

REVISTA

DE LA

ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA-BARCELONESA

REVISTA

DE LA

Asociación - Artístico - Arqueológica - Barcelonesa

VOLUMEN 1.º

1896 - OCTUBRE - 1898



BARCELONA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE VIVES Y SUSANY

Calle de Muntaner, número 36

1898

*Es propiedad de la ASOCIACIÓN ARTIS-
TICO ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.*

ESTUDIOS NUMISMATICOS

Tesorillo de monedas romanas de los Gaitanes



Durante las grandes tormentas del mes de Marzo de 1895, refieren que descargó con inusitada furia, la más formidable sobre los Gaitanes, desquebrajando peñas y arrastrando por las quiebras de aquéllas altas montañas en impetuosos torrentes de copiosas aguas, los abundantes despojos de piedras de tan abruptas montañas, que denudaban las lluvias. Para guarecer sus ganados del rigor de temporales tan recios, idearon algunos pastores levantar un corral espacioso, que les diera albergue, especialmente en las tenebrosas noches que les quedaban por pasar en aquéllas inclementes alturas. Al efecto, comenzaron á abrir las zanjas para los cimientos en las faldas de la empinada sierra, que está frente á la Estación del Chorro á 50 kilómetros de Málaga por la vía que va á Córdoba. A los primeros golpes de la azada dió uno de aquellos jayanes con cierto hueco,—no se ha podido comprobar si natural ó artificial—dentro del cual se halló una vasija de barro, como de veinticinco centímetros de alto, de cuello largo y cuerpo cilíndrico, de hechura igual á algunas

botellas romanas de cristal, cuya forma no había visto en barro. Pegáronle por primer acuerdo un golpe en el cuello, que rompieron, encontrando dentro poco más de centenar y medio de piezas de plata amonedadas, que vendieron con el recipiente que las contenía á don Carlos Baltz, natural de Leipzig, que hace algún tiempo tiene establecida una relojería en esta ciudad, quien accidentalmente pasó por el lugar del hallazgo poco despues de verificado, tuvo noticia de lo encontrado y logró su adquisición sin gran sacrificio. Una vez de regreso en Málaga hizo ver las monedas á varias personas que estuvieron de acuerdo en que no eran de gran importancia, aconsejando al poseedor venderlas enseguida al detalle para recobrar al menos su desembolso. Hízolo así por medio de un corredor su paisano por cuyo conducto logró adquirir el Sr. D. Francisco Crooke y Loring en Octubre del mismo año hasta cincuenta y seis piezas de aquel tesoriillo y en Abril del siguiente otra fracción de ochenta y dos que hacen en junto ciento treinta y ocho monedas ó sea casi la totalidad del hallazgo. Entre tanto los inventores del tesoriillo vinieron á reclamar del Sr. Baltz el recipiente desboquinado, que lo había guardado tantos siglos, y que les cedió sin dificultad alguna. Habían hecho creer á aquellos ignorantes campesinos que ciertos puntos dorados, que aparecían en las paredes de la vasija, eran polvos de oro amasados con el barro, polvos que forman la base de tantas consejas populares andaluzas de riquezas ignotas, ocultas bajo tierra en estas comarcas, esperando el venturoso mortal á quien la fortuna las destina, leyendas que la tradición va misteriosamente transmitiendo de generación en generación, de gente en gente.

Como las elevadas crestas de la sierra, donde ha aparecido el mencionado tesoriillo, no han mostrado hasta ahora señal ni la más leve de población antigua, ni aun de la más

humilde dependencia agrícola romano-hispana, no dí mucho crédito á los primeros informes, que recibí sobre semejante descubrimiento, sabiendo también por experiencia propia que entre personas de cierta educación deficiente es costumbre muy común ocultar el verdadero sitio de cualquier hallazgo para reservarse el privilegio de poder hacer nuevas exploraciones en el terreno y acaparar, por el momento al menos, cuántas invenciones logren obtener con sus sigilosas investigaciones. Las francas, explícitas y expontáneas manifestaciones del Sr. Baltz han venido después á disipar mis dudas y por eso consigno los detalles que del mismo he oido dándoles el crédito que parece merecer.

Solo conserva este señor de las monedas que ha poseído una de Augusto con cabeza de Apolo, por un lado, arado y yunta por el otro, variante que no se encuentra entre las del Sr. Crooke, resultando con ello que son ciento treinta y nueve las piezas monetales de la misma procedencia que he examinado, faltando poco más de una docena para componer la totalidad de las descubiertas.

Desde luego se comprende al verlas que son denarios romanos, cuatro consulares, cuarenta y uno imperiales de Augusto y noventa y cuatro de su sucesor Tiberio, sin ostentar ninguno de ellos el signo X de su valor, porque como dice el Baron d'Ailly *esta marca desapareció enteramente en ciertos denarios hácia el fin de la República* (1). Todos estos denarios pertenecen á once emisiones distintas cuya clasificación cronológica pudiera intentarse en esta forma:

1.^a Cabeza desnuda de Apolo, á la derecha, detrás un cetro.

R) Q.CASSIVS, Aguila sobre un haz de rayos entre un *lituus* y un *prefericulum*.

(1) Baron d'Ailly. Recherdes sur la monnaie romaine II. p. 25.

Cohen indica que el personaje no es conocido y supone batida la moneda en ¿106? años antes de J. C. (1)

2.^a Cabeza laureada de Apolo á la derecha detrás XXXXIII.

℞ Caballero corriendo á la derecha, con una palma; en el exergo L . PISO.FRVGI R(oma).

Cohen la estima acuñada 89 años antes de J. C. (2).

3.^a Cabeza de Hércules á la derecha, cubierta con la piel de leon, detrás S . C.

℞ Globo entre cuatro coronas, debajo acrostolio á la izquierda y espiga á la derecha.

Cohen coloca su acuñación del 97 al 72 antes de J. C. (3).

4.^a Cabeza diademada de Anco Marcio á la derecha, detrás el *lituus*, debajo ANCVS.

℞. Estatua ecuestre á la derecha, sobre un acueducto, detrás PHILIPPVS, entre los arcos del acueducto AQVA·MARCIA.

Cohen supone que fué batida ¿49? años antes de J. C. (4).

5.^a Cabeza desnuda de Octavio á la derecha.

℞ Apolo desnudo, sentado sobre una roca, á la derecha, tocando la lira, detrás CAESAR, delante DIVI.F.

Cohen señala su emisión del 35 al 28 antes de J. C. (5).

6.^a Cabeza laureada de Apolo á la derecha.

℞ Sacerdote guiando, un arado tirado por una yunta de bueyes, á la derecha, con un látigo en la izquierda. En la gráfila IMP · CAESAR.

(1) Cohen Monnaies consulaires, pág. 82 y pl. XI n. 6.

(2) Ibidem pág. 70, pl. IX, n. 11.

(3) Ibidem pág. 107, pl. XV, n. 22.

(4) Ibidem pág. 203, pl. 26, n. 8, la M la A y la R reunidas en un signo.

(5) Cohen Description historique desmonn. imp. I, p. 50, n. 70.

Cohen también hace fluctuar esta moneda del 35 al 25 años antes de J. C. (1).

7.^a Cabeza desnuda á la derecha, al rededor IMP·CAESAR·DIVI·F III·VIR·ITER·R·P·C.

℞ El aspesorio, el jarro para los sacrificios y el bastón augural, al rededor COS ITER·ET·TER·DESIG.

Cohen hace este denario del año 33 antes de J. C. (2).

8.^a Cabeza laureada de Augusto á la izquierda.

℞ Dos ramas de laurel, en medio escudo con las siglas CL·V, encima CAESAR·S·P debajo Q·R·AVGVSTVS.

Cohen no fija el año de la emisión de esta moneda, (3) pero teniendo en cuenta que en 27 antes de J. C. el Senado y el pueblo romano confirieron á Octavio el título de Augusto (4) y que en el mismo año se colocaron ramas de laurel frente de su casa (5) pudiera conjeturarse que conmemorando ambos hechos se batiría la referida moneda en el referido año 27 anterior á nuestra era.

9.^a Cabeza desnuda de Augusto á la izquierda alrededor IMP·CAESAR·AVGVST.

℞ Puerta de la colonia militar hispana, hoy Mérida, flanqueada por dos torres; entre estas, EMERITA, alrededor CARISSIVS·LEG·PRO·PR.

Cohen fija la fecha del año 22 antes de J. C. á esta moneda, batida en España por *Carissius, legatus. propraetore* (6).

10.^a Cabeza laureada de Augusto á la derecha, al rede

(1) Ibidem I, pág. 43, n. 18.

(2) Ibidem I, pág. 44, n. 21. *Triumvir iter republicae constituendae*.

(3) Ibidem I, pág. 49, n. 66.

(4) C·I·L·I. pág. 312 y 384. Ovid. Fast. I v. 590.

(5) C·I·L·I. pág. 384. Cass. Dion. LIII. 16. Mommsen Resgestae VI. 14·17 y pág. 149 y 150.

(6) Ibidem I, pág. 77, n. 317.

dor CAESAR·AVGVSTVS·DIVI·F·PATER·PATRIAE.

℞ Cayo y Lucio Cesar, hijos de Agripa y de Julia, nietos de Augusto y de Scribonia, nacidos respectivamente 20 y 17 años antes de J. C. y muertos 4 y 2 años también antes de J. C. Están representados en pié, teniendo una lanza en una mano y un escudo en la otra: entre las lanzas un símpulo y un bastón augural; al rededor C·L·CAESARES·AVGVSTI·F·COS·DESIG·PRINC·IVVENT.

Según Cohen fué acuñada 2 años antes de J. C. (1).

11.^a Cabeza laureada de Tiberio á la derecha, alrededor TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS.

℞ Livia sentada, á la derecha, con un cetro en la diestra y una flor en la siniestra, alrededor PONT·MAXIM.

Cohen hace esta acuñación del año 15 de J. C. (2).

El peso de estos 139 denarios, según he podido comprobar detenidamente es de la manera siguiente:

1. ^a Familia Cassia, un ejemplar.....	Gr. 3.51
2. ^a Id. Calpurnica, id.....	» 3,79
3. ^a Id. Cornelía, id.....	» 3,78
4. ^a Id. Marcía, id.....	» 3,83
5. ^a Augusto, reverso de Apolo, id.....	» 3,73
6. ^a id. id. de yunta, id.....	» 3,61
7. ^a id. triumvir, id.....	» 3.51
8. ^a Cesar Augusto, id.....	» 3 80
9. ^a Augusto y Carissio, id.....	» 3,81
10. ^a Augusto con reverso de Cayo y Lucio Cesares.	
1 ejemplar	Gr. 3,93
2 »	» 3,91
11. ^a Tiberio con reverso de Livia.	
1 ejemplar	Gr. 4.10
1 »	» 3,93
2 »	» 3,91

(1) Ibidem I, pág. 52, n. 86.

(2) Ibidem I, pág. 119, n. 2.

1 ejemplar	Gr. 3,88	1 ejemplar	Gr. 3,90
2 »	» 3,87	1 »	» 3,89
1 »	» 2,86	4 »	» 3,88
1 »	» 3,85	2 »	» 3,87
2 »	» 3,84	4 »	» 3,86
3 »	» 3,82	4 »	» 3,85
1 »	» 3,81	1 »	» 3,84
2 »	» 3,80	9 »	» 3,83
3 »	» 3,78	7 »	» 3,82
1 »	» 3,77	5 »	» 3,81
2 »	» 3,76	7 »	» 3,80
5 »	» 3,75	6 »	» 3,79
1 »	» 3,74	3 »	» 3,78
2 »	» 3,70	5 »	» 3,77
1 »	» 3,69	3 »	» 3,76
1 »	» 3,68	4 »	» 3,75
1 »	» 3,67	4 »	» 3,74
1 »	» 3,65	7 »	» 3,74
1 »	» 3,64	4 »	» 3,73
1 »	» 3,61	3 »	» 3,71
		2 »	» 3,69
		1 »	» 3,68
		1 »	» 3,67
		3 »	» 3,66
		2 »	» 3,65
		1 »	» 3,45

36 ejemplares.

94 ejemplares.

De estos pesos se deducen varias consecuencias:

- 1.^a El denario republicano algo gastado pesa, el que más..... Gr. 3,83
- 2.^a El de Augusto, también algo gastado, batido en Merida por el propretor Carissio..... » 3,81
- 3.^a El de Augusto batido en Roma, casi á flor de cuño, el que más, pesa..... » 3,93
- 4.^a Los de Tiberio, á flor de cuño, alcanzan, uno la inusitada cifra de..... » 4,10
otro la de..... » 3,93
un tercero la de..... » 3,91
y un cuarto la de..... » 3,90

Según el Barón d'Ailly (1) el denario primitivo anónimo del 268 antes de J. C. con la cabeza de Palas y los *Dioscures* tiene un peso máximo de gr. 4,90, el de la *Selene* bigata, de la misma fecha 4,36, y su contemporáneo de la Victoria alada también bigata, 4,18 gr., habiendo bajado estos tres tipos á un mínimo de 3,82—3,48 y 3,50 respectivamente, en las diferentes piezas, que dicho numismático ha examinado.

Mommsen (2) dá como peso máximo del denario anónimo de los dioscures gr. 4,63 en un ejemplar integérrimo y como mínimo 3,22 en un *bello* ejemplar de Borghesi (3) entre varios que por sí mismo ha pesado. Este ilustre polígrafo fundándose en que Celsus, Scribonius Largus y Plinius aseguran que en la libra romana entraban 84 denarios fija el peso legal de estos en gr. 3,90 desde la república á Nerón (4).

Cohen hablando de las monedas consulares (5) señala el peso del denario republicano en gr. 3,93 y respecto del imperial concluye afirmando que *el peso tiene alguna significación en la serie griega, muy poca en la romana imperial de oro y plata y ninguna en la de bronce* (6).

Letronne por último (7) establece el denario de Augusto como de gr. 3,77 y el de Tiberio de 3,70, siendo de notar que ninguna de estas cifras se ajustan á las que arrojan los

(1) Barón d'Ailly Recherches sur la monnaie romaine II, págs. 40 y siguientes.

(2) Mommsen, Hist. de la monnaie romaine II, págs. 22 y siguientes.

(3) Ibidem, pág. 25, not. 1.

(4) Ibidem, p. 22.

(5) Cohen Monnaies consulaires, p. XI.

(6) Cohen, Description historique des monnaies imperiales I, p. XX.

(7) Letronne, Consideration sur les monnaies grecques et romaines, página 83.

denarios de los Gaitanes, como se nota fácilmente haciendo su comparación detenida.

D'Ailly	Cohen	Gaitanes	Mommsen	Letronne	Gaitanes	Letronne	Gaitanes
República	República	República (algo gastado)	Imperio	Augusto	Augusto (flor de cuño)	Tiberio	Tiberio (flor de cuño)
Gr. 4,36 á 3,82.	Gr. 3,93	Gr. 3,83	Gr. 3,90	Gr. 3,77	Gr. 3,93	Gr. 3,70	Gr. 4,10 á 3,90.

Las cifras de Ailly como las del tesorillo de los Gaitanes son las producidas por el peso, las de Mommsen la deducida de los textos y del peso de la libra romana, las de Letronne las calculadas aproximativamente. Las disparidades que se observan entre las de Ailly, Cohen, Mommsen y el indicado tesorillo nacen de causas muy conocidas, como son la falta de vigilancia y de celo en los magistrados monetales, el exceso de indiferencia de los fundidores, que cortaban y preparaban los flanes y más que nada las deficiencias de los imperfectos instrumentos de que para la acuñación se valían los artífices empleados en las fábricas del Gobierno. Esto hace decir á Cohen (1) *que los romanos no daban mucha importancia al peso particular de cada moneda y en su magnificencia á nadie se hubiera ocurrido fundir denarios de mayor peso que el legal, dejando en circulación únicamente los faltos, como se apresuraria á hacer cualquier individuo de un Estado moderno, á pesar que tanto se precian hoy de civilización y patriotismo.*

Debo hacer notar que el denario á flor de cuño de Tiberio de gr. 4,10 es de módulo casi igual al de los otros también á flor de cuño; pero su flan es por contra algo más grueso, sobrepujando la precitada cifra de su peso en 0,20 centigramos al del denario anteneroniano calculado por Mommsen de gr. 3,90. También es muy de tener en cuenta que

(1) Cohen Descrip. histor. des monnaies imperiales I, p. XX.

el tipo y los símbolos de los denarios de Tiberio, del tesori-
llo de los Gaitanes son siempre los mismos, así como las le-
yendas de la haz y del reverso, sin embargo que se observa
claramente que todos no han sido batidos con un solo cuño.
En efecto, por lo que hace al mencionado reverso, el ramo
que tiene Livia en la mano izquierda termina en unos ejem-
plares en frente y junto á la T de PONTIF, en otros enfrente
y junto á la I y en muchos por encima de la F, lo cual acusa
por lo menos tres troqueles distintos.

Respecto á la haz de las monedas, unas veces la línea de
la nariz del emperador apenas afecta ligeramente una curva,
otras ya acusa bien su forma aguileña y en muchas, esta cur-
va es exageradísima, sin que dichas tres maneras corres-
pondan exactamente á las tres que se han señalado en los
reversos.

Además las mismas cabezas de Tiberio son en ocasiones
á la simple vista más largas ó más cortas, más anchas ó más
enjutas, cayendo las cintas con que figura atada la corona
de laurel, ya ambas fuera del cuello, ya una sobre el mismo
cuello, resultando los relieves más ó menos pronunciados en
los diversos ejemplares, aunque este incidente sea motivado
por el mayor ó menor número de veces que se haya vuelto á
calentar el flan para reiterar los martillazos en los troqueles
sobre el yunque en la imperfectísima manera como entonces
se batían estas piezas amonedadas.

Habré de advertir por último que los denarios encon-
trados en los Gaitanes resultan más ó menos desgastados por
el uso á medida que son más ó menos antiguos, estando la ma-
yor parte de los de Tiberio perfectamente conservados y al-
gunos á flor de cuño. Muy pocos de los más viejos tienen un
ligero moho, que no se les ha querido quitar del todo antes
de pesarlos por evitar mermas con el procedimiento que se
empleara al limpiarlos. Esta lijera adherencia les podrá dar

un pequeñísimo aumento en el peso, lo más de un par de centígramos, que compensarán los que haya perdido la pieza por el desgaste del uso continuo, en algunas de un siglo, toda vez que las más modernas y á flor de cuño aparecen perfectamente limpias.

Los ciento treinta y nueve denarios examinados constituyen casi la totalidad del hallazgo de los Gaitanes y en ellos aparecen cuatro monedas republicanas de las familias Cassia, Calpurnia, Cornelia y Marcia, una militar acuñada en Emérita, colonia romana de la Lusitania por el Legado propretor Carissio, y cuatro, de Augusto una como triunvir por segunda vez, otra con reverso de yunta, una con Apolo, otra del mismo emperador conmemorando la denominación de Augusto, que le dió el pueblo y el senado. Pero en este tesorillo eran las más abundantes otras dos series, la de Augusto con sus nietos Lucio y Cayo Cesar batida dos años antes de J. C. de la que se han salvado treinta y seis ejemplares, y la de Tiberio, con Livia en el reverso, acuñada quince años después de la era cristiana, de la que aun existen noventa y cuatro. Aquellas fueron las últimas emitidas por Augusto siendo vivo aunque murió diez y seis años más tarde, y éstas las segundas que puso en circulación Tiberio, después de la muerte de su padrasto, no volviendo á hacer nueva emisión monetaria hasta cinco años después, el veinte de J. C. á lo que del mismo Cohen se colige.

De las monedas, pues, que he examinado del mencionado tesorillo de los Gaitanes se desprenden las siguientes conclusiones.

1.º Que al ocupar el solio Tiberio y un año después de la muerte de su predecesor corrían en la Bética denarios republicanos batidos desde fines del siglo segundo hasta mediados del primero que precedió á J. C.; imperiales acuñados del 35 al 2 antes de J. C. por Augusto, unidos á los se-

gundos que había puesto en circulación Tiberio al año de haber vestido la púrpura, siendo de notar que entre los de Augusto figura uno militar acuñado en España.

2.º Que la época en que debió ser soterrado este tesoro de ciento cincuenta y tantas monedas no pudo ser muy posterior al año décimo quinto del nacimiento del Salvador, es el ningún desgaste que presentan las monedas de Tiberio, algunas de las cuales han aparecido á flor de cuño, y anterior al vigésimo, que fué cuando este soberano hizo su tercera acuñación, pudiendo fijarse sin temor de equivocarse demasiado en el décimo sexto de la era cristiana, hará al presente unos mil ochocientos ochenta años.

M. R. DE BERLANGA.

Málaga 21 Abril 1896.

GUTENBERG NO DESCUBRÍ LA IMPREMPTA

Extret d' un llibre inédit

Pera jutjar ab acert dels orígens, propagació y progressos de la impremta, s' han de tenir en compte algunas cosas, que no recordan los que se 'n ocupan seguint sols la tradició y guiantse per los llibres coneguts ab data certa ó probabilitat aproximada.

S' ha d' atendre principalment al modo d' esser de la época y sas necessitats, als medis ab que podían contar los diferents que indubtablement s' ocupavan de satisfacer la de la multiplicacio de *llibres escolars*, á las qualitats particulars

de cada una de las personas á qui s' atribueix la invenció, y á las circunstancias especiales de cada localitat.

En lo sigle XV la impremta estava en la atmósfera, la multiplicació de llibres d' ensenyansa era una necessitat apremiant á causa de la creació d' Universitats y altres centres de instrucció imposats per los avensos de la civilisació. Sens dupte sigueren diferents los que s' ocuparen de buscar lo modo de satisfer aquesta necessitat, com ho demostran las pretensions de diferentas ciutats á la gloria d' haver sigut cada una d' ellas la primera en haverla tinguda: Strasbourg, Harlem, Maguncia, Roma, Venecia y altrás entre las que s' hi contava Praga d' ahont procedía l' impressor de qui fan esment los documents de 1444 trobats en los Arxius d' Avignon no fa gayres anys.

Sempre que 's fa alguna invenzió ó descubrimient, l' objecte inventat ó la idea del descubrimient no quedan concretats á un sol punt ni 's determinan de cop. Son menester lo concurs de determinadas circunstancias, l' exámen de diferentas opinions, successius estudis y experiments pera que 'l descubrimient resulti viable. Pera l' inventor d' una máquina lo difícil es construir-la lo més senzillament possible.

L' haverse cregut que desde un principi la impremta s' havia inventat de cop perfecta, ó poch menos, per no tenirse noticias concretas d' ella, ha donat lloch á moltas controversias sobre qui 'n fou l' autor y ahont sigué inventada, sostenintse opinions diferentas, més ó menos fundadas, per tots sos historiadors ó crítichs que 's redueixen á meras suposicions ó conjeturas basadas principalment en lo que diuhen escriptors bastant posteriors á la época de sa invenzió.

Avuy dia, en que, aumentada la facilitat dels medis d' investigació, se fan més accessibles las comparacions y estudi de textos y edicions contemporáneas dels mateixos suposats inventors y propagadors del art de la impremta, se

pot jutjar ab una mica més de just criteri lo que pot haverhi sobre 'l particular. Pero encara la major part dels escriptors continúan escribint per rutina, seguint una ó altra tradició, no cuydantse gens d' investigar, no fixantse sino en cosas secundarias que no aclareixen res y embolican més y donan com seguras moltes afirmacions que distan molt de serho.

Ultimament las tradicions quedaren reduhidas á duas: la de la invenzió, per Llorens Coster de Harlem y la de Gutemberg, que la inventá á Maguncia. Pero fa poch anys que 'l doctor Van-der-Linde, *fill de Harlem*, bibliotecari de la Biblioteca de Berlin, en sos articles de periódichs y en son folleto «La llegenda de Harlem», doná probas tan evidents de lo infundat de la tradició Costeriana que á mon entendre queda completament fora de combat.

Van-der-Linde sosté á peu y á caball la tradició Maguntina, fent un héroe de Gutemberg. Pero no es tant felís en sostenir y rectificar com en destruir, com veurém més endavant.

L' apassionament y la rutina fan que cada día 's presenti més confós y enredat l' origen de la impremta ab caràcters móvils.

Es una veritat que, com diu lo professor Francisco Berlan, la impremta *formigueja* d' assercions gratuites, suposicions, inverossimilituts y contradiccions que son la base falsa en que descansen las rahons principals dels defensors de la invenzió de la impremta, tant dels que volen sia de Coster de Harlem, com dels que sostenen la tradició Maguntina de Gutemberg.

La causa principal d' aquestos embolichs es lo confondre la xilografía ó estampació ab bloch de fusta ó planxa de metall, ab la tipografía ó estampació per medi de tipos móvils metálichs fosos, y l' haver comensat á parlar de la historia de la impremta dos escriptors de duas diferentes nacions,

un holandés y altre alemany, en época ja avansada, que son Junius que escrigué sa fabulosa narració, origen de la tradició de Harlem ja ben entrat lo sigle XVI, y l' escriptor anónim de la «Crónica de Colonia» publicada en 1499, mitj sigle després del any en que 's suposa que Gutemberg inventá la impremta, y es lo caball de batalla de sos partidaris, á pesar de ser un document que ells mateixos convenen esser en part contradictori, que realment no precisa res y del que 's serveixen en lo que 'ls convé y rebutjan en lo que no 'ls afavoreix.

Com he indicat, un nou descobriment ha vingut á complicar més la qüestió. Fa quatre ó cinch anys l' abat Raquin furetejant en los arxius d' Avignon trobá documents del 1444, que parlan del establiment en aquella ciutat, en lo mateix any, d' un argenter de Praga nomenat Procopi Waldfoghel, qui, juntament ab un estudiant de la Universitat, de nom Mandarus, treballavan en l' art ú ofici d' estampar, com se desprén dels contractes encara existents en los que s' esmentan abecedaris, formats d' estany y altres materials pertanyents al *ars artificialiter scribendi*, com lo nomenavan llavors.

Aixó pera mí sols eran ensaigs que no donaren cap resultat satisfactori y no pot demostrar més sino que á mitjans del sigle XV eran diferents los que s' ocupavan de resoldre 'l problema de la multiplicació dels llibres d' un modo fácil y barato, porque lo cert es que, ni d' Avignon, ni del resto de la Fransa, se coneix cap llibre estampat ab caràcters móvils anteriors als impresos á París, en 1470.

De pas faré observar que entre 'ls descubriments prévis que feren possible y viable la impremta, se troba principalment lo del paper que doná 'ls medis de produhir llibres baratos y sólits per los progressos efectuats també en la fabricació del paper. Si un enginyós experimentador hagués des-

cuibert l' art d' estampat ab tipos móvils poch's sigles avans, lo descobriment difícilment hauria donat resultat; hauria mort com una bonica, pero inútil obra d' ingeni. La abundancia de paper era tan necesaria pera invalidar l' art dels escriptors, com ho era la invenzió de la prempsa; de modo que en lo fons, la invenzió de la impremta no deu atribuirse ni á una persona ni á un poble determinat, sino á las necessitats de la época y als progressos de la civilisació.

Es molt significativa la incertitut é indiferencia que demostren los escriptors del sigle XV respecte al inventor y al descobriment, como també la poca importancia que donavan á un y altre, no ocupantse tampoch dels procediments. Son poch's los que 'n parlan y ho fan pasmantse de la invenzió. La admiravan per sos resultats: res més.

Sols, com ja he dit, per las noticias vagas, escassas y atrassadas d' escriptors posteriors, los primers l' autor de la «Crónica de Colonia» del 1499, y Adriá Jongle, conegut per «Junius» que escribia en 1570, s' han fet suposicions, conjeturas y fundat hipótessis que han originat las tradicions Holandesa y Maguntina, las solas que han quedat de las antigas, abandonada la teoría de Strasbourg y descregada *injustament* la de Italia. Algunas circunstancias especiales podrían demostrar que las primeras tentativas pera provehir de llibres d' una mateixa classe per un nou procediment se feren á Holanda y Flandes y no á Alemania.

He cregut convenient's tots aquestos preliminars porque 'l lector se fassi més cárrech de lo que diré després y pugui jutjar ab coneixement de causa.

Las primeras tentativas pera multiplicar llibres, no manuscrits, se feren ab lo grabat en fusta tosch, tal com lo coneixían llavors y s' empleava desde molts anys pera la estampació d' imatjes ab curta llegenda ó sens ella, y comensaren estampan't abecedaris, silabaris y algún petit llibre doctrinal.

Lo llibre xilografiat més antich de que 's té noticia es lo «Doctrinal» fet ab motllo esmentat en l' any 1446 en lo dietari del Abad Jean le Robert de Cambray, Paissos Baixos.

Harlem, creguda per molt temps, y encara avuy per alguns, la patria de la impremta y la que més ha sostingut la competencia ab Maguncia per la primacia de la invenzió, es indubtablement la que menos drets té á semblant pretensió, porque ni la invenzió de la xilografía ni son perfeccionament pot reclamar ab justicia, porque la invenzió del grabat sobre fusta se pert en la fosca dels temps y son perfeccionament aplicat á la estampació de llibres ningú 'l pot disputar á Fust y Schœffer com no sía Gutemberg, probablement son iniciador sens haverne tocat los resultats.

Van-der-Linde diu y repeteix ab rahó, que la cuestió Costeriana may s' ha tractat históricament, sino com á dogma y cosa de fé. De las 43 obras que componen la colecció nomenada Costeriana, del tresor de Harlem, las 26 son fragments d' un tros de full á quatre fulls y pocas son complertas: s' han armat polémicas y disputas sobre l' origen y data d' un senzill fragment sens cap rahó fundada.

No hi ha cap rahó que dongui dret á concedir á la Costeriana un período primitiu. Per las 43 obras diferentas atribuïdas al *reputat inventor* tenim las datas certas del 1471 al 1474 trobadas en pocas d' ellas, y la manufactura del llibre en que 's troba la data més antiga está en armonia ab lo de tota la colecció, lo que posa fora de combat la prioritat de Harlem sobre Maguncia y moltras altras ciutats d' Europa.

Los mateixos harlemesos no están d' acort ab la personalitat de Coster. Gerritz, Thomaso y Junius en lo sigle XVI digueren senzillament que un tal Koster ó Coster de Harlem havia sigut l' inventor de la impremta. Primerament se cregué á Coster candeler y sagristá, pero posteriorment s' han dividit las opinions, seguint uns la de Scriverius 1628, y de

Urus, que 'l cambian en Llorens Janson Koster sherif y hostaler, y altres la primitiva. Pero ningú 'l fa tant sols grabador y estampador ab motllos de fusta.

Més de 40 autors han escrit desde 1540 á 1870 á favor de Harlem, pero en tots ells no s' hi troban sino suposicions y contradiccions. Res de concret. Y sobretot, per las polémicas sostingudas entre 'ls mateixos escriptors de Harlem al tractarse de erigir una estàtua al *inventor* de la impremta, per la historia de la creació de la mateixa estàtua y xiu-xius tinguts al efecte, resulta que 'ls harlemensos en 1856 erigiren en Harlem, en «Homatge de la Nació Holandesa», una estàtua á «Llorens Janson Koster» que no sabían qui havia sigut.

Verdaderament Harlem no te cap dret á reclamar la primacia de la invenzió de la impremta y la cuestió Costeriana ha d' esser relegada al imperi de la ficció, com la suposició feta per alguns de «que Gutemberg havia après ó *robat* á Coster lo secret d' estampar ab caràcters móvils».

Descartats Llorens Koster y la ciutat de Harlem, passém á examinar lo que pot haverhi de positiu de la obra de Gutemberg, tant á Strasbourg com á Maguncia, comensant per algunas observacions necessarias y aclaratorias.

S' han fet alguns ensaigs pera indagar de quinas materias foren los primers punxons, matrís y tipos; pero tots sens resultat, inclosos los del celebrat tipógrafo y llibreter de París Ambros Fermi Didot, qui 's posa algunas vegadas en contradicció ab sí mateix. De tots los sistemas imaginats per los bibliófil, suposantlos empleats per los primers impressors pera estampar ab tipos ó punxons de fusta, cap es admisible, ni atmet lo tipo móvil metálich directe.

Lo tipo móvil metálich directe fos, vingué més tart de lo que generalment se creu y d' éll los estampadors de Maguncia no comensaren á vanagloriarsen fins al any 1468. Los cinch experts reunits á Milán, en Febrer de 1882 pera jutjar

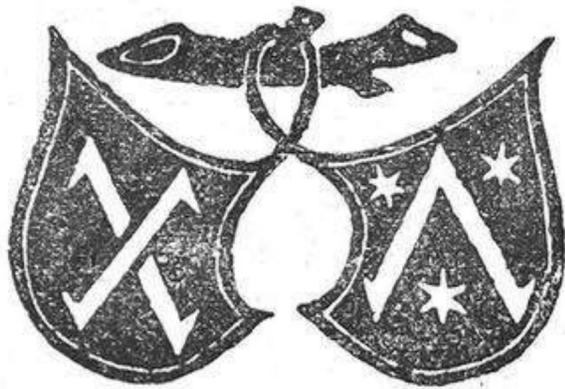
sobre la classe d' estampacions de las obras anteriors al 1467, declararen xilogràfics totes las conegudas fins al 66 inclusive y també alguna posterior al 1467 com es «Las Instituciones de Justiniano» estampadas á Maguncia, per Pere Schœffer en l' any 1468, de la que Berlan ne dona una plana de fac-simil comparantla ab altre de las «Epístolas familiares» de Cicerón, estampadas á Roma per Sweyheyn y Pannarzt en 1467, qu' es un llibre indubtablement tipogràfic, resultant que á Roma s' estampava ab tipos mòvils quan á Maguncia encara s' estampava ab blochs de fusta ó planxas de metall grabadas. Aixó ve confirmat per los colofons d' alguns dels mateixos llibres primitius especialment per lo que alguns pretenen sia lo primer llibre estampat ab caràcters mòvils que es lo «Cicero de officiis paradoxa», edició del 1465, no fixantse que en son colofon Fust enlayra 'ls mérits de la mà *de son dependent* Pere Schœffer «*arte manu pulchra pueri mei feliciter effecit finitum*» lo que demostra que lo Cicero indubtablement es xilogràfic y que 'l *manu pulchra* certament se refereix al bonich caràcter de lletra trassada per Pere Schœffer qui, es sapigut, era un excelent calígrafo y dibuixant y com á tal, havia entrat al servey de Fust qui en aquest colofon encara l' esmenta com á dependent seu *pueri mei*; posant de manifest al mateix temps la impossibilitat de la tan manosejada societat «Gutenberg, Fust y Schœffer» de que parlan molts escriptors partidaris de la tradició Maguntina.

Per aquesta rahó no poden esser producte d' aquesta societat las duas celebradas Biblias de 36 y 42 ratllas que Fust y Schœffer portavan á vendre á París, de las que, ni una ni altra portan data ni nom del impressor, encara que la primera es creguda del 1456. Ni aquesta ni la de 42 ratllas nomenada de «Mazarino» son tipogràfics, podent esser, la última especialment, estampada ab planxa de metall grabada per los medis que havia Finiguerra descubert á Florencia en l' any

1452. Com creuen alguns, ho es lo colofon del «Psalterium Codex» de Fust y Shœffer del 1457, essent xilografiat tot lo cos d' aquest llibre.

Explicit liber apocalip̄ beati ioh̄annis apli

Dñs hoc opusculuz finitū ac cōpletū et ad
eusebias dei industrie in ciuitate Magunt̄
per Johannē fust ciuē et Petrū schoiffet de
germshym clericū dioces̄ eiusdez est cōsum̄
matū. Anno incarnationis dñice. M. ccc. lxi.
In vigilia assumptōis glōse virginis marie



ANNO A CHRISTI INCARNA-
TIONE. MCCCCLXI. PER MAGI-
STRVM NICOLAVM IENSON
HOC OPVS QVOD PVELLA-
RVM DECOR DICITVR FELICI-
TER IMPRESSVM EST.

LAVS DEO.

Aquí se m' ocorre una idea. Posavan aquestos la paraula «Codex», tros de fusta, pera indicar que la estampació era feta ab motllo de fusta y no ab planxa de metall? Es molt

possible, com ho es també sia lo primer llibre estampat per la xilografia perfeccionada com ho indican lo luxo de lletres majúsculas, no repetit en las estampacions dels mateixos impressors durant molts anys y esser lo primer llibre conegut ab la data y nom del impressor.

No es possible que cap de las duas Biblias fos producte de la Societat Gutemberg, Fust y Schœffer porque aquesta no ha existit may, porque Schœffer entrá de dependent á casa Fust quan aquest estava ja separat de Gutemberg y, com ja he dit, continuava com á tal en la mateixa casa l' any 1465.

Ni Fust ni Schœffer posaren may en cap dels colofons que fossin los autors de la tipografia, com diu Fr. Francisco Mendez en sa «Tipografía Española», ni tampoch que fossin los perfeccionadors de la xilografia. De la primera no 'n fan esment fins al any 1472 en lo colofon de las «Instituciones de Justiniano» que posseheix la Biblioteca Arús donantho com á cosa nova de pochs anys.

De la relació del Abad Tritemio esmentada per Fr. F. Mendez, resulta clarament que Gutemberg no tingué cap part en la invenzió dels tipos mòvils, puig segons ell, Fust y Schœffer foren los que pensaren en los caràcters mòvils de fusta, ploms ó bronze, que no donaren resultat fins que Schœffer trová 'l medi de véncer totas las dificultats molts anys després de la separació de Fust y Gutemberg, es dir, l' any 1462, lo que tanpoch es aixís, donchs ja havém vist que Schœffer en l' any 1468 encara estampava ab motllos de fusta.

Los comentaris d' Enrich Salmud de la «*Opera nova reperta sive rerum memoravilium inventorum*» en la part «De Typografia» diuhen, que Joan Fust de Maguncia comensá á mirar de multiplicar llibres per medi de motllos de fusta y lletres talladas y arregladas en columnas ó formas. A aquest, Gutemberg li demana associarse, resultant d' aquesta tradi-

ció que Fust siguié l' iniciador de la idea, y Gutemberg lo soci capitalista, al revés de lo generalment admés.

Com he dit, los autors antichs parlan molt poch de Gutemberg y sols per incidencia, discordant sempre en lo que encara s' empenyan en volernos donar com á cert é incuestionable, En lo «Cronicon» del any 1474 de Felip de Lignamine—tipógrafo y cronista—al esser al any 1458, s' hi llegeix lo següent passatge: «*Jacobus eognomento Gutemberg patria Argentinus et quidem alter cui nomen Justus—Fustus?—imprimendarum literarum in membranis cum metallicis formis periti, trescentas cartas quique eorum per diem facere innotescunt apud Maguntiam Germanie civitatem: Johannes Mantelinus, apud Argentinam ejusdem provintiae civitatem ac in eodem artificio peritus totidem cartas imprimere agnoscitur.*» Aquí tenim altrás noticias que *cambiant lo nom y patria* de Gutemberg, nos fan saber que en 1458, aquest treballava separadament de Fust y que, ab aquell, hi habían tres impresors que, en duas ciutats diferentas cada un d' ells estampava tres cents fulls de pergami, que 's consideraría lo máximum que 's podia estampar cada dia, segurament ab planxas de metall, no podent de cap modo enténdres ni traduirse en cap llengua, com diu molt be Berlan, *metallicis formis per caractères fondus* com fa Mr. Fermin Didot. Aquest passatge demostra que en son temps Gutemberg era poch conegut, no era solen practicar y estudiar la estampació y que la tipografía ó impremta ab caràcters móvils metálichs fosos no havia sigut descoberta. D' altre modo Felip de Lignamine, que era tipógrafo, ho hauría dit d' altra manera.

Las noticias históricas, escrits d' autors contemporanis, colofons dels primers llibres, y exámen tipográfich dels mateixos tot concorda en que las primeras impressions de llibres d' alguna importancia, durant al menys deu anys, totas foren

fets per medi de blochs de fusta ó planxas de metall grabadas y que la tipografia ó estampació ab tipos móvils metálichs fosos, no fou descoberta ó posada decididament en práctica avans de 1466, quince ó setze anys després del que suposan que Gutenberg la descobrí.

Ja es hora que 'ns ocupém d' aquest personatge.

De Gutenberg s' ha escrit molt, pero molt poch de veritat y ab verdader coneixement de sa historia y sos fets. La passió y la fantasia han entrat per molt en tot lo que han escrit sos partidaris *enragés* y 'ls que de bona fé han volgut trassar sa historia, seguint la tradició y ab l' intent de conciliar las opinions de Holandesos y Maguntins. Si son escriptors d' imaginació, com en Lluís Figuiet, no han fet mes que poetisar totas las suposicions perpetuantlas y aumentar la confusió fentnos rodar sempre en un cercol viciós.

Jo, anant sempre al grá garvellat, donaré un breu extracte de la historia de Gutenberg tret del historiador modern Duller «Historia del poble alemany fins al any 1846», no porque estigué en lo cert, sino porque es una modificació de la tradició generalment acceptada.

«Gutenberg, jove, abandonant Maguncia, se 'n va á Strasbourg ahont cultiva moltas arts útils y busca 'l medi de *multiplicar per milers* los escrits ab més rapidesa y menos fatiga que la dels amanuenses.

«*Coneixentse desde molt temps* lo modo de multiplicar las imatges y *ratllas enteras d' escriptura per medi de motllos de fusta* grabats nomenats *informes*, aixó hauria conduhit á Gutenberg á pensar en la invenzió de la impremta ab caràcters móvils fent al objecte innumerables tentativas. Per últim graba sobre pasta de fusta páginas enteras, las serra lletra per lletra, (?) afillera 'ls caràcters que pot compondre y descompondre novament, á voluntat—cosa que segons Gilberti y altres experimentats tipógrafos sería un absurdo sols imagi-

narla—y, arribat á aquest punt, estampa per medi d' una prempsa de la seva invenzió.

«L' any 1444 torna á Maguncia y *gasta tot son cabal* en gran número de esperiments. En 1450 se associa ab Johan Fust, qui avansa 'l diner pera instalar lo taller.

«Poch després Gutemberg imagina un modo més fácil y expeditiu pera obtenir un gran número de caràcters més sólits y elegants que 'ls de fusta. Fa fondre matris en metall, y per medi d' ellas las lletras—sab aquest senyor lo que diu, puig no parla de punxons, base principal de la tipografía?— Ab las lletras tretas de la matris l' any 1452 comensa la impressió de la Biblia de 42 ratllas, goig de Gutemberg y de Fust.»—Pero aquella *obra mestra* del art, no porta 'l nom del un ni del altre.

«Pere Schœffer *escribent dependent* de Fust, en aquell temps, imagina 'l modo de fondre 'ls caràcters ab més facilitat. Graba en bronze las formas d' acer, punxons y obté matrís més precisas.

«En 1455 Fust mou rahons á Gutemberg, li posa plet, l' hi segresta las eynas tipográficas. Gutemberg queda despullat dels instruments necessaris pera exercir son art.

«Fust y Schœffer continuan estampant, y en 1457 publican y *firman* una obra espléndida, lo «Psalteri.»

«Gutemberg confia en Deu; y un benefactor, Humery, li dona diners pera que pugui procurarse nous utensilis. Llavors Gutemberg torna á trevallar y en 1460 acaba la impressió del «Catolicon...» que tampoch porta son nom, quan ja Fust y Schœffer firmavan totas sas publicacions.

«Del 1460 al 1467 no 's diu res referent á Gutemberg ni se 'n té cap més noticia, sino que probablement morí del 1467 al 1468, pero aixó no te importancia,» diu estóycament l' historiador.

«Separat Gutemberg de Fust y conquistada Maguncia,

los operaris d' aquella estamperia s' escamparen per totas las naciones portanhi l' art que es honrat per tot arreu.»

Aquest es lo resúmen de la historia de la impremta més generalment admesa, la que analizaré després, concretantme de moment á preguntar: ¿quina era la impremta de Gutemberg, de la que no 'n sortí sino un llibre, y encara duptós, «Lo Catholicon,» y quins operaris podia haverhi ab prou coneixements y práctica pera convertirse en los apóstols de la prempsa?

Es veritat que, com diu Berlan, la figura de Gutemberg guanya ben poch per la ploma de Duller, qui la reproduheix, no com fa la fotografia, que en las reduccions conserva la estructura y proporcions de las parts, sino practicant grans amputacions en la *gloriosa persona del* predilecte de la tradició, y que aquest aixís mutilat, probablement per no fer mal á Schœffer, ab prou feyna pot aguantarse apoyat en la prempsa.

Al signor Berlan no li hauría encara ocorregut la idea, que, á propòsit d' aixó, consigna després, «que no 's pot estar á caball de la crítica y de la tradició, si aquestas no están de acort y que es menester escullir la una ó la altra», puig negant, com nega en absolut, que Gutemberg hagués estampat ab caràcters móvils, no ve al cas defensarlo pera rebaixar á Schœffer, al que sembla te particular inquina igualmente que á Fust, estant en contradicció ab lo total de sa obra la especie de panegírich que fa de Gutemberg en la nota que posa á sa observació sobre la obra de Duller en la que diu:

«A la figura de Gutemberg pera esser la d' un geni li faltan algunas cualitats características. Aixó pot esser culpa de la historia ó del mateix Gutemberg. Aquest te la potencia de concebir una gran idea, pero no te la prompta aptitud d' escullir los medis necessaris pera la realisació de la mateixa. Es apátich, indecís, preocupat per la investigació fundamental, dissipa sas forsas y las dels altres.»

Aixó no indicaria sino ignorancia. Lo concebir una idea, per gran que sia, no demostra un geni si á la concepció no acompanyan los medis de realisarla. Tots pensém que podria ó deuria ferse aixó ó alló, pero ningú s' emporta la gloria de haverho pensat sino 'l que ho ha posat en práctica, per que una cosa es lo pensament y altra la aptitut de posarlo en obra, que es precisament lo que constituheix lo geni y l' art.

«Finalment arriba á un bon resultat, diu Berlan, ab la estampació de la Biblia, pero, com si tingués pór, s' amaga y no sab agafar aquella ocasió pera rehabilitarse devant de sos contemporanis que l' havían vist sucumbir en lo procés de Strasbourg. Cóm traure, donchs, del dupte á la posteritat que, fent sortir aquella obra sens cap firma que assegurés de qui era, no obehís á la veu de sa conciencia que le priva-va d' apropiarse lo que en gran part era degut á sos associats en l' art? Aixís ho pensa poch més ó menos Tonelli.»

«No després del procés de Maguncia—1455—sino avans del trevall de la Biblia, hauría fet be en separarse de Fust. Aquesta separació tardana pot esser causa dels duptes sobre-dits, perque demostra que á la admiració de la idea havia poch á poch substituhit en los consocis lo menyspreu del home que no havia satisfet llurs interessadas aspiracions.»

«Ab lo «Catholicon» hauría tingut altre medi de rehabilitarse ó venjarse noblement de sos adversaris. Pero ho descuydá, y aquesta vegada no pot dirse que *no estigués en us lo firmar las obras*, perque en tots temps se usaren las protestas de la veritat contra la falsetat, y del dret contra la injusticia.»

«Una sola espléndida idea acompanyada d' una pesadés de ingeni, debilitat d' ánimo, é incuria de la propia reputació no constitueixen may lo que 'n dihém un home superior. Després del Catholicon que *'s pot dir se li atribueix gratuitamente*—al igual que la Biblia—Gutenberg s' eclipsa del tot. En lo restant de sa vida no l' acompanya cap de aquellas

grans desgracias que casi sempre son la recompensa del geni. La mort trobá sa impremta segrestrada y á ell con-celler pensionat á la Cort del Elector.»

JOSEPH BRUNET Y BELLET

(Continuará.)

PERTENECE Á LA BIBLIOTECA
ATENEU BARCELONÉS

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Con el modesto título de NOTICIAS HISTÓRICAS, viene publicando desde el año 1889 nuestro distinguido consocio don Francisco Monsalvatje y Fossas (corresponsal en Gerona), una série de volúmenes que constituyen ya actualmente una valiosa biblioteca, en los cuales se contienen interesantísimas páginas de nuestra historia, limitando el autor el campo de sus provechosas investigaciones en una de las más típicas comarcas de nuestro antiguo Principado, esto es, el Condado de Besalú, con los territorios que constituyeron los vastos dominios de aquella, por tantos títulos, ilustrísima Casa señorial y los Monasterios y casas religiosas en él enclavados.

Conocido es de cuantos han estudiado los anales de la nacionalidad catalana, la importancia que tuvo desde los primeros días de la Reconquista la Casa Condal de Besalú, tanto mientras formó un estado semi-independiente, como después de su unión con la Casa soberana de Barcelona; y aunque á primera vista parecería que las «*Noticias históricas*» habían de carecer de gran interés después de los datos que los historiadores del Languedoc, por ejemplo, proporcionaron á la crítica é investigación modernas, con todo, no es así, puesto que el eruditísimo monografista Sr. Monsalvatje ha venido á desvanecer equivocaciones, aclarar conceptos

oscuros, fijar datos dudosos y á establecer, en suma, los anales de la Casa de Besalú con un criterio exacto, puesto que se funda en documentos y pruebas de autenticidad indudable.

Es, pues, una obra meritísima la que viene llevando á cabo el Sr. Monsalvatje, movido tan solo por su amor á las glorias de nuestro país y por su nobilísimo afán de divulgar los tesoros de erudición que ha podido obtener merced á su constancia en investigar, recojer y atesorar datos, documentos é informaciones.

La importancia é interés que para el historiador, el arqueólogo y el artista tienen los siete volúmenes hasta ahora publicados, se patentiza teniendo en cuenta que no solo el autor de las «*Noticias históricas*» investiga el dato puramente histórico, comprobándolo documentalmente, sino que acompaña su investigación con la noticia descriptiva de los monumentos que son testimonio viviente de los hechos que relata, y recuerdo imperecedero de los varones ilustres, cuya memoria viene en cierta manera vinculada con las preseas artísticas que menciona y examina.

Por lo tanto, por fuerza lógica, después de haber trazado los anales de los señores jurisdiccionales del territorio bisuldunése, se ocupa el autor de los insignes monasterios que aquellos fundaron, dotaron ó favorecieron movidos por su fé y por su patriotismo; dándole ello ocasión para completar, rectificar y dar á conocer los abaciólogos de las casas religiosas que por más de diez siglos existieron en las comarcas objeto de estudio.

La enumeración de los Cenóbios, Prioratos é Iglesias, cuya historia documentada y descripción artística se continen en las «*Noticias históricas*», dará idea de la suma importancia que ellas tienen. En efecto, los monasterios de San Pedro de Besalú, Colegiata de Santa María del mismo nombre, la iglesia de Santa María y su castillo, forman el objeto de

los volúmenes I y II; la Baronía de Santa Pau, con la historia de los señores jurisdiccionales del territorio que comprendía dicha Baronía; el Santuario de Nuestra Señora dels Archs, el de Santa María de Finestres y demás casas religiosas, castillos y otros recuerdos históricos de la comarca, historíanse ámpliamente en el volumen III; en el IV contiénesse una completa é interesante monografía del célebre monasterio de Santa María de Ridaura y de las iglesias filiales de aquella antiquísima Casa, y especialmente se ocupa en historiar el antiguo Cenóbio de San Lorenzo del Munt y Santuario de Nuestra Señora del mismo nombre. Trátase en el volumen V del histórico Vizcondado de Bás con sus iglesias, santuarios y castillos en dicho territorio enclavados; y por último, en los volúmenes VI y VII, trátase respectivamente de los monasterios de Camprodon y de Santa María de Arles, Casas benedictinas que tantísima importancia tuvieron para nuestro país desde la época de la Reconquista hasta fines de la Edad Media.

Es imposible en el reducido espacio de que disponemos hacer un extracto completo de las «*Noticias históricas*», toda vez que son ellas tan substanciosas que no consienten extracto ninguno.

Réstanos consignar que la parte material de la publicación corresponde con la valía de su contenido, pues la impresión honra á la imprenta y librería de D. Juan Bonet (calle Mayor, número 3.—Olot), constituyendo cada volumen un libro de lujo, y de provecho á la vez.

Un dato para concluir, y que por sí solo caracteriza al Sr. Monsalvatje. La publicación lujosísima de las «*Noticias históricas*» no se vende; su autor lleva su galantería hasta el punto de mandarla gratis á sus amigos y relaciones, dando con ello una muestra patente de cómo comprende el Sr. Monsalvatje el amor á su país, pues, poniendo en manos de to-

dos los anales históricos del mismo y la descripción de sus grandes obras artísticas, logra su nobilísimo objeto, que no es otro que obtener la estimación de su patria, popularizando las glorias de su pasado.

Informe propuesto á la Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos, acerca del significado de los BLASONES DE LA BANDA, que aparecen en el Alcázar de Sevilla, por los señores vocales de la misma D. Francisco Caballero Infante y D. José Gestoso y Perez.—Sevilla 1896—Este informe constituye un folleto muy interesante, como debido á tan ilustrados arqueólogos, (corresponsal el Señor Gestoso de nuestra ASOCIACIÓN), en el cual se diluciden con brillantez la causa por qué alternan en la portada y otros lugares de los Reales Alcázares de Sevilla los escudos de Castilla y Leon con otro que lleva sobre campo de plata banda sable y dragantes oro lengüetados de gules, contestando con dicha eruditísima información al deseo manifestado por la ex-Emperatriz Eugenia en su visita á dichos monumentos históricos. Este punto oscuro en la heráldica de los monarcas castellanos, toda vez que ni Pedro I, ni su madre Doña María usaron jamás dicho blasón, y de él tampoco se ocupa el Maestro Juan de Caramuel en su obra *Armas de España*, hállase tratado con gran copia de erudición é interesantes datos en el *informe*, contribuyendo con ello á ilustrar los anales del monumento referido, que tal universal renombre goza por diversos conceptos.

Sin hacer hincapié los Sres. Caballero Infante y Gestoso en las distintas opiniones que atribuyen dicho blasón, á Mahomed V ó á algún inmediato sucesor, que envió sus obreros al rey D. Pedro para que embelleciesen con las filigranas de sus taraceas, almocárabes y mosaicos de azulejos el alcázar

hispalense, ó al apellido Castilla concedido más tarde por D. Pedro á sus bastardos, sustentan la opinión de que se trata del escudo de la Orden de la Banda, instituido, según unos en Vitoria, y según otros en Búrgos, por los años de 1330 al 32; opinión esta última que admiten los autores del *Informe*, aduciendo para demostrarlo eruditas informaciones documentales, numismáticas y monumentales, no solo para esclarecer dicho punto peculiar de la heraldica castellana, si que también, en general, para la historia de aquel antiguo reino, desde Alfonso XI hasta el siglo XVI.

SESIÓN SOLEMNE DEDICADA Á HONRAR LA MEMORIA DEL ESCLARCIDO BOTÁNICO ILMO. SR. D. ANTONIO CIPRIANO COSTA.—11 MAYO 1896.—Contiene este folleto, editado por la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, el elogio crítico de la obra científica de dicho sabio académico, presidente que fué de la indicada corporación. Que el Dr. Costa es una gloria científica para nuestro país, es harto conocido de todos cuantos se enteran del considerable movimiento literario, artístico y científico de Cataluña durante esta última mitad del siglo que fine, y aún cuando parece á primera vista que no tratándose de un *arqueólogo*, no es este lugar adecuado para dar cuenta de dicha publicación, con todo, por tratarse de una gloria indiscutible para nuestra región, creemos muy justo dedicar este recuerdo á nuestro sabio patricio, el cual en su «*Catálogo razonado de las plantas observadas en esta región*», título modestísimo con que bautizó su grande obra, cooperó en grado sumo á la pública cultura, y realizó un trabajo verdaderamente *artístico* en su obra de la *Fitostática catalana*.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO. (*Notas científicas*).—*Rafael Puig y Valls*.—*Memoria publicada por acuerdo de la Diputación provincial de Barcelona*.—1896.—Aún cuando las habituales tareas y fines que persigue esta ASOCIACIÓN ARQUEOLÓGICA, parece que no han de guardar relación alguna con el objeto á que se contrae la *Memoria* del Sr. Puig y Valls, con todo, habiendo tenido su ilustrado autor la galantería de dedicar un ejemplar de la misma á nuestra Sociedad, bien merecido se tiene el que coarespondamos, más brevemente de lo que quisiéramos, dedicando unas líneas de esta REVISTA para llamar la atención de los señores socios acerca de un trabajo por muchos conceptos notable, y con el cual se demuestra cuan acertada anduvo la Excma. Corporación provincial, en confiar á la pericia y experta pluma del señor Valls la relación de las maravillas industriales que en la Exposición de Chicago figuraron para enseñanza y provecho de la generación actual. Por lo que á nuestras aficiones toca, no podemos menos de colocar en sitio preferente el sustancioso artículo que á la *Arquitectura y la construcción* (página 61) se refieren, en cuya parte de la *Memoria*, su ilustrado autor ha querido poner de relieve, que lejos de serle extrañas las dulces emociones artísticas, fortalece su cultivado espíritu con ellas, proclamando claramente al describir con criterio justísimo la série de edificios y monumentos, y las obras de arte, levantadas en el recinto de la Exposición colombina, «que merecen ser perpetuadas para enseñanza y ejemplo de otras empresas y nuevas generaciones, émulas de las que, en América han mostrado tener alientos y energías de gigante», como consigna el autor. Es en verdad interesante la animada y pintoresca descripción de cada uno de los colosales edificios de la gran *World 's Fair*, y si la por muchos conceptos notable *Memoria* del Sr. Puig y Valls no contuviera otra cosa más que las elocuentes páginas

descriptivas de *The golden door, the Machanical building, Music hall, etc., etc.*, bastaría para dejar complacidos á cuantos se interesan por el Arte en todas sus manifestaciones y aspectos, acreditando al autor de la *Memoria* como artista ó *amateur*, discretísimo y observador sagáz y exacto á la vez.

RESUMEN DE REVISTAS

THE ATHENCEUM. — Agosto 22. — *Monedas de las Dinastias Arábigo-Españolas.* — Por Antonio Vives y Escudero. (Madrid, Fortanet.) Juicio crítico muy halagüeño para el autor de esta obra calificada de «valioso é importante trabajo, el cual puede colocarse al lado de la del Baron von Tiesenhansen 's, «Monnaies des Khalifes Orientaux». — *The Society of christian Archæology at Athens.* — Spyr. P. Lambros. — Tratase del origen y desarrollo de esa importante Asociación de Arqueología, fundada en 1813, para la conservación de las antigüedades cristianas, y la práctica de excavaciones arqueológicas, para el descubrimiento de los recuerdos de las civilizaciones bizantina y medioeval, detallando las publicaciones de la misma, el aumento de su importante museo, las excursiones llevadas á cabo para obtener ejemplares artísticos; haciendo notar de paso, la protección que dicha Sociedad merece por parte de S. M. la Reina Olga, y por el Ministro de Enseñanza y del Santo Sinodo de Grecia. Enumera por último, las exposiciones de arqueología cristiana que ha celebrado, detallando las obras pictóricas más notables expuestas, entre las cuales cita la célebre pintura llamada de la *Madona Catalana*, conservada antiguamente en una pequeña iglesia, situada cerca de la Puerta llamada Agora, único recuerdo de la dominación catalana en Atica,

acerca de la cual recomienda *The Athenæum* la obra del distinguido Catedrático de esta Universidad Sr. D. Antonio Rubió y Lluch, «La Expedición y dominación de los catalanes en el Oriente.»

THE CENTURY ILLUSTRATED MONTHLY MAGAZINE.—Agosto 1896.—Por el prof. W. M. Flinders Petrie.—*Fharaoh of the hard heart*.—El gran egiptólogo inglés publica un estudio interesantísimo con motivo del reciente descubrimiento efectuado por el mismo del magnífico busto de Merenptah, ese cruel faraon de carácter durísimo y feroz, que se le tuvo por uno de los mónstruos de la humanidad, según tradición constante entre los hebreos, desde la época de Moisés. Dicho Merenptah ejecutó, según parece, los actos de crueldad que contra los hebreos se había propuesto llevar á cabo su padre Ramsés el Grande. Estudia también Mr. Flinders Petrie con la minuciosidad y cuidado debidos, el hallazgo de una gran tabla de granito negro que contiene una larga inscripción del citado Merenptah, en la cual se habla por primera vez en los monumentos egipcios del pueblo de Israel. En la inscripción se hace referencia de sus campañas en Syria, diciendo que él había sometido á todos sus enemigos. «Los Hititas están sojuzgados; destruída está Kanah (cerca de Tyro) con todo rigor, tomado está Askalon, Janoah de los Syrios al lado de Tyro se halla como si su capital no existiese, el pueblo de Israel está destruído: *no siembra trigo; Syria se halla viuda*».—Es un estudio en que pone en claro Mr. Flinders algunos puntos dudosos de la antigua historia del pueblo de Dios durante la época llamada de los Jueces, proporcionando además valiosos datos de los faraones de la XVIII^a dinastía (1587-1328 antes de J. C.) y especialmente

relativos á Ramsés II, que parece fué realmente el monarca egipcio verdadero opresor de los hebreos.

Dá cuenta, además, del resultado provechosísimo de sus excavaciones en el desierto de Tebas, llevadas á cabo durante el último invierno, y de su estudio de las ruinas de los templos en dicho punto existentes, que le produjo el hallazgo de la referida tabla de sienita con la inscripción de Merenptah. Dicha piedra sirvió primeramente para el más fastuoso de los reyes de Egipto Amenhotep III, el cual hizo grabar una escena en que se vé á dicho faraon ofreciendo sacrificios á Amon, el dios protector de Tebas. Hecha borrar esta inscripción por su hijo Akhenaten, fué restaurada por Seti I cincuenta años más tarde, habiéndola, unos doscientos años después, erigido en el templo de Amenhotep III, aprovechandola luego para sí Merenptah, el cual hizo grabar la inscripción referida en la cara libre de la lápida.

Además de la memoria personal del faraon citado, dá cuenta el articulista del hallazgo por el mismo realizado en Febrero de este año, del retrato del citado monarca, esculpido en granito gris y policromado. Obra maestra de soberbia factura, de que dá completa idea el magnifico fotografado del mismo autor que acompaña el texto; de cuya obra de Arte hace un estudio crítico lleno de interés.

JOURNAL DES SAVANTS.—Junio 1896.—*Testaments d' Armand de Villeneuve et de Raimond Lulle, 20 juillet 1305 et 26 avril 1313.* Ocúpase extensamente Mr. Leopold Delisle en aquella docta publicación, de la reciente edición de los dos citados documentos, debida á los ilustres escritores Dr. Don Roque Chabás, presbítero, archivero de la Catedral de Valencia, y á D. Francisco de Bofarull y Sans, Jefe del Real Archivo de la Corona de Aragon, distinguidísimos miembros

ambos señores de esta ARQUEOLÓGICA. Dice con sobrada razón Mr. Delisle, que no se puede menos de acoger con gratitud y *empressement* dichos dos documentos, que completan los datos hasta el presente admitidos en las biografías de aquellos dos célebres autores que ocupan un lugar preeminente en los anales de fines del siglo XIII y principios del XIV, ilustrando las cortes de Felipe el hermoso de Francia, de Jaime II de Aragón, y de Federico de Sicilia, y la de los papas Bonifacio VIII, Benito XII y Clemente V.

Es en gran manera honroso para los señores Chabás y Bofarull el detenido estudio que del resultado de sus investigaciones en nuestros importantísimos depósitos diplomáticos dedica Mr. Delisle en el artículo de que damos esta ligera idea, colocando en su debido lugar á nuestros poco menos que olvidados sabios archiveros, única recompensa á sus afanes en ilustrar los anales de nuestra patria. Por otra parte, con el referido estudio se demuestra una vez más el interés con que los sabios extranjeros se ocupan de las indiscutibles glorias de la antigua nacionalidad catalano-aragonesa, coadyuvando á la paciente obra á que nuestroseruditos se dedican, sin hallar otro estímulo que la satisfacción moral que con ello logran, y la estimación de los pocos que se dedican á propagar la cultura histórica.

ANNALES DE LA SOCIÉTÉ D'ARCHÉOLOGIE DE BRUXELLES. (Tome dixième.—Livraisons III et IV.—Juillet. Octobre, 1896.)
—Documents pour servir à l'histoire des ateliers de tapisserie de Bruxelles, Andenarde, Anvers, etc. jusqu'à la fin du XVIIe siècle. Fernand Donnet. Aún cuando su autor dice que no tiene la pretensión de hacer la historia completa de la importante y tan artística industria de la tapicería en las ricas regiones que fueron un día españolas, ello es que el

estudio aludido es completísimo y de un interés capital, tanto para los artistas como para los arqueólogos. Pretender extractar el nutrido trabajo de Mr. Donnet es poco menos que imposible, no podemos hacer otra cosa más que señalarlo de un modo especial á cuantos deseen conocer una de las industrias con mayor razón llamadas artísticas. — *Tapisseries de la maison du Prince Charles de Lorraine et Tapisseries mentionnées dans les «Gastos Secretos» du gouvernement autrichien (1744-1789).* — G. Cumont. — *Waret. Etudes étymologiques.* — Dr. Tihon. — *Le Goedendag, sa légende et son histoire.* — Hermann Van Duyse. — Interesante monografía sobre el uso de dicha arma mediante la cual, al decir de los cronistas, se obtuvo en 1302 la señalada victoria de Courtrai y otras muchas en el país flamenco. A dicho estudio siguen otros sumamente eruditos de Jean Van Malderghens y de J. H. de Raadt. — *Les Inscriptions sur Ardoise de l'abbaye de Villiers;* Paul Sheridan. — Estudio curiosísimo relativo á la división del tiempo horario, según los monumentos del país. — *Adenet le Roi et son œuvre, étude littéraire et linguistique.* — Arth, Bovy. — *Note sur les frères Pierre, Albert et Jean de Launay.* J. H. de Raadt. Curioso estudio conteniendo datos inéditos, relativos á dichos *reyes de armas*, que lograron mucha celebridad en la historia heráldica del siglo XVII, en el país de Brabante. — Sesiones celebradas por la Asamblea general de la Sociedad de Arqueología de Bruselas. — Marzo. — Abril 1896. — Sección de variedades y descubrimientos arqueológicos. (Hallazgo de un centenar de monedas de plata y de oro en Lebbke, de Felipe IV — 1632-1638. — Jaime I de Inglaterra. — 1603-1625 y de Carlos I. — 1625-1647). Una cabeza antigua hallada en Tralles, que parece perteneció á una estatua de Juno, de mitad del tamaño natural y en mármol pentélico. Tiene las orejas horadadas como la Vénus del Milo. Pertenece al siglo IV antes de J. C.).

—*Bibliografía. Inventaire des Archives de la ville de Malinas. V. Hernans.*—*Inscriptions funéraires et monumentales de la ville de Termonde.* Jean Broeckaert.—*La glyptique à l' époque mérovingienne et carolingienne.* Ernest Babelon.—*Une tapisserie flamande du seizième siècle.* Cte. Ch. de Beaumont.—*Notice historique et géographique sur les Willems, luthiers gantois du. XVIIe siècle .* Stracten et Snoectk.—*Les Musées royaux du Parc du Cinquantenaire et de la Porte de Hal à Bruxelles . Armes et armures . Industries d' art .* Destrée, Keymeulen et Hanmotian.—*Le monnageur franc sur la monnaie mérovingienne.* Louis Blancard.—*Questions et réponses.* (consultas de arqueología y arte).

BOLETÍN DA REAL ASSOCIAÇÃO DOS ARCHITECTOS CIVIS E ARCHEOLÓGOS PORTUGUEZES.—Núm. 6 y 7.—1896.—A la memoria del arquitecto Possidonio da Silva, por G. Pereira.—La sociedad arqueológica lusitana, por J. C. d' Almeida Carvalho.—Casas antiguas, por J. Basteiro.—Noticias arqueológicas, por E. R. Días.—Joyas de D.^a Leonor de Aragón.—Inventarios antiguos.—Relación de la biblioteca de la Asociación, por el Vizconde de Torre de Murta.—Notas sobre legislación portuguesa, por E. R. Días.—Grabados.

JOURNAL ASIATIQUE, *ou recueil de Mémoires d' extraits et de notices, relatifs à la histoire etc. des peuples orientaux.*—Mayo-Junio 1896.—Descripción de Damasco, por M. H. Sauvaire.—Notas sobre distintas inscripciones de Piya-dasi, por M. Silvain Lévi.—Noticias sobre las monedas mongolas, que forman parte del *Recueil des documents de l' époque mongole*, por el príncipe Roland Bonaparte.—Noticias y variedades.—Bibliografía.—Congreso internacional de Orientalistas.

L' ANTHROPOLOGIE.—Mayo-Junio 1896.—*Cascos mycenienses é ilyrienses*, por Salomón Reinach.—El nombre de este sabio arqueólogo dice lo suficiente para que intentemos indicar las condiciones de profunda erudición que en todo el estudio de dichos objetos hallados en el *túmulo* de Carniola se observa. Los datos que contiene sobre indumentaria guerrera en los remotos tiempos pre-helénicos son de grande interés, y algunos de ellos tal vez poco conocidos de nuestros arqueólogos.—*Algunos hechos nuevos de prehistoria antigua de los Pirineos*, por Emilio Cartailhac.—Señalamos de un modo especial este estudio del gran antropólogo á nuestros lectores, no solo por la doctrina que encierra, si que también por el interés capital que para los que habitamos en la región catalana de aquende y allende el Pirineo tiene todo cuanto se relaciona con los oscuros recuerdos de nuestros aborígenes.—*Variedades*. Las Cavernas de Oban (Escocia).—*Descubrimientos recientes en Atica y Egina*, por Salomón Reinach.—Resúmen de los hallazgos arqueológicos verificados por Mr. Stáis en sus excavaciones en los citados puntos.—Las antigüedades de la época pre-miceniense y miceniense ahora descubiertas, reúnen la misma importancia que las verificadas hace años por Schliemann en Micenas, no aventajándoles otras llevadas á cabo hasta la fecha. El número de doce ciudades en las cuales Cecrops había establecido los habitantes del Atica, se halla confirmado por los actuales descubrimientos, siendo testimonio de aquellos antiquísimos centros de población la série de tumbas abiertas en la roca, en que se han hallado vasos micenienses y discos de piedra perforados. En cada tumba había varios esqueletos. El tipo de las sepulturas es idéntico al de las de Nauplie (Perrot y Chipiez t. VI.) En la necrópolis de Stiria por primera vez se ha recogido un vasito que presenta la superficie mate, no lustrosa, en una tumba rupestre. En

otra sepultura se descubrieron dos figuritas de tierra cocida, rarísimas en el Atica, y que parece fueron importadas de Argolide. La necrópolis de Ligosi, la antigua Cytherros, según Mr. Stais, es pobre en objetos; una tumba encerraba cinco esqueletos extendidos, con una quincena de vasos. Dicho arqueólogo ha comprobado que la mandíbula inferior de uno de los muertos estaba sostenida por una lámina de plomo, cuyas extremidades debían estar sujetas en las orejas. Estas láminas de plomo son frecuentísimas en las tumbas mycenienses; se han indicado análogos objetos de oro, que datan del período histórico. El destino de tales objetos está desde luego determinado con certeza. En Atica parece que fué poco extendido el uso en tiempos mycenienses, mientras que es constante en Nauplia. M. Stais supone también que, en esta necrópolis las manos de los muertos estaban atadas con láminas de plomo.—La necrópolis de Sphettos contiene un número considerable de tumbas, siendo notables por la extensión de los corredores de acceso (unos 10 metros). Se hallaron muchos raspadores de cobre, objetos raros en Mycenae, pero bastante conocidos en Atica. Las tumbas, de las cuales algunas contenían hasta diez cadáveres, estaban llenas de vasos de cubierta brillante, pero muy pobres en objetos de metal—En la necrópolis de Horicos existe una tumba con cúpula, antiguamente violada, que fué señalada en 1886 por M. Milchhoefer. Otra de igual género ha sido descubierta por M. Stais. Eran las sepulturas reales que contenían objetos escogidos, como lo demuestra el gran vaso hallado en la segunda tumba, hermosamente decorado con rosáceas asirias y lotos abiertos. Esta tumba fué robada hace tiempo, llevándose los ladrones los objetos de oro, y dejando los vasos, un espejo de bronce, un *pyxis* de marfil, una rosácea en pasta de vidrio, etc. El citado arqueólogo halló en Horicos los restos de una acrópolis del género de Mycenae,

bien fortificada y de una población de la misma época, en donde recuperó varios vasos análogos á los de las tumbas, es decir, pertenecientes al segundo período myceniense. Además, las excavaciones han revelado en este sitio la existencia de una civilización más antigua aún, ó sea, la de un pueblo primitivo que se sirvió de vasos completamente groseros y que enterraba sus muertos en *pithoi*, en el interior de las casas. Es el uso que Platon en su *Minos* atribuye á los Atenienses de los tiempos más antiguos. Este pueblo fué Pelásgico ó Cário. Los muros referidos son como los de las cuevas de las casas, pues no hay traza alguna de puertas, ni de ventanas; es la única parte de las construcciones que se ha conservado. Las tumbas del interior de las casas más antiguas consisten en simples fosas circulares ú ovales, que contenían grandes jarras, á modo de anforas de ancha boca y cuello, en donde se introducían los restos humanos. Los pocos vasos de esta época que se han hallado junto á las grandes jarras, son de cerámica hechos á mano, de la clase que Schliemann descubrió en las capas inferiores de Hissarlik; hay también fragmentos de color negro con incisiones, conteniendo una materia blanca ó líneas blancas groseramente pintadas. La capa myceniense ha proporcionado los tipos comunes del segundo estilo, (con exterior brillante), pero todos rotos en pedazos. El establecimiento myceniense, como el que le precedió, fué víctima de una súbita destrucción, atestiguada también por numerosos indicios de incendio. La ciudadela fué con todo reconstruída por tercera vez, pues Mr. Staïs encontró un brazo de estatua vivil arcaica y fragmentos de vasos griegos con figuras negras.—Las recientes excavaciones de Égina han confirmado las tradiciones helénicas acerca de la prosperidad de aquella isla en los tiempos mas antiguos. Mr. Staïs exploró una colina que fué la acrópolis del país, al Oeste de la población actual, y en cuyo punto más tarde se

levantó el templo de Afrodita, del cual solo queda en pie una columna. Como casi todas las acrópolis griegas, la de Égina fué habitada durante la época pre-historia. Los cimientos de las casas del tipo de Mycenas se extienden debajo de los del tiempo helénico. Muy cerca de dicho punto una fosa cuadrangular contenía un gran número de objetos arcaicos más ó menos mutilados, ex-votos que se habían depositado allí para hacer sitio á las nuevas ofrendas. Entre estos, Mr. Staïs señala un ídolo de tierra cocida, en relieve sobre una plancha á modo de losa, figurando una muger, tocada con gran peluca de rizos que caen á ambos lados de las mejillas hasta tocar los hombros, recordando las pelucas egipcias, desnuda de medio cuerpo arriba, sosteniéndose con ambas manos los senos, siguiendo antiquísima costumbre oriental, y cubriendo la parte inferior del cuerpo unas estrechas faldas á usanza Egipcia. Esta escultura se atribuye al s. VIII antes de J. C. Además se descubrieron muchos vasos, nueve escarabeos egipcios, y fragmentos de figurines y vasos de porcelana egipcia. La presencia de estos últimos objetos indica una época posterior á los tiempos mycenienses; la cerámica de estilo proto-corintio acusa la misma data. (VIII ó VII siglos antes de nuestra Era.) Como los cimientos del templo de Afrodite no son anteriores al siglo VI, es preciso admitir que existió en estas inmediaciones un santuario más antiguo, y es posible que el curioso ídolo citado represente á la Afrodite primitiva, á la cual estuvo dedicado el templo desaparecido. A poca distancia de la «fosa de los ex-votos» se descubrieron los cimientos bien conservados de una casa griega del VIII ó VII siglos antes de J. C., construída en piedras poligonales escuadradas hasta la altura de un metro, y luego en ladrillos crudos de los cuales se han hallado muchos trozos. La casa comprende tres piezas, comunicándose entre sí por pequeñas puertas. Entre esta construcción

y el templo M. Staïs descubrió una casa mucho mas antigua, que no ha sido del todo desembarazada de escombros. Como en Mycenas y Tirynto, los muros están contruídos de pequeñas piedras unidas con arcilla y recubiertas con un enlucido. Las puertas son de forma piramidal, con un lintel formado de dos piezas agrupadas una encima de otra, y tan bajas que es preciso agacharse para franquearlas. El plano presenta ciertas dudas que una excavación mas completa podrá desvanecer. Debajo del suelo se han descubierto muchas tumbas de forma oval ó circular, pertenecientes, como en Thoricos, á un establecimiento antiquísimo que fué repentinamente devastado. Los restos de grandes vasos autorizan para suponer que aquí, como en Thoricos, los huesos de los esqueletos estaban encerrados en *pithoi*. Cree Mr. Staïs que la casa de Égina es de época más antigua que Mycenas, que está particularmente bien representada en las islas del archipiélago. Los vasos descubiertos en esta habitación lo confirman, recordando mas la cerámica de Théra que la de Mycenas.

RÉVUE ARCHÉOLOGIQUE.—Mayo-Junio 1896.—*Estudios sobre algunos sellos y anillos de la época Merovingia*, por Deloche. Lleva publicados 282 *spécimens* de dichas alhajas arqueológicas; estudio completísimo sobre este punto particular.—Notas y recuerdos de un antiguo coleccionista, por M. Tyskiewicz.—*Los grandes sacerdotes de Ammon*, por Cecilio Torr.—*Viaje en Syria*.—Octubre-Noviembre 1895.—Notas arqueológicas.—Es interesante dicha relación para los excursionistas y arqueólogos, por el número extraordinario de datos é informaciones que su autor Mr. Renato Dus-

sand comunica, ilustrando dicho estudio con inscripciones por él descubiertas, monumentos, estatuas, relieves, etc., de época antigua, siendo curiosa la descripción de las antigüedades de *Tartons* (Tortosa), y muy especialmente de su Catedral, notable resto de arquitectura de las Cruzadas (siglo XII), monumento intacto y único en su género, que la tradición supone fué el primer templo dedicado en el país á la Santísima Virgen.—*Notas de arqueología Oriental*, por Mr. Clermont Gameau. Contiene la relación de varios ejemplares arqueológicos de subido interés, inscripciones, etc., etc., señalándose el descubrimiento de un sello israelita arcáico, que acaba de adquirir el *Cabinet des medailles*.—*Bronces griegos del Museo de Siracusa*.—Se señala muy especialmente una hermosa estatuita de Afrodita de o'm 15 de alto.—*Textos Pehlvis históricos y legendarios*, traducido por Blochet.—*Los edificios de Epidauro*, contestaciones de Mr. Chipiez.—Boletín mensual de las sesiones celebradas por la *Academie des inscriptions* y por la *Societé Nationale des Antiquaires de France*.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.—Mayo 1896.—Acuerdos tomados por la Real Academia en el mes de Mayo de 1896.—Se aprueba el dictámen del Sr. de la Rada y Delgado, relativo á la declaración de utilidad pública de los terrenos en que estuvo situada Numancia (1).—Discurso del Ilmo. Sr. D. Tomás Bretón, leído en la recepción pública de dicho académico.

(1) ¿Cuando se incoará un expediente igual para obtener análoga declaración de los terrenos en que existió Ampurias?—*N. de la R.*

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.—Julio Septiembre 1896.—(Informes.—Documentos oficiales.—Necrología.—Variedades.—Noticias.)=I. D. Francisco de Rojas, embajador de los reyes católicos, por D. Antonio Rodríguez Vila.—II. El saco de Roma y la coronación del Emperador Carlos V, por el mismo.—III. Tomo III de la Tecmila de Aben Alabbar, por D. Francisco Codera.—IV. Doce Bulas inéditas de Lucio II, Alexandro III, Lucio III, Celestino III, Inocencio IV y Alejandro IV, históricas, de Tarragona, por el P. Fidel Pita, presbítero. S. J.—V. El monasterio de Santa Clara de Astudillo.—Indice de su archivo.—Nuevas noticias de Doña María de Padilla, por D. Francisco Simón y Nieto.—VI. «Le Royaume d' Etrurie» (1801-1807), Paul Marmontan, por D. José G. de Arteche.—VII. Autógrafo del historiador Aben Alkadhi en la Academia de la Historia, por dicho Sr. Codera.—VIII. La Judería de San Millan de la Cogulla y la batalla de Nájera, por D. Narciso Hergueta.—IX. Epigrafía romana y visigótica. P. Fita.—Entre los estudios publicados en el último Boletín debemos llamar la atención sobre la *Necrología de Juan Bautista de Rossi*, debida al docto académico D. Juan Fernando Riaño. Es un trabajo lleno de erudición y doctrina, como de autor de tan reconocidos talentos y vastísimos conocimientos. No titubeamos en calificar de merecido monumento al gran Rossi levantado por la arqueología española.=Forma una colección importantísima la serie, hoy ya considerable, de monumentos epigráficos, que debidos á la paciente investigación del docto jesuita P. Fita aparece en los últimos números del *Boletín* de la Real Academia de la Historia. No hemos de ser nosotros quienes debamos indicar la importancia y utilidad del impropio trabajo de dicho ilustre académico; su nombre es asaz conocido, y esto basta para dar idea de la valía incontestable de la colección referida. No es posible extractar dicho trabajo,

sino que exige copiarlo íntegro, y por cierto, sentimos no disponer de suficiente espacio para ello.

REVISTA CRÍTICA DE HISTORIA Y LITERATURA ESPAÑOLAS, PORTUGUESAS É HISPANO-AMERICANAS.—Junio y Julio 1896.—Esta importante publicación, que á pesar del corto tiempo con que cuenta ha logrado colocarse entre las publicaciones más acreditadas de su índole, contiene en sus últimos números 7 y 8, el siguiente interesante sumario:

Notas críticas.—A. Morel Fatio: *Manuscrits catalans*, de J. Massó.—Juan Valera: *La lit. esp. en el siglo XIX*, de F. Blanco García.—P. Savi-Lopez: *Mss. neolatinos de la Bib. de Nápoles*, de A. Miola.—E. Saavedra: *Index librorum*, de Abu Bequer.—W. E. Retana: *Bibl. filipina en 1895*.—F. García: *O culto da Arte en Portugal*, de R. Ortigao.—S.: *Espagne*, de G. Lecomte.—R. A.: *Cosas de España*, del C. de las Navas.—Comunicaciones y noticias.—M. R. de Berlanga, *Estudios epigráficos*.—A. Martínez Salazar, *Jograes gallegos*.—E. Cotarello: *Garci-Sánchez de Badajoz*.—R. Mitjana: *Teatro lírico español (III)*.—*Necrologías*.—*Centenario de la India*.—*La talla en España*.—*Noticias*.—Notas bibliográficas.—*Libros*.—*Revistas*.—Amena literatura.—R. Altamira: *La novela valenciana*.—M. J. de A.: *Poesias del Sr. Rodríguez Marin*.—*Movimiento dramático*.—X.: *Los domadores*, de E. Sellés.—*Libros recientes*.—*Rev. de la prensa diaria*.—*Noticias*.

BOLETÍN DE ARCHIVOS BIBLIOTECAS Y MUSEOS. *Organo oficial del Montepío del cuerpo facultativo del ramo*. Números 1, 2 y 3—1896.—Al cuerpo y á los Asociados.—Sección del Montepío.—Sección técnica.—Instalación de la Biblioteca na-

cional en el Palacio de Recoletos.—El Archivo histórico nacional.—Trabajos para su nueva instalación.—Museo arqueológico nacional.—Su nueva instalación.—Conferencias arqueológicas, en el museo arqueológico nacional.—*La Biblioteca de Assur-Bani-Pal, en Ninive*, por D. Toribio del Campillo.—Extracto de la conferencia inaugural sobre arqueología en el Museo Arqueológico, por D. J. D. de la Rada y Delgado.—El catálogo general de las antigüedades egipcias.—Sección de noticias.—Academias.—Sección bibliográfica.—Esta reciente publicación ha venido á llenar un vacío tiempo há sentido para cuantos deseaban conocer el movimiento de los archivos, bibliotecas y museos nacionales, verdadero lazo de provechosa unión entre los diversos centros de la indicada índole existentes en las regiones de la península, y medio eficaz y único para que el público ilustrado (y perdónese el cliché de la frase), sepa á qué atenerse de hoy más, respecto á la vida del ilustrado Cuerpo facultativo, cuya importante y paciente labor ha quedado hasta hoy poco menos que desconocida. La idea, pues, de la publicación del *Boletín* de referencia no podía ser más oportuna, mejor dicho, más necesaria. No está sobrada nuestra literatura histórico-arqueológica de auxiliares eficaces para generalizarse, ni los conocimientos de dicha índole, tan asequibles en los países extranjeros, tienen en el nuestro el debido cultivo. Coincidiendo con la aparición de tan útil periódico, vemos que, imitando lo que en todos los museos del mundo es añeja costumbre, se han inaugurado conferencias prácticas sobre arqueología é historia, habiendo cabido á Tarragona la honra de ser la primera en dar el ejemplo, siguiendo luego el Museo arqueológico de Madrid. Los temas desarrollados, sobre ser interesantes, reúnen la condición siempre atendible en esta clase de conocimientos, de ser agradable, despertando la curiosidad de los que asistan á tan útiles ejercicios. Las conferencias versaron sobre

los siguientes temas: *La cultura del hombre prehistórico*, por D. Angel del Arco, jefe del Museo arqueológico de Tarragona; *Principales materias escriptorias*, por D. José Sastachs; *Historia de la Arquitectura*, por dicho Sr. del Arco; *Sarcófagos paganos y cristianos*, por el mismo; *Aborígenes y procedimientos de la escritura*, por el Sr. Sastachs; é *Historia de la moneda en los pueblos antiguos y principalmente en la época romana*, por el repetido jefe del Museo de Tarragona. En el Museo arqueológico nacional, inauguró las conferencias el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Rada, ocupándose del origen de los Museos, citando el que fundó Ptolomeo I en su palacio de Alejandría, el que existió en Atenas, los que había en Roma, y de la opinión que esos centros ó depósitos de obras de arte mereció entre los antiguos, siguiendo durante la Edad Media, que en tales se convirtieron las Iglesias catedrales y monasterios, cuyo ejemplo, durante el Renacimiento, siguieron reyes y magnantes, formando colecciones artísticas, núcleos luego de los modernos Museos, cuyo carácter é importancia examinó también el conferenciante.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.—Palma, Agosto 1896.—Necrología de Quadrado, por D. Miguel S. Oliver.—La guerra entre Ibicencos y Argelinos en el siglo XVII, por D. Emilio Guerra Fajarnés.—Noticias para servir á la Historia eclesiástica de Mallorca, por D. José Rollán, presbitero. Procesiones de rogativa 1410, por D. José Mir.—Sobre invenciones industriales antiguas en Mallorca, por el Sr. Fajarnés.—Que no 's done guiatje en Mallorca als bandejats mallorquins, 1506, por P. A. Sancho.—Traslación del cadáver de Sor Elisabet Cifre, por D. Estanislao de K.

Aguiló.=Arrendamiento de derechos funerarios 1671, por E. Pascual.=Curiosidades históricas.

PERTENECE A LA BIBLIOTECA DEL
ATENEU BARCELONÉS

BUTLLETI DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.—
Abril-Juny 1896.—*Secció d' excursions.*—*Secció Folk-lòrica.*
—*Secció pre-històrica.*—*Secció oficial.*—*Crònica del Centre.*
—*Noves.*=En la Sección *prehistòrica* describe D. Pablo Teixidor y Tarrida, socio delegado en Rodonyá, la exploración de la *Cova fonda*, sita entre Vilabella y Salomó, (provincia de Tarragona) y en término del último pueblo, próxima al río Gayá, verificada por dicho señor. De la exploración y descripción de dicha cueva, deduce lo siguiente: Que su formación proviene de alteraciones físicas experimentadas por la roca en que radica, probablemente debidas á un trastorno geológico *pre-cuaternario*. Que fué habitada por una numerosa tribu primitiva compuesta de varias familias, cada una de las cuales tendría su departamento por separado, pues en todas las cámaras se notan señales manifiestas de haberse encendido fuego por espacio de muchos años, y que el recinto que contiene huesos humanos sería tal vez destinado á *cámara sepulcral*, suponiendo esta circunstancia cierto respeto á los muertos é indicios de creencias religiosas, Que á pesar de haber sido escasa la variedad de objetos recogidos, y á pesar de haberlo sido en las capas superficiales de la cueva, (por la premura del tiempo y falta de medios á propósito para verificar una exploración metódica), demuestran que el hombre de la *Cova fonda* se sirvió ya en aquellos remotos tiempos, de manjares cocidos, pues, sabía fabricarse los utensilios de cocina, y que sentía preferencia para el tuétano de los huesos largos, aprovechándolo como alimento ó para otros usos. Que los grandes mamíferos y demás animales de gran talla, tanto con-

temporáneos del hombre, como anteriores á la época *cuaternaria*, no podían haber habitado aquella caverna por la imposibilidad de penetrar en ella por su abertura de pequeñas dimensiones; por lo tanto, los restos de grandes animales que en la cueva se encontraron, forzosamente debieron ser introducidos en ella por el hombre. Que la pequeña hacha de cuarzo extraída de la misma, por su perfecto pulimento, se supone que corresponde á la segunda edad de la piedra, y á más, que procediendo de las capas superficiales, débese sospechar con fundamento, que en las inferiores (que no hubo tiempo para explorar con la detención necesaria) existen utensilios y objetos rudimentarios y primitivos. Que dicha *estación prehistórica* reunía en aquella época inmejorables condiciones, tanto para las comunes comodidades de la vida, como para la defensa propia, y hasta para lo que atañe á la parte higiénica de los moradores de la Cueva. Y finalmente, que de la exploración de la *Cova fonda*, hecha con calma, con material adecuado y dirigido por personal perito é inteligente, se recogería un notable y preciosísimo conjunto de piezas prehistóricas de gran valía, una provechosa enseñanza y documentos de suma importancia para el adelantamiento en nuestro país de la ciencia *espeleológica*.—P. C. y G.

SECCIÓN DE NOTICIAS

Las principales adquisiciones del MUSEO EPISCOPAL DE VICH durante estos últimos meses, han sido las siguientes: Una *lucerna polymyxos*, y otra adornada con dos hojas de acácia, procedente ésta de Menorca, y una colección emporitana compuesta de dos lucernas con depósito abierto, dos ollas de tierra grosera, un vaso á manera de tacita, tres am-

foritas, (*ungüentarios*) de variadas formas, y una de ellas decorada con fina pintura negra; un *urceolus*, pintado; un *lecythus* con decoración de *triquetas* en negro; una *ampulla* de vidrio verde con adornos azules y amarillos, treinta granos de vidrio de diferentes colores y formas para collar, y ocho de hueso; dos *fibulas*, también de hueso y una de bronce; dos brazaletes, una cadenita, una pequeña escarpra y un broche de *cingulum* del mismo metal, y un anillo de hierro.—Un tapiz de seda encarnada con aplicaciones de follages y flores de varios colores, del s. XVII; dos candeleros de plata del 1634; una arquilla incrustada de concha del s. XVII y otra de marquetería del XVIII; una vinajera con lacticinios del mismo siglo, un interesantísimo documento referente á la antigua *Rodona vigatana* del año 1342, adornada con una ancha faja en la que van policromadas las escenas de la Anunciación y el Calvario, entre la representación de una Virgen de la época; cuatro dibujos autógrafos de los más celebrados pintores catalanes del siglo pasado; una estatua de la Madre de Dios, del siglo XIII, y un notable retrato de San Pío V, el mejor tal vez de la pinacoteca Episcopal Vicense.

Cinco magníficas hachas de bronce de diferentes formas, y tres puntas de flecha del mismo metal, pertenecientes á la época protohistórica, y de gran importancia todas por haber sido halladas en los confines de la Ausetania. De la época romana, y hallado en Vich, un notable capitel corintio de mármol blanco; y procedentes de otros puntos, una cabeza de estatua de mujer, y un fragmento de pavimento, ambos objetos también de mármol blanco; una hermosa *patera* de vidrio, dos *ampullas* y un vaso de igual materia; dos pequeñas ámforas de tierra cocida, y un anillo de bronce en forma de serpiente enroscada. De época posterior; una bandeja de cobre repujado del siglo XVI; una cruz procesional de hierro con grabados, y una cajita de madera del siglo XVII, cu-

bierta de terciopelo de seda y adornada con planchas de hierro repujado, donativo de nuestro consocio D. Carlos de Bofarull.

Dos vasos de tierra grosera y una pequeña hacha de piedra dura, (época pre-romana); una hermosa cabeza de niño, de piedra; una cartela corintia de mármol blanco, perfectamente esculpida, con una cabeza de Medusa y elegante ornamentación; un relieve con una cara, una tapa de sepulcro, de mármol, con adornos, y una estela funeraria, de pequeñas dimensiones, con la inscripción:

D · O · M ·

CLARINIO

ROPHIM

ANN · L

H · S · E · S · T · T · L

De la misma época romana; una olla de tierra negruzca, y cuatro lucernas con atributos y adornos. De la edad media; una cruz procesional de cobre dorado, adornada con pedrería, del siglo XIII; un gran copón de plata, de estilo plateresco, y con la copa en forma de caja exagonal; una campanilla alemana de bronce que lleva la fecha de 1557; una pintura sobre tabla con un San Jacinto, del XVII, y un cuadrado de cobre, representando la Adoración de los Reyes.

Una pequeña y muy afilada hacha de piedra; una olla cocida al fuego de una hoguera, hecha de granugienta tierra, y perfectamente conservada; cuatro vasos de diferentes formas, todo de época pre-romana. Una hermosa *patera* de fina tierra roja, con la estampilla del fabricante, y tres *lucernas*, una de ellas enriquecida con relieves. De época moderna, se adquirieron una bandeja, tondo de lámpara, decorada con bella orla de ornamentación vegetal y filacteras del siglo XVI; seis medallones-relicarios catalanes del XVIII; una placa de porta-paz, de marfil, con la representación del Calvario, de

últimos del XVII; un arcón de novia, con extraño calado de gusto gótico de últimos del XVI; y un dibujo del pintor Pedro Juan Montanya, en el cual hay un esbozo de un cuadro, de soberbia factura y gran arte.

Un fragmento de friso de mármol de unos cuatro palmos de ancho por tres de alto, en el cual hay correctamente esculpido un toro marino surcando las olas y llevando encima un génio alado; y una estela funeraria, en excelente estado de conservación, á cuyos lados hay en relieve un jarro y un *speculum*, y lleva la siguiente inscripción.

D · M · S ·

MARIVS

DROSVS

AN · LXX · H · S · E · S · T · T · L

MARIVS · TYCHVS

PATRI · KARISSIMO · F.

Diis Manibus sacrum. Marius Drosus annorum 70 hic situs est. Sit tibi terra levis. Marius Tychius patri karissimo fecit. Parece que esta estela data del siglo II de nuestra Era.

Se adquirió, además, una casulla de terciopelo de seda encarnada, con franjas bordadas, de estilo gótico, de principios del XVI; un curioso salero de vidrio del XVIII, y tres azulejos, con leyenda latina dos de ellos y catalana la otra, llevando la fecha de 1533; y varias pinturas, sobresaliendo una Presentación al Templo, que se cree obra auténtica de Viladomat,

Tres hachas proto-históricas, una *patera* de vidrio muy bien conservada y una cabeza de mujer, de tierra cocida, de procedencia romana; un breviario vicense del siglo XIII, escrito en papel y pergamino; un interesante Tratado de Cronología; una curiosa descripción de la grandeza y cosas admirables de Roma; un libro de astronomía; un evangelionario y las reglas para los canónigos de San Agustín, con un ne-

crologio al final, códices todos del siglo XIV, adornados con iniciales miniaturadas con figuras; un estribo del siglo XVI, y una espuela del siglo XVIII, interesantes como obras de cerrajería, y una taza con reflejos metálicos del siglo XVI. Han regalado al Museo, el señor canónigo Collell, una hermosa estatua de Santa Isabel, del siglo XVII; don Mariano Aguiló, un crucifijo del siglo XII, que enriquece notablemente la sección románica; y D. Rafael Puget, un bonito plato con decoración polícroma.

Al practicar unas excavaciones frente la ermita de Ntra. Sra. del Coll, Obispado de Vich, se descubrieron unas 17,000 monedas, que han ingresado ya en el Museo Arqueológico Episcopal de la indicada ciudad. Segun los datos que contiene el interesante articulo dedicado á dar á conocer tan curioso hallazgo, inserto en *La Veu de Montserrat*, número 17, de este año, debido al erudito corresponsal de LA ARQUEOLÓGICA Rdo. D. José Gudiol y Cunill, Pbro., conservador del Museo Vicense, las indicadas monedas pueden dividirse en dos grupos por su distinto tamaño. Las mayores, unas con otras, miden de 16 á 19 milímetros de diametro, y las menores 12 ó 13. De las primeras hay unos 16.500, y de las segundas solo unos 130 ejemplares. El metal de que se hallan compuestas, es de plata de vellon, con aleación de cobre; por cada 33 gramos hay 13 de plata, un poco más de 15 de aleación y 5 de escorias, aproximadamente. Las monedas mayores, que pesan unos 65 centigramos, pertenecen al valor, y deben clasificarse, como á dineros, las mas pequeñas son los óbolos de las anteriores, con un peso de 33 centigramos cada una.

Presentan, por punto general, en el anverso, una especie de flor de lis, con un agujero en la parte superior de la hoja á modo de anilla, y las dos laterales terminan con dos puntos

unidos ó desunidos á las hojas, y la parte inferior del tronco, mas ó menos largo, se ensancha y aparece cortado en línea recta. Una gráfila de puntos orla la flor de lis, viene después la inscripción en caracteres romanos gruesos y anchos, y con la parte terminal de los palos un tanto aplanada, y por último una grafila lineal espaya el todo y borda la moneda. Este anverso, exclusivo de tales monedas y que no se encuentra en ninguna otra de la série española, es digno de notarse por lo tosco del dibujo y por lo difícil de su interpretación.

A 33 sube el número de variantes de inscripción anotadas por el Sr. Gudiol; 28 pertenecen á la clase de los dineros, y 8 á los óbolos, pudiéndose reducir las variantes de los primeros á 11 tipos distintos, en los cuales se lee el nombre de Barcelona en latín. Los óbolos los dividen en 6 tipos distintos, conteniendo la misma inscripción en caracteres, que por el modo cómo están colocados, se diferencian de las demás monedas, no solo de las barcelonesas sino hasta de las cristianas catalanas, especialmente las de Ramon Berenguer I, de oro, con leyenda árabe y latina. Así, la inscripción ha de leerse por la parte exterior de la moneda como en las hispano-latinas. Es esta una de las especialidades de estas monedas.

El reverso es completamente igual en los dineros y en los óbolos. Una cruz griega, ó equilateral, cuyos brazos se ensanchan un poco al separarse del centro, termina con anchos cabos (*cruz patada*), tan extendidos que por poco en muchos ejemplares se tocarían y formarían cuadrilátero. En los espacios libres entre los brazos hay cuatro anillos ó arandelas, una en cada espacio, las cuales son de distinto tamaño en varios ejemplares y mas ó menos horadadas. Una gráfila formada de puntos entre dos cenefas lineales orla la moneda. No contiene inscripción perteneciendo á las monedas llamadas *anónimas*. Con todo, pueden atribuirse á Ramon Be-

renguer IV (1131-1162), según demuestra con gran copia de datos y seguro criterio numismático el eruditísimo señor Gudiol, comparando los ejemplares hallados con las monedas atribuidas al hijo de aquel Conde soberano, Alfonso I de Barcelona y II de Aragón, y á otras de Pedro I de Barcelona, II de Aragón, (1196-1213), sin poderlas dar otra fecha anterior á las referidas, según demuestra plenamente el autor del estudio que extractamos.

Concluye el Sr. Gudiol demostrando la exactitud de sus apreciaciones con el exámen de una moneda de vellón, bastante más bajo que el de las demás monedas, que lleva en el anverso, dentro una gráfila de puntos pequeños, una cruz equilateral *patada*, la cual en el segundo y tercer espacio libres, entre los brazos, tiene unós anillos que llevan, el primero uno y el otro dos apéndices á modo de colgantes terminados en punta que se dirigen hácia la parte inferior derecha de la moneda, y que á más, dentro de la expresada gráfila y otra que espacia la moneda, tiene la leyenda + GAVFREDVS. En el reverso muestra una cruz también *patada* sobre un espigón de ancho pie, y entre las letras C-O|N-T y bordada de dos gráficas de pequeños puntos, la leyenda + ROSILIONIS. Debe atribuirse este ejemplar al Gausfredo IV, Conde de Rosellón, que falleció en 1163.

Recientemente ha pasado á enriquecer una colección de antigüedades, del extranjero, un precioso alto relieve marmóreo, procedente, al parecer, de la parte delantera de un sepulcro de Poblet, en el cual hay esculpidos varios caballeros y soldados del siglo XIV, campeando en los escudos de aquéllos la divisa ó blasón partido de la Casa Real de Aragón y Sicilia. Dicha obra de arte, de soberbia factura y admirablemente conservada, perteneció á un coleccionista,

fallecido hace bastantes años, habiendo debido su familia desprenderse de dicha joya artística. Parece que fué comprada á un negociante de antigüedades de esta ciudad, por 5,000 pesetas.

En Tarragona, y en el desmonte para la prolongación de la nueva calle del Asalto, travesía de la Rambla de S. Juan, hacia Occidente, descubrióse el fragmento de una interesante lápida, cuya inscripción se conceptúa inédita. Dice así:

..... O HVNC VB
..... EO · SACR · AG
GRAT · CRESCENS
EVIR · AVG
BIA · BERONICE
VXOR

Sus dimensiones son: ancho, 0'37 m.; alto 0'40.—*Gratius Crescens* Seviro Angustal y su mujer *Baebia Beronice*, aparecen por vez primer en los fastos de la Arqueología del país.

El día 4 de Septiembre último se celebró en la Casa Consistorial de Manresa el acto de inauguración oficial de la Biblioteca y Museo Arqueológico de dicha ciudad. Dichos Biblioteca y Museo contienen ya libros y objetos notables y de verdadero valor arqueológico. (1)

Al practicarse unas excavaciones en la carretera de Ba-

(1) La ARQUEOLÓGICA felicitó oportunamente al Excmo. Ayuntamiento de Manresa por la creación de la biblioteca y Museos citados, habiendo contestado en términos muy halagüeños el Excmo. Sr. Alcalde D. Francisco Gallifa, á quien se debe la creación de dichos organismos, secundado eficazmente por los eruditos arqueólogos D. Leoncio Soler y March y D. Joaquín Sarret, corresponsales de esta ASOCIACIÓN.

laguer á Ager, y cerca de las Avellanas, se descubrieron siete sepulcros antiguos, conteniendo sendos esqueletos, encogidos de piernas. Dichos sepulcros están formados por tres piedras, estando todos perfectamente orientados.

El Excmo. Sr. Obispo de Jaca tiene el laudable propósito de practicar algunas obras para la mejor conservación del antiquísimo Monasterio de San Juan de la Peña. La ARQUEOLÓGICA ha felicitado á dicho Rmo. Prelado por tan plausible motivo.

El Boletín de la *Real Academia de la Historia* da cuenta de los siguientes descubrimientos arqueológicos: En las ruinas del Monasterio que fué de San Benito de Sahagun, ha sido recogida y trasladada al Museo Arqueológico de León, una gran piedra con la siguiente inscripción:

DOMVS
ANTIQUA RVENS
POST OCTT GENTOS
ET AMPLIUS ANNOS
ITERUM REÆDIFICATA
ET IN MELIUS ERECTA
DEO OPT.º MAX.º

Se refiere á la reedificación del 1814, tercera en orden cronológico, llevada á cabo por el R. P. Fr. Alvito Villar, Abad de Sahagun, después de la destrucción del 1809 por las tropas napoleónicas. La segunda reedificación fué en 999. La primera reedificación fué debida á Alfonso III en 30 Noviembre del 905. La fundación de tan insigne Cenobio es anterior al 883, por cuanto Alfonso el magno, en dicho año, hubo de reparar el estrago causado hasta los fundamentos del primer edificio, por los soldados de Abohalid.

Se ha encontrado un cipo romano en la ciudad de Mérida, del cual da noticia Hübner, bajo el número 523 de su colección. Mide dicho monumento 0'65 m. de alto. 0'32 m. de ancho, y 0'20 m. de grueso. En las caras laterales se ven esculpidos de relieve la *pátera* y el *preferículo*. Dice así la inscripción:

D · M · S ·
POMPEIA · CLOVTIN
TVRDVLA
AN · LXV
H · S · E · S · T · T · L

Con ocasión de las obras del nuevo Casino de dicha ciudad, y en todas las cimentaciones del edificio han salido enormes sillares de piedra de granito, denotando que á unos tres metros de profundidad, existen los restos de una obra suntuosísima, según escriben á la Academia de la Historia desde dicha población, que no se ha podido explorar por falta de recursos. También de un pozo situado á la salida del puente, sobre la margen derecha del Guadiana, se han extraído objetos notabilísimos.

Dentro de Pamplona, á corta distancia de la Catedral, se han descubierto fragmentos de un mosaico de grandes dimensiones, en el cual se vén representados los muros de una ciudad, algunos caballos marinos y una lucha de gladiadores; una estatua de bronce, sin cabeza; y una lápida funeraria.

En término de Almendralejo, capital de partido en la provincia de Badajoz, se ha descubierto una laja funeral, que mide 0'24 m. de ancho por 0'72 m. de alto, indicando la tumba de un esclavo, contigua á una de las aceras de la vía romana en el confín de la Lusitania y Bética.

Dice así la inscripción:

D · M
SETIN
VS · TI
CI · EPAPR
HODITJ · SE
R · AN XVIII
H · S · E · S · T · T · L

En Mérida fué hallada recientemente una inscripción romana, en una loseta de mármol blanco, algo deteriorada en sus bordes, presentando la particularidad de hallarse la cavidad de sus letras *pintadas de rojo*. Descubrióse en el mismo punto un cipo, que por desgaste ha perdido toda señal de inscripción. La loseta indicada mide 0'20 m. y en letras del siglo II dice:

D · M · S
SEMPRO
NIE · MARTE
AN · XXV · H · S · E
S · T · T · L · SEMP · FIR
MVS · VXO · K · FEC

En término de Villafranca de los Barros, y en el sitio que llaman Villagordo á orillas del arroyo Bonaval, en el probable trayecto de la calzada que venia de Mérida, existen los restos de una quinta romana. Compónese de varias habitaciones, que corresponden á la planta de sótanos inexplorados, cuyos muros se cortan en ángulos rectos, conservando algunos sus bóvedas. Hállanse con profusión en dicho punto menudos fragmentos de barros saguntinos y multitud de *tejas planas y ladrillos* de cierta extensión. Lo que hay su-

mamente curioso es cierta piedra de grandes dimensiones, que es el pesillo de una viga de lagar de aceite. Dicese que del mismo sitio se han extraído algunas piedras labradas planas, acaso el asiento del *trapes*, ó piedra de moler la aceituna.

En Pamplona fué descubierto un cipo funeral romano de 1'44 m. de alto; 0'80 m. de ancho; y 0'26 m. de grueso. Rodean la lápida tres surcos, que separan dos estrechos filetes redondeados; y esa especie de orla termina en la parte superior en semicírculo, formando un arco en el que quedan comprendidos algunos relieves simbólicos de los que tan frecuentemente empleaban los romanos en sus monumentos funerarios, á saber: tres rosetones, en el centro un creciente de luna con una estrella de ocho puntas encima, y á ambos lados dos signos, que pudieran representar la escuadra, ó *regula*, mas ó menos emblemática, del celestial Arquitecto. La inscripción contenida en la parte inferior de dicho relieve se reduce á lo siguiente

SIXTILIVS · SILO · AL
ANTONI · AN · XLVII
SERENVVS · FRATER · ET
STRATONICE · SOROR
H S S
FESTA · ET RVSTICA
HE D S F C.

La traducción: *Sixtilio Silon natural de Atondo, de edad de 47 años; Sereno su hermano y Estratonica su hermana, aquí yacen. Festa y Rustica, sus herederas, les costearon este monumento.*

En Sala Consilina, se hallaron recientemente algunos vasos de bronce y de tierra pintados que estaban cerca de una tumba. Particular importancia presenta un vaso griego con decoración geométrica y un vaso de arte itálica que imita al primero.

En las excavaciones de Conca, cerca de Roma, en el area próxima al templo, del cual se descubrieron hace algún tiempo los restos, se han devuelto á la luz varios objetos votivos, entre ellos, una imagen de divinidad femenina, que lleva en su regazo una niña con una paloma en brazos. Faltan, con todo, restos de objetos, y especialmente de vasos que remontan al período del V al VI siglos a. J. C., y tal falta hace suponer que otro depósito debe existir conteniendo la *stipe* votiva. Se ha recuperado también un fragmento epigráfico arcaico en el cual se menciona á la diosa Matuta, y por referirse al siglo I antes de J. C., confirma que el templo había continuado existiendo aun cerca de la destrucción de la ciudad, la cual, por lo que permiten deducir los cimientos descubiertos, debía tener una considerable extensión.

La investigación de un pequeño sepulcro galo, descubierto en Montefortino, en el lugar de Arcevia, ha producido el descubrimiento de una nueva tumba, con ricos adornos personales de oro, armas, objetos de bronce y vasos *fittili*.

En Roma, durante los trabajos para la prolongación de la calle *dei Serpenti*, se devolvieron á la luz restos de antiguos edificios privados, en los cuales se recuperaron fragmentos de vasos de bronce y varios utensilios domésticos. Cerca el *Castro Pretorio* donde se prosiguen los trabajos pa-

ra la *lavandería* del Policlínico, se han descubierto antiguos muros, entre los cuales es notable el ángulo de un peristilo en el cual existen aun los restos de la columnata que lo adornaba.

Un pequeño tesoro del cual forman parte monedas de bronce del siglo II antes de la era vulgar, se ha descubierto en el territorio de *Santo padre*, en el Arpinato, en la localidad donde se cree que se levantaba la *villa* de Q. Ciceron, llamada *Arcanum*.

En Sicilia se han continuado las investigaciones en la localidad donde encontrábase la necrópolis de la antigua Tindari: En alguna tumba se han descubierto pendientes de oro y *armille* de plata.

A poca distancia de Castenaso, en el Boloñés, ha sido descubierta una *terramara* de metros 400 por 200, que en las primeras investigaciones pareció había sido habitada hasta una edad relativamente moderna. Se han hallado objetos de piedra y de bronce, y entre estos una *pincetta* análoga á otra de oro hallada en Svezia, y una fibula con hojas de sauce.

Durante las excavaciones que se llevan á cabo en Pompeya, entre otros objetos fúnebres domésticos, se halló en un *ambiente*, que se reconoció haber sido antiguamente una *stalla*, un pedazo de tibia de hueso, recubierta de plata.

En la necrópolis de Corneto ha sido descubierta una tumba, en la cual, por cuanto ya fué explorada de antiguo, se re-

cogieron varias laminitas de oro, que debieron servir de adorno para los vestidos, algunas fibulas y diversos fragmentos de porcelana egipcia, referibles al llamado segundo período del comercio fenicio. Pero el objeto mas precioso que se encontró fué un vaso, también de porcelana egipcia, que segun el profesor Barnabei, supera en valor á todos los objetos semejantes poseidos por los museos, asi de Italia como de otros paises. Este vaso está adornado con figuras de relieve y lleva una faja con geroglificos, en los cuales el profesor Ernesto Schiaparelli leyó el nombre de un varon que vivió en el siglo VII antes de la era vulgar.

En la vía Flamínia, cerca de Roma, en las inmediaciones de la que conduce á Fiano, se ha descubierto un sepulcro formado con tégulas *alla capuccina*, cerca del cual había una inscripción puesta por el hijo de una tal Flavia Regilla, liberta imperial.

A Taranto, al construirse algunos edificios del *Borgo nuovo*, se descubrieron los restos de un edificio termal, que, segun el profesor Orsi, debió ser construido ó restaurado con cierta suntuosidad en el siglo II de nuestro Era. Se recogieron preciosas inscripciones latinas, algunas desgraciadamente mutiladas, dedicadas á varios emperadores, y de las cuales una se refiere á la edad constantiniana.

Cerca Romagnano Sesia, se ha descubierto un gran bronce, que aunque muy mal conservado, puede referirse al principio del imperio, y se halló, además, un tesoro de 300 monedas de plata, todas consulares.

dad donde se cree que se levantaba la *villa* de Q. Cicerón llamada *Arcanum*.

En Taranto se han descubierto los restos de unas termas; y en una inscripción recientemente hallada se dice que el edificio termal en el siglo IV se llamaba *Thermae Pentascinenses*.

Cerca de Volterra (Italia) se han descubierto en unas excavaciones practicadas en dicho punto, algunas tumbas con objetos fúnebres del tipo Vilanova, pertenecientes al más antiguo recinto de la ciudad.

En la necrópolis de Corneto Tarquinia se descubrieron también varias tumbas, que contenían vasos, algunos pintados. En una tumba larga y estrecha se encontraron, encima del *banchine*, dos ánforas griegas con indicios de cremación.

En Roma, con ocasión de la apertura de la carretera de monte Tarpio y monte Caprino, se han descubierto restos de la antigua *platea Capitolina*, en donde se ha devuelto á la luz un *pezzo* antiquísimo, perfectamente conservado, y además dos fragmentos de tierra cocida pintada que pertenecieron al coronamiento del templo Capitolino.

En el álveo del río Reno, próximo á Bolonia, en las afueras de la puerta San Felice, se ha descubierto un antiguo puente que fué restaurado con cipos de mármol, quitados de los sepulcros de la vía Emilia, lo cual ha producido el que se hayan salvado 44 lápidas sepulcrales con inscripciones. El puente debió ser construído en tiempo de Augusto, con grandes bloques de mármol, y subsistió hasta el siglo IX ó X, pero durante este largo período hubo de sufrir la obra nu-

merosas recomposiciones, reconstrucciones y restauraciones, para las cuales se recurrió á las construcciones próximas y á los monumentos sepulcrales de dicha vía Emilia.

En el territorio de Toscanella, próximo á Castell' Arunte, se han explorado algunas tumbas referibles al III ó II siglos antes de J. C., en donde se han hallado, además de alfarería común, espejos de bronce con figuras grabadas, y pequeños cipos de base rectangular y cuerpo cónico, con inscripciones latinas.

En la carretera latina, cerca del *Casale di Roma vecchia*, se han recobrado dos cipos sepulcrales, en uno de los cuales hay una inscripción métrica latina. Esta inscripción recuerda á un tal T. Elio Fausto, conocido por Macario, que tenía el cargo público de distribuir el vino y el aceite. Los ocho exámetros que constituyen la poesía fúnebre, empiezan con las iniciales del nombre del personaje nombrado en la inscripción.

LOS ISRAELITAS CITADOS POR UN MONUMENTO EGIPCIO.—Mr. W. Flinders Petrie, descubrió hace algunos meses en Tebas, una estela colosal de granito negro, mandada erigir por el célebre faraon Amenothes III, conteniendo la apología de este monarca. En la cara libre del monumento, dos siglos después, Menephtah, hijo de Ramsés el grande, hizo grabar una inscripción relativa á la victoria obtenida por dicho faraon, ó mejor, por sus generales, contra los Lybios que invadieron los territorios orientales del Delta, habiendo llegado la vanguardia del ejército lybio hasta las puertas de Memphis. Consiste dicha inscripción en un extenso himno en alabanza del faraon vencedor, en el cual se lee la llegada de los Lybios, su derrota, su precipitada fuga y la impresión de terror que la noticia del desastre produjo en las tribus del

desierto (1). Pero, lo que da un valor excepcional al monumento, es la cita que en él se hace del pueblo de Israel, (*Israilou*), siendo esta la primera vez que su nombre aparece en los monumentos egipcios de un modo auténtico. Las tentativas hechas para hallar dicha cita, desde sesenta años á esta parte, no habían producido ningún resultado satisfactorio para los historiadores y arqueólogos. Mr. Chabas en 1864 pudo leer en los documentos de la época de Ramsés citada á cierta gente con la denominación de los *Apourîou*, en quienes reconoció aquel célebre arqueólogo al pueblo hebreo. Estos *Apourîou* fabricaban ladrillos, servían de esclavos, de auxiliares ó de albañiles á los egipcios, haciendo recordar lo que de ellos cita el Exodo, en cuyo libro se expone en términos muy expresivos la gran miseria de los descendientes de Jacob en Egipto.

Esta identificación, dice á este propósito Mr. Maspero, que en un principio fué acogida con entusiasmo, se rechaza en la actualidad por la mayor parte de los que se ocupan en estas materias. Mas tarde se observó en distintos puntos que muchos de los nombres enumerados en las listas de Thoutmosis III, *Joshoup-îlou*, *Jakob-îlou*, encerraban el elemento José ó Jacob, unido á uno de los nombres que expresaban el concepto de la divinidad entre los Semitas, y de ello se concluía, que tales nombres nos habían conservado el recuerdo, á lo menos, de dos de los ocho *clans* que constituyeron más tarde el pueblo hebreo, los de Joseph-el y de Jacob-el. Se ve á cuan poca cosa se reducía lo que los textos del Egipto podían proporcionar para la historia de la familia Judía. No es que los nombres faltasen en los anales de los Thoutmosis, ó de los Ramsés, de las ciudades ó de las naciones mencionadas en la Biblia, sino que se apli-

(1) *Journal des Debats*. (14 Junio 1896).—*Rèvue historique*, por G. Maspero.

caban siempre, ora á las ciudades que existian antes de la ocupación de la tierra prometida, ora á los pueblos que sufrieron esta ocupación ó que intentaron impedir la. Gaza figura en el catálogo que se formó. Ascalon, Joppé, Gezer, Mageddo, Taanak, Damasco, los Amorreos, los Hititas ó Heteos; Jerusalen misma ha reaparecido bajo la forma original de *Ouróusalimou*, y se ha podido reconstituir algo de su historia de catorce siglos antes de nuestra era. Todo esto ha servido, y sirve aún, para restablecer pieza por pieza el aspecto de la escena en la cual Israel hizo el primer papel, y para establecer los antecedentes de los pueblos y de los territorios que logró hacer suyos. El mismo pueblo de Israel se obstinó en ocultar todo lo que le era propio, hasta su mismo nombre. El hecho no tiene en sí nada de particular. Israel al lado de Egipto, de la Caldea y de la Asiria era demasiado insignificante, aun durante la época en que fué gobernado por sus reyes más poderosos.

El orden bajo el cual están enumerados los demás pueblos indica que los *Israilou* ocupaban el Sud de la Syria. Efectivamente, vienen después de Askalani, de Gezer, que todavia existe cerca de Ascalon en Tell-Djezer, de Ianousmim que otros documentos parecen situar en la montaña de Judá, y ello no tiene otro objeto que declarar que son todos ó parte de los hijos de Israel instalados cerca de Kadesh-Barnea, después de su salida de Egipto.

Una antigua tradición identifica en Menephtah al perseguidor de los judíos, que tuvo tratos con Moisés.

Mr. Petrie, (1) al interpretar la inscripción nuevamente descubierta, afirma que Israel estaba dividido en esta época en dos masas principales, una de las cuales bajó hasta las riberas del Nilo, en donde residía en el momento

(1) *Egypt and Israel*, en *The Contemporary Review*. Mayo 1896.

de la guerra lybica, mientras que la otra habiase quedado en Palestina y continuaba llevando una existencia nómada de Hebron á las llanuras de Jezreél. Este Israel, olvidado de su país, sería el que Menephtah nos enseña su existencia y que castigó severamente.

Israel, pues, se nos aparece por vez primera en un documento contemporáneo, ó poco menos, de los hechos historiadados por los cronistas en el Exodo (1).

Acaba de descubrirse en Philœ por el capitán Lyons una inscripción en geroglíficos, en griego y en latin grabada en una estela. El monumento fué roto longitudinalmente en dos pedazos cuasi iguales, y la rotura se llevó algunas letras de la parte central de dichos tres textos.—La inscripción geroglífica ocupa la parte superior, y se vé en ella en lo alto un caballero pisando á varios enemigos echados por tierra. A mano derecha, tres columnas verticales enumeran los dioses del Abaton; Osiris, Isis y Horus; á mano izquierda, tres columnas más indican á Khnomo, señor de la Catarata y de la Nubia; Sothis señora de Elefantina, Anokit, que reside en dicho punto. El cuerpo de la inscripción comprende diez líneas. Se distingue en la primera una fecha, el año 1.º de Augusto, y en las líneas 3 y 4, dos menciones del país de Puanit y el de los Negros, pareciendo contener la alusión de hechos contemporáneos. Termina el monumento con oraciones á los dioses del Abaton y de la Catarata para la salud del Emperador.

El R. P. Scheil ha descubierto una importante inscripción que contiene una donación hecha por el rey Sin-Sarikur, que Mr. Oppert supone ser el último rey de Ninive. El

(1) En la *Sección de Resúmen de Revistas*, (pág. 34) se dá cuenta de la indicada estela y de otras particularidades de tan interesante descubrimiento.

texto referido establece que dicho rey era hijo del gran Sardanápalo (Assurbanabal). Cree Mr. Dienlafoy que dicho monumento proviene de Ecbatana, tal vez de la *apadana*, ó de la sala de las columnas de Artagerges Mnémón, (405·360 a. J. C.) en la capital de la Media; en cuyo caso sería el único texto de esa ciudad que hubiese llegado hasta nuestros días. Las excavaciones en dicho punto son impracticables, porque la moderna capital Hamadan, se levanta en el emplazamiento de la población primitiva.

En las inmediaciones de Cintra (Portugal), en la vertiente de una montaña próxima á esta población, entre unos grandes pedruscos que cubren en parte el monte, se descubrieron el año pasado unas *torques* de oro, de peso 1,262 gramos. Dicha joya es única en Europa, según afirma Mr. Emilio Cartailhac en *L' Anthropologia* en su último número. El sistema de cerrar la joya es también único, así como los apéndices ornamentales, en forma de campana, que lleva colgantes dicha *torques*. En el centro y norte de Europa se conocen otros torques formados de muchos hilos juxtapuestos. Este sistema desconocido, cree aquel sabio, en el territorio galo, se halló una vez en la cuenca del Mediterráneo, en las Baleares. En el *specimen* de Cintra los *bondins*, están adornados con un dibujo al punzón que pertenecen á la edad de bronce, ejemplar que se encuentra un poco por toda Europa.

El gobierno Persa ha concedido á Francia el privilegio exclusivo de practicar excavaciones en toda la extensión del imperio de Persia. Los sitios santos y de veneración, como las mezquitas, capillas, cementerios etc. están exceptuados é intangibles. Un delegado del gobierno del Shah concurrirá á los trabajos de los exploradores, facilitará la ejecución de los trabajos y velará para que las condiciones de la auto-

rización sean respetadas. Un miembro de la legación francesa asistirá igualmente á los trabajos de excavación.—P. C. y G.

SECCIÓN OFICIAL

A tenor de lo prevenido por el art. 29 del Reglamento, esta ASOCIACIÓN se reunirá en **Junta general ordinaria** el día **13 de Noviembre próximo**, á las 9 y media de la noche, en el local social. (Rambla de San José, 32, 1.º)

Extracto de la Junta directiva de 3 de Enero de 1896.

Presidencia de don Fernando de Delás.—Tomóse el siguiente acuerdo: En atención á haberse presentado al Gobierno civil la nota de las reformas introducidas en el Reglamento de la ASOCIACIÓN, no habiéndose aún impreso íntegramente; y pudiendo este hecho inducir á infracciones del mismo, con el fin de que conste con toda claridad el conjunto de su articulado, hasta tanto que llegue el día de su impresión, se traslade íntegro el actual Reglamento al libro de actas; como así consta verificado.

Extracto de la Junta general de 31 de Enero de 1896.

Presidencia de don Fernando de Delás.—Presenta este señor la dimisión de su cargo, fundada en sus ocupaciones y avanzada edad. Atendiendo á los reiterados deseos del dimiñente, se acordó acceder á dicha dimisión, haciendo constar que al admitirla, la ASOCIACIÓN quedaba altamente reconocida á los desvelos y sacrificios con que siempre el Sr. Delás había contribuído al fomento y sostén de la misma.—Presentaron también la dimisión de sus cargos los Sres. Llopis y Oliver, que fueron admitidas en iguales términos.—Acordóse convocar junta general extraordinaria, para elegir nueva Junta directiva.—Se acordó nombrar á D. Pelegrín Casades y Gramátxes director del *Boletín* de la ASOCIACIÓN, y que su nombre figure con tal título en la portada de dicha publicación.

Extracto de la Junta general extraordinaria de segunda convocatoria celebrada el día 14 de Mayo de 1896.

Presidencia accidental de D. Juan Llopis y Bofill.—Acordóse admitir las dimisiones presentadas por D. Gonzalo Vehils y por D. Joaquín de Gispert, de sus respectivos cargos en la Junta directiva.—Tomaronse los siguientes acuerdos: Reducir á lo más indispensable los gastos sociales. A este efecto se acordó proceder al inmediato desocupo del local que se tenia alquilado, gestionando la instalación de la ARQUEOLÓGICA en el de otra sociedad, en las mejores condiciones económicas posibles, y realizar algunas existencias, cuya conservación no era indispensable, á fin de allegar fondos con que sufragar los gastos que dicho cambio de domicilio ocasionase.

También se acordó abrir una suscripción entre los señores socios, en concepto de suplemento á la cuota mensual, y por el tiempo que cada suscriptor estimase conveniente, á fin de atender con su resultado á la paulatina extinción del déficit de la Exposición de Indumentaria Retrospectiva, celebrada por esta Sociedad en el año 1893. Así mismo se acordó fuese el cobro de las cuotas reglamentarias trimestral en vez de mensual como se ha venido practicando hasta ahora, sin perjuicio de los anticipos que voluntariamente quisieran hacer los señores socios.

Y por último, se acordó modificar las condiciones de publicación del BOLETÍN mensual convirtiéndolo en Revista trimestral, aumentando el número de sus páginas, y procurando al propio tiempo darle el mayor interés, haciendo posible de esta suerte el cambio con publicaciones de importancia del país y del extranjero.

Acordóse suspender la junta extraordinaria para reanudarla el día 22 de Mayo corriente.

Extracto de la junta general extraordinaria (continuación de la anterior) celebrada en 22 de Mayo de 1896.

Presidencia accidental del Sr. Llopis.—Dada cuenta del resultado de las gestiones llevadas á cabo para cumplimentar los acuerdos tomados en la anterior junta, se tomó el siguiente acuerdo:

En vista de las dimisiones presentadas, por escrito unas y verbalmente otras, de los cargos de la Junta directiva por los señores que fueron nombrados para desempeñarlos, se admitieran dichas dimisiones, y se procediera á elegir los señores que deberán desempeñar los cargos vacantes, habiendo sido por unanimidad elegidos los siguientes señores:

Presidente, D. Mariano Fuster.—*Vicepresidente*, D. Joaquín de Gispert y de Ferrater.—*Secretario 1.º*, D. Pelegrín Casades y Gramátxes.—*Secretario 2.º*, D. Gonzalo Vehils.—*Conservador bibliotecario*, D. Juan Cardona.—*Tesorero*, D. Juan Llopis y Bofill.—*Contador*, D. Julio Vintró.—*Vocales*, D. Miguel Sastre, D. Francisco Llorens y Riu, D. José Pascó y D. Alfredo Gaza.

En sesión especialmente convocada para la toma de posesión de dichos cargos **celebrada en 20 de Junio de 1896**, el presidente accidental D. Juan Llopis y Bofill, después de leído el art. 40 del Reglamento, confirió la posesión de dichos cargos de la Junta directiva, y ocupando luego la presidencia el Sr. D. Mariano Fuster, aceptaron los demás individuos sus cargos. A tenor del art. 49 del Reglamento se acordó que en lo sucesivo se reuniera la Directiva periódicamente para celebrar sus sesiones, dos veces al mes en los días que se señalaron.

Extracto de la junta directiva celebrada en 20 de Junio de 1896

Presidencia de D. Mariano Fuster. Fueron admitidos socios numerarios los señores; D. Antonio Gallisá, D. José Font y Gumá, arquitectos, y D. Leandro Jover, banquero; y corresponsales en Teruel, al Ilmo. Sr. Dr. D. Juan Comas y Vidal, Obispo de dicha diócesis; en Málaga, al Excmo. Sr. D. Manuel Rodríguez de Berlanga; en las Paimas (Islas Canarias), al Excmo. Sr. D. Luis Falcon y Quevedo; y en Nápoles, al Ilmo. Sr. D. Antonio Pádula Dicaterini.

Tomaronse los siguientes acuerdos: imprimir y remitir á los señores socios numerarios la circular acordada de antemano en la cual se diese cuenta de los actos realizados por la ASOCIACIÓN, en virtud de la última junta general extraordinaria. Acordóse también formalizar las condiciones para el uso del local de la *Lliga de Catalunya* en que se hallaba ya instalada la ASOCIACIÓN; dirigir comunicaciones á los señores

que habían presentado trabajos obtando al premio ofrecido en el Concurso de Arqueología publicado por la ASOCIACIÓN en 1893, explicándoles los motivos y circunstancias que han imposibilitado á la misma celebrar dicho certamen; ratificar el acuerdo de que para simplificar y obtener alguna economía en el reparto y cobro de los cuotas de los señores socios, fuese el mismo trimestral en lo sucesivo; poner en conocimiento del Gobierno civil, á tenor de los arts. 4.º y 10 de la ley de Asociaciones, la constitución de la nueva Junta y cambio de local social, y también comunicarlo á los señores socios honorarios, á las Corporaciones y Sociedades con las cuales está en relaciones la ARQUEOLÓGICA.

Extracto de la Junta directiva del 6 de Julio de 1896.

Presidencia de D. Joaquín de Gispert.—Tomaronse los siguientes acuerdos: Reducir el precio fijado á las Veneras y medallitas para ojal, distintivos de la ASOCIACIÓN creados por el art. 54 del Reglamento, de acuerdo con el artífice encargado de su confección Sr. Belau, y que se anunciase la rebaja en el *Boletín*; así mismo que se rebajase al 50 por 100 el valor fijado en los *Albums* publicados por la ARQUEOLÓGICA, ratificándose de esta suerte un acuerdo tomado desde hace tiempo.

Dirigir atenta comunicación al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Sevilla, manifestando la felicitación de la ARQUEOLÓGICA por las disposiciones dictadas por S. E. I., prohibiendo la enajenación de ejemplares artísticos, arqueológicos ó históricos que existieren en poder de las parroquias, conventos y casas religiosas; así como restaurar ó modificar las construcciones y los ejemplares litúrgicos de carácter artístico, sin el permiso é informe de S. E. I. (1)

Felicitar á la Ilustre Junta de Obra y Reverendo párroco de San Pablo del Campo de esta ciudad, por las obras de restauración que se están llevando á cabo en aquel insigne monumento.

Y felicitar, por último, al Reverendo D. Gerónimo Sebastiá, pres-

(1) En la *Sección de comunicaciones* se transcribe la contestación que se dignó remitir el Excmo. Sr. Arzobispo de Sevilla á la felicitación que le dirigió esta ASOCIACIÓN.

bítero capellán Mayor de la Real Capilla de Nuestra Señora del Palau de esta ciudad, por la restauración de los retablos de dicha histórica capilla, y de los trabajos realizados por el mismo Rndo. Sr. Sebastiá para el arreglo y ordenación del archivo de dicha Capilla. (1)

Acordóse en principio, que la ARQUEOLÓGICA concurriese á la Exposición Universal de Bruselas de 1897.

Extracto de la Junta directiva del 20 de Julio de 1896.

Presidencia de D. Joaquín de Gispert. Dióse lectura de la comunicación dirigida á la ARQUEOLÓGICA por su socio honorario el Excmo. é Ilustrísimo Sr. Obispo de Vich, contestando á la que se dirigió á S. E. I., felicitándole por las obras de restauración del claustro de las Colegiatas del Estany y de San Juan de las Abadesas, llevadas á cabo por iniciativa y á expensas de dicho Reverendísimo Prelado.—También se dió lectura de las comunicaciones de los Excmos. Sres. Capitán general y Alcalde de esta ciudad, acusando recibo de las que se dirigieron á dichas Autoridades por la ARQUEOLÓGICA, ofreciendo su adhesión y concurso.—Del Centro Industrial de Cataluña; de la Asociación de Ingenieros Industriales; del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, y del Fomento del Trabajo Nacional, acusando recibo de las que fueron dirigidas á dichos Centros por nuestra ASOCIACIÓN.

Fueron admitidos: socio residente, D. Antonio Assens; D. Pedro Marés, corresponsal en Port Bou; D. Antonio Gorina y D. José Anglada, corresponsales en Ciudadela de Menorca.

Acordóse manifestar á la Sra. Viuda del Iltre. Sr. D. José María Quadrado, el profundo pesar de nuestra ASOCIACIÓN por la defunción de dicho señor. Se acordó también consignar en acta el sentimiento que ha causado á la ARQUEOLÓGICA la muerte del gran arqueólogo é historiógrafo M. Ernesto Curtius.

Se acordó imprimir 500 ejemplares del Reglamento vigente de la ASOCIACIÓN y repartirlo luego á los señores socios numerarios y corresponsales. Fué también acordado dirigir comunicación al Excelentísimo Sr. Gobernador civil de Gerona, interesándole para la conservación

(1) El Reverendo Sr. Sebastiá contestó á la comunicación de la ARQUEOLÓGICA en los términos que aparecen en la *Sección* correspondiente de esta *Revista*.

del *Menhir* de Santa Pau, y la debida reposición del mismo en el sitio que ocupaba. (1) Se acordó así mismo interesar al Eminentísimo Señor Cardenal Casañas, para la reparación de la iglesia catedral de la Seo de Urgel, lastimosamente desfigurada con imprópios aditamentos y postizos. Su Ema. se dignó contestar á la comunicación de la ARQUEOLOGÍA, en el sentido que aparece del oficio inserto en la sección correspondiente de esta *Revista*.

Extracto de la Junta directiva del día 3 de Agosto de 1896.

Presidencia D. Joaquín de Gispert. Dióse lectura de la contestación remitida por el Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Sevilla, á la comunicación que le dirigió la ARQUEOLÓGICA. Otra de la Real Academia de Ciencias y Artes de esta ciudad, contestando á la que le dirigió nuestra Asociación. Otra del Excmo. Sr. Gobernador civil de Gerona, relativa á la conservación del *Menhir* de Santa Pau. Una carta de la Sra. viuda del Ilmo. Sr. D. José María Quadrado, agradeciendo el pésame que por la defunción de este señor le dirigió la ARQUEOLÓGICA.

Tomaronse los siguientes acuerdos: Llamar la atención al Excmo. Sr. Obispo de Gerona relativamente á las obras que se proyectan llevar á cabo en la iglesia y campanario de la iglesia de Amer (2).

Acordóse consignar en acta el sentimiento causado por la defunción del eminente arqueólogo Ilustre Sr. D. Rafael Romero y Barros, socio corresponsal de la ARQUEOLÓGICA en Córdoba.

Acordóse solicitar el cambio de la Revista con el Boletín de la Comisión de Monumentos históricos de Navarra y con el Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos de Madrid.

Fueron nombrados socios los señores siguientes: D. Sebastián Basa, corresponsal en la Ametlla del Vallés; Ilustre Sr. D. Sebastián Aguilar, en Figueras; Ilustre Sr. Dr. D. Roque Chabás, presbítero Canónigo, en Valencia; Sr. D. José Gudiol y Cunill, en Vich; Sr. D. Emilio Morera, en Taragona; é Ilustre Sr. D. José Ramón Mélida, en Madrid.

EL SECRETARIO.—*Pelegrín Casades.*

(1) S. E. contestó en los términos que son de ver en la comunicación inserta en la Sección correspondiente.

(2) S. E. I. se dignó contestar en los términos que aparecen del oficio inserto en la Sección correspondiente.

COMUNICACIONES

Descubrimiento de habitaciones protohistóricas en el Ampurdán. (Gerona).—Nuestro distinguido socio corresponsal en Figueras Sr. D. Romualdo de Alfaras, comunica con fecha diez de Septiembre último los siguientes descubrimientos arqueológicos, por dicho señor recientemente realizados en sus exploraciones en la comarca del alto Ampurdán. Dice así, extractándolo de la comunicación recibida:—«Estoy recorriendo estas montañas en las que he tenido la suerte de hacer importantísimo descubrimiento que aclarará un punto oscuro en nuestra protohistoria. Ellas fueron habitadas por numerosa población, en la primitiva época paleolithica.—Héme convencido que existía aquí población protohistórica y de que era la que aquí vivía entonces mucho más numerosa que la actual, pues no existe cueva ni hueco que no haya sido aprovechada por ella.—De las muchas cavernas que hay hasta ahora solo he examinado seis. En todas he reconocido la existencia del hombre proto-histórico, y haber sido habitadas en la época paleolithica, y de todas he retirado infinidad de instrumentos y utensilios de piedra sin pulir; en dos que pude reconocer con mayor detención retiré, además, fragmentos de cerámica. Una de ellas es precioso ejemplar, tipo de lo que serían las habitaciones de entonces. Está situada en terreno inaccesible, tal que la primera vez que intenté reconocerla retrocedí ante los precipicios en que se halla emplazada, y tan inabordable que ni siquiera los pastores, ni el colono del manso en que se halla enclavada, tenían conocimiento de la misma; así es que ha llegado á nosotros intacta, con su empalizada formada de piedras altas y estrechas clavadas en tierra, derechas una junta á la otra, Con un camino de salida abierto en la roca y su puerta de piedra que lo cerraba.—En ella recogí más de doscientos objetos de piedra sin pulir, que aun tengo sin clasificar, puntas de flecha, de lanza, cuchillos, sierras, etc., entre los que son notables cuatro grandes cuchillos de cincuenta centímetros de largo, que pesarán diez kilos cada uno, cuñas y varias piedras que servirían para labrar los objetos.—Toda la montaña está salpicada de enterramientos, habiendo aprovechado para ellos los salientes de las losas, cuyas aberturas tapaban

con pared de piedra seca. En todos los que he reconocido, si bien no he hallado cadáveres, he encontrado objetos de piedra de la primitiva época paleolithica.—He reconocido un dolmen y un cromlech; éste tiene la forma de una zeta, sin encontrar en ellos otra cosa que pequeñas hojitas de carbón, y además varios pequeños fragmentos de cerámica, de pasta grosera y cocida al fuego exterior, como la generalmente conocida, cuchillos y puntas de lanza.—Mucho queda aún para estudiar y que no me será posible continuar en este año, pues se acaba la temporada de verano, y el territorio habitado es extensísimo.—En lo que falta á explorar creo por lo que me dicen, que existe otro dolmen y otro cromlech.»

✠ «Con satisfacción indecible he recibido la atenta comunicación de V. S. S., en que me participan el acuerdo de la Junta Directiva de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA BARCELONESA, sobre que se me den gracias y se me felicite con motivo de las disposiciones que he dictado para la conservación de los tesoros artísticos de las Iglesias.—He cumplido al adoptar las medidas á que V. S. S. se refieren, un deseo de mi alma, amante del arte y capaz de sentirlo, ya que no de comprenderlo; y he puesto por obra un deber de mi cargo pastoral, no mereciendo ni por lo uno, ni por lo otro aplausos de nadie.—Esa Junta es, sin embargo, tan bondadosa que no me los escatima, y yo en debida correspondencia á tamaña distinción, á la vez que le envío mi justo tributo de acción de gracias, ofrezco á todos y cada uno de sus individuos, lo poco que soy y mi insignificante valer.—Dios guarde á V. S. S. muchos años.—Sevilla 30 de Julio de 1896.—*Marcelo, Arzobispo de Sevilla.*—Sres. Presidente y Secretario de la Junta directiva de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA BARCELONESA,»

«**Gobierno civil de la provincia de Gerona.**—Sección 3.^a—Negociado de O. P.—Número 946—En oficio fecha 17 del actual, el señor Alcalde de Santa Pau, me dice lo siguiente:—«Pongo en conocimiento de V. S. que ha quedado puesta en el mismo sitio que estaba antes «La piedra del Diable».—Lo que tengo el gusto de comunicar á V. para su conocimiento y el de esa ilustrada Asociación.—Dios guarde á us-

ted muchos años.—Gerona 20 de Julio de 1896.—*Ceferino Serra Díaz*.
—Señor Secretario de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.»

«**Secretaría de Cámara y Gobierno del Obispado de Urgel.**—Enterado su Eminencia Reverendísima el Sr. Cardenal Obispo de esta diócesis, de la muy atenta y razonada comunicación de esa benemérita é ilustre Asociación de 3 del corriente mes, invitándole á que se sirva disponer sea reintegrado en su primitivo aspecto y carácter el monumental templo de esta Sede, ó sea la Iglesia Catedral, quitándole los impropios aditamentos y postizos que lastimosamente desfiguran su soberbia construcción, me ordena contestar en su nombre al digno presidente de ese respetable Centro, que agradece muy de veras su solicitud por todo extremo laudable y que tanto honra á la Corporación y á su digno presidente, participándole al propio tiempo que ya en distintas ocasiones se ha ocupado de esa importante reforma, si bien siempre se ha tropezado con dificultades de no escasa importancia, sobre todo con la escasez de fondos; dispuesto, no obstante, á hacer las gestiones oportunas y á ponerse de acuerdo con el Ilmo. Cabildo, cuando se presente ocasión propicia.—Agradece así mismo su Eminencia la atención de esa Asociación al felicitarle por su elevación á la dignidad cardenalicia.—Dios guarde á V. S. muchos años. Urgel 14 Agosto de 1896.—*Ramón Salvía Civit*, presbítero, Secretario.—Muy Ilustre Sr. Presidente de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA, de Barcelona.»

Obispado de Gerona.—En virtud de la comunicación de V. de fecha 29 de Julio último, hemos prevenido lo oportuno al R. Sr. Cura párroco de Amer, para que en su caso se sujeten á nuestra aprobación los correspondientes planos de las obras á que alude V.—Dios guarde á V. muchos años.—Gerona 27 de Agosto de 1896.—† *Tomás, Obispo de Gerona.*—Sr. Presidente de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.

«**Patronato de la Real Capilla del Palau.—Capellania Mayor.**
—Con sumo contentamiento recibí la para mí inmerecida comunicación

que esa por muchos conceptos respetable ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA BARCELONESA tuvo la dignación de mandarme por conducto de V, muy digno Vicepresidente de la misma, con motivo de las obras de embellecimiento últimamente realizadas en esta Real Capilla de mi cargo. En realidad de verdad ningún mérito he contraído por mi parte al ordenar, de acuerdo con el Excmo. Sr. Patrono, la restauración recientemente verificada en esta secular é histórica Capilla de Nuestra Señora de la Victoria, puesto que con ello no otra cosa he hecho que cumplir con el deber que en su día me impuse aceptando la Administración y Capellanía Mayor de la misma. Y por añadidura me permitiré decir, que cualquiera que se precie de amante de las glorias patrias no otra cosa hubiera ejecutado, porque esta Real Capilla es un testimonio permanente de la fé de nuestros mayores, nos evoca de continuo recuerdos gratísimos, y ¿porqué no decirlo?, cabe el manto misericordiosísimo de la Virgen Inmaculada que en el altar mayor se venera, hánse formado hombres no solo eminentemente virtuosos, sino y también hábiles diplomáticos y denodados guerreros, tales como Don Juan de Zuñiga y D. Luís de Requesens, dignísimo preceptor el primero del inmortal D. Felipe II y sapientísimo consultor el otro del célebre D. Juan de Austria, en la dirección de la gloriosísima batalla de Lepanto.—No es, pues, de admirar que contando esta Real Capilla en su genealogía de patronos con personas tan ilustres como las que acabo de mentar, procedentes de las familias más linajudas de nuestra patria y unidas con lazos de parentesco con los antiguos y famosos reyes de Aragón, háyase formado en la misma un notable archivo que viene á ser como el acumulamiento de interesantes documentos relativos á tan respetables familias y por ende á nuestras más preciadas glorias nacionales, y cuyo ordenamiento se está efectuando actualmente.—Réstame, por último, dar á esa ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA BARCELONESA por conducto de V, el testimonio de mi gratitud por las frases halagüeñas que en la citada comunicación ha tenido á bien dirigirme.—Dios guarde á V. muchos años. Barcelona 7 de Agosto de 1896.—*Gerónimo Sebastia, presbítero.*—Sr. Vicepresidente de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.»