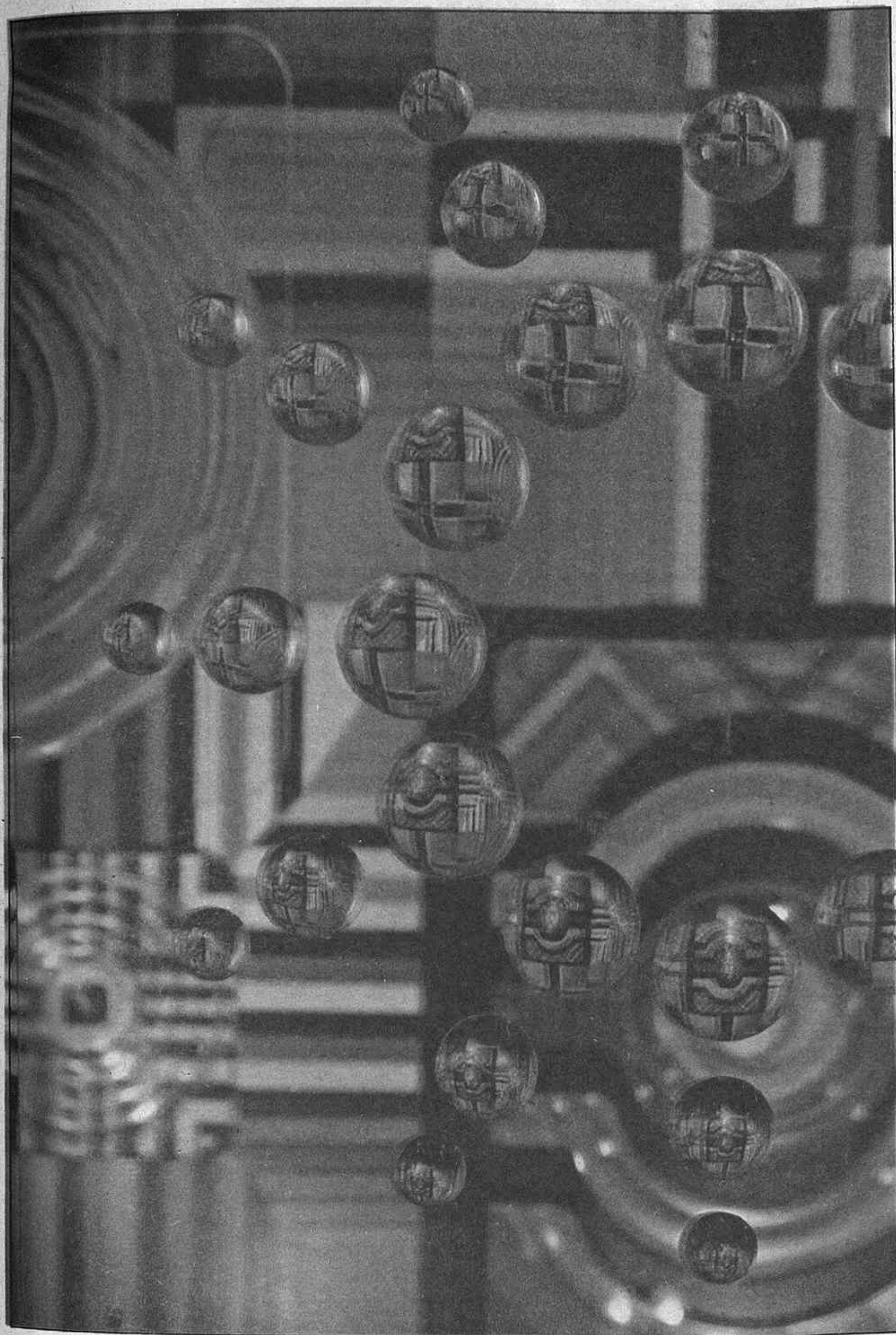


Mediterraneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 56
Domingo, 8 de
diciembre de 1985



Vilafamés

El arte
tiene un regazo
donde
sentirse a gusto

LENTES DE CONTACTO

GENERAL
OPTICA

Enmedio, 23

Música

Flesh For Lulu... en directo

Lugar: «Isla».
Fecha: 1 de diciembre de 1985. Hora: 8,30 P.M.
Duración: 80 minutos.
Componentes: Nick Marsh: Vocal/guitarra.
Kevin Mills: Bajo/B vocal.
Rocco Barker: Guitarra/B vocal.
James Mitchell: Batería.

Hay canciones que valen más que mil entrevistas, y precisamente por esto preferí ver el resultado de esta actuación antes que ofreceros una entrevista con el grupo y haceros un breve comentario del espectáculo.

Antes de salir al escenario accedieron amablemente a que les hiciera fotos y entre maquillajes y comentarios ya desde los camerinos fuimos entrando en el calor de una tarde que acabaría siendo muy caliente. En el interior del local todavía se respiraba el frío de la calle, pero el fuego de la música de estos cuatro británicos fue caldeando el

ambiente. Comenzaron tocando «Cat Burgnar», tema que prácticamente empalmaron con «Roman Canale» y ya desde este comienzo se empezó a distinguir como batuta del grupo al batería James Mitchell, sin lugar a dudas uno de los mejores percusionistas que han pasado por aquí, ya que acostumbrados a que el director de los grupos por regla general suele ser el cantante, en el caso de los Flesh For Lulu el que marcaba el ritmo incansablemente desde el principio hasta el final fue precisamente el músico que solemos ver al fondo del escenario. Siguieron con «Vaguely Human», «Baby Hurricane» y «Golden Hand Shake Girl» y a esta altura de actuación la gente ya iba dejando sus prendas de abrigo en guardarrropía y fundiéndose en la caldera que se iba formando a los pies del conjunto.

Ellos habían salido dispuestos a devorarse al público y la ver-



dad es que con el tema «190 Crazy», acababan de poner la salsa al menú que estaban preparando. «Death Shall Come» avivó el fuego con el que las tres guitarras (dos rítmicas y un bajo) nos iban friendo, guitarras que echaban humo y que de vez en cuando tenían que ser sustituidas para ser afinadas y como no para que no se derritiesen, porque tanto Nick como Rocco y el bajo Kevin parecían estar fundidos con ellas y daba la impresión que de un momento a otro no íbamos a distinguir entre hombre o instrumento. Nosotros (el público) ya estábamos a punto de caramelo, cuando el cuarteto con la mesa preparada, mientras se ponían las servilletas y cogían los cubiertos culminaban el banquete con «7 Hail Marys», a modo de entremés, «Laundro Mat Cat Let Go», canción con la cual ya se habían comido a parte del público y finalizaron con «Black ta Tod», con lo cual parecían estar más que satisfechos de la comida. Pero no quedó ahí la cosa. Mucha gente exigía ser devorada, y después de reclamar el «bis», se quedaron a la espera de ver realizada su petición. Los Flesh For Lulu, no sólo repitieron el primer plato, sino que hicieron

lo mismo con el segundo y con los postres, porque después de su repertorio salieron tres veces y volvieron a repetir temas como «7 Hail Marys», «Vaguely Human» y otros. Cuando no quedaba nada más que comer y con la barriga llena desaparecieron. Y el público que comenzó siendo comida congelada de frigorífico, después de descongelarse y cocinarse acabó por convertirse en la comida de cuatro monstruos ingleses de la que yo particularmente me sentí muy orgulloso de formar parte.

En vivo, próximas actuaciones

Rectificar la fecha de actuación de Inmaculate Fools, ya que por motivos de calendario se adelanta para los días sábado 14 y domingo 15 de este mes y no para el 21 como anteriormente había anunciado.

Pero no por ello va a quedar vacante el día 21 como fecha de actuaciones ya que los responsables de Disco «Isla», a modo de regalo navideño nos ofrecen este día sábado 21 y el domingo 22 la presencia por primera vez en nuestro país de «Clan of Ximox», auténtica vanguardia europea.

Producido por Nacho Cano...

Primer LP de Magenta «La reina del salón»



Con su primer disco sencillo, «El pasillo estrecho», el trío femenino «Magenta» se ha convertido en una de las más gratas sorpresas del actual «pop» nacional. Su estilo reúne cualidades y matices que no poseen ninguno de los otros eventos que van por la vida haciendo música. También son diferentes en cuanto a planteamientos estéticos y artísticos.

Después de su brillante entrada, «Magenta» afronta un nuevo reto con la publicación de su pri-

mer álbum, íntegramente producido por Nacho Cano. «La reina del salón», que así se llama el plástico, es un disco extraordinario formado por diez canciones de sonidos avanzados y vanguardistas que dan lugar a paisajes intimistas y sugerentes. «Magenta» es una formación sólida con las ideas muy claras. Ellas pertenecen a un ámbito netamente vanguardista, pero asequible, al alcance de cualquiera... ¡Disfrútalas!

Daniel Lloréns



Pop «elegante»...

Los Elegantes acaban de publicar su segundo y flamante disco de larga duración, llamado genéricamente «Paso a paso» y formado por temas con profundo y entrañable acento de rock and roll. Pero el rock de Los Elegantes es suave y festivo, creado a partir de letras ingenuas y melódicas simples y contagiosas que recuerdan de forma sobresaliente a aquellos míticos grupos que hacían «pop» en la década de los sesenta.

Después del éxito arrollador de «Mangas cortas» y «Cerca de tí», temas incluidos en «Ponte ya a bailar», su primer LP; Los Elegantes han conseguido sin mucha dificultad rodearse de un inmejorable equipo de músicos, estudios de grabación y técnicos de sonido. Toda esa calidad y toda esa tranquilidad se nota en el resultado final del disco: «Ponte ya a bailar» era un disco simpático y agradable, pero «Paso a paso» es una obra completa y ambiciosa.

«Soy tremendo», «Hasta el final», «Chicas y dinero», que se editó hace unos meses en formato «maxi» como adelanto de este álbum; «No lo sé» y «Nadie como tú» son algunas de las canciones más interesantes y frescas de esta nueva entrega discográfica del cuarteto madrileño, que se me antoja original y candidata a un éxito fortísimo, ante tanta desmesurada canción modernista con extraños lenguajes metafísicos. Las canciones de Los Elegantes son jóvenes, vitales y animosas. También tenemos que destacar de «Paso a paso» la versión de «Louie, Louie», un tema de Chuck Berry que nuestros muchachos han titulado «Luisa se va». En fin, ¡un álbum redondo!

Cuentos de hadas

PAU ARENOS

Necesitamos crear ídolos de barro, dioses de un nuevo Olimpo a los que envidiar y compadecer. Carolina, Alberto y Estefanía de Mónaco, Isabel Preysler o Lady Diana personifican al pariente lejano del que se esperan noticias cada semana, a la compañía en las sórdidas horas domésticas. El ejemplo es claro: algunas mujeres no sabrán demasiado sobre los problemas de sus hijos, pero conocen a la perfección el rumor del frustrado noviazgo entre María José Cantudo y el marqués de Griñón o los escándalos de Philippe Junot o la nueva casa de Lola Flores.

Aquello que ciertas personas desean viene reflejado en las páginas de las revistas del corazón; se asocia al famoso con belleza, juventud, riqueza y una supuesta felicidad. Sus vidas y comportamientos son la sublimación de las represiones de los lectores, y repercuten en la vida de los demás desde el momento en que se les presenta como modelos de conducta a seguir. El profesor Román Gubern llama a este tipo de individuos «estratos caracterizados por su sedentarismo y pobreza de vida cultural». Hay un intento de extirpar la mediocridad diaria a través de un bellissimo universo de columnas de alabastro, cortinas aterciopeladas, aristócratas anillados y niñas con lazos.

Existe una especial tendencia al cotilleo, a la especulación de verdulería. ¿Quién no conoce las costumbres, viajes o amoríos de Julio Iglesias?, ¿quién ignora la autosuficiencia de Sara Montiel? En estas publicaciones se trafica con el rumor y la intimidad pagándose por ello cifras desorbitadas. La necesidad de publicidad y dinero implica un «arreglo» del reportaje dejándose fotografiar en comprometidas situaciones. Irónicamente los dioses del nuevo Olimpo protestan porque no pueden disfrutar de una vida privada.

Las revistas del corazón son actualmente los cuentos de hadas de nuestros días. Unos cuentos en los que los príncipes venden la exclusiva de sus bodas y las princesas muestran preciosos senos en las playas de moda.

para que te sirva de muestra te podemos remitir al número 2 de Europa Viva y te harás una idea del por qué colabora Jodorowsky, pues tiene un estilo limpio y delirante, amén de imaginativo, al igual que suele con los habituales partners de este prolífico y descabellado guionista. ¿O no?

Ya está en la calle la anunciada línea «Epic Comics» por parte de Forum. Inicia la colección el personaje Dreadstar de Jim Starlin, que nació en las páginas de la revista Epic, y que dada su aceptación y éxito de público potenciaron el nacimiento de esta colección en formato cuadernillo con aventuras independientes. La calidad de edición y contenido, dirigido a un público más adulto que el habitual en este tipo de publicaciones, resulta evidente, tanto a nivel de narración como en la puesta en escena, en la parte gráfica, lo cual hace esta obra lo suficientemente interesante para que se le preste atención.

La línea «Epic Comics» está formada de varias colecciones de distintos personajes, tales como Startruck, Alien Legión, Time Spirits, Coyote, o Six From Sirius entre otras y más o menos afortunadas según cada caso, y es de suponer la intención de Ediciones Forum, de publicarlas en su mayor parte, sino en su totalidad.



Coletivo Zapasta

De cómic

J. BORT

titulada esta segunda entrega El Príncipe Manco, dentro de la colección Humanoides, el precio habitual de 450 ptas. Una joya, que naturalmente recomendamos.

Por cierto que anuncia esta gente que a partir del número 39 —al

caer, debe estar— aparece una nueva serie, titulada El Dios Celoso, siendo sus progenitores Jodorowsky en cuanto al guión y el italiano Cadelo en la parte gráfica. De Cadelo, aparte de ser un autor casi desconocido en este país, y

Desde Barcelona

La semana sin tiempo

Del señor Tárrega Bernal y otras cosas

Con la resaca de las elecciones gallegas, en las que ganaron-perdieron-ganaron todos los partidos políticos, Cataluña y con ella Barcelona, vivió una semana de rígidos fríos y tímidos soles. Miquel Roca estaba contento por los resultados de su Coalición Galega-Catalana-Reformista. Raimon Obiols, anodino secretario de los pesos catalanes, escéptico-desorientado-sonriente por lo logrado por sus camaradas gallegos, y Antonio Gutiérrez Díaz descorazonado porque el dividido comunismo no consiguió ningún escaño en las elecciones galaicas.

Luis Solana, flamante presidente de la Telefónica, declaraba en un vanguardista rotativo de la Ciudad Condal, que el referéndum sobre la OTAN es necesario. ¿Quién te ha visto y quién te ve Solana de mis teléfonos, tú que eras contrario al referéndum, y preconizabas la entrada sin concesiones en el Tratado Atlantista? Comienza pues la ofensiva conjunta Gobierno-PSOE, para «comer el coco» a la gente y vencerles que se olviden de triunfarles promesas para que el referéndum les sea favorable.

El ínclito alcalde-PSOE, Pasqual Maragall, declaraba en el mismo rotativo, que estaría dispuesto a presentarse de nuevo a las elecciones municipales enca-

bezando una candidatura unitaria de izquierdas. Todo sea por volver al primer sillón municipal, porque se debe estar muy bien.

Jordi Solé Tura, ¿se acuerdan? Sí, sí, uno de los padres patrios de la Constitución, y, mientras, su partido naufraga a marchas forzadas, era elegido Decano de la Facultad de Derecho de Barcelona. Atareado estará el señor Solé Tura... del decanato al consistorio barcelonés, donde es concejal, y de la plaza San Jaime a la facultad de Derecho de Pedralbes.

Y en la Ciudad Condal nos enteramos que el diputado castellonense por el partido en el Gobierno, Javier Tárrega Bernal asistió en París a la conferencia internacional «Paz para el pueblo saharauí». Callado se lo tenía el señor Tárrega ese amor por los «saharatas» y «polisarios, y es que, además, se codeó con Carrillo, con los independentistas canarios, peneuvistas y batasneros. De Benicasim a París, pasando por el Sahara...

Después de esta acotación al margen, volvemos a la realidad-irrealidad catalana. El conseller de Agricultura de la Generalitat, convergente Miró i Ardevol, como si de una pitonisa se tratase, augura malos vientos para el campo catalán con la entrada en la CEE. ¿No lo queríais...?

Si antes hablábamos de Solé Tura, ahora lo hacemos de su partido, el PSUC, que desesperado busca contactos con otras fuerzas políticas de izquierdas ante las próximas, cada vez más próximas elecciones.

Y el viajero president-convergent Pujol estuvo en Estrasburgo, en la asamblea general del Consejo de las Regiones de Europa, ¿y Lerma?... y el ex-president Tarradellas en su retiro dorado y particular Colombey-sur-les-Eglises, anunció su participación en un homenaje de las fuerzas democráticas a Dolores «Pasionaria» Ibarruri.

En cultura poca cosa. Sigue abierta la Biental del F.C. Barcelona. ¿Más que un club? Sí, mecenas del arte.

«La Cuadra» de Sevilla, estrenada en un teatro de Barcelona,

«Piel de Toro», exaltación estética de la muerte a través de la plaza de toros, en un teatro. Espectáculo dramático, y rito de un pueblo andaluz que busca su identidad. Por otro lado, Generalitat, Ayuntamiento de Barcelona y Ministerio de Cultura presentaban la temporada de conciertos Ibercamera 86, a celebrar en el Palau de la Música. El más importante festival de música clásica de España, en el templo sagrado de la música de Barcelona...

...Y la ciudad de Gerona, mientras tanto, preocupada por salvaguardar su entorno histórico-artístico-urbano, gastaba más de 20 millones de pesetas en recuperar dos kilómetros de sus murallas. No como otros...

Vicente Cornelles Castelló



© EMPRE 1985

Cinema

Susan, en busca de la comedia perdida

Todo el mundo buscaba a Susan. Unos lo hacían entre rusos románticos que viajaban exiliados a Nueva York, otros la relacionaban con mujeres-sirena puestas en graves aprietos y hasta hay quien creyó confundirla con una mujer de rojo. Pero ninguna de ellas era la querida Susan, ésta había abandonado Hollywood en el mismo tren que lo fueron haciendo Howard Hawks, Ernest Lubitsch, George Cukor y Frank Capra. La burguesía norteamericana quedó sin enredos y suaves intrigas, Cary Grant y James Stewart alcanzaron la edad de los compañeros y la Hepburn se refugió en los escenarios. La comedia, al igual que el western, parecía relegada al azar de la programación televisiva.

En medio de tan desolador panorama, 1982, vio aparecer cinematográficamente a Susan Seidelman. Su primer film, «Smithereens», confirmó que el «cine independiente» americano estaba pasando por mejores momentos que los amodorrados grandes estudios. Tres años después, Cannes ha confirmado que Susan Seidelman, con «Buscando a Susan desesperadamente», ha devuelto al cine el frescor de sus mejores comedias. Un par de títulos más y su nombre alcanzará el lugar de honor que debe corresponderle.

«Buscando a Susan desesperadamente» reivindica, en primer lugar, el placer de la intriga combinando con el enredo; el juego implícito de adivinanzas que se establece entre la cinta y el espectador para que éste intente anticiparse a la acción y las sorpresas se sucedan a modo de respuestas. Hijos de Lubitsch o René Clair, todos los nuevos directores acaban recuperando los antiguos esquemas. Pero aparte del clásico recetario, Susan Seidelman se lanza, sin hacer de ello una consigna militante, a reivindicar una cotidianidad femenina más libre. Distanciada de las proclamas feministas que las directoras europeas exhiben en sus películas, la americana recurre al comportamiento de sus personajes para mostrar posturas contrarias que intentan encontrarse.

Así, Roberta (Rosanna Arquette), joven casada, de monótona vida y eterna ignorada de su marido, decide darle emoción a su existencia mediante la búsqueda de Susan (Madonna), una joven punkie, nómada del variopinto paisaje neoyorquino, que se comunica con sus amigos a través de los «mensajes personales» de los periódicos. Fruto de esta persecución, que se traduce fácilmente en la tópica búsqueda de libertad individual, Roberta sigue un proceso que le conducirá a un cambio radical de imagen, de vida y de pareja. Todo ello aderezado con un acertado repertorio de personajes masculinos atrapados en sus empleos.

Más allá del tono ligero que toda comedia conlleva, Susan



«Desperately seeking Susan», de Susan Seidelman

Seidelman termina reivindicando el peligro de la inseguridad frente a la muerte por aburrimiento, la emoción primero que la rutina y el viaje antes que la clausura en un moderno apartamento de Manhattan. Todo cuanto connota seguridad —el matrimonio de Roberta, el piso de Gary y hasta su propia memoria— es desordenado: los esposos

se separan, el piso de Gary acaba inundado de metros de caluloide y Susan consigue enamorarse gracias a su amnesia. Al final, para recuperar los viejos tiempos, todos los hilos argumentales se mezclan en el «Magic Club» y la complicidad del final feliz pone la guinda a un buen guión.

Además de una correctísima puesta en escena, Susan Seidel-

man ha sabido contener la interpretación de Madonna, relegándola a un segundo plano, y pontenciar los excelentes registros de Rosanna Arquette, a quien podremos contemplar de nuevo en el último film de Scorsese «After Hours». Lo dicho, una comedia que nos devuelve a los mejores tiempos.

Albert Vicent

Luto e ilusiones en el cine mundial de 1985

Cuatro grandes estrellas de la cinematografía mundial y dos del cine español se apagaron para siempre en 1985.

Simone Signoret, Rock Hudson, Orson Welles, Yul Brynner, Alfredo Mayo y José Bódalo dejaron de existir en 1985.

Otra destacada personalidad desaparecida este año fue el director Henry Hathaway, fallecido el 12 de febrero.

Hathaway, que tenía 86 años, trató en su filmografía los temas más diversos, aventuras, bélicos, espionaje, intriga, policíacas y westerns, especialidad ésta en la que fue considerado como auténtico maestro y entre las que se incluyen El jardín del diablo o La conquista del Oeste, ya considerados como auténticos clásicos.

El 30 de septiembre, el cáncer puso fin a la vida de Simone Signoret, que tenía 64 años. Nacida en la ciudad alemana de Wiesbaden, su verdadero nombre era

Simone Kummher. En su larga carrera interpretó los más variados tipos femeninos en sus numerosas películas y entre las que dejaron mejor recuerdo figuran Arde París, o Un lugar en la cumbre, por la que fue nominada para el oscar de la academia.

Octubre fue el mes negro para el cine. Tres grandes actores, cuyos nombres eran conocidos en todos los rincones del mundo pasaron a la historia.

El día 10 Rock Hudson, víctima del SIDA, a la edad de 59 años. En el decenio de 1950 interpretó una serie de comedias ligeras, de argumento amable y romántico, que contribuyeron a aumentar su fama. Último atardecer, Cuando llegue spetiembre y Estación Polar Cebra fueron unos de sus grandes éxitos.

El día 10 fallecieron Orson Welles, mientras dormía, y Yul Brynner, víctima de cáncer. Los dos tenían 70 años de edad.

Welles, hombre de poli-

facéticas inquietudes artísticas, actor de fuerte personalidad, que con su trabajo en la radio conmovió a Estados Unidos con su versión de la Guerra de los Mundos, basada en la novela de H.G. Wells. Fue un innovador de las formas clásicas en la realización cinematográfica.

Campanadas de medianoche, Ciudadano Kane, El cuarto mandamiento o el Tercer hombre, son consideradas auténticas obras maestras de la cinematografía de todos los tiempos, por su impecable dirección o interpretación cuando no por ambas cosas.

La enorme personalidad de Welles, su voz a la que daba matices y tonalidades características de cada personaje, su gesto sobrio o sutil contribuían a dar auténtica vitalidad a los personajes de ficción. Fue el Falstaff exacto que creó Shakespeare.

Apasionado por el teatro Shakesperiano hizo Welles una edición muy cuidada de

las obras completas que él mismo ilustró. Además fue autor de novelas policíacas e hizo algunos escauceos en el toreo, que abandonó pronto limitándose a ser un espectador apasionado.

Yul Brynner, a quien se identifica con el Rey de Siam por su inigualable interpretación en la comedia musical, el Rey y yo, tanto en sus versiones cinematográficas como teatral, intervino en películas de los más variados estilos incluyendo el western (Los siete magníficos), o el bíblico (Los diez mandamientos).

La vida del actor español Alfredo Mayo se extinguió el 19 de junio, a causa de un infarto de miocardio cuando se encontraba en Palma de Mallorca, participando en el rodaje de una serie para la televisión española.

La carrera artística de este actor tomó auge en el decenio de los 40 y se prolongó hasta el momento de su muerte. En su extensa filmografía dio vida a los personajes más diversos.



«Lo bonito de la cocina es que nunca se acaba de aprender. Siempre están pensando en innovaciones. En mi casa también cocino yo, que a mi mujer no le gusta»

La cocina catalana, vista por el jefe del equipo de «Reno»

El restaurante «Reno» está considerado uno de los cinco restaurantes de lujo con mayor prestigio de Barcelona y de toda Cataluña. Desde que fue fundado en 1953, ha mantenido un alto índice de aceptación basado en una clientela variopinta, pero preferentemente de una posición económica acomodada. Si bien lo predominante en los almuerzos son las clásicas comidas de negocios, por la noche cobra un intimismo especial que hace que sea el lugar elegido por muchas parejas y matrimonios. Está especializado en gastronomía catalana, tanto en el apartado de carnes como de pescados, y cuenta con un amplio surtido de postres típicos.

Un segoviano en Cataluña

Isidro Martín Sáez, segoviano de 37 años, es el chef de «Reno» desde hace más de once años, pero su experiencia en el mundo de la gastronomía se remonta a su más tierna infancia.

—A mí, la cocina me gusta de toda la vida. Mi madre ha sido siempre una gran cocinera. Y yo cuando volvía del colegio —ya desde que tenía 4 años—, en vez de irme a jugar a la calle con mis amigos, me quedaba con ella en la cocina. Ella se enfadaba porque le estorbaba, pero no había manera de sacarme—.

—Entré en el Palace, en los Hoteles Calípolis y Terramar de Sitges, en el Park Hotel de Blanes etc... Así fui subiendo de categoría y moviéndome en restaurantes de lujo como éste. Pero a mí, más que el dinero, me interesa perfeccionarme...

Especialidades

—¿Cuáles son las especialidades de la casa?

—Aparte de que tocamos toda la cocina, especialmente la gastronomía típica catalana, tenemos un buen surtido de platos genuinos. En cocina catalana, tenemos el caso de la «Zarzuela» o el «Llobarro Costa Brava», luego la típica «Escudella» o Cocido y caldo, y tenemos un gran surtido de platos clásicos como son el «Lenguado Victoria», la «Brochette de langostinos a las finas hierbas», como lo es también la «Tartaleta de trufas al champagne» y muchos más...

—¿Con cuál de ellas disfruta usted más en la cocina?

—Con todos. Me entrego por completo al plato que estoy preparando, aunque sea una simple ensalada.

—Como segoviano que es, ¿qué aporta a su cocina?

—Aquí nada, pero he trabajado en muchos donde hemos hecho el famoso «cochinillo» y las espal-

Invitación a la cocina

Aunque les cueste creerlo, puedo prometer y prometo que es verdad. Ya sé que a muchos de Uds. les costará bastante trabajo aceptar esta historia, pero ¿qué quieren? Las cosas han ocurrido así y así lo cuento.

He conocido a una chica, joven, guapísima, elegante, agradable y simpática que además de todo esto se atreve con los pucheros y los fogones y para mayor rareza es una experta conocedora de la cocina de La Plana. La cosa, además de rara se complica cuando uno escucha como se hace o se deja de hacer un «arròs amb carbassa» una «sopa de dejuni» un «arròs amb caragols i bledes» un «arrosajat» etc. a las tres de la mañana con una copa en la mano y al fondo una orquesta tocando aquello de: «Solamente una vez se ama en la vida...» Demasiado.

A mí, la verdad, he de confesarles que además de despertarse el apetito ante la descripción de platos tan suculentos y ya tan olvidados, se me despertaron también otros ya no tan confesables; la cosa no era para menos, la hora, las buenas copas, aquella orquesta que me remitía a Machín, a Bonet de Sampedro, a Lucho Gatica, todo ello mezclado con un «arròs al forn» es algo superior a mis resistencias.

Uno, estupefacto, no comprendía cómo se pueden dar especies tan maravillosas, pero mi amiga me aclaró la cuestión, según ella lo más importante para cocinar estos platos es haber nacido «a vora séquia» y yo que esta temporada estoy de lo más facilón estoy dispuesto a defender esta tesis ante todos los tribunales humanos o divinos.

Los fenómenos paranormales no terminaron con estas cuestiones. Asombresen, además de saber pelar una «granota» baila el pasodoble a lo chan chacarrang, chacarrang, chanc chanc, o sea como tiene que bailarse; ya me dirán Uds. como se ventila uno el asunto, y no me vengán con que esta semana hemos hablado poco de cocina, ya lo sé, pero esta licencia creo que valía la pena, una cosa así tenía que constar en los papeles.

Y nada más, ya les tendré informados de la marcha de los acontecimientos, de los gastronómicos y de los otros. ¿Vale?

FELIX ESTOP

das de cordero, platos que aprendí de mi madre...

—¿Qué hay de arte en la gastronomía?

—Todo trabajo tiene su arte, pero en este caso comparten el mérito desde el chef hasta el último lava-cazuelas.

—¿Es cierto eso que tanto se dice que los mejores cocineros son hombres?

—Yo no he trabajado con mujeres, salvo mi madre; pero dudo que las mujeres sean mejores o

peores, lo que ocurre es que nunca han dispuesto de tanto tiempo, porque además de la cocina suelen tener otras muchas obligaciones...

Isidro reconoce que ha recibido la satisfacción de haber sido felicitado en numerosas ocasiones por sus clientes, y que, en cambio, nunca ha tenido que pasar ningún mal momento.

—¿Quién cocina en su casa?
—La verdad es que cuando tengo fiesta, yo. Mi mujer es muy mala cocinera, porque no tiene afición...

—Pero además de cocinar, me imagino que también le gustará comer, ¿cuáles son sus preferencias en este sentido?

—No me gusta comer en gran cantidad, ni comer cosas caras, pero sí cosas bien confeccionadas y hechas al momento, que es una de las particularidades de esta casa...

Paso a paso de «Escudella i carn d'Olla» (Caldo de cocido)

Preparado para un máximo de 15 personas.

Ingredientes: 1 gallina, conejo de ternera, carne magra, carn salada viada (tocino bateado), careta de cerdo; tocino graso, butifarra blanca cruda, butifarra negra, 3 huevos, complementos: perejil, 3 cabezas de ajo y pan. Garbanzos, pasta de sopa de «galets», patatas y una col.

Pasos:

—Se atan los distintos ingredientes que dan sabor, para poder extraerlos de la olla cuando ya se hayan cocido.

—Se limpia la gallina y también se ata.

—Confección de la «pelota», con carne magra, que empezamos a trocear.

—Se trocea el tocino graso (que servirá para recubrir la pelota, en orden a que resulte más jugosa).

—Se trocea el pan, como nuevo ingrediente de la pelota.

—Trituración de los trozos de carne magra y tocino graso para la confección de la pelota.

—Mojar el pan en leche y amasar.

—Se le añade el pan amasado a la carne picada, más un par de huevos y perejil triturado y se amasan conjuntamente.

—Se cubre la masa con harina.

—Confección de las patatas y la col.

—Cocción de los distintos ingredientes: butifarra y pelota por un lado. Garbanzos y col por otro lado. El resto conjuntamente.

Se extraen los ingredientes cuando ya están cocidos y se les libera de los cordeles en los que estaban atados.

—Se trocean los distintos ingredientes y se colocan en u cazuela de barro.

Se ubican las verduras y garbanzos en otra cazuela de barro.

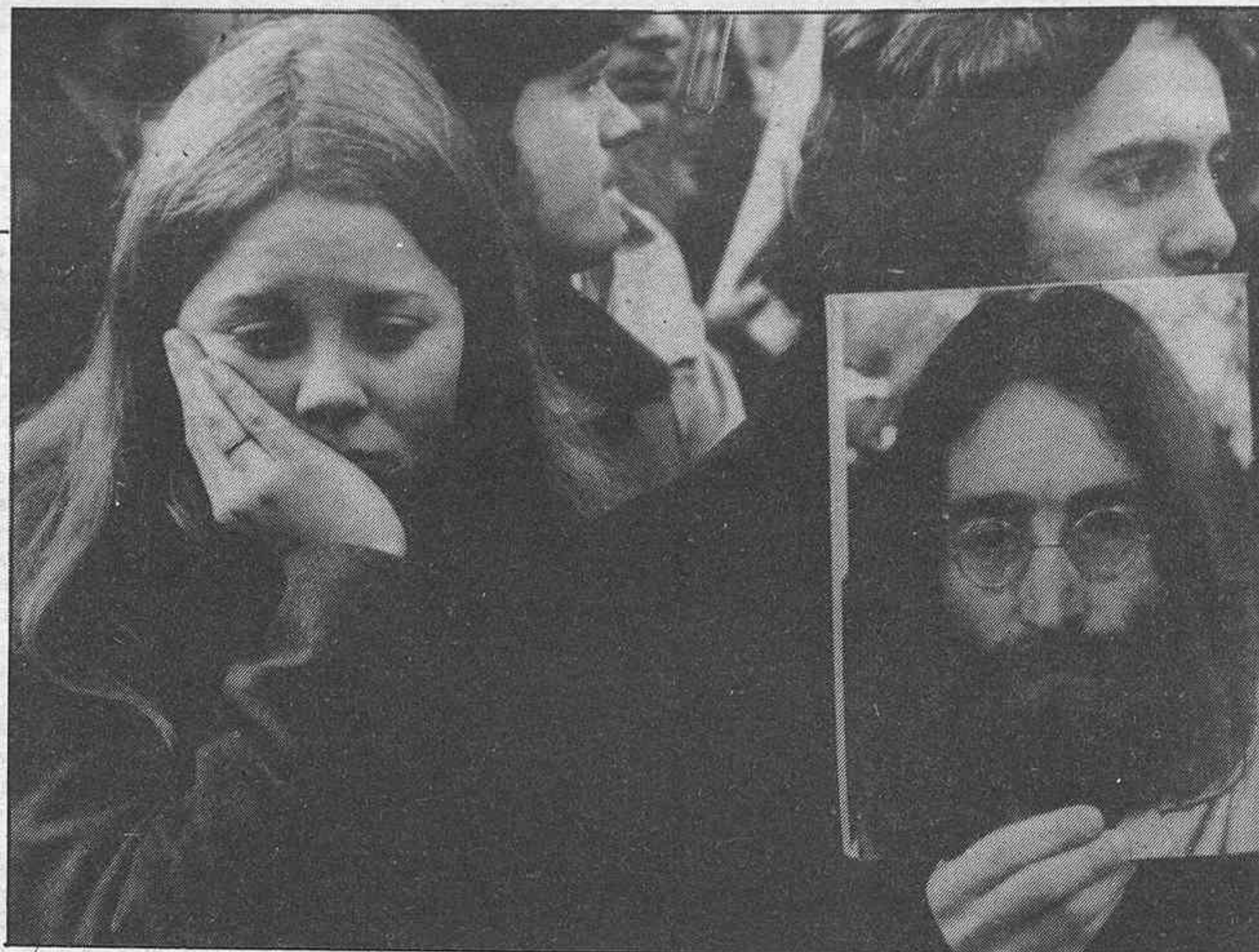
—Se rocían ambas con un poco de caldo.

—Se cuece la pasta en el caldo resultante.



La reina Isabel II condecoró a los Beatles, que representaban la esencia de la modernidad británica

A la derecha, una imagen de aquella generación que lloró amargamente la muerte de John Lennon.



El 8 de diciembre de 1980 su admirador, Mark Chapman, lo mató a balazos

John Lennon: Cinco años de la muerte de un mito

La fama es la meretriz más impune de nuestra época. Con el mismo ardor con que abraza a un gran hombre, acaricia al más mezquino; y así conduce hasta las puertas del Olimpo a John Lennon, un hombre con una notable biografía, y al mediocre tejano Mark David Chapman, cuya única hazaña fue disparar un revólver contra las espaldas del genial músico. Hoy, paradójicamente, los nombres de Lennon y Chapman están unidos para siempre, desde la noche fatídica del 8 de diciembre de 1980. Chapman logró igualar la inmortalidad de Eróstrato al destruir el templo de Diana, en Efeso, una de las siete maravillas del mundo antiguo.

John Lennon fue, quizás, una de las siete maravillas de la música moderna, junto a Elvis Presley, Mick Jagger, Bob Dylan, Jimmy Hendrix, el fugaz Bob Marley y el otro Beatle, Paul McCartney...

Su muerte fue un balazo contra toda una generación, sobre la que el músico había ejercido una mágica influencia en los años 60 y 70. Frente al edificio Dakota, en la calle 72 de New York, donde Lennon residía, hubo una larga vigilia en la noche siguiente a su muerte, igual que en el parque Lee de Dallas, en el Marina Green de San Francisco, en Boston y en muchas otras ciudades del mundo. A la luz de las velas la muchedumbre cantaba «All you need is love». Todo lo que necesitas es amor. Desde los asesinatos los años 60, pocas muertes habían conmovido tanto al mundo. Incluso Radio Moscú dedicó un espacio de 90 minutos a recordar sus canciones, canciones de una época en que parecía fácil imaginar que no había cielo ni infierno y que el mundo podía vivir unido, pero no era tan fácil imaginar que Lennon un día podía caer fulminado de cinco tiros disparados por la espalda. Cristo, sabes que no es fácil. Tú sabes cuán duro puede ser. Tal como andan las cosas. Acabarán por crucificarme («La balada de John y Yoko»).

Volviendo a empezar

En los últimos años Lennon

había abandonado los estudios de grabación y llevaba la vida de un recluso, exilado de la vanagloria, dedicado por entero a su hijo Sean, que hoy tiene 10 años. Había emergido de su retiro hacía cinco meses, precisamente en la víspera de su cumpleaños. Tal como había hecho uno de sus últimos trabajos discográficos, Lennon estaba volviendo a empezar («Starting Over»). «Tengo apenas cuarenta años», había dicho, «y si Dios quiere, todavía me quedan por delante otros cuarenta». Pero sólo le restaban unos días.

¿Por qué?, se preguntaban luego sus allegados. ¿Por qué ese pobre diablo de Mark Chapman, un músico frustrado que confesaba adoración a John Lennon, tenía que quitarle la vida horas después de haberle pedido un autógrafo? La Policía declaró que Chapman, en su confesión, reveló «haber oído voces» que le empujaban a cometer el crimen. Los amigos del victimario manifiestan que Chapman mostraba una obsesiva identificación con el líder de «Los Beatles»: solía cantar canciones del cuarteto de Liverpool, usaba una chapa de John Lennon e incluso había contraído matrimonio con una japonesa. Los psicólogos interpretaron la acción del joven como «un intento de suicidio realizado en el otro». Mató u otro yo, dijeron.

Chapman, 25 años, había planeado aparentemente el asesinato de John Lennon dos meses

antes, después de haber intentado quitarse la vida en una oportunidad.

En octubre, abandonó su trabajo, en Honolulu, donde residía, y adquirió una pistola del calibre 38. Posteriormente abandonó Hawai y viajó a Atlanta, Georgia, donde había pasado su infancia. Durante algunos días se dedicó a recorrer los lugares que recordaba: su viejo hogar, la iglesia en cuyo coro había cantado de niño, y visitó a una novia de su adolescencia. En ningún momento mencionó a John Lennon, aunque sus amigos de la infancia cuentan que entonces parecía deprimido.

Luego volvió a Honolulu y el 5 de diciembre emprendió viaje a Nueva York, con el propósito definitivo de localizar a John para que le firmara un autógrafo en la portada de su último álbum.

Llegó a Nueva York el 6 de diciembre y se hospedó en una habitación de la Asociación Cristiana de Jóvenes, a nueve manzanas del edificio Dakota, donde vivía su ídolo. El mismo día fue visto frente a la puerta de la casa de Lennon, según recordaron luego algunos testigos. Pero entonces nadie reparó en aquel individuo anodino, en una manzana donde vivían astros como Lennon, Leonard Bernstein y Lauren Bacall.

«¡Estoy herido!». Hoy leí la noticia, oh muchacho,

acerca de un hombre que había resuelto sus problemas. Y aunque la noticia era mala, no pude evitar reírme... («A day in the life»).

El domingo 7 de diciembre Chapman fue visto nuevamente en los alrededores del hogar de Lennon, y al día siguiente, finalmente, los destinos de ambos se encontraron.

Chapman había pasado la tarde frente a la puerta del «Dakota», esta vez en compañía del joven Paul Goresch, un fotógrafo aficionado admirador de «Los Beatles» que esperaba tomar una instantánea de Lennon.

Goresch recuerda que Chapman entabló una breve conversación con él, mientras esperaban. «Me contó que había aguantado tres días para ver a Lennon y que deseaba pedirle un autógrafo».

Alrededor de las 5 de la tarde, Lennon y Yoko Ono salieron de casa. Chapman se acercó a Lennon tímidamente y le pidió que le firmara la portada del álbum «Doble Fantasía», mientras Goresch aprovechaba el momento para hacer una fotografía (la última que le harían a John Lennon).

John y Yoko partieron hacia el estudio de grabación y los 2 jóvenes permanecieron todavía un rato frente al «Dakota». Al fin, Paul Goresch decidió marcharse. Chapman intentó convencerlo: «Si quieres un autógrafo de él, es

El día de su muerte, hasta Radio Moscú le dedicó un programa de 90 minutos. Chapman, el asesino, planeó durante dos meses su crimen. Sólo unas horas antes, había pedido un autógrafo a Lennon



Convertido en apóstol del maoísmo

Al término de los 60, poco antes de que se disolviera el cuarteto de Liverpool, encontramos a un John Lennon convertido en apóstol del maoísmo, arrastrado por las corrientes del pensamiento de la década. Poco antes, sin embargo, Lennon se había despachado contra Mao en una de sus célebres canciones, «*Revolution*», donde decía:

Dices que quieres la revolución,
Bueno, tú sabes que nosotros
queremos cambiar el mundo...

Pero si vas portando retratos de

Mao no cuentas conmigo.

La llegada de Mao a la vida de Lennon coincidió en el tiempo con la intromisión de Yoko Ono en el armonioso hogar de «Los Beatles». La pequeña japonesa cayó en el grupo como una bomba atómica sobre Hiroshima, y los efectos fueron devastadores, comenzando por el propio matrimonio de John y Cynthia que se fue a pique.

La boda de John y Yoko, y sobre todo su luna de miel por Europa, hicieron correr ríos de tinta en los periódicos. La foto de la pareja en su lecho de bodas, pidiendo paz al mundo, fue una de las clásicas postales del decenio. John y Yoko entonces ya constituían un mundo aparte y diferente de «Los Bea-

tes», y bien pronto se embarcaron en un compromiso político compartido. «Todo lo que pedimos es una oportunidad para la paz», cantaban en uno de sus felices panfletos musicales.

Antes, la muerte de Brian Epstein, el llamado quinto hombre del cuarteto, había dejado a «Los Beatles» sin su gran catalizador. El hueco de Epstein fue ocupado por la figura enjuta de Yoko, quien, lejos de servir como una musa, fue el detonador que hizo estallar el equilibrio del grupo. «Los Beatles» se disolvieron, como un cubo de hielo en el llanto de sus «fans».

Tras la separación poco amistosa de «Los Beatles» el cuarteto inició, cada uno, su carrera en solitario. Lennon editó desde entonces discos muy irregulares, que iban desde el eslogan político hasta genialidades como «*Imagine*». Pero siempre quedó una cuenta pendiente entre Paul y él, a propósito de la autoría de las viejas canciones que llevaban la firma de «Lennon-McCartney». La gente se preguntaba quién entre ambos era el responsable del éxito de los viejos temas, y tanto John como Paul trataban de demostrar que era uno, y no el otro, el dueño de todo el talento de «Los Beatles». Las relaciones entre ambos se hielan.

mejor que le esperes. Quién sabe si vuelves a verlo», dijo. «Se lo pediré otro día», dijo Goresch.

Lennon y su mujer estuvieron en el estudio de grabación hasta las 10.30 de la noche, mezclando los sonidos de un disco que se titulaba «Caminando sobre el hielo».

En una limusina, el matrimonio regresó a su hogar poco antes de las once de la noche. Ambos descendieron del automóvil en la puerta lateral del edificio y cuando Lennon se dirigía hacia el interior oyó que alguien gritaba su nombre. Volvió su rostro y vio a Chapman en la acera, tocando los acordes de un instrumento mortífero. Sonaron cinco disparos y Lennon gritó: «¡Estoy herido!», sintiendo en su espalda el plomo ardiente. Lennon trataba de salir corriendo y consiguió traspasar el umbral del edificio, y cayó a los pies de su mujer, mientras el conserje se abalanzaba sobre Chapman medio enloquecido y gritaba: «¿Qué ha hecho usted? ¿No sabe a quien ha matado?».

«Sí —dijo Chapman tranquilamente—: he matado a John Lennon».

Si no hubiera sido por la tía Mimi, John Lennon hubiera llegado a viejo y se habría jubilado como vendedor de merluzas en el puerto de Liverpool.

John, al igual que otros chicos de Liverpool, como George, Paul o Ringo, eran muchachuelos de la posguerra que crecían en la calle y estaban destinados a rondar por ella el resto de sus días. Pero en aquellos días ocurría algo que hacía soñar a los adolescentes: eran Bill Haley y sus Cometas cantando «*Rock around the clock*» y Elvis Presley musitando «*Love me tender*», que hacían olvidar a los muchachos harapientos de la ciudad que aquello era un sucio agujero maloliente del que difícilmente se podía escapar.

El padre de John era un pescador cuyo máximo horizonte era convertir a su hijo en vendedor de merluzas. La madre de John, Julia, se largó un buen día con otro hombre, dejando a John en manos de la tía Mimi Smith, en el número 251 de Menlove Avenue.

Mimi, como toda buena tía, aprobaba las ilusiones más disparatadas de Lennon y medió frente a la madre de John para que le comprara su primera guitarra. Julia accedió, pero dejó

bien clara su opinión: «Nunca te ganarás la vida con la música», le dijo.

El puerto de Liverpool era la puerta por donde penetraba el nuevo sonido de la cultura americana. Los suaves clarinetes del jazz se mezclaban con los acordes del rock en las cavernas de la ciudad, adonde John acudía a alguna hora de la noche. En una de aquellas cuevas, «The Cavern», los primeros «Beatles» se reunirían a comienzo de los años sesenta para cantar «*Twist Shouts*».

Hoy, cualquier turista que va a Liverpool se expone a caer en manos de una tropa de guías que te enseñan desde la casa en que nació Lennon hasta el primer local donde tocaron «Los Beatles», pasando por las escuelas donde estudió cada uno y por la entrañable calle «Penny Lane», a la que Paul dedicó una imperecedera canción.

El primer disco de plástico de «Los Beatles» salió al mercado en 1962, y alcanzó el puesto 17 de las listas de ventas. Era «*Love me do*». Desde entonces a ahora, «Los Beatles» iban a partir una singular lista de records.

El libro Guinness de «Los Beatles»

El libro Guinness de los records podía haber lanzado una edición exclusiva dedicada a «Los Beatles». En verdad, el grupo británico figuró numerosas veces en el célebre volumen inglés.

En la edición de 1977, por ejemplo, se les considera «los mejores autores de canciones» a Lennon y McCartney. «Hen escrito, de 1962 a 1970, treinta canciones que han superado la venta de un millón de placas». También «los más vendedores: de febrero del 63 a septiembre del 73 han vendido 545 millones de grabaciones, incluyendo 85 millones de álbumes. También en sus canciones, «*Yesterday*», era la más grabada del mundo: «1.846 versiones diferentes hasta 1977». Por otro lado, ganaban el título de mayores acaparadores de listas, cuando en 1964 ocupaban simultáneamente los cinco primeros puestos de las listas norteamericanas». Pero no acaban aquí los records. También poseían la plusmarca del «disco más vendido por anticipado, con 2.100.000 ejemplares de «*Can't buy me love*» y el del «grupo

mejor pagado por un concierto en Nueva York».

La imagen de «Los Beatles», en la primera mitad de los sesenta, aparecía tan grabada en la conciencia de la generación como la de «*La Gioconda*». Lennon usaría un simil más irreverente cuando afirmó: «¡Somos tan famosos como Jesucristo!».

Sin embargo, aquella imagen que daban al mundo los cuatro flequilludos de Liverpool iba a ser dinamitada por ellos mismos en 1967, cuando aparecieron luciendo unos espesos bigotes y gruesas patillas al estilo de los personajes del siglo XIX. Aquel fue realmente el límite de una época y el comienzo de la mayoría de edad de la música rock.

El sargento Pimienta

Imagínate a ti mismo sobre un bote en el río entre árboles de

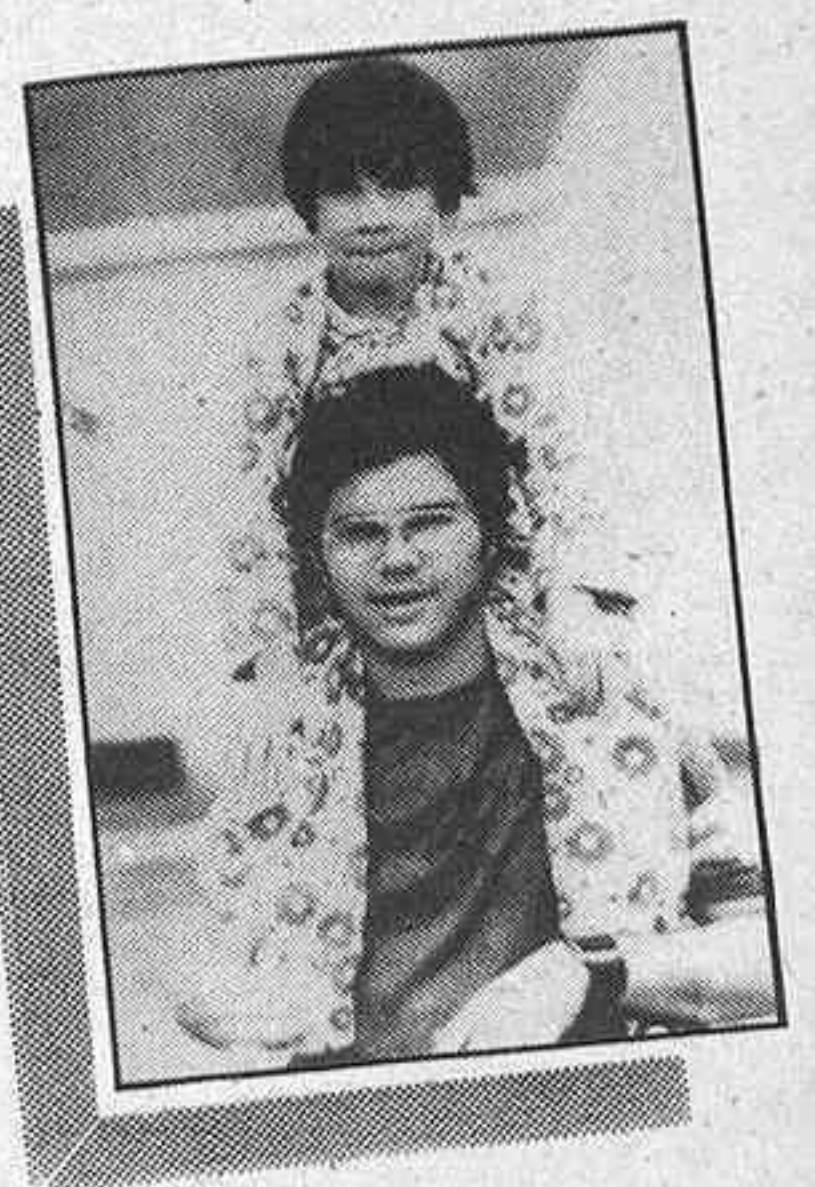
naranja y cielos de mermelada. («*Lucy in the Skay with Diamonds*»).

Varios factores se aunaron para conseguir que «Los Beatles» se revelaran como unos genios inigualables a partir de 1967. En primer lugar, los cuatro habían madurado y sus personalidades, individualmente, aportaron un toque singular al grupo. Las drogas fueron, en algún caso, como un trampolín desde el cual las personalidades de «Los Beatles» eran lanzadas como cohetes al espacio. George Harrison y John Lennon fueron los primeros en tomar LSD, en Norteamérica, en el auge de la onda psicodélica. John afirmaba luego: «No sé cuántas canciones he compuesto bajo la influencia de las drogas ni cuántas he escrito después de beber un vaso de agua, y tampoco sé cuáles han sido las mejores».

Paul, por entonces, comenzó a desarrollar unas inusitadas condiciones musicales y George, por su parte, se inició en la filosofía oriental, viajó a la India, se sometió a las enseñanzas de los gurus e incorporó un nuevo y brillante instrumento del folklore hindú a los sonidos eléctricos de aquellos tiempos.

Bajo ese cúmulo de influencias y talentos nació el disco «*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*», la muestra más acabada de la música «pop» hasta nuestros días. Aquel elepé era un repertorio de obras maestras, algunas de las cuales debían su inspiración a las drogas, como «*A day in the life*» o «*Lucy in the Skay with Diamonds*», título en el que se adivinaban fácilmente las iniciales L.S.D.

Yoko Ono cayó sobre Los Beatles como una bomba atómica sobre Hiroshima, y los efectos fueron devastadores. La foto de John y Yoko en su lecho de bodas fue una de las clásicas postales de la década



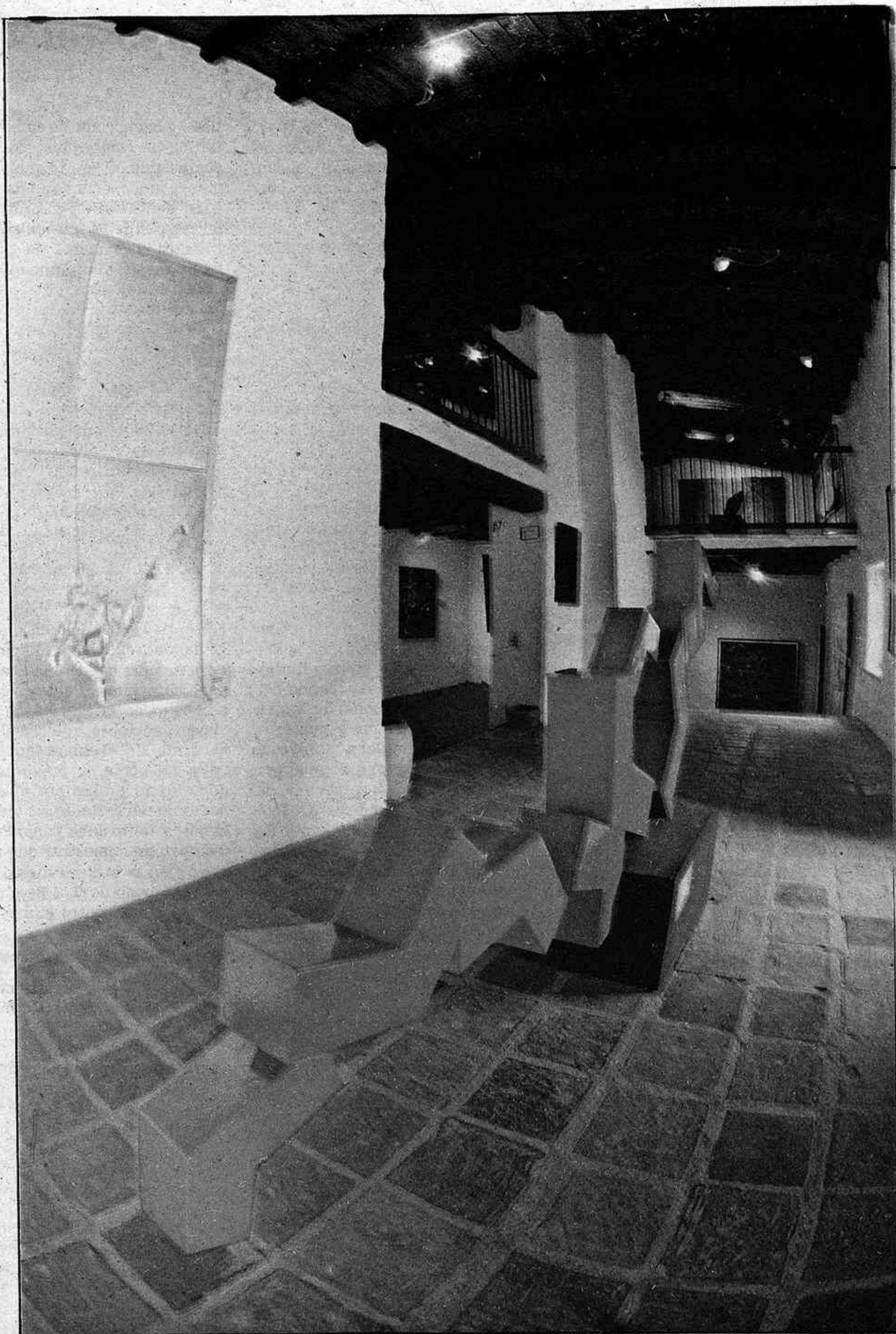
John Lennon y Yoko Ono, en una fotografía que acabó convirtiéndose en una clásica postal de la década de los sesenta.



”

Ya entrar en Vilafamés supone una sorpresa. Subiendo desde La Plana, el cambio es brusco y reconfortante. De entre los sentidos, es el de la vista el más agradecido, por más que todos vayan a salir igual de bien parados.

“



Vilafamés

El arte tiene un regazo donde sentirse a gusto

JOSEP P. BROCH - VICENTE GAMIR (FOTOS)

La Casa del Batle, palacio gótico del siglo XV, alberga el Museo Popular de Arte Contemporáneo de Vilafamés. El Museo, afirman, está concebido como una proyección del trabajo de los artistas que

están presentes con sus obras. Su carácter interdisciplinar y abierto a las distintas formas de expresión le permite ofrecer al visitante una envidiable muestra.

El corazón mismo del museo

es la recepción. Allí encontramos al alguacil, Manolo Marzá, quien guarda y enseña la obra que se reparte por las casi infinitas salas del palacio.

El alma es, no hay que decirlo, el propio espíritu de los

artistas. Estos están haciendo posible la existencia del museo, desde el mismo momento de su fundación, gracias a un sistema de donaciones y depósitos que enriquecen las paredes del palacio. Muchos de los autores hacen algo más: las obras se renuevan periódicamente para que el visitante encuentre novedades, de tiempo en tiempo.

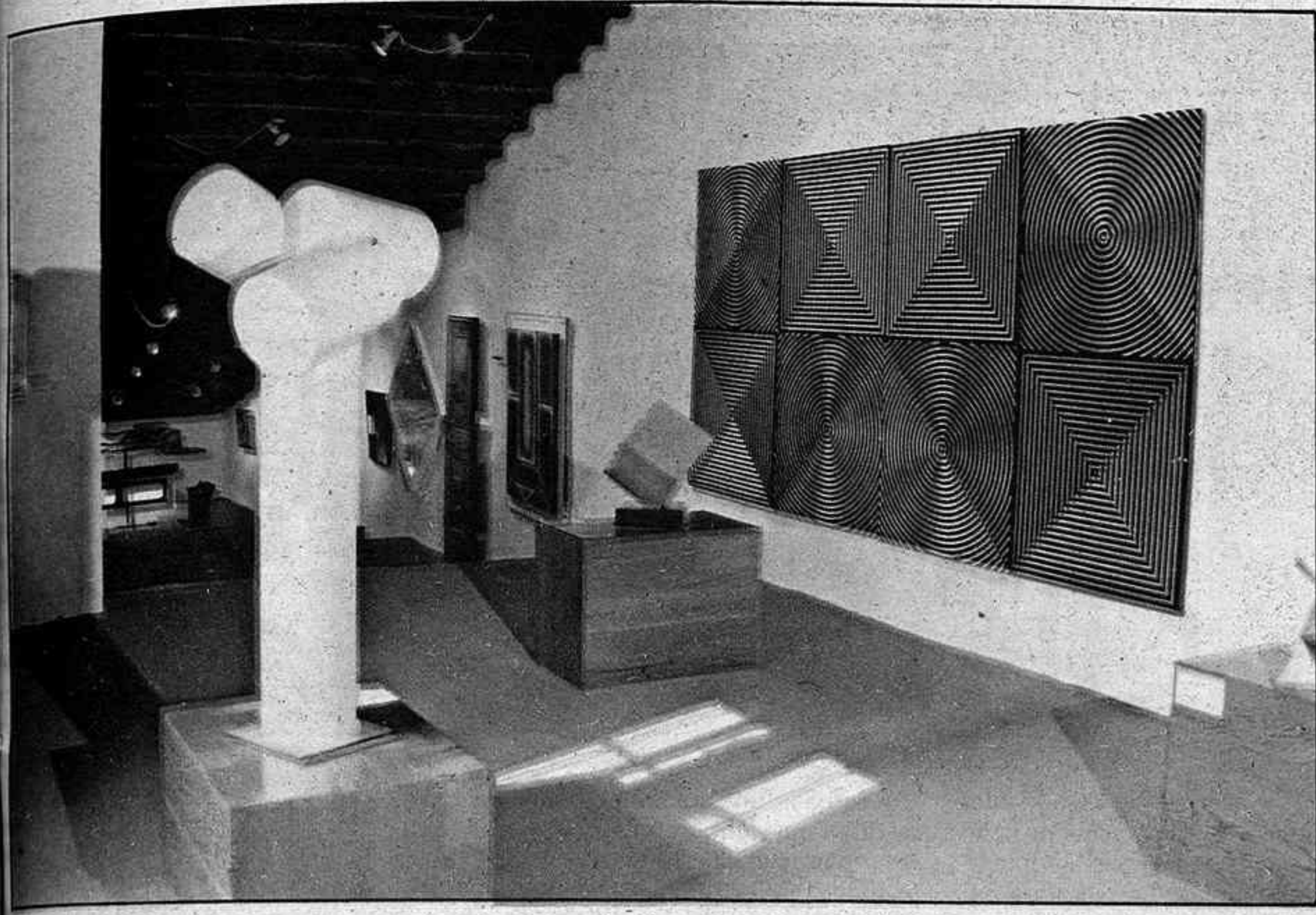
Surgido por impulso del crítico Aguilera Cerní, el museo tiene una vitalidad muy por encima de sus medios, muy bien escasos. La organización de los encuentros internacionales del arte y las muestras itinerantes que se van sucediendo, entre otras actividades, suponen un esfuerzo que ha sido valorado por los expertos, los propios artistas y el público curioso o entendido que pasa por el lugar.

Ya entrar en Vilafamés supone una sorpresa. Subiendo desde La Plana, el cambio es brusco y reconfortante. De entre los sentidos, es el de la vista el más agradecido, por más que en conociendo poco a poco la villa y cuanto encierra todos ellos vayan a salir igual de bien parados. Hay dos conceptos muy claros: arriba y abajo. Nos es igual el Vilafamés empinado y alto, el Vilafamés llano y bajo. Hasta las gentes son distintas, la luz distinta, el aire distinto.

A mitad de camino —sobre poco más o menos— entre el llano y el castillo, la roca gruesa obliga a pararse y contemplar. Puede parecer un pedregal grande y colorado, o un monumento megalítico olvidado por el recadero de un dios que seguramente veló por el *homo erectus* de Vilafamés. Sobre la roca aparece la iglesia parroquial, que parece conservar el inicio de una bóveda que desasomarse al vacío, aunque fuera más que en el pensamiento del arquitecto. Después también el castillo, testigo de los habituales roces entre cristianos y moros, en el siglo XIII. Afirman que don Jaime el Conqueridor, estuvo en sus muros en el año de 1238. No parece descabellada la afirmación, si tenemos en cuenta que, en efecto, eran días en que el monarca aragonés pasaba por aquí.

Ancianos bellos como el gótico civil tardío pasean arriba y abajo medio escondidos tras el cigarro de caldo o el enlutado pañuelo que homenajea en silencio al compañero que se fue hace más de veinticinco años. La luz penetra inconspicuamente por rincones en los que no cabe otra cosa que el rayo reconfortante

TE



pacificador. Esa misma luz que penetra en la Casa del Batle a través de diminutas ventanas abiertas hace cinco siglos, y que igual iluminan un rincón blanco y desnudo, que las formas de una pieza de Eduardo Chillida, o los juegos de color de Cantalapiedra. Esa misma luz que impresiona al colegial o la señora de posibles, que acabará fascinada ante los repletos carpetones de grabados, a mil doscientos los más pequeños, a diez mil los hechos sobre papel de Cuenca, trabajado a mano con material del lugar.

El escenario se torna a veces obrecogedor. Impresionan las formas descaradas y brillantes, los corredores entre dos luces, las notas relajadas de Granados, que inundan el espacio leve y calculado entre dos piezas sabiamente situadas, sabiamente expuestas a la luz y a la contemplación de treinta mil pares de ojos por año.

A mitad del recorrido por entre las salas del museo se impone un respiro, un momento de descanso que bien puede ser en el patio exterior, a los pies de la impresionante mole de piedra roja. En el patio, dos feroces esculturas de brillo sobrenatural forman guardia ante un limonero repleto de fruta y de vida. En perfecta simbiosis, metales y plantas conviven sin agredirse y sin preguntarse qué hace cada cual junto al vecino. Este es un buen punto para comentar lo que ya se ha visto, calmar el estómago e ir pensando en lo que se hará al abandonar la Casa del Batle. Las últimas miradas se pueden echar, mejor que mejor, cuando la primera hora de la tarde indi-

ca que en sol va a dar la vuelta tras el edificio, situándose a la derecha del castillo, según se mire desde la puerta principal.

Hay que despedirse de Manolo Marzá, alguacil y hombre que vela por el museo, corazón de la Casa del Batle. Y bueno será que la despedida coincida con la hora de la

comida, a fin de compartir mantel y conversación. En nuestro caso, fuimos más allá y logramos sentar a la mesa a Manolo y a Progreso. Progreso, que no renuncia a su Valencia natal, tiene que contestar al saludo que se le ofrece cada pocos metros. Ha hecho de Vilafamés el pellejo que le abri-

ga y el vino que apaga la sed y da calor. «Cuando ya llevo aquí veinte o veinticinco días seguidos, me escapo a Valencia a tomar un par de cervezas con los amigos. Y, a lo mejor, ni siquiera paso por casa».

Progreso y Manolo, Manolo y Progreso, nos ilustran con la autoridad que les confiere el estar ligados —como con un cordón umbilical— al vientre mismo del Museo de Arte Contemporáneo. La comida, por esta vez, la hemos encargado un poco lejos de Vilafamés. Pero quede constancia de que el viajero encontrará en la villa lugares suficientes donde saciar sus hambres.

Entre La Plana y las montañas, Vilafamés ofrece un poco de todo. Los fines de semana, bares y mesones se surten especialmente para recibir a docenas de estómagos agradecidos, que va a recibir piezas asadas sobre lumbre y vino sacado de la cooperativa. Hay también dónde y qué comprar para llevar a casa. Cosas útiles, como libros, ilustraciones, cerámicas o vino; nada de abalorios de colorines, de a cien el cuarto.

Si queda algo por decir, que sea esto: Vilafamés está cerca, ahí mismo, detrás de casa.

El Museo del Vino, a la espera de recibir un soplo de vida

El Museo de Vino es pequeño y sin pretensiones. En la mismísima boca de la calle Diputación, donde se encuentra más arriba el de Arte Contemporáneo, se levantan las paredes que albergan botellas y utensilios. La idea nació en 1965, después de que el alcalde Benet Meseguer fuera recogiendo por esos mundos las más variadas botellas de vino. A ello se añadieron algunos utensilios —pocos—, esa es la verdad— y piezas fundamentales en cualquier bodega.

La visita, sin embargo, es casi obligatoria. Que no espere el viajero más que lo que hay, que es poco pero medianamente dispuesto. Junto a apreciables botellas de reservas de Rioja o Penedés, encontramos sorprendentes líquidos japoneses, griegos o soviéticos. Champagnes franceses —no de los mejores, ciertamente— comparten vitrina con brandies jerezanos y otros destilados de procedencia incierta.

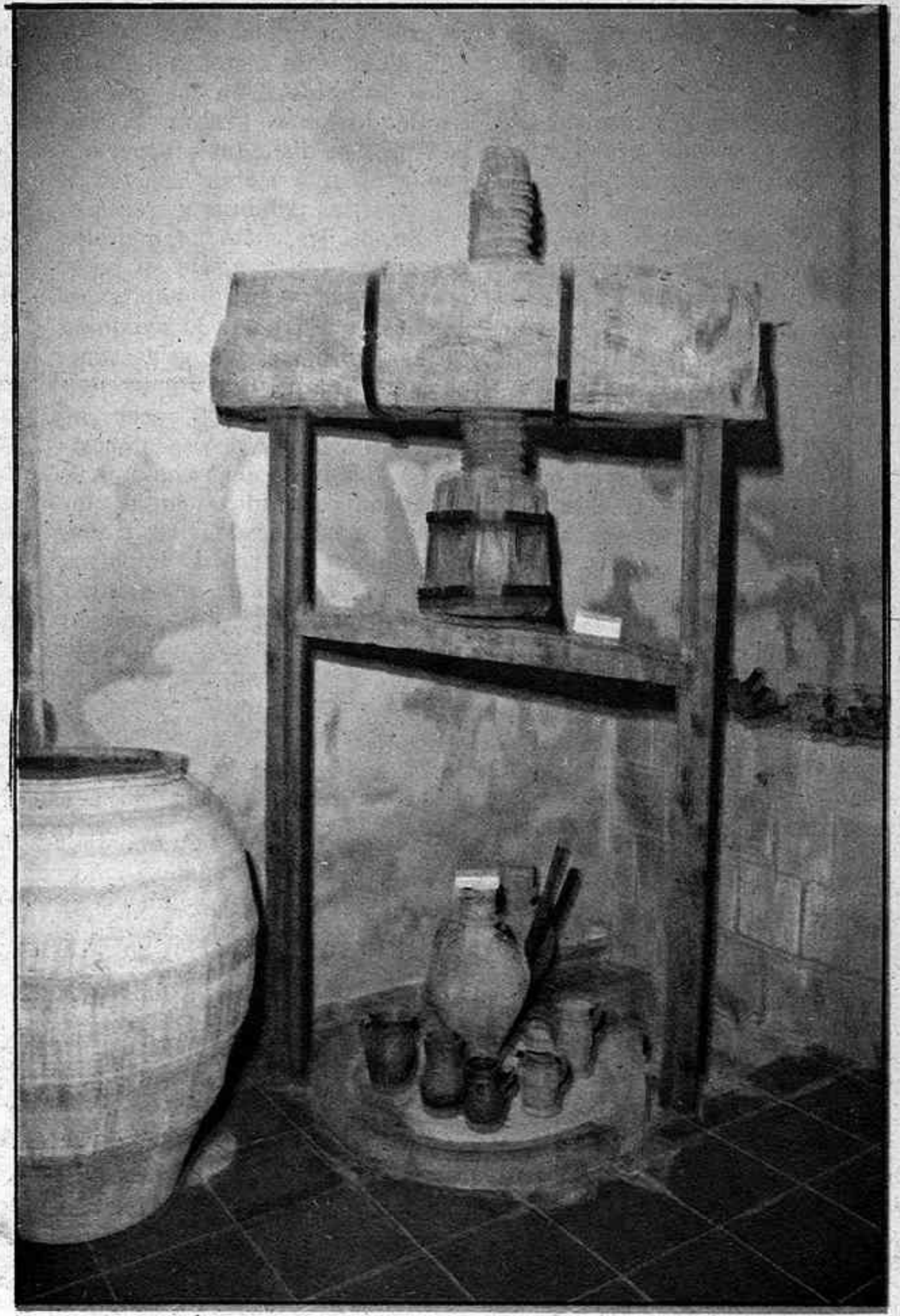
La última botella incorporada es una que recuerda la reciente inauguración oficial del Museo de Arte Contemporáneo, el pasa-

do día 30 de noviembre. No se explica en la etiqueta, sin embargo, qué es lo que contiene el recipiente. En la misma vitrina observamos algo que hizo furor en los setenta: una genuina botella de *Vicale*, aquel vinillo con burbujas propio de mantel a cuadros y fiesta sobaquera.

Pero hay más, en el museo. Una vieja prensa y medidas de capacidad difícilmente hallables en otros lugares. Hay que recordar la tradición y cultura vitivinícola de la villa, en la que se llegaron a recoger más de veinticinco mil toneladas de vid, aunque hoy escasamente se llega a las nueve o diez mil.

Diversos documentos históricos completan el museo. Son escritos referentes a la fundación de la villa o a privilegios concedidos, y datan de los siglos XIII al XVI.

Como ocurre con casi todos los museos, el del Vino, en Vilafamés, necesita recursos para salir adelante. Recursos e ideas nuevas para racionalizar lo que se exhibe; que hoy se advierte alguna falta de coherencia en sus vitrinas.



Problemas de venta

El alto en el camino que está sufriendo el sector informático, ha sacado a la luz, entre otros diversos problemas, uno particular que afecta de modo muy especial al sistema de ventas. Hasta ahora, la mayoría de los vendedores se ha preocupado casi exclusivamente, de vender, de vender lo que sea. Nada más natural: es su función. Sin embargo, en un mundo como éste, donde todo es nuevo y donde todos tenemos tantas cosas que aprender hubiera parecido lógico hacer un esfuerzo de entrenamiento para atender —y entrenar— como es debido al cliente, después de todo el destinatario final de todo cuanto se inventa, fabrica y vende. Sin clientes no hay sector económico que sobreviva, aquí, en las antípodas, y hasta en los sistemas más herméticos y planificados. Pese a ello, el cliente no siempre ha sido tratado como se merecía. En lugar de orientarle y asesorarle en virtud de sus propias necesidades, le han largado lo primero que cada cual tenía a mano, conducta que ha producido muchas frustraciones y malestar, con su negativa repercusión en el índice de ventas, que es donde ahora nos encontramos.

Lo primero que le dicen a un posible cliente cuando se acerca a un mostrador, es que no tiene que preocuparse de nada porque todo está previsto y resuelto. No pocos vendedores dan la impresión de que estas máquinas aparentemente diabólicas no tienen límites ni obstáculos. Ahora bien, si uno en lugar de confiarse en las palabras pide demostraciones prácticas con las correspondientes respuestas concretas a sus problemas concretos, la cosa cambia por completo. Si antes no existía sobre el papel ninguna dificultad, ahora todo se vuelven «pegas» insalvables. Y en muchas ocasiones, no es porque los equipos y aún los programas no sean capaces, sino que la incapacidad está en las personas.

Los vendedores alegan que un planteamiento distinto o más tecnificado requeriría un personal probablemente más numeroso y desde luego más cualificado, con lo que ello supondría de incremento de gastos, pero a nuestro modesto entender no se trata de eso, sino de reorientar las ventas y en lugar de intentar todos vender a todo el mundo, especializarse en sectores definidos.

Micromundo

La VOZ artificial

Un asunto es generar palabras en el seno de una máquina informática, y otro mucho más complejo es ordenarle ejecución de tareas mediante mensajes hablados. En primer caso, la máquina tiene muy acotada la salida sonora, pues ésta depende de las respuestas derivadas del programa de aplicación. En el segundo caso, por el contrario, la entrada hablada puede ser tan amplia como quiera el interlocutor humano. De modo que para un ordenador la dotación de «inteligencia» será mayor cuando de él se requiera comprensión de mensajes y menor cuanto emite voz.

Hasta el momento, la informática ha simulado la voz natural con cuatro métodos distintos: uno analógico y tres digitales. El método analógico es demasiado simple y no se presta a desarrollos futuros. Las palabras y frases son grabadas sobre un soporte magnético para luego, bajo control del propio ordenador, repetirlas en el momento oportuno, es decir, de acuerdo al proceso de la información que se vaya ejecutando. En realidad, este método no genera voz propia sino que se circunscribe a reproducir la voz original previamente grabada, repitiendo el sistema tradicional utilizado en corrientes discos de música y cintas magnetofónicas. Por este motivo la emisión conseguida es de buena calidad. Pero sus inconvenientes de alto coste, memoria limitada, gran volumen físico y rápido desgaste lo inhabilitan para proyectos importantes.

Los restantes métodos digitales sólo coinciden en el código empleado para grabar la voz patrón. Y se distinguen respecto a qué graban y cómo vuelven a construir las palabras y frases.

Uno de los métodos digitales descompone el mensaje en palabras, o sea, según las habituales normas gramaticales. El sonido de cada palabra, a su vez, es descompuesto mediante un muestreo a razón de unas 10.000 veces por segundo. Este tipo de descomposición es inherente al código digital, pues como es sabido cualquier clase de información debe ser transformada en un tren de impulsos binarios. Cada valor informativo del sonido original seleccionado

por el muestreo es traducido, generalmente, a una señal de ocho bits. Por tanto, es posible imaginar gráficamente que la onda del sonido primitivo, ciertamente curvada y continua, adquiere con el tren de impulsos digitales una forma recta y escalonada. Cargadas convenientemente en la memoria del ordenador, las señales digitales que ahora soportan el sondio con las que se hallan disponibles para volver a generar ondas acústicas cuando sea solicitado. Es fácil deducir que la calidad reproductora en este caso es inferior a la del método analógico. Sin embargo, igual se alcanza a reconocer la inflexión, el acento y el énfasis que haya pronunciado las palabras grabadas.

Otro sistema digital descompone cada palabra original en fonemas, la unidad fonológica elemental. Es conocido que los idiomas humanos pueden descomponerse en determinada unidad acústica dotada intrínsecamente de una distinción tal que no puede confundirse con otra. Sería algo así como átomos del lenguaje, si a las palabras le damos el rango de moléculas. A cada fonema se le adigna un código particular y la generación de sonidos inteligibles se obtiene por medio del hardware capaz de reproducir fonemas asociados, dando origen a palabras artificialmente creadas por el pro-

pio equipo. Sus acentos y tonos resultan parcialmente parecidos a la pronunciación humana. Este método ocupa menos memoria que el sistema anteriormente citado, pero necesita perfeccionamiento ya que el timbre y la cadencia del lenguaje artificial todavía recuerdan los sonidos típicamente metálicos, aquellos que suelen emitir los robots aparecidos en el cine y la televisión.

Lo visto hasta ahora son distintas variantes técnicas para copiar una voz original sin tener en cuenta la fisiología humana que la produce. El tercer método digital, justamente, se funda en la reproducción electrónica del aparato fonético humano, encomendando a un hardware diseñado al efecto la tarea de imitar el papel desempeñado por las cuerdas vocales y la resonancia, fenómeno este último que acontece principalmente en la cavidad oral y en menor medida en la cavidad nasal. La simulación es ejecutada con dos componentes: de un parte, un dispositivo oscilante, representa el equivalente a los pulmones, y de las cuerdas vocales; de otra, un tubo acústico de frecuencia variable emula el fenómeno de la resonancia. Por lo demás, el sistema recibe la voz de entrada y codifica mediante bits su tono, amplitud, énfasis y acento a través de la descomposición en fonemas.



Micronoticias y novedades

El futuro de los escritores.— Si progresan los estudios —ya muy avanzados— que se están llevando a cabo en un centro de enseñanza profesional de Madrid, dentro de poco el escritor que no escriba sus obras en ordenadores personales, puede tener dificultades para encontrar editor, porque la impresión de la obra supondrá un 25 más de gasto.

De confirmarse las noticias que nos llegan, a primeros de septiembre estarán listos unos programas y un equipo compatible con el ordenador personal de IBM que permitirán que los textos contenidos en disquetes de 5 1/4 pulgadas puedan filmarse directamente sin necesidad de volverlos a teclear —reescribir—. El ahorro que ello puede suponer a la industria editorial, sobre todo a las pequeñas y medianas editoriales, será de tal calibre, que cabarán imponiendo el sistema a sus autores habituales. Esta novedad, que para muchos escritores puede parecer una complicación casi insuperable, no ofrece más que ventajas. Lo decimos por experiencia personal. ¿Qué autor se atrevería hoy a presentar un original escrito a mano, por muy pulcra y

elegante que fuera su caligrafía? Pues bien, el ordenador es a la máquina de escribir lo que ésta fue a la escritura a mano. La facilidad de corregir, enmendar, intercalar, suprimir y realizar toda clase de alteraciones en el texto inicial, son completas en un ordenador personal sólo de medio pelo.

Nuevos libros.— Indescomp acaba de lanzar una serie de libros para los usuarios de distintos aparatos domésticos. Citemos, entre otros, los siguientes títulos: «Programando con Sinclair QL», «Las 40 mejores subrutinas en código máquina para el Spectrum», «QL Superbasic», «Programando con el MSX basic», «Código máquina ZX Spectrum», «Programación básica Spectravideo XVI», «Programación avanzada Spectravideo SVI», «Manuel de Referencia BASIC para el programador», «Programando con Amstrad», «40 juegos educativos Amstrad», «Código para principiantes con Amstrad», «Hacia la inteligencia artificial con Amstrad», «Música y sonidos con Amstrad», etc...

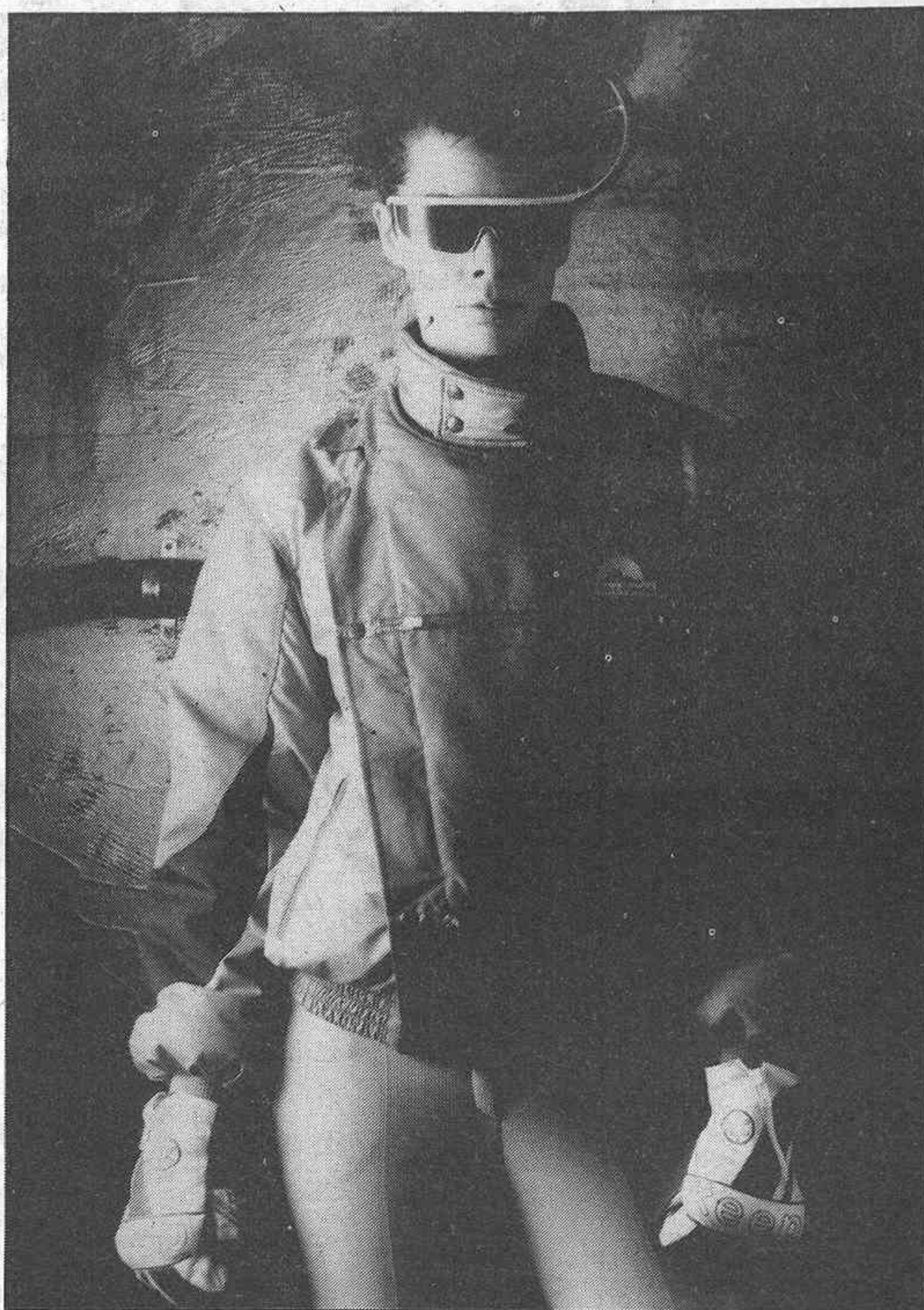
NUOVOS MODELOS AMSTRAD 128 K

MODELO 64 K
CON MONITOR
Y MAGENTOFONO



DISTRIBUIDOR OFICIAL
MECANOGRAFICA LEVANTINA
Pascual Tirado, 6 CASTELLON
Tfno. 22 39 30

Moda



Ir a la nieve

Cuando el cuerpo del ser humano experimenta una sensación prolongada de frío parece ser que se convierte en la criatura más vulnerable de nuestro planeta, por sus precarias defensas frente a los rigores climáticos de las altas temperaturas del invierno.

Sin embargo no hay sensación más vivificante que la de sentir tonificado nuestro cuerpo y sus músculos a medida que la temperatura exterior se va recuperando con la llegada de los grandes fríos.

Cuando se siente la seguridad de que, por más adversas que sean las condiciones ambientales nuestra actividad seguirá su ritmo normal, presidiendo cada jornada, se restablece la alegría, unida al placer de digamos vivir el frío intenso.

Es lo que ocurre en las activi-

dades típicas del invierno, que cada día goza de mayor difusión y más adeptos: la práctica del esquí, o bien, la estancia en la montaña, sea ésta para caminar, o contemplar las actividades en torno, respirando ese aire puro, inigualable, de la proximidad de la nieve.

Tal como ocurre con otros deportes, el del esquí requiere una indumentaria especial: prendas que logran el aislamiento térmico adecuado del cuerpo formando una cámara aislante de aire caliente que mantiene el metabolismo corporal en condiciones óptimas, que a la vez son muy cómodas y prácticas a la hora de endosarlas.

Las prendas de esquí acolchadas con las guatas Dacron Thermoline, y Quallofil, las fibras de relleno de poliéster de Du Pont, cumplen perfectamente esas fun-

ciones aludidas. Las guatas de relleno Dacron Thermoline se fabrican en varios gruesos y densidades, ofreciendo una gama muy versátil que se adapta a cualquier diseño de moda actual. Quallofil es el relleno más suave y el más aislante de las fibras producidas por Du Pont, con un tacto parecido al del plumón de oca. La guata queda oculta entre el tejido exterior y el forro, pero juega un papel imprescindible a la hora de conseguir una prenda muy cálida y ligera, propicia para ir a las cumbres altas y a la nieve.

Una serie de marcas de confección, a precios asequibles, especializadas en deportes de invierno, han hecho las aportaciones deseables en sus prendas para la nieve: Anzi-Besson, Ellesse, Fyc, Mito, L'Égloo, Lhotse, Gliss, entre otras, todas ellas con

prendas de las características convenientes al deporte de montaña y muy coloreadas, como señala la moda del 85-86. Modelos que reúnen la seducción y son funcionales. Sus colores van del blanco escarchado a las combinaciones más atrevidas y «rabiosamente jóvenes», grises perlados, marengos, y amarillos vivos; rosa fucsia, turquesa, y crema. Rojo y azul-colores tradicionales para las nieves, actualizados ahora por la aplicación de cremalleras imprevistas y piezas superpuestas con originalidad, enriquecidos por el blanco y negro.

Prendas a la vanguardia de la estética actual, con guatas mullidas y suaves, ligerísimas, que resultan ser las mejores aliadas del deporte del esquí.

J.S.

Blusón azul y rojo con relleno de «Dacron Thermoline»; para calentar, sin aumentar volumen al cuerpo.

Chaqueta roja y gris oscuro, con guata de poliéster de Du Pont, «Dacron y Thermoline». Modelo Gliss.

BOUTIQUE

Grisel's

Galerías
Reverter

CASTELLÓN

ENMEDIO, 52-54

Galerías
Reverter

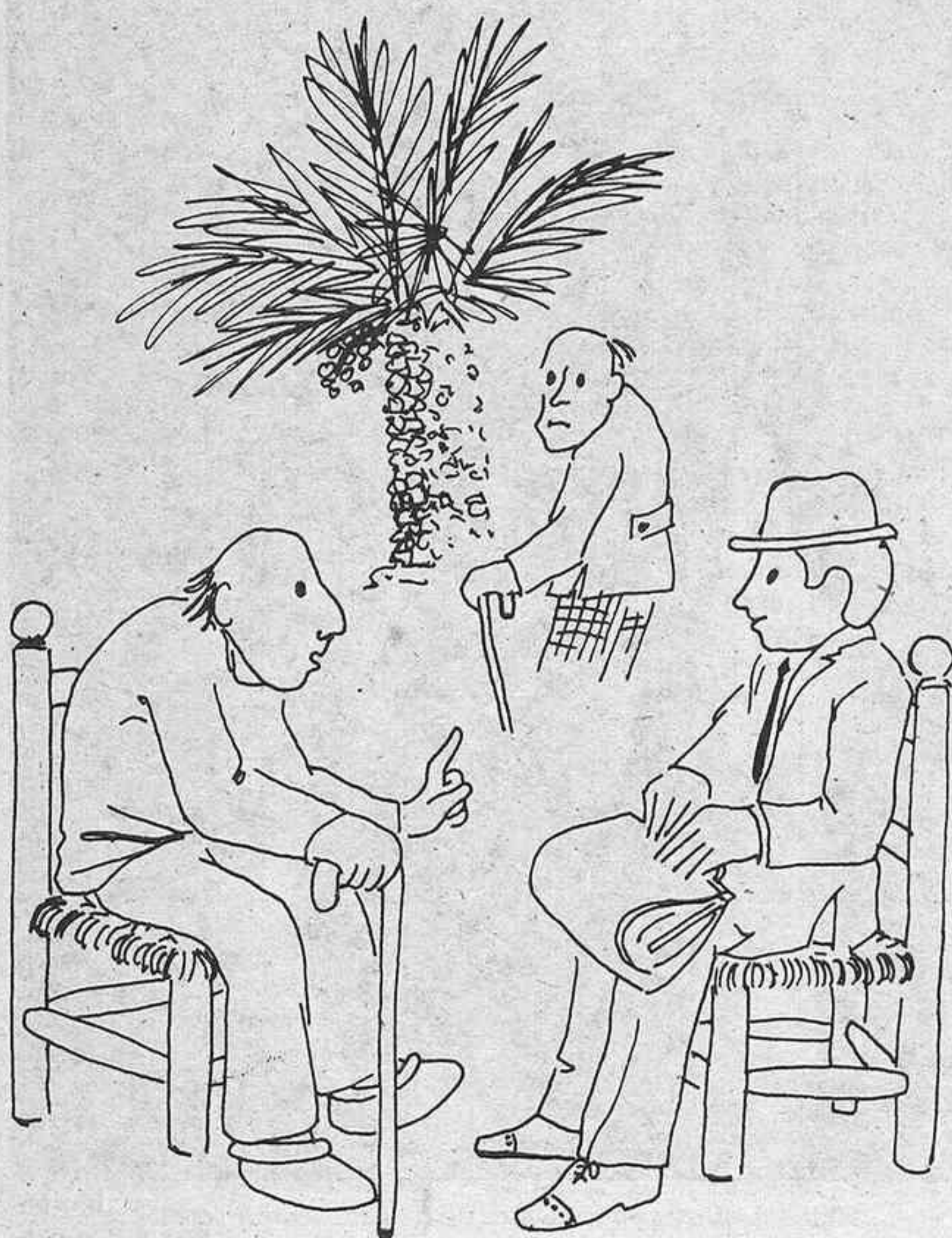
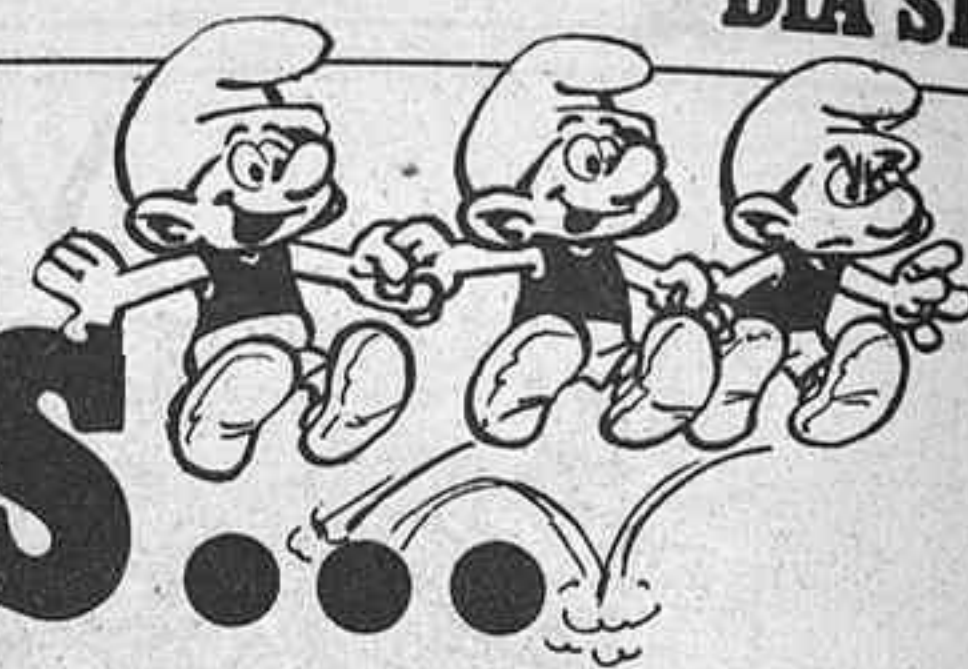
Avda. del Mar s/n.
Galería centro comercial
PRYCA

DIFUSION-MODA

Revis

C/. O'DONNELL, 8

Para los nanos...



Casas e inmuebles

He ido al asilo de ancianos a saludar a un viejo albañil. Hacía muchos años que no nos veíamos.

—¿Has viajado? —me pregunta.

—Sí, he estado en París.

—París, ¿eh? Yo también estuve en París hace muchos años. Construimos un bonito edificio a la orilla del mismo Sena. ¡Quién sabe quiénes vivirán allí ahora! Y luego, ¿dónde estuviste?

—Estuve en América.

—América, ¿eh? Yo también estuve en América hace muchos años, quién sabe cuántos. Estuve en Nueva York, en Buenos Aires, en Sao Paulo, en Montevideo. Siempre haciendo casas e inmuebles y colocando banderas en los tejados. Y en Australia, ¿has estado?

—No, todavía no.

—¡Ah!, yo sí que estuve. Todavía era muy joven y aún no era albañil; llevaba la artesa del cemento y cribaba la arena. Construimos una villa para un señor de allí. Una buena persona. Recuerdo que una vez me pre-

guntó cómo se guisaban los espaguetis y se apuntó todo lo que le dije. Y en Berlín, ¿has estado?

—Todavía no.

—¡Ah!, yo estuve allí antes de que tu nacieras. Bonitos edificios los que hacíamos, casas muy sólidas. Quién sabe si todavía siguen en pie. Y en Argelia, ¿has estado? ¿Y en El Cairo, en Egipto?

—Precisamente quiero ir este verano.

—¡Ah!, verás muchas casas bonitas. No me está bien decirlo, pero mis paredes siempre crecieron muy rectas, y por mis tejados no se filtró jamás una gota de agua.

—Cuántas casas habrá construido...

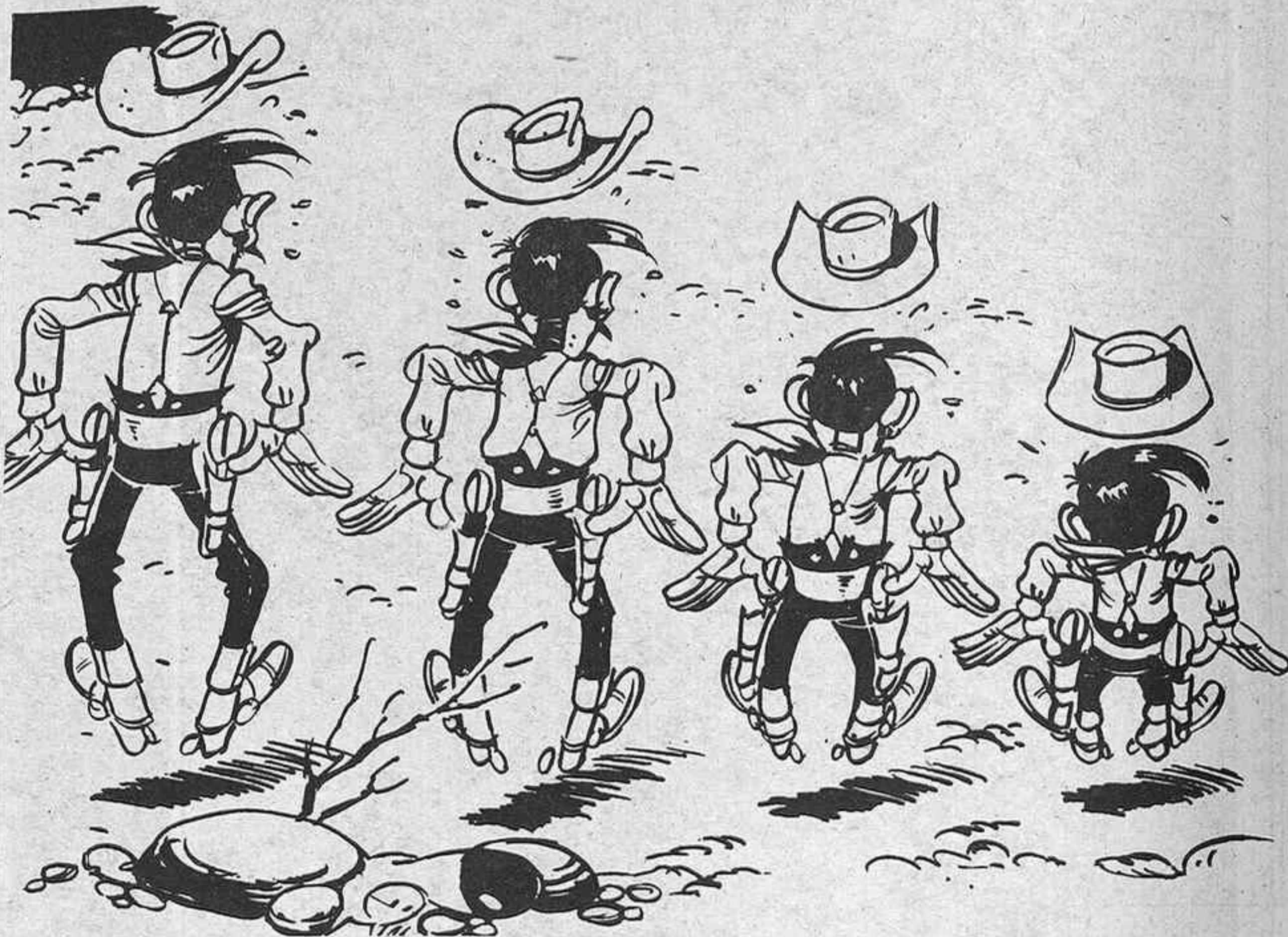
—¡Ah!, alguna, un poco por todo el mundo.

—¿Y usted?

—¡Ah!, haciendo casas para los demás, yo me he quedado sin casa. Ya ves que estoy en el asilo. Así va el mundo.

—Sí. Así va el mundo, pero no es justo.

LUCKY LUKE



Los Dalton han perdido el rastro de Rantanplan. Búscalo.



Miguel Angel Alvarez Sánchez fue nuestro ganador de la pasada semana. El premio del concurso, ya lo sabéis, consiste en un juguete que podéis elegir en el centro comercial Lemon. Tenemos que decir una vez más que hay que fijarse mucho en las respuestas. Podéis preguntar a vuestros padres y profesores, cuando no tengáis muy clara la pregunta.

Concurso para los nanos

La ingeniería del siglo XIX tuvo momentos de gran esplendor. Dos de las obras más importantes fueron los canales de Suez y Panamá. ¿Sabrías decirnos el apellido y nacionalidad del ingeniero que hizo posibles estas obras que asombraron a la humanidad?

Ganador de esta semana

Myriam Kanaan Izquierdo

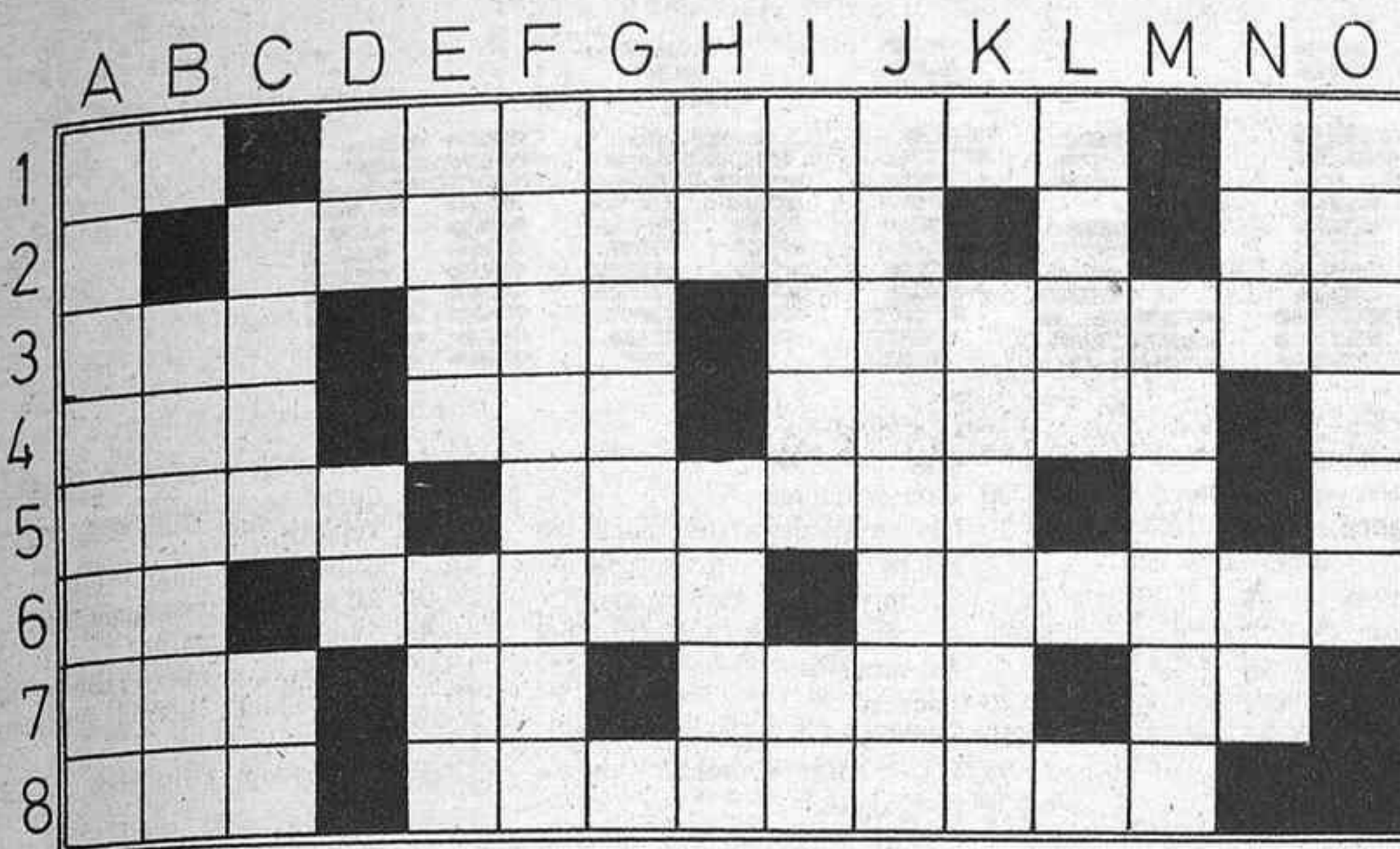
TODOS LOS NIÑOS TIENEN SUS JUGUETES, EN...



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



**D
A
M
E
R
O**

- G2 E1 B5 L4 o6 B4 A3 A1 C4 Finos, suaves, tiernos
- M5 J1 E2 G5 N2 A2 H5 M3 o5 Naturales de Yucatán
- B1 B8 E8 F5 C2 H8 F1 L8 C7 Debastarás con el hacha
- I3 J4 K7 F2 D6 I5 K1 O2 C8 Dueños de una heredad
- I3 J4 K7 F2 D6 I5 K1 O2 C8 Dueños de una heredad
- D1 C5 F8 G4 H2 K4 G8 L1 Oficio de hornero
- I4 J3 J6 I2 J7 B6 O4 A5 Que arroja de si hedor
- N1 O1 J5 A7 M4 E7 J2 Amas
- D2 N7 K3 E6 C3 A6 G3 Xeroftálmia
- G1 F4 K8 L2 I7 A1 N3 Vemos, observamos
- M8 O3 I8 J8 A4 F3 E4 Costuras con que se reunen los labios de una herida
- M6 B3 F6 M7 N6 I1 Harpilleras grandes
- K5 K6 E3 F7 H7 D5 Imprimir una cosa en otra
- L3 B7 H6 A8 G6 L6 Pájaros turdidos

Modo de resolverlo.— Una vez resueltas las palabras de la clave, se trasladan al recuadro superior y podrá leerse un fragmento de «OH, HERMOSURA QUE EXCEDEIS». De Santa Teresa.

SOLUCION: Oh hermosura que excedéis a todas las hermosuras sin herir, dolor hacéis, y sin dolor deshacéis el amor de las criaturas.

<p>C A N I R A D N A M I E F O I K M N R A R G R A N A D A Y N U V E E O I K R G Z E T S T Z U J A I A L C A Y H A U N A N A I J M Y T G J E A N I S P E R O A C X O N A T A L P R D C P L M N Y H O V C D R W A Z A I D N A S F R E S Q U I L L A</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Se encuentran escondidos los nombres de doce frutas.</p>	<p>L C O B A L T O X S A I P L A T A C V F L E T N C A D M I O U S B I R A B V O I M T V Q O X L T G F I R V U M R F C I U N O R E O R O S I C I N R L Y T G F V O O C F C P O Ñ C T R O I C X Z A N R F V P O T A S I O C D F V C P O Z T F G V Y</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Se encuentran escondidos los nombres de doce metales.</p>	<p>E S T E B A N U E G D U V C U R D F U E M F L T G S E D F M U F V A I U E F E I N I O F L V F B M L D I T C F I D R I I O G S U Y T O R O O E M I L I A N O R T O D R A U D E F G V U G A O I N E G U E U E V E L I O C D Y V C E M I G D I O N</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Se encuentran escondidos los nombres de doce nombres de varón que empiezan por la letra E.</p>
--	---	--

SOLUCIONES: Cereza, ciruela, granada, fresa, mandarina, naranja, manzana, nispero, melón, plátano, sandía, fresa, fresa.
 SOLUCION: Litio, cobalto, cromo, cadmio, aluminio, calcio, estroncio, plata, níquel, oro, potasio, zinc.
 SOLUCION: Esteban, Eulalio, Eusebio, Edmundo, Emiliano, Evaristo, Eduardo, Emilio, Eufemio, Eugenio, Emigdio, Evelio.

¿Cuándo vendrás?

NOTA
B
R O

En febrero
En febrero

¿Cuántas representaciones llevan?

CON
ESPAÑA
FRANCIA

CI

Con Estados ci en las
Con esta descientas

¿Dónde actuará este verano?

A S D

Canta lejos de España
Canta lejos de España

¿Qué te compraste?

1
CCCCC

Un seis cientos
Un seis cientos

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

¿Europa en decadencia?

El Parlamento Europeo ha debatido en sesión extraordinaria un informe consagrado a las nuevas tecnologías. El autor de este informe ha sido Michel Poniowski, ex ministro francés. A su juicio la capacidad científica y tecnológica europea afronta un problema fundamental: "la explotación comercial de nuestros esfuerzos de investigación". El informe, además, considera las distintas debilidades estructurales que hoy amenazan a Europa: ausencia de un mercado unificado, sensibles disparidades regionales, duplicación de los esfuerzos de investigación, empresas enfrentadas a problemas financieros, ausencia de un verdadero mercado de capitales, insuficientes instituciones que estimulen la investigación, economías maniatadas por excesos de reglamentaciones, hostilidad frecuente entre Gobiernos, empresas y sindicatos, prudencia y desconfianza de las universidades, pocos proyectos con grandes ambiciones, ausencia de una estrategia clara en materia de investigación, mediocridad del estatuto profesional del científico. El informe ha causado gran preocupación.

UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

Televisión

LUNES, 9

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Hotel. «Encrucijadas».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Planeta imaginario. «Danza» (II parte).
- 18.55 Así es la ópera.
- 20.00 Consumo: Euro consumo común.
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Los Pazos de Ulloa. «Primer episodio».
- 22.30 La aventura humana.
- 23.30 Telediario.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular balear: Menorca».
- 19.45 Música para usted. «Pedro León».
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 La noche del cine español. Dirección: Fernando Méndez Leite.
- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Telediario.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanc informatiu
- 13.45 TV3, segona vegada
- 14.00 Gol a gol
- 14.45 Telenotícies
- 15.15 Dancin'days (cap. 64)
- 16.00 Digui, digui... (40)
- 18.45 Avanc informatiu
- 19.00 Odena
- 19.15 Fes Flash. Senyor Cordills; Poltrona Express
- 19.45 El llibre guinness dels rècords mundials
- 20.15 Concurs
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 Informatiu cinema

- 21.30 Cinema 3. «L'home omega» (Omega man) 1971 98'. Director: Boris Segal. Actors: Charlton Heston, Rosalind Cash, Anthony Zerbe.
- 23.45 Arsenal. Mink de Ville (2)

MARTES, 10

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Hotel «Trayectos finales».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Dentro de un orden. «La reforma del poder judicial».
- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 18.55 Objetivo-92.
- 20.00 Las cuentas claras. «Cómo se paga el IVA».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 El hombre y la tierra.
- 21.35 La comedia musical española. «Las de Villadiego», de González del Castillo y Muñoz Román. Dirección, realización y guión: Fernando García de la Vega. Música: Francisco Alonso. Intérpretes: M^a José Cantudo, Quique Camoiras, Fernando Santos, Tomás Zori, Pedro Valentín, Rafael Castejón, María Garralón, Irene Daina, M^a Elena Flores, José M^a Pou, Raquel Rodrigo, Francisco Valdivia, Rafael Hernández, Francisco Camoiras, Adriana Ozores, Sonsoles Benedicto, Luisa Fernanda Gaona, Concha Comas, María Barranco, Mari-sa Porcel, Alexia Loreto, Silvia Casanova, Araceli Hurtado, María Pilar Vera, María del Pino, Rosa Romero, Maruja Recio y Ana Isabel Martín Gómez. Problemas domésticos han hecho que los hombres de Villadiego se marchan a un pueblo cercano y en el suyo se quedan solas las mujeres. Para arreglar las cosas, los hombres escriben al diputado una carta que las mujeres interceptan. Sin embargo, al pueblo llega una expedición que ellos creen que es lo que esperaban y muy

contentos empiezan la distribución, pero no contaban con que aquello llegara a oídos de las mujeres...

- 23.30 Telediario.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Testimonio.
- 00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares.
- 19.45 Música para usted.
- 20.00 La Europa de los jóvenes. «Efectos especiales en el cine».
- 20.30 Tiempos modernos.
- 21.35 Don Quijote. «Episodio 4».
- 22.20 ¿Qué pintamos aquí? «La vida» (II)
- 22.50 Búscate la vida. «Lourdes Pelleró, la voluntad de vivir».
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

- 13.30 Avanc informatiu
- 13.45 TV3, segona vegada. Flappers
- 14.15 30 Minuts
- 14.45 Telenotícies
- 15.30 Dancin'days
- 16.00 Aula visual
- 18.45 Avanc informatiu
- 19.00 Digui, digui... (40)
- 19.15 Fes flash. «Elson is de Baker Street»
- 19.45 Periperic
- 20.00 Buildings: The Psychedelic furs»
- 20.15 Concurs
- 20.45 Telenotícies
- 21.00 N'hi ha que neixen estrellats (cap. 9)
- 21.45 Angel Casas Show
- 23.45 Dimensió desconeguda «El tercer més enllà del sol»

MIÉRCOLES, 11

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. —Primera edición.
- 15.35 Hotel. «Perros dormidos».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 Letra pequeña. «Menos Humos».

- 17.55 ¡Hola chicos!
- 18.00 Barrio sésamo.
- 18.30 Las aventuras del cachorro Puppy. «La gran aventura del cachorro en el Amazonas».
- 18.55 A media tarde. «Bajo el árbol del muerto».
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Telediario. —Segunda edición.
- 21.05 Platos rotos. «Domicilio extraconyugal».

- 21.35 Sesión de noche. «La taberna del irlandés». 1963. 102'. Color. Dirección: John Ford. Guión: F. Nugent - James E. Grant. Música: Cyril Mockridge. Intérpretes: John Wayne, Lee Marvin, Elizabeth Allen, Jack Warden, Cesar Romero, Dorothy Lamour, Mike Mazurki. Un médico retirado, veterano de guerra, que vive una existencia idílica en una isla de los mares del Sur, con sus tres hijos habidos de su unión con una princesa nativa, ve amenazada su feliz situación al aparecer en la isla una bella hija suya, de su anterior matrimonio. Súbitamente, se hace necesario construir una buena reputación que presentar ante su hija, para lo que confabula con todos sus amigos de la isla, antiguos camaradas suyos, de forma que le ayuden a salir del apuro.
- 23.35 Telediario. —Tercera edición.
- 23.55 Teledporte.
- 00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular balear. Menorca: Los núcleos medievales».
- 19.45 Música para usted. «Pedro León».
- 20.00 Suspiros de España.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Platos rotos».
- 21.00 Fin de siglo.
- 22.30 Jazz entre amigos. «Lester Bowie».
- 23.35 Enredo. Episodio nº 31.
- 24.00 Telediario 4.
- 00.30 Despedida y cierre.

TV 3

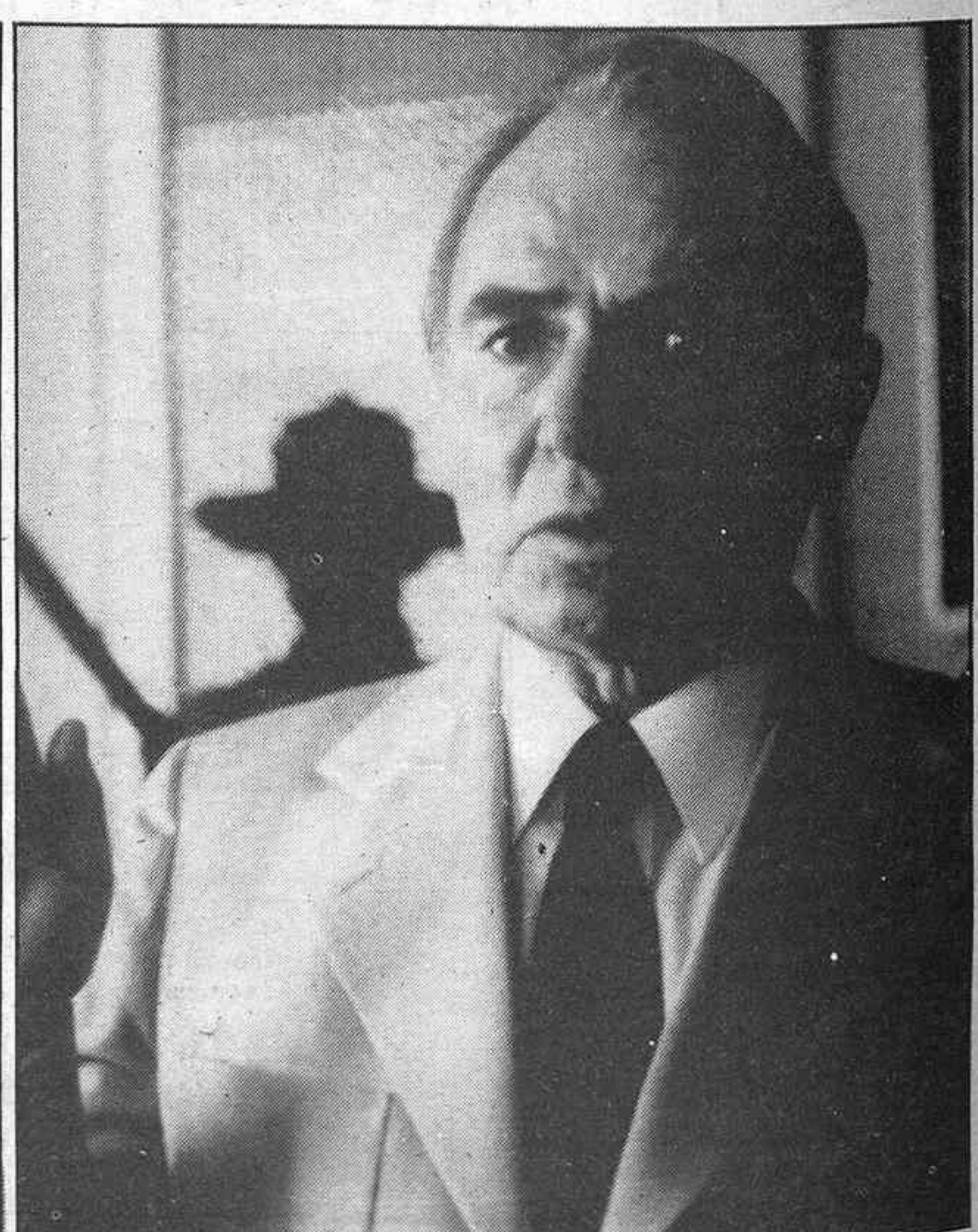
- 13.30 Avanc informatiu.

- 13.45 TV3, segona vegada. Trossos.
- 14.15 Curar-se en salut
- 14.45 Telenotícies
- 15.15 Dancin'days. (cap. 66)
- 16.00 Aula visual (repetició)
- 18.45 Avanc informatiu
- 19.00 Connecta el micro (18)
- 19.15 Fes Flash. Còmicaventures; Senyor Cordills
- 19.45 Ikonoscopi. «Hip hop»; De diseno.
- 20.15 Concurs
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 Magnum. «Societat limitada»
- GMusica vista. Enric Hernáez.
- 22.45 Cicle Tricentenari Bach, Haendel, Scarlatti, Dominico Scarlatti

JUEVES, 12

Primera Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Hotel. «Nuevos comienzos».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 El arte de vivir.
- 17.55 ¡Hola Chicos!
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 El Kiosco.
- 19.30 Al mil por mil.
- 20.00 M.A.S.H. «El comandante Ego».
- 20.30 Telediario.
- 21.05 La señorita Marple. «El caso de los anónimos» (II parte). (The moving finger). Dirección: Roy Boulting. Intérpretes: Joan Hickson, Michael Culver, Sandra Payne, Andrew Bicknell. Beatriz, la chica que presta servicio en casa del abogado Symmington, aparece estrangulada. Los anónimos siguen llegando, pero de uno de ellos en vez de estar confeccionado con recortes de letra impresa, está escrito a máquina. Esto hace que la policía pueda seguir el rastro del escrito, deteniendo a la señorita Griffith, como sospechosa de haberlo enviado. Sin embargo, la señorita Marple no cree que sea por ahí por donde se encuentre la verdadera pista.
- 22.05 En portada. «Minas y mineros».
- 22.35 En el umbral de Europa.
- 23.35 Telediario.



23.55 Teledporte.
00.05 Despedida y cierre.
Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 En marcha.
19.30 Arte y tradiciones populares.
19.45 Música para usted. «Pedro León».
20.00 A-u-a-n-b-a-buluba-balam-bambú.
21.00 Fila 7.
22.05 Cine club. Ciclo: Ingmar Bergman (nuevo ciclo). «Puerto» (Una mujer libre) (Hamnstad) 1948. (100'). Director: Ingmar Bergman. Autor: Olle Lansberg. Guión: Ingmar Bergman. Fotografía: Gunnar Fisher. Música: Erland Von Koch. Intérpretes: Nine-Christine Joónson, Bengt Ekelund, Erik Hell, Berta Hall, Mimi Nelson, Hans Straat. En una pequeña ciudad sueca, la joven Berit, crecida en un hogar con problemas es enviada a un reformatorio. Una vez en libertad, encuentra el amor, pero su pasado se levanta como una barrera ante su felicidad.
24.00 Telediario 4.
00.30 Tiempo de creer.
00.45 Despedida y cierre.
NOTA: Este día es posible la transmisión del partido de baloncesto, Copa de Europa, entre los equipos del Maccabi y Real Madrid. Por ello, tanto a la hora de apertura como la programación de tarde, pueden verse afectadas y en tal caso, se comunicará oportunamente.

TV 3

13.33 TV3, segona vegada. Informatiu Cinema.
14.10 Àngel Casas Show.
14.30 Telenotícies.
15.15 Dancin'days. Cap. 67.
16.15 Aula visual.
18.45 Avanç informatiu.
18.48 Connecta el micro (1).
19.10 Finestra fes flash.
19.30 Oliana Molls «Dit i fet».
19.45 Joc de ciència a les portes d'Europa. «Nous materials a la carta».
20.30 Concurs.
20.45 Telenotícies.
21.15 Heimat. «La reraguarda».
22.00 Curar-se en salut. «Transplantaments».
22.45 A tot esport.

VIERNES, 13

Primera Cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.59 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Hotel. «Espectadores» (Biptanders).
16.30 La tarde.
17.30 Un país de Sagitario.
17.55 ¡Hola chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Los Biskitts. «Un día lluvioso».
18.55 Chocky. «Episodio n.º 4».
19.30 Al galope.
20.00 Más vale prevenir. «El niño asmático».

20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Un, dos, tres...
23.00 Página de sucesos. «El crimen de Don Benito».
23.45 Telediario. Tercera edición.
00.05 Teledporte.
00.15 Despedida y cierre.
00.20 Carta de ajuste.
00.29 Apertura y presentación.
00.30 Programación especial: Cine de medianoche. «Y Dios creo la mujer» (Et Dieu crea la femme) 1956 (88 m.). Color. Dirección: Roger Vadim. Guión: R. Levy-R. Vadim. Música: Paul Misraky. Intérpretes: Brigitte Bardot, Curd Jurgens, Jean Louis Tringnant, Mary Glory, Christian Marquant. Un tal Curadin, promotor de organizaciones inmobiliarias de muy dudoso resultado, se ha erigido en ángel tutelar —es lo único noble que ha hecho en su vida—, de una muchacha de extraordinaria belleza, Juliette, a la que salva, por ser menos de edad, de volver a una institución de huérfanas, casándola con Michel, hermano del hombre al que la muchacha ama, verdaderamente, y al que se acaba entregando. No va haber aquí, en esta justificada tempestad, ningún mal desenlace. Todo acaba como estaba al principio.

00.10 Despedida y cierre.
Segunda Cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 En marcha.
19.30 La clave.
24.00 Telediario 4.
00.30 Despedida y cierre.

TV 3

13.33 TV3, segona vegada. A tot esport.
14.30 Telenotícies.
15.15 Dancin'days. Cap. 68.
16.15 Aula visual. Repetició.
18.45 Avanç informatiu.
18.48 Abrera.
19.00 Dibuxos animats.
19.15 Fes flash. Comicaventures; senyor Cordills.
19.45 Johnny Javis. Cap. 6.
20.15 Concurs.
20.45 Telenotícies.
21.15 Trossos. Informatiu Cultural.
21.45 Histories imprevistes. «Amigues inseperables».

22.15 En escena 100 anys de teatre català. «Josep M. Benet i Jornet».
23.00 Piano bar.
23.30 Cinema de mitjanit. «Les senyorettes de Wilko». 1978. 118'. Dir: Andrei Wajda.

SABADO, 14

Primera Cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.25 La cuarta parte.
12.55 Gente joven.
14.20 Lotería nacional.
14.30 Diario de sesiones.
15.00 Telediario.
15.35 David, el gnomo. «David, el médico».

16.05 Primera Sesión. «El príncipe Valiente» (Prince valiant) 1954 (90 m.). Color. Dirección: Henry Hathaway. Guión: Dudley Nichols. Música: Franz Waxman. Intérpretes: Robert Wagner, James Mason, Victor McLaglen, Janet Leigh, Debra Paget, Donald Crisp. El príncipe Valiente, hijo del rey de Escandinavia, a quien unos vikingos traidores han expulsado de su trono, busca refugio en la corte del rey Arturo, en Camelot, donde espera velar sus armas y ser investido caballero.

18.00 Los sabios. «Tras las huellas del ladrón».
19.00 De película. «Ciudades de cine» (III).
19.30 El equipo «A». Pasajeros insólitos.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Informe semanal.
22.30 Sábado cine. «La extraña pareja» (The odd couple) 1968 (102 m.). Color. Director: Gene Saks. Guión: Neil Simon. Música: Neal Hefti. Intérpretes: Jack Lemmon, Walter Matthau, John Feidler, Herb Edelman, David Sheiner, Larry Haines, Mónica Evans, Carole Sheely, Iris Adrian. Dos amigos, recientemente afectados por sendos divorcios, deciden mitigar su súbita soledad compartiendo juntos el amplio apartamento neoyorquino propiedad de uno de ellos.

00.30 Despedida y cierre.
Segunda Cadena

14.55 Carta de ajuste.
14.59 Apertura y presentación.
15.00 Estadio 2.
21.00 La ventana electrónica. «Bach» (1.º capítulo).
23.20 Teatro Real.
00.30 Despedida y cierre.

TV 3

10.45 Matinal a TV3.

15.30 Avanç informatiu.
15.33 El mon màgic del màgic Bruffi. «La festa a palau».
16.15 Els Barrufets.
16.45 Superman.
17.15 La dona biònica. «Una bessona perillosa».
18.00 Carrilets. «La ràpida i eficient».
18.45 Digui - digui (10)
19.00 La ruta de la seda «Viatge a la música pel sud de les muntanyes de Tian Shan».
20.00 30 minuts.
20.45 Telenotícies.
21.45 Vostè jutja.
22.45 Pel·lícula. «Serenata a la claror de la lluna». 1978. Dir: Jover/Salgot. Act. Jaume Sorribas, Isabel Mestres, Rosa Morata.

DOMINGO, 15

Primera Cadena

09.45 Carta de ajuste.
09.59 Apertura y presentación.
10.00 Concierto.
10.30 El Día del Señor - Santa Misa.
11.30 Pueblo de Dios.
12.00 Estudio Estadio (Edición mañana).
15.00 Telediario.
15.35 Dragones y mazmorras. «Los niños perdidos».
16.05 Autopista hacia el Cielo. «El retorno del Llanero Solitario». Jonathan y Mark, piden trabajo como preparadores en un gimnasio, en el que entrenan boxeadores de raza negra. Joey, nieto del encargado del gimnasio, se prepara concienzudamente para su próximo combate en el que se juega el Campeonato estatal amateur.

17.30 De 7 en 7.
17.55 Punto de encuentro.
18.50 Estudio Estadio (Edición tarde).
20.30 Telediario.
21.05 Mascarada. «Vacaciones en el Caribe». Lavender, recibe la orden de capturar y llevar a su país a Robert Anderson, ex-agente y ex-alumno suyo, un hombre que directa o indirectamente ha llevado a la muerte a más de veinte agentes secretos norteamericanos. Anderson ha sido localizado a bordo de un buque que realiza un crucero por el Caribe, acompañado de un grupo de mercenarios. Su objetivo es apoderarse de la pequeña isla de St. Julien. Lavender empieza una nueva operación «Mascarada».
22.00 Cantantes y Sonantes.
23.00 Estudio Estadio (Edición noche).
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

11.45 Carta de Ajuste.

11.59 Apertura y presentación.
12.00 Música para usted. «Pedro León».
13.00 La pequeña Memole. «Se pierde una sombrilla; pero se encuentra una amiga».
13.25 Gente menuda, menuda gente.
14.10 Siete novias para siete hermanos. «La tierra prometida». De unos campos de viñedos en los que trabajan obreros «ilegales» huyen Carlos y Angelina, un joven matrimonio, que ha presenciado la muerte de un compañero y temen que Gómez, el capataz, les haga correr la misma suerte. Angelina consigue su propósito, pero no así Carlos que es capturado por los hombres de Gómez. La muchacha, tras deambular varios días por el campo, llega al rancho de los McFadden.

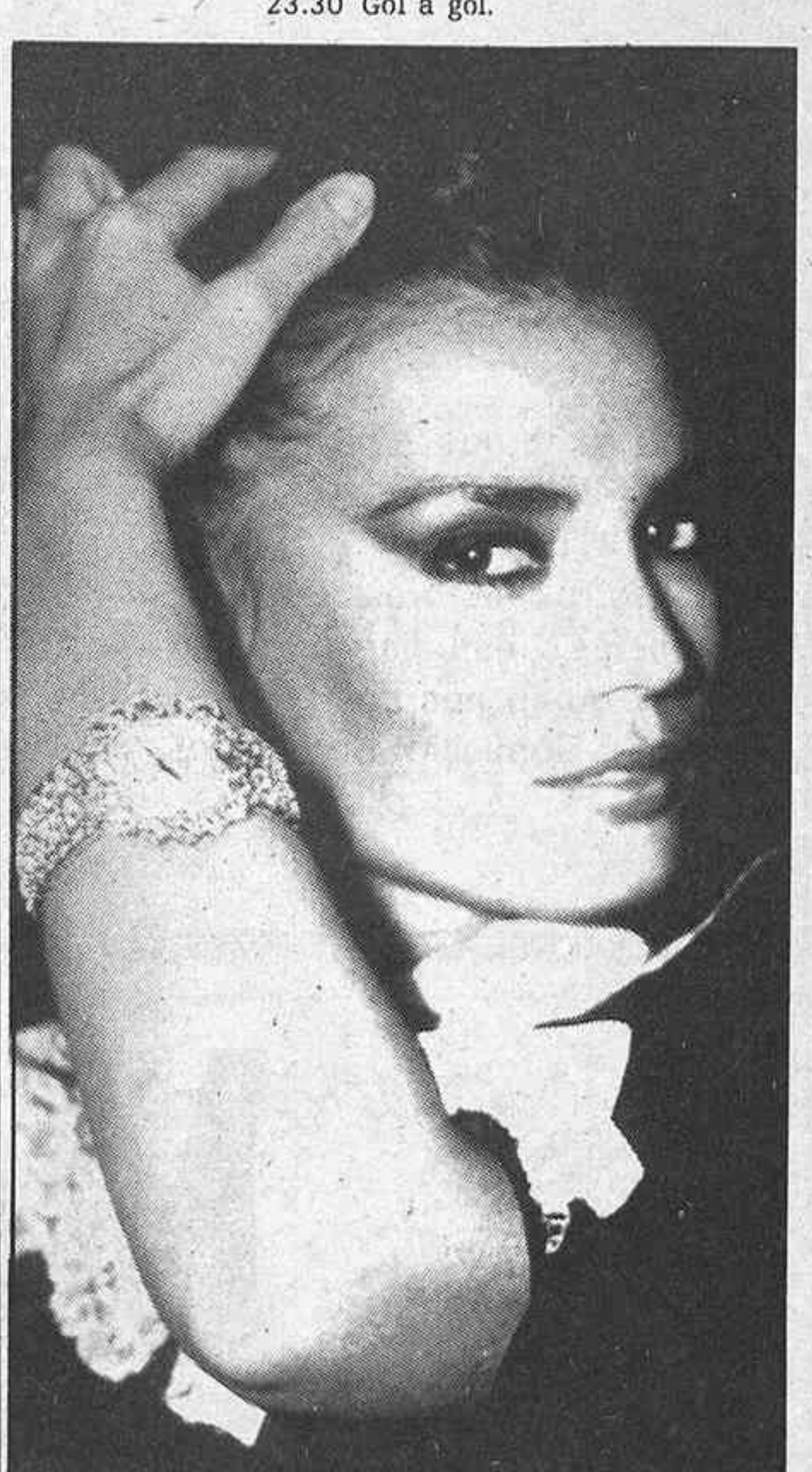
15.00 Transmisión deportiva. Golf (Campeonato de España de Profesionales). Natación (Copa de Europa).
17.00 Estrenos TV. «La torre de la muerte». En la calurosa mañana del 1 de agosto de 1966, la ciudad de Austin, Texas, parece adormecida. Son las 11.30 cuando Charles Whitman, estudiante de la Universidad de Texas, de 25 años, provisto de abundante comida, armas y municiones, se instala en la cima de la Torre de la Universidad, de 100 metros de altura, y comienza a hacer fuego contra las personas que transitan por los alrededores.

18.50 Los Fragué. «El terrible túnel».
19.15 Tauromaquia II. «Portugal Extramuros».
20.15 Fontamara (Nueva Serie).
21.15 El Dominical.
22.20 Domingo Cine. «El jugador de ajedrez». Thomas Rossemum fue, desde niño, un apasionado del ajedrez, y ésto provocó en él tales desequilibrios nerviosos que se vio obligado a olvidarse de los tableros para siempre.

00.15 Metrópolis.
00.45 Despedida y cierre.

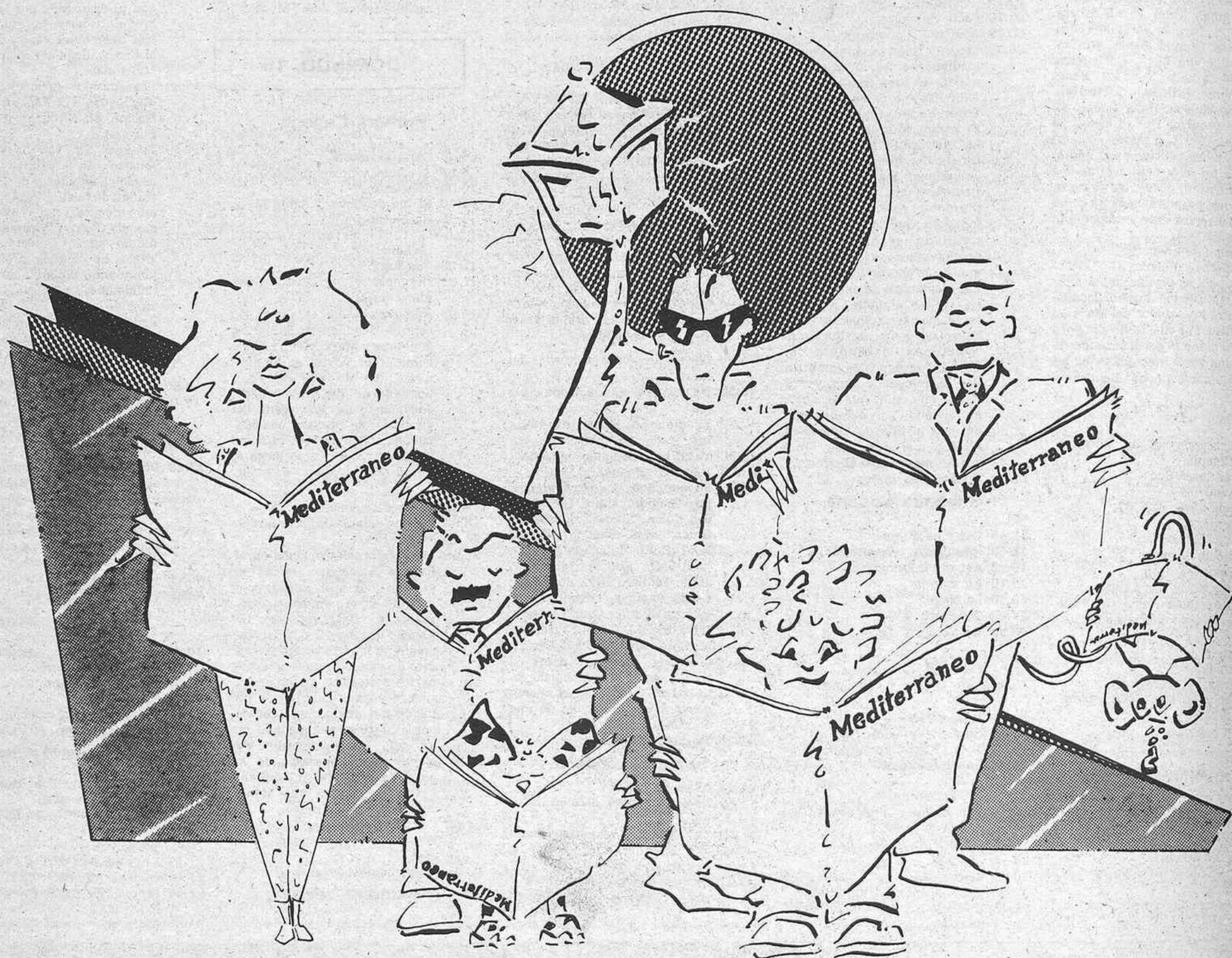
TV 3

10.45 Matinal a TV3. Agenda. Concert. Trio de Paris.
15.30 Avanç informatiu.
15.33 El rei Artur.
16.15 Pel·lícula del diumenge. «Francis a la marina». 1955 80'.
17.45 Switch. «Robatori mortal».
18.30 Plats de nata.
19.00 Stan Laurel i Oliver Hardy.
19.45 Com és la realitat.
20.00 Vida salvatge. «Amfibis enamorats».
20.45 Telenotícies.
21.15 Kiu i els seus amics. «10 p.m.»
21.45 Dallas. «Adjudicat a...»
22.45 El dia del pare. No n'aprendram mai.
23.30 Gol a gol.



HAY QUE VER LO QUE SE LEE

Mediterráneo



HAY que ver lo que se lee MEDITERRANEO. Hay que verlo. Más del 60% de toda la prensa que se lee en Castellón, es MEDITERRANEO. Nuestros lectores trabajan en bancos, oficinas, talleres... estudian o cuidan de su hogar. Hay quien nos compra en el kiosco, muchos nos tienen en su domicilio; pero todos, prefieren MEDITERRANEO

Y, es que hay que ver lo que se lee MEDITERRANEO. Y donde mejor se ve es en la OJD, por algo MEDITERRANEO es el único «diario de Castellón» que cuenta con el control OJD. Por eso los anunciantes nos prefieren. Porque saben que en MEDITERRANEO sus mensajes se ven y se leen mucho más... de un 60%. ¡Hay que ver!

Mediterráneo

EL DIARIO DE CASTELLON

Redacción, Administración y Talleres, Avenida del Mar, 29 (12.003) Castellón Teléfonos 22 00 56 y 22 00 60. Télex 65454