

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Número suelto, 5 céntimos

Dos ediciones diarias

Toda Correspondencia:

Calle Sagasta, núm. 26

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la población, un mes Ptas. 1'25
Fuera de la población, trimestre 4'00
Número atrasado 0,20

Anuncios y Noticias
á precios convencionales

Año V

Alicante, Martes 8 de Mayo 1917

Núm. 1.256

MARCELINO DOMINGO, HOMBRE REPRESENTATIVO DE LA NUEVA ESPAÑA

No sé si en estas líneas preliminares debiera ocuparme nada más que del contenido de este libro, de las ideas de su autor, de su estilo literario, para ensalzarle, como es de justicia, y acaso para polemizar amistosamente un poco con él, como suele ser mi gusto. Pero prefiero hablar brevemente del hombre, de la compleja y atractiva personalidad de este hombre que se llama Marcelino Domingo.

Personalmente le he tratado poco; pero basta haber visto una vez su noble rostro, espejo de una animada vida interna, y aquellos ojos que más que hacia fuera parece estar mirando para dentro, quien sabe á que ensueño, vagamente religioso, para comprender que nos hallamos ante un hombre nada común. Poco sé de su vida; pero lo suficiente para no ignorar que cuanto es se lo debe á sí mismo, á su esfuerzo, á su inteligencia, á su honradez. Hombre que parece cruzar por la vida pública de puntillas, por deliberado buen gusto, deja, sin embargo, á su paso como una fragancia espiritual e imprime á las cosas que toca un elevado ritmo que es muy raro en España, en la postada España de estos momentos.

Marcelino Domingo es un hombre representativo de este triste periodo de transición en que nos ha tocado nacer y vivir. Todo instante histórico es instante de transición, en el sentido de que el futuro está contenido siempre en el presente, aunque en nuestra ceguera de hombres rara vez lo veamos; pero hay periodos en que un pueblo va de menos á más ó de más á menos, cuantitativamente, y otros periodos en que quiere ir de un modo de ser á otro distinto, cualitativamente. En este proceso de transformación cualitativa se encuentra España. No quiere ser ni más ni menos de lo que fué, sino ser otra cosa que no ha sido nunca. Marcelino Domingo encarna como pocos españoles este crítico momento.

Hay en él por ejemplo, una pasión europea, un fervoroso anhelo, que se traduce en un esfuerzo continuo, de allanar los Pirineos espirituales que se interponen entre todos nosotros y la Europa de la razón y del sentimiento de libertad (para la otra Europa, la del bajo instinto y del sentimiento de dominio, bien

están los Pirineos donde están). Pero el español de hoy, pobre en general, condenado á un trabajo hercúleo para poder vivir estrechamente al día, no dispone de tiempo ni de medios para adquirir la ciudadanía espiritual de Europa. En las escuelas apenas le han enseñado á deletrear; en las Universidades, apenas le han enseñado á comprender lo que lee. Solo á hombres de poderosa voluntad como Marcelino Domingo les es dado, por encima de todos los obstáculos, elevarse en espíritu sobre los Pirineos y contemplar el panorama de una vida colectiva más justa y fecunda. Pero esto ¡cuántos sacrificios, cuánto trabajo extraordinario no significa! Esta España de transición yace en una profunda hondanada y hay que gatear desesperadamente, hacerse sangre en las manos y en el alma para llegar á lo alto.

Entre la gente nueva, lo más frecuente es que unos se fundan en lo viejo y otros busquen un cenobio espiritual donde aislarse. Pocos son los que como Marcelino Domingo se deciden á coger las viejas realidades de nuestra vida española para renovarlas y convertirlas en valores europeos. Apostado en su trinchera republicana é independiente de otras trincheras republicanas poco purificadas, tal vez no le preocupa tanto el propósito de derribar la monarquía como el de destruir las realidades parasitarias que consumen la mejor sangre de la nación. Espíritu realista, no confunde la frondosa copa con el tronco ni con las invisibles raíces. Y sus hachazos van á la raíz.

Yo diría, en suma, que Marcelino Domingo es un español que ha alcanzado sobradamente categoría de ciudadano europeo; hombre nuevo actuando sobre realidades viejas; escritor con estilo á pesar de ser político, y político eficaz á pesar de ser escritor; espíritu puro, inmunizado al contagio en medio de un mar de impurezas; inteligente y sin embargo, modesto; realista pero no utópico; cortó en años y largo en autoridad y prestigio; hoy, temible adversario para los enemigos del liberalismo y de la democracia; mañana, quizás un gran hombre de gobierno.

Luis ARAQUISTAIN.

Madrid, Mayo 1917.

LA GUITARRA DE PEPITA ROCA

«Ce chant entrail dans l'ame
comme une autre ame.»
(Balzac)

UNA TARDE

La música —ha perpetuado el genio de Ricardo Wagner— es una mujer. Admirable sentido de verdad. Admirable símbolo. La mujer todo amor, fuego de corazón: amor hecho línea en la carne, sonrisas, como flores de pasión, en los labios, ritmo en las palabras, en las dulces palabras que no se dicen, que se rezan, que suspiran. Y la música es también un amor hecho melodía, ritmo: amor cuando canta, cuando ríe, amor cuando llora...

Así meditaba una tarde. Así meditaba al sentir la emoción intensa de una hora de arte. Nos habíamos reunido en casa de los Iturbi. En el



estudio de los enormes pianistas valencianos, Pepe y Amparito Iturbi, para tomar té, para charlar, para hacer música. Cata la luz. La sala se agrandaba en la semipenumbra. Un silencio cordial unía á las almas, haciéndolas sinceras, confidentes. El piano reía, reía una risada muda, una mueca de marfil y luz que ríela. Y el sol, que brufía á llamaradas un espejo, recortaba, cariñoso, con un beso rojo, la silueta de una mujercita abrazada á una guitarra. Pepita Roca, la levantina mujercita, pálida y bella—como bello y pálido es un lirio—con su cabello negro, con sus ojos profundos, un poco verdes, grandes y barlones, inclinada la frente, pulsaba una canción de Schumann. Una romanza inefable: dulcísima y emotiva como una tonada de madre. Acariñadora, melancólica. Con esa melancolía de la voz que canta y que reza al lado de una cuna, que tiene una paradoja de tristeza y cariño en la inflexión. Riente, al mismo tiempo, como canto de vida y esperanza...

LA GUITARRA LLORA

Hemos oído, así mismo, y lo ha expresado maravillosamente Rubén Darío, que la guitarra es una mujer; una mujer rutérrima de dolor bellísimo... No habéis sentido nunca en el dolor un rafagueo de belleza? Si el dolor puede llegar, elevarse á placer por su belleza. El placer de estar triste se llama melancolía. Placer de angustias, dulce emoción de belleza

mística en nuestras tristuras. Nadie puede negar su belleza; la negación de la belleza del dolor es la desesperación desgarradora. La desesperación, el desgarramiento de nuestra voluntad ante el dolor, es de corbates y resignados, de almas inferiores que se abaten al dolor. Y el dolor no abate, no domina, no esclaviza, sino que exalta, acrisola, templea el ánimo. Nada une como la simpatía que nace del dolor. Sufrir lo mismo es mucho mejor que gozar del mismo modo; por eso la guitarra que es mujer, santa mujer dolorosa, dice consuelos á nuestra espiritualidad. La guitarra es humana, muy humana, llora siempre y en sus misteriosos quejidos arrastra siempre un sollozo, llanto que ruje, que muerde, negación de belleza del sufrir que canta, desesperación, en la guitarra plebeya. En la triste guitarra de cuerdas retorcidas por la locura de una raza reida por el sol, de cuerdas torturadas por la mano de un flamenco. Llanto que musita evocaciones en la guitarra de concierto, en la guitarra tan amada de aquel mago que, con sus caídos mostachos, su ancha y canosa perilla de viejo mosquetero, sus ojos sin luz casi, como enrojecidos por las lágrimas de muchos años de vivir, inmortalizó su nombre. Tárrega se llamó, ¿lo recordáis?... Y su temperamento exquisito honró la tradición de los vihuelistas clásicos.

LA GUITARRA SONRÍE

Tárrega legó su guitarra á sus discípulos. Pepita Roca, entre ellos la predilecta, recogió la preciada herencia del maestro. Y la guitarra de Pepita Roca, tiene más feminidad aún, más alma de mujer. Infiltrará su guitarra su propia alma. Así da guitarra de Pepita Roca llora y sonríe.

¿No dijo un hombre que supo del vivir, un escritor que anduvo enamorado del amor, un gran sensitivo, Schenkel, que en el llanto de una mujer tiembla una sonrisa extremosa? Muy mujer, admirable sensibilidad de mujer, tiene la guitarra de Pepita Roca al sonreír su dolor. Escuchad. Una sonrisa de cortesana es un minué. ¿El minué de Bocherini, de Sor? Susurro de brocados, discreto de damas, sonrisas, el marquésito galante y el abate de los versos. Muy siglo XVIII. Y la guitarra sonríe, galante sonríe, al decir como un empolvado clavecín...

EL CANTO POPULAR

Más la guitarra excelsa de Pepita Roca expresa con amor la música española. Siente el canto popular. Albeniz, Granados y Tárrega, dictan ternuras á su corazón de mujer levantina; nacida entre flores aromadas, bajo el vitral, intenso de azul, de nuestro cielo. Ha vivido un paisa-

je espléndido. Un campo archo y verde, ha visto. Una tierra rojiza, fecunda, perfumada por la vida primaveral de los naranjos en flor. Y ha sabido escuchar la canción. La canción que vibra llena de sol, que sigue las alas del aire murmurador, la canturía de las aguas. La canción que se expende, que se pierde, que se une al paisaje, á los murmullos del día, como una nueva admirable armonía. Y por eso vibran todos sus nervios, con una nueva vida de arte, al digitar en la guitarra el canto popular que es alma de raza y aroma de tierra, luz y suspiro. Al fin, arcas de tierras no es más que suspiros de Naturaleza.

Alvaro PASCUAL LEONE.

¿Hay trenes «botijos»?

Según nuestros informes, este verano habrá trenes rápidos botijiles en número de seis.

Esto demuestra que cuando un pueblo quiere defender sus intereses, se le atiende.

AMANDO ALBEROLA

Futuros de Algodon Bolsa y
: Giro : :

Desde San Vicente

DON AGUSTIN ARENALES

El sábado por la noche y en el teatro de esta población, dió una conferencia sobre religión, este ilustrado y elocuente orador.

Don Pascual Ors Pérez, mi particular y distinguido amigo y correccionario, que presidía tan importante acto hizo una presentación del conferenciante, digna por todos conceptos de la fama de que venía precedido.

La conferencia podía titularse «Juicio crítico de la religión católica». En ella el Sr. Arenales, con una elocuencia que tuvo suspenso de sus labios á todo el auditorio durante todo el acto, con la sencillez del hombre que ha vivido aquella vida y está seguro de lo que dice hizo una crítica contundente y despiadada de casi todos los actos que la iglesia católica practica para afirmar su predominio sobre los hombres; la confesión, ese ardid rastroso usado por ella para arrancar el secreto del hogar, la prohibición de comer carne solo autorizada por la «bula», la inquisición antigua comparada con la moderna y que tan mal parada queda esta última, fueron despedazadas, por su elocuente palabra.

Pero convendrá conmigo el señor Arenales, que la semilla que él atrojó al surco caía en terreno abonado; no escaparía seguramente á su clara inteligencia que este pueblo es anticatólico por excelencia.

Aquí nosotros ya habríamos arrumbado al cuarto de los trastos viejos, todos los chirimbos del catolicismo y habríamos arrojado á sus representantes en mitad del arroyo, no á latigazos como Jesús á los mercaderes, sino á escobazos como se arroja

á los sabandijas, pero ¿qué sería entonces de nuestras simpáticas «damas de Estropajosa» tanto exóticas como indígenas? ¿Con quién se confesarían sus pecados? No tendrían más recurso que hacerse tributarias de cualquier iglesia de Alicante, y nosotros á fuer de galantes con las señoras nos sacrificamos gustosos por evitarles estas molestias. Y si por otra parte, pagamos como pagan todos los españoles más ó menos religiosamente nuestro presupuesto clerical, es porque (vergüenza da el decirlo), nos falta el valor cívico del alcalde de Móstoles para dar el grito de rebelión; pero no dude el conferenciante que si en este pueblo nos viéramos en el dilema de tener que elegir religión, entre católica ó protestante, cismática ó luterana, nos quedáramos bonitamente sin ninguna. Veinte siglos de luchas religiosas, cruentas é inhumanas, no han llevado un átomo siquiera de bienestar ni de tranquilidad al mundo.

Cayó el gentilismo, al empuje avasallador del cristianismo, pero éste murió alevosamente á manos del catolicismo imperante que tinta en sangre de tantas inocentes víctimas sacrificadas á su soberbia, lucha con la rabia feroz de la desesperación contra todas las otras religiones quizás tan espúreas como ella y que medran al amparo de nuestra ceguera intelectual.

Invocando al dios de los luteranos, arroja á su pueblo, un emperador soberbio, á la guerra más feroz que registra la historia: en nombre de ese dios les promete la victoria, y en nombre de ese mismo dios, ese pueblo ciego y fanático, viola doncellas, asesina viejos y niños inocentes, desvasta y roba.

En nombre del dios protestante se lanza Inglaterra primero, luego Yanquiandía á la pelea y juran el exterminio de la raza maldita, oprobio de la humanidad; pero también antes de lanzar á sus hijos á la guerra, esas poderosas naciones invocan á su Dios y de él esperan la victoria.

Anda también de cabeza en los presentes momentos, mohíno y preocupado. Mahoma para dar á su pueblo predilecto la victoria, sin dar este descanso á su brazo homicida, y dedicarse en cuerpo y alma á la matanza.

Pero ninguno tan desdichado como el nuestro, el dios de los católicos, que con rogativas, con promesas de construirle templos soberbios, con fervor digno de mejor causa le piden la victoria para sí Austria y Bulgaria, Italia y Francia, Servia, Bélgica, Rumania y Montenegro.

Créame el Sr. Arenales, dejemos á Dios en el olvido, bajemos la vista á este valle de lágrimas y miserias y vueltos á la realidad, veamos si esto



Regresando de las trincheras

(Foto Información)

tiene arreglo y cuando la verdadera igualdad no sea una palabra vana, cuando la humanidad sea una verdadera familia, cuando la felicidad sea patrimonio de todos, entonces será hora de sacar á Dios de ese olvido y si es que realmente existe la pondremos en el lugar que le corresponde.

TOMAS CARBONELL.

Los obreros alicantinos

Las sociedades «La Terrestre», «La Defensa», «La Marítima», y la de toneleros, domiciliadas en la Casa del Pueblo, se han declarado autónomas por haber fracasado en su loable propósito de federar á todos los organismos societarios de Alicante.

Lamentamos mucho lo ocurrido á esas cuatro sociedades, que por su importancia—suman sus afiliados alrededor de 1200—y por su constante labor en favor de la unión de los trabajadores alicantinos merecen los mejores elogios.

Comentando esta cuestión con obreros amigos, les oímos decir que nuestro querido y particular amigo Angel Martínez, que por su clara inteligencia y ecuanimidad goza de general y merecido respeto, podría con su intervención directa contribuir muy eficazmente á solucionar esta cuestión, que contribuye á agravar la precaria situación del elemento trabajador de la localidad. Por si el amigo lo considera conveniente, para conseguir dicho objeto ponemos á su disposición estas columnas.

Naranja clase superior en ma... satera y sangrina al por mayor y menor, de propia cosecha. También se confeccionan cajas empapeladas para regalos. Precios convencionales. Calle de Sagasta, núm. 27, Alicante.

Crónica

El espectador implacable

Proyectan ahora en cierto elegante teatro madrileño una película que podría calificarse de sensacional; la expedición submarina de unos audaces exploradores, á los cuales debemos la emoción de adentrarnos por primera vez, con el misterio subyugante del Océano.

Precedentes tan honrosos como afortunados tiene la historia de la cinematografía aplicada á la ciencia; pero, en España al menos, no han llegado á constituir un espectáculo ameno y una vulgarización provechosa, porque tal propósito no hubiera remunerado debidamente al explotador. Esto afirman, por lo menos, los empresarios. «El público—alegan—quiere otra cosa. Quiere sandeces espantables, folletines sensibleros, aventuras policíacas, sin sentido común: bazofia «peliculara», en suma. Toda tentativa de educación, á base de amenidad y de interés, la juzgan improductiva y peligrosa.

Y allá van, sobre la pantalla, no venenos insoportables, muy indicados para conmovir á porteras y militares sin graduación; y aventuras á base de un gracioso, «fi-madas» mil veces; y series interminables, con cientos de episodios y miles de kilómetros, reveladoras de una imaginación miserable que en vano pretende disimular su agotamiento... «El público lo pide» arguyen los empresarios. Y corren á calmar su amargura ante las taquillas rebosantes de dinero.

Era de temer, por consiguiente, que la película de los exploradores submarinos no atrajera á mucho público, pese al gran reclamo hecho. Cierto es que en el aludido «film» se impresionó la lucha de un buzo con

tra un tiburón el traga hombres «azul», el tigre de los mares—lo cual añadía al espectáculo la poderosa atracción de lo dramático. No obstante interesaría mucho á la gente asistir á una excursión que á fin de cuentas, diferiría muy poco de las análogas de un Julio Verne? ¿Hasta qué punto podía impresionarle la contemplación de unos bancos de coral ó de un yacimiento de esponjas?

Elo es que, por simple curiosidad, ya que no por sed y hambre de admirar las maravillas ocultas en los mares, el público ocupa todas las localidades del teatro. La anunciada lucha del tiburón contra el hombre ha interesado morbosamente á la burguesita sentimental y al sesudo cabeza de familia. El local queda á oscuras. He aquí los exploradores atrevidos preparando su excursión hacia un archipiélago remoto. El buzo oscila; guías, poleas, cabrestantes gimen y crujen en silencio... A lo lejos inquieto, fulgurante y no explorado apenas por la pupila del hombre, se agita el mar...

Nosotros, pebres chicos que vivimos dando vueltas al kiosco de la Banda municipal, y asomando lo calceines deslumbradores en la terraza del Suizo; del inevitable café Suizo de todas las capitales de provincia ¿hemos visto nunca cosa igual? Vosotros, nonitas superficiales y peripuestas, que lloráis con las romanzas de Tosti y bendecís al cielo porque os deparó un teniente del Ejército, no os estremecéis de estupor y de angustia en la tranquilidad de vuestra butaca, desde la que veis tantas bellezas naturales inéditas hasta la hora presente.

Desde hace veinte, cuarenta, cien siglos viene el hombre arrancando el magno y abrumador misterio que nos rodea, una sonrisa, una merced, una consolación. La ciencia multiplica sus esfuerzos anhelantes. El entendimiento humano descubre, rasga, explora insaciable, divulga generoso. Hasta hoy, ni tú, señorita sensible, ni tú, mozo presumido, pudisteis realizar algo tan sencillo en apariencia, como la inmersión en las aguas del mar, bajo cuya superficie una flora y una fauna extraordinarias apenas conocidas del mundo, viven y se reproducen en perpétuas tinieblas.

Ved los bosques inmensos; los prodigios realizados por la naturaleza al través de millones de años, ved ese mundo, en el que ahora penetramos desde nuestra localidad de un teatro, por primera vez... Ello supone mucha tenacidad, mucha filantropía, mucho heroísmo, mucho dinero también. Dos hombres temerarios han arrastrado mil obstáculos para que

ensanchemos nuestro horizonte cotidiano y veamos maravillas que no vió jamás hombre alguno; para que temblemos de espanto y de arrobamiento contemplando la inmensa región submarina poblada de peces de formas inverosímiles, y plantas de extrañas proporciones, con valles fabulosos y mentañas frondosas y escondrijos estupendos y selvas escalofriantes, todo ello sacado de la obscuridad por un ingenioso y audaz artificio. Dos hombres amantes de la ciencia han derrochado ingenio y bravura para que veáis como viven los animales submarinos, y los minúsculos, y como los elementos naturales luchan contra el rey de la creación, anonadándole. Y, por último, para que no acabeis de aburrirnos, ahí tenéis el desigual combate entre el buzo y el tiburón, entre el instinto y la inteligencia, á muchos metros debajo de la superficie del mar... ¿No se os inunda de sudor la frente? ¿No os arden las mejillas? ¿No se os salta el corazón dentro del pecho?... Aunque la verdad cinematografiada no fuese toda la verdad ¿no desfalleceis de emoción, presos entre el terror y el asombro?

La gente sale á la calle. El espectáculo ha concluido. Tras de nosotros oímos una exclamación sintomática: —¡Bah!... ¡Yo creí que sería otra cosa! E. RAMÍREZ ANGEL. Mayo-3-1917.

NOTICIAS

En Madrid ha fallecido la virtuosa dama Doña Agustina Pallarés, madre de nuestro ilustre correligionario Don Emilio Menéndez Pallarés, á quien enviamos el más sentido pésame.

En el tren correo de esta mañana han regresado de Madrid el alcalde señor Pobil, y don José Pérez Asencio.

Chocolate «Angelical»

Este excelente chocolate ha adquirido como puede demostrarse, una gran venta en Alicante. Quien afirma lo contrario, falta á la verdad.

El próximo jueves y en los salones del Casino dará un recital de guitarra la admirable concertista Josefina Roca.

Ha salido para Alcoy nuestro querido compañero el director de «Diario de Alicante» D. Emilio Costa.

Imprenta Viuda de A. Reus

D. ARTAGNAN

LOS TRES MOSQUETEROS

Por Alejandro Dumas

la cabeza, exhalando un sordo gemido. —Sí—continuó Athos—, el infierno os ha resucitado; el infierno os ha dado poder; el infierno os ha concedido otro nombre, y el infierno ha mudado casi también vuestro semblante, pero no ha podido borrar ni las manchas de vuestro alma, ni la marca de vuestro cuerpo.

Milady se levantó como impulsada por un resorte; sus ojos despedían rayos. Athos permaneció sentado.

—Me creíais muerto, ¿no es verdad?

Así como yo os suponía muerta también y el nombre de Athos ha ocultado el del conde de la Fère, como el de Milady de Winter ha encubierto el nombre de Ana de Breuil. ¿No era así como os llamabais cuando vuestro honrado hermano nos unió? Nuestra posición es, por cierto, bien extraña—continuó sonriendo—, pues uno y otro hemos vivido hasta ahora, porque mutuamente nos creíamos muertos; un recuerdo no suele causar tanto daño como una persona, por más que aquél sea muchas veces un suplicio inaguantable.

—Pero, en fin—dijo Milady con voz apagada—, ¿para qué me buscáis? ¿Qué queréis de mí?

—Quiero decir que, sin embar, o de haber permanecido invisible á vuestros ojos, no por eso os he perdido un momento de vista.

—¿Conocéis acaso los acontecimientos de mi vida?

—Puedo contaros día por día todas vuestras acciones desde que entrasteis al servicio del cardenal hasta ahora.

Milady dejó entrever una sonrisa de incredulidad.

—Escuchad. Vos habéis sido la que cortó los dos herretes de diamantes del duque de Buckingham; vos habéis sido la que hizo encerrar á madama Bonacieux; vos, enamorada del conde de Wardes, y creyendo recibirle en vuestro cuarto, abristeis la puerta al caballero Artagnan; creyéndos engañada por el conde, quisisteis hacerle matar por medio de su rival; vos habéis sido la que, habiendo descubierto este rival vuestro infame secreto, tratasteis de quitarle la vida por medio de dos asesinos que enviasteis en seguimiento suyo; vos la que viendo que el golpe salió fallido, enviasteis cierto vino envenenado, acompañado de una carta supuesta, á fin de hacer creer á vuestra victi-

ma que era un regalo de sus amigos, y vos sois, por último, la que en esta misma silla en que estoy sentado, os acabáis de comprometer con el cardenal de Richelieu á hacer asesinar al duque de Buckingham, á cambio de la promesa que aquél os ha hecho, de permitir os asesinar al caballero Artagnan.

El rostro de Milady estaba enteramente lívido.

—Pero vos sois el mismo Satanás en persona—exclamó.

—Puede ser, pero de todos modos, esbudad lo que voy á decir: que asesinéis ó hagáis asesinar al duque de Buckingham, poco me importa, pues no le conozco, y es, además, el enemigo de Francia; pero cuidado con que toquéis á un solo cabello del caballero Artagnan, que es un fiel amigo á quien entrañablemente aprecio, ó de lo contrario, os juro per el alma de mi padre, que el crimen que tratéis de cometer ó



IMPRENTA

Viuda de A. Reus

Calle de Sagasta 26

ALICANTE

En este establecimiento se imprimen periódicos, sobrecubiertas, facturas, membretes, esquelos mortuorias, tarjetas, catálogos, prospectos, talonarios de inquilinato y para participaciones de lotería y toda clase de trabajos tipográficos.



Traidores á todo

Los que traicionan á su patria pre-
tendiendo que esta sufra las más de-
nigrantes humillaciones; los que trai-
cionan á su religión pasándose al
protestantismo y al mahometismo;
los que traicionan á su causa no
protestando del arresto que sufre su
don Jaime; los que traicionan á su
sangre anhelando que aplasten la ra-
za latina; los que traicionan todo lo
que constituye amores ideales, dicen
con fruición que Italia está destrozada,
para que le entonen cantos fune-
rales.

Habría de ser esto cierto, y habrían
de decirlo con pena, con dolor y no
con alborozo, nó con la risa del odioso
traidor que cree triunfantes sus tene-
brosos planes.

Italia es inmortal porque representa
una civilización verdadera, un
anhelo justo, unos deseos nobles;
lucha con la sonrisa y el encanto en
los labios, triunfará porque debe
triunfar.

No se piense en más cantos funera-
les para este pueblo hermano nues-
tro; espérense cautos de victoria,
y en todo caso, con el trágala para
los traidores á su patria, á su reli-
gión, á su causa, á su sangre y á to-
dos los principios del Derecho.

Para esos desgraciados y para esos
vendidos, te pedimos perdón, ¡oh Ita-
lia generosa, hermana nuestra! Ten
la seguridad de que en estos momen-
tos trágicos no olvidamos que la raza
latina vale más que todas las otras,
siquiera no hagamos constante alar-
de de grandezas y superioridades.

Hemos luchado siglos y siglos con-
tra todas las barbaries, y á todas las
hemos vencido.

También ahora señalaremos sobre
tu frente, después de la palma del
martirio, el laurel triunfal.

Una denuncia

También nuestro querido director
es de los que hacen las cosas por la
satisfacción del deber cumplido.

Hoy al leer nuestro apreciable co-
lega «El Tiempo» nos enteramos de
que el concejal republicano señor
Botella había hecho una importante
denuncia... (¿?) Pues no sabíamos
nada.

Casualmente pasaba ayer nuestro
joven concejal por la plaza de Isabel
II y al fijarse en las operaciones que
efectuaban los obreros que trabajan
en la colocación del nuevo pavimen-
to, observó que el hormigón en al-
gunas partes no había fraguado y
era todo arena. Con la contera del
paraguas ó con la punta de la bota
bastaba para que al menor golpe sal-
tase el hormigón hecho polvo.

Ante esto, llamó la atención del
capataz y seguidamente se personó
en la Alcaldía denunciando el hecho
al alcalde interino D. Juan Palazón,
en presencia del concejal señor San-
chez Santana que se hallaba en la
Alcaldía.

Comediamente, como es peculiar
en el señor Palazón, mandó llamar
al señor arquitecto, quien acompa-
ñando al señor alcalde, al señor San-
chez Santana y á nuestro director,
en comisión se personaron en la plaza
de Isabel II para girar una visita de
inspección.

El arquitecto D. Francisco Fajar-
do ratificó la denuncia del señor Bote-
lla y todos pudieron comprobar que
el hormigón en muchos trozos era so-
lamente arenoso.

Se recogió una muestra de la mez-
cla de cemento y arena que sirve pa-
ra colocar los ladrillos de asfalto
comprimido con el fin de que lo ana-
lice el Laboratorio de la Junta de
Obras del Puerto y así saber la pro-
porción que tiene de arena y ce-
mento.

Esperamos el resultado de esta im-
portante denuncia en bien de los in-
tereses del pueblo.

“La Madrileña”

Gran casa de Viajeros
— DE —
Rafael Macián Bueno

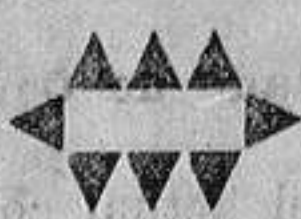
Edificio construido para Hotel, mon-
tado con todos los adelantos moder-
nos, situado en el centro de la capi-
tal y próximo á Teatros y casas de
Comercio—Intérprete á la llegada
de todos los trenes

Calle de Lauria, número 4
(Frente a la Estación del Norte)
VALENCIA

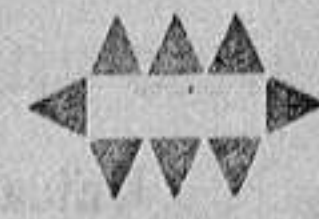
Antidiabético Maxim

(Véase anuncio en cuarta plana).

CHOCOLATE ANGELICAL



EL MEJOR DEL MUNDO
Pídase en Colmados y Ultramarinos



POR TELEGRAFO Y TELEFONO

— Servicio especial de nuestros corresponsales en Madrid, L. Barberán y Calle Iturrino —

De la guerra

Ruptura de relaciones

Londres.—De la capital de Ingla-
terra se reciben telegramas partici-
pando que la república de Bolivia ha
roto las relaciones diplomáticas con
Alemania.

Centra los submarinos

Nueva York. En esta capital, ha
declarado el presidente del departa-
mento naval que algunas proposicio-
nes hechas por varios inventores yan-
quis contra la acción de los subma-
rinos han obtenido éxitos positivos.

Varios de estos inventos han sido
ensayados por el Almirantazgo in-
glés, resultando de gran utilidad y
eficacia.

Información general

Novio criminal

Madrid.—En la calle de Sepúlveda,
Francisco López, mató de una cuchi-
llada en el cuello á una hermosa ma-
modistilla llamada Gabriela Rodrí-
guez.

La víctima era exnovia del criminal
con quien riñó hace dos días por
causas baladías.

Pretendió él reanudar las inte-
rrumpidas relaciones amorosas y co-
mo se negara la joven con una na-
vaja de afeitar la decapitó.

Atentado á la neutralidad

Madrid.—Los alemanes han vuelto
á intentar contra nuestra neutralidad
torpedeando á un vapor noruego en
aguas jurisdiccionales nuestras.

El hecho ocurrió á una milla de

Santofía, y está siendo muy comen-
tado.

Más atentados

Madrid.—Comunican de Bilbao
que á unas dos millas de Las Arenas
los submarinos teutones comprometi-
endo nuestra neutralidad han echa-
do á pique á tres buques de nacionali-
dad extranjera.

Desde el punto citado numeroso
público presenció los torpedeamien-
tos.

Peregrino modelo

Madrid.—Dicen de Epila (Zarago-
za) que el peregrino Tiburcio Herre-
ro á su paso por el pueblo se llevó
maniatado al niño Pedro Felipe Pé-
rez, conduciéndolo á Rueda.

Enterado el vecindario de este pue-
blo se amotinó apedreando al pere-
grino.

Ha intervenido la Guardia civil
para restablecer el orden y encarce-
lar al secuestrador.

La criatura acusa al Tiburcio de
que lo maltrató y amenazó de muer-
te sino le seguía.

Arte y artistas

Teatro Principal

Beneficio de Fernanda Razzoli

Anoche celebró su beneficio la
bellísima y notable tiple cómica,
Fernanda Razzoli, con la reprise
de la preciosa opereta «El con-
de de Luxemburgo».

La obra fué muy bien inter-
pretada por toda la compañía
en general, distinguiéndose de
maner notable la beneficiada,

que hizo una verdadera creación
en su papel de Julieta.

Ella con el tenor cómico señor
Grillo, cantaron en español el
duo de los besos.

En el segundo entreacto la se-
ñorita Razzoli cantó en castella-
no, admirablemente dicho, va-
rios couplets que fueron premia-
dos con estruendosas ovaciones.

Le regalaron varias canasti-
llas de flores y valiosísimos ob-
jetos.

Esta noche con la representa-
ción de «La viuda alegre» cele-
brará su beneficio la primera ti-
ple señora Eglia Aleardi.

ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL

Exito de la compañía de opereta
italiana que dirige

CARACCILO CAAMBRA

LA VIUDA ALEGRE

SALÓN ESPAÑA

Compañía de opereta y zarzuela
cómica dirigida por los señores

Paco Sánchez

Leopoldo Gil

Función por secciones.

TEATRO NUEVO

Proyecciones cinematográficas de
acreditadas casas, tanto españolas
como extranjeras, desde las 6 en ade-
lante.

Estrenos todas las noches.

Preferencia. 20 cts.

General 10 id.

ANTIGUA CASA DE TONICO

— FUNDADA EN 1888 —

PI y MARGALL, 8 (Antes Labradores) y San Pascual, 2 y 4
ALICANTE

Para la presente temporada: Gran surtido en Pie-
les y plumas, terciopelos, sedas y fantasías para
Sombreros de Señora. Centro de novedades. Antes
— de comprar visitad esta casa —

Horario de la Biblioteca Canalejas

La Biblioteca está abierta al pú-
blico todos los días hábiles de
9 á 12 de la mañana, y los martes,
jueves y sábados de 6 á 8 de la no-
che. En caso de ser festivo el mar-
tes ó jueves, lo estará la víspera de
dichos días.

College de l' Alliance Française

Bailén, 21, 23 y 25
ALICANTE

Este concienzudo centro de ense-
ñanza, desde ahora administrado di-
rectamente por el señor Cónsul de
Francia en esta capital y con su
personal docente, tanto francés como
español, muy completo, tiene abier-
tos sus cursos al público.

1.ª Enseñanza española y francesa
— 2.ª Enseñanza española—Carreras
comerciales y E. S. de Comercio.—
Preparación para ingreso en Carre-
ras especiales—Alumnos del Magis-
terio: Preparación para el ingreso en
las Escuelas Normales.

Cursos especiales, prácticos y rápidos
de francés para ambos sexos

Dirección é informes: Bailén 25

Coñac “Faro”



Champan «Lúmen»

— Los mejores vinos de Rioja —

Bodegas Bilbainas
Bilbao-(HARO)

— SUCURSAL y Depósito en Alicante —

Joaquín Costa S^a

(antes Ramales)

EXPOSICION

Honra á Alicante el centro de En-
señanza, la Escuela Modelo, calle
Calderón de la Barca. Hermosos sa-
lones—Grandes patios—Material es-
cogido—Métodos modernos—Biblio-
teca—Museo,—Sección de Trabajos
manuales,—Mineralogía—Fósiles,—
Numismática—etc. etc.

T. H. Griffiths y C.

Carbones minerales ingleses

Casa central: CARDIFF

SUCURSALES: Swansea, Newcast-
le, on Tyne y Alicante.

Despacho en Alicante: Quiroga, 15.

Almacenes: Plaza Isabel II, 13

BANCO DE CARTAGENA

Central Madrid

CAPITAL: 10.000.000 DE PESETAS COMPLETAMENTE DESEMBOLSADAS

SUCURSALES.—Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz,
Lorca, Aguilas, La Unión, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Melilla,
Yecla, Alcoy y Totana.

Facilita Giro y Letras en toda clase de monedas y sobre todas las pla-
zas del mundo.—Descuenta letras y cupones, compra y vende monedas, y bi-
lletes extranjeros.—Admite depósitos, custodia sin cobrar premio alguna—
Cartas de crédito.—Giros telegráficos.—Pignoraciones.

HORAS DE CAJA DE 9 á 13

ALFREDO SOLA Y COMP^a

MAYOR, 14, 16 y 18

La Casa más importante en todo lo
que se refiere á Novedades

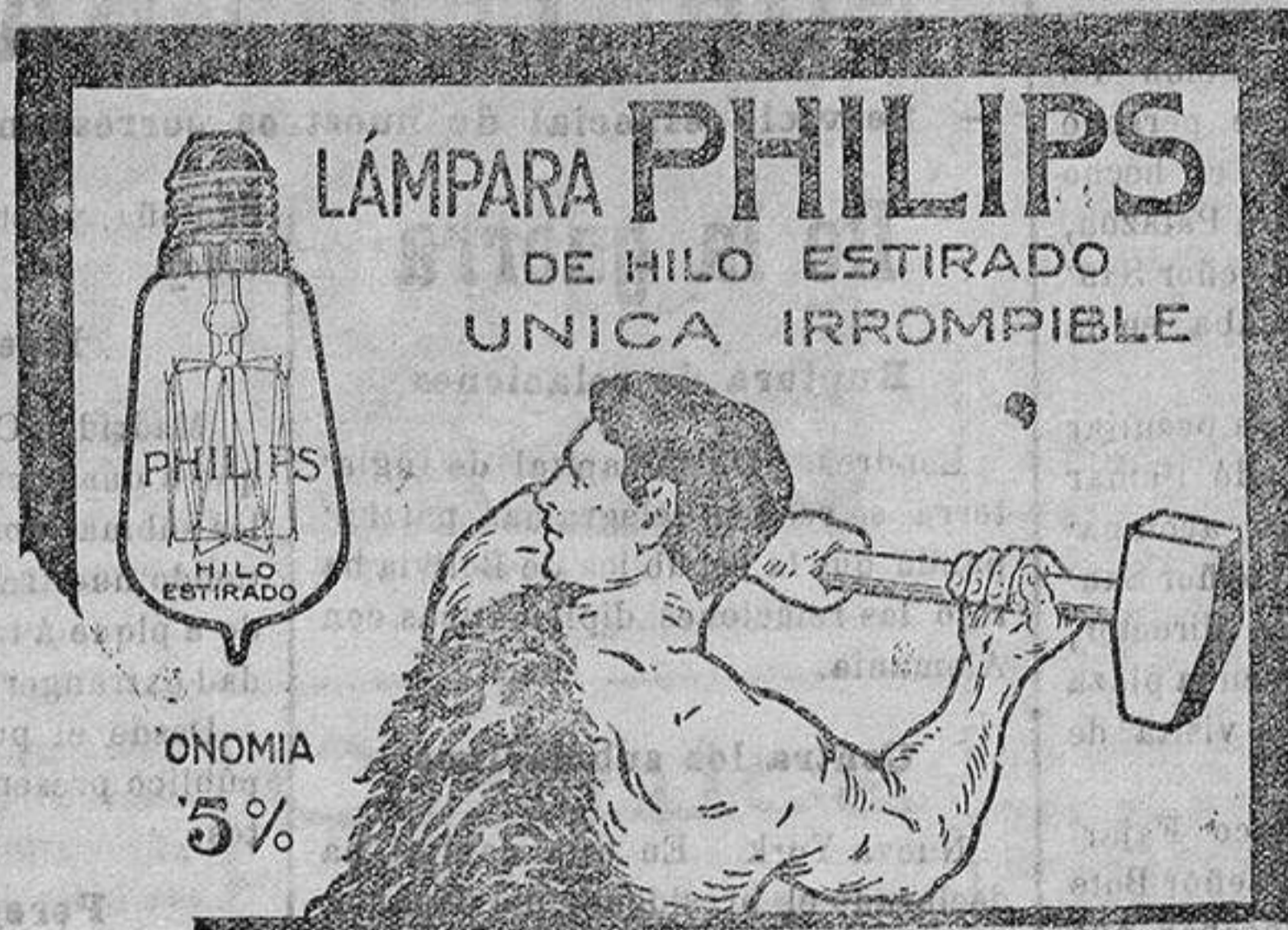
Ultimamente ha aumentado sus surtidos con una bien montada
sección de sombreros para señoras y niños

CASA DE COMPRAS: PARIS

Antonio Arques Chaques, Sagasta, 53 y Cid, 19 y 22. - Alicante

Teléfono número 302 - Apartado de Correos, 367

Única casa de Alicante que importa directamente del Extranjero, y a pesar del actual conflicto Europeo, los Aceites Valvolinas, Grasas, Correas de Pelc de Camello, Balata, Cuero, Algodón, Cáñamo, etc., etc., y la acreditada



Tan excelente LAMPARA está fabricada en Holanda, único país de Europa que exporta todavía a España su producción de efectos de electricidad

Por su luz clara y brillante, á la vez que por su reducido consumo, la Lámpara «PHILIPS» ha sido reconocida en el mundo técnico como la primera de las conocidas hasta el día.

Esta casa garantiza á cuantos instaladores de Centrales Eléctricas y de Riegos se lo confíen, así como á los Contadores de agua y electricidad que expende, los cuales por ser importados directamente de fábrica, no los vende al precio de los usados; pues éstos, por muy baratos que parezcan al comprarlos, es sabido que luego resultan aros. — También cuenta esta casa con personal diligente y apto para el servicio del Retén Público y Gratuito que, para los abonados de todas las Fábricas de electricidad de la capital, tienen abierto en la calle del Cid, número 22, desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche. Inmenso surtido de aparatos eléctricos, cristalería de Bohemia y ventiladores de todos modelos a precios increíbles.

Oficinas y Despacho: Sagasta, 53
Almacenes y Retén: Cid, 19 y 22 **ALICANTE**

Exportación de vinos finos de España

Leon Dupuy

Exportation de Vins Fins d'Espagne

ALICANTE

Vinos Tintos, Claretos, Blancos. — Mistelas Tintas y Blancas, Moscatel y Rancios

VINAGRES

Fondillón de los años 1830, 1840, 1860, 1870, 1900, etc., secos y dulces. — Fondillón «ABUELO» 1811

“Las Palmas”

FABRICA DE CONSERVAS

DE

G. Gilles

Gran Premio Milano 1906 17 Medallas

Alicante y París

(ESTABLECIDA EN 1892)

— : Frutas y hortalizas en latas ó en frascos : —

Marcas: «COLUMBINA», «PIERROT», «LAS PALMAS», y «G. GILLES».

La Unión y El Fenix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL SOCIAL

12.000.000 de pesetas efectivas completamente desembolsado, Agencia en todas las provincias

España, Francia Portugal y Marruecos

53 años de existencia

SEGUROS CONTRA ACCIDENTES SEGUROS DE VALORES

Seguros sobre la Vida Seguros contra Incendios

Subdirectores en esta provincia de Alicante:

DON JULIO MALUENDA PUIG, Méndez-Núñez, 42, entresuelo.

DON FRANCISCO RODRIGO MORA, San Fernando, 36, pral.

Fábrica de Cajas de Cartón

DE

José Alfonso Viñes

Especialidad en las de Sombreros, Gorras y para Calzado Játiva (Valencia)

Leed: Diabéticos.

¿Queréis combatir y curar de vuestra dolencia? : —

Es indispensable recurrir al PODE-ROSO Y SIN RIVAL

Antidiabético “Máxim”

De sorprendentes y eficaces resultados

Con el uso de este preparado, no se requiere que el enfermo se sujeta á ningún régimen alimenticio especial.

— Pídase en Farmacias y Droguerías —

Al por mayor, á su Concesionario M. Reig & Ramírez—Santa Clara, Ietra A, principal — VALENCIA (España)

Gran Tonelería de José Torrent

(Casa fundada en el año 1863)

Economía garantizada sobre los precios más baratos

Fabricación esmerada. — Exportación á provincias y Extranjero.

DEPOSITO DE DUELAS. — ALICANTE

Lámpara Philips 1/2 Watt



EXPLENDIDA LUZ BLANCA Y BRILLANTE dando a los establecimientos un aspecto más favorable que con el alumbrado actual.

ECONOMIA 50 por 100 sobre todas las lámparas de filamento metálico.

Tipos de 90 a 250 Voltios en 100, 200, 400, 600, 1000, 2000 y 3000 bujías.

SUMINISTRO DE LAS ARMADURAS CORRESPONDIENTES.

NUEVO TIPO de 50 bujías hasta 130 Voltios y de 60 bujías, para 160 Voltios.

Una lámpara corriente de filamento metálico, gasta un 50 por 100 más.

EXIJASE PRECISAMENTE en propio interés NUESTRA MARCA por existir en el mercado de lámparas que gastan el doble por bujía marcada.

De venta en todos los establecimientos y centrales eléctricas.

GONZALEZ Hermanos

(Casa Maylin)

Camas de hierro y madera, Muebles de todas clases. — Loza, lampistería y cristalería. — Objetos de fantasía para adornos. — Aparatos de electricidad

Plaza del Progreso, 7. — Alicante

BANOS DE BUSOT

Estación invernal

(El Paraiso de Levante)

Clima ideal, templado y seco — Residencia incomparable — A veinte kilómetros de la capital, medio del pueblo de Aguas, á tres de la costa, y 501 metros sobre el nivel del mar — Interminables paseos á través de frondosos pinares, hermosos parques, Teatro, Capilla.

Gran Hotel Miramar

Con calefacción central en todas sus dependencias — Almuerzo á 3'50 pesetas, y pensión completa de 8 pesetas en adelante.

Casino de entrada libre á los señores viajeros, con Biblioteca y otros recreos.

Chalets totalmente amueblados, enclavados en el bosque, desde 125 pesetas mensuales.

Casitas y Villas próximas al Hotel, con camas y otros enseres, desde 16 pesetas quincenales.

Servicio de automóviles

Diario, á 2 pesetas asiento, y de ida y vuelta en el día, 5 pesetas.

Salida de Alicante: Hotel Simón, 10 mañana — Regreso de Busot: Hotel Miramar, 6 tarde. Despacho de billetes, en dichos Hoteles.

DIRECCION TELEGRAFICA: Administración-Busot. — INFORMACION COMPLETA: Amando Alberola, Alicante