DESAVENIDO

Consueño Selva Ibañez, de 31 años de edad, domiciliada en la calle M. Soler número 5, denuncia a su esposo Vicente Martínez Torbarra de 37 años de edad, que habita en la calle de Joaquín Costa en el edificio del Instituto, por haberla maltratado de palabra y obra.

CARICIAS FRATERNALES

Vicente Crespo Se. va, de 47 años de edad, domiciliado en la calle Teniente Aguado, número 17, y su hermano Remigón de 38 años, resultando el primero de estos con lesiones de pronóstico reservado y el segundo con lesiones leves de las que fueron asistidos en la Casa de Socorro.

El Consejo de la Oficina Internacional del Trabajo

Recientemente ha celebrado su 69 sesión el Consejo de Administración de la Oficina Internacional del Trabajo.

A esta reunión acudió un delegado de los Estados Unidos, país que ha entrado recientemente en la O. I. T. Dicho delegado, señor Isador Lubin, fué saludado por los reunidos con el mayor afecto, expresándole el deseo de que pronto su país pueda colaborar en las tareas del Consejo con toda la prerrogativa de un Estado miembro del mismo.

Asimismo, por primera vez, asistió a la sesión del Consejo un representante del Gobierno de la U. R. S. S. Este delegado era el señor Boris Markus, jefe del sector del Trabajo en la mesa de la Comisión del Plan del Estado. Fué también acogido con análogas manifestaciones y buenos deseos por parte de los individuos que componen el Consejo.

El presidente, señor de Michlis, recordó que, después de la reunión celebrada por el Consejo en septiembre del último año, se ha producido el ingreso del Afganistán y del Ecuador, en la Organización Internacional del Trabajo, con lo que el número de Estados adheridos ascienden a 62.

Dr. AGULLO (Santiago)

Enfermedades mentales y nerviosas

DE VARIOS SANATORIOS Y FACULTADES DE SUIZA, FRANCIA, ALEMANIA Y RUSIA

Del Hospital y Manicomio Provincial por oposición

Tel. 1479 Paseo Mártires 1 (Casa Caribonell)

HORAS:

Lunes, martes y viernes de 4 a 6 tarde	martes, jueves y sábado de 11 a 1 mañana
--	--

Lea Vd. el DIARIO

Hay que distinguir. El almendro es un árbol de rusticidad extrema y por lo tanto muy poco exigente en cuanto a condiciones físicas y químicas del suelo. Que vegeta con normalidad y fructifica con relativa abundancia hasta en posible la vegetación normal y remuneradora de otras especies vegetales, es una verdad indiscutible y así conviene procurar en interés de la agricultura patria, pero la tal rusticidad dista mucho de permitir afirmar que sea impropio para los suelos fértiles y que los abonos no sean convenientes a su vegetación. Por lo tanto si cultivamos el almendro en suelos de buena fertilidad, si le prodigamos los abonos racionalmente lejos de llevarnos a un fracaso son equivocadamente algunos creen observaremos que su crecimiento y fructificación son coronados por el éxito.

En resumen: que debemos reservar el almendro para cultivarse en todas aquellas tierras pobres en las que otros cultivos no prosperarían; pero si disponemos de tierras fértiles y en ellas cesamos cultivar este árbol podemos hacerlo con la seguridad absoluta de obtener un satisfactorio resultado siempre que el clima sea favorable.

En cuanto a los abonos debemos estar absolutamente convencidos de que hay que restituir al suelo todas las materias fertilizantes extraídas por las cosechas o de lo contrario llegaríamos paulatinamente a su empobrecimiento lo que haría poco reproductivos los gastos de cultivos y recolección.

Con referencia al caso señalado al principio de este artículo debemos remarcar que reducirnos considerablemente sus stragos si procuramos para nuestros almendros una vegetación robusta y para conseguirlo es necesario que los árboles tengan a su disposición y a medida de sus necesidades al potasa, el ácido fosfórico y el nitrógeno. Recomendamos pues el empleo de 3 quilos de superfosfato, uno y medio de sulfato o cloruro amónico por cada árbol de máximo desarrollo, reduciendo proporcionalmente esta dosis si los árboles son más pequeños.

En cuanto a los abonos orgánicos que son indispensables a todos los cultivos, podemos proporcionarles a los almendros bien con estercoladuras y con la sembre de leguminosas, enterránd las cuando están en floración.

Con el fin de evitar que una vegetación excesivamente exuberante pueda ser causa de pérdida de almendras, cuando todavía están poco desarrolladas, somos partidarios de emplear los abonos minerales nitrogenados durante el mes de mayo, y siempre con moderación, pues el almendro es poco exigente en nitrógeno. Los abonos fosfatados y potásicos se esparcirán a principios de invierno.

Prender buenas cosechas sin el empleo racional de los abonos químicos debidamente asociados con los orgánicos es una equivocación que debe enmendarse, pero si se abona bien, la cosecha se aumenta considerablemente y con seguridad absoluta se consigue una efectiva remuneración de los demás gastos de cultivo y recolección.

Juan Vallés ESTRUCH

Compañía Trasmediterránea

De ALICANTE a ORAN

Salidas los MARTES a las cuatro de la tarde.

PRECIOS DE LOS PASAJES

IDA	IDA Y VUELTA
Lujo..... Ptas. 119.55	Ptas. 234.55
1.ª clase..... » 120.85	» 193.25
2.ª económica..... » 92.80	» 143.30
3.ª clase..... » 81.45	» 128.40
Cubierta..... » 49.30	» 76.90
Cubierta..... » 30.80	» 49.00

Para Ibiza Palma (Servicio correo).—Los DOMINGOS a las doce.

Canarias (Servicio rápido directo).—Quincenalmente LUNES.

Cartagena, Almería, Málaga, Ceuta, Cádiz, Canarias.—Quincenalmente los SABADOS.

Valencia.—Los LUNES a las seis de la tarde.

Barcelona (Con escala en Valencia).—Quincenalmente los LUNES a las seis de la tarde.

Para toda clase de informes dirigirse a

Compañía Trasmediterránea.—Delegación de ALICANTE

Paseo de los Mártires, 3. Bajos.—Apartado 44.—Teléfonos 1721 y 1825.

Tribunales

SEÑALAMIENTOS PARA HOY

Procedente del Juzgado de Jijona, se verá hoy en esta Audiencia, una causa contra Francisco Scala, por delito de lesiones.

Abogados señores Iñicé y Rizo.

Procurador, señor Romeu.

Representantes

NO LO PIENSE MAS HOY ACASO LLEGUE A TIEMPO, Y MANANA SEA TARDE. LA AGENCIA QUE LE OFRECEMOS ES COMODIDAD, PRESTIGIO, DINERO. APARTADO 9019. — MADRID

LA COMPETIDORA

Taller de construcción y reparación de balanzas y toda clase aparatos para pesar

JUAN SANTAMARIA

Elevación de agua en todos los sistemas, especialidad en la reparación de molinos AER-MOTOR

Reparación de toda clase de maquinaria

SOLDADURA AUTÓGENA

Plaza Hernán Cortés, 16-17. Teléfono 1271

ALICANTE

RESTAURANT

Victoria Hotel

(frente al mar)

Cubierta: 7 pesetas

Teléfonos 1906 y 1907

ALICANTE

La Caridad

Pompas fúnebres

Castaños, 41.—Teléfono 2339

FEMINA

CASTAÑOS, 18, PRAL. Teléfono 2251

Sala de belleza - - - Tocadores femeninos

Atendido por señoritas - - - Salones independientes

Precios moderados

Doctor Isidoro Planelles

Profesor del Instituto Rubio de Madrid

MEDICO POR OPOSICION DEL HOSPITAL PROVINCIAL

Enfermedades del Aparato Digestivo

RAYOS X

Consulta: de 10 a 1 y de 3 a 5. García Hernández, 31 (antes San Fernando)

GENTE CONOCIDA

VIAJEROS

Con su esposa regresó de Madrid, el abogado don José Guardiola Ortiz.

—De Barcelona llegó el industrial don Rafael Casajuana.

—Para Madrid, salió don Luis Carrascosa.

UNA SEPARACION

Hemos sabido que don José García Martí, redactor jefe que fué del diario DRA, se ha separado de dicho periódico y abandonado de momento sus actividades en la prensa local.

INVERNANTES

Con su esposa llegó de Alcoy para pasar una temporada en esta ciudad el propietario don Rafael Mataix.

—Llegó de San Sebastián el abogado don José Echeinguren.

ENFERMOS

Se encuentra enfermo don Luciano Bravo Rodríguez, gerente de la Casa Lazo de esta plaza.

—También se halla enfermo nuestro compañero en la prensa don Victor Viñes.

NATALICIO

Ha dado a luz una robusta y preciosa niña, la esposa de don Vicente Samper Parra.

Tanto la recién nacida como la madre, gozan de perfecta salud, por lo que felicitamos a tan venturosos padres.

—Ha dado a luz felizmente un niño doña María de los Angeles Puche, esposa del comerciante alicantino don Francisco Fuster.

La madre y el hijo, siguen en buen estado de salud

PRINCIPAL

El sábado reaparece la compañía de comedias de Salvador Mora y Juan Espantaleón poniendo en escena por la tarde la graciosa comedia «Hay que hacer la vista gorda», y por la noche «Madre alegría».

El domingo se despedirá definitivamente la compañía.

El lunes se presentará un espectáculo arrevisado, titulado «Gong» en el que figuran notables artistas como Trini Moren, y la orqueta Fixendas, que ya actuaron en esta temporada en el mismo Teatro, logrando un singular éxito.

AVISO

Pepe el Jijoneno, pone en conocimiento de su distinguida clientela, que debido a la gran reforma e instalación de nuevos aparatos modernos que está verificando en «LA MARQUESINA», se ve obligado al cierre de la misma por unos días.

Reapertura el próximo día 1.º de marzo.

500-1.000 mensuales

Haciéndonos circulares, direcciones, otros trabajos. Representantes. Apartado, 54, Madrid.

LA COMPETIDORA

Taller de construcción y reparación de balanzas y toda clase aparatos para pesar

JUAN SANTAMARIA

Elevación de agua en todos los sistemas, especialidad en la reparación de molinos AER-MOTOR

Reparación de toda clase de maquinaria

SOLDADURA AUTÓGENA

Plaza Hernán Cortés, 16-17. Teléfono 1271

ALICANTE

RESTAURANT

Victoria Hotel

(frente al mar)

Cubierta: 7 pesetas

Teléfonos 1906 y 1907

ALICANTE

La Caridad

Pompas fúnebres

Castaños, 41.—Teléfono 2339

FEMINA

CASTAÑOS, 18, PRAL. Teléfono 2251

Sala de belleza - - - Tocadores femeninos

Atendido por señoritas - - - Salones independientes

Precios moderados

Doctor Isidoro Planelles

Profesor del Instituto Rubio de Madrid

MEDICO POR OPOSICION DEL HOSPITAL PROVINCIAL

Enfermedades del Aparato Digestivo

RAYOS X

Consulta: de 10 a 1 y de 3 a 5. García Hernández, 31 (antes San Fernando)

FEMINA

CASTAÑOS, 18, PRAL. Teléfono 2251

Sala de belleza - - - Tocadores femeninos

Atendido por señoritas - - - Salones independientes

Precios moderados

Doctor Isidoro Planelles

Profesor del Instituto Rubio de Madrid

MEDICO POR OPOSICION DEL HOSPITAL PROVINCIAL

Enfermedades del Aparato Digestivo

RAYOS X

Consulta: de 10 a 1 y de 3 a 5. García Hernández, 31 (antes San Fernando)

Juan Vallés ESTRUCH

Ecos de la provincia

Elche

Con un tiempo primavera, que puso oportuno remate al frío de días pasados, trascurió el domingo ilicitano pródigo en jovialidad y alegría.

Por la mañana nuestra Banda Municipal dió un selecto concierto en la Glorieta ejecutando bonitas composiciones de su vasto repertorio, que merecieron el aplauso de los aficionados filarmónicos que se suelen empujar juntos al artístico templete de nuestro pintoresco salón-paseo.

Por el acierto en la ejecución felicitamos a todos los profesores de la banda y muy especialmente al digno y celoso director don Alfredo Javaloyes.

En los antanos de la Glorieta multitud de distinguidas y bellas ilicitanas tomaron el sol, arrulladas por los cantos de amor de sus trovadores.

Los cafés, sociedades, y bares inmediatos concurrirán por los devotos del vermouh y de la charla casnera.

En fin una mañana dominguera espléndida en todos sus aspectos.

La tarde fué de intensa emoción. Se debatió en el Estadio del Campo de Deportes de Altibix el anhelo de clasificación de nuestro equipo local.

Hubo mucho público forastero y del pueblo y el encuentro entre el Hércules alicantino y el Elche F. C. despertó la pasión de los aficionados al fútbol.

Como era lógico se registró de todo durante el partido; jugadas buenas y malas de uno y otro bando; aplausos y censuras para los jugadores; mucha pasión en todos al igual que si se ventilara cuestión de honor o de vida y muerte para los equipos contendientes y al final unos que ven en y otros que quedan vencidos.

El desenlace fué un empate a dos goles, y ello si bien evita que el equipo local se clasifique ha venido a robustecer el prestigio del Hércules, que concierne a nuestro prolo once y ello nos hace, a los desapasionados e imparciales, que tributemos un cariñoso y fraternal aplauso a los futbolistas alicantinos que contendieron el domingo en nuestro Altibix.

Y para cerrar esta crónica sólo nos resta decir que en los teatros Kursaal, Coliseum y Llorente se proyectaron bonitos programas de cine sonoro que merecieron el aplauso del respetable y que en nuestras sociedades de recreo y culturales se iniciaron con éxito los festejos del carnaval.

Un domingo bien, como así todos los domingos invernales de esta laboriosa ciudad de las palmeras.

NOTICIARIO

Se encuentra casi totalmente restablecido de la enfermedad que le ha hecho guardar cama dos largos meses, el comerciante de tejidos don José Irlés.

También el prestigioso y culto notario don Juan Ferrer, se encuentra casi perfectamente bien de su dolencia.

Se encuentran en Elche los comerciantes de Albacete, nuestros estimados paisanos Rafael y Mateo Bernad.

Ha salido en viaje comercial don Francisco Ferrández Castaño.

LO DEL MUSEO

Continúan las gestiones para la adquisición de la colección de Antigüedades y de cerámica del nuncio bien llorado amigo don Pedro Ibarra Ruiz, con lo que se formará el Museo Illicitano.

Se constituirá una Junta o Patronato para que administre y dirija el museo que llegará a ser uno de los primeros orgullos de este culto pueblo.

Raúl Soto Chápuli
CORREDOR COLEGIADO DE COMERCIO

Colegio Corredores de Comercio (Banco de España) ALICANTE Teléfono 1425

Crédito a empleados y funcionarios

La importantísima fábrica SUN. INC. Co. de Londres, le dará a Vd. a plazos el sin rival BREATHS (Abrigo e impermeable) de última creación, garantizado por tres años. Escribir al Representante General, J. G. Asensio, Apartado 389, Barcelona.

También se solicitan Representantes en Capitales Importantes

Dr. José Brotóns

Medicina interna general y enfermedades de la piel

Consulta los días 15 y 30 de 11 a 3 tarde (previo número)

Gerona, 12, 2.º

Alcoy

LOS AJEDRECISTAS

Ante selecta y escogida concurrencia se celebró, en el Circolo Industrial, el festival ajedrecista que tantísimo interés: había despertado entre los aficionados de esta localidad al bonito e interesante juego de ajedrez.

Intervino el campeón mundial señor Alekine que jugó 40 partidas simultáneas y una ciega, venciendo en todos los tableros menos en uno que ganó el campeón local don Miguel Botell.

Las mesas de juego fueron emplazadas en el suntuoso salón redondo y resultó la velada muy animada y entretenida.

UNA CONFERENCIA

El joven y aventajado estudiante señor Guzmán de Coloma dió una charla humorística sobre el sugestivo tema «Los ojos», en el local social de la Agrupación Cultural Alcoyana.

El orador estuvo oportuno y felicísimo, haciendo las delicias del numeroso y selecto auditorio.

La velada resultó concurrida y muy entretenida.

SUCESOS

En la Casa de Socorro fué asistido José Linares, de 19 años de edad, de una importante herida en el brazo izquierdo, que se produjo trabajando.

Accidente

En el Teatro del «Crifeón sinfónico eldense» se celebró el domingo una de sus habituales funciones, poniéndose en escena por el cuadro artístico infantil que dirige con tanta pericia don Antonio Cuenca, el juguete cómico de Muñoz Seca «El contrabando», en cuyo desempeño estuvieron a las mil maravillas los niños Susana Juan, Emelina Cuevas, Esperia Martínez, Maruja Zúñiga, José González, Emilio Cuenca, Clemente Juan, Manuel Bonate, Ramón Poveda, Paquito González y José Mollá.

A continuación se representó la zarzuela de Thous y Cerdá, con música de Serrano, «Moros y Cristianos», en la que se distinguieron todos los intérpretes, especialmente las bellas señoritas Celia Moreno, Salud Vera y Lola Frías, y los del elenco masculino, Antonio Vera, Sandalio Requena Vicente Vera, Genaro Juan, Francisco Román y Enrique Abad. Los coros cumplieron nada más.

Merecen plácemes a los directores de este gran grupo artístico don Antonio Vera y el maestro José M. Requena, por su competencia y asiduidad en los ensayos. Si cunde el entusiasmo, no será difícil que veamos en breve por estos valiosos elementos, «Martina», en la que cifran todas sus esperanzas.

NOTICIAS

La selecta sociedad recreativa «Gran Peña», tiene acordado celebrar los próximos bailes carnavalescos, en el Cinema Cervantes, por resultar reducido el local de sus salones para tan regocijantes fiestas.

La sociedad «Ciudad Vergel», sacará en breve a concurso la construcción de ocho modernísimos chalets, que sumados a los anteriores, hacen el número de veintiséis. El total de estos será el de noventa.

Ayer, procedente de Alicante,

tuvimos el gusto de saludar a don Ignacio Juan Barceló, ex director del Orfeón Sinfónico Eldense.

Pantalla

Aristócrata pelicularo

«Sor Angélica» y Ramón de Sentmenat tan íntimamente unidos, en lazo de arte y de éxito.

Sentmenat, aristócrata perteneciente a una de las familias de más abolengo de Cataluña, ha sentido la vocación de hacer cine. Capricho de hombre adinerado. Pero también capricho de suspiración. Que ya no es capricho, sino rumbo a un mandato artístico.

Hombre de gran mundo, con apuesta figura, con juventud y talento, ha sido robado por la cámara sonora. Y él, con la voluntad grande del novel, se ha entregado sin reservas, en cuerpo y alma, al arte número siete. Para ello se ha alejado de las carreras de caballos, de la pista de Terramar, de la placidez muelle del circolo, de la vida que llevó hasta ahora, en camino total de su vida. Porque una de las mayores victorias del arte bien llamado séptimo, es esta de captar personalidades estimativas y distinguidas.

Ramón de Sentmenat nos declara no hace mucho tiempo, en una visita reciente a Valencia que conoce sus defectos ante la cámara, pero que él, estudioso y disciplinado, con una dosis enorme de voluntad, quiere aprender, aspirando a producir buenas películas, películas altas, limpias, que lleven de España al extranjero patente de capacidad productora e interpretativa. Películas que sean dignidad estética y pulcritud solvente.

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» y Ramón de Sentmenat tan íntimamente unidos, en lazo de arte y de éxito.

Sentmenat, aristócrata perteneciente a una de las familias de más abolengo de Cataluña, ha sentido la vocación de hacer cine. Capricho de hombre adinerado. Pero también capricho de suspiración. Que ya no es capricho, sino rumbo a un mandato artístico.

Hombre de gran mundo, con apuesta figura, con juventud y talento, ha sido robado por la cámara sonora. Y él, con la voluntad grande del novel, se ha entregado sin reservas, en cuerpo y alma, al arte número siete. Para ello se ha alejado de las carreras de caballos, de la pista de Terramar, de la placidez muelle del circolo, de la vida que llevó hasta ahora, en camino total de su vida. Porque una de las mayores victorias del arte bien llamado séptimo, es esta de captar personalidades estimativas y distinguidas.

Ramón de Sentmenat nos declara no hace mucho tiempo, en una visita reciente a Valencia que conoce sus defectos ante la cámara, pero que él, estudioso y disciplinado, con una dosis enorme de voluntad, quiere aprender, aspirando a producir buenas películas, películas altas, limpias, que lleven de España al extranjero patente de capacidad productora e interpretativa. Películas que sean dignidad estética y pulcritud solvente.

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».

«Sor Angélica» está obteniendo en Valencia un éxito sin precedentes desde la fecha de su estreno, es decir, desde antes de este suceso afortunado en Olympia, porque el éxito—y de los grandes—lo tuvo ya al proyectarse en prueba privada, en ocasión de la visita a nuestra ciudad del excelente productor con Saurnino Huguet, director de Selecciones Capitolio, y de don Ramón de Sentmenat, en esta fecha sñera, de éxito completo en que la celebrada película se proyecta diariamente en cuatro salas distintas, hecho único, según tenemos entendido, en la historia cinematográfica.

Ramón de Sentmenat conquista al público con «Sor Angélica», su primer película en la que interpreta el papel de galán. Es su trabajo todo un compendio de expresión, de exactitud. El frac le cae a las mil maravillas. El ademán, es suave natural y señorial. Gesto de triunfador, conocedor profundo de la vida y las multitudes. Personalmente lleva a pantalla española algo más que un hombre, que un título: lleva el saber hacer las cosas con arte, con española manera de trabajar. Que eso es su labor en «Sor Angélica».



UN CUTIS ADMIRADO

Friccionarse a diario con la espuma del Heno de Pravia, asegura la posesión de un cutis sano, terso y suave: un cutis admirado por su belleza.

PASTILLA, 1,30



Correspondencia extranjera

Y así es el negocio...

Atormentado por un cruel ataque de jaqueca, el cual parecía haber asentado su dominio en el departamento dento-molar, he pasado el «week-end». Vamos, en pocas palabras, que he tenido un dolor de muelas durante el fin de semana... Pues bien: el «gran gusto» del dento-dolor no me ha privado, a ratos, de pensar en la situación naranjera y las circunstancias extrañas que en ella ocurren. Por ejemplo: ¿quién iba a profetizar lo que está sucediendo ahora?... El mercado ha subido cuando menos se figuraba uno, mucho menos con el tiempo que está haciendo ahora. En España ha habido una tormenta de frío Aquel en Inglaterra, no es mucho mejor. Lluvia, viento

El proyecto de ley de alcoholes, de Marraco, no satisface las justas aspiraciones de la industria vinícola

LA SESION DE AYER EN LAS CORTES

El ministro de Agricultura hace cuestión de gabinete la aprobación de una enmienda a la ley de arrendamientos

Madrid, (Tel).—El señor Cano López que no se ha salido con la suya por esta vez, antes de comenzar la sesión, formula una reclamación manifestando, que han sido tachadas diversas palabras suyas del diario de sesiones. Lo hace en forma que quiere ser enérgica, sin contar que ¡ay! en la presidencia de la Cámara se sienta un hombre cuyo capote es de sobra conocido. Y así ocurre: Alba lo marca con su verbo insinuante y meloso y lo deja con un silencio en escasos minutos. ¿Dónde aquella fiereza de la pasada sesión?...

El ministro de Agricultura ha tenido su primer despiante. Vista la poca confianza que se puede te-

ner después de las votaciones pasadas sobre la proposición de Cano López, ha tenido un gesto que no se sabe si es de Guzmán el Bueno o de Don Pedro el Cruel. Exigió a la mayoría la aprobación de una enmienda al artículo 25 de la ley de arrendamientos, haciendo la misma cuestión de gabinete. Ya hace días que el señor Jiménez Fernández se coloca a cada momento con un pie fuera del banco azul. Sin embargo hasta ahora le va dando sus resultados. Pero al final; tanto va el cántaro a la fuente...

Que ya veremos que pasa, lector.

Un alicantino en la Tribuna

La sesión

A las cuatro y cuarto de la tarde comienza la sesión bajo la presidencia del señor Alba.

En escuños y tribunas hay gran desanimación.

En el banco azul toma asiento el ministro de Estado.

PROTESTA DE CANO LOPEZ

Antes de entrar en el orden del día, el diputado señor Cano López formula una reclamación en el sentido de protestar de que en el «Diario de Sesiones», no apareciera el resultado de la primera votación suscitada con motivo de su intervención, defendiendo la proposición que presentó sobre la masonería.

También protesta de que tampoco figuren palabras que pronunció y que aparecen tachadas.

El Presidente de la Cámara dice, que ello no es posible y explica la causa de que no figure dicha votación.

PROPOSICION DE ROCHA

También el ministro de Estado señor Rocha, formuló una proposición en el sentido de que se aplaque hasta la llegada de Quessón la felicitación a Filipinas por haber logrado la independencia.

Seguidamente se aprueba el acta de la sesión anterior y se entra en el orden del día.

Se pone a debate el proyecto de ley municipal.

LA LEY MUNICIPAL

Se discute la base primera.

El diputado agrario señor ROYO VILANOVA interviene mostrándose contrario a la concesión de las autonomías municipales, las cuales juzga peligrosas.

Afirma, que el proyecto se conceden demasiadas prerrogativas a los alcaldes que ya se sabe que en la mayoría de los casos son minúsculos dictadores en sus localidades. Dice, que hay que aspirar a un estado fuerte y esto no se puede conseguir más que con una fuerte centralización.

Continúa diciendo, que él no es partidario de que se supriman las libertades a los Ayuntamientos, sino que se vigilen y que el Estado tenga bien salvaguardados todos sus órganos de poder.

Se suspende este debate y se pone a discusión el proyecto de ley de arrendamientos rústicos.

LOS ARRENDAMIENTOS RUSTICOS

Se pone a discusión el artículo veinticuatro.

Interviene el ministro de Agricultura señor Jiménez Fernández el cual pide a la Cámara que la ley de área de cultivos quede aprobada antes del 10 de marzo próximo, ya que si se aprueba pasada esa fecha, sería innecesaria.

A continuación es aprobado el artículo 24.

El diputado señor ALVAREZ

Se entrevistan Gil Robles y Martínez de Velasco

Y niegan que tengan que hablar con Lerroux

Madrid, (Tel).—Conferenciaron los señores Gil Robles y Martínez de Velasco.

Los periodistas interrogaron sobre el motivo de la entrevista al jefe agrario respondiendo éste, que en la misma se habían limitado a cambiar impresiones sobre el sumario instruido con motivo del alijo de armas por el Jefe Especial señor Alarcón y del proyecto de ley electoral.

El jefe de la Ceda, se limitó a decir a los periodistas que había tratado con el señor Martínez de Velasco de diversas cuestiones parlamentarias.

A requerimientos de los informadores negó que tuviera el propósito de realizar o hubiera realizado una entrevista con el Jefe del Gobierno.

Se desmiente el rumor de otro veto presidencial

Madrid, (Tel).—Ha sido desmentido el rumor que durante toda la mañana y primeras horas de la tarde de ayer circuló por los medios políticos de que S. E. el Presidente de la República iba a devolver el proyecto de ley llamado de los créditos congelados a las Cortes por tener que formular al mismo diversas observaciones.

Se reúne la minoría republicana independiente, presidida por Chapaprieta

Madrid, (Tel).—Bajo la presidencia del señor Chapaprieta, se reunió en una de las sesiones del Congreso la minoría independiente con asistencia de gran parte de sus miembros.

El señor Chapaprieta dió cuenta a los reunidos, de la reunión celebrada por los jefes de minorías, presididos por el señor Alba, para el estudio del testimonio remitido a las Cortes del sumario que por el alijo de armas instruyó el Jefe especial señor Alarcón.

Los reunidos examinaron junto con los informes del señor Chapaprieta los datos que en el Congreso constan acerca del referido sumario y se acordó designar al señor Chapaprieta para que en el momento, interviniera en las Cortes, expresando la opinión de la minoría con referencia a este asunto.

Se han helado los limones, en Murcia

Murcia, (Tel).—La pasada helada que ha respetado los naranjos ha producido estragos de consideración en los limoneros, la mayor parte de los cuales han perdido el fruto.

Se calculan que se han destruido más de 250 arrobas de limones, cuyo importe se eleva a una importante cantidad.

Sin embargo como no hay estadística oficial de los daños se cree que los mismos aún alcanzan más extensión.

Norteamérica anula en los contratos privados la condición de pago-oro

La noticia produce inquietud en París y en Londres

Washington, (Tel).—La política de «New Deal», ha triunfado cuando el Tribunal Supremo declara que la suspensión de la cláusula oro en los contratos privados es constitucional.

En la misma opinión el Tribunal dice, que el Gobierno no pierde el derecho de invalidar la cláusula oro en sus bonos y en sus certificados de oro, pero cierra la puerta a toda posibilidad de reclamación al declarar que no tiene jurisdicción para decidir en ninguna demanda que se presente para lograr que se pegue en oro conforme al tipo anterior del dólar. La sentencia se ha dictado por cinco votos contra cuatro.

La noticia en Londres y en París

Londres, (Tel).—La noticia del fallo del Tribunal Supremo de Justicia norteamericano acerca de la cláusula oro en los contratos pri-

Se entrevistan Gil Robles y Martínez de Velasco

Y niegan que tengan que hablar con Lerroux

Madrid, (Tel).—Conferenciaron los señores Gil Robles y Martínez de Velasco.

Los periodistas interrogaron sobre el motivo de la entrevista al jefe agrario respondiendo éste, que en la misma se habían limitado a cambiar impresiones sobre el sumario instruido con motivo del alijo de armas por el Jefe Especial señor Alarcón y del proyecto de ley electoral.

El jefe de la Ceda, se limitó a decir a los periodistas que había tratado con el señor Martínez de Velasco de diversas cuestiones parlamentarias.

A requerimientos de los informadores negó que tuviera el propósito de realizar o hubiera realizado una entrevista con el Jefe del Gobierno.

Se hunde el piso, durante un velatorio, y resultan seis heridos

Coruña, (Tel).—Cuando velaban a un cadáver diversos familiares y amigos se hundió el pavimento de la habitación donde se encontraban, resultando seis heridos de gravedad.

Continúan las Cortes pidiendo el sumario por el alijo de armas

Madrid, (Tel).—El Presidente de las Cortes señor Alba ha citado a reunión, a todos los jefes de minoría al objeto de proceder al estudio del sumario original del alijo de armas.

Con referencia a este asunto también se sabe que ha sido remitido al Jefe especial, señor Alarcón, el informe de los jefes de minorías solicitando que el sumario original pase a las Cortes para su estudio por las mismas.

Se agrava la madre de Anguera de Sojo

Barcelona, (Tel).—Se ha agravado en la enfermedad que la retiene en el lecho, la madre del ministro de Trabajo señor Anguera de Sojo.

Por dicha causa el ministro permanecerá en esta población varios días hasta que se resuelva la enfermedad.

Cambó en Tarragona

Tarragona, (Tel).—El próximo domingo visitará esta población el jefe de la Liga señor Cambó, el cual pronunciará un discurso político, si para ello se consigue la oportuna autorización.

Las declaraciones de Fernando de los Rios, al Fiscal, son remitidas al Juzgado

Madrid, (Tel).—El fiscal ha remitido al Juzgado el texto de las declaraciones que en diferentes días hizo ante él el ex ministro de Instrucción Pública don Fernando de los Rios, con referencia a unas manifestaciones atribuidas al mismo y publicadas por el periódico francés «Le Populaire», y que contenían unas apreciaciones sobre la represión ejercida en Asturias.

Se cree que éstas contienen determinadas manifestaciones que el Fiscal cree delictivas y se espera que se dictará procesamiento sobre dicho ex-ministro. Estos extremos no tiene confirmación alguna oficial por ahora y son producto del rumor que la noticia ha producido.

El conflicto italo-abisinio

Roma, (Tel).—A bordo de una avioneta ha regresado el ex ministro del Aire general Balbo, acompañado del jefe supremo de las fuerzas italianas del Africa.

Inmediatamente de su llegadas presentó en el Consejo de Defensa Nacional, acordándose el envío de fuerzas a Abisinia.

Comentarios franceses

París, (Tel).—La Prensa parisina sigue con extraordinaria atención el problema italoabisinio. Los grandes diarios destacan en sus telegramas de Roma y en sus comentarios que Italia no se interesará en Africa en mayor grado del que le permita estar preparada para cualquier grave eventualidad en la frontera tirolesa.

Jovellanos figurará en la nueva emisión de sellos

Madrid, (Tel).—La «Gaceta» publica una orden del ministerio de Hacienda por la que se dispone que para sustituir a los actuales sellos de Correos de 30 céntimos, se haga una emisión de otros de igual valor que lleven la efigie de don Gaspar Melchor de Jovellanos, uno de los españoles insignes designados por la Academia Española de la Lengua.

El Presidente de la República, usando del veto constitucional, devuelve a las Cortes el proyecto de ley de Municipios

Ante el proyecto de ley de alcoholes de Marraco, los diputados de las regiones vinícolas, protestan

Madrid, (Tel).—Al ser conocido el proyecto de ley sobre alcoholes que el señor Marraco piensa presentar a las Cortes, la minoría vitivinícola ha exteriorizado su disgusto por el texto del mismo, en el cual se deja absolutamente desamparados los intereses de la viticultura, dándose una preferencia a los alcoholes procedentes de residuos industriales.

El señor Marraco tenía en su poder una proposición de la minoría independiente en la cual, se señalaban normas para conseguir una protección a favor de los viticultores que el señor Marraco había prometido recoger.

Al anunciar el ministro de Hacienda que iba a someter el proyecto de alcoholes al Consejo y aprobarse en el mismo se tenía la impresión de que con este habrían logrado ya en gran parte las aspiraciones de los agricultores. Contrariamente el proyecto está redactado en forma que agravará

aún más la crisis alcoholera-vitícola, retrasándose extraordinariamente las aspiraciones del productor.

Los diputados vitivinícolas aseguraban, que someterían al proyecto de referencia a una estrecha obstrucción en el Parlamento para dificultar su aprobación y algunos creían que el citado proyecto no llegaría a ser presentado al Parlamento, ya que centro de las minorías gubernamentales hay gran número de diputados interesados en la producción que se han de oponer a que se lleven a cabo las pretensiones del señor Marraco.

Por otra parte se organizará una campaña de carácter nacional que levantará una gran masa de opinión contra el proyecto, ya que este resulta de gran impopularidad por tenderse en el mismo a favorecer los intereses de cuantas empresas en perjuicio de nuestra primera producción.

El veto constitucional del Presidente de la República

S. E. envía al Parlamento el mensaje devolviendo el proyecto de ley municipal

Madrid, (Tel).—Se ha recibido en el Congreso el mensaje remitido a la Cámara por la Secretaría General de S. E., conteniendo el veto constitucional del Presidente de la República, referido en este caso al proyecto de ley municipal que se devuelve a las Cortes con el mensaje de S. E.

El documento ha pasado a conocimiento y es udio de la Comisión de Hacienda y ésta lo devolverá a la Mesa para que se acuerde el trámite a seguir.

Es la primera vez que el Jefe del Estado realiza esta facultad que la Constitución le concede, recordándose que en la ocasión anterior en que quiso usarlo fue al presentarle a la firma la ley de amnistía y que modificada en los términos del informe que el señor Alcalá Zamora presentó pudo aprobarse sin necesidad de volver al Parlamento.

Del mensaje de ahora se están sacando copias para entregarlas oportunamente a los diputados.

Una propaganda contra Alemania

Amsterdam, (Tel).—Con motivo de la celebración del partido de fútbol entre Alemania y Holanda, los comunistas se han manifestado contra Alemania, repartiendo millares de hojas en el campo de deportes.

La policía se incautó de muchas de estas hojas y detuvo a varios comunistas.

Daños del temporal en Berlín

Berlín, (Tel).—Un viento huracanado ha causado daños considerables en esta capital. Varios árboles y tejados y numerosas chimeneas han sido arrancados. Una torre de 23 metros de altura ha sido derribada.

El temporal ha causado también daños importantes en Sachse, Cassel y otras ciudades alemanas.

Un tesoro rumano que vuelve a su destino

Bucarest, (Tel).—Han terminado felizmente las negociaciones rumano-soviéticas para el retorno del tesoro artístico que Rumania entregó a Rusia en los días en que vivía amenazada por los avances de la Gran Guerra.

Forman el tesoro en joyas, cuadros, manuscritos, esculturas y libros de gran valor.

Un torneo municipal de ajedrez

Munich, (Tel).—Formando parte de la Olimpiada que tendrá lugar el año 1936, se celebrará una olimpiada de ajedrez a la que concurrirán representaciones de treinta naciones, cada una de las cuales enviará un equipo integrado por diez jugadores.

Se tiende a que esta manifestación ajedrecista sea la más importante de las celebradas hasta ahora en el mundo entero.

La limitación del tráfico y fabricación de armamentos

Ginebra, (Tel).—El Comité de disposiciones generales de la Conferencia para la limitación de armamentos ha adoptado casi sin discusión tres artículos del proyecto de la delegación americana, proyecto que prevé un Convenio limitado.

En virtud del primer artículo se constituirá en la sede de la Sociedad de Naciones una Comisión permanente del desarme, compuesta de representantes de los Gobiernos de las altas partes contratantes y varios suplentes y peritos.

Parece resultar del debate que la cuestión del control no está lo suficientemente madura para ser objeto de un examen público y, por lo tanto, continuarán las conversaciones particulares, especialmente entre americanos y franceses, por una parte y representante de Inglaterra, por otra.



Energico reconstituyente

para recobrar el apetito, acumular fuerzas y vigorizar el sistema nervioso, es el famoso Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD

Está aprobado por la Academia de Medicina para combatir con éxito:

- ANEMIA
- NEURASTENIA
- RAQUITISMO

Puede tomarse en todas las épocas del año.

No se vende a granel.

Contra el estreñimiento LAXANTE SALUD

Lerroux conferenciará hoy con Gil Robles

Madrid, (Tel).—Con ocasión de encontrarse conversando en los pasillos de la Cámara el jefe del Gobierno señor Lerroux, con el de la Ceda, señor Gil Robles, se acercaron los reporteros a los citados en espera de alguna información.

Al verlos llegar el señor Lerroux sonriendo dijo:

—Si buscan ustedes noticias espere que les voy a facilitar una.

Y dirigiéndose al jefe pupulista le dijo:

—Mañana le telefonaré para dejar fijada la hora de nuestra entrevista.

Como en aquel momento llegara al grupo el ministro de Agricultura, el jefe del Gobierno le felicitó por la enérgica posición mantenida en el hemicycle durante la discusión del artículo 25 de la ley de arrendamientos rústicos.

El señor Jiménez Fernández respondió:

—No he tenido más remedio, porque hay que defender el espíritu de la ley de arrendamientos contra las enmiendas que tiendan a torcerlo o desvirtuarlo.

García Guijarro, ministro plenipotenciario

Madrid, (Tel).—Se sabe que ha sido nombrado ministro plenipotenciario de España en Praga, el señor García Guijarro.

Concedido el placet, marchará inmediatamente a Checoslovaquia para tomar posesión del elevado cargo diplomático para que ha sido nombrado.

Este número ha sido visado por la previa censura

Lea Vd. el DIARIO