

# El Luchador

Redacción, Administración y Talleres: Sagasta 53

Apartado de Correos, 171 Teléfono núm. 11

(FRANQUEO CONCERTADO)

SUSCRIPCIONES

Alicante, un mes. . . . . 2 ptas.  
Provincias, trimestre . . . . . 7'50 »

Precio del ejemplar, 10 céntimos

DIARIO REPUBLICANO FUNDADO POR JUAN BOTELLA PEREZ

Año XVII. Núm. 5.397 ALICANTE Martes, 8 de Octubre de 1929

Para EL LUCHADOR

LAS GRANDES FIGURAS DE LA HISTORIA

## Gustav Stresemann

Por CARLOS ESPLÁ

Conviene repetirlo: Stresemann era el más grande político que ha tenido Alemania después de Bismarck, con la diferencia de que el Canciller de hierro dirigió la enorme disciplina alemana hacia la guerra y Stresemann la dirigió hacia la paz, con la diferencia, también, de que Stresemann no tuvo sobre él a un vaimo como el ex-kaiser para cortar el paso. Stresemann, aunque de formación auténticamente bismarkiana, era un producto político de la democracia. Queremos decir que en nuestros días, solo en un régimen democrático puede desarrollarse un genio político como el de Stresemann, y dar la plenitud de su rendimiento. La evolución de Stresemann era la evolución misma del pueblo alemán. En la juventud, una mezcla de filosofía, de lirismo, de cerveza y de pequeña burguesía industrial. Su padre era cervecero en Berlín. La tesis de doctorado, del futuro canciller, en la facultad de Derecho, desarrollaba el siguiente tema: «Comercio berlinés de las botellas de cerveza.» Un Romanesco cualquiera se sonreiría ante este oscuro origen de un gran destino humano. Sin embargo, el tema explica muchas cosas. Explica que la política comienza por el estudio de un problema concreto, cuando no es una política de porteras, de arbores y de guerreros. Además el estudio del comercio de las botellas de cerveza, alternando con el de Goethe, puede crear un tipo de cultura estupendo.

Stresemann entra en la vida económica y política de su país como asesor de un sindicato de pequeños fabricantes de chocolates. Luego será secretario de la gran federación industrial sajona.

Liberal, imperialista, anexionista—ya hemos dicho que bismarkiano—lo arrastra la furia patriótica de la guerra, al mismo tiempo que defiende los derechos del Parlamento contra la soberanía avasalladora del Estado mayor militar. Lo que hay en él de viejo alemán rechaza, al principio, lo que hay de nuevo, de revolucionario, en la República alemana. Su oportunismo, su astucia, su sutileza son temibles. Stresemann es una incógnita inquietante en la política del Reich. Ha señalado, sin embargo, una meta a su actividad: la rehabilitación y la restauración de Alemania. En este punto se revela el estadista de gran alcance, hecho de inteligencia, de carácter, de pasión robusta. Cuando el 80 por ciento de los alemanes alimentan un tenebroso deseo de desquite bélico, de oposición violenta contra la realidad de la derrota, Stresemann ve claro y se dispone a ganar para Alemania la batalla de la paz. No con las armas, sino con la negociación, con el acuerdo, con la nueva diplomacia de Ginebra. Un hombre civil iba a recobrar lo que los generales del Imperio habían perdido. Canciller en 1923, liquida la resistencia pasiva en el Ruhr. Es su primer acto. Kurt Eisner, Erszberger y Rathenau caen asesinados por la browning nacionalista. Stresemann recobrar su herencia política. Y a ella, como sus precursores, sacrificará su vida.

Locarno es su golpe maestro. Cuando ha puesto su firma al lado de la de Briand, Stresemann exclama: «He firmado mi sentencia de muerte!» Completa la gran operación internacional con una audaz maniobra de política interior: hace entrar a los nacionalistas en el gobierno, los compromete en su obra de reconciliación europea. Stresemann lleva a Alemania a la Sociedad de Naciones. Mayo de 1926. Stresemann espera, en el Hotel Metropole de Ginebra, que se resuelva aquella historia olvidada ya de los puestos permanentes. Se impacienta. Convoca un día a los periodistas. «Nos encontramos en una situación grotesca.» Stresemann ha hablado apoyando las dos manos sobre respaldo de una silla. Produce una sensación asombrosa de fuerza concentrada. Es un coloso germánico. El cuerpo, la palabra, la idea, todo tiene en él un solidez metálica. Parece que de un manotazo, de una voz va a aniquilar a quienes hacen fracasar su viaje. Pero Stresemann sabe esperar, y en Septiembre del mismo año, hace su entrada imponente, al frente de la delegación alemana, en la Sala de la Reforma, donde están reunidos los representantes de cincuenta naciones. Alemania había recobrado todos sus derechos en la comunidad internacional, 8 años después de su derrota.

Pero ¿la República? ¿Era Stresemann republicano? En las elecciones de 1928 va a dar una respuesta afirmativa, decisiva. Rompe con los nacionalistas, que le persiguen con su odio feroz. Stresemann va a combatirlos a la fortaleza del pangermanismo reaccionario: a Munich. Por primera vez se niega a hablar en un mitin presidido por la vieja bandera del Imperio. Exige la bandera republicana. Es su adhesión completa, vigorosa, simbólica, al nuevo régimen. Pero en la lucha electoral cae vencido por la enfermedad. Le ha rozado la muerte. Los médicos le dicen que descanse. Su deber le dice que trabaje. Cada día está más débil, más fatigado. El hombre robusto buen comedor de salsichas, buen bebedor de cerveza, buen fumador de cigarrillos, que pasaba las veladas de Ginebra en la cervecería Bavara, entre periodistas, entre humo, entre voces, renuncia a todo, se somete a un régimen brutal. Se sabe condenado y quiere terminar su obra. Viene a París a firmar el pacto Kellogg. Sobre el edificio del Quai d'Orsay ondea la bandera de la nueva Alemania. Ha conseguido él, un hombre civil, lo que no consiguieron a cañonazos los generales de la vieja Alemania. Pasea con su lento andar de convalécense por la capital francesa, que no pudieron hollar con su paso de ganso las tropas del kaiser. Es el primer ministro alemán recibido oficialmente en París desde el comienzo de la guerra.

Injurado brutalmente por la Prensa de Hugenberg, amenazado por los asesinos de la organización Cónsul, por las turbas fanáticas de Hitler, de Ludendorff, del siniestro capitán Ehrhardt, Stresemann continúa su obra de paz. El antiguo burgués gobierna con los socialistas, en el ministerio presidido por el admirable Hermann Müller, el héroe firmante, en nombre de Alemania del «dikta de Versailles». Su política llega al punto crucial. Se dispone a obtener la liberación completa del territorio alemán, la liquidación definitiva de la guerra. En la Haya, la aceptación del plan Young reduce considerablemente la deuda alemana, y Stresemann logra la evacuación anticipada del Rin y la promesa de negociaciones para la reintegración del Saar. Es la culminación de su obra. Pero cada una de estas ásperas luchas internacionales ha debilitado más su organismo exteriorizado. Su vitalidad física decae, en el momento más espléndido de su vigor intelectual. Stresemann tiene 51 años. Su voz se ha quebrado. En La Haya no es ya aquel orador robusto, vehemente que oímos la primera vez en Ginebra. Cuando habla, su figura se dobla sobre los riñones. Parece que va a desplomarse. «Emocionante tragedia del luchador herido!»

Stresemann sostiene alentado por su deber político un duelo patético con su enfermedad, que lo vence, la mata, cuando su obra

llega al último capítulo, cuando los primeros soldados aliados abandonan el territorio alemán. Ha devuelto la soberanía plena a su patria y ha trabajado por la paz.

No era, ciertamente, un pacifista por sentimiento, sino por reflexión. El acto en Stresemann fué siempre pura inteligencia. Supo comprender que la paz era un espléndido y glorioso negocio para los pueblos y que la guerra era no solo el dolor, sino la ruina para los hombres. Del mismo modo que supo ver en la democracia, en la República el instrumento político de la prosperidad, de la fuerza de su país. Stresemann era algo más que un apóstol. Era un hombre de ideas claras.

Paris, octubre.

## Coplas del día

El verdadero conde

El conde de Cartagena murió con la bolsa llena; mas no entregó sus millones a santas Congregaciones...

No ha de ser siempre la gaita para el padre jesuita...

Ni ha de ser siempre la pasta para los de neu castal...

Hoy no es la voz de estamentos sinónimo de convento!

Lo que siempre se dió al cura, hoy lo hereda la Cultura!

A Minerva corresponde del conde la paga buena!

El conde de Cartagena es el verdadero conde!

El conde de Cartagena nos dió una lección amena...

Pues no dejó sus doblones para misas y oraciones!

En Rusia tan gran señor, fué de España embajador...

Y, por lo visto, el Soviet le educó en laica fel...

No ha de ser siempre el dinero de los muertos para el clero!

Hay, quizás por vez primera, será Palas la heredera!

Al conde la gloria eepera, y en el cielo una gran palma!

Que también se salva el alma obrando de esta manera!

LUIS DE TAPIA

(De «La Libertad», de Madrid)

## Pequeñas observaciones

Como algunos se han enterado de quién hace las «pequeñas observaciones», para que ayer y hoy haya recibido la visita de personas que las leyeron?

Uno de los señores me enseñó dos folletitos en rústica; algo así como del tamaño de los cuentos o novelitas que se venden a veinte, veinticinco o treinta céntimos, lo más. Son dos obritas de las que han de adquirir los estudiantes del Instituto. ¿A cómo dirá usted me pregunta—, que nos hacen pagar esto? Yo pienso:

Calcularé diez veces más que una novelita, y le digo si a dos o tres pesetas. Pero me quedo estupefacto cuando instantáneamente me replica: «A nueve pesetas cada uno!»

«Creerán ustedes que se trata de algo salido del caletre del autor y que le haya costado muchos estudios? ¡Quiá! Son recortes de algunos clásicos franceses y bastan unas tijeras para escribir esas obritas. Esto es lo mismo que si en Francia un señor recortando trocitos de Cervantes, Calderón, Lope, Luis de León, etc., hiciese un librito de esos e intentase imponerlos a treinta o cuarenta francos. Esto es un supuesto, porque nos parece que allí no se lo tolerarían.

Me enseñan otro que vendrá a tener el tamaño de las revistas que se venden a peseta. En este no hay tanto abuso: Trece pesetas nada más.

Entre los visitantes figura un obrero que me cuenta su odisea. Se sacrifica para que su hijo tenga una carrerita en vez de tenerle ya ganando dinero. Ha pagado matrículas, ha vestido al chico para que se presente bien, ha comprado los libros, menos de una asignatura por los que le piden «once duros!» Más que si se

CARLOS ESPLÁ

tratase de estudios de alta Facultad o de ingeniería naval.

Viene otro que me informa de que hay catedrático que anualmente cambia los libros de texto, y así los de un curso no sirven para otro, ni aún siquiera para dos hermanos. ¡Ah! Encuadernados en rústica para que con el ajetre a los tres meses ya no sirvan para cosa alguna. ¡Ni siquiera para la más reservada!

A todos he contestado lo mismo aproximadamente; que yo puedo hacer algunas pequeñas observaciones, pero me es imposible remediarlo porque venga por ellas el remedio. Que se reúnan los padres de familia y que se apresten correctamente a la defensa legal. Y les he indicado que aquí creo que existe una asociación de padres de familia que la preside un respetable señor que no tiene hijos.

Han creído que se trataba de una guasita mía y he tenido que insistir diciéndoles:

«Les sorprende que los padres de familia estén presididos por quien no tiene hijos? A mí, no. Como tampoco me asombraría que si además de casado tuviera diez o doce hijos, presidiera una sociedad de solterones.

Uno

## Alianza Republicana Local Formación del Censo

Teniendo que elegirse por sufragio los delegados locales que han de formar parte en la Junta Provincial de la Alianza Republicana, se hace un llamamiento, para que se inscriban en el Censo, a todos los republicanos que estén conformes con los fines que se propone esta agrupación de partidos nacionales y entidades constituidas por grupos o fracciones locales, que conservando su personalidad, programa y disciplina peculiares, se han federado para el solo objeto de establecer la república en España.

Las papeletas de inscripción se pueden recoger en el Centro de Alianza Republicana, calle Bilbao, 6.

Por la Junta Provincial provisional.—El Secretario, César Darrichena.

## RAPIDA

Especialmente en las grandes ciudades se está ofreciendo con frecuencia el caso de la criada ladrona; no ladrona ocasional, sino profesional, que entra ya en las casas con el decidido propósito de robar dando nombres falsos.

La multiplicación del trabajo para la mujer en fábricas y talleres hace que cada vez escaseen más las dedicadas al servicio doméstico, y por ello en las casas se ven obligados a tomar la primera que se les ofrece, sin detenerse en muchas averiguaciones.

No se trata ya de sisar; la cosa tiene más importancia. Si ya en los tiempos pasados a «Pobre chica, la que tiene que servir» contestaba el ama con las lamentaciones contrarias, ¿qué será ahora?

«El mejor sería que se organizase la asociación de sirvientas, claro que pedirían algunas mejoras, pero el carnet de afiliada sería hasta cierto punto una garantía. Hay que estar a las verdes y a las maduras.»

Ya están organizadas en algunas partes, con buen resultado; pues cuando se desea una sirvienta hay que dirigirse a la sociedad solicitándola de esta u otra clase, y la sociedad la envía, sabiendo a quién envía.

De todos modos, aquí y allá, ayer, hoy y mañana, seguirá cantándose: «Pobre ama, la que tiene que sufrir...»

X.

TEMAS DE PAZ

## ¡Sin novedad en el frente!

A mi maestro don Andrés Bello con devoción por sus bondades y su sabiduría.

Hace algunos años que vamos ofreciendo, en la fiesta del Libro, un homenaje al instrumento más poderoso para el progreso de los pueblos y de los hombres. Pero este año vió la luz en Alemania, un libro excepcional, sobre el cual concentráramos, de un modo específico, nuestros fervores en el festejo delicado que los estudiosos o los sencillamente inquietos de espíritu, dedican al libro. Es el libro de Erich Maria Remarque «Sin novedad en el frente» («Im Westen nichts Neues»). «No hay novedad en Occidente», según su título original) ya vertido a casi todas las lenguas cultas, comentado por la prensa del mundo entero y merecedor, sin injusticia alguna, del premio Nobel.

Hacemos en la prensa local el comentario de hoy, para dar al libro mayor penetración y difusión en nuestro ambiente. Por muy potente que la voz sea y por mucha sonoridad que tenga el ambiente, acaba el eco por extinguirse. Por que no se apague aún el grito contra la guerra recordamos hoy, en la fiesta del libro, ese ejemplo admirable de literatura pacifista.

En pocos casos ha sido tan patente el poder del libro; las ediciones se suceden en tiradas copiosas y el entusiasmo de las gentes se mantiene vivo. ¿Por qué? La perspectiva de la guerra era ya algo lejano; los que hicieron la guerra con mayor razón los que se lo fueron contempladores del negro espectáculo, se sienten ya alejados y con su alejamiento las perspectivas se entibian y el estruendo, el fuego, el dolor y la muerte van entrando, en confuso montón, en la región del olvido. Este olvido ni es conveniente ni es humanitario. Las armas existen y los hombres no se deciden a arinconarlas. Hay que mantener vivo aún el horroroso recuerdo y por eso Remarque presenta fielmente a nuestra generación el estruendo, el fuego, el dolor y la muerte, libres de líneas y planos de perspectiva y llenas en cambio de las realidades que él vivió y que vivieron los muertos en el frente, esos muertos que con el autor firmarian el libro. Así son las palabras de Walter von Molo en la portada de la magnífica edición alemana: «El libro de Remarque es el monumento a nuestro soldado desconocido. Escrito de todos los muertos. Es que volver del frente occidental era volver de la región de la muerte; los que volvieron y los que allá quedaron eternamente, han escrito ese libro para aviso de los que aún no han sabido lo que es el horror de la guerra moderna. A unos hombres que iban a pelear les dijo el caudillo, una vez, en tierra africana: «Desde estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan». «En estos lugares cuarenta mil muertos os esperan» habría que decir a los hombres que un día luctuoso volviesen a pelear sobre la tierra europea en que sus padres duermen...»

CASIMIRO BONMATÍ

consonancia de sus ideales patrióticos, acciones humanas de cultura, de trabajo y de paz.

El libro de Remarque viene a integrar, con su intento pacifista, lo que realmente es y quiere ser siempre la nación alemana: recíbelo la crítica más ruidosa que afectiva, de los sectores belicosos, pero consigue el aplauso unánime de la gran masa social alemana. Como en la Química alemana que producirá los gases asfixiantes, pero que más produce una estupefanda Química farmacológica o industrial y como en la tetralogía wagneriana que junto al canto guerrero de la furiosa cabalgata de Walkyrias, tiene un canto lleno de melodia y de vida, el canto a la Primavera.

El libro de Remarque canta a la vida y a la paz, condenando la muerte; y en el renacer de primavera que se nos ofrece, junta a esa literatura, cantamos la obra de la Sociedad de las Naciones y de todos los pacifistas del mundo que no pueden ser mirados con sonriente desdenosa. Con gravedad y con mirada atenta hay que volver los ojos hacia el horizonte de donde quiere asomar una era más humana. Grande, increíble será el acontecimiento. Era increíble la Revolución francesa; un hombre de vida imperturbable Manu el Kant, rompió un día su ritmo de reloj, dejó sus paseos cronométricos por los alrededores de Koenigsberg y corrió hacia el Oeste, hacia el camino del correo de Francia. Tal interés despertó en él el magno suceso de aquella revolución. Como Kant, esperemos que un día llegue el otro gran suceso de la paz y procuremos ir hacia él con todas nuestras fuerzas.

CATAGENA 7 octubre 1929.

## LA FIESTA DEL LIBRO

Además del acto celebrado en la Escuela de Comercio que resendamos, en todos los centros docentes se verificaron ayer actos culturales.

En el Instituto tomaron parte el catedrático señor Romero, el ayudante señor Vidal y el director don Daniel Giménez de Cisneros.

En la Normal de Maestros, el director señor Abenza y el catedrático señor Gómez Serrano disertaron muy acertadamente sobre la fiesta que se celebraba.

Igualmente en la Normal de Maestras pronunciaron discursos entusiasmados el día del libro la directora doña María Ballbé y la profesora doña María Puigerver, cantándose diversos himnos por las alumnas de música.

También se celebró la fiesta en el cuartel de la Princesa, campamento de Rabasa, Reformatorio de adultos y en las escuelas nacionales.

## El conde de Cartagena

Coinciden todos los comentaristas en que en la determinación del insigne filántropo ha influido su larga residencia en el extranjero. Consideramos oportuno dar a conocer algunos detalles de la vida de este prócer.

El conde residió casi constantemente en el extranjero. Al principio, sus más largas temporadas las pasaba en París. Luego, por clareada aplastan al hombre y sus más positivas y constructivas virtudes. Nada más lejos de mi ánimo que cometer la herejía de condenar las virtudes patrióticas de los pueblos sufridos. Patriotismo es cosa excelsa; pero si se ha estimado que alrededor de él se entiendan los hombres a tiros, ha de estimarse mejor que los hombres jóvenes de ahora busquen en

va de prisa. El se detenia una buena temporada, dos o tres meses, en Egipto, en Japón, etc.

La idea de donar su fortuna a obras de cultura era en él antigua; pero la plasmó últimamente y vino a Madrid expreso para ultimar o modificar su testamento. Se asesoró del duque de Alba y de algunas otras personas de la intelectualidad madrileña y redactó así su testamento. Por cierto que él no quería que figurara su nombre en las fundaciones, y hubieron de sostener una batalla para convencerle de lo contrario el duque de Alba y el señor Tormo. Le dijeron éstos que debía figurar el nombre para estimular a la imitación.

Los premios para obras literarias se dedicarán a obras escritas en castellano, con exclusión de cualquier otra lengua o dialecto de España.

El conde hizo su testamento y se despidió de sus amigos, anunciándoles que iría a Suiza y luego a la India. Este viaje ha quedado en proyecto.

Las albaceas gestionarán del Estado que se le exima del pago de los derechos reales, pues esto representaría una merma de varios millones en el legado para obras culturales a cargo de instituciones oficiales.

Los bienes que deja el finado son fincas en Villanueva de la Serena, Aldea del Obispo, Guereña y otros puntos, y valores en España y en el Extranjero.

Un cantante menos

## Federico Caballé

En Barcelona, ha muerto el excelente barítono Federico Caballé. Ha sufrido, desde recientemente, varias intervenciones quirúrgicas y, por fin, y desgraciadamente, falleció ayer.

Fué un triunfador en el arte lírico porque tenía excelente voz y cantaba las partituras, a todo placer propio, y con toda justeza. En el Paralelo, catalán, como él, debutó Caballé protegido por Sagi-Barba, y desde entonces cantó mucho y a satisfacción de todos los públicos.

Fué, en sus mocedades, obrero electricista y, ampliando sus estudios, llegó a ser perito mecánico, pero el arte llevele tras sí y se hizo popular.

El público alicantino tiene bien reciente el recuerdo de la actuación excelentísima del gran cantante. La temporada que hizo en el Monumental al frente de un estupendo conjunto — el mejor que ha pisado los escenarios alicantinos en estos últimos años — constituyó un acontecimiento.

«El caserío» que cantó Caballé con el también notabilísimo Vendrell difícilmente se superará. Pierde la escena lírica española un cantante de méritos positivos y un hueco difícil de ocupar, ahora que tan escasos estamos de cantantes.

Descanse en paz el excelente barítono.

## Taurinas

Para las próximas temporadas taurinas en Perú y Colombia, han sido contratados los diestros Julián Sainz (Saleri II), José García (Algabeño), Luis Fuentes Berjano, Enrique Torres, Antonio de la Haba (Zurito), Mariano Rodríguez y Andrés Coloma (Clásico).

Todos ellos alcanzarán por allá los más clamorosos éxitos. Ovociones, orejas, rabos, dianas, vueltas, llevados sobre hombros hasta la fonda, contratados de nuevo en vista del resonante triunfo.

En cuanto lleguen allá, se transfiguran incluso los que aquí ya van de fracaso en fracaso. ¿Será el clima?

Al menos, así nos lo suelen contar, y como nosotros creemos todo lo que no nos cuesta dinero creerlo, quedamos convencidos. Y todos contentos.

R.

Mejora rápidamente Enrique Torres. Confíase que esté restablecido dentro de quince o veinte días.

Noticias de la provincia

El diablo las carga DOLORES.—En la casa denominada «Girona», del término de San Fulgencio, se hallaban trabajando los vecinos, José Roca...

Robo de tres cuadros del Greco Madrid, (teléfono).—La Dirección general de Seguridad anunció anoche que en el día de hoy facilitará una nota oficiosa sobre la detención de un individuo que pretendía pasar la frontera con tres lienzos del Greco.

Robo Orihuela.—En el comercio de tejidos de don Francisco Esquer, situado en la calle de Alfonso XIII, se cometió un robo en que los ladrones, que no han sido habidos, se llevaron una 1.734 pesetas que dicho señor guardaba en un cajón de la mesa del despacho.

Movimiento del Puerto BUQUES ENTRADOS Y DESPACHADOS EN EL DIA DE HOY ENTRADOS Sidi Brahim, francés, de Argel con pasajeros.

DESPACHADOS Sidi Brahim, francés, para Argel con pasaje.

Andraka Mendi, español, para Valencia, Sagunto, Castellón, Tarragona, Palma de Mallorca y Barcelona con carga general.

Cabo Santa Pola, español, para Valencia, Tarragona y Barcelona con carga general.

Anboto Mendi, español, para Almería, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao.

Hinoy, noruego, para Málaga y New York con carga general.

Florentino, inglés, para Málaga y Liverpool con fruta y carga general.

Cabo Toriñana, español, para Cartagena y escalas hasta Bilbao con carga general.

En el Ayuntamiento explicó una conferencia el pasado domingo, el médico de esta población don Luis Soler.

Desarrolló el tema «Cuidados relativos a la salud».

Protaganda de la previsión.

MONÓVAR.—El domingo fue inaugurado el Banco que han establecido en esta ciudad «Los Previsores del Porvenir».

El director general de esta en-

tidad don Francisco Pérez Fernández llegó para asistir a dicha inauguración y en el acto que se celebró en el Teatro Principal dió una conferencia ensalzando la previsión.

El vapor francés Andromeda que como decíamos ayer estaba de arribada en la rada, por averías en la máquina, ha sido en-

Doctor Federico Sellés Miquel Ex-Alumno del Hospital St. Louis de París Consulta exclusiva de Enfermedades de la Piel y Secretas De 10 a 1 y de 4 a 7 Plaza de Castelar 1 entresuelo

Monumental HOY Despedida DE PYL-MYL Notable agrupación Nuevo repertorio

Robo de tres cuadros del Greco

Madrid, (teléfono).—La Dirección general de Seguridad anunció anoche que en el día de hoy facilitará una nota oficiosa sobre la detención de un individuo que pretendía pasar la frontera con tres lienzos del Greco.

Movimiento del Puerto

BUQUES ENTRADOS Y DESPACHADOS EN EL DIA DE HOY ENTRADOS Sidi Brahim, francés, de Argel con pasajeros.

DESPACHADOS Sidi Brahim, francés, para Argel con pasaje.

Andraka Mendi, español, para Valencia, Sagunto, Castellón, Tarragona, Palma de Mallorca y Barcelona con carga general.

Cabo Santa Pola, español, para Valencia, Tarragona y Barcelona con carga general.

Anboto Mendi, español, para Almería, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao.

Hinoy, noruego, para Málaga y New York con carga general.

Florentino, inglés, para Málaga y Liverpool con fruta y carga general.

Cabo Toriñana, español, para Cartagena y escalas hasta Bilbao con carga general.

En el Ayuntamiento explicó una conferencia el pasado domingo, el médico de esta población don Luis Soler.

Desarrolló el tema «Cuidados relativos a la salud».

Protaganda de la previsión.

MONÓVAR.—El domingo fue inaugurado el Banco que han establecido en esta ciudad «Los Previsores del Porvenir».

El director general de esta en-

Un saludo del diestro «Clásico»

Hemos recibido un telefonema del valiente torero alcaetano Andrés Coloma «Clásico», en el que nos encarga le despidamos de los aficionados alicantinos.

«Clásico», ha embarcado en el puerto de Cádiz con dirección a Méjico en cuya plaza actuará en condiciones verdaderamente envidiables.

El triunfo de «Clásico» en tierra mejicana, es indudable, pues el torero alcaetano tiene valor y un dosis enorme de pundonor.

Correspondemos al saludo de Andrés a quien deseamos un regreso triunfal.

Cartera de Sociedad

En el rápido de esta mañana han salido para Bilbao la distinguida esposa del comerciante don Antonio Bono Luque con su encantadora hija Pepona.

—Regresó de Barcelona el comerciante don Rafael Huesca Esteve.

—Tras breve estancia en esta capital, salió para Barcelona acompañado de su distinguida esposa, nuestro estimado amigo don Juan Barbié, funcionario de la delegación de Hacienda de aquella capital.

—En Dolores falleció ayer a los siete años de edad el niño Anto-

Casa Media Libra de MANUEL GARCÍA - Aceites y vinos de cosecha propia - Aperitivos y licores de las mejores marcas -: Café express a 0'20 p'.

NOTA: Espléndido salón de tertulia y recreo Castaños, 20

ñito Gerez Vicient, próximo deudor de nuestro querido compañero de redacción don Carlos Romero. El entierro verificado en la tarde de ayer constituyó una verdadera manifestación de duelo, demostrativa de las muchísimas simpatías que en Dolores cuenta la apreciable familia del extinto. Enviamos nuestro pésame a sus familiares.

«La Urbana y El Sena» Compañía de seguros contra accidentes del trabajo

AGENCIA GENERAL FRANCISCO VILA CANTÓ Paseo de los Mártires núm. 2 entr. ALICANTE

Administración de Rentas Publicas de la Provincia de Alicante

De conformidad con la convocatoria que en el «Boletín Oficial» de esta provincia se hacen para todas las clases agremiadas por Circular, convocándolas según se detalla en la misma para los días 14 al 18 del corriente mes, se llama la atención de los industriales, invitándoles a que le dicha disposición que publica el número 223 correspondiente al martes 8 del presente mes; y así, además de cumplir sus deberes fiscales, conocimiento de la legislación vigente, evitarán los perjuicios reglamentarios que lleva aparejada la no concurrencia al local de esta Administración, destinado para la elección de Clasificadores. Se advierte muy especialmente que los comerciantes de una misma clase que no llegue su número a diez, pueden formar gremio piñiéndolo directamente de esta Administración; y a la vez los que se convocan para el nombramiento de Clasificadores por tener la obligación de agremiarse, pueden también renunciar a la constitución del Gremio, solicitándolo de la Administración de Rentas Públicas las dos terceras partes de los individuos que lo componen. El Administrador de Rentas Públicas.—Jesús Villazón Menéndez.

En Galicia también hay un resultado extraño, la derrota de «Racing» ferrolano a los pies de Eirriña, que deja al «Celta» en primer lugar, destacado con seis puntos y ningún partido perdido. Los otros resultados gallegos son normales, siquiera debemos anotar como exagerado, el 11 a 0 de los «celticos» sobre los del «Emdem».

En Cantabria, Aragón, Vizcaya y Castilla León, los resultados habidos son todos ellos normales resaltando sin embargo la lluvia de «goles» que suponen los encuentros de Castilla León, parecidos sin embargo a los de la pasada temporada, sin duda, porque al igual que en Cantabria, solo hay dos buenos equipos, siendo muy inferiores los otros que acuden al torneo y calificados como de primera categoría.

Terminados aquí nuestro somero comentario sobre los campeonatos regionales insertamos ahora los cuadros de clasificación de ca-

da región, en el siguiente orden: Galicia Cuadros de clasificación Equipos J. G. E. P. F. C. P. C. de Vigo 3 3 0 0 25 3 6 R. del Ferrol 3 2 0 1 6 2 4 D. Coruña 3 2 0 1 9 3 4 Eirriña F. C. 3 2 0 1 4 6 4 Emdem 3 0 0 3 2 16 0 U. Sporting 3 0 0 3 2 18 0 Asturias Equipos J. G. E. P. F. C. P. Gijón F. C. 2 1 0 1 3 5 2 S. Avilés 2 1 0 1 4 3 2 R. Oviedo 1 1 0 0 3 1 2 S. de Gijón 1 0 0 1 1 3 0 Murcia Equipos J. G. E. P. F. C. P. R. Murcia 1 1 0 0 6 0 2 Cartagena 1 1 0 0 3 2 2 D. Eldense 1 0 0 1 0 6 0 Elche F. C. 1 0 0 1 2 3 0 Castilla-León Equipos J. G. E. P. F. C. P. C. Leonesa 1 1 0 0 9 0 2 R. Valladolid 1 1 0 0 11 0 2 F. Valladolid 1 0 0 1 0 9 0 D. Salamanca 1 0 0 1 0 11 0 Vizcaya Equipos J. G. E. P. F. C. P. Real Unión 3 2 1 0 15 3 5 R. Sociedad 3 2 0 1 5 4 4 D. Logroño 3 1 1 1 7 7 3 Osasuna 3 1 1 1 4 6 3 Tolosa F. C. 3 1 1 1 6 11 3 Pasayako 3 0 0 3 3 9 0 Cantabria Equipos J. G. E. P. F. C. P. Racing de S. 3 3 0 0 16 3 6 G. de Torre 3 2 0 1 12 2 4 C. Guarnizo 3 0 0 3 2 14 0 Eclipse 3 1 0 2 3 14 2 Aragón Equipos J. G. E. P. F. C. P. Iberia S. C. 3 2 0 1 10 3 4 Zaragoza 3 2 0 1 10 4 4 Patria 3 2 0 1 4 4 4 Juventud 3 0 0 3 3 16 0

En el Centro, se destaca el nuevo tropezón del Real Madrid, que ahora se agrava por ser en su propio terreno y ser ya el segundo partido que pierde. Lo de la derrota del Nacional, era de esperarse si no por 3 a 1 por celebrarse el partido en su propio terreno, por lo menos por la mínima diferencia, ya que lo normal es lo que ahora ha ocurrido y no lo que hasta ahora venía sucediendo.

En Guipúzcoa-Navarra, la not destacada ha sido la victoria de los donostiarras sobre los riujanos en el propio terreno de éstos por 3 o 1, cuando en Atocha vencieron aquellos difícilmente a mismo D. Logroño por la mínima diferencia de 1 a 0. Los demás resultados normales; tal vez un poco exagerado el 5 a 0 de los irundarras sobre el Osasuna después de la victoria de los pamplosinos sobre la Real Sociedad, pero a fin y al cabo había que esperar lógicamente la victoria del Real U. de Irún.

En Asturias produce sorpresa la derrota del «Sporting» de Gijón por 3 a 1 frente al «Stadium Avilésino», cosa que no era de esperar, siendo normal y lógico el resultado Gijón-Real Oviedo al vencer éste por aquella misma diferencia.

En Galicia también hay un resultado extraño, la derrota de «Racing» ferrolano a los pies de Eirriña, que deja al «Celta» en primer lugar, destacado con seis puntos y ningún partido perdido. Los otros resultados gallegos son normales, siquiera debemos anotar como exagerado, el 11 a 0 de los «celticos» sobre los del «Emdem».

En Cantabria, Aragón, Vizcaya y Castilla León, los resultados habidos son todos ellos normales resaltando sin embargo la lluvia de «goles» que suponen los encuentros de Castilla León, parecidos sin embargo a los de la pasada temporada, sin duda, porque al igual que en Cantabria, solo hay dos buenos equipos, siendo muy inferiores los otros que acuden al torneo y calificados como de primera categoría.

Terminados aquí nuestro somero comentario sobre los campeonatos regionales insertamos ahora los cuadros de clasificación de ca-

da región, en el siguiente orden: Galicia Cuadros de clasificación Equipos J. G. E. P. F. C. P. C. de Vigo 3 3 0 0 25 3 6 R. del Ferrol 3 2 0 1 6 2 4 D. Coruña 3 2 0 1 9 3 4 Eirriña F. C. 3 2 0 1 4 6 4 Emdem 3 0 0 3 2 16 0 U. Sporting 3 0 0 3 2 18 0 Asturias Equipos J. G. E. P. F. C. P. Gijón F. C. 2 1 0 1 3 5 2 S. Avilés 2 1 0 1 4 3 2 R. Oviedo 1 1 0 0 3 1 2 S. de Gijón 1 0 0 1 1 3 0 Murcia Equipos J. G. E. P. F. C. P. R. Murcia 1 1 0 0 6 0 2 Cartagena 1 1 0 0 3 2 2 D. Eldense 1 0 0 1 0 6 0 Elche F. C. 1 0 0 1 2 3 0 Castilla-León Equipos J. G. E. P. F. C. P. C. Leonesa 1 1 0 0 9 0 2 R. Valladolid 1 1 0 0 11 0 2 F. Valladolid 1 0 0 1 0 9 0 D. Salamanca 1 0 0 1 0 11 0 Vizcaya Equipos J. G. E. P. F. C. P. Real Unión 3 2 1 0 15 3 5 R. Sociedad 3 2 0 1 5 4 4 D. Logroño 3 1 1 1 7 7 3 Osasuna 3 1 1 1 4 6 3 Tolosa F. C. 3 1 1 1 6 11 3 Pasayako 3 0 0 3 3 9 0 Cantabria Equipos J. G. E. P. F. C. P. Racing de S. 3 3 0 0 16 3 6 G. de Torre 3 2 0 1 12 2 4 C. Guarnizo 3 0 0 3 2 14 0 Eclipse 3 1 0 2 3 14 2 Aragón Equipos J. G. E. P. F. C. P. Iberia S. C. 3 2 0 1 10 3 4 Zaragoza 3 2 0 1 10 4 4 Patria 3 2 0 1 4 4 4 Juventud 3 0 0 3 3 16 0

Deportivas BALOMPIE

Los Cuadros de clasificación en el Campeonato Provincial y en los Campeonatos Regionales y algunos tigreros comentaristas sobre los mismos

Reseñados ayer los encuentros habidos en el torneo provincial, que, como en la primera jornada ha dado por resultado que vencieron los equipos que jugaban en sus propios campos, si bien, con una menor diferencia en el tanteo a favor de los onces vencedores, procedemos hoy a publicar el cuadro de clasificación de los equipos de nuestra provincia, cuadro que refleja la situación de los mismos al finalizar la segunda jornada del campeonato como sigue:

Equipos J. G. E. P. F. C. P. D. Idella 1 1 0 0 4 0 2 G. de Elche 2 1 0 1 6 5 2 Alicante 2 1 0 1 5 8 2 D. Alcoy 2 1 0 1 3 4 2 Hércules 1 0 0 1 2 3 0

La jornada de los campeonatos regionales nos trajo en nuestra

da región, en el siguiente orden: Galicia Cuadros de clasificación Equipos J. G. E. P. F. C. P. C. de Vigo 3 3 0 0 25 3 6 R. del Ferrol 3 2 0 1 6 2 4 D. Coruña 3 2 0 1 9 3 4 Eirriña F. C. 3 2 0 1 4 6 4 Emdem 3 0 0 3 2 16 0 U. Sporting 3 0 0 3 2 18 0 Asturias Equipos J. G. E. P. F. C. P. Gijón F. C. 2 1 0 1 3 5 2 S. Avilés 2 1 0 1 4 3 2 R. Oviedo 1 1 0 0 3 1 2 S. de Gijón 1 0 0 1 1 3 0 Murcia Equipos J. G. E. P. F. C. P. R. Murcia 1 1 0 0 6 0 2 Cartagena 1 1 0 0 3 2 2 D. Eldense 1 0 0 1 0 6 0 Elche F. C. 1 0 0 1 2 3 0 Castilla-León Equipos J. G. E. P. F. C. P. C. Leonesa 1 1 0 0 9 0 2 R. Valladolid 1 1 0 0 11 0 2 F. Valladolid 1 0 0 1 0 9 0 D. Salamanca 1 0 0 1 0 11 0 Vizcaya Equipos J. G. E. P. F. C. P. Real Unión 3 2 1 0 15 3 5 R. Sociedad 3 2 0 1 5 4 4 D. Logroño 3 1 1 1 7 7 3 Osasuna 3 1 1 1 4 6 3 Tolosa F. C. 3 1 1 1 6 11 3 Pasayako 3 0 0 3 3 9 0 Cantabria Equipos J. G. E. P. F. C. P. Racing de S. 3 3 0 0 16 3 6 G. de Torre 3 2 0 1 12 2 4 C. Guarnizo 3 0 0 3 2 14 0 Eclipse 3 1 0 2 3 14 2 Aragón Equipos J. G. E. P. F. C. P. Iberia S. C. 3 2 0 1 10 3 4 Zaragoza 3 2 0 1 10 4 4 Patria 3 2 0 1 4 4 4 Juventud 3 0 0 3 3 16 0

Contable

y Profesor Mercantil, conociendo idiomas, con larga práctica comercial y buenas referencias, ofrece sus servicios, por horas o jornada entera.

Dirección: Apartado de Correos número 188, Alicante. También podemos dar razón en la Redacción de este diario.

Escuela Modelo

El lunes, 7 del corriente, se inaugura en la Escuela Modelo la clase nocturna para obreros, que da principio a las seis y media de la tarde.

DELCO-LUZ Producto de la General Motors SIGNIFICA Luz eléctrica y agua corriente en todas partes y para todo el mundo Concesionario: JOSÉ L. CURT

No más goteras

Se acabó la preocupación y el gasto constante para evitar las goteras, empleando el acreditado producto americano «EVERSEAL»

Instrucciones y folletos gratis. Droguería Desiderio Reig Payá Bailén, 8.—ALICANTE

LA CASA GRATUITA

La Droguería de «ROMERO», sita en la calle de Altamira número 5, se complace en anunciar a su selecta y numerosa clientela que a partir del día 23, y para corresponder al favor que el público le dispensa, obsequia a todo comprador con un BILLETE de SERIE, contratados a tal efecto con el INSTITUTO PROPULSOR DE LA VIVIENDA que da opción a participar en el sorteo de dicha casa completamente GRATUITA.

No confundirse :- La antigua y acreditada Droguería ROMERO. Hoy Hija de REMIGIO ROMERO. Altamira, 5.—Alicante.

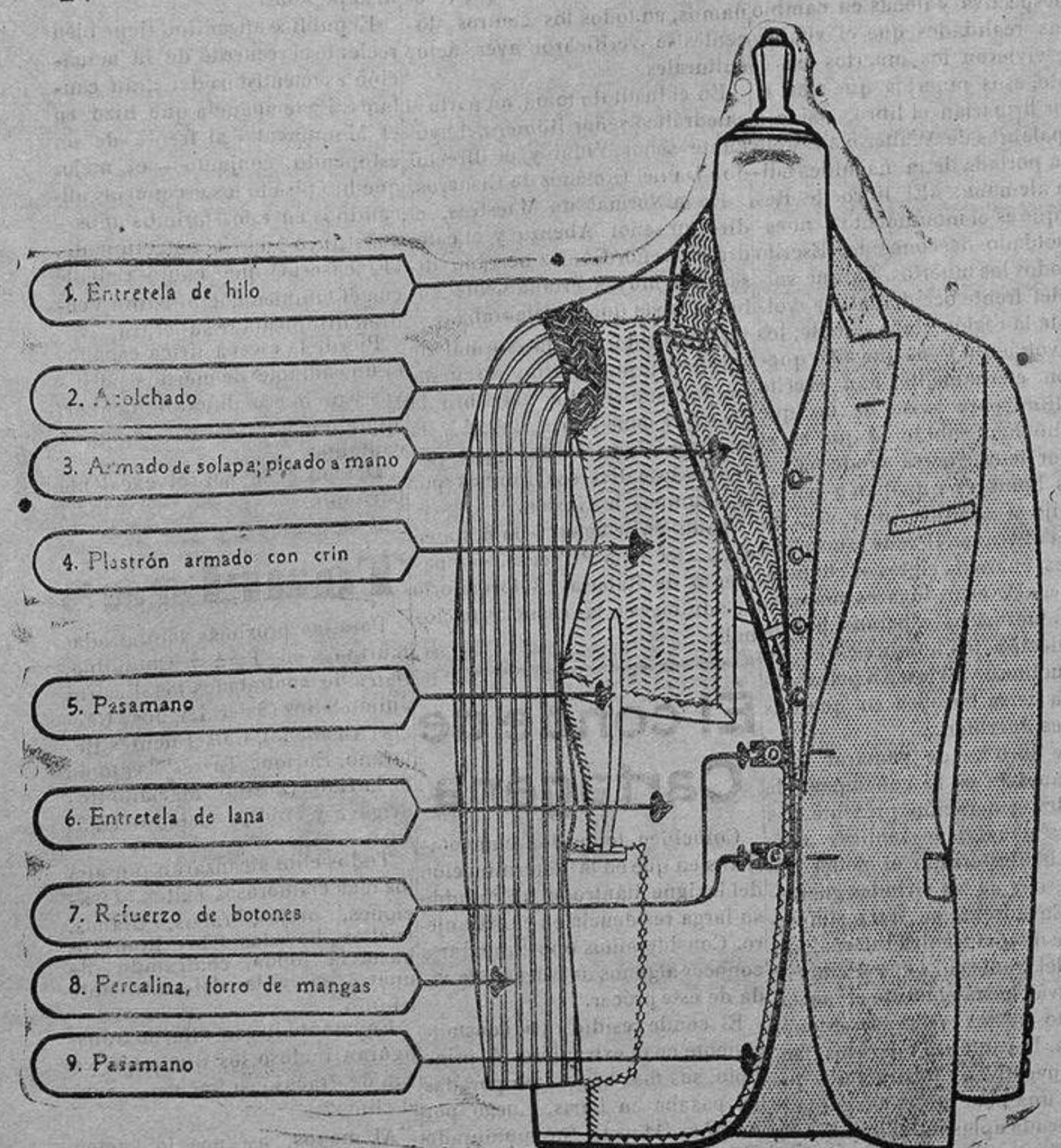
Laboratorio Clínico

Bajo la dirección del Dr. A. Santaolalla San Fernando, 56

Investigaciones especiales por personal competente Análisis de Sangre, Espustos, Orina, líquido cefalorraquídeo y serodiagnóstico de tumores, etc. etc. etc.

Para toda información analítica dirigirse a Sagasta, 44

Lo que debe ser una buena confección



AIETA.—PLAZA DE CASTELAR, 4

Tiene el placer de participar a su distinguida clientela, que ha recibido las últimas novedades de Otoño e Invierno.

# ANIS SALAS

## Suceso sangriento

### Un camarero hiere gravemente a un carretero

Valencia, (teléfono).—Ayer ocurrió un sangriento suceso del que hemos recogido la siguiente referencia.

A las cuatro y media de la tarde llegó un individuo llamado Jesús Millet Millet, de 36 años, soltero, de profesión carretero, natural de Ador y con domicilio en Paterna, calle Mayor, letra A, al bar «Las Peñas», situado en la calle de Guillém de Castro, número 103, propietario de Manuel Santana, solicitando hablar con el camarero José Peris Sanchis.

Sin ninguna dificultad se enfrentó con el mismo, que se hallaba descorchando una botella de coñac cerca del mostrador.

Jesús Millet reclamó al camarero una maleta que decía haberle dejado en depósito, y por este motivo, al negar el camarero que el hecho fuera cierto, se promovió una discusión, que fué aumentando de tono al extremo de llamar las voces la atención de los concurrentes al establecimiento, entre los que se hallaba el sargento del puesto de la guardia civil de Arrancapinos, don Agustín Tato y el cabo don Emilio Fontanet.

El Millet insultó duramente al camarero y antes de que nadie pudiera intervenir éste, con el mismo sacacorchos, le dió un golpe en el lado izquierdo.

La intervención de los guardias civiles y concurrentes hizo suponer que todo había acabado; más al separar a los dos hombres, Jesús Millet se tambaleó, viéndose que de su lado izquierdo manaba sangre.

Rápidamente se requirió el auxilio del auto número 5.445 y subiéndole en el coche se trasladó al herido al Hospital, donde se hallaba de guardia el doctor Muñoz Delgado con los practicantes señores Ripoll y Gimeno.

Estos reconocieron al herido, apreciándole una herida penetrante en el abdomen, situada en el hipocondrio izquierdo, que interesa, al parecer, el seno costal diafragmático anterior y bajo.

Su estado se calificó de gravísimo, ingresándole luego de curado en el benéfico establecimiento.

**Su motor exige SPIDOLEINE aceite inmejorable**

## AUTOMÓVILES

Sabido es que los guardabarros están sometidos a una humedad constante y a una suciedad que corroe intensamente la plancha de hierro. Esta preocupación se ha salvado después de un detenido estudio y de ensayos a toda prueba. Una plancha de hierro pintada con el barniz negro «Timón» para guardabarros y sumergida en el agua durante 30 días salió completamente exenta de óxido.

### BASTA UNA SOLA MANO PARA ELLO PRECIOS

Bote de 1 kilo, 6'00 ptas. Bote 1/4 kilo, 2'00 ptas.  
» 1/2 » 3'50 » » 1/8 » 1'25 »

Fabricante: **DESIDERIO REIG.—Droguería Bailén, 8 y 10.—ALICANTE**

Surtido completo de los artículos para automóviles Ducco Dupont. Venta autorizada de los accesorios Monopolo.

### La última fiesta taurina

Madrid, (teléfono).—El domingo próximo se celebrará la última fiesta taurina de la temporada.

Se lidiarán seis novillos de Palha para un concurso de seis matadores.

Con este festejo cerrará sus puertas la plaza vieja.

### Los Cines

CENTRAL CINEMA

Las interesantes películas «Viva la ambición» por Victor Mc. Laglen y «El gran raid» por Charles Murray.

IDEAL

Estreno de la original comedia «Cuando ellas quieren» por la simpática Carmen Boni.

MONUMENTAL

Despedida de la agrupación «Pyl y Myl».

SALÓN ESPAÑA

«El gran desfile».

### Municipalidades

La sesión de mañana

La reunión que celebrará mañana miércoles la Comisión Municipal Permanente, se ajustará al siguiente orden del día.

#### Estadística

Instancia de don Sebastián Sánchez Mata solicitando vecindad. Informe del Negociado de la baja de don Francisco Camuñas Vaquer.

#### Fomento

Dos expedientes que quedaron sobre la mesa. Informe del señor Ingeniero en instancia de propietarios de casas de la partida de San Blas.

Otro sobre rectificación de un justiprecio en el que se padeció un error material. Otros proponiendo la construcción de aceras.

### Expedientes sobre construcción y reforma de edificios.

#### Beneficencia

Moción de la Alcaldía sobre cumplimiento de la Real orden del Ministerio de la Gobernación fecha 26 de Septiembre último.

#### Hacienda

Expedientes de devolución de fianzas.

Instancia del concesionario del kiosco Monumental.

Otra del Presidente de la Cámara Oficial de la propiedad Urbana solicitando exención de derechos.

### El estado de Enrique Torres

Madrid, (teléfono).—El doctor Segovia volvió a visitar al diestro Enrique Torres levantándole el apósito y encontrándole la herida en perfecto estado de asepsia.

Se proponía hoy marchar a Valencia, donde le esperaban su madre y su esposa.

Esta llegó en automóvil.

El diestro sigue recibiendo muchos telegramas y telefonemas interesándose por su salud.

### Doble atropello

Valencia, (teléfono).—En la calle de Pelayo, ocurrió ayer una desgracia que a poco cuesta la vida a una mujer y a su hijo.

Milagro Planes Albors, de 35 años, portera de la casa número 54 de la calle de Luis Morote, fué a hacer unas compras llevando de la mano a su hijo Gonzalo, de 4 años.

Terminada ya la compra, iba Milagro a su casa, cuando al salir de la tienda, el chico dió un tirón a su madre, escapándose e intentando pasar a la acera de enfrente, sin reparar que en aquel instante llegaba uno de los autobuses de la línea de Gandía, el coche número 8.944, conducido por

el chófer Francisco Aracil Picó, de 28 años, vecino de Gorga.

Milagro, que se dió cuenta del peligro, se lanzó en socorro de su hijo; el chófer apretó rápidamente los frenos, mas todo resultó inútil para evitar la desgracia, si bien aminó la misma, siendo la madre derribada al suelo y alcanzada por el autobús, no ocurriendo igual con el niño, al que la madre lió un empujón, tirándole lejos del coche, salvándole la vida de un modo cierto.

Entre el chófer, que había detenido en seco el autobús, transeuntes y vecinos, fueron recogidos madre e hijo, trasladándose al Hospital, donde se procedió a curar a los lesionados, apreciándose a Milagro una herida contusa de cincuenta centímetros, interesando la piel, tejido celular, aponeurosis y músculos del suelo de la pelvis, con desgarró y arrancamiento de los mismos y desplazamiento de las partes blandas por desizamiento; magullamiento general y shock traumático. Su estado se calificó de grave.

Al niño Gonzalo se le curó la fractura del cuello quirúrgico del fémur izquierdo, producida por el golpe de su caída, magullamiento general y también shock traumático. Igualmente se calificó su estado de grave.

### Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital pesetas 30.000.000

Presidente: Excelentísimo Sr. Marques de Alonso Martínez. Domicilio social MADRID, Carrera de San Jerónimo, 84. Sucursales: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cadix, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, San Lucas de Barrameda, Sevilla, Triana (Casa Auxiliar), Totana y Yecla.

Intereses que abona en pesetas  
Cuentas corrientes vista 2'50  
Cuentas corrientes a 8 días de preaviso 3%  
Cajas de Ahorro desde el siguiente día de efectuadas las imposiciones hasta en el que se retiren 4%  
Bonos a vencimiento fijo, satisfaciendo los intereses trimestralmente al plazo fijo de un año 4'50%  
Idem, id., id. dos años 5%  
Cuentas de moneda extranjera tipos convencionales

### Más noticias del estado de Torres

Madrid, (teléfono).—El diestro Enrique Torres pasó la noche intranquilo. Apenas si pudo dormir.

A la una de la madrugada llegaron su esposa y su padre, que ya no se han separado del enfermo.

Durante la mañana, ha seguido Torres quejándose de agudos dolores.

A las doce y media de hoy el doctor Segovia practicó una nueva cura en la que invirtió diez minutos.

Después hemos hablado con el eminente cirujano quien nos ha dicho que la herida presenta excelente aspecto.

### El despacho del ministerio de Trabajo

Madrid, (teléfono).—Se ha dispuesto que habiendo marchado a Ginebra el ministro del Trabajo, se encargue de dicha cartera el señor Callejo.

### Cese y nombramiento

Madrid, (teléfono).—Con fecha de hoy se ha decretado el cese por dimisión, del Consejero Permanente de Estado, Conde de Esteban Collantes. Se ha nombrado, para sustituirle, a don Adolfo Vallespina.

**Pensión Alicantina BARCELONA**  
Ronda Universidad, 4, pral.  
Teléfono 16.921  
Situado en el centro de la capital  
Precios moderados  
Director Gerente  
**Vicente Lloret**

### Una muchacha, mata a su padre cuando este dormía

La Coruña, (teléfono).—En el lugar denominado Ceros, Ayuntamiento de Puente García, ha sido asesinada lo el vecino Pastor Castro Fernández, de 58 años de edad.

El cadáver apareció sobre una cama, completamente destrozado. Advertidas las autoridades fué detenida María Castro, de 25 años hija de Pastor.

Negó María su participación en el crimen y expuso sus sospechas contra el vecino José Rodríguez, quien declaró que la noche anterior había observado algo anormal en el domicilio de la víctima.

Volvió a ser detenida María y estrechada a preguntas a cabo por confesar su delito, agregando que obró en defensa propia pues su padre intentó agredirla con un cuchillo. Entonces, ella, tomó un palo, con el que dió un fuerte golpe en la cabeza a su padre, produciéndole la muerte.

Posteriormente se ha sabido que María Juana Castro, mató a su padre mientras este dormía. Descargó un golpe sobre la cabeza del autor de sus días y antes de que reaccionara dióle otros varios golpes produciéndole la muerte.

La autora, con inusitada sangre fría, hizo desaparecer las huellas del crimen quemando el palo con que lo cometió.

María marchó tranquilamente a dormir y en las primeras horas de la mañana, dió cuenta al alcalde del fallecimiento de su padre.

El cadáver fué reconocido por el forense que apreció las lesiones que ocasionaron la muerte. La Guardia civil detuvo a María.

### Muerto por el tren

Bilbao, (teléfono).—En un paso a nivel de Urrigorraga, fué alcanzado por un tren, el anciano de 75 años de edad Tomás Bernaloa, que quedó completamente destrozado.

### Unas placas para Jiménez e Iglesias

Sevilla, (teléfono).—Llegó el «Jesús del Gran Poder». Sus tripulantes, capitanes Jiménez e Iglesias, recibirán en el pabellón de Chile, las placas que les regala aquel gobierno.

### Ministros de viaje

Madrid, (teléfono).—Ha marchado a Sevilla, acompañado del ingeniero señor Senra, el ministro de Hacienda, señor Calvo Sotelo. —Esta mañana ha marchado a Zaragoza el ministro de Justicia por haber fallecido su hermano político.

### La Real Orden, sobre el texto único

Madrid, (teléfono).—«La Gaceta» en su número de hoy, publica la Real Orden del Ministerio de Instrucción en torno a la cuestión del libro de texto en la que se dispone:

Primero: Se reconoce que el profesorado ha observado lo dispuesto con relación al texto único, pero como hay algunas excepciones, se ha dispuesto la notificación pública desde la «Gaceta» para conocimiento de los profesores de 2.ª Enseñanza y padres de alumnos, de una relación de los libros señalados como texto único.

Segundo: Se recuerda a los Directores de Instituto y catedráticos el artículo 2.º del Real Decreto de 23 de Agosto de 1926, referente a las obras de texto oficial que deben ser exigidas y nunca, los catedráticos podrán recomendar otras.

Tercero: Que por la Dirección de Enseñanza se remitirán a todos los Institutos dos ejemplares de cada uno de los libros de texto. Uno para la Biblioteca y otro para el profesor de la asignatura.

Cuarto: Que en los cuadros de los Institutos, donde se colocan los anuncios oficiales, figure en sitio bien visible, relación bien detallada de los libros de texto.

Quinto: Que los padres o directores de Centros de Segunda enseñanza, podrán acudir en queja a la primera autoridad civil.

Sexto: Las autoridades citadas informarán al ministro de las faltas que conocieran.

Séptimo: Caso improbable de que se contraviniera lo dispuesto, quedarán los profesores que tal hagan excluidos de formar parte de toda clase de tribunales para examen.

Octavo: Sin perjuicio de lo señalado en el número anterior, las contravenciones estarán incluidas en lo dispuesto en el artículo 8 del Reglamento de Institutos, de 29 de Septiembre de 1901.

Adjudicación de obras Madrid, (teléfono).—La «Gaceta» adjudica a Juan Giles Mendoza las obras de la carretera de Monóvar al confin de la provincia de Alicante con empalme a la de Ocaña a Alicante pasando por Salinas y Sax, con el compromiso de terminarla en el plazo de 18 meses.

### Alicante Atracción

Junta general extraordinaria Por acuerdo de la Junta Directiva de esta entidad, se convoca a la junta general extraordinaria que se celebrará el viernes 11 de los corrientes en el Circulo Unión Mercantil a las 3 de la noche para tratar del siguiente:

#### ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación del acta anterior.
  - 2.º Presentación de cuentas y estado de situación de la entidad.
  - 3.º Dar cuenta de la dimisión de los cargos de Presidente, Vicepresidente 1.º y vocal.
  - 4.º Elección de los referidos cargos.
  - 5.º Ruegos y preguntas.
- Alicante 9 de octubre de 1929.

**Central-Cinema**  
Para hoy  
**«VIVA LA AMBICIÓN»**  
Tarde y noche  
Orquesta Agudo  
(Música clásica)

**Consolatrix...**  
SI CATASTROFES Y DUELOS  
DUELERAS ENCONTRANDO VAS,  
BUSCA A TUS PENAS CONSEJO,  
AHORRA GASTOS Y DESVELOS...  
Y PON COCINA DE GAS.

**Gran Hotel Samper American Bar**

**IDEAL CINEMA**  
Hoy se proyectará en este su-  
tuoso cinematógrafo  
**Cuando ellas quieren**  
por  
**CARMEN BONI**  
Función continua desde  
las 7 de la tarde

**MORA**  
VAPOR DE BAÑO  
ferrreteria  
Alicante.  
VICENTE LLORET

**Camiones y omnibus Mercedes Benz**  
6 cilindros  
De 1 y 1/2 2 y 1/2 4 5 10 toneladas  
Para transporte de viajeros y mercancías  
Su alta calidad asegura un éxito  
RÁPIDO, SEGURO Y ECONOMICO  
Vea usted los nuevos modelos 1929  
expuestos en la  
**Agencia Mataix**  
Plaza Alfonso XII, 2  
**ALICANTE**  
Facilidades de pago y cambios razonables  
Pedid catálogos e informes

# Ecos del Cine

## Charla semanal

Salas de lectura  
Mucho se ha hablado de lo molesto que resulta en el cine oír leer en voz alta sobre todo cuando el que tal hace, de los letrados imperfectamente.

Se podría entender emplear en las salas de cinematógrafo, la colocación de letreros al igual que se hace en los ateneos en sus salas de lectura. Solamente con que se pusieran unos cuantos carteles distribuidos por la sala que dijeran «SILENCIO» había más que suficiente para que el espectador que tal vez tiene se sintiese ayergonzado al observar que de distintos sitios de la sala unos mudos letrados, pero elocuentes en su silencio le afeaban su conducta.

Algunos me opondrán a estas consideraciones que los que no sepan leer, que van a hacer quedarse en casa? No pretendo llevar a tal extremo mis advertencias, esos desgraciados que por abandono de sus padres o por inopia de ellos no han podido aprender lo más primordial de todo buen ciudadano, no se les puede privar de un espectáculo que ilustrándolos los eleva un poco del infimo mundo espiritual en que se hayan sumergidos; los que acompañan a estos seres y que les leen los letrados, deben hacerlo en voz baja sin molestar al vecino de butaca, ni a los que se hallan próximos a él.

He aquí una de las ventajas del cinematógrafo, la de estimular a la enseñanza de las primeras letras, yo he podido observar en algunos niños asiduos concurrentes a este espectáculo, el interés que demuestraban primero en chapurrear los letreros, luego en deletrearlos y más tarde con qué satisfacción y orgullo pueril nos leían algunos párrafos, hasta con su perfecta acentuación y algunos eran malos estudiantes que en la escuela apenas se repasaban la lectura de la cartilla y en cambio en el cine no se cansaban de deletrear letreros y más letreros.

Yo ruego desde estos renglones a los señores empresarios que podrían intentar la implantación de los indicados cartelitos, y no dudo que todos los verdaderos aficionados al séptimo arte incluído el culto público en general, sabrán agradecer esa ligera reforma que tantos bienes puede reportar.

ALEJANDRO G. BARCIA  
8-10-1929.

Nueva Farmacia  
Francisca Llorca  
Calderín de la Barca, 29  
y Juan de Herrera, 4

## Galería de artistas

### Douglas Fairbanks-Mary Pickford

Esta popular pareja cinematográfica, se puede decir es el matrimonio modelo del país del divorcio.

No se concibe uno sin el otro: al hablar de la «muñequita del mundo» con sus lindos bucles de oro (hoy sacrificados en holocausto a la moda) evocamos la figura atlética de Douglas, con su sonrisa perenne.

Douglas estuvo casado en primeras nupcias con Beth Salley, de quien tuvo un hijo, conocido en el mundo «estelar» por Douglas Fairbanks Junior. Nació en Denver (Colorado) el día 8 de Abril de 1883.

Mary, nació en Toronto (Canadá) el 8 de Abril de 1893, su verdadero nombre es Gladys Smith, estuvo casada con Owen Moore; tiene dos hermanos, Jack y Lottie Pickford, ambos actúan en el arte mudo.

Este matrimonio ejemplar, desde el 28 de Marzo de 1920 fecha de sus nupcias, no saben lo que es una riña, un grito; cada día se quieren con más ahínco, arrullándose en cuantos momentos pueden como dos colegiales.



## Harold Lloyd

Popularísimo cómico de la Paramount conocido por el sobrenombre de EL. Con sus inseparables gafas, actualmente, es el actor cómico que con más gracia cultiva la nota fina del humorismo.



le cine. Tenemos largas discusiones, y él terminaba siempre negándose, no duramente sino tratando de convencerme que no continuase con mis ideas.

—Aunque tuviese condiciones, me decía, no quiero que entres a ese ambiente. Te pervertirán. No es para una chica como tú ni te he criado para sufrir violento variar. Yo soy viejo y estoy enfermo; si quieres dedicarte a cine, espera que muera, hijita.

Y con tal argumento me obligaba a guardar silencio enjugándome lágrimas de aflicción, por lo que decía y por que veía deshacerse mis sueños y mis ilusiones.

—Sali por fin de las monjas, y a los pocos días, obtuve por una coincidencia una oportunidad para trabajar por un día en una cinta «El doctor Jack» de Harold Lloyd. Volví a mi casa henchida de felicidad, pero tuve el valor de ocultarle a mi padre lo que había hecho.

Pasaron los días; más adelante por medio de un amigo, recibí una buena oferta para hacer una tournée como bailarina en una gira por teatros de vaudeville de todo los Estados Unidos. Esta vez tomé valor y le conté a mi padre la proposición.

—¿Estás loca?— me contestó indignado. ¿Dejarte ir sola por esos teatros, andando entre gentes corrompidas de teatro, bailando con cualquier tipo de por allí. ¡Jamás!

—Yo quería trabajar, no síciera malicia, busqué por lo menos un trabajo que me acercara al ambiente cinesco. Syd Graumann, el gran empresario del Teatro Chino de Hollywood, necesitaba algunas chicas a quienes vestir lujosamente con trajes chinos recamados de oro, a fin de ponerlas, frente a los pórticos de entrada, indicando ceremoniosamente a los espectadores cuál era la ubicación de cada asiento. Me gané el puesto y trabajé allí algunas semanas.

—¿Conoció mucha gente de cine?—

—No los conocí, nos dio alegría y sinceramente, los vi apenas, los acompañé a sus asientos cuando más. Jamás ninguno se fijó en mí, a pesar de que yo pensaba que quizás algún día algún director podría mirarme. Pero en cambio, Mr. Graumann me llamó en una ocasión para decirme que Douglas Fairbanks buscaba una muchacha desconocida, de tipo español, para darle su principal rol en «El Gaucho». Que él era muy amigo suyo y que iba a darme una carta de presentación. Fui a los estudios de Los Artistas Unidos a escondidas de mi padre. Allí me recibió un señor grave, tomándose muy poco en cuenta. En su misma oficina, como si yo fuese una actriz consumada me hizo ensayar un gesto cualquiera:

—¡Camínel! Siéntese; haga como que habla por teléfono, como que se asusta, como que recibe una mala noticia... ¡Ahora suelta la carcajada!

—Y en seguida me dió las gracias, me dió buenas tardes y la entrevista terminó... Volví al teatro con la cara larga. Pero una semana después, un buen amigo, viéndome mi pena y mis esperanzas de obtener algún día algo en el cine, me ofreció presentarme al productor Al Christie. Yo acepté feliz. Y allá fuimos. Cuando subimos las escaleras hacia las oficinas de los estudios mi compañero se volvió a mí, preocupado.

—Usted se llama Guillermina Von Ostermann, y ese nombre no es español. Necesitamos un nombre hispano, ¡busque uno enseguida! Vamos, que Mr. Al Christie está allí en la puerta!

—Y mientras corría de la mano de mi amigo, decidí el primero que vino a mi cabeza!

—¡Raquel Torres!

—Para mi amigo fué muy difícil repetir el nombre al presentarme. Pero Mr. Christie estuvo muy bueno conmigo, y para apreciar mejor si yo podría ser útil, me invitó para el día siguiente a un party en los alrededores, donde iba a estar mucha gente de cine.

—Yo lo invité, me dijo. Vaya usted allí y allá la veremos bailar también.

—Le conté a mi padre una historia rápida: una invitación de años amigos. Y fui a la fiesta, bailé, todos me celebraron mucho, y me decían que yo era un pequeño pimiento español...

—¿Y su papá?—

—Aquella misma tarde Mr. Al Christie me ofreció trabajo por algunos días en las películas de Neil Burns. Quedé en contestarle y por la noche, haciendo un esfuerzo sobrehumano, pávida, temblona, llorosa, le hablé a mi padre, le hice una escena dramática que de haber sido filmada hubiese sido mi más perfecta interpretación, y obtuve de él, casi a la fuerza, su consentimiento.

—Pero no firmes contrato, me impidió. Trabaja algunos días para que conozcas el ambiente, ya que no quieres seguir en el Teatro Chino. Pero no te comprometas, pues te arrepentirás de tu nueva profesión...

—Durante mes y medio trabajé allí. Luego me llamaron de First National para hacerme una prueba fotogénica, y enseguida, cuando yo estaba en casa, sin decirle nada a papá, esperando la respuesta, me llamaron otra vez, pero ahora de METRO-GOLDWIN MAYER para hacer otra prueba para el rol principal en la cinta «Sombras blancas» de los mares del Sur. Aquel mismo día mi padre cayó en cama gravemente enfermo. Yo me había

comprometido a ir al taller aquel día, y para cumplirlo hebe de contarle a mi papá lo que ocurría. Con su ánimo decaído por la enfermedad, me dió su permiso.

—Es inútil oponerse, cabecita loca... ¡Anda!

—Me hicieron una larga prueba, junto a Monte Blue. Al terminarla, Mr. Can Dike, el director me dijo que estaba satisfechísimo, y me llevó a las oficinas del estudio. Allí hablé con los jefes de producción. Casi me fui de espaldas cuando dijeron la primera palabra.

—Queremos ofrecerle a usted un contrato por cinco años...

—No pude hablar. Quedé de volver al siguiente día para ver la prueba y que me tuviesen el contrato escrito para llevarselo a mi padre y consultárselo. Esa noche lloré mucho junto al lecho de mi padre, enfermo, rogándole que me diese permiso, que era mi porvenir, que era la felicidad para todos, pues ahora, enfermo, no podría trabajar, y en cambio yo ganaría suficiente dinero. Me dió que sí llorando.

—¿Firmó al día siguiente?—

—Oh, no. Fui a ver la prueba, que quedó magnífica, y me volví a casa con la copia del contrato. La repasamos con mi padre, quién apenas podía leer, con mucha dificultad, pues sentíase peor cada día. Pero puso un interés tan grande que revisó una por una todas las cláusulas, que eran muy razonables. Al día siguiente por la mañana, sali para los estudios a firmar. Mi padre había amanecido peor aún y le prometí volver en dos o tres horas. Llegué al estudio, fui a las oficinas de la dirección y firmé. Mr. Hunt Stromberg, muy afectuosamente, me dijo:

—Usted es una chiquilla, Raquelita. Yo no quiero que usted haga de aquí en adelante la vida que hacen mucha gente de cine. Nada de fiestas ni trasnochar. El día que yo vea esto le rompo su contrato y la devuelvo a su papá para que él la mande de nuevo a un convento...

—Sali del estudio henchida de felicidad, con mi contrato firmado en la mano. Se me hizo largo el tiempo en el autobús, ansiando llegar a casa y mostrarle a mi padre la firma de los jefes del estudio. Entré a casa como una tromba, hacia el dormitorio, y encontré a todos con terribles caras de dolor. Allí, en el lecho, yacía mi pobre papá. Mientras yo estaba en el estudio, feliz, firmando el contrato que aseguraba mi porvenir, él había muerto. ¡Razón tenía al decirme que debía esperar que muriese para dedicar mi vida al cinematógrafo!

CHARLES F. BOSKOSQUE  
Hollywood, Octubre 1929.

## ESTRENOS

«Las tristezas de Satán».—Paramount. Adolphe Menjou, Ricardo Cortez, Lia de Patti y Carol Dempster.—Película de argumento fantástico, pero edificante, que gira alrededor de la admirable labor de Carol, escudada discretamente por los demás intérpretes.

«Inferno de amor».—Olga Tschekowa.—Una producción buena dirección magnífica, con escenas de las llamadas de vanguardia; el argumento interesante Olga bellísima y gran actriz, como siempre; la carrera de los trineos es de una emoción insuperable.

«¿A quién pertenece mi mujer?»—Sascha.—Lorette Young.—Vodevil entretenido, admirablemente realizado por la escultural Lorette, con una fotografía intachable.

«El viento».—Metro Goldwyn.—Lilliam Gihls y Lars Hansen.—Película fuertemente dramática, que Lilliam realiza con la maestría acostumbrada, sobrecogiéndonos en sus escenas patéticas; la dirección acertadísima, la tromba que arrasa, por doquier va pasando es de un realismo maravilloso.

Imprenta de EL LUHADOR

## Una entrevista con Raquel Torres

Actriz de Metro-Goldwyn Mayer



Por todo el «Set» resuena el llanto lastimero de una muchacha, interrumpido y dominado algunas veces por los gritos roncos y desacompañados de un hombre que amenaza enfurecido. Las voces vuelven violentas por instantes; ella suplica y él contesta con implacable crueldad. Durante largos minutos seguimos oyendo, a través de los bombos que nos separan de la escena, aquella tragedia que allí está ocurriendo.

Suena la voz de «Cut», oyese un pitazo, apáganse las luces, y la pequeña y dulce Raquel Torres, vestida con el hábito de una novia del siglo XVIII, llenos los ojos de lágrimas y con el pecho agitado convulsivamente, sale del set y viene a sentarse junto a nosotros para descansar. Ha estado durante una larga hora filmando la escena más difícil de su «rol» en la cinta «El puente de San Luis Rey» y tiene ahora diez minutos de descanso. Charlanos haciendo recuerdos. Justamente un año atrás tuvimos ocasión de conocerla, en los jardines de este enorme estudio de la METRO-GOLDWYN MAYER.

El día que, en traje de nativa de las islas de los mares del Sur, filma la ansiada prueba fotogénica junto a Monte Blue. ¡Cuántas emociones en este plazo de tiempo! Entonces era una extra anónima, tal vez la más anónima de todas las extras de Hollywood. Pero en un año se ha comentado su fama de una manera prodigiosa.

En el transcurso de un año Raquel Torres fué elegida como protagonista de «Sombras Blancas» se trasladó a Oceanía, filmó la producción más famosa del año, y obtuvo uno de los éxitos más definitivos de que se tiene recuerdo, escalando en su primera producción, uno de los primeros puestos de Hollywood. Quedamente, aun los ojos humedecidos por el llanto, la linda mejicanita nos cuenta su vida y sus comienzos.

—Yo creo que nací con la locura del cine metida en mi cabeza... —nos dice, riendo y alegremente. Desde que tengo uso de razón me fascinó el cine, quizás por lo mismo que veía como cosa imposible el llegar algún día a él.

—¿Estaba usted muy lejos de aquí?—

—No tanto... Yo nací en Sonora, Méjico. Mi padre llamose Paul Von Ostermann, y yo me llamo Guillermina. El trabajaba allá en licoreas; cuando yo no había cumplido aún los dos años, murió mi madre. ¡Ni un remoto recuerdo ha quedado en mi cerebro de esa



persona que tanto habría deseado conocer y amar! Eramos tres hermanas: mi padre vino entonces a Tucson y allí, desde muy pequeña, me encerró en un convento. Pasé mi juventud entre cuatro paredes, entre misas, salmos, clases y oraciones. ¡No que quejo! Fui feliz allí, me querían mucho todas, y la madre superiora decía que no había en todo el convento muchacha más buena que yo...

Raquel Torres piensa un momento y agrega enseguida:

—Lo mismo que ahora, en esta cinta, en que estoy también en un convento y soy la regalona de la superiora. ¡Coincidencias de la vida! Pero ahora, en la película, no quiero salir al mundo. Y en cambio, cuando yo estaba allá en Tucson sólo soñaba en salir...

Raquel Torres tiene una encantadora ingenuidad, legítima, sincera, una ingenuidad de niña buena de diez y ocho años. Habla como una chica que apenas ha comenzado su vida en el mundo, y produce, en este Hollywood envejecido y bullanguero, una sensación de frescura y de inocencia que llega a extrañarnos. ¿Qué más podría desearse que conservase tal ingenuidad?

—¿Después, Raquel?—

—Mi padre me trajo a Los Angeles, a fin de encontrar un colegio mejor para mí, siempre de monjas. Yo ya soñaba con el cine allá en Tucson, y cuando me senté a pocos pasos de Hollywood se me figuró que iba a realizar mi sueño dorado. Los domingos, con el pretexto de visitar amiguitas, me iba a andar cerca de los estudios, a ver caras de gentes del cine. Desde el convento, furtivamente, escribía a los actores pidiéndoles su retrato. ¡Jamás me contestaron!

—¿Y cómo comenzó su vida cinematográfica?—

—De una manera muy simple. Mi padre no quería ni oír hablar



Una elocuente escena de la notable producción U.F.A.  
«RENAISSANCE»

Una sentimental escena de «El capitán Sorrell» de los Artistas Asociados

