

EL ARCHIVO

REVISTA LITERARIA SEMANAL.

Precio de suscripcion: 8 pesetas al año.

En combinacion con *El Fomento de la Marina* 12 pesetas.

DIRECTOR:

Dr. D. Roque Chabas

Presbítero.

La correspondencia literaria al Director, calle Mayor, núm. 4. La demás al Admor. D. José Jorro, calle de Bonaire.

SUMARIO.

Un valenciano ilustre casi desconocido. El Almirante Mercer, por D. J. Vives Ciscar, (conclusion.)—*El tablero del sepulcro de Severina*, por D. José Brunet y Bellet.—*La momia de Sesostris descubierta*.—*Miscelánea*.—*Seccion de documentos*.

UN VALENCIANO ILUSTRE CASI DESCONOCIDO.

EL ALMIRANTE MERCER.

(Conclusion.)

A partir de esta época vemos á Mercer en el consejo real, unas veces asistiendo al juramento de alianza que D. Pedro IV y D. Enrique, conde de Trastámara, realizaron cuando éste se desnaturalizó de Castilla, haciendose vasallo de Aragon, lo que se efectuó en el lugar de Peña el 8 de Noviembre de 1356; otras contribuye con sus prudentes razonamientos á que el Ceremonioso hiciera las paces con el infante, su hermano, D. Fernando, marqués de Tortosa (1357), siendo ademas uno de los que estipularon las bases definitivas para realizar la concordia; finalmente

en la insistente guerra que sostenian los dos Pedros, de Aragon y Castilla, lo mismo desembaynaba la espada para acudir á los combates, que trazaba los planes de campaña, apesar de su edad avanzada.

Aquel duelo, que jamas cesaba entre ambas coronas, dió lugar mas de una vez á poner en práctica el talento diplomático del monarca aragonés, que á todas horas ponía obstáculos á los planes de su rival; asi se comprende como siendo amigo el castellano del rey moro de Algarbe y hallandose este enemistado con el rey de Tremecen, Bohamon Abdalla Muza, se dividieron en dos partidos, buscando, el ultimamente citado, la ayuda del aragonés para aniquilar al amigo de su contrario. Una leve indicacion de Bohamon fué suficiente al del *Puñalet* para que ordenase á Mateo Mercer se pusiera al frente de cuatro galeras valencianas y acudiese á la defensa de aquel nuevo auxiliar, que cooperaba á sus designios políticos; y apesar de los muchos años del valenciano y lo imprudente que era, con tan poca fuerza, cruzar el estrecho por frente las costas castellanas, donde estos

tenian por lo regular una buena escuadra que los defendiese, no desmayó en obedecer el mandato régio, abandonando las playas de Valencia y dirigiendo su rumbo á Gibraltar para desde allí buscar el puerto de Aone, donde le aguardaba el rey de Tremecen. En la bahia de Cádiz se encontraban ancladas cinco galeras castellanas al mando de un famoso corsario griego (1) al servicio de Castilla, que al divisar en el horizonte buques de guerra, corrió veloz para reconocerlos: conociendo Mercer la ventaja numérica del enemigo, pensó escapar, dirigiendo la proa á las costas de Tremecen donde buscaria refugio, pero teniendo mejor viento el griego se le tiró encima, entablandose un violento combate entre todos los buques, particularmente dirigido contra la capitana donde estaba Mercer, que viendose abandonado de las otras galeras, herido en un brazo y una pierna, sin tripulacion para proseguir la defensa, puso en práctica el único ardid que le quedaba y era encallar la nave y buscar un amparo en las costas amigas, para no caer prisionero en manos de los castellanos. Todo se realizó cual dispuso, viendose chasqueado el corsario en sus designios y obligandole á levantar el campo. Tan luego desembarcaron los tripulantes de la capitana, fueron presos de los moros de Tremecen, que crueles y traidores con el rey de Aragon, entregaron el almirante y sus compañeros en manos de D. Pedro de Castilla, seguramente para captarse sus simpatías, quien los hizo degollar á todos, sin tener en cuenta la calidad

(1) Si no estamos equivocados se llamaba Zorzo.

de Mercer, ni los grandes servicios prestados á su padre D. Alfonso XI (2). Así concluyó aquel varon insigne, en quien se vinculaba el valor mas acreditado y los amplios conocimientos de la guerra naval, segun hemos visto en el curso de estos renglones, mereciendo por ello de su soberano las mayores gracias y oficios, con que se honraba á los vasallos en justo premio á su lealtad, virtudes y prendas.

Usaba por armas un escudo dividido en pal, en la primera parte un leon azul, en campo de plata y en la segunda tres bandas de sangre sobre campo de plata. Dejó heredero de su hacienda y títulos á su hijo Juan, único varon, que fué señor de la Baronía de Olocau y los lugares de Yátova y Pichiliu, por compra que su padre hizo de ella á Juan Escorna, su segundo baron, hijo de Vicente Escorna, segun reza la escritura de venta otorgada por Bernardo Calp, escribano de Valencia en 29 Octubre de 1359, con la cual se aseguró la donación que vimos le hizo el rey en 1355. Asistió Juan Mercer al servicio de los reyes D. Juan 1.º, D. Martin y D. Fernando 1.º y el mismo dia que éste se coronó en la iglesia de San Salvador de Zaragoza, le armó por su propia mano caballero. Muerto sin hijos, le sucedió en todos sus derechos y bienes su hermana Ana Mercer, casada con Antonio de Vilaragut, de cuyo matrimonio nació una de las casas mas ricas y poderosas que por aquel tiempo tuvo el reino de Valencia.

J. VIVES CISCAR.

Oliva 5 de Noviembre de 1886.

(2) Vease la *Crónica de D. Pedro de Castilla*, por el gran canceller D. Pedro Lopez Ayala.

EL TABLERO DEL SEPULCRO DE SEVERINA

POR

D. JOSÉ BRUNET Y BELLET.

Abiertas están las columnas de "El Archivo," para todas las disquisiciones de que pueda brotar luz, y su director, que no se cree omnisciente ni infalible, recibe con gusto las advertencias que se le dirigen. Su deseo es dejar las cosas en el sitio que corresponde y la verdad exige. Publicados los artículos sobre el sepulcro de Severina en los tres primeros números de nuestra revista, no pareció bien la afirmación que hicimos (al indicar que nos parecía el compartimiento central la *tabula latruncularia* de los romanos) al entendido escritor barcelonés D. José Brunet y Bellet, poseedor de una magnífica biblioteca de descubrimientos modernos.

Ha escrito este señor un libro que intitula: *Estudios sobre el Ajedrez* y en el capítulo XIII que trata de *El Ajedrez en tiempo de los romanos*, pone una larga nota (cuya copia nos ha remitido) al hablar de la costumbre de los antiguos de colocar algunos objetos en las sepulturas junto á los cadáveres. Tiene mucha miga, como vulgarmente se dice, la nota del Sr. Brunet y vamos á dar cuenta de ella á nuestros lectores, dando de paso razón de los cargos que nos dirige.

Empecemos pues á copiar:

"Fundándose en eso (es decir, en la costumbre que acabamos de indicar) el director del Semanario de Denia cree haber descubierto el primer ejemplar de una *Tabula latruncularia*, que hasta

ahora no podíamos conocer, por encontrar de perfil todas las obras de arte que representan personas jugando este juego. Cual? Si se quiere referir al propiamente dicho *Ludus latruncularum* de los romanos, se equivoca, pues, como ya hemos visto, el tablero de este juego está formado de una manera totalmente diferente del que él habla.,

"Este es, como dice D. Roque Chabas, una especie de tablero de Damas ó Ajedrez (como diríamos ahora, añade él) que forma parte del compartimiento del centro de un mosaico encontrado el 10 de Diciembre de 1878 en un campo cercano á Denia, en donde según la tradición de aquel país había existido el templo de Diana.,

"Este tablero, si realmente representa ésto la parte del mosaico mencionado, es muy irregular (vease el dibujo de la pág. 4) y aun que D. Roque Chabas explique la unión de seis cuadros negros, todos juntos en un ángulo del tablero, por lo que dize Antony en su Diccionario de antigüedades griegas y romanas en la palabra Mandra, ¿como se explica la unión de dos cuadros negros, repetida cuatro veces en dicho tablero, y la de dos cuadros blancos una sola vez?.,

Al llegar el Sr. Brunet aquí, pone una nota que no comprendemos haya podido escribir, pues dice textualmente:

"El autor á quien sin duda se refiere el Sr. Chabas es Antony *Rich*, autor del "Diccionario de Antigüedades Griegas y Romanas," al que se conoce no ha consultado directamente el Rev. Chabas, sinó que lo cita por referencias; por otra parte, A. Rich no está siempre muy exacto en algunas de las acep-

ciones que dá á ciertos nombres.,,

Procuramos, Sr. Brunet, hemos procurado y tenemos propósito de no hacer citas de memoria ni de referencia, y cuando las hacemos, lo damos á conocer, para que se sepa el alcance de nuestras afirmaciones. Aunque nuestra biblioteca es pobre, tenemos la traducción francesa de M. Chéruel del diccionario de Anthony Rich y nuestras aserciones están sacadas de la edición Didot (1861). No somos responsables de las opiniones de este autor, muy bien considerado entre los hombres de ciencia, aunque adolezca de algunos lunares, cosa propia de toda humana obra. Para criticar ésto sería menester ser especialidades en lo que forma el estudio del Sr. Brunet, y como comprenderá cualquiera, hemos tratado este asunto incidentalmente y como quien aventura una idea.

Y continua el articulista catalán.

“Con toda probabilidad la palabra *Mandra* entre los latinos denotaba, como digo en otra parte, todo el tablero, en una variedad del juego de Ajedrez en que todas las piezas eran bestias *Mandris* como en los juegos de D. Alfonso el Sabio, y Tamerlan, siendo en este caso muy apropiado el nombre *Corral* aplicado al tablero, y este nombre no estaba restringido á una parte del tablero, como dice Antony, formando un recinto especial, como en los tableros de Ajedrez de los actuales chinos y birmanos. Este recinto sagrado, de que se hace mencion en los antiguos juegos de Grecia y Roma se encuentra en nuestro actual juego de asalto. — *Ludus latruncularum*—igualmente que las líneas sagradas de los griegos *hieragramma* que no pueden recorrer sinó los

defensores del recinto sagrado, del cual no se ha encontrado hasta ahora, que yo sepa, ningun rastro en los antiguos juegos de Ajedrez europeos.

Pero representa este tablero realmente un tablero de Ajedrez ó Damas tal como lo usaban para jugar en la época en que fué constuido? (De la época de los Constantinos siglo IV segun opina el Sr. Chabas.) Lo dudo por la irregularidad de la colocacion de los cuadritos, que como se puede ver, y ya observa el Sr. Chabas, no alternan uniformemente, y por el diferente número de ellos en cada color—24 blancos y 32 negros—de que se compone dicho tablero; no significan nada, á mi entender, la proporcion —3 : 4—que guardan los dos colores y no puedo comprender en que se funda dicho señor para que esto le confirme la creencia de haber descubierto en este tablero una “*Tabula Latruncularia*, y del modo que estaba dividida,, ¿para que juego? Supongo que el Rev. Chabas no es jugador de Ajedrez, Damas, Asalto ni otro juego de tablero. Por el número total de casillas $7 \times 8 = 56$ de que se compone el tablero puede efectivamente ser un tablero de Ajedrez, pues, como veremos mas adelante D. Alfonso el Sabio de Castilla nos dice que en su tiempo se jugaba con tableros de 12, 10, 8, 7 y menos casillas, en cada fila del tablero.

(Se continuará.)

LA MOMIA DE SESOSTRIS

DESCUBIERTA.

Después de mas de 3,400 años de enterramiento, han salido á la luz del

sol y han sido contempladas por hombres de nuestra generacion las facciones de dos de los soberanos mas famosos de la historia antigua, de Ramsés II y de Ramsés III.

Ramsés II es el Sesostris de la historia, la figura mas popular del antiguo Egipto. Vivió mas de cien años, reinó sesenta y siete, realizó una porción de audaces campañas en Etiopía, Siria y Asia menor. Tres estelas, grabadas en una roca cerca de Beyruth, prueban que aquel gran conquistador pasó por Siria. Los poetas Amenemapt y Pentaur han conservado el recuerdo de sus hazañas y de la hondísima impresión que produjeron.

La leyenda ha exajerado estas victorias, y segun ella Sesostris avanzó al través del Asia hasta el Océano, conquistando á su paso la Persia y la India y fundando el imperio mas vasto que ha conocido el mundo. En Egipto inmensas empresas de construcción inmortalizaron su nombre. Cubrió su reino de templos y de palacios que ostentaban la relación de sus victorias. El obelisco que hoy existe en la plaza de la Concordia de París fué obra suya. El hizo construir la ciudad de Ramsés, en la que trabajaron los hebreos poco antes de su huida de Egipto. Y él también trató de realizar aquel "canal de dos mares," que fué la idea precursora del Canal de Suez.

Maspero, el célebre egiptólogo, ha escrito una carta describiendo el acto de despojar de las bandas de tela que la envolvian á la momia del conquistador. Este acto se verificó el dia 1.º de este mes, á las nueve de la mañana, en presencia del jetife, de los comisarios in-

gleses y de una porcion de altos funcionarios: de ello se levantó acta... para que el estado civil de Sesostris no sufra falsificaciones.

La momia lleva el número 5.233 y certificaron que es la de Sesostris varios grandes sacerdotes que vivieron hace tres mil y pico de años, segun las inscripciones, los sellos y las firmas encontradas sobre el féretro.

Después de despojar á la momia de las bandas, imágenes y amuletos que la envolvian, apareció á la luz del día el rostro de Ramsés.

La cabeza, segun la carta de Maspero, es pequeña con relacion al cuerpo. El cráneo está calvo en su parte superior; sobre las sienes, el cabello es escaso; la nuca está más poblada, y el pelo forma en ella mechones blancos y lisos de unos cinco centímetros de largo. La frente, baja y estrecha, las cejas muy salientes y pobladas de pelos blancos, espesos y rudos, dos ojos pequeños y cercanos á la nariz. Esta es larga, delgada, muy semejante en la forma á la de los Borbones. Las sienes son un poco hundidas; el pómulo saliente; la boca pequeña, con labios gruesos y carnudos; los dientes gastados, pero muy blancos; el bigote y la barba, escasos y afeitados cuidadosamente toda la vida, habian crecido durante la última enfermedad ó despues de la muerte. La piel es de un amarillo terroso, á trechos manchada de negro.

En resúmen, la momia ha conservado perfectamente el rostro del conquistador, que tiene una expresion poco inteligente, quizà algo bestial, pero que expresa grandísimo orgullo, obstinacion y un aire de magestad soberana.

Tal es el rostro de Sesostris, tal como nos acaba de ser revelado. Y un detalle curioso de esta descripción es que concuerda perfectamente con la estatua monumental de alabastro que, representando al mismo príncipe, hay en lo alto de la escalera del Museo [del Louvre. Hasta ahora se había creído que aquella estatua no sería un retrato, sino una estatua echa de memoria mucho tiempo después de la muerte del rey.

El descubrimiento de la momia de Ramsés III, el último gran conquistador egipcio, se debe á una gran casualidad, y sorprendió á todo el mundo.

Después de despojar la momia de Sesostris, Maspero empezó á quitar las bandas á otra momia, que por las inscripciones creía ser la de una reina. No bien había despegado la primer tela, color de naranja, cuando apareció otra envoltura blanca, con una inscripción revelando que aquel era el cuerpo de Ramsés III. Un pectoral de oro puro, colocado sobre el pecho del muerto, reproducía su sello y su geroglífico real. No había lugar á duda.

Las facciones de Ramsés III son muy parecidas á las de Sesostris, aunque mas inteligentes y menos enérgicas.

MISCELANEA.

Efemérides dianenses de la semana:

Día 3.—1544. Suprimese el curato de Denia, que comprendía todo el Marquesado y erígese en Vicaria Perpetua, quedando las rentas á favor del colegio de Gandia.

Día 4.—1603. Felipe III convoca Cortes del reino de Valencia y señala á

Denia para su celebración y el día del dos de Enero siguiente.

Día 6.—1813. Capitulacion de la guarnicion francesa del castillo después de un porfiado sitio y de recibir éste 35.000 disparos de cañon.

Día 7.—1675. Carta de Carlos II al clero de Denia noticiándole haber entrado en la mayor edad y tomado posesion de la administracion de los estados de la Monarquía.

Día 8.—1705. Sale de esta ciudad después de proclamar al Archiduque, y se dirige á Valencia á lo mismo, el general Baset.



Para mejor comprender el artículo, que sobre los orígenes de Gandía hemos de publicar, es necesario antes dar á conocer algunos documentos sobre esta ciudad, como lo estamos haciendo, y continuaremos hasta dar cabida á todos los que nos puedan dar cabal conocimiento de estos orígenes, que tanta luz creemos han de dar á los de otras poblaciones del reino.



Los dominicos franceses de Jerusalén han hecho notables excavaciones en unos terrenos, que han adquirido recientemente, á alguna distancia fuera de la puerta de Damasco. A una profundidad de seis metros bajo el nivel actual del terreno, encontraron los trabajadores varios arcos de bóveda de una amplitud considerable, y cuyos muros están contruidos, al parecer, con grandísimo cuidado. A una distancia muy corta encontraron los cimientos de una capilla, á la entrada de la cual se veía una tumba con una inscripción bastante larga;

pero esta tumba fué destruida antes que hubiera habido tiempo de copiar la inscripción. Hacia la mitad del terreno encontraron un gran mosaico muy bien conservado, y continuando á su alrededor las excavaciones, se descubrieron las bases y otros restos de grandes pilares. Supónese que este es el emplazamiento de la gran basílica edificada en el siglo V, en honor de San Esteban, por Eudoxia, esposa de Arcadio, el primero de los emperadores de Oriente.

Aún mas notable ha sido el descubrimiento hecho al excavar los cimientos de un nuevo circuito que los dominicos quisieron construir; el terreno cedió y desapareció uno de los trabajadores. Después de limpiar de escombros aquel sitio, apareció á la vista un salon magnífico, tallado en la roca; en el lugar en que esta faltaba se la había reemplazado por una admirable obra de fábrica. A cada uno de los lados de

este salón una puerta conducía á una caverna abovedada, ambas de iguales dimensiones; á cada lado de la caverna habia lugar para un sepulcro, y en el extremo opuesto, en frente de la entrada, para dos.

A la extremidad del salón se descubrió un pasage que conducia á otra cueva, en la que se veían tres grandes sarcófagos cubiertos. Supónese, no sabemos con qué fundamento, que estos sarcófagos contienen los restos mortales de la reina Elena y de sus hijos. La cantidad de huesos encontrados en estas cámaras subterráneas es grandísima. En el centro del salón, en un hueco especialmente preparado, se encontró una gran caja de metal con adornos que imitaban niños llevando guirnaldas en las manos; por desgracia no tenia inscripción alguna ni nada que pudiera suministrar algún indicio acerca de la época á que estos sepulcros pertenecen.

SECCION DE DOCUMENTOS.

D. JAIME I. EN 1255.—*Primera contribucion conocida del reino de Valencia.*—Archivo de la corona de Aragon.—Barcelona.—Reg. 8. fól. 21 vuelto.

Anno Dni. M^o.CC^o.L^o. quinto Jactavit dnus. Rex has peytas in Regno Valencie.

Algezira. IIJ mille sol. p. leuda.
Corbera. M.D. sol. D. enegiz.

Cullera. IJ. mille sol.

Gandia IIJ. mille sol. in opere murorum.

El año del Señor 1255 señaló el señor Rey estas peitas en el Reino de Valencia.

Alcira 3000 sueldos de Lezda.

Corbera 1500 sueldos para D(omingo) Enegiz?

Cullera 2000 sueldos.

Gandia 3000 sueldos para la obra de las murallas.

Denia. IJ. mille sol.

Luchen. M. sol.

Albayda. M. sol. R. rodrigiz.

Ontiynen. M. sol.

Cocentania. IJ. mille sol.

Valencia. XXX. mille sol.

Xativa. X. mille sol. remisit IIIJ. mille.

Almizra. }
Benixamen. } D. sol.

Istas colligit domjnicus de caballo et eciam buynol et debet soluere viro M(i-chael)e de gerona DC. sol.

Istas colligit Jchannes de borgia preter buynol.

Morella. X. mille sol. Blascho. IIIJ mille sol. foncius de lizana. IIIJ mille sol.

Peniscola. IJ. mille sol.

Burriana. IIJ. mille sol. } F. Garces de
Onda. IIJ. mille sol. } Roda.

Eslida. M. sol. tenet Gaucerandus in pignore.

Beo et ayn. D. sol.

Uxon. M.D. sol.

Almenar. CCCC. sol.

Muruedre. V. mille sol.

Sogorb. M.D. sol. pro opere castri.

Lirja. IIJ. mille sol. Eymerico ballistario. CC. sol.

Buynol. IJ mille sol.

Assignavit dominus Rex in redemptionem exercitus Valencie. Eximino Petri de Arenoso XIIIJ. mille DC.LXX. sol. VIIJ. denarios Jacenses.

Denia 2000 sueldos.

Luchente 1000 sueldos.

Albayda 1000 sueldos à Ramon Rodriguez.

Onteniente 1000 sueldos.

Concentaina 2000 sueldos.

Valencia 30.000 sueldos.

Játiva 10.000 sueldos. Perdonó 4000.

Almizra. }
Benixamen. } 500 sueldos.

Estas las recoge Domingo de Caballo y tambien las de Buñol y debe pagar à Miguel de Gerona 600 sueldos.

Estas otras las recoge Juan de Borja, à escepcion de Buñol.

Morella 10.000 sueldos. A Blasco 4000 sueldos y à Ponce de Lizana 4000 sueldos.

Peñiscola 2000 sueldos.

Burriana 3000 sueldos (Francisco Gar-
Onda 3000 sueldos.) cès de Roda.

Eslida 1000 sueldos. Los tiene Galcerán en prenda.

Beo y Ain 500 sueldos.

Uxó 1500 sueldos.

Almenara 400 sueldos.

Sagunto 5000 sueldos.

Segorbe 1500 sueldos para las obras del castillo.

Liria 3000 sueldos. A Amerigo el ballestero doscientos sueldos.

Buñol 2000 sueldos.

Señaló el Señor Rey à Gimén Perez de Arenós, 14 670 sueldos ocho dineros de Jaca por la redencion del ejército de Valencia (redencion del servicio militar por sus feudos durante algun tiempo en la reconquista.)