

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Número suelto 10 céntimos

Año IX

Alicante: Miércoles 29 Junio de 1921

Núm. 2408

Toda correspondencia

Calle Sagasta, 45

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes. Ptas. 2

Fuera de la población trimestre. 7'50

Número atrasado, 20 céntimos

Anuncios y noticias

á precios convencionales

La fiesta nacional y el espíritu colectivo

Cuando el lector hojeó hoy el periódico, ya habrá cesado el estruendo de la animación preliminar de la fiesta. La corrida ya habrá terminado. El Sol la luz, el ruido, ya se habrán desvanecido; las emociones ya no tendrán activo al corazón que ha estado palpitando unas horas.

La fiesta de toros, estéticamente es española, artísticamente, es un producto híbrido de la psicología ibera y el sentimentalismo árabe. Psicológicamente es una fiesta como todas las fiestas nacionales que han sido, son y serán. Apasiona a los españoles, como a los demás nacionales de otros países les apasiona la fiesta típica. Impulsa con la misma fuerza que impulsó a los griegos a reunirse cada cuatro años para presenciar sus olimpiadas; con la misma fuerza que unió a los romanos en el circo.

Yo juzgo absurdas cuantas críticas se hagan contra la fiesta taurina en nombre del progreso. Cada pueblo tiene su historia, tiene su desarrollo evolutivo y en esta evolución, es precisamente en donde se marca la vía del progreso.

Podíamos definir la fiesta nacional, cualquiera que sea el país a que se refiera, como un acto de la voluntad colectiva engendrado por múltiples sentimientos ancestrales. La tradición juega su imprescindible papel modelando el gusto de los pueblos y así se podría decir que las fiestas nacionales, (queremos decir típicas) son mas que necesarias fatales, y de aquí su importancia. Es como se dijésemos que las fiestas son las habilidades que cada pueblo ofrece a los demás en un torneo sin premio; de aquí, que cada uno de ellos sea tan individualmente distinto a los otros y sea en su fiesta insustituible. Cuando los extranjeros vituperan nuestra fiesta de Sol, de alegría, es probablemente por dos razones; porque no viven en nuestro ambiente y porque han sido incapaces de imitarla, como nosotros rechazamos también en nombre de la misma cultura el boxeo, por que nunca comprendimos la manera de entrenar un campeón, ni mucho menos, en donde se esconderá el arte de los puñetazos.

Si nuestra fiesta es bárbara, es porque nuestro espíritu racial aún no se purificó de aquel instinto salvaje e indomable que no

legaron los iberos, obligados a defenderse aún de las fieras, es porque aún perdura en nosotros el hábito musulmán de mantener al corazón en constante emoción. Es en suma, porque vivimos el espíritu de nuestra historia, es que festejamos el inacabable derramamiento de sangre de la raza, que unas veces la agotó y otras la visitó con el color del heroísmo, en una diversión sanguinaria, y la audacia de todo nuestro pasado también.

Por eso, aunque la inteligencia nos puede apartar lentamente de la fiesta, como de algo funesto, que niega la sensibilidad, siempre el sentimiento, el instinto atávico nos arrastrará fatalmente a ella. Y siempre sacudirá nuestros nervios como un látigo, las sonoridades de esa música española por excelencia, que exalta, y nos sentiremos revivir como ha sido siempre emborrachados por el Sol, cegados por la luz, y seducidos por los ojos de una belleza morena que va a los toros a presidir el sacrificio de los humanos que se inmolan ante ella, con el mismo fanatismo que ante una Astarté primitiva se inmolaron en un tiempo para mayor culto de su enigmática hermosura.

Rafael SELFA MORA

Rápida

Frecuentemente la Prensa de Madrid comenta el hecho de que los automóviles oficiales sirvan para lucirse parientes y amigos de los ministros, de directores generales, de subsecretarios, etc. dándose casos de que el funcionario ha de alquilar un carruaje por que el oficial está paseando a la familia por la Castellana, por el Prado, por Rosales. Y que todo esto cueste un pico a la nación.

Esos automóviles no deben usarlos mas que aquellos a quienes se destinan, terminando el abuso que se hace de lo que el Estado paga.

Por fortuna va terminando otro abuso. Antes se abusaba mucho de los asistentes concedidos a los jefes y oficiales del ejército; servían de todo, de fregatrices, de amas secas, de cocineros etc. cuando en realidad no deben ser mas que ordenanzas personales de su jefe y no criados gratuitos que sirvan para todos los quehaceres domésticos.

Recaudación para las fiestas de Agosto

La recaudación iniciada por la Alcaldía para atender a los gastos que origine la celebración de las fiestas de Agosto próximo, ha obtenido hasta hoy el siguiente resultado:

Suma anterior	Pesetas 10.462'80
D. José Moreno, industrial	50
D. José Pareja, id.	25
D. José Fuster, (hijo) id.	50
D. Victoriano García, id.	25
D. Vicente Garnero, id.	50
D. Antonio Pérez, id.	25
D. Mariano Fuentes, id.	50
D. Vicente Giner, id.	50
D. Salvador Llopis, comerciante	100
D. Conrado Monserrate, industrial	25
D. Vicente Leal, id.	25
Señores Propietarios del Kiosco Monumental	250
D. Cipriano Mira, industrial	50
D. Miguel Prieto, id.	25
D. Manuel Reus, id.	25
Señor Propietario del Bar «El Nido»	100
Suma y sigue	11.387'80

Guitarrerías y armas al hombro

Cuando ya parecía que en esta vía y desportillada Europa creíamos que en Rusia se había llegado al colmo de la medida en cuestión de revoluciones, hambres y horrores, nos sale ahora el bueno de Radek, un ruso comunista del Soviet central de Moscú, diciendo que el comunismo está en vísperas de una gran batalla, más importante que las precedentes.

El porvenir es de alivio, según la opinión de Radek. Es decir que se va a comenzar de nuevo la «juerga» rusa, como si nada hubiese pasado en el país de los osos y los nieves.

Para suatos no ganamos bastante. Esta visto que no tenemos hora segura. Cuando menos se piensa, sale un ruso de abrigo que le deja a uno helado.

Ahora pita todo lo ruso. Ya nos han importado sus bailes y su música y la verdad es que nos han gustado mucho pero lo que me parece que no va a gustarnos tanto es el «fadango» que van a armar y exportar al resto de la vija y «desportillada» Europa porque en el tal bailecito vamos a bailar todos con ganas o sin ellas y eso de bailar a la fuerza tiene muchos pelendengues.

Pero ¿qué «quedrán» esos buenos comunistas?

Querrán que bailemos la danza del oso que pone de moda Trotsky el revoltoso. Y en este gran baile tan fenomenal creo que en España bailaremos mal.

Se dice que el día de San José es uno de los más alegres en nuestro idem y pacífico Alicante.

Y esto no es cierto, ¡qué ha de ser! Abí está San Juan, que por la clase de alegría que nos trae, debiéramos nombrarle santo patrón de los kabileños bereberes. Pero el mas alegre día en Alicante de los dedicados

a un santo varón es el día de hoy, o sea el de San Pedro.

En Alicante este santo es el que patrocina la fiesta más castiza y española, que en toda la península hemos acordado los «peninsuleños» llamarla «fiesta nacional». Día espléndido, de sol, de apreturas, de sudores, y «magreamientos». Día en que las mujeres están como para pedirle a uno la licencia absoluta.

Y de los toros... ¿para qué hablar? La plaza se llena y los bolsillos de Guixot también.

Y hoy más alegre San Pedro está que un bello doncel a pesar de los discursos del melencólico Noel.

MARCIAL

Arte y Artistas

TEATRO DE VERANO

Con éxito creciente viene actuando en este teatro la notable Compañía de la Empresa Ris y Bargués, que ha presentado números de gimnastas, acróbatas, ecúestres, cómicos, musicales, etc. Todos han sido aplaudidos y algunos verdaderamente ovacionados.

Utimamente, los «S. Andrews», saltadores y «Charlot Rivels» acróbatas cómicos, han constituido un gran éxito. Charlot es un gran artista de positivo mérito.

También son muy bien acogidos por el público, todas las noches, los «Hermanos U. ban».

Todas las secciones se ven muy concurridas.

Día de toros

En cualquier otra población apenas se nota cuando se celebra una corrida de toros de importancia; solamente momentos antes de empezar ofrece la calle que conduce a la plaza esa animación característica, la nota especial de color, propia de la fiesta de valor y de dolor, de alegría y sufrimiento, de entusiasmo desbordante y de indignaciones que — ¡risete es confesarlo! — no tiene el pueblo español para ocasiones más interesantes.

Reconozcamos que aquí esas notas se generalizan y acentúan en estos días; toda la población participa del bullicio, muchas horas antes de empezar y algunas después de terminado el espectáculo se nota la animación peculiar; magífico el movimiento matinal y atrayente el que se origina a la entrada, como lucido el desfile. Luz, colores, gritos, alegría, músicas, cascabeleos. Unos días de gran negocio para muchos.

Por eso aun los que reconocemos que el espectáculo no es de los que más enaltecen precisamente, solemos contagiarnos de esta animación, nos vemos obligados a reconocer también que la fiesta está tan arraigada en nuestro pueblo que en un día de toros se olvidan penas, nos alegramos de haber nacido, parece que la patria es feliz, la más feliz de las naciones.

Tal vez los ojos de una Carmen simbólica de la mujer española nos deslumbraba, nos aliviaba las penas, nos arranca gritos de admiración, nos obliga a exclamar: ¡viva España! Como si la fiesta de valor y dolor, de alegría y sufrimiento, de entusiasmo e indignaciones, de

sangre y arena, sintetizase la raza, tuviera un santuario en cada pecho español.

Sin el concurso de la mujer, se acabaría la fiesta, perdería su encanto, quedaría solamente lo brutal. ¡Oh, mujer española que llevas sintetizadas todas las razas que pasaron por nuestro suelo! la augusta magestad de la matrona romana, la fanática adoración de la grave fecundidad, las escultóricas líneas griegas, la arrogancia cartaginesa, la fiera altivez de la Bárbara, la dulce ensañamiento de la sultana mora, todo se compendia en ti dando la sensación de lo dulce y de lo hermoso, de la piedad y de lo implacable, de lo que atrae y sugiere. Con tu mantilla blanca deslumbran tus ojos; esa mantilla que es como marco de azucenas, como nimbo de nardos, como guirnalda de azahares y rosas purísimas, como incienso de tu cuerpo, como desbordamiento de espumoso vino, como un delicado suspiro que se condensa, como vaporoso manto que tejieron los serafines. Vas a los toros entre piropos y aclamaciones, entre músicas y gritos, entre ese marmulleo especial que esciende a los estratos y que si allí lo recogiese sublime músico, formaría un grandioso poema de melodías inefables y de acentos trágicos.

Mujer: Cuando así ataviada ocupes esta tarde tu localidad, todos nos crearemos equivocados; unos pensarán haber entrado en el cielo; otros creerán que pagando entrada de sombra están al sol.

Una Carta de Castrovido

El querido maestro, nos escribo encargándonos, que testimonios de su sentimiento a la familia del que fué gran republicano y queridísimo amigo, D. José Torrent.

En nombre de la familia agradecemos a D. Roberto su recuerdo.

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer. Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de sear en vano todos los medicamentos preconizados, hoy en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito upramente humanitario, es la consecuencia de un voto. — Dirigirse únicamente por escrito a doña Carmen A. M. García, Salmerón, 167, Barcelona.

NOTICIAS

Nos complace consignar el nuevo triunfo alcanzado por la notabilísima profesora de piano señorita Antonia Bayona. Su alumna Virginia Gosalbez ha conseguido en el Conservatorio de Madrid alcanzar por unanimidad del tribunal el primer premio en solfeo.

Tanto a profesora tan distinguida como a esa alumna aventajada, enviamos nuestra felicitación.

Ha sido nombrado magistrado de la Audiencia de Gerona, don José Leal Páramo, quien cuenta aquí con muchos a tíguos amigos conquistados en el tiempo que residió en Alicante.

TOROS Y TOREROS

ILLEGÓ LA DE SAN PEDRO!
SEIS DE PABLO ROMERO PARA BELMONTE, CHICUELO Y GRANERO

En los exámenes últimamente celebrados en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, ha obtenido un éxito definitivo nuestra paisana y amiga, Sta. D.ª Angeles Espinosa, pues en los treinta y tres exámenes sufridos por las alumnas que ha presentado en este curso, ha dado una gratísima impresión a los Sees. del tribunal que unanimemente han reconocido la brillante preparación de dichas alumnas premiadas con la nota de sobresaliente a su meritisima labor.

Además, de las cuatro alumnas presentadas a Concurso, ha conseguido un primer premio y tres segundos.

Felicitemos sinceramente a tan distinguida profesora como también sus alumnas, que tan alto han puesto todas el nombre de Alicante.

Se encuentra en Alicante, nuestro distinguido amigo D. Luis Torregrosa, director de la Banda Municipal de Música.

La inteligencia de las extremas izquierdas

Los contestaciones a Marcelino Domingo

En respuesta a la invitación hecha por el diputado radical para una inteligencia de los elementos de la extrema izquierda, destinada a hacer frente a la represión de las autoridades, Juan Besteiro lo ha enviado la siguiente segunda carta:

«Mi querido amigo: Como prometí a usted, he sometido su propuesta a la Comisión ejecutiva del partido socialista.

Para mayor exactitud en la referencia, copio literalmente el acuerdo adoptado, que es el siguiente:

«Enterada la Comisión ejecutiva del partido socialista de las manifestaciones hechas por el exdiputado republicano Marcelino Domingo, en carta publicada hace pocos días en «El Socialista», sobre una acción común de las fuerzas de la extrema izquierda contra la reacción y la arbitrariedad imperantes, acordó declarar:

Que está dispuesta a inteligenciar se para realizar el citado fin con las representaciones de todas las fuerzas o elementos que reconozcan la lucha de clases, debiendo cesar previamente en sus ofensivos ataques al partido socialista aquellos que hacen esa campaña contra él.»

Sección
Telegráfica

El Proyecto de transportes

Indalecio Prieto hace el resumen

Madrid.—A requerimientos de Rodríguez, intervinieron los Jefes de minoría y el Parlamento, Maura, Prieto y Ventosa, Alba, Canals, Romanones, Melquíades Álvarez y Lerroux.

Indalecio Prieto, acabó con las siguientes palabras:

En vista de que el resumen presidencial brilla por su ausencia, lo haré yo.

La situación al final del debate es esta:

El ministro de Fomento sigue gallardamente abrazado al proyecto.

Todas las oposiciones están disconformes.

Existe disparidad de criterio en la propia mayoría, como lo demuestran las palabras de Canals considerando el proyecto como catastrófico.

Y el Gobierno está metido en un estalladero del que no sabe cómo salir.

Suicidio de un teniente

Barcelona.—D. Eduardo Ramos, teniente del regimiento de Vergara,

hallándose en el castillo de Monjuich, se ha suicidado disparándose un tiro en la sien derecha.

Notese han hecho públicos los móviles que han inducido al referido oficial a tomar tan terrible resolución.

De la catástrofe ferroviaria

El maquinista del tren de Toledo, es inocente

Madrid.—Las redacciones de los periódicos han sido visitadas por una nutrida comisión de ferroviarios que ha manifestado que hechas las oportunas investigaciones se ha averiguado que en el choque de trenes ocurrido en Villaverde no tuvo culpabilidad alguna el maquinista Moreno, actualmente encarcelado.

Solicitan la libertad del detenido. De no obtenerla inmediatamente dicen los comisionados que harán declaraciones sensacionales, e incluso irán a la huelga para conseguir lo que consideran de justicia.

Crimen social

Un patrono muerto

Madrid.—Ayer a las cinco y media de la tarde, fué gravemente herido el patrono Celestino Madurell que falleció en la Casa de Socorro a las ocho de la noche.

La Marquesa de Aldama, dueña de unas obras que construía Madurell, exigió a este que no trabajasen obreros de la Casa del Pueblo.

Como consecuencia de dicho convenio en las restantes obras de Madurell se habían declarado en huelga los obreros desde hacía seis meses.

Al servicio de dicho patrono había dos policías.

Ayer al llegar a la Plaza del Rey, acompañado de dos amigos se le acercaron unos desconocidos, uno de los cuales le hizo tres disparos. Madurell repelió la agresión disparando su pistola sin lograr herirlo.

El cadáver del contratista fué trasladado desde la Casa de Socorro a su domicilio, acompañado de numeroso público.

Se han practicado varias detenciones.

Se ha decretado la cesantía de los policías encargados de custodiar al muerto.

Con motivo de la fiesta

Nuestros compañeros de la región

Con motivo de las fiestas que hoy y mañana se celebran en esta capital hallábase entre nosotros nuestro estimado amigo y distinguido compañero en la Prensa don José Trinchant, administrador de «El Liberal» de Murcia.

El señor Trinchant, que es un aficionado inteligentísimo en asuntos taurinos, se propone hacer de las corridas mencionadas un resumen crítico que se publicará en nuestro referido colega murciano mañana y pasado.

También se encuentra entre nosotros nuestro excelente amigo y simpático compañero de la Prensa murciana don Agustín López Palacios (Don Diquela).

Este goza de gran popularidad entre los aficionados de la región que han elevado sus chispeantes crónicas taurinas a la categoría de dogmáticas.

«Don Diquela» es sin disputa uno de los revisteros que más «chanelan» de toros. Es un aficionado «enrage», muy justo en sus apreciaciones y poco propicio a visitar toreros en las fondas antes de la corrida, aunque se lo pidan familiares descazcos.

Asimismo ha venido de Valencia el popular Pepe Estelós. Este es tan conocido como «Don Diquela». Únicamente le va sobre el revistero murciano la antigüedad. Estelós nunca falta a nuestras grandes corridas.

—Y huelga decir que igualmente se encuentra aquí Antonio Navarro (Cuarteo), muy conocido y apreciado en Alicante donde residió durante varios años.

—De Murcia hemos saludado también a nuestro antiguo amigo y distinguido compañero Luis Ponce de León.

A todos los deseamos una feliz estancia entre nosotros.

¡A LOS TOROS!

Ante un acontecimiento como el de hoy, como el de mañana, se rememoran hechos pasados. Como no acordarnos de aquél célebre «Especta Club», que para organizar sus festejos elegía lo mejor de lo mejor?

Se decidió Alvaro Guixot, él solito a prepararnos esto con los toreros de más positi y con los toros de más fama y de más precio, y a la vista están los resultados. La población rebosa gente, no quedan hospedajes, cuesta trabajo encontrar donde comer con algunas comodidades; al gran acontecimiento ha respondido el público. Los sajos que destilaban baba procurando deslucir la fiesta con versiones falsas, hoy se revuelven rabiosos, revolcándose en la baba aquella convertida en bilis.

Hay toros, hay toreros, hay quinientos mil entre machos y hembras dispuestos a llenar la mezquita taurina; hay sol, hay de todo. Mucho nos equívocamos si todo ello no basta para que presenciemos una de esas magnas corridas que dejan recuerdos imborrables en la afición.

Se va acercando la hora, ya suena el cascabeleo de los coches que conducen al público buliaguero; está la cosa que arde, luce esplendoroso Felo, hace un calor sofocante en el día de San Pedro. Enigmáticos y pálidos van al circo los toreros porque piensan los muchachos en el porvenir incierto. Van las manolas lujosas luciendo sobre su pecho rosas, claveles, gardenias, madreselvas, pensamientos, jacintos, lilas y dalias, violetas y erisantemos. Hay estallidos de luz en este hermoso momento;

Como se esperaba, la plaza está rebote en rebote; la emoción se «masca», el ansia se vislumbra, las pautaciones cardiacas se oyen.

Llega el momento; aparece en el palco presidencial la seria figura del alcalde, con sus dorados lentes y con su bigotazo naturalmente negro, sin cosa de beñú.

Y como es «Bueno» el alcalde, sería un contrasentido que todo lo presentado fuera predicar en balde.

Momentos antes del comienzo de la corrida, un avión de la Compañía Latecoére evoluciona casi tocando los tejadillos y arrojando abundantes flores sobre la enorme multitud.

El público ovaciona entusiastamente a los aviadores, correspondiendo estos con efusivos saludos.

Don Juan «avisa» con el moquero y las cuadrillas desfilan, siendo aplaudidas con verdadero entusiasmo.

Se hace el despejen, la entrega de la llave y suena el clarín, señal previa para que los portoneros, den suelta al toro

Primero

Don Felipe lo distinguido con el número 57 y responde—es un decir—por «Chivito». Es negro lombardo.

Belmonte, tardamente se abre de capa, ejecutando dos buenas verónicas y otras dos incoloras, sin rematar la suerte.

«Manos duras» coloca un puyazo estupendo, con caída, pero sin consecuencias desagradables. Al quite Belmonte,

Catalino, entra recargando y pinchando feamente.

Pica de nuevo el mismo, y Chicuelo se luce al quitar, con medias verónicas. Aplausos.

«Manos duras», moja de nuevo y Granero es aplaudido al quitar. Resumen: cuatro varas, dos caídas y un H P para el aras re.

Los rehileteros cumplen como buenos, colocando entre Reyes y Magrietas tres pares.

Belmonte, que viste terno morado y oro, tras el brindis presidencial va con la cerecha hacia el toro, pero medrosillo, por lo que su faena resulta incolora. Dos molinetes, un desarme, nuevo molinete y un desplante efectista quedando frente a la res, odillas en tierra. Se levanta y entrando de cerca atiza un pinchazo en todo lo alto. Vuelve a entrar desde más lejos y pincha en hueso, quedándose tendido el estoque. Atiza una media cuarteando y descabella. Silencio.

Segundo

Es el terrible esabanado, marcado con el número 53 y le llaman «Mazanfinito».

Chicuelo, veroníquea alargando los brazos, recortando al rematar, muy ceñido. Palmas.

El Reserva moja. Quita Chicuelo y Artillero pica dos veces, acudiendo Granero guapamente al quite. Aplausos.

Vuelve Artillero a picar y Chicuelo y Granero rivalizan al quitar siendo ambos aplaudidos.

En total, han sido cinco las varas, una caída y cero caballos.

Cambiado el tercio, parecen con alguna dificultad la infantería de Chicuelo.

Este, que viste traje lila y oro, muletes sereno, con la zurda, dando dos magníficos pases de pecho, un rotilazo. Nuevos pases, uno bueno natural. Cambia y el público le aplaude, por su valentía. Entra corto, pero bien. Vuelve con la pifloza y como el toro, está un tanto reservón, tarda en entrar, pero cuando lo hace, agarra una estocada entera, algo atravesada, que no basta, rematando con un descabello.

Hay oreja, evasión y vuelta al ruedo.

Cuando arrastran al morlaco, duran los aplausos a Chicuelo, que saluda desde los medios.

Tercero

«Mediocreja», número 69 (lagarto, lagarto) y cárdeno de pelo.

Manolo Granero, suave y muy elegante, ejecuta cinco verónicas super, rematando artísticamente.

Moja el reserva y al hacer lo propio Zaragoza, sufre una caída al descubierto, muy peligrosa, de la que le libra Belmonte con arte y valentía. Aplausos.

Farnesio, coloca buena vara y Chicuelo estupendamente quita.

Sufre una caída Zaragoza al picar y Granero, al quitar lo hace en forma tan magistral, que entusiasma.

No ha habido baja alguna en caballerizas. El toro muy bravo toma cinco puyas y causa cuatro caídas, volteando caballos y ginetes. Granero, coge los palos y coloca tres pares llegando, bién, hasta la cara. Los patroques quedan algo desiguales.

Manolo, de plomo y oro, hace el despeje verdad y sólo, llega a la res, muletando, con la derecha pero finamente. Hay en la faena, rotilazos, ayudados, naturales y de trinchera. Al matar, entra corto y andilga media pescuecera, no dando la cara. Vuelve abriendo el compás y siempre con la derecha. Repite con otra media, algo trasera, (váyase esta por la otra) y como el animal no se acuesta, nosotros nos aburrimos. Los doctores no aciertan el diagnóstico.

Intenta Granero el descabello, pero como no tiene gran gana, sin pinchar siquiera, el pastoreño dobla por su propia voluntad, para morir a manos del puntillero Palmas de simpatía.

Cuarto

Castaño, ojinegro.—De preciosa lámina, como sus hermanos—luce el número 14 y en lo del nombre es to'cayo de un compañero nuestro célebre revistero: «Barquero»

Belmonte, en su segundo, que dicho sea de paso, no dá señales de nobleza, anda de la Ceca a la Meca para sujetarle. Pero no hace nada. Ni siquiera llega a abrirse de capa.

Los de aupa rivalizan con las saetresas en lo de hacer ojales y el público los protesta. Un piquero, deja la puya prendida en un costillar del toro. Francia se desahoga castigando. Hay dos arengas para el arrastre y los chicos de Belmonte, lo hacen con los palos, lo peor que pueden.

Juan el de Triana, más valiente que en anterior, muletea, volviéndose de espaldas al rematar, pero sin hacer nada de lo suyo. Sufre dos desarmes, pincha dos veces, huyendo.

(Pitos) Nuevos muletazos. Desplantes, arredillándose como si fuera un Tancredo. Protestas. Pinchazos sin soltar. Más pitos y descabello.

El escandalazo, es enorme. Juanillo, ha cambiado la «chacuelilla», por la «americana».

Quinto

Lo grabaron en su terno castaño oscuro, el número 102 y como «Cepilero» lo han tenido en la ganadería.

Antes de salir el quinto toro, continúa la bronca a Belmonte.

Salen por piés el de Romero y Chicuelo no logra sujetarle.

Los subalternos intervienen y se llega al tercio de varas, sin ver nada de lo que esperábamos.

Los de tanda salen del paso con cinco puyas, u lo que sean, de las que sale suelta la fiera. Hay una caída, un caballo para el arrastre y a otra cosa.

2 50 de los de a pié y allá va Chicuelo.

Con la derecha comienza su faena, que resulta no de lucimiento, pero sí laboriosa e inteligente.

Extra bien, con el estoque, pero no abunda Nuevo pinchazo, si llegar a la cara. El toro queda humillado. Oro pinchazo. (Silbidos).

Se desconcierta el «espá». Una de lantera, como pueda, que dobla al romereño, para que lo remate el de la puntilla.

Silencio.

Sexto

«Pasabuco» es el último de la tarde, berrendo en negro, y distinguido con el número 52.

Antes de salir, el público ameniza el rato con una bronca protestando a una piel rellena de estopa que sale en vez de caballo. ¡Señor Presidencial! ¡Y la inspección veterinaria! ¿qué hace?

Granero, con la capa no hace nada digno de mención.

Los montados, hacen lo que quieren y el ruedo se convierte en un herradero.

No hay bajas, que lamentar y vamos con los rehileteros. Estos, ayudados por el gran Blanco que colocan seis palos, en cuatro veces que han entrado.

Granero, con verdadero arrojo, acude flámula en mano y entusiasmo al respetable. Tiene un pase de pecho, soberbio. Atiza una estocada y nos vamos a la Imprenta.

EL DE TANDA

SUCESORES VIUDA A. REUS

TIPOGRAFIA GUTENBERG

Trabajos comerciales de todas clases, Billetajes. Edición de Obras y Periódicos:—Librería, Papelería

OBJETOS DE ESCRITORIO
CINTAS PARA TODA CLASE DE MAQUINAS DE ESCRIBIR
CASTAÑOS, 18 Y QUEVEDO, 6

LORENZO CARBONELL SANTACRUZ
ALICANTE

:::GONZALEZ HERMANOS:::

Casa **MAYLIN**

Plaza del Progreso, 7 2.º Pórtico Consistorial Calle de Jorge Juan, 1

ALICANTE

MUEBLES LOZA CRISTAL PORCELANA

☉ Lámparas eléctricas y objetos con inscripción **Recuerdo de Alicante** ☉

Maison Doree

Calles Mayor y Padilla

ALICANTE

-:Exquisito café:-
-:cerveza siempre fresca:-
-:aperitivos finos:-
Salidas de Teatros
Desayunos y Licores de todas las marcas. Helados
LA MAISON DOREE
Es el establecimiento de moda

ORTIZ

Joyería :: Platería y Relojería

Mayor 7

Tejidos Novedades y Pañería

Moltó y Varela S. en C. Mayor 5

Gran surtido en Géneros de punto y pañería
Si quereis comprar bien y barato
visitar esta casa

La Sinnombre

Calle del Duque de Zaragoza
Alicante

Café servido por bellísimas y amables señoritas :: Aperitivos finos :: Vinos de las mejores marcas :: Bocadillos selectos :: Elegantes salones de baile y de recreo :: Tango y super-tango :: Nutrida orquesta :: Troupe de tzinganos :: Música escogida :: Toda la gente de buen gusto prefiere este local

"La Sinnombre" es el café de moda

¡Forasteros:

visitad este salón!

Prontitud en el servicio
Amabilidad ☉ Elegancia

Kiosko Monumental

Plaza de la Constitución

Refrescos y helados :: Licores, cervezas y aperitivos de las mejores marcas

Para los toros: Manzanilla y refresco

GRANERO

SALON NOVEDADES

GRAN MUSIC-HALL

Méndez Núñez 5

TODOS LOS DIAS

Varietés :: Soberbio elenco artístico :: Gran orquesta :: Troupe de tzinganos
—: MUSICA, LUZ, ALEGRIA —:

Este es el Music-hall de moda y de las grandes atracciones

Servicio esmerado, a cargo de bellas y muy elegantes señoritas

ENTRADA POR CONSUMACION

ESPACIOSOS SALONES DE BAILE Y DE RECREO

THE TANGO Y SUPERTANGO

(Desde las cinco de la tarde a nueve de la noche)

Secciones de varietés. Desde las nueve y media y a las once y media de la noche

Gran éxito de la **CHELITO**

PIDA USTED

Manzanilla Vinuesa

elase superior

a todas las marcas

Despacho: San Vicente 22.—Alicante

PIDA USTED

Cerveza Cruz del Campo

la mejor de todas las conocidas

SOLO EN BOTELLAS

Despacho: San Vicente 22, bajo

Se sirven en el

Kiosko Monumental

Gran Hotel Samper

FRENTE AL MAR

*** ALICANTE ***

Sucesores de Viuda Reus

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

Se confeccionan toda clase de trabajos concernientes al ramo, con esmero, prontitud y economía. — Casa fundada en 1870.

Sagasta, 26 ☉ ALICANTE ☉ Teléfono 70

Maquinas para escribir

DE TODAS MARCAS

Nuevas, reconstruidas y de ocasión

Cintas y Accesorios para las mismas

Reparaciones garantizadas, abonos para la limpieza y conservación por mecánico propio.

Ventas a plazos. Grandes descuentos al contado

Pida usted a prueba la máquina que desee a

IMPORTADORA **LUCENTINA**

SAN NICOLÁS, 8.—Alicante

Ultramarinos y Comestibles finos

LEOPOLDO ASENSIO

ALTAMIRA, 10 Y TRIUNFO 2

ALICANTE

LA BARCELONESA

AGUSTIN MORA

Almacenes al por mayor y menor

de Batería de Cocina y Ferretería

Sucursal Mayor 39

Central Sagasta 14

BOTELLA y COMPAÑIA

MAQUINARIA Y ELECTRICIDAD

SAGASTA, 12

ALICANTE

SAGASTA, 12

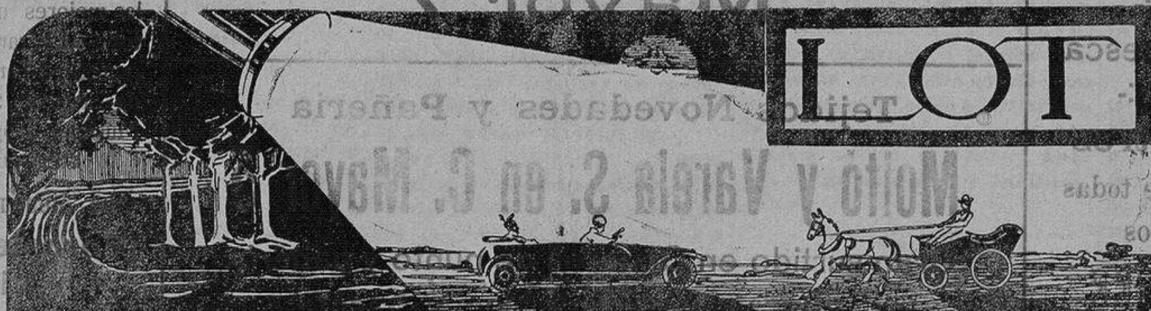
Apartado 88

Telegramas y Telefonemas: BOTELLA-ELECTRICIDAD

Teléfono 342

EXCLUSIVAS


La clara Luz
 del día
 en la mano

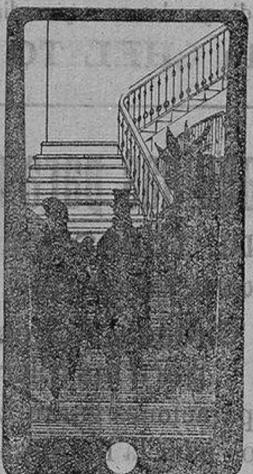




Imprescindi-
ble al vivir
moderno


La alegría de la verbena es completa llevando una lámpara eléctrica LOT.

Su luz clara y potente hará más deliciosa la noche

Ochenta modelos variadísimos de lámparas LOT



ALFILERES LUMINOSOS

—Deseo adquirir la mejor lámpara eléctrica de mano.
 —Entonces compre usted una LOT y tendrá la garantía de calidad suprema.

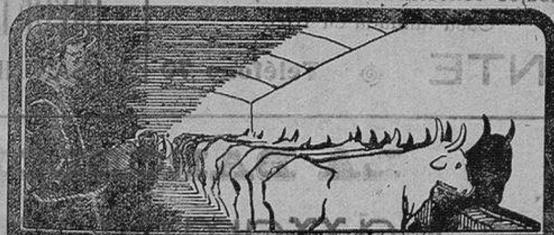
PALMATORIAS ELÉCTRICAS



El peligro de la obscuridad se evita con una LOT


 Un fósforo
 puede producir
 en ocasiones
 un incendio


LOT es la única marca que reúne cuanto puede apetecerse en luz eléctrica portátil




 Una LOT
 se usa siempre
 sin peligro
 alguno


Exclusiva: Botella y C.

Sagasta, 12.--ALICANTE