

Mediterráneo

DÍA SIETE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 35
Domingo, 14 de
julio de 1985



RIBALTA

**Un parque
empapado
de verde,
luces
y sombras**

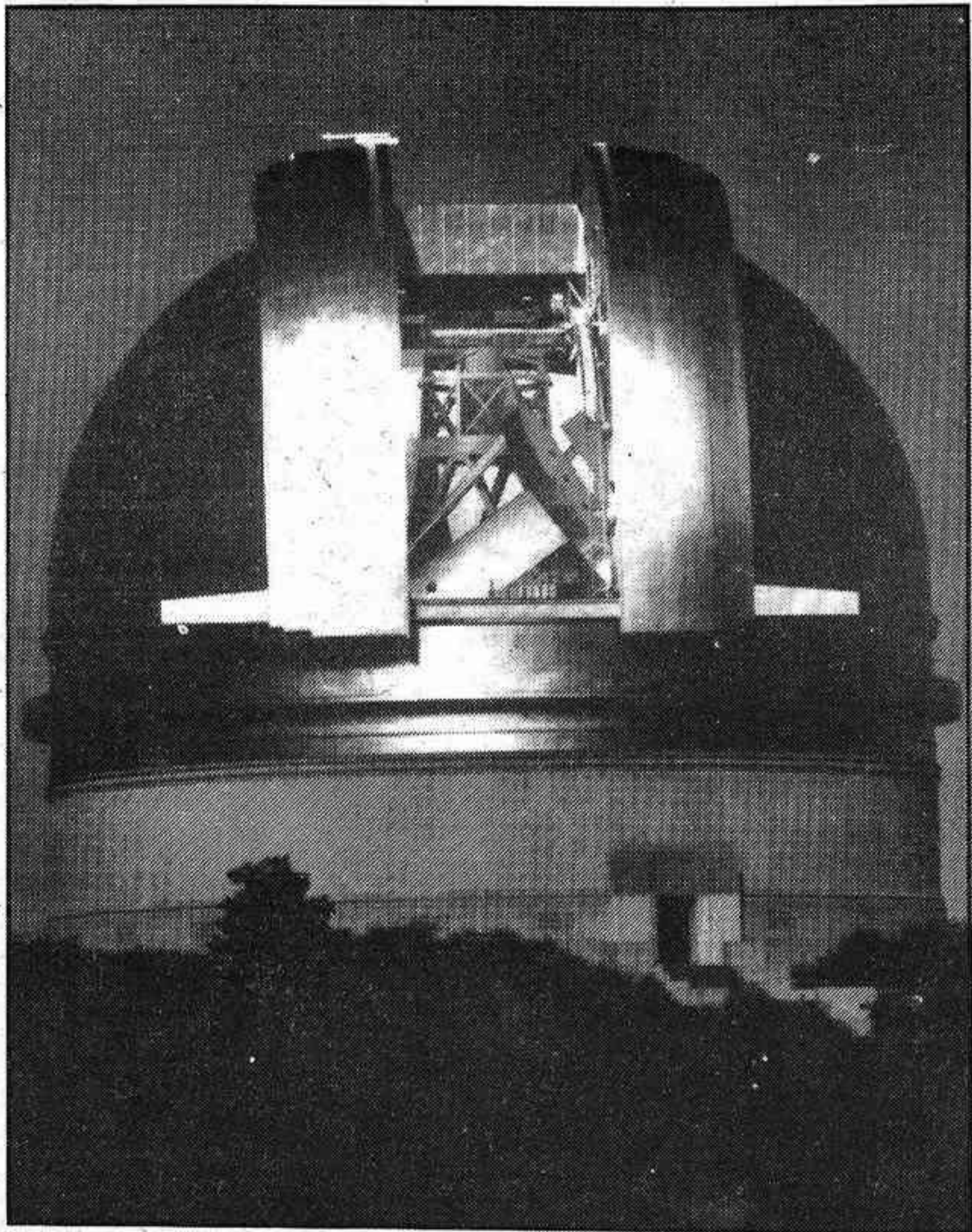
El Parque Ribalta es, desde hace ya años, uno de los símbolos de la ciudad. El obelisco, en homenaje a la lucha por nuestras libertades, sirve hoy como portada del reportaje que sobre el entrañable paseo llena las páginas centrales de este suplemento.

LENTES DE CONTACTO



Enmedio, 23

España y la astrofísica



Observatorio de Monte Palomas.

El pasado día 28 de junio, las Islas Canarias y concretamente Tenerife y La Palma fueron escenarios de la inauguración de unos modernos telescopios bajo la presencia de Sus Majestades los Reyes de España junto con monarcas y presidentes de Gobierno de cinco países y algunos premios Nobel.

Fueron inaugurados los observatorios de Roque de los Muchachos en la Isla de la Palma y el de Izaña en la Isla de Tenerife. El archipiélago canario es posiblemente el mejor sitio del mundo junto con el observatorio instalado en el volcán Mauna Kea en la isla de Hawai, donde mejor condiciones ofrecen para observar el firmamento. Los observatorios se encuentran a una altitud de 2.400 metros, por lo que las nubes al formarse se sitúan a un máximo de 2.000 metros por lo que no interfieren la visibilidad del cielo.

El primer ser humano que advirtió esta cualidad del cielo canario fue un astrónomo británico llamado Smyth en el año 1846, él comprobó que el cielo mejoraba la calidad a medida que se elevaba, después pasaron por las Islas célebres astrónomos que confirmaron la veracidad de Smyth, años más tarde en 1959 se congregaron multitud de científicos de todo el mundo para observar un eclipse de sol que era visible desde las Islas.

A partir de esa fecha fue cuando las autoridades españolas se dieron cuenta de las posibilidades de aprovechar para fines científicos el lugar, en el año 1970 se inauguró el primer observatorio español en el Teide y tres años más tarde se formó un grupo de astrofísicos españoles con la colaboración del Instituto Universitario de Astrofísica. En el año 1979 España firma un acuerdo con Gran Bretaña, Dinamarca y Suecia a los que se unen Alemania, Holanda e Irlanda para la instalación de dos observatorios en el Roque de los Muchachos y en Izaña.

Los telescopios que hay instalados son el Isaac Newton con un foco de 2,5 metros y otros astronómico de 1 metro, el año entrante entrará en funcionamiento el William Herschel de un foco de

4,2, el cual en estos momentos está en construcción. El telescopio Newton fue construido hace 39 años para instalarse en el observatorio de Greenwich, y después fue trasladado a la isla de la Palma, la calidad de las imágenes recibidas desde el año 1984 han superado cualquier previsión, una vez firmado el acuerdo de España con el resto de países se intentará conectar el mismo a un ordenador de la terminal de Sussex donde se recibirán los datos como si se estuviese en la isla.

En el observatorio del Teide se encuentra un telescopio de rayos infrarrojos de 1,5 metros y un óptico de 80 centímetros. Se están construyendo dos torres de cuarenta metros de altura para albergar dos telescopios más que serán alemanes de 60 y 45 centímetros, los dos empezarán a funcionar dentro de unos meses y dispondrán del más avanzado sistema experimental de la física solar. Con todo ello los países alineados podrán explorar con estos telescopios la estructura a gran escala del universo y los fenómenos energéticos del cosmos, el origen y fin de las estrellas, los agujeros negros y las galaxias.

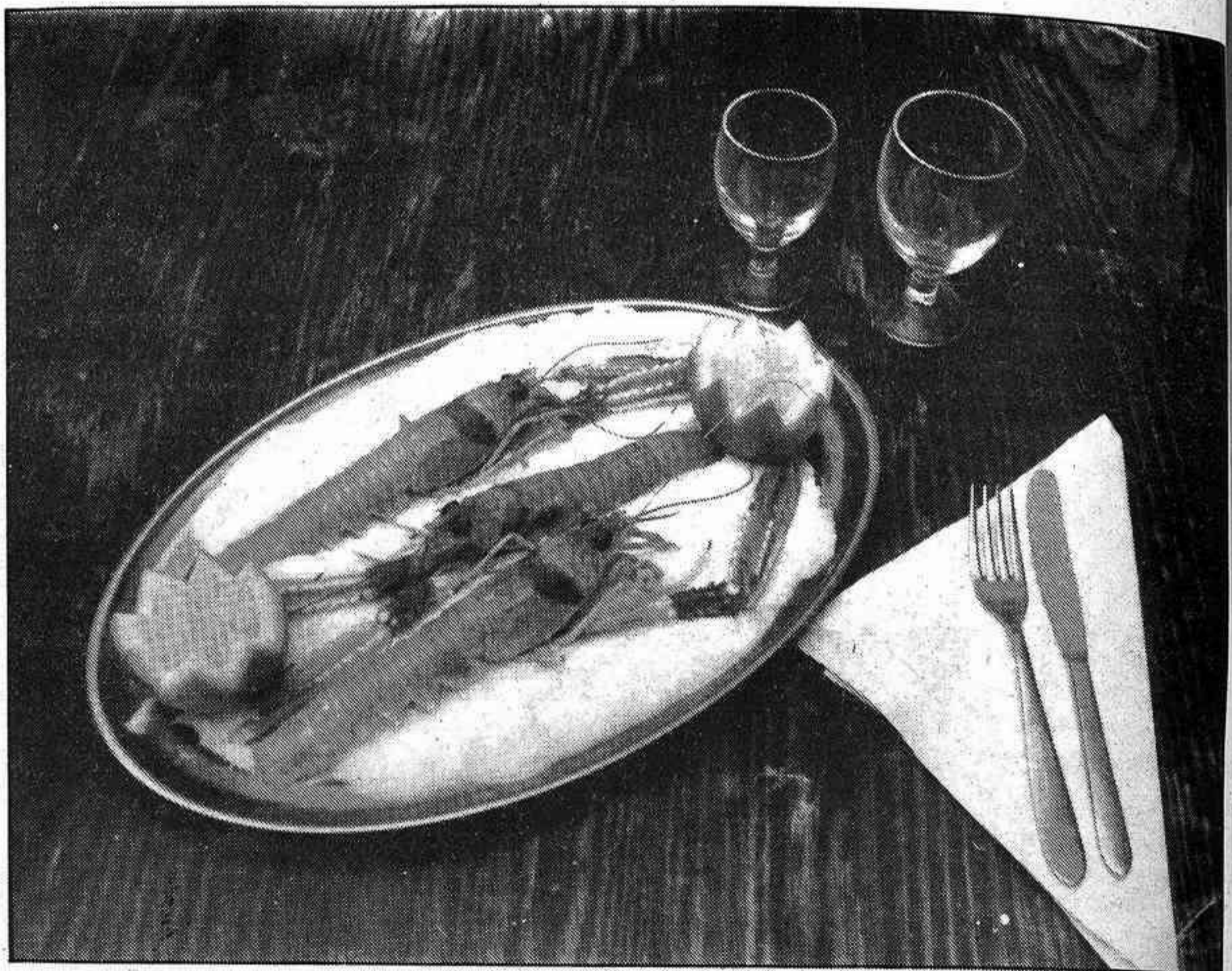
A todos los países alineados se les unirá próximamente los países nórdicos, Italia y Francia que aportará el telescopio Themis para el estudio del magnetismo solar, se acordará la instalación de un multimiror de 18 metros, esto será una especie de mosaico de espejos que competirá con el de 15 metros que disponen los americanos. Hasta el momento Europa se ha gastado cerca de los 12.000 millones de pesetas, de los que nuestro país ha aportado la décima parte, con ello España recibirá el veinte por ciento del tiempo de observación, más el cinco para programas de cooperación.

Las islas Canarias disponen al año de 330 días de sol y limpieza de nubes, el resto de días se debe a que se suelen formar nubes altas por encima de los 5.000 metros, pero esto ocurre raras veces. Con todas estas ventajas se están creando centros mundiales de datos astronómicos y se prevee que sea Canarias el centro de las comunicaciones.

Manuel Cortés

Cocina

Cigalas a la sal



Ingredientes.— Cigalas frescas y gruesas, y sal.

Preparación: Se pone sal por debajo y por encima de las cigalas. Se colocan a fuego de convección de tiro frozada (de aire) de diez a doce minutos, a una temperatura de 270 a 275

grados. Luego se limpian de sal y se sirven con un poco de limón.

Restaurante Falomir: Juan Luis Falomir es el cocinero del restaurante. Los primeros pinitos los hizo en la comandancia de Marina, en el Servicio Mili-

tar. Más tarde trabajó en Xaloc y también recibió clases de «Pasqualet del Grau», chef de Buen Aire. Sus especialidades se basan en el pescado y mariscos frescos. El combinado de la casa es un buen plato del Restaurante Falomir.

De comic



★ Nueva revista en el mercado. Se llama Complot y la edición y dirección corre a cargo del ex-cairota Joan Navarro. Línea clara y un montón de autores reconocidos con maquetación y contenido supuestamente vanguardista. El precio de 350, y la portada del primer número horrible, tanto en maquetación como en diseño. Será eso la vanguardia. A esperar más números y ver que pasa. En fin...

★ También nuevo número de la buscada revista Rumbo Sur editada por el Monte de Sevilla, y distribuida principalmente entre sus jóvenes socios, destacan los trabajos de Palacios, Calatayud y Bielsa, así como Ventura/Nieto. Excelente maquetación y diseño que hace palidecer de envidia a alguna que otra con fines más comerciales y lucrativos. Lo dicho, sólo se puede encontrar, y de milagro, en librerías muy, muy especializadas. Sorry.

★ La Europa Viva, hermana

pequeña de la revista más vendida en este país, o sease, el Víbora, anda de mal en peor, se rumorea que la acogida no ha sido todo lo aceptable que se esperaba, lo cual puede propiciar un cierre de la misma a corto plazo. Y eso que ya estamos en Europa.

★ Por cierto a los de Eurocomic no los vimos por la feria. Lo cual está claro, o no acudieron o necesitamos urgentemente una revisión óptica de nuestros cuatro ojos. De todos modos como son filial gala, tampoco tenían demasiado que vender, ya lo tienen vendido de antemano a ellos mismos.

★ Para amantes de los idiomas y consumistas contumaces comiqueras recomendados las ediciones de los clásicos a cargo de la italiana Comic Art. Gigantismo tanto en la edición como en el precio, que te dolerá por dos lados, construirte una estantería especial para los mismos y en la cuenta corriente que te bajará a propul-

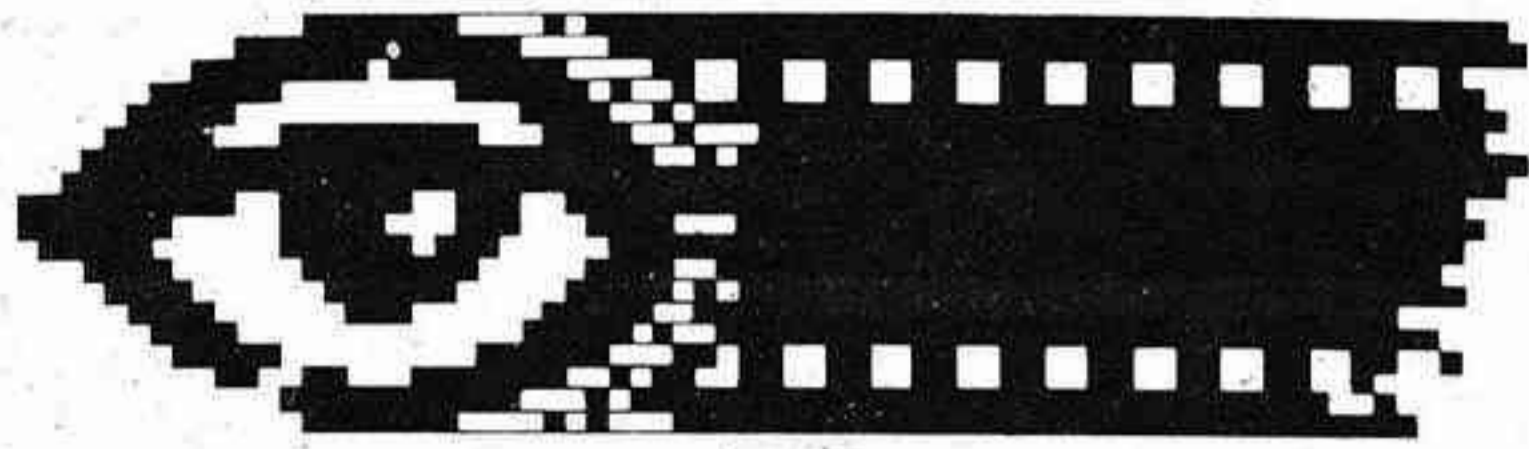
sión. Eso sí, edición cuidada y calidad. Faltaría más. Distribuidor Norma Comics, la del Cimoc, es. Por si acaso te interesa, podemos decir que de las exposiciones Maremagnum Graphic X 20 Homenaje a Tintín se editaron sendos catálogos en cuidadosos libros, conteniendo todas las obras gráficas y al precio de 1.500 cada uno, la pena, es que sólo se pueden conseguir en librerías especializadas, y quedan pocos. O sea, que muévete.

★ También se está poniendo de moda los portafolios, ya se sabe, a consumir que el mundo se acaba y en este campo la editorial especializada Mamagraf ha sacado dos espléndidos dedicados el primero a Ceesepe y el segundo a Javier de Juan, contienen diez reproducciones cada uno y el precio es de 2.500, lo cual si echas cuentas y te molan estos autores pues está claro como el agua, ¿o no?

J. Borr

CINE

Reposo en el valle de Tuscany



CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR "CIUTAT D'IGUALADA" octubre 1985



Droga suave de sobremesa con sabor a blancura azulada, «Falcon Crest» nos ha abandonado cuando más falta nos hacía. Ahora que teníamos la posibilidad de ver una hora diaria entre los viñedos californianos del valle de Tuscany descubrimos al asesino y a cambio perdemos el ritmo perfecto de la digestión. Nunca el café estuvo tan sólo, ahora que sabemos que Lana/Jacqueline Perrault vuelve a brillar con todo su poder y Jane/Angela Channing flaquea al encontrarse al asesino en su propia casa.

En el momento que comenzábamos a apiadarnos de esa sombra difuminada de Charles Foster Kane que es Richard Channing —magnate de prensa con infancia atormentada, «Inquire» convertido en «Globe»— nos encontramos con un niño que se empeña en imitar a Superman en un país de supermanes. Adiós a la virilidad travoltiana de Lands, veintidós años de

carne para hacer el contraplano perfecto de mister Propper entre pasada y pasada de Vileda. Justo en el instante que habíamos encajado a todos los hijos bastardos en el árbol genealógico y las complejas relaciones familiares encontraban su equilibrio, se nos excluye de los desayunos de Chu-Lin. Injusta recompensa para quienes hicimos de nuestro acceso a Falcon Crest un rito diario en las horas tontas de la tarde.

Descendientes directas de la novela de folletín decimonónica, las grandes series televisivas, caricaturas de sí mismas con el paso del tiempo, tienen la gran virtud de convocar en torno suyo a todos los especímenes humanos posibles, rompiendo barreras sociales y culturales. Schweppes televisiva que necesita de varias dosis para su aceptación, «Falcon Crest» reúne los tópicos necesarios como para no engañar ni sorprender a nadie: Ni Angela Channing

se ha convertido en monja de clausura ni Lands tiene hábitos homosexuales. Queda, pues, el tópico constante, la machacona distinción entre buenos y malos que acaba acercándonos a estos últimos dada la bobaliconería de los primeros, familia imperfectamente perfecta en un entorno donde lo usual es la mala uva.

Comunidad de origen italiano que acaba recurriendo al chino como mano de obra barata, al valle de Tuscany tampoco le queda el recurso de ser la presentación de la América contemporánea: ningún simbolismo oculto remite a dobles lecturas ni a identificaciones proyectivas. Además «Falcon Crest» no tiene el preciosismo de las series británicas ni la proximidad temática de las producciones españolas. Es, simplemente, el reposo electrónico para un espectador recién salido del ejercicio informativo, el regreso a la normalidad ficticia tras el

espasmo pseudorealista del «Telediario». De la burda manipulación a la ficción esquemática del telefilm, al menos el espectador sabe a qué atenerse en el mundo ajeno de las grandes finanzas vinícolas a la espera de que alguien le informe de lo que realmente ocurre en su entorno.

Certamen Internacional de Cine Amateur «Ciutat d'Igualada»

Organizado por Film Amateur del C.N.I., el próximo mes de octubre (del 11 al 19) tendrá lugar en Igualada el VII Certamen Nacional y II Internacional de Cinema Amateur. Podrán participar los cineastas no profesionales de todo el mundo, aceptándose películas en super 8 mm y 16 mm. Cada película podrá concursar en el grupo correspondiente a su forma-

to y según la clasificación de su contenido con: Argumento, Fantasía-Animación, Reportaje-Documental.

Para las películas de super 8 mm se han establecido los siguientes premios en cada una de las secciones: primer premio 25.000 ptas., segundo premio, 15.000 y tercer premio 5.000. Estas cantidades se ven aumentadas en 5.000 pesetas para las películas de 16 mm no pudiéndose declarar desierto ningún premio. Por su parte, Televisión de Cataluña (TV3), otorgará un premio especial de emisión de 40.000 ptas, a una de las películas de 16 mm presentadas al Certamen, que además de calidad tenga interés y sea amena para su emisión por TV3.

El plazo de inscripción finaliza el 18 de agosto. Más información en el apartado 378 de Igualada y en el teléfono (93) 8036147

Albert Vicent

Mis rincones predilectos

La calle del Ecce Homo y el crimen del presbiterio

Hay lugares donde el tiempo permanece y el silencio calla. Allí la melancolía, la nostalgia, la historia viva, y algo de bucolismo, se hacen presentes. Pueden ser viejas plazuelas, callejones estrechos o pequeños jardines entre modernistas y románticos, que mantienen sus esencias a través de los años. Castellón, que no presume precisamente de poseer egregios monumentos, ni señoriales y palaciegas mansiones, ni tan siquiera un barrio antiguo arcaico y remoto conserva alguno de estos rincones, donde al pasear por ellos las fragancias de una época pasada subsisten, ajenas al devenir cotidiano de la ciudad.

Todos los domingos, en esta sección, nos iremos acercando, uno por uno a estos entornos y transmitir esa aureola de misticismo, añoranza, olvido y casi postergación la que están sumidos.

El callejón del Ecce-Homo situado en pleno centro de la ciudad, y que en ángulo recto comunica la calle Mayor con la calle Arcipreste Balaguer, es un claro ejemplo de estos lugares. Se me olvidaba entre altos y horrendos edificios, víctima de desarrollo urbanístico, conserva aún un aire

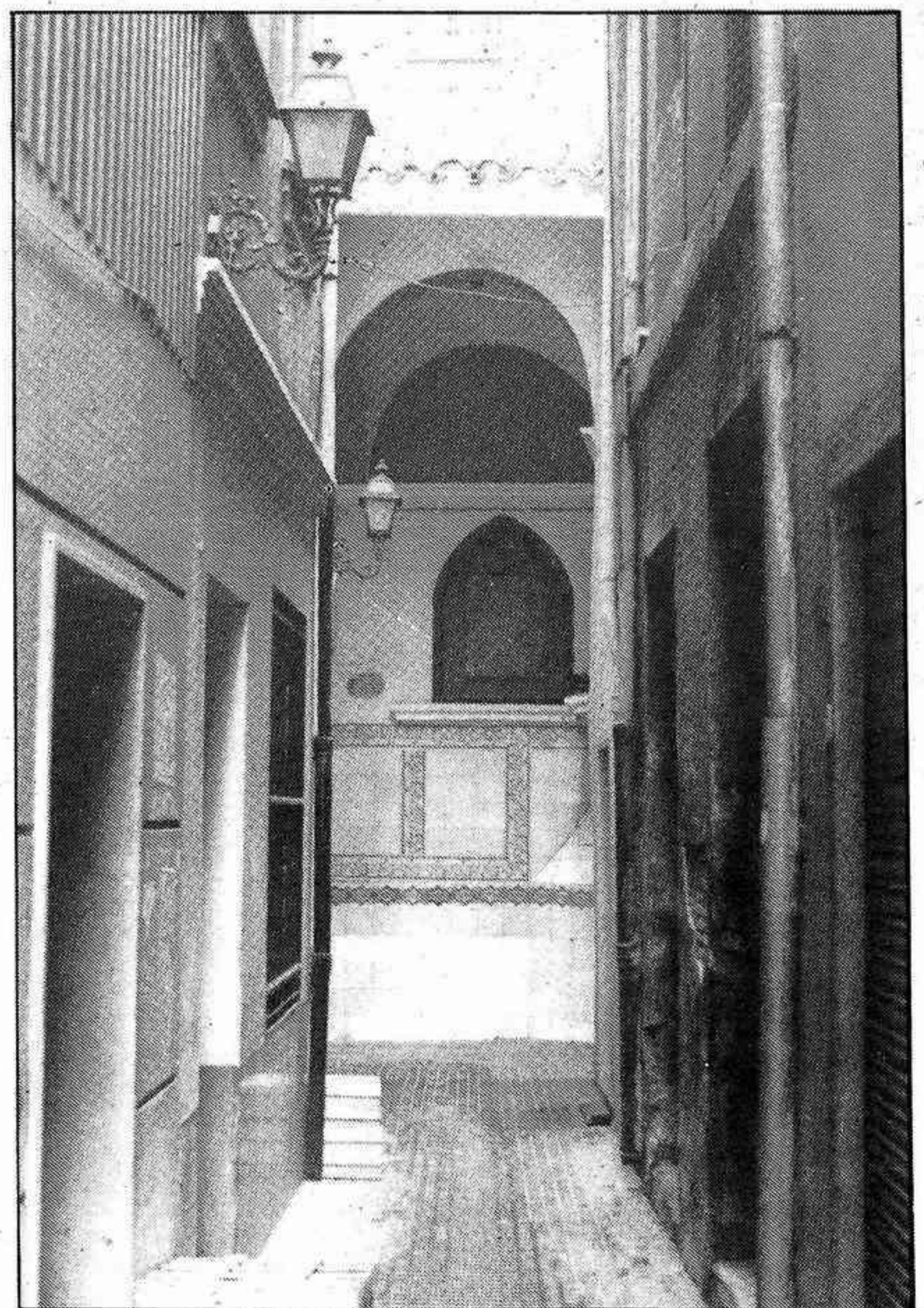
de callejuela de la Edad Media, o de barrio judío. Muchos de los que se vanaglorian de castellerismo apenas han oído hablar de ella. En el callejón dos cuadros, el de la Dolorosa y el Descendimiento, desgraciadamente sólo queda el primero, detienen al caminante para interceder ante el Sumo Hacedor mediante dos plegarias, ganando así cincuenta días de indulgencias. Las oraciones, escritas en un lenguaje decimonónico, rezan así: Si tienes fe detente y mira mis llagas y verás cuán mal me pagas la sangre que derramé. Madre triste y desolada mártir al pie de la cruz ante tu hijo Jesús sé siempre nuestra abogada.

La devoción al Ecce-Homo, Jesús Nazareno, está muy extendida por todos los pueblos de La Plana, Vila-real, Borriana, Almassora, y otros muchos tienen una calle dedicada a Cristo, con la corona de espinas empezando su Vía Crucis. Nuestra ciudad le dedicó en 1672 la más estrecha de nuestras calles. Y ello porque en ella ese año, se cometía un crimen.

Mossen Vicent Tort, presbítero entonces de la Arciprestal, hoy concatedral de Santa María, caía asesinado en el vértice de la ca-

llejón, donde se encuentran hoy los dos cuadros. La vieja, calle a la razón denominada «Carreró del pes de la farina», pasaba a llamarse Ecce Homo, por el interdicto planteado por el obispo de la diócesis Fray Joseph de Fagedo y colocándose las dos pinturas de la Virgen y el Descendimiento, y al pie de ellas las dos oraciones citadas, para remendar el daño causado.

Y todo teniendo como escenario un pequeño callejón, antaño campo de pasiones confusas, deseos insatisfechos e intrigas amorosas, y hoy hundido en el más puro abandono, al margen del ajeteo urbano. Pero si dan una vuelta por el callejón aún les parecerá oír la algarabía de los habitantes del viejo Castelló al transitar hacia el mercado, los rezos, casi susurros, de las ancianas beatas dirigiéndose a la Arciprestal, los lamentos de los pobres implorando limosna ante la Dolorosa, sobre los blancos azulejos mediterráneos, y ¿por qué no?, los gritos lastimeros del presbítero reclamando auxilio.

Vicente
Cornelles
Castelló

El destino marcó una senda de hados trágicos a cuantos tuvieron participación activa en la elaboración de la bomba atómica. Roosevelt, el presidente que dio luz verde al proyecto, moriría sin ver el bombardeo de agosto. En Einstein se produciría una especie de crisis espiritual que les acercaría a las fronteras del misticismo.

Los hermanos Oppenheimer abandonarían sus carreras en la investigación y Claude Robert Eatherly, el piloto del avión que descargó las bombas sobre los cielos de Hiroshima y Nagasaki, moriría alcohólico y desesperado, al cabo de varios períodos en presidio, en 1978. Los hados le perseguirían hasta la tumba, atormentándole los remordimientos por el resto de sus días.

Aunque la responsabilidad definitiva no recayera sobre su persona —un piloto únicamente cumple órdenes—, el comandante de aquel B-29, el superbombardero que llaman los norteamericanos «el avión del juicio final», padecía todas las noches pesadillas y se despertaba sobresaltado pegando voces y llorando, aquejado por el sentimiento de culpa.

Durante el día padecía también alucinaciones. El hongo de la muerte que se alzó sobre Hiroshima aquel 6 de agosto de 1945 pesó siempre sobre él como un espectro.

Eatherly solía decir que su cerebro estaba ardiendo perpetuamente y que se le aparecían los rostros de miles de personas quemadas. Era un mayor de las Fuerzas Aéreas USA, al frente del bombardeo B-29 durante la II Guerra Mundial. Fue destinado al grupo 509 del ala de ataque, a la cual se encomendó la misión de acabar con el conflicto y la resistencia japonesa.

Un seis de agosto

En la mañana del 6 de agosto recibió una orden para volar sobre Hiroshima en una tarea de reconocimiento. Salieron dos aviones de la base. Uno iba pilotado por el propio Eatherly y el otro por Paul Tibbets.

Si el tiempo era diáfano y la visibilidad neta, Eatherly había de



Hiroshima tras la bomba atómica.

CUARENTA AÑOS DE BOMBA ATOMICA (II)

Confesiones de los pilotos que destruyeron Hiroshima

comunicarse por radio con el comandante Tibbets, y decir «go ahead» (adelante), Eatherly desconocía el alcance de la misión, creyendo que se trataba simplemente de un bombardeo de rutina. Los dos B-29 se izaron sobre el aire, el de reconocimiento y el de Paul Tibbets, un avión que llevaba por nombre «Enola Gay». El cielo estaba azul y el viento en calma.

Claude Eatherly en cumplimiento de las órdenes impartidas se comunicó con el «Enola Gay» que volaba 400 metros más bajo, casi a ras del suelo, para despistar a la artillería enemiga. Sus palabras fueron:

«Ok, Paul, drop the doughnut». (Vale, Paul, tira la rosquilla).

Tibbets accionó una palanca y de la panza del «Enola» salió una

bomba que pesaba cinco toneladas.

El comandante Tibbets se alejó rápidamente del lugar. No así el comandante Eatherly que sobrevoló la zona durante algunos segundos y se atrevió a mirar hacia abajo. Nunca lo hubiera hecho. Aquella mirada le dejaría marcado para toda su vida. Cien mil personas murieron en el acto. Hiroshima se convirtió en dantesco pandemonium bajo un hongo de fuego y de gases radiactivos mortíferos. Era el primer hombre que veía aquella terrible nube de fuego. La imagen se le quedaría grabada.

Bolas de fuego

«Noche tras noche, durante 15 años, he soñado en lo mismo



Claude Robert, el piloto del avión.

—declararía el mayor Eatherly a la revista «Parade Magazine», en una entrevista—. Veo grandes bolas de fuego, y el mundo que se derrumba como una melaza. Son fuegos de todos los colores. Púrpu-

ra. Cárdeno. De tonalidades violáceas, y en medio de ellos gimen niños, mujeres y ancianos, convertidos en antorchas humanas. Todos me gritan en japonés una frase que yo entiendo: «¿Por qué Claude, por qué?». Yo me despierto paralizado por el terror, estremecido y con fríos sudores, porque no les puedo dar una respuesta válida. Ellos fueron víctimas inocentes».

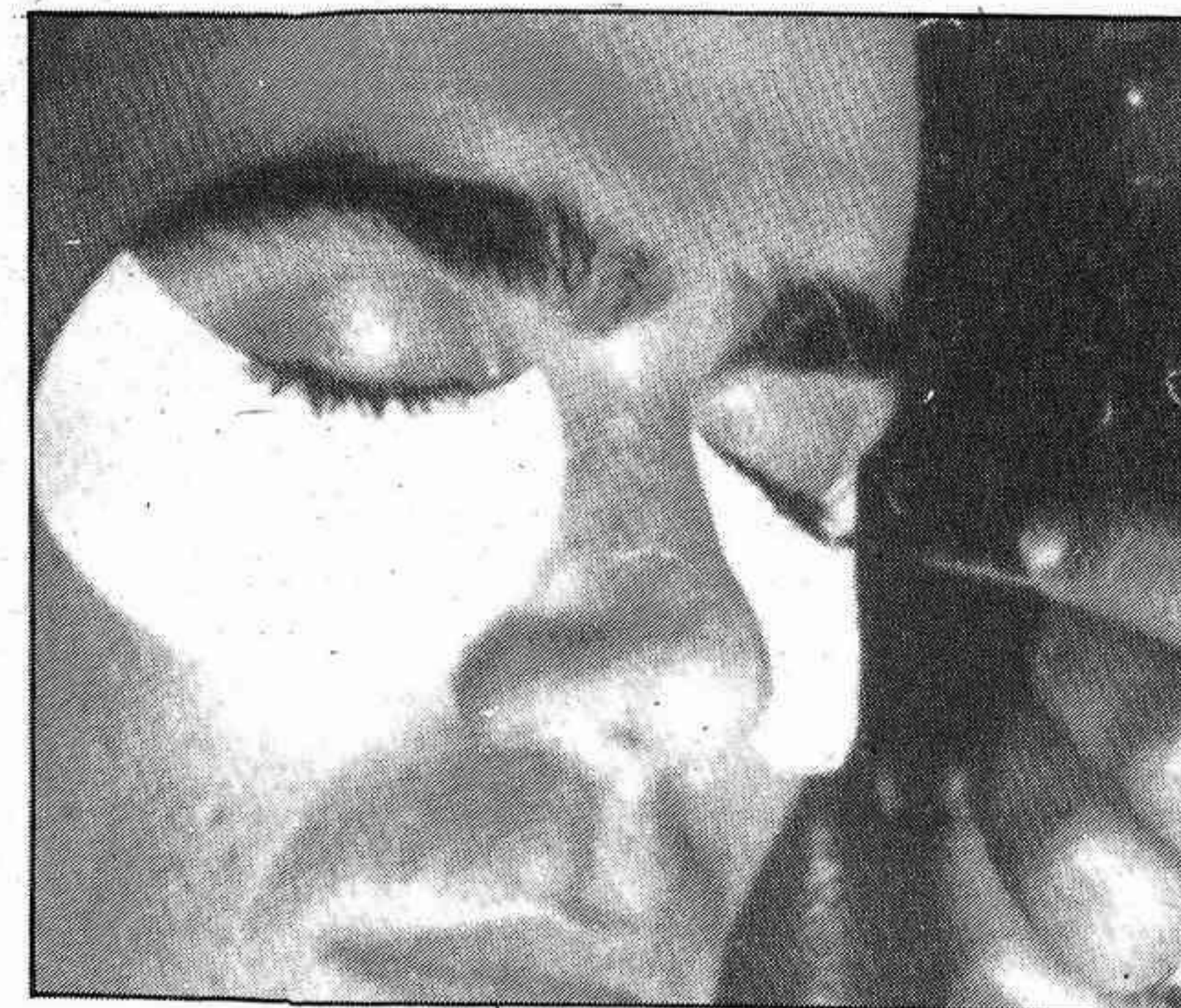
Tan dramáticas confesiones hablan del sentimiento de culpa que atormentaba al mayor Eatherly, una culpa que trató de expiar viviendo desde entonces una existencia atormentada, a caballo entre la dependencia del alcohol, la salas de un psiquiátrico, o las rejas de prisión.

Aunque no participó en el bombardeo de Nagasaki, que se produciría días más tarde, formó parte del equipo de pilotos de prueba que experimentó con la bomba atómica en el atolón de Bikini, en el Pacífico, y llegó a penetrar con su avión una nube nuclear durante un bombardeo, lo que, según los médicos, le valdría enfermar del cáncer del que moriría en Houston, Tejas, 22 años más tarde.

Era un tejano típico. Admirador de John Wayne y de las películas de vaqueros. Abandonó el Ejército en 1947 y su matrimonio acabó en divorcio. Claude fue desde entonces un vagabundo por tierras de California, hospitalizado en varias ocasiones por desequilibrios mentales fue detenido por toda clase de delitos: desde el robo a mano armada, hasta el contrabando y la falsificación de moneda. Los policías que le arrestaron confesaban que parecía sentir deseos del ex-mayor de las USAF de ser cobido en estos delitos. Que nunca eran los de un delincuente profesional.

Durante los años 60 participó en todas las «sentadas» pacifistas, y en las manifestaciones contra la guerra de Vietnam. Hasta el punto de que muchos de sus compañeros llegaron a cuestionar su patrimonio. Pero quienes le conocieron bien sabían que era un norteamericano hasta la médula. Un hombre al que cupo la desgracia de ser testigo de vista del primer holocausto en un bombardeo atómico.

Los cuidados de la piel



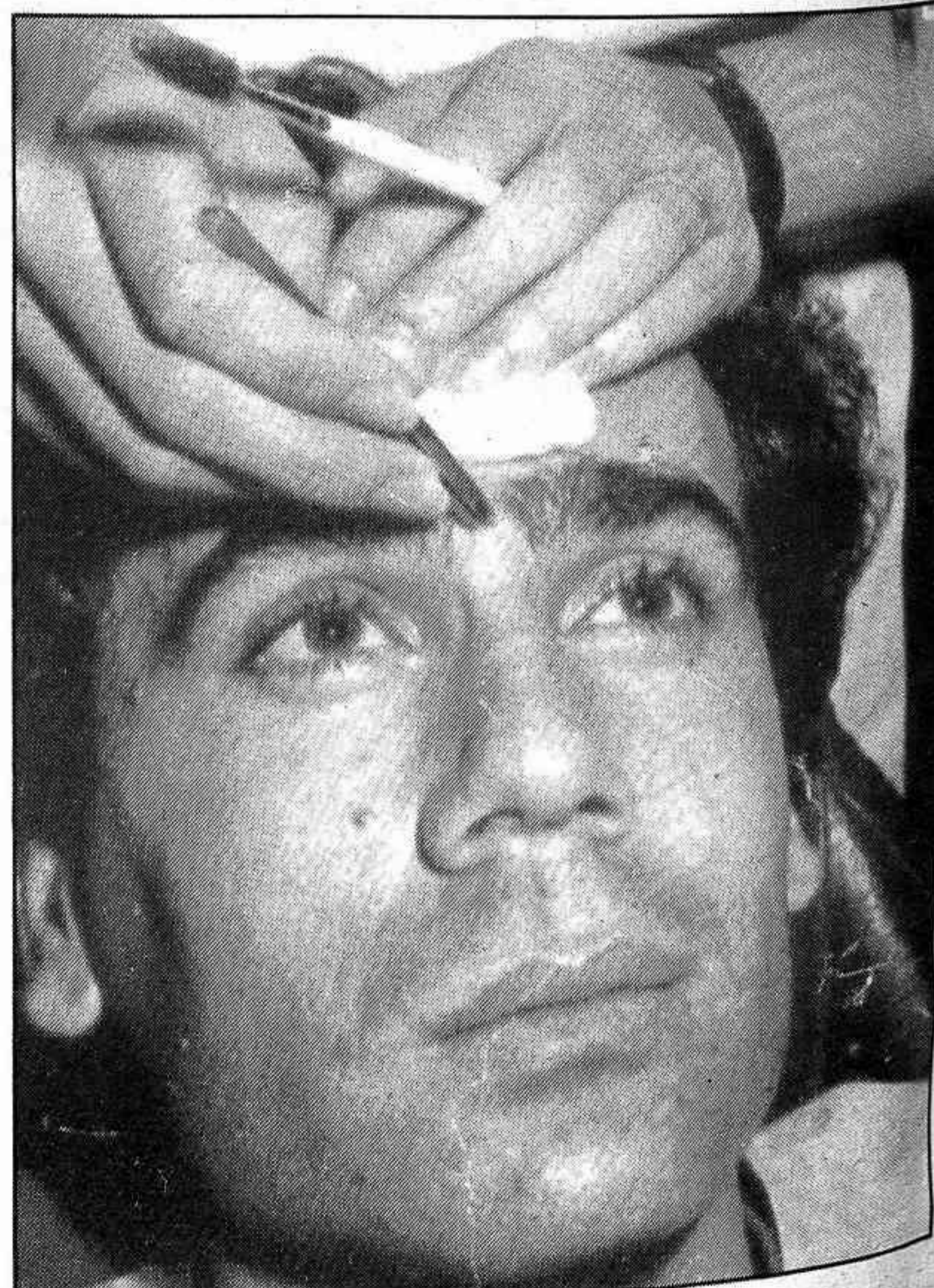
alargar su juventud y por tanto su vida.

En el hombre no ha ocurrido igual, se ha mirado con desprecio cualquier acción que le llevara a embellecerse, incluso se intentaba identificar la falta de virilidad con cualquier cuidado estético. Por suerte hoy, para muchos hombres esto ya es historia, no sienten ninguna vergüenza de arreglarse las

cejas, hacerse la manicura o una limpieza de cutis.

Estos cuidados que para el hombre han sido «tabú» durante mucho tiempo, pasan a ser hoy una necesidad, por lo menos si en el hombre existe ese deseo de presentarse de una forma más agradable y atractiva.

Centelles. Torner



Amarla
Fotografía

FOTOGRAFIAR NIÑOS

Publio López Mondéjar



Fotografía alemana

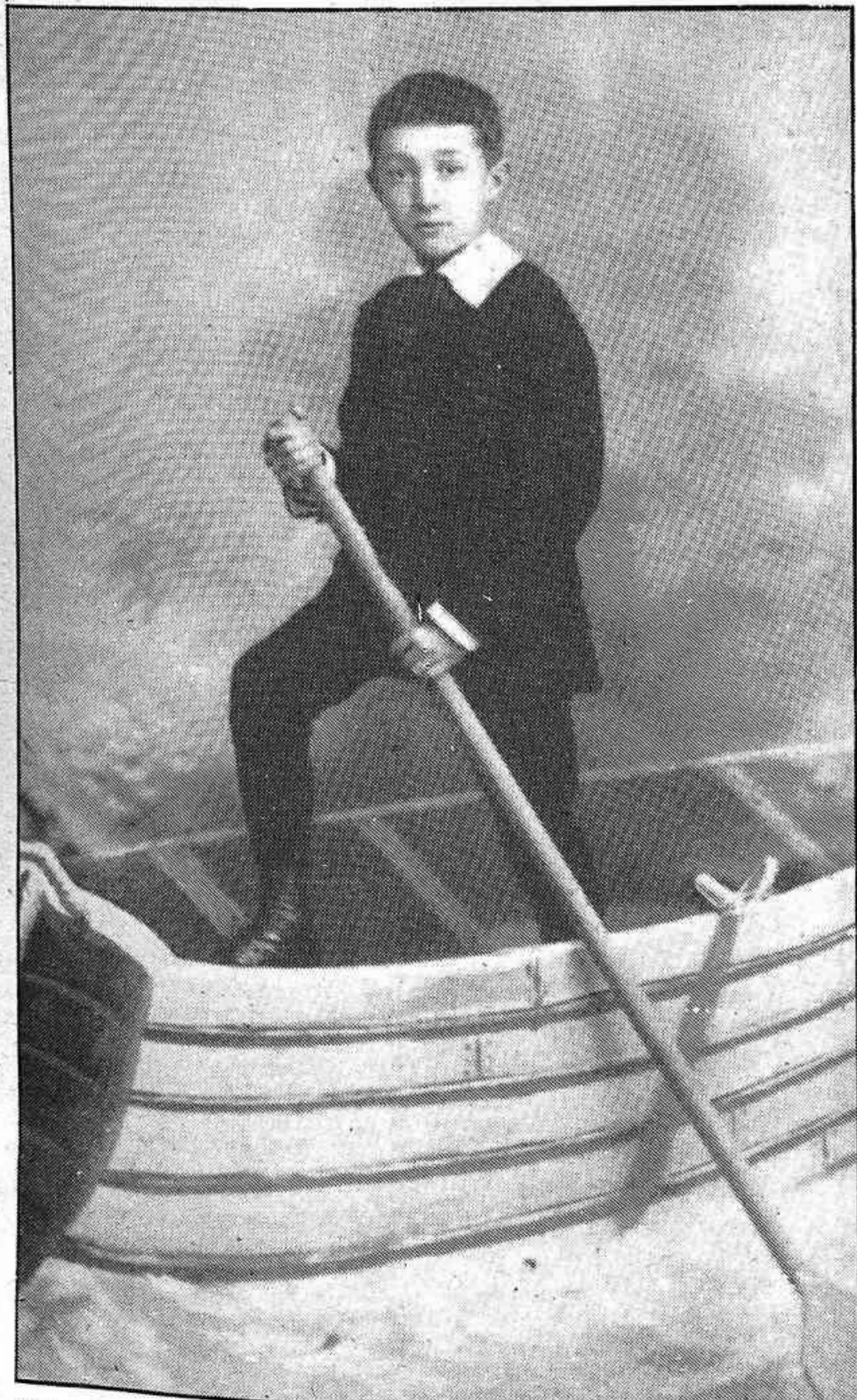
Si, como afirma Agustín García Calvo, nunca se debiera colaborar en fijar el rostro de las gentes para la historia el hecho de «disparar»

contra un niño implicaría un mayor grado de perpetración que hacerlo contra un adulto que asume, voluntariamente, su papel de

víctima o sujeto de la agresión de la cámara. Pero, aparte de lo que no seamos mayormente consecuentes, algo hace que confiemos en que los retratos sean engullidos por la insaciable garganta del tiempo, quedando —quién sabe— por encima del venticillo frío de la muerte, como un testimonio imborrable de lo que alguna vez se ha sido. Algo como sobrevivir, bien que simbólica e inúltimamente, al anonadamiento del tiempo que nos borra.

Metafísicas aparte, si el hecho de fotografiar niños nunca constituyó una variante específica del arte fotográfico, sí es evidente que supuso desde los inicios un alarde técnico nada desdeñable. Con materiales sensibles de tan notable lentitud, hacer que los niños aguantasen inmóviles durante los interminables minutos exigidos por las placas, no debió ser tarea fácil para los especialistas. Porque trabajo de especialistas fue el fijar en un retrato los rostros de los niños.

Antaño, los fotógrafos, junto a otros títulos y méritos proclamaban sus habilidades como retratistas de niños. La hazaña no era para tomársela a broma, ya que las exposiciones requeridas hacían extremadamente difícil retratar a las «víctimas de Herodes». Marie Loup Sougez nos habla de exposiciones de hasta 20 y 30 minutos a pleno sol —no eran infrecuentes las insolaciones y los soponcios— en la primera época del daguerrotipo. Lee Fontanella ofrece el anuncio de una daguerrotipista instalada en Valencia —Madama Fritz— que era capaz de retratar en 8 a 12 segundos. Tiempo verdaderamente récord, si consideramos que con la introducción de la albúmina en 1848, la exposición requerida por una placa no era menor de los 10 y hasta 15 minutos y que sólo con el colodión introducido en 1851 se consiguie-



Vda. de Aymayp



P. Varela

ron alcanzar exposiciones de entre 10 segundos y minuto y medio. La emulsión de colodión supuso una verdadera revolución en la fotografía y potenció el procedimiento del ambrotipo, mucho más barato y más rápido que el daguerrotipo. Este sistema, popular en los años cincuenta sólo fue superado por la modalidad carte-de-visite, introducida por Disdéri en 1854. Sougez cita un artículo del American Journal of Photography de 1861 que describe el ambiente de los estudios de Robert Cornelius en Filadelfia o Richard Beard de Londres:

«Los rayos de sol reflejados por espejos, una hilera de frascos de agua azulada con sulfato de cobre reciben la luz. El modelo, expuesto durante ocho minutos, el sol en plena cara, las lágrimas chorreándole por las mejillas mientras el operador iba y venía, reloj en mano, contando en voz alta cada cinco segundos hasta que se agoten las lágrimas. . .»

La necesidad de mantener a los niños inmóviles durante tan largos segundos potenció una verdadera industria de adminículos apropiados para el caso. Sillas y sillones con respaldos perforados para facilitar la tarea de los adultos; chocantes y solemnes peanas que permitían las más graciosas posturas sin peligro de lamentables accidentes; bancos callejeros de papel maché y caballos de cartón convenientemente dispuestos para que el niño se mantuviese erguido y quieto; caballetes ortopédicos y sujetacuellos que luego se borran en las pruebas positivas mediante hábiles retoques; inefables cestitas especiales para bebés y hasta barquitos simulados mediante un verdadero alarde escenográfico.

A otro nivel, existen excelentes muestras de retrato infantil desde los primeros años de la fotografía. Es clásico el ejemplo de Lewis Carroll, especializado en el retrato de niños en los años finales de la década de los cincuenta. El autor de Alicia en el País de las Maravillas, con una calidad muy superior a la de los profesionales de su época y unas motivaciones artísti-

cas de las que éstos carecían, logró bellísimas imágenes de niños, aunque empalague su exceso de artificio. Otra aficionada, la vizcondesa Hawarden, fue una de las que más éxito obtuvo en este tipo de fotografía durante la época victoriana. Y hay que citar a otro fotógrafo, en extremo artificioso, cuyos retratos de niños —la niña lechera, Poor Joe, etc.— fueron muy conocidos en el Londres de la segunda mitad de los años cincuenta. Se trata de O.G. Rejlander, fotógrafo maestro de L. Carroll, que intentó comercializar series emotivas de niños pobres, tristes o abandonados.

Muy diferentes son las fotografías de Charles Nègre, primer fotógrafo costumbrista francés. Su obra Los Deshollinadores (1852) es sencillamente ejemplar. Frente a la extrema artificiosidad de las poses de Rejlander o Carroll, Nègre fotografía a un niño que avanza ante dos mayores con entera naturalidad. De calidad equiparable son las fotografías de John Thomson, que ilustró magníficamente el ambiente popular de las calles de Londres en los años setenta. Calles repletas de niños, que Tomson captó con una entrañable ternura. En esta línea se inscriben las fotografías de Sir Benjamin Stone, fundador de la National Photographic Record-Association, o los documentos terribles de niños hambrientos de Luboshez en la Rusia de 1910.

N. del E.: Las ilustraciones que acompañan este texto pertenecen a las colecciones de Ignacio González, Publio López Mondéjar, Fernando Rivas y Cristina Zelich.





Tele-Mediterráneo

DOMINGO, 14
Primera Cadena

- 7.30 Carta de ajuste.
7.44 Apertura y presentación.
7.45 Encierros 85. Resumen de lo acontecido durante los encierros en las fiestas de San Fermín de Pamplona este año.
8.50 Programa especial. Desde Pamplona y producido por el Centro de TVE en Navarra se ofrecerá en directo un programa de música y entrevistas.
10.25 Concierto.
11.00 Santa Misa - El día del Señor.
12.30 Pueblo de Dios. «La universidad de la Iglesia».
12.30 Estudio estadio.
14.00 Especial informativo. «Por Etiopía».
15.00 Telediario.
15.35 Heathcliff y Dingbat. «Limpia-dores de ventanas».
16.00 Fama. «El equipo de Danny». (The old Ball game).
17.00 El mundo. «El Islam».
17.30 De 7 en 7.
1 8 0 0
Grand Prix. Así es la fórmula I.
18.30 M A S H. «¿Qué pasa doctor?» (What's up Doc?)
18.55 Más vale prevenir. «Prepararse para conducir».
19.30 Punto de encuentro.
20.30 Carreras de caballos.
21.00 Telediario.
21.35 Mike Hammer. «Víctima mortal». (Deadly prey).
22.30 De la mano de...
23.00 Estudio estadio.
23.30 Especial toros: sucedió en Pamplona. Resumen del desarrollo de la feria taurina de San Fermín.
00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.30 Carta de ajuste.
11.44 Apertura y presentación.
11.45 La buena música. «Sólo jazz»: Miles Davis (2.ª parte)
12.45 Ruy, el pequeño Cid. «El Rey en peligro».
13.10 El nuevo Pacífico. «Jarras para ser llenadas o velas para ser encendidas».
14.10 El padre Murphy. «El fugitivo remis» (2.ª parte) (The reluctant runaway).
15.00 Dibujos animados. Terrytoons n.º 8: «Esto es vivir».
15.30 El mundo en acción (reposición).
16.00 A ciencia cierta.
17.05 «Acto de violencia» (Act of violence)-1979 (94'). Director: Paul Wendokos. Guión: Robert Collins. Música: Paul Chihara. Intérpretes: Elizabeth Montgomery, James Solyan, Sean Frye, Roy Poole, Biff McGuire, Michael Goddwin, Linden Chiles.— Catherine McSweeney, periodista de televisión al servicio de una importante cadena de San Francisco, colabora con Tony Bonelli, un incisivo reportero, en una serie de programas sobre la agresión juvenil en las calles. Ciertos barrios de la gran ciudad son una verdadera jungla en la que navajeros de doce, quince años, siembran el terror sin que la policía sea capaz de impedirlo. La periodista McSweeney achaca la situación al injusto estado social en el que estos barrios están sumergidos. Pero cuando ella sufre en sus propias carnes la agresión, su racismo se dispara: ni negros, ni amarillos, ni chicanos. Acaba de ver la otra cara de la moneda.
18.50 Tao Tao. «El falso murciélago».
19.15 El año en que nacimos.
20.05 Motociclismo. Conexión con el circuito de Montjuich para ofrecer las carreras de fórmulas FIM - TT1 - TT2.
20.30 Dos chicas con ángel. «Un cow-

boy hacia España». (Ein cowboy nach Spanien).

- 21.35 Especial informativo. «Por Etiopía».
22.35 Largometraje. «Etcétera» (C.T.D.) 1975. Director: Pawel Kedzierski - Zbigniew Kaminski. Guión: Pawel Kedzierski - Zbigniew Kaminski. Intérpretes: Teresa Budziz, Krzy Zanowska, Hanna Skarzanka, Jadwiga Jankowska.— Película que consta de dos historias: «Amarrado» (Na Smyczy). Terminados sus estudios en la universidad, Eva se lanza a la búsqueda de trabajo y de alojamiento en la ciudad. Una vieja dama —que ha depositado todo su cariño en un perro— le alquila una habitación. El perro acaba creando una animosidad entre las dos mujeres. Pero al morir aplastado por un vehículo, Eva ocupa el lugar del perro en el cariño de la vieja señora. «Una lección de amor» (Lekcja Milosci). Para escapar de la soledad en que vive, una mujer ya madura, se inventa toda suerte de ocupaciones tomando como modelo a la heroína de una película. La imitación es tan absoluta, que incluye incluso, una lección de amor.
00.10 Especial informativo. «Por Etiopía».
00.40 Despedida y cierre.
NOTA: Los días 10, 11, 12, 13 y 14 de julio, es posible que se ofrezca la retransmisión del campeonato de España de Natación desde Orense. En caso de confirmarse estas retransmisiones, los cambios que pueda sufrir la programación de esos días serán comunicados oportunamente.

LUNES, 15
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste. Selección: Orchestral Manoeuvres (2).
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 El gran héroe americano. «Tren mortal» (Train of thought).
16.30 Pista libre. «Verde que te quiero verde» (II).
17.20 Informativo juvenil.
17.25 ¡Hola chicos!
17.30 Planeta imaginario. «Tierra».
18.00 Barrio Sésamo. «El retrato misterioso».
18.30 De aquí para allá.
19.00 Viva la tarde.
20.00 Consumo. «Navarra: consumir en San Fermín» y «La Rioja: Vinos sin secretos».
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.35 El superagente 86. «La voz de su amo» (I am curiously jallow).
22.05 El baile. «Episodio n.º 4».
23.05 Capitales culturales de Europa. «Madrid, capital cultural».
24.00 Telediario.
00.020 Teledéporte. Incluye resumen del campeonato del mundo de Esgrima desde Barcelona.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Olgersson. «Episodio n.º 8».
20.05 Hacia el año 2.000.
20.35 Especiales. (Nuevo programa).
21.20 Cortometraje. «La Perdiz». Dirección: Silvia Zade-Routier. Intérpretes: Jaime Botella, Juanjo Menéndez, Lucía Bosé. Un joven que reflexiona sobre la inquietud que le produce su vida en una gran ciudad, entra en un bar donde encuentra a



El equipo de presentadores y azafatas del nuevo espacio-concurso «Si lo sé no vengo»

- una perdiz encerrada en una pequeña jaula.
21.35 Ciclo: Clásicos del cine francés. (nuevo programa). «El último millonario» (Le dernier milliardaire). 1934. (89'). Director René Clair. Música: M. Jaubert. Intérpretes: Raymond Cordy, Max Dearly, René Saint-Cyr, Paul Olivier, Charles Redgie, José Noguero. Casinaria, un pequeño país con una reina de opereta, una maravillosa costa verde y azul, y sobre todo, con un fabuloso casino al que acudía media Europa, se ha declarado en quiebra por culpa de un urbanista al que en mala hora se le ocurrió modernizar la capital, dotándola de inútiles pasos elevados y de malolientes subterráneos. En Casinaria ya no circula ninguna moneda y sólo funciona el trueque, a la manera medieval. Pero inesperadamente surge un caballero ya bastante maduro, considerado el hombre más rico del mundo, dispuesto a salvar al país a cambio de la mano de la hermosa princesa Isabel. Esta ama a un apuesto director de una banda de música y tendrá que ser la casi anciana reina de Casinaria la que se ofrezca de consorte al millonario.
23.30 Música y músicos. «Pepe Romero» (I).
24.00 Últimas preguntas. «¿Es el cristiano un hombre religioso?».
Telediario 4.
01.00 Despedida y cierre.

MARTES, 16
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste. Frank Chickens. «We are Frank Chickens».
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 El gran héroe americano. «Color lila, Mr. Maxwell» (Lilacs, Mr. Maxwell).
16.30 Tocata.
17.20 Informativo juvenil.
17.25 ¡Hola chicos!
17.30 Los electroduendes.
18.00 Barrio Sésamo. «El rastrillo».
18.30 Nuestras islas. «Mallorca».
19.00 Viva la tarde.
20.00 Al mil por mil.
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.00 Telediario.
21.35 El hombre y la tierra. «El águila imperial» (I).
22.05 La joya de la corona. «Las hijas del regimiento». (Daughters of the regiment).
23.00 Secuencias. «Lillian Gish».
00.15 Telediario.
00.35 Teledéporte. Incluye resumen campeonato del mundo de esgrima desde Barcelona.

- 00.50 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Olgersson. Episodio n.º 9.
20.00 Atletismo.
21.00 Coraje. Episodio n.º 2.
21.30 Suspiros de España.
22.00 La duna móvil. «Manque pierda».
23.00 Mozart. «La ruptura».
00.30 Telediario-4.
01.00 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 17
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste. Angela Carrasco. «Dama del Caribe».
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 El gran héroe americano. «Locura oriental».
16.30 Objetivo-92.
17.50 Informativo juvenil.
17.55 ¡Hola chicos!
18.00 Barrio Sésamo. «Que viene el alcalde».
19.00 Viva la tarde.
10.00 Dentro de un orden. «Marcas».
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.00 Telediario.
21.35 Sesión de noche. «Camas blandas, batallas duras» 1973 (94'). Color. Dirección: Roy Boulting. Guión: Ley Marks Roy Boulting. Música: Neil Rhoden. Intérpretes: Peter Sellers, Lila Kedrova, Curt Jurgens, Gabriela Licudi, Rex Stalling, Jenny Hanley, Patricia Burke.— Durante la ocupación alemana de Francia, la «maison» de Madame Granier seguía siendo el más prestigioso burdel de París. En él se daban citas mariscales, diplomáticos y jefes sin duda, lo que no significaba que madame Garnier fuera una colaboracionista adicta a Vichy y al viejo Petain sino que sostenía el exacto punto de vista que un hombre en cueros ha perdido toda filiación política, cosa que pasaba en su «maison». Pero de pronto, madame recibe desde Londres —clandestinamente, por supuesto— el nombramiento de coronel honorario de las tropas de liberación, y ella y sus preciosas niñas se van a encargar, desde este momento, a dejar al ejército alemán en París, sin sus cabezas principales: a unos los ejecutarán por la vía tradicional; a otros, por la dura batalla del colchón...
23.30 Las cuentas claras.
24.00 Telediario.

- 00.20 Teledéporte.
00.35 Testimonio.
00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Olgersson. Episodio n.º 10.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. «Egipto».
21.00 Programa especial. Documental: «Los temerarios».
Cortometraje: «En un París imaginario».
22.00 Jazz entre amigos. «Dave Schmitter - Carlos González».
23.05 Tatuaje. «El estado de Zúst».
00.05 Enredo. Episodio n.º 15.
00.30 Telediario 4.
01.00 Depedida y cierre.

JUEVES, 18
Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste. Lain «Bisnes».
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario.
15.35 El gran héroe americano. «Otro circo con tres pistas» (Just another three ring circus).
16.30 El kiosco.
17.20 Informativo juvenil.
17.25 Hola chicos.
17.30 Los amigos del valle verde. «El cartucho» (The Cartridge).
18.05 Barrio Sésamo. «El guaperas».
18.30 Toros.
20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
21.00 Telediario.
21.35 El cuerpo humano. «Como tra-bajan los nervios».
22.05 Si lo sé no vengo.
23.00 En portada.
24.00 Telediario.
00.20 Teledéporte.
00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.15 En marcha.
19.30 Niels Olgersson. Episodio n.º 11.
20.00 A-Uan-Ba-Buluba-Balam-Bambú.
21.00 Fila 7.
22.10 Cine club. Ciclo: Cine argentino. «El último perro» 1956 (91'). Director: Lucas Demare. Autor: Guillermo House. Guión: Leonardo-House. Música: Lucio Demare. Intérpretes: Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Paniza, Jacinto Herrera, Ricardo Trigo, Rosa Cata, Ana Casas-Diana Marcus.— El dramático camino del sur, a través de la pampa argentina siempre estivo azotado por bandas de

indios «trompetas», que obligan a viajeros y colonos a refugiarse en asentamientos más o menos seguros, como eran las postas de las diligencias. En una de ellas, la de Lobatón, se acoge una niña, María Fabiana, única superviviente de uno de aquellos asaltos —el de la galera de Rosario— y la historia volverá a repetirse, años después, con la llegada de otra chiquilla, la «Granguita», a la que Fabiana recibe como una hija. Cortada por Cantalicio, Fabiana tiene puestos los ojos en Casio, un mayoral de diligencias. Un asalto indio a la galera de éste, cuesta la vida a Cantalicio, que va de falsa escolta, ya que le ha traicionado...

- 24.00 Seis clases de luz. «Peppino Rottuno».
- 00.30 Telediario 4.
- 01.00 Despedida y cierre.

VIERNES, 19

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste. Eurythmics. «Be yourself tonight».
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Sesión de tarde. «Doña Bárbara». 1943 130'. Dirección: Fernando Fuentes - Miguel M. Delgado. Autor y guión: Rómulo Gallegos. Música: Prudencio Esaa. Intérpretes: María Félix, Julián Soler, María Elena Marqués, Agustín Isunza, Andrés Soler. La Arauca, en el Llano venezolano, es el feudo de Doña Bárbara. Son cientos y cientos de hectáreas sobre las que se mueven miles de cabezas de ganado, regido todo ello a golpe de espuela por esta bella y misteriosa mujer, codiciada por muchos y temida por todos.
- 17.55 Hola chicos.
- 18.00 Barrio sésamo. «La Rifa de Ana».
- 18.30 Nosotros.
- 19.00 Viva la Tarde.
- 20.00 Al galope.
- 20.30 Verano 8.30, P.M. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Entre amigos.
- 23.00 Las aventuras del bravo soldado Schweik. «Episodio n.º 8».
- 24.00 Telediario.
- 00.15 Teledporte.
- 00.25 Despedida y cierre.
- 00.27 Carta de ajuste. West side story (I). Intérpretes: Kiri Te Kanawa y José Carreras. Director: Leonard Bernstein.
- 00.29 Apertura y presentación.
- 00.30 Programación especial: Cine de Medianoche. «Perros de Paja». 1971. 115'. Color. Dirección: Sam Peckinpah. Guión: David Zeelay Goddman-Sam Peckinpah. Música: Jerry Fielding. Intérpretes: Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan, Del Henney, Sam Peckinpah, T.P. McKenna, Peter Arne. David, un joven investigador americano llega, decidido a trabajar tranquilo, a un pueblo de Escocia. Emy, su mujer, va desatando casi sin querer las pasiones de algunos rudos campesinos. Poco después de llegar, las miradas de los gañanes, sus conversaciones y la violencia que está en el ambiente empiezan a presagiar algo desagradable.

Segunda Cadena

- 02.30 Despedida y cierre.
- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 La clave.
- 00.30 Telediario-4.
- 01.00 Despedida y cierre.

SABADO, 20

Primera Cadena

- 13.00 Carta de ajuste.

- 13.19 Apertura y presentación.
- 13.20 Lotería.
- 13.30 Gente joven.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «La Caravana».
- 16.05 Primera sesión. «La vaca y el prisionero». 1959. 108'. Blanco y negro. Dirección: Henri Verneuil. Guión: Jacques Antoine. Intérpretes: Fernandel, Pierre Louis, Bernard Musson, Heinrich Gretler, Rene Havard, «Marguerite». En los últimos años de la Segunda Guerra Mundial, Totó, un soldado francés que cayó prisionero en la campaña de 1940, trabaja con otros dos compañeros de infortunio en una granja alemana.
- 18.00 Los sabios. «Vasija de barro y el Space Shuttle».
- 19.00 El equipo «A».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Informe Semanal.
- 22.40 Sábado Cine. «Los nuevos españoles». 1947. 87'. Color. Dirección: Roberto Bodegas. Guión: Dibildos-Garci-Bodegas. Música: Carmelo Bernaola. Intérpretes: José Sacristán, María Luisa San José, Amparo Soler Leal, Antonio Ferrandis, Manuel Zarzo, Manuel Alexandre, María Kosti, Victoria Vera. No es que los «nuevos españoles» hayan nacido ahora mismo. De hecho, está, por ejemplo, Don Luis, jefe de la delegación madrileña de la empresa de seguros «La Confianza», que es cincuentón, como también pasan o se acercan a la treintena los cuatro empleados a sus órdenes. Sin embargo, en «La Confianza» hay nuevos españoles: la empresa —muy antigua, muy modesta, muy sólida— ha sido asumida por una multinacional americana con cabeza en Denver (Colorado). Las dependencias de «La Confianza» acaban de llenarse de máquinas raras: una computadora, un cerebro, una máquina de café. Todos huelen que esta mecanización puede significar el despido: «La Confianza» empieza a ya no tener confianza en nada ni en nadie. Sin embargo, los cinco empleados de Madrid continuarán en sus puestos
- 00.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 16.15 Carta de ajuste.
- 16.29 Apertura y presentación.
- 16.30 Estadio 2.
- 20.00 En paralelo, los jóvenes. «Juventud y Catolicismo» (I).
- 21.00 La ventana electrónica. «Por la gracia de Dios» / Recuerdos del último viaje.
- 22.45 Concierto 2.
- 00.35 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 14

- 16.15 Avanc informatiu.
- 16.30 La película del diumenge. «La rossa dels cabells de foc» (Incendiary blonde) 1945 110'. Dir.: George Marshall. Int.: Betty Hutton, Arturo de Córdova, C. alie Ruggles.
- 18.30 Curt 2.
- 19.00 Switch. «James Caan».
- 19.30 Curt 3.
- 20.00 Marlowe. «El parany».
- 21.00 Curar-se en salut. «Els perills del mar».
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Dallas. «L'Infern dels Ewing».
- 23.00 Gol a gol Esports.
- 24.00 Dimensió desconeguda. «Febre».

DILLUNS, 15

- 14.00 TV3 Segona Vegada.
- 14.15 Gol a gol.
- 14.30 30 Minuts.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Dallas. «Final de trajecte» (1).
- 20.00 Sta. Eulàlia de Ronsana.
- 20.30 Dibuxos animats. Connecta el micro, pica el Start (BBC).
- 21.00 Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Informatiu Cinema.
- 22.30 Cinema 3. «El sexe i la noia soltera». (Sex and the single girl).

- 1964. Director: Richard Quine. Intèrprets: Natalie Wood, Tony Curtis, Henry Fonda, Lauren Bacall, Mel Ferrer.
- 24.00 Dimensió Desconeguda. «Mitja hora a peu».

DIMARTS, 16

- 14.00 TV3, Segona vegada..
- 14.00 Hostes vingueren que de casa ens tragueren (2).
- 14.15 Connecta el micro, pica el start (15).
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Dallas. «Final de trajecte» (2).
- 19.30 Vilajuiga.
- 20.00 Fes flash. Cinema d'animació; pobles i llegendes: Tortosa. Esports: Aeromodelisme. Festival Pallassos Cornellà. Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Angel Casas Show.
- 23.30 Estoc de Pop. (Selecció).
- 24.00 Dimensió desconeguda. «L'últim vol».

DIMECRES, 17

- 13.30 Avanc.
- 14.00 TV3, Segona vegada. Joc de Ciència ficció.
- 14.15 Curar-se en salut.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Dallas. «Com es fa un president».
- 19.30 Avanc.
- 20.00 Conecta el micro, Pica el start (15).
- 20.30 Fes flash. Cinema d'animació; mim «Volada» de Voñ, Ras. Video-clip. Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Magnum. «Mai més, mai més».
- 22.30 Històries imprevistes. «Pel colk».
- 23.30 Identitats-rastres. Convidat: Montserrat Caballé.
- 24.00 Dimensió desconeguda. «Mirall endins».

DIJOUS, 18

- 13.30 Informatiu.
- 14.00 TV3 Segona vegada.
- 14.15 Informatiu Cinema.
- 14.30 Angel Casas Show.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Dallas. «No comenceu la revolució sense mi».
- 19.30 Informatiu.
- 20.00 Conecta el micro, pica el start (16).
- 20.30 Dibuxos animats. Benji (12).
- 21.15 Telenotícies.
- 21.30 Joc de Ciència ficció. «Els poders de la ment».
- 22.30 L'orquestra roja. «Altenburger Allee 19».
- 23.15 A tot esport.
- 24.00 Dimensió desconeguda. «Els monstres arriben a Maple St.».

DIVENDRES, 19

- 14.00 TV3, Segona vegada.
- 14.15 A tot esport.
- 14.30 Connecta el micro, pica el start (16).
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Dallas. «La indagació».
- 20.00 Tona.
- 20.30 Fes flash. Cinema d'animació; pobles i llegendes: Riells. Musical: el hombre de Pekín. Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 21.30 30 minuts.
- 22.30 Galeria oberta. Informació cultural.
- 23.00 La vida de Ligabue (3).
- 24.00 Cinema de mitjanit. «Privilege» 1967 103'. Director; Intèrprets: Jean Shrimpton, Mark London.

DISSABTE, 20

- 16.15 Avanc informatiu.
- 16.30 Veles al vent. «De Cadaqués a Port-Bou».
- 17.00 Dibuxos animats. «Hola, Sandybell».
- 17.30 Viatgers. «Carn i unglà».
- 18.00 Dibuxos animats.
- 18.30 La dona Biònia. «Mateu l'Oscar» (3).
- 19.30 Els tressors de les cinemateques. «El testament d'Albert Kahn».
- 20.00 Retalls i embolics. «Un mal moment».
- 21.00 El naturalista amateur. «Els altres novaiorquesos».
- 21.30 Telenotícies.
- 22.00 Concurs; tres i l'Astròleg. Convidat: Tete Montoliu.
- 23.30 Pel·lícula (Reposició). «Giordano Bruno» 1973 118'. Director: Giuliano Montaldo. Intèrprets: Gian Maria Volonté.



Peter Sellers, lo podremes ver en «Camas blandas, batallas duras» el miércoles 17 a las 21.35 horas por la 1.ª cadena



Niels Holgersson, viàja a través del país a lomos de un ganso llamado AKKA



Dustin Hoffman, protagonista de «Perros de paja», película que se emitirá el viernes 19 en Cine de Medianoche

RIBALTA

Un parque empapado de verde, luces y sombras

José Antonio Horta Albertos (*)

Una espesa floresta de pies húmedos y cabeza soleada cobija en su seno unos seres bondadosos y puros —las palomas—, parejas de tórtolos y la afrancesada petanca a salvo de la prosaica ciudad. Plátanos, palmeras datíleras, pinos carrascos, adelfas, lluentas y laureles magnetizan un espacio fatuo que sólo los trinos de los pájaros se atreven a violar. Media docena de patos blancos y uno gris comparten el arriñonado y verdoso estanque con una manada de «aerobios» peces rojos hambrientos.

Un zumbido estridente y seco ejecutado por el redondito camarero del kiosco al golpear con su bandeja plateada en uno de los veladores, ha roto la paz de la gloriosa del Obelisco, elevando al cielo en bandada todas y cada una de las palomas blancas y trigüeñas que jamaban bamboleándose cuanto les iba al pico. Un niño lloro aturdido por el estampido, con las manos extendidas colmadas de palomitas. El plátano, se estremece para dar cobijo a la paloma sin paz, mientras sobre el suelo de la rotonda zutanitos y zutanitas de no más de dos años reclaman el arrullo de las palomas. Tras dos minutos de silencio se inicia el lento descenso de las aves y el zureco crece y crece hasta rebosar en los aires. En la plaza, recobrada la calma, se venden palomitas y molinillos, se espolvorean migas de pan duro, se ingiere horchata y se deyecta toda la sensualidad bucólica del parque aunada. La felicidad casi se toca.

Una historia particular
La ordenación del parque, a la

manera clásica, con una plaza central y paseos radiales prolongados hasta las calles circundantes, fue obra del arquitecto Godofredo Ros de Ursinos. Primero se llamó paseo de la Alameda, después del Obelisco y tras sucesivas ampliaciones Paseo de Ribalta.

En la segunda mitad del siglo XIX, y sostenida aún la moral nacional por algunas hazañas bélicas externas, se desarrolla, acorde con la resonancia lejana de la industrialización anglosajona, un gran afán constructivo. El castellanense de adopción don Domingo Herrero, matemático comisario regio, presidente del Consejo Provincial de Agricultura, Industria y Comercio y político de Cortes, incluso gozó de la alcaldía municipal llevando a cabo durante su mandato importantes obras de transformación de la ciudad: el Paseo Ribalta y el Teatro Principal entre otras.

La ciudad se centrifuga y sobrepasa los límites marcados por sus murallas. El cementerio del Calvario, que sustituyó al «fossar» ini-

cial, se abandona, y sobre el osario de generaciones y caldos mortuorios empiezan a crecer hermosos y bien alimentados «ludioneros» y pinos carrascos, juntos con raros y magníficos ejemplares que el floricultor Tirado ha traído de dios sabe donde: jaboncillos, árboles del cielo, de judea, lluentas, morenas de papel.

El ferrocarril a Valencia se inaugura por los años sesenta y la plaza de toros, proyectada por Manuel Montesinos, por lo ochenta. Entre medias, el ínclito conde de Pestagua dona terrenos para el parque que descongestionen los «llantos necropolitanos».

Con los pies húmedos y la cabeza soleada, una espesa floresta verdeceledón distribuida al prorateo, ordeña al aire grandes bocanadas de oxígeno, entre el vapor de los primeros trenes que se aproximan a la ciudad, magnetizando al castellanense y haciéndole olvidar la superchería fatua del cementerio.

El Obelisco se dedica a los hijos heroicos de las patrias que en

1837 supieron oponerse al preteniente carlista, cuyas tropas dirigía Cabrera. Destruído en 1939, se reconstruye en 1982 como canto de las libertades y de la Constitución. El parque se dedica a Francisco Ribalta en la suposición del nacimiento del pintor en la ciudad, hoy desmentida. Si no por su cuna, sí por su pintura, naturalista y de brillante colorido, tan en consonancia con la expresión del paseo, se merece el fanatismo de la adopción, porque a menos que se nos vacune contra la zoantropía, en la soledad del parque, zunchados entre sus verdes, olores y trinos, no podemos resistir la manía de convertirnos en animales e indentificarnos con la sagrada naturaleza en una comunión de ritos panteístas entre el vuelo de las esporas en busca de novias.

Nos cuenta el propietario del kiosco que el parque ya no es lo que era, que las verbenas de la antigua Pérgola, tan añorada, se fueron, que de los tres kioscos sólo uno perdura y a duras penas y que

los árboles se han vaporosos y transparentes en la plaza no caía ni un rayo de sol, ¡y todo por culpa política!

Los jalifes del parque guardias de correaje defendían con nervio cualquier travesura de la na en el recinto, han sido dos por personajes entredados por las ocho horas, un sindical del trabajo y un señor que mastican en la herradura frente al seres sin vocación. El poblado de nuevas especies: monotoneros de faro de piel que negrea, solomonoplaza que piensa musarañas, homosexuales divierten maliciosamente sentencia contra abortos Tribunal Constitucional y de orejas gachas que pasear a sus dueños xilófagos sobre los troncos.

Las delicias del recorrido

A salvo del prosaico arquitectónico de la ciudad, nos internamos Farola a través del Paseo Pérgola cubierta con una granja. Lo domina la esquemáticamente establecido pintor Ribalta, obra del nense Juan Adsuara Ramatecso asiendo la palista izquierda y el pincel en la La media de edad calculada paseantes es de sesenta y

El semiárido de la da/Alameda supera los metros de ancho y dispone líneas de arbolillos, que se nan con negras farolas y bancos de listoncillos cardinales. Las palomas vagadean copiosamente por lares, que registran velocidades medias de paseante mayor, incidencia del transeúnte. Media de edad entre cincuenta y sesenta.

Los plátanos definen las alineaciones bien acompañadas por mas canarias, palmeras datíleras el señorial pino carrasco, de judea de amoratadas adelfas, granados, pinos carrascos lluentas y laureles. Una fuente chata lanza sus cascadas sobre su corazón, espolvorea el agua y produciendo un chorro refrescante para el calor, que se besan. «Petancueros» dermidos con abundante hinchada, que discute la justicia aquí y la disputa de Davis pesos pesados, ante las impertérritas de los risuones alados. Y don Domingo ro que chorrea caquita de Adosado a este paseo el coronado por Bretón, Glorioso y Chapí de jovencitos y desapareceres el pudor; se pañan sobre pedestal, con flores de color sangriento mente Juan Tárrega, Vicente Castell, con el pintor.

El estanque vomita por sus bocas un único y espeso, que va a estrellarse en el caracol transportista que en la cúpula de la casa de patos, al tiempo que el conquistista es asaltado por los didos.

El paseo central muere en el Obelisco, entre el sonco y vibrante de las palombrorronronean nuestra sienta, viendo los sentidos, el verde

agazapado con sus palomitas/globos/trompetas/indios/molinillos y los primerizos pasos de los bebés perseguidores; un banco corrido y curvo se extiende de entrada. Camino de la estación el zureco se debilita para dar paso al desesperante chirrido metálico de los balancines del desafortunado parque infantil. Una madre con su hijo, cosida a golpe de soplete, rememora el día internacional del niño. Frente a la estación, gente inquieta que viaja y gente paciente que mira, una patrulla de autobuses de Sur y los domingos por la mañana mucho «footinero».

En el extremo Sureste del parque y más allá de la auto-escuela infantil, que proporciona al niño un sentido práctico de la vida, árboles de distintas familias de los cinco continentes se mimbrean y se codean —agaváceas, toxodiáceas, liliáceas, palmeras—. Una catalpa común americana de corteza áspera, coquetea con una hiedra junto a un grupo de naranjos de la china, en uno de los vericuetos de un estrecho pasillo con un banco cerámico ovalado, que ocupa un vagabundo moderno con mochila, de los que subsisten de dos en dos duros.

El entorno marchito

Más allá del alveolo verde se extiende una ristra de edificios bermejos y ocre encaramados al cielo, que producen un yerto sentimiento de iniquidad, regüeldos de una especulación galopante. Una ciudad abandonada de los dioses, a la grupa de señores de líbido mercantil y rijoso corazón. Un conjunto arquitectónico enclenque y enfermizo, de afligidas formas y língido boato, que ensucia moralmente el sentido estético del individuo.

En la plaza de la Independencia un grueso y altivo pedestal sustentado dos barrocas cruces cruzadas forjadas con amor y devoción a la Señora de Lledó. La Farola, un hito referencial en la ciudad. Mantienen su integridad, elegancia y encanto singular, cinco casas entre Ronda Magdalena y Cataluña.

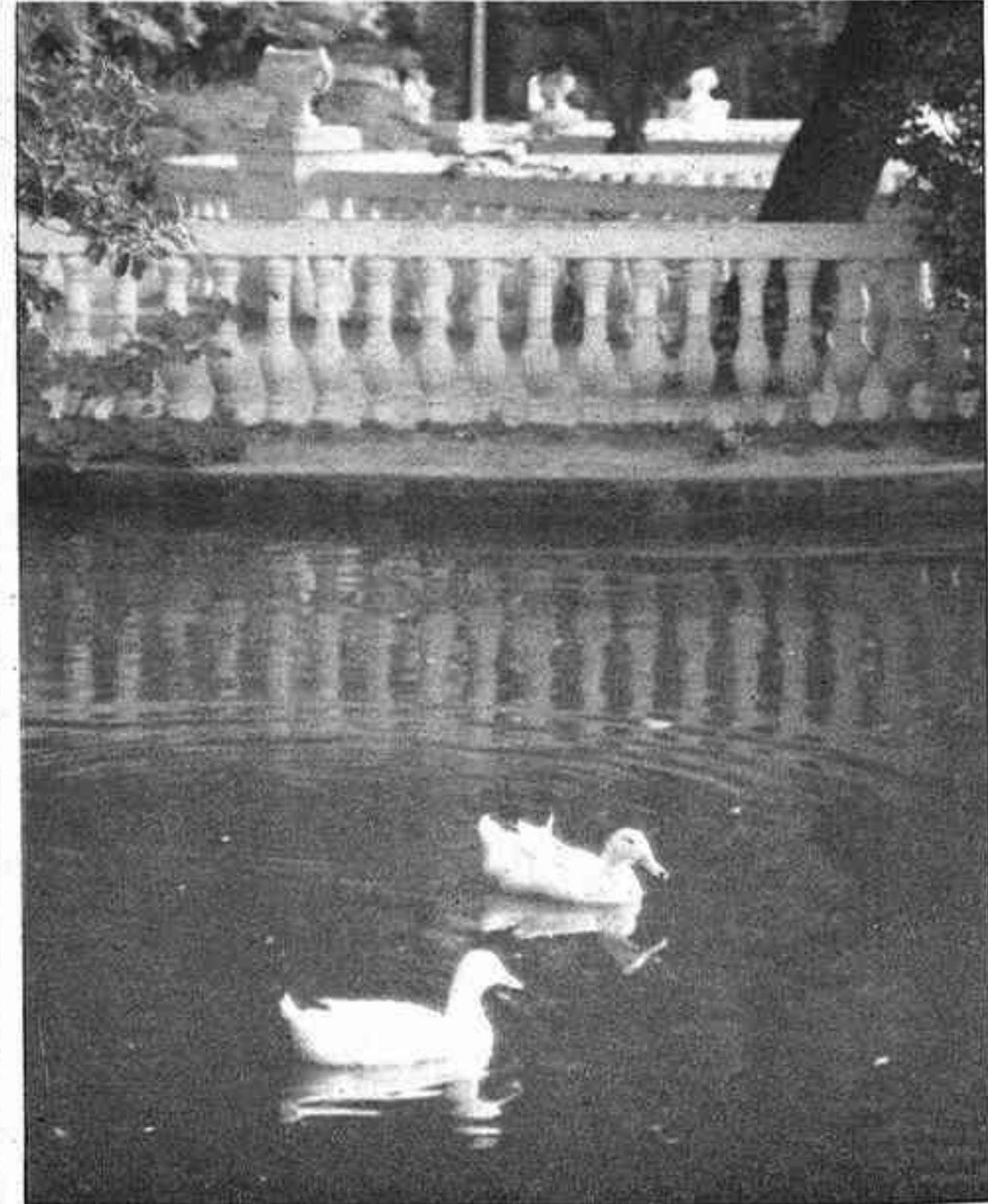
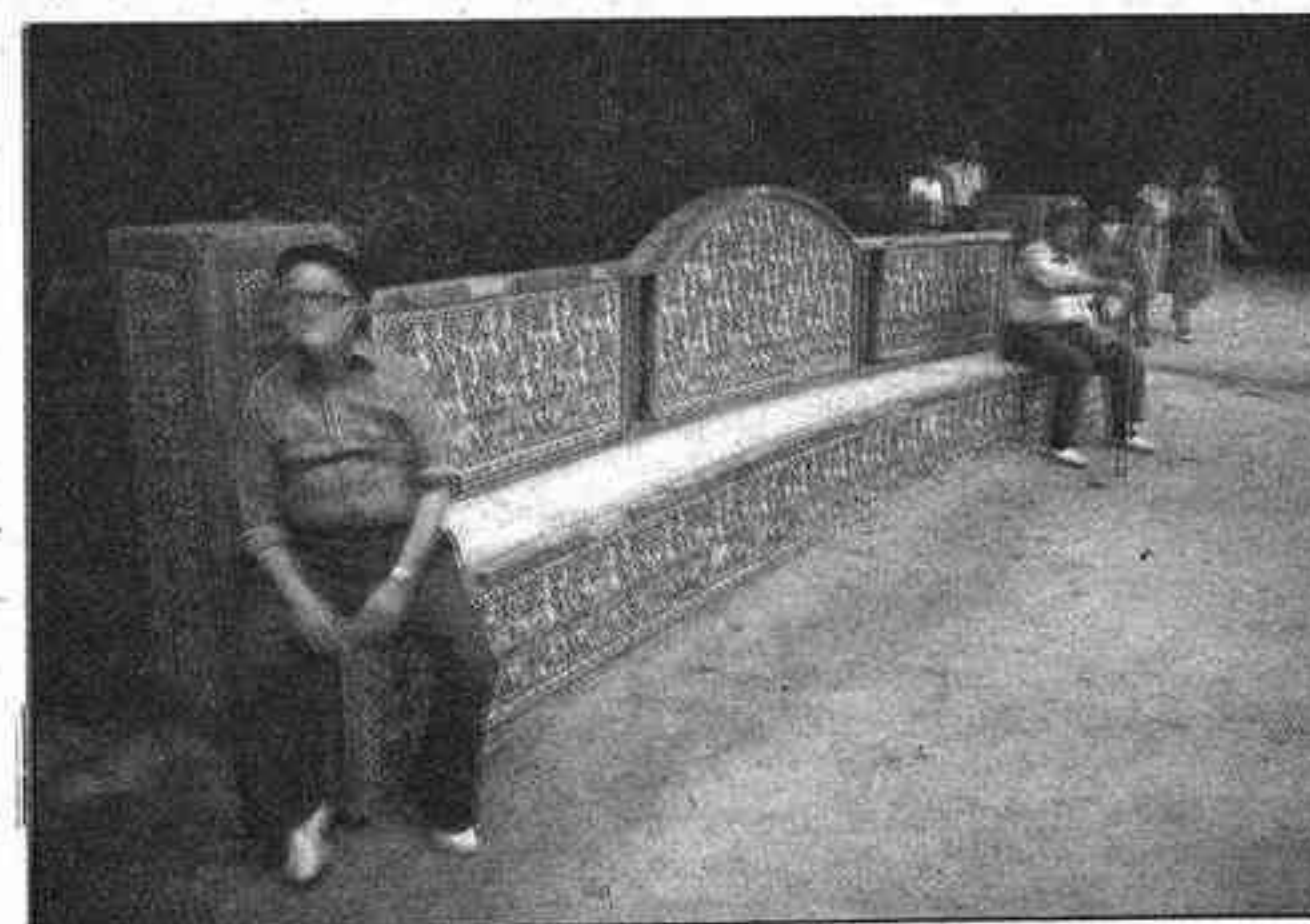
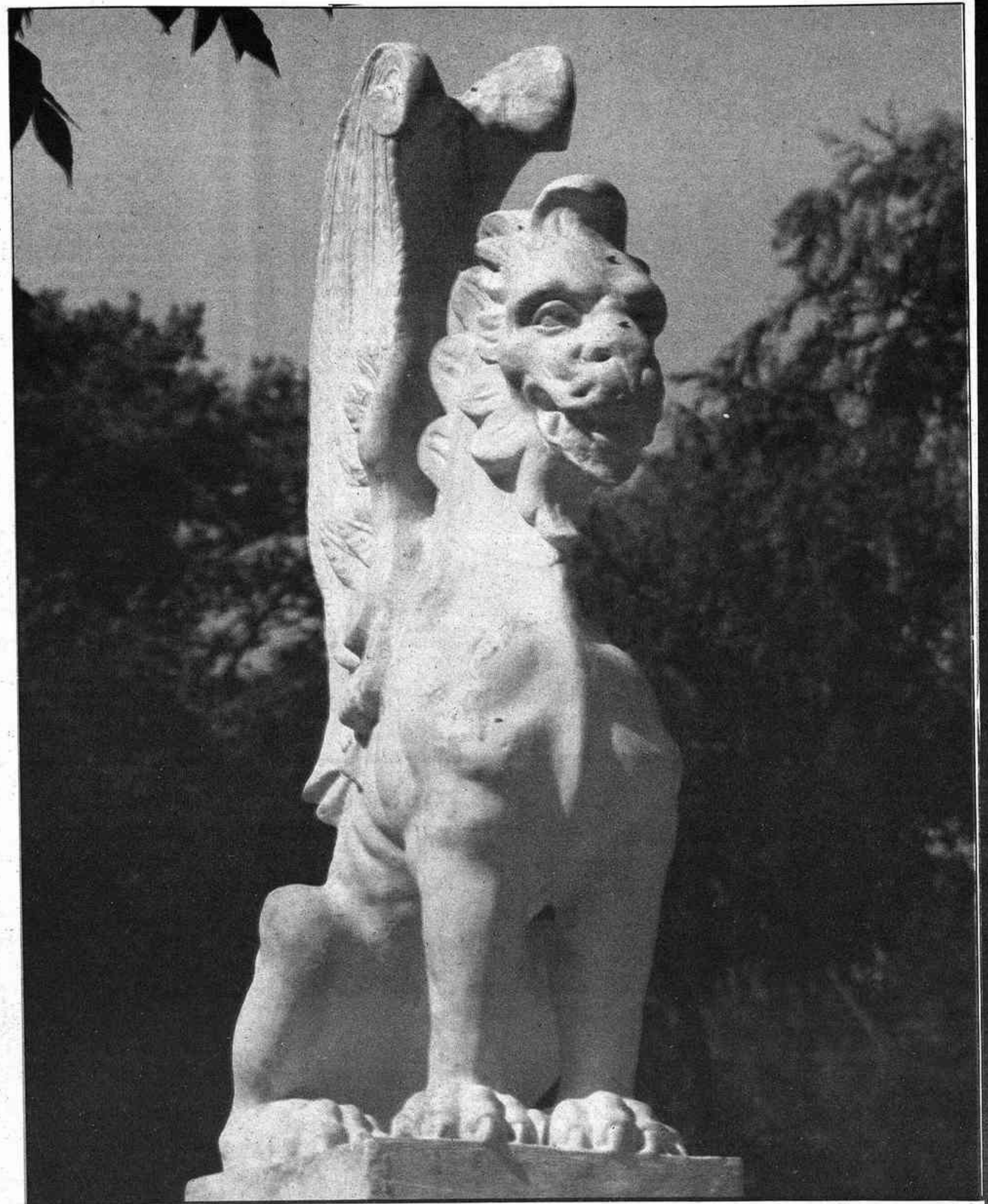
Las calles que parten de la Farola sufren la distorsión de los edificios inexpressivos de perfil grisáceo, ante los cuales uno queda patidifuso y estirido. Un muladar amorfo de nívoo simbolismo, una violencia frmal, que quizá sea recogida en la nueva dedicataria de la Cruz de los Caídos.

Es una lástima observar a media asta, tras el tapial blanco de sol y sombra, la plaza de toros. Se adivina su belleza de pies a Repetidas y armoniosas arcadas de ladrillo macizo van conformando el redondel sin pesadez, con soltura y alegría. La tristeza se plasma en sus flancos plagados de medianeras y desconchados patios de luz blancos y grises, que se vuelcan sobre el foso agobiándolo.

En Pérez Galdós, a la altura de Viciana, un bello residuo solitario de la belleza originaria de los edificios. El silbido del tren que viene o va suena nítido junto al trino multicolor de los pajarillos del frondoso parque y la madurez de los ancianos fatigados por los años que viajan a su infancia.

Aún así, el parque parece infrutilizado, la movilidad y el mar han planteado su competencia al verde estático.

(*) Urbanista



Comprar sin inmovilizar capital

Cuando una empresa o una persona se decide a adquirir un equipo informático tiene ante sí dos caminos principales: comprarlo al contado o solicitar un crédito en alguna entidad financiera. También es posible alquilarlo si se trata de un gran equipo cuyo precio de venta es muy elevado.

Frente a estas alternativas existe otra no suficientemente conocida por los usuarios potenciales: el leasing informático, o sea; el arrendamiento con opción de compra. Esta modalidad de financiación, inaugurada hace diez años en el mercado español y últimamente empleado con los ordenadores, ofrece algunas ventajas interesantes tanto para la adquisición de equipos nuevos como usados.

Las ventajas pueden ser de tipo fiscal, financiera, de gestión, económica o tecnológica. No son regaladas por los comerciantes de informática, sino debidas al tratamiento preferencial establecido por la legislación española, o cualquier gobierno que quiera mediante esta alternativa potenciar la compra de ciertos bienes y servicios.

La adquisición de activos en leasing permite una amortización muy acelerada a efectos fiscales. Además, el leasing goza de los mismos incentivos que otras formas de compra de activos fijos nuevos, acogiéndose a la desgravación por inversiones. Habitualmente, el precio final considerando las deducciones fiscales es menor con el leasing que con un préstamo bancario o la compra al contado sin descuentos sustanciales.

No menos importante es que el equipo comprado de este modo no figura en el inmovilizado del arrendatario, lo cual mantiene el índice de solvencia de la empresa. Tampoco se puede olvidar el beneficio financiero de contar con unos tipos fijos de interés, permitiendo saber el coste real de la financiación a largo plazo, con las consiguientes facilidades para la planificación de la empresa arrendataria. En otras palabras, la inflación y la incertidumbre se ven atenuadas cuando la empresa arrienda con opción a compra.

La cuota que se compromete a pagar el cliente está calculada en base al precio de venta del equipo y del período de tiempo elegido. Al finalizar el período contratado, el cliente podrá optar por ejercer la opción de compra del equipo, renovar el contrato o devolverlo. Para comprar el equipo debe abonar una cantidad final que normalmente es un porcentaje en función de las variables fundamentales del leasing: precio original de venta al contado y precio elegido.

Como arrendatarios, pueden beneficiarse del leasing las sociedades, las empresas individuales y las personas físicas sujetas a licencia fiscal.

AMSTRAD CPC-464
2 versiones
Fósforo verde 12"
Color 14"
64K RAM
32K ROM
80 Column.



DE VENTA EN MECANOGRÁFICA LEVANTINA
José Pascual Tirado, 6
(Travesía C/ Vera a Enmedio)

A pesar de todo

Las noticias de los últimos tiempos sobre el estado revuelto e inestable del sector informático podría inducir a más de un posible usuario a tomarse las cosas con filosofía y esperar a verlas venir para adoptar sus decisiones.

Bueno, semejante actitud no dejaría de ser «prudente» y tan legítima y respetable como cualquier otra, sólo que mientras que el hombre supercauto aguarda a que el horizonte se despeje del todo, pueden ocurrir —y de hecho ocurren— muchas cosas. La primera de ellas es que el horizonte nunca permanece totalmente despejado. Como en las tardes claras y luminosas de verano, allá, en la raya lejana del confín terrestre se yerguen siempre nubarrones más o menos inflados y amenazantes, que pueden transformarse en aparatosas tormentas al menor cambio del viento.

En segundo término, que mientras el indeciso sigue deshojando la margarita de sus eternas dudas, su despacho profesional, su trabajo personal, su empresa —pequeña, mediana o grande—, permanecen anquilosados, quietos, envejecidos, trabajando con métodos y sistemas totalmente

obsoletos y trasnochados, con una productividad decreciente y depauperada, el mundo exterior, la competencia, los demás agentes económicos, siguen alcanzando, tal vez a trancas y barrancas, medio a oscuras, un poco a la palpa, pero avanzan, andan, intentan caminar hacia adelante como sea y a costa de lo que sea, en resumen, apuestan al futuro.

Por último, la ofimática, la telemática, la robótica y todas las nuevas técnicas directamente relacionadas con la electrónica y la informática, ofrecen, quiérase o no, soluciones muy interesantes y provechosas, si no indispensables para no quedarnos definitivamente tirados en la cuneta dentro de esa lucha eterna por ganar un puesto al sol que es el mundo económico y aún el laboral. Únicamente hay que estudiar con serenidad y buen asesoramiento todas las posibles soluciones para no adoptar decisiones erróneas, para volver las espaldas al progreso y a las nuevas técnicas sólo porque el mercado que las vende anda a un tanto a la greña, sería lo peor que podríamos hacer en perjuicio de nuestros propios intereses.

IBM abre tienda

IBM acaba de abrir tienda propia en Madrid para vender directamente sus productos de pequeña informática. En breve lo hará también en Barcelona. Esta decisión ha llenado de inquietud a los concesionarios de la marca, que ven con preocupación su futuro, porque temen que los clientes potenciales de estos productos se encaminen en adelante directamente a la fuente madre en lugar de abreviar en los arroyos afluentes. La decisión de IBM parece que obedece, no obstante, a una estrategia continental, puesto que el gigante azul dispone de tiendas propias en las principales capitales europeas, y Madrid y Barcelona no podían ser menos. También se dice que en esta decisión han pasado otras consideraciones de índole puramente interior. Al parecer algunos concesionarios descuidaban bastante la atención al usuario —cosa demasiado extendida en el sector— y al entrar directamente en el mercado detallista, IBM pretende estimular a todos, propios y extraños, a ofrecer un mejor servicio al cliente.

La «dictadura» de IBM

La poderosa ATT ha tenido que rendirse ante la aún más poderosa IBM en el intento de la primera por hacer una verdadera competencia a la segunda. A pesar de que la irrupción de la American Telephone and Telegraph en el campo informático ofrecía rasgos propios muy interesantes y prometedores, como la adopción y generalización del sistema operativo UNIX, confeccionado por los laboratorios Bell, subsidiarios de ATT, la realidad le ha obligado a entrar por la disciplina senda de la compatibilidad con los productos de IBM. Muchas grandes —y también pequeñas empresas— que están en el punto de mira de la ATT tienen

Los lenguajes informáticos

Iniciamos esta semana una serie de trabajos a fin de introducir al lector en el sorprendente mundo de los lenguajes informáticos esa herramienta «coloquial» o dialogante, que permite «hablar» con el ordenador y darle las instrucciones precisas para que nos «obedezca» y haga el trabajo —sin rechistar— que le indiquemos.

Por supuesto, los lectores habituales de esta página, y aquellas personas que sienten alguna curiosidad por este mundo apasionante —y nuevo— de la informática, no les suena del todo a chino eso del Basic, Cobol, Fortran, Pascal, etc., pero seguramente ignoren que el número de lenguajes más o menos en uso asciende a casi 200, aunque sólo unos pocos de ellos hayan adquirido una cierta «popularidad», porque suelen ser los más corrientes o comunes en los usos generales.

El más ancianito de todos es el Fortran, que se creó en 1956, lo que significa que tiene casi treinta años de edad, pero sigue todavía en pleno vigor. En 1960 aparecieron el Cobol, el Algol y el Lisp; cuatro años después, el Basic y el PL/I; en 1971 lo hizo el Pascal, y posteriormente otro muchos, por lo común orientados a tratamientos específicos. Ese sería el caso, por ejemplo, de los Pilot, C. Forth, etc.

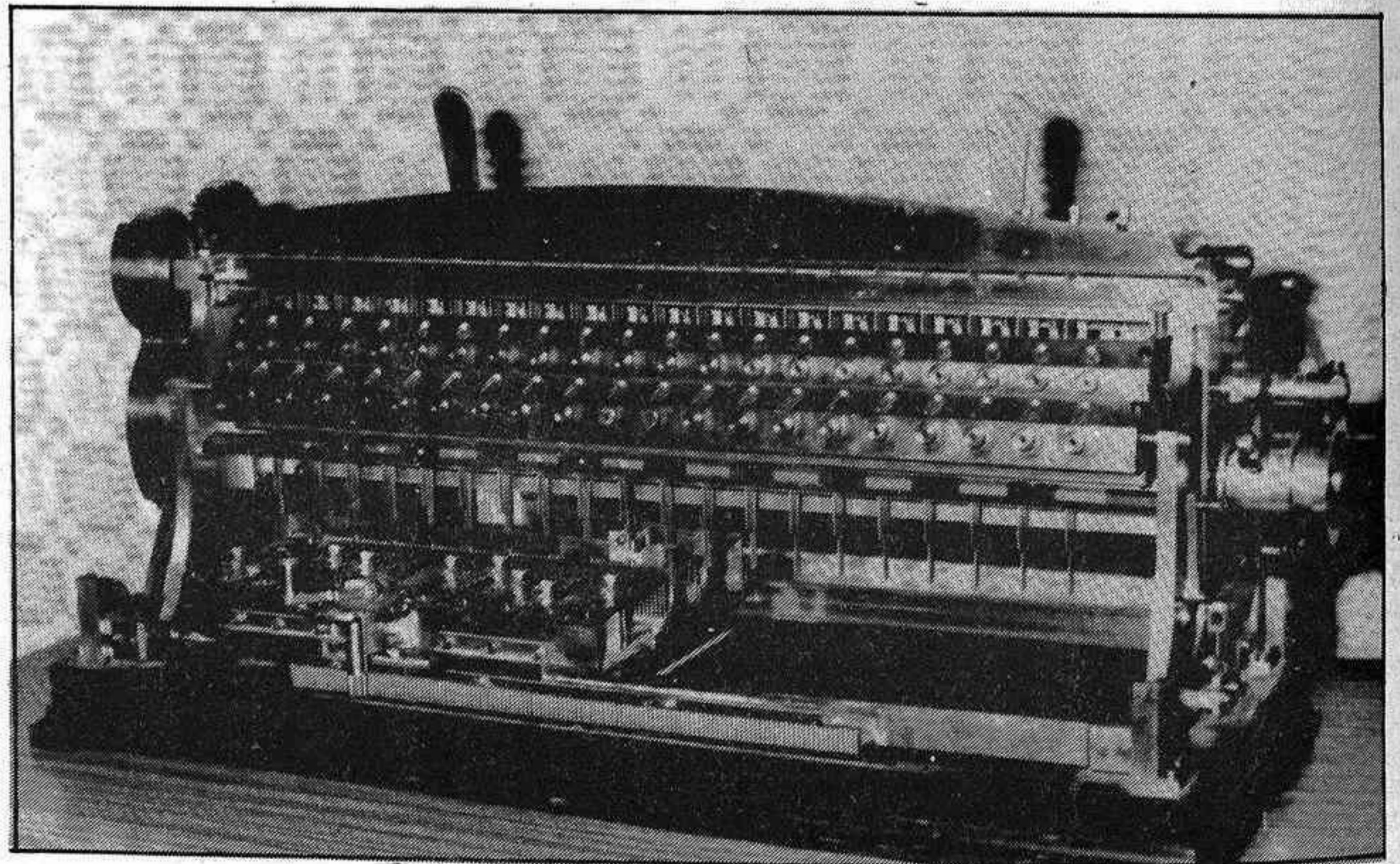
En una primera aproximación, los lenguajes pueden dividirse en dos grandes bloques: los de bajo y los de alto nivel. Los primeros son los que «hablan» u operan, de una

manera literal o aproximada, el «idioma» simple de aparato, y los segundos emplean unos términos más simbólicos, abstractos o elaborados. El más elemental o directo de los lenguajes de bajo nivel es el llamado lenguaje de máquina, que consiste en instrucciones binarias, es decir, el que utiliza el famoso Si-No o i-o (paso o no paso de corriente, para expresarlo en término muy elementales) que reconocen los conmutadores electrónicos.

El lenguaje ensamblador, por su parte, es un paso más elevado de este nivel, ya que utiliza abreviaturas alfabéticas para las instrucciones y nombres simbólicos para los circuitos de memoria y los datos. Así, por ejemplo, un lenguaje máquina escrito de este modo: 00i0000i i000i 0000i000 se convierte en el comando ensamblador LD H1, MEMLOC, lo cual no deja de ser un modo de trabajar más fácil y preciso, si es que todo este galimatías tiene alguna facilidad o simpleza.

Los lenguajes de bajo nivel permiten, evidentemente, aproximarse muchos más a las particularidades de la máquina, pero tienen el grave inconveniente de que exigen amplios conocimientos electrónicos —y no sólo informáticos— y al menor descuido del programador se incurre en error, sobre todo los aprendices. La programación en lenguaje ensamblador es mucho más lenta que en los siguientes lenguajes de alto nivel.

Micronoticias y novedades



La calculadora de León Bollé, de 1889

ingentes cantidades de datos en los grandes ordenadores de IBM que no iban a tirar a la basura sólo porque convenía a los intereses de la American T & T. De ahí que esta última, sin renunciar a sus propias concepciones físicas y lógicas (aparatos y programas) les haya añadido los elementos indispensables para que resulten compatibles con los productos IBM. Aunque la medida haya supuesto una «humillación» para la ATT, no deja de ser una buena noticia para muchos usuarios. Cuanto más compatibles e intercambiables sean los elementos de este campo, tanto mayor será su aprovechamiento y la utilidad que puedan proporcionar a quienes en definitiva son los que compran y pagan.

Informática para abogados

El decano de los abogados de

España, Antonio Pedrol Rius, y el director general de Electrónica e Informática, Joan Majó, han suscrito un acuerdo de colaboración para extender el uso de estas técnicas en la abogacía. El acuerdo recoge la concesión de una subvención oficial para la realización de cinco experiencias pilotos consistentes en la informatización de cuatro despachos profesionales y la creación de una base de datos de jurisprudencia y legislación en el Colegio de Abogados. O sea, si no lo hemos entendido mal, constituir un Aranzadi informático. Era un hecho, como tantos otros, que tarde o temprano tenía que llegar, como le llegará, con el tiempo, su hora al Espasa y a tantas enciclopedias, manuales y diccionarios. Los únicos textos que de momento parecen a salvo del asalto informático son los relativos a la literatura de imaginación y crea-

ción. Es decir, los poetas, novelistas y demás fabuladores pueden dormir de momento tranquilos, con permiso de la televisión.

Thomson

La firma francesa Thomson, de sobra conocida en el mundo de los televisores y tocadiscos, ha hecho su entrada en el mercado de los microordenadores domésticos con el M05, según los anuncios que ha publicado en casi todos periódicos de España. Externamente el producto tiene buena apariencia, dispone de 48 K de memoria útil (RAM) y 16 de memoria fija (ROM) y casete añadido. Con el manual de uso y dos programas de introducción, sale al mercado al precio de 49.500 pesetas.

Suscríbase a **Mediterráneo** y participe en el sorteo de un viaje a Marruecos para dos personas

KASBAHS

Las kasbahs del sur son fortalezas construidas con tierra, simple tierra, sin revestimiento de ningún tipo. Dan una imagen de majestuosidad debido a sus proporciones, a la densidad de sus torres que emergen de unas altas murallas almenadas. La forma de las torres es, generalmente, troncopiramidal, bastante marcada. Sus formas perfectas fueron edificadas por un pueblo que no domina las matemáticas ni la geometría en el espacio.

Esta arquitectura es típica de esta zona presahariana de los valles de Draa, del Dades y del Ziz y se encuentra algo parecido sólo en otro lugar del mundo: al sur de la península arábiga.

La Kasbah puede ser grande o pequeña y servir como alojamiento de una o de más familias. La mayoría son palacios en los que vive el pacha y sus servidores. La finalidad de la Kasbah es de protección, defensa contra el calor, el polvo, el viento y también en las guerras.

La ruta

De Marrakech a Uarzazate (198 Km.) La Carretera es buena. Cruza el Atlas y, en algunas épocas del año, puede verse la nieve en el monte Tichka.

(36 Km.) - Ait Ourrir, centro administrativo con mercado el martes.

(42,5 Km.) - Desviándose, a tres kilómetros, ruinas del campo forti-

ITINERARIO

Día 1º, España - Tanger - Fez.— Salida en avión de línea regular de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino a Tánger. A la llegada, asistencia y traslado a fin de comenzar el recorrido por Marruecos en autocar, cuya primera etapa será Fez. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 2º Fez.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad, incluyendo la Medina y su famoso Zoco. Por la tarde, excursión facultativa a Meknes.

Día 3º Fez - Beni Mellal - Marrakech.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, salida hacia Beni Mellal. Continuación hacia el sur, recorriendo la cordillera del Atlas. Llegada a Marrakech. Cena y alojamiento. Se podrá realizar, opcional, la cena de gala marroquí y espectáculo folklórico en un restaurante típico.

Día 4º Marrakech.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la mezquita de la

Kutubia, tumbas Saadianas, Kasbah, Palacio Badía y la famosa plaza de Yamaa Al-Fna.

Día 5º Marrakech - Casablanca - Rabat.— Desayuno en el hotel. da hacia Casablanca para efectuar una breve visita de la ciudad. Continuación hacia Rabat. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 6º Rabat - Tánger.— Desayuno en el hotel. Visita de la ciudad. Continuación del viaje hacia Tánger. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 7º Tanger.— Media pensión en el hotel. Día libre para conocer esta interesante ciudad, realizar compras o disfrutar de sus playas.

Día 8º Tanger - España.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad. A continuación, traslado al aeropuerto para salir en avión de línea regular, de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino al punto de origen. Llegada.

SERVICIOS INCLUIDOS EN ESTE VIAJE

- Salida en avión desde Valencia.
- Asistencia y traslado desde el aeropuerto al hotel y viceversa.
- Autocar de lujo, con aire acondicionado, para el recorrido por el interior de Marruecos.
- Régimen alimenticio: Media pensión.
- Hoteles de lujo.
- Visitas y excursiones indicadas, excepto las opcionales.
- Guía acompañante en traslados y visitas durante todo el recorrido en autocar.
- Estancia de ocho días y siete noches para dos personas.
- Salida: elegir cualquier miércoles a partir de septiembre.

ficado de Tasghimud, construido por los almorávides en 1125. El relieve del terreno ha determinado su forma.

(70,5 Km.) - Desviándose dos kilómetros a la izquierda se encuentra una Kasbah que perte-

necce a los dominios de Marrakech. (86 Km.) - En el pueblo de Tad-dut empieza la subida al Tizin-Tichka, de 2.260 metros de altitud en un paisaje impresionante.

(106 Km.) - A la derecha se toma la carretera para Teluet (20

Km.) para visitar una Kasbah gigantesca construida en el siglo XIX, que se alza sobre una elevación, dominando el Irene. Tiene una muralla principal y múltiples patios con murallas almenadas.

A cuatro horas a caballo se pue-

de alcanzar el alto valle del Junil, en el que se encuentran numerosas Kasbahs muy interesantes. Volviendo sobre nuestros pasos, tomamos de nuevo la carretera.

(110 Km.) - Col du Tini'nLebsis, 2.125 metros de altitud

(118 Km.) - Igherm n'Ugdad, población fortificada en las cercanías de una Kabah.

(174 Km.) - Kasbah de Tiselder. En este pueblo los niños venden a los turistas amatistas de la región.

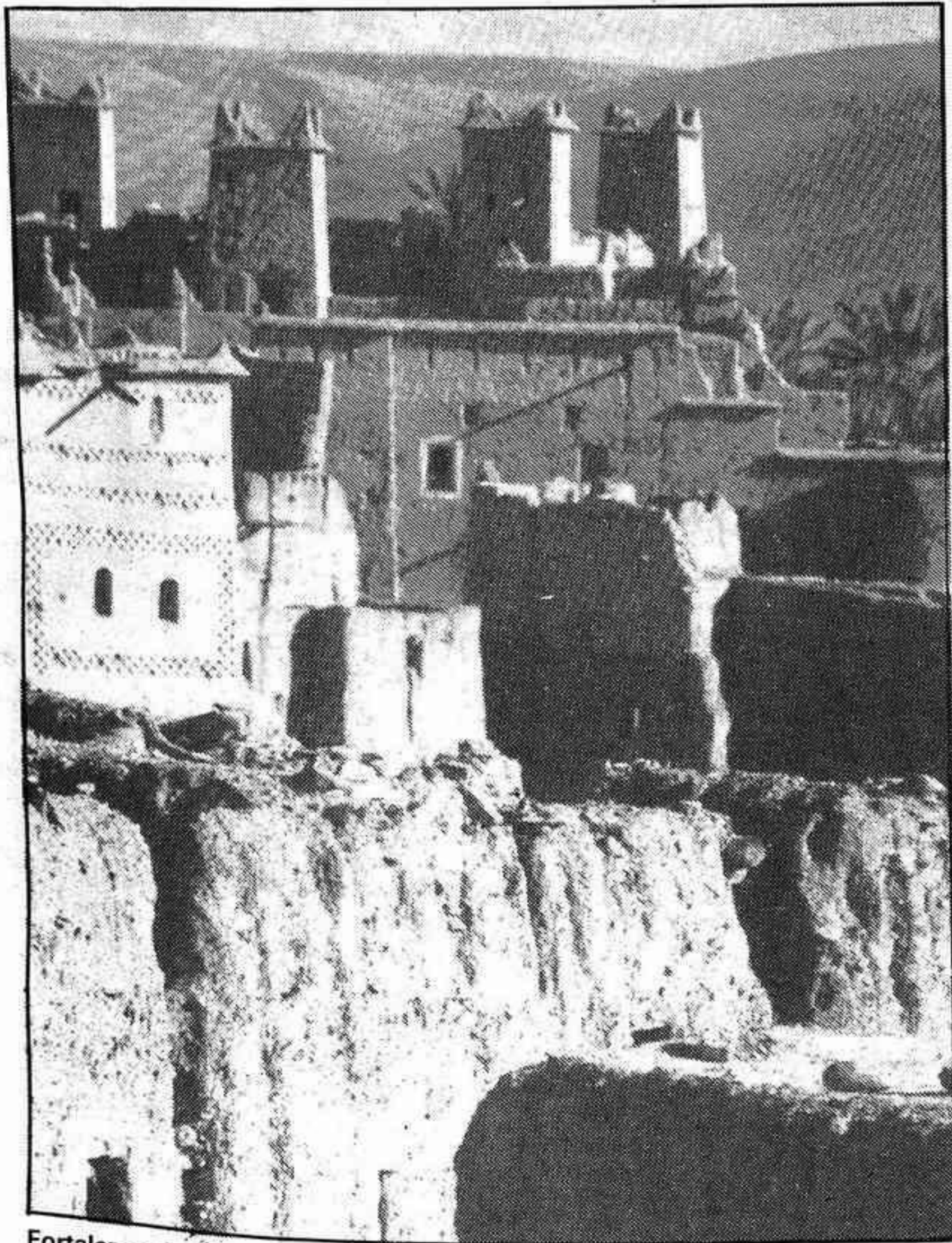
(150 Km.) - Desviación a la derecha para alcanzar las minas de manganeso de Imini.

(161 Km.) - Amersagane. Aquí se encuentra la desviación para Ait Benhaddn, bellissimo pueblo fortificado, con una vieja mezquita, desde donde se descubre una espléndida panorámica del valle.

(168 Km.) - Entrada a las gargantas del Tdhga. Son 17 Km. de carretera asfaltada y 10 más de pista. El paisaje es maravilloso. A diferencia con lo que ocurre en las gargantas del Dades, aquí la carretera va por el fondo de un desfiladero entre dos paredes rocosas cortadas a pico, de 300 metros de altura.

Al fondo hay un pequeño restaurante, ¿verdad que no se lo esperaba? Pues acérquese y tome algo.

(224 Km.) - Aquí la ruta se divide en dos caminos. Ambos llegan a Erfud. Por un lado, la ruta más rápida es la que pasa por el Bouiya, donde se ha descubierto una necrópolis bereber de los primeros siglos de nuestra era. Todo el camino esta escalonado de Ksar. Por el otro camino se pasa por Gulimine.



Fortalezas de tierra

Mediterráneo

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y Apellidos
Dirección
Población

TARIFAS

TRIMESTRAL 3.500 Ptas.
SEMESTRAL 7.000 Ptas.
ANUAL 13.500 Ptas.

(Tachar lo que proceda)

Le recomendamos que elija como forma de pago la domiciliación en su cuenta particular para evitarle trastornos y molestias. Si así lo desea rellene el boletín adjunto:

Nombre de entidad bancaria
Plaza
Sucursal
N.º Cuenta

Fecha de suscripción

FIRMA

Con la colaboración de  **Viajes Meliá** y **Air Maroc**

Para cualquier información pásese por esta oficina: **Viajes Meliá. C/ Navarra, 48**

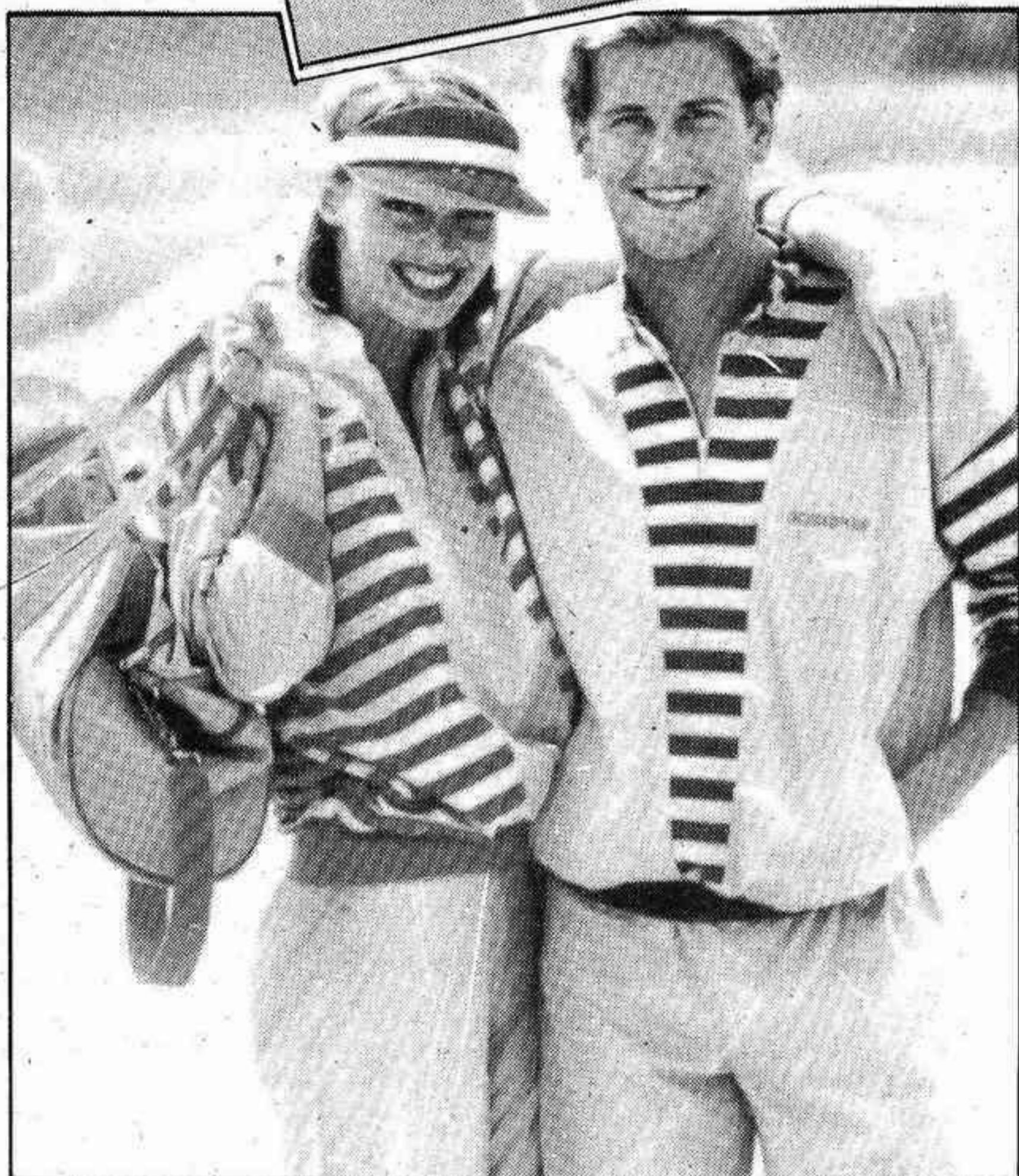


Nuevas formas para trajes de tenis, de Triumph International



Ropas marineras. De Triumph

Tenis



Para el «joggyng», de Triumph

Lo habrán observado: las nuevas campeonas del deporte en boga ya no se limitan al uso del blanco en sus ropas para el entreno y la exhibición en público, en los campeonatos.

En las formas de sus mini vestidos siguen también la moda, bien porque están aburridas de tanto formalismo de competición, o porque les ha gustado eso de los «teen» que se abluasan, proporcionando flexibilidad y asimismo una silueta que se parece a la suya cuando no tienen la raqueta en las manos.

Mangas cortas o sin mangas... el tenis ha admitido la fantasía, si bien con el rigor que exige el deporte.

Triumph ha vuelto a conjugar la función con la moda y por eso ha actualizado en el jugador o jugadora de tenis que siempre aparecía de blanco.

Ahora, al lado del clásico blanco vemos sombras muy delicadas en tonos pastel —azul cielo, malva y beige— para las mujeres. Colores royal y navy para los hombres. (Por supuesto que también existe

un pequeño grupo de modelos en blanco).

Camisas polo, vestidos en piqué de algodón; jacquards, rayas muy finas, armonjosas. Falda, bermudas, shorts, para hombre y para mujer, en tejidos de gabardina de algodón.

También aparecen en la moda del tenis los chandal para luego del juego, o para el tenis, los días en los que la temperatura fresca y se agradece un poco más de ropa. El tejido usado en dichos modelos es el algodón-poliéster.

La idea de la coordinación es tema que se tiene muy presente. Todas y cada una de las partes pueden ser mezcladas y elegidas con sus accesorios correspondientes —los de ellos y los de él—. Por ejemplo: las toallas de tenis, los calcetines, las bandas «de sudor» y las otras, para la cabeza.

Entrenamiento y jogging

Para todo ello los modelos de Triumph International están realizados en su mayoría en algodón y poliacril. Y algodón y poliéster.

Sus estampados van desde las rayas horizontales a los rombos. Son prendas para hacer gimnasia, con mangas cortas y el corte de pierna muy pronunciado, muy adaptables a la figura.

Y es que el chandal es sin duda una de las mejores prendas que se pueden usar luego del jogging, pues permite una total transpiración y tiene también un magnífico lavado.

El «look» de atleta es un tema básico a la hora de dibujar los modelos de los deportes, a que nos referimos hoy. Todas estas prendas llevan bolsillos prácticos, grandes cremalleras —de inmejorable calidad— que les confieren un aire rústico.

La influencia americana se ha dejado sentir a la hora de la ropa: chaquetas, pantalones, shorts y leotardos pueden combinarse en diferentes colores, que una vez puestos resulten atractivos. El algodón, la fibra predilecta del deporte, lleva a veces una pequeña mezcla de fibra elástica para asegurar una perfecta adaptación a la silueta.

J.S.

BOUTIQUE



RUIZ ZORRILLA, 10-12

REBAJAS DE VERANO EN



ENMEDIO, 52-54



AVDA. DR. CLARA, 10-12



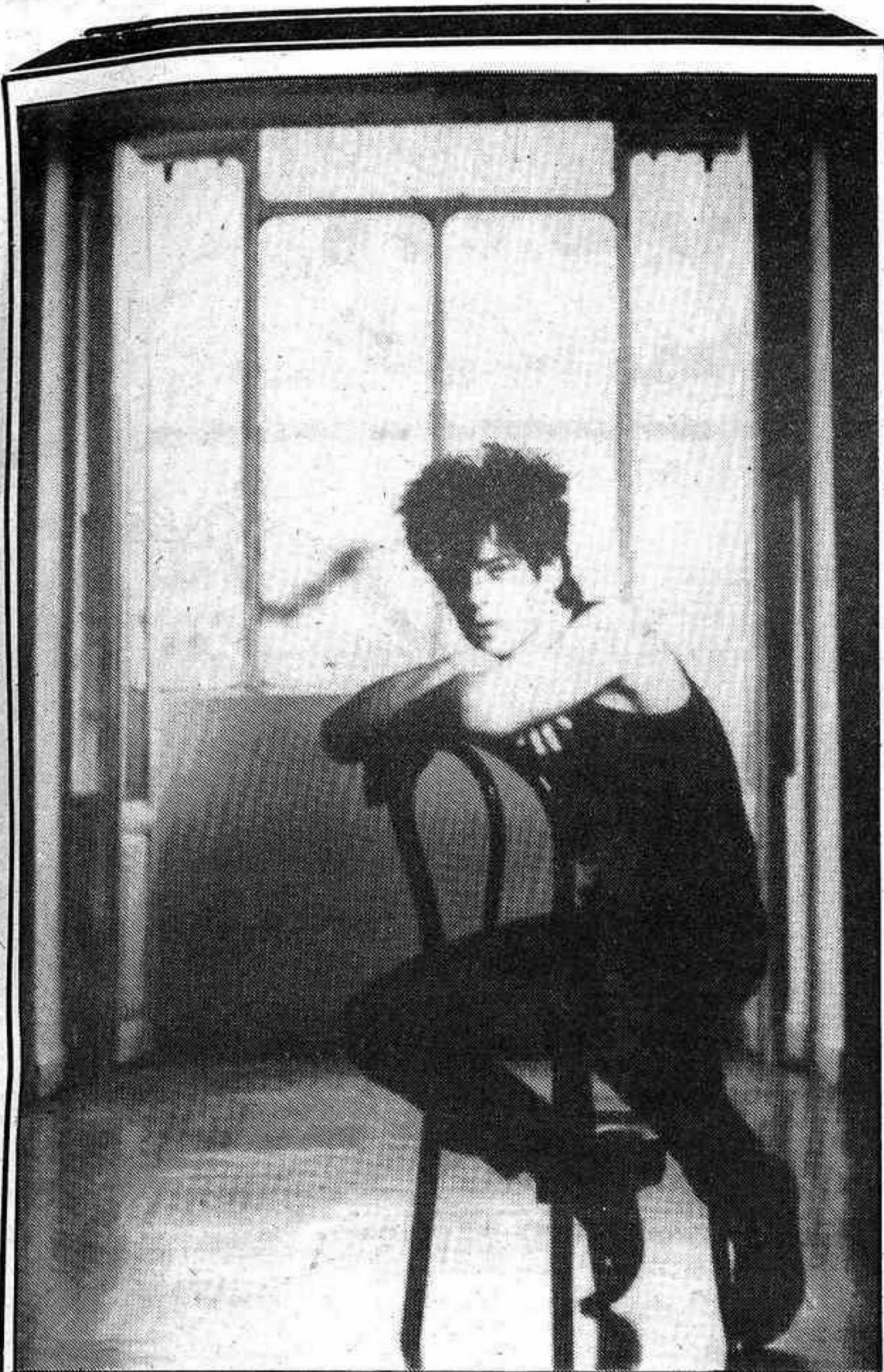
SANTO TOMAS, 82

BENICASIM

DIFUSION-MODA I



C/ O'DONNELL, 8

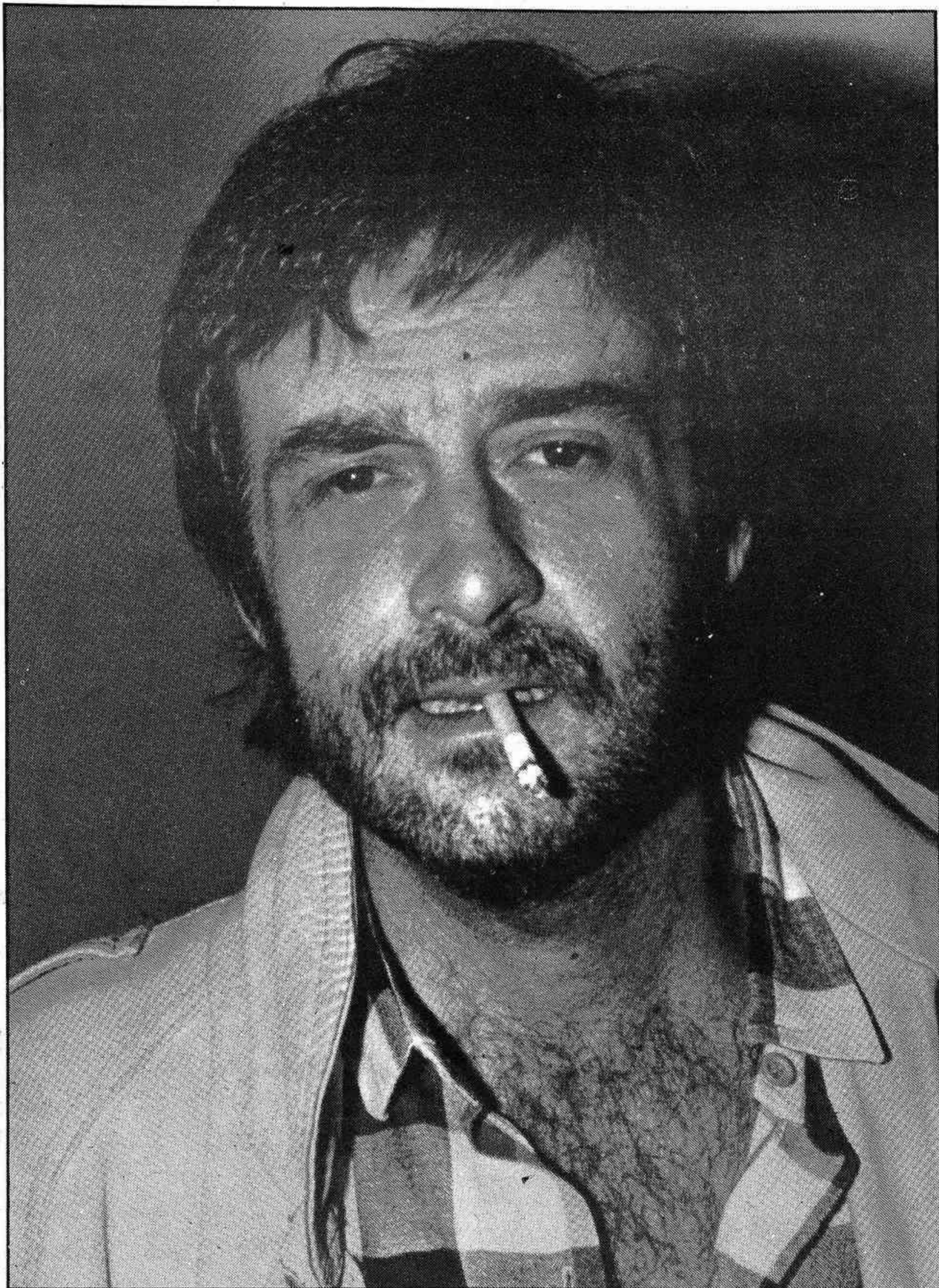


Ganadores de los tres «LPs» de Ariel Rot

Celeste Origosa López
C/. Correos nº 4, Vall d'Uixó

Antonio Márquez García
C/ Herrería, nº 35 La Genia (Tarragona)

Fernando Albalade
Avda. del Rey. Bar Rey Don Jaime. Castellón



Moris, la vuelta del viejo rockero

Moris llegó a España en 1976 para intentar contar lo que en Argentina, su país, no le dejaban. Grabó algunos discos grandes, y consiguió una importante repercusión que le llevó a ser uno de los grandes vendedores de nuestro país. Cuando su nombre era muy popular, cogió su guitarra y volvió a su patria, porque allí Alfonsín había «abierto las grandes alamedas para que pasase el hombre libre». Y Moris pasó. Desconozco si en su nueva etapa argentina grabó discos.

Me han contado, eso sí, que Moris llegó a su tierra endiosado por su triunfo español, y que hizo conciertos multitudinarios casi en plan Julio Iglesias. Me dicen que allí tan sólo Nacha Guevara era más mimada que Moris.

Pero algo le debe faltar a Moris cuando decide regresar a España. Tal vez sea la nostalgia, o quizás la ansiedad de no perder a su fiel público que es legión.

El trabajo que nos devuelve al músico argentino se llama «Señor Rock. ¡Presente!», y es la obra que sólo podía hacer un tipo tan coherente y honesto como Moris. Muy distante de cualquier oportunismo barato, de cualquier violencia innecesaria.

Lo de Moris es simple rock and roll. Rock del clásico con una amplia profusión de jazz, y hasta, si me lo permiten, con toda la cadencia y la magia de los viejos tangos que cantaba Gardel medio



siglo atrás. Puede que ese sonido sea debido a su fuerte arraigo popular y urbano, a su profunda sencillez y sensibilidad.

La grabación de «Señor Rock. ¡Presente!» está realizada en Ibiza con toda clase de lujos, y con un puñado de los más excelentes músicos actuales.

En sus canciones Moris sigue reivindicando las pequeñas cosas de cada día, pero sin angustias. Moris siempre ha sido un tipo vital, optimista y abierto. Todo un señor rockero que no quiere olvidar sus raíces.

Daniel Lloréns

Luis Eduardo Aute: La poesía de la madurez

Hace unos días se puso a la venta un nuevo disco de larga duración de Luis Eduardo Aute, titulado genéricamente «Nudo», y que viene a ocupar el número quince de su discografía.

Muy lejos nos queda la rebeldía abstracta de aquel muchacho que cantaba «Aleluya n.º 1», cuando lo comparamos con el actual Aute de «Nudo», con ya más de cuarenta tacs y una ruta vital que si no trazada, sí perfilada.

Aute, a lo largo de estos años, se ha ido convirtiendo en un tímido amante de lo cotidiano. Atrás ha dejado los crucigramas de extrañas composiciones, para ir entregando suaves ramilletes de canciones enamoradas, cálidas y tristemente nostálgicas.

Con el paso del tiempo se ha vuelto romántico, pero de un romanticismo maduro e incrédulo que jamás se atreve a afirmar, que anda entre dudas y tinieblas, que elude los compromisos. El Aute de «Nudo» es un Aute más asequible musical y temáticamente. Un Aute que, ¡por fin!, ha sabido darle al amor y a la vida un sentido concreto.

Con este nuevo disco grande, Luis Eduardo cierra la tercera de sus trilogías: «Canciones de amor y duda», que se completa con los álbumes «Fuga» (1981. Fonomusic) y «Cuerpo a cuerpo» (1984

Ariola). En «Fuga» se hablaba de una huida de la realidad.

En «Cuerpo a cuerpo» el poeta tomaba contacto con la materia, y en «Nudo» se halla en la tremenda duda de tener que elegir entre lo espiritual o lo material.

Discografía de Luis Eduardo Aute

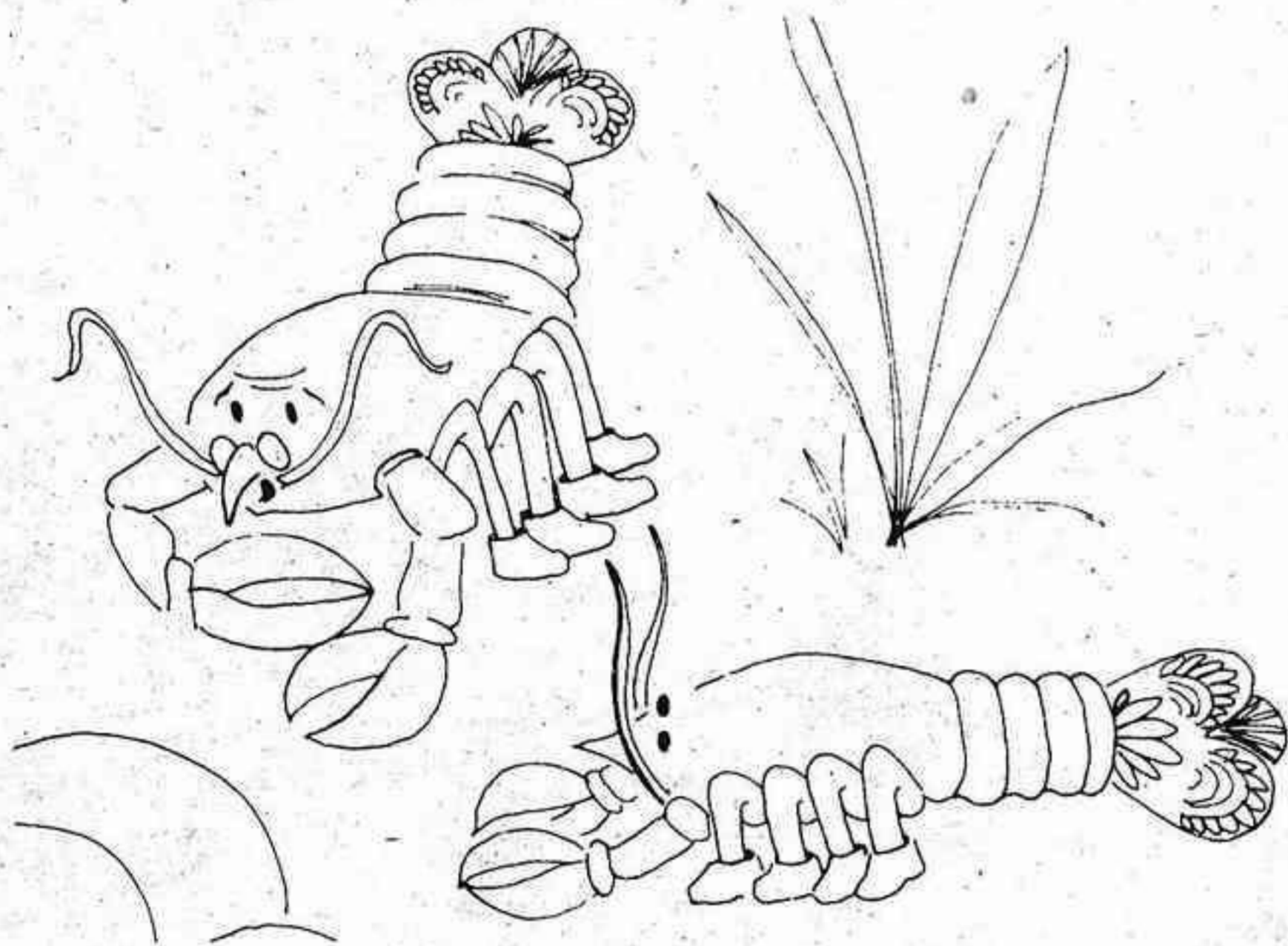
«Diálogos de Rodrigo y Jimena» (1966. RCA)
«24 Canciones breves» (1968. RCA)
«Album» 1966/67 (RCA)
«Rito» (1973. Ariola)
«Espuma» (1974. Ariola)
«Babel» (1975. Ariola)
«Forgesound» (1976. Ariola)
«Sarcófago» (1977. Ariola)
«Albanta» (1978. Ariola)
«De par en par» (1979. Ariola)
«Alma» (1980. Fonomusic)
«Fuga» (1981. Fonomusic)
«Entre amigos» (1982. Fonomusic)
«Cuerpo a cuerpo» (1984. Ariola)
«Nudo» (1985. Ariola)

Las trilogías de Aute

«Canciones de amor y muerte»: «Rito», «Espuma», y «Sarcófago».
«Canciones de amor y vida»: «Albanta», «De par en par» y «Alma».
«Canciones de amor y duda»: «Fuga», «Cuerpo a cuerpo» y «Nudo».

Para los nanos...

LUCKY LUKE



CUENTO

El joven cangrejo

Un joven cangrejo pensó: «¿Por qué todos los miembros de mi familia caminan hacia atrás? Quiero aprender a caminar hacia adelante, como las ranas, y que se me caiga la cola si no lo consigo».

Empezó a entrenarse a escondidas, entre las piedras de su arroyuelo nativo, y los primeros días le costaba muchísimo trabajo lograrlo. Chocaba contra todo, se magullaba la coraza y una pata se le enredaba con la otra. Pero las cosas fueron mejorando lentamente, porque todo puede aprenderse cuando se desea de veras.

Cuando estuvo bien seguro de sí mismo, se presentó ante su familia y les dijo:

—Fijaos.

Y dio una magnífica carrerilla hacia adelante.

—Hijo mío —dijo llorando la madre—, ¿has perdido el juicio? Vuelve en ti y camina como te han enseñado tu padre y tu madre; camina como tus hermanos, que tanto te quieren.

Sus hermanos, no obstante, se tronchaban de risa.

El padre se le quedó mirando un rato severamente, y luego dijo:

—¡Ya basta! Si quieres quedarte con nosotros, camina como todos los cangrejos. Si quieres hacer lo que te parezca, el arroyo es bastante grande: vete y no regreses más.

El buen cangrejo quería a su familia, pero estaba convencido de que tenía la razón. Abrazó a su madre, saludó a su padre y a sus hermanos y se marchó.

Su paso despertó inmediatamente la sorpresa de un grupo de ranas que, como buenas comadres, se habían reunido en torno a una hoja de nenúfar para charlar.

—El mundo va al revés —dijo una rana—. Mirad a aquel cangrejo y decidme si me equivoco.

—Ya no hay educación —dijo otra rana—.

—Vaya, vaya —dijo una tercera—.

Pero, todo hay que decirlo, el cangrejito continuó adelante por el camino que había escogido. En cierto momento oyó que le llamaba un viejo cangrejote de expresión melancólica, que estaba solitario junto a un guijarro.

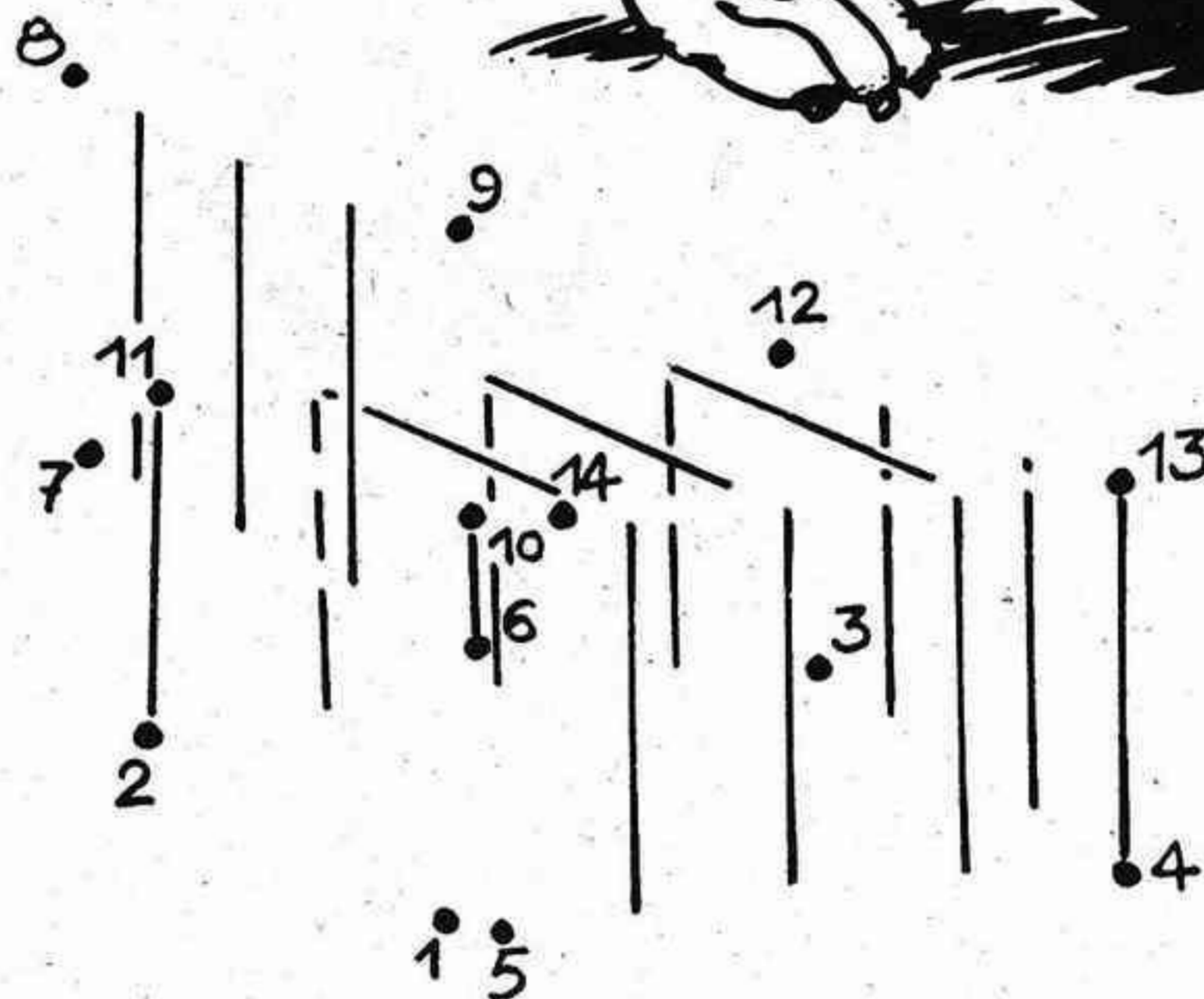
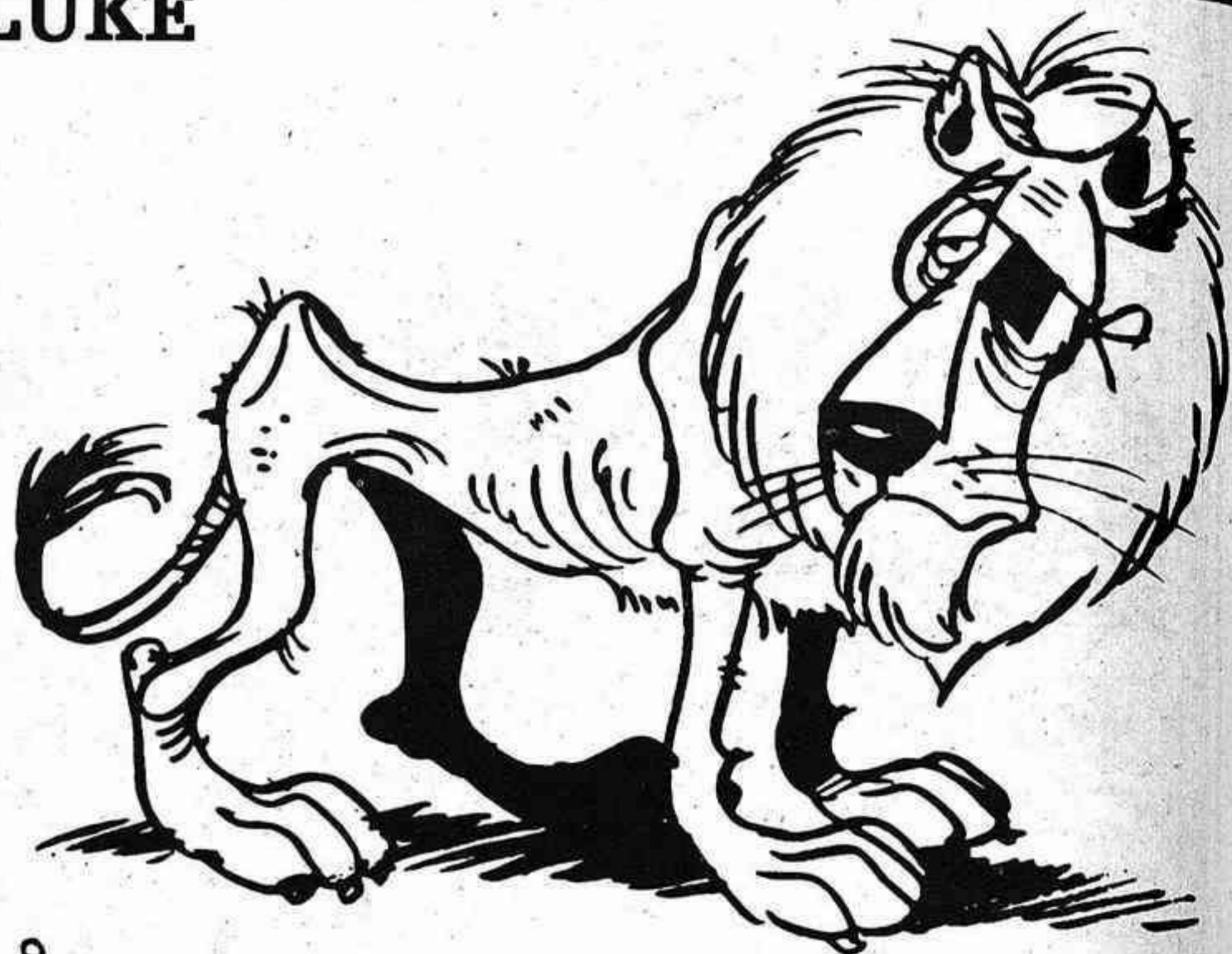
—Buenos días —dijo el joven cangrejo—.

El viejo le observó atentamente y luego le preguntó:

—¿Qué te crees que está haciendo? También yo, cuando era joven, pensaba enseñar a caminar hacia delante a los cangrejos. Y mira lo que he conseguido: vivo solo y la gente se cortaría la lengua antes que dirigirme la palabra. Mientras estés a tiempo de hacerlo, hazme caso: resignate a caminar como los demás y un día me agradecerás el consejo.

El joven cangrejo no sabía qué responder y no dijo nada. Pero pensaba: «Yo tengo la razón».

Y después de saludar atentamente al viejo, volvió a emprender de nuevo su camino orgullosamente. ¿Llegará muy lejos? ¿Tendrá suerte? ¿Logrará enderezar todas las cosas torcidas de este mundo? Nosotros no lo sabemos, porque está todavía caminando con el coraje y la decisión del primer día. Sólo podemos desearle, de todo corazón: ¡Buen viaje!



Une los puntos y colorea.



Manuel Cavaet Casanova fue el ganador del Concurso para los nanos de la semana pasada. En la fotografía le vemos recogiendo una canasta y un balón de baloncesto de manos del representante de Comercial Lemon. Esperamos que disfrute el regalo y que siga concursando en esta página del Día Siete.

Concurso para los nanos

¿Cómo se llama el patrón de Pamplona?
Ganador de esta semana
Benjamín Molina Gutiérrez
C/ Martín Alonso, 3-3ª pta. 11
12003-Castellón

Artículos de campo, playa y deportes



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DIA SIETE y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Tenga confianza en sí mismo y triunfará. AMOR: Domine su carácter irascible.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD: No permanezca encerrado en la ciudad. TRABAJO: Concéntrese en una sola cosa. AMOR: No sea tan reservado.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD: No tome medicinas por su cuenta. TRABAJO: Medite sus palabras antes de pronunciarlas. AMOR: No sea tan impulsivo.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD: Depresión nerviosa. TRABAJO: Cierta acontecimiento le ayudará a resolver satisfactoriamente sus problemas financieros. AMOR: Suerte.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD: No malgaste tontamente sus energías. TRABAJO: Muéstrese conservador. AMOR: Armonía.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD: Muy buena. TRABAJO: No sea tan impresionable. AMOR: Continúe buscando su media naranja.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Las acusaciones de cierto compañero le llenarán de inquietud. AMOR: Actúe con lógica y no se engañe a sí mismo.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: Hoy habrá que hacer un gran esfuerzo. AMOR: No tome decisiones importantes.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Cierta imprevisto le obligará a alterar sus planes. AMOR: Inquietud.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD: Pasable. TRABAJO: Cada minuto que pasa disminuye sus posibilidades de triunfar. AMOR: Bueno.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD: Buena. TRABAJO: No descuide sus ocupaciones. AMOR: Las cosas volverán a su cauce dentro de poco.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO: Aproveche sus horas libres para leer y ponerse al corriente de lo que pasa por el mundo. AMOR: Conflicto amoroso.</p>

NUMEROGRAMA

5	+		-		+		=7
x		-		x		+	
	x		+		-		=3
-		+		-		-	
	+		-		+		=9
=6		=5		=9		=5	

5 + 4 - 6 + 4
2 x 3 + 2 - 5
4 + 4 - 3 + 4

SOPA DE LETRAS

S	S	E	B	A	S	T	I	A	N
E	A	F	O	I	P	A	R	E	S
R	N	N	V	C	D	F	S	U	S
A	T	O	T	M	N	J	A	E	I
F	I	O	D	O	H	G	N	I	N
I	A	D	E	R	G	E	D	K	E
N	G	N	K	E	N	K	A	T	S
R	O	A	B	V	D	E	J	N	I
C	D	V	U	E	G	F	O	D	O
S	E	R	N	S	I	M	R	E	D
V	R	E	O	K	I	F	V	Y	E
B	K	S	O	S	I	L	V	I	O

Se encuentran escondidos doce nombres de varón que empiezan por la letra S.

SOLUCION: Santos, Santiago, Sebastián, Serafín, Serapio, Senén, Sinesio, Sándalo, Severo, Servando, Simón, Silvio.

Garage Castellón, S.I. EL FUTURO ES HOY Garage Castellón, S.I.

Osvaldo Natucci

¿La miopía, derrotada?

Ha llegado a varias naciones europeas, incluida España, la operación llamada queratotomía radial. Practicada en Estados Unidos y Japón, la técnica ha sido especialmente mejorada por el soviético Fiodorov, quien ha realizado más de 5.000 operaciones. Se sabe que el miope tiene una excesiva curvatura de córnea, por lo cual la imagen se forma antes de la retina. Para atenuar este exceso de curvatura se practica sobre la córnea, sin tocar el centro de la visión, varias incisiones en sentido radial. Antes de la intervención un ordenador mide el grado de dioptrías, las dimensiones del globo ocular y su presión interna. Con estos datos se calcula el espesor y longitud de las incisiones. Luego un bisturí, teleguiado por ecógrafo, alcanza precisiones de centésimas de milímetro en los 15 minutos que dura la operación. No obstante, la intervención tiene sus detractores: opinan que puede traer complicaciones postoperatorias y posibles alteraciones a largo plazo, como la pérdida de transparencia de la córnea trazada con bisturí.



© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.

Venga a por su Citroën y cuente con **60.000 pts** para las vacaciones.



AVDA. VALENCIA, S/N. TEL. 21 46 22 - CASTELLÓN
CTRA. NACIONAL 340, KM. 57,400. TEL. 52 04 00 - VILLARREAL

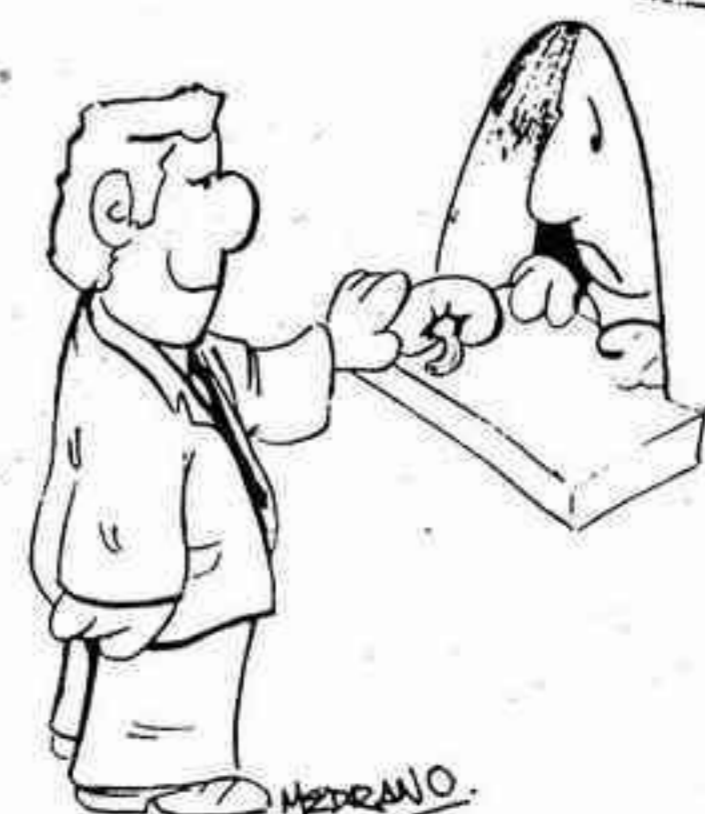
Dr. ALFREDO MOLES
Que se sepa

EL PROFESOR DE DERMATOLOGÍA ESPAÑOL, CARRILLO, ESTÁ HACIENDO CRECER EL CABELLO EN MÁLAGA, ESPAÑA, POR MEDIO DE UNA LOCION BASADA EN UN PRODUCTO CONTRA LA TENSION ARTERIAL QUE SE LLAMA MINOXIDIL.

SUTENSION HA MEJORADO MUCHO LA CUENTA CORRIENTE DE MI PELUQUERO, TAMBIEN 359.



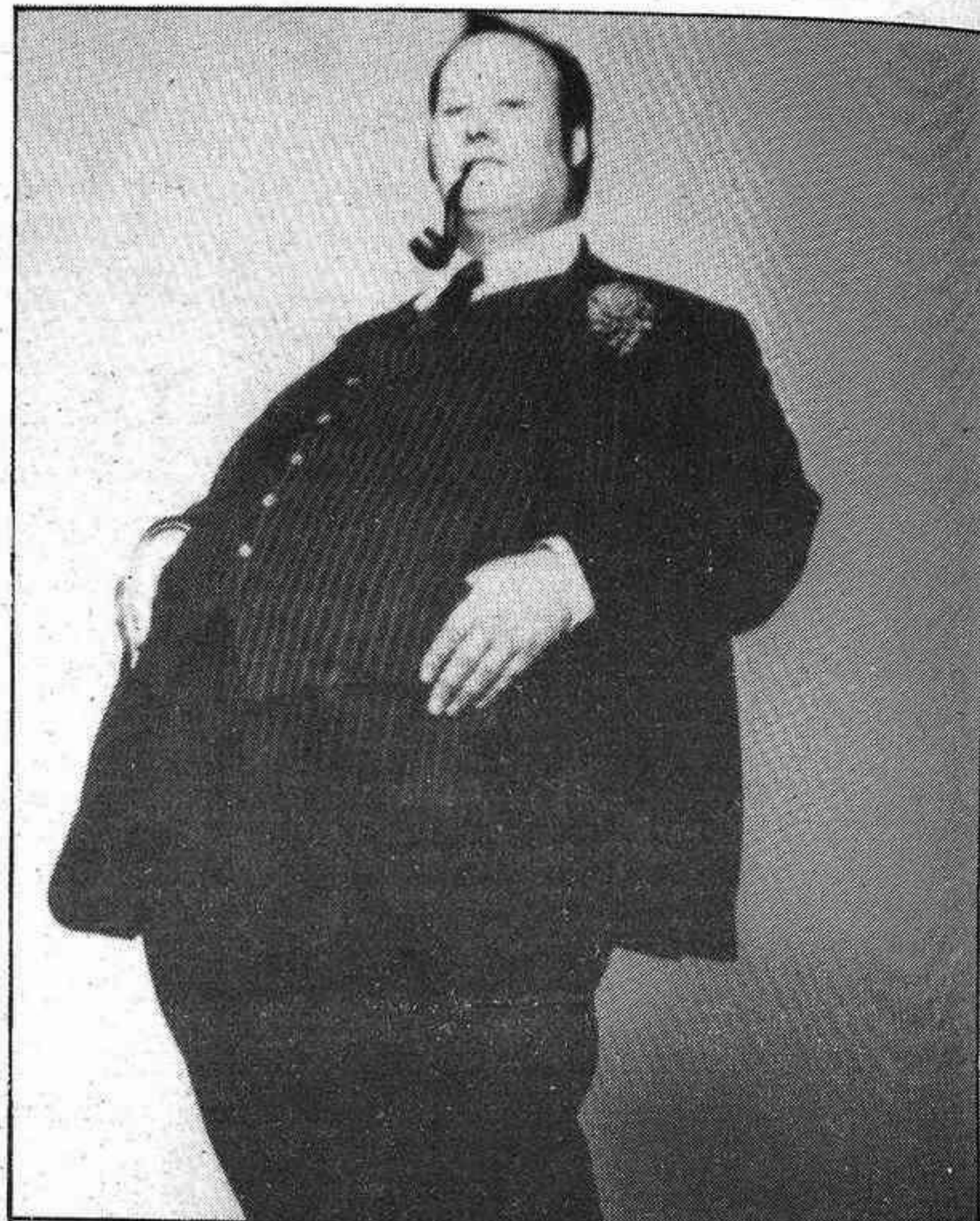
HACIENDA



EN CANADÁ LAS AUTORIDADES ESTÁN ACEPTANDO DESGRAVACIONES EN LA RENTA PARA LAS PERSONAS QUE SON DONANTES DE ORGANOS, SOBRE TODO, RIÑONES.

Los descubrimientos

Fernando Díaz-Plaja



NO sé si somos sólo los españoles por aquello de la tradición colombina o se trata de un carácter común a todos los seres humanos pero evidentemente entre nosotros abundan los descubridores. No se trata aquí de incorporar nuevas tierras a la geografía sabida si no de precisar datos y detalles de la persona con quien está uno hablando y a la que hace tiempo no se ve.

El descubrimiento, el hallazgo, se refiere mayormente al aspecto físico porque en general la gente no tiene bastante agudeza para llegar al espíritu del interlocutor momentáneo pero en ese campo se reivindica con la misma seguridad que la de Rodrigo de Triana cuando gritó: ¡Tierra! seguro que para sus compañeros de aventura aquello era algo nuevo y nunca visto hasta entonces; con la misma certidumbre de novedad el español le espeta al amigo a quien no había visto en meses.

Estás más gordo.
Estás más delgado.

Te estás quedando calvo.

A mí me parece natural que alguien note una contradicción entre la imagen que tenía de una persona y la que de pronto se le pone delante llevándose con ello una sorpresa. Lo que me asombra es que esa sorpresa la quiera compartir con el propio interesado informándole de algo que está harto de saber porque a) hay una cosa que se llama un espejo y b) porque la sensación de que el traje resulta ahora más estrecho o más holgado le está diciendo a gritos desde hace tiempo que los centímetros han aumentado o disminuido grandemente; también parece fácil que sus ojos le hayan advertido que aquella pelambra que tan cuidadosamente alisaba por las mañanas hacia atrás o hacia un lado está disminuyendo rápidamente dejando entrever, cada vez más claramente, la rosada piel que antes ocultaba.

Al parecer, no. Al parecer, el amigo estaba ignorante de su peso, de su tamaño, de la profusión exacta de sus cabellos. Una ignorancia tremenda;

y menos mal que el amigo llega oportunamente a decirle que está más obeso, con aspecto famélico o cada día más pelado.

PERO el descubrimiento siempre compartido (porque los españoles son generosos de sus ideas y hallazgos) no se refiere sólo al aspecto más o menos perenne como puede ser el de la adiposidad. Puede aludir también a la circunstancia temporal que resulta igualmente patente para el individuo aludido. Por ejemplo a la mancha de grasa que el caballero ostenta en la solapa desde una hora antes cometió el error de pensar que aquel pedazo de carne estaba lo bastante seco para poder viajar sin problemas, desde el plato a la boca, error que descubrió en el momento de oír el leve pero dramático sonido del líquido al caer sobre su traje, sonido que se redobló cien veces con el comentario de los comensales, la llamada urgente al camarero, la discusión sobre si había que echarle talco o no,

agua o menos, secarle con la servilleta o dejarlo evaporar por sí solo... y después de todo ello al salir a calle procurando taparse con el periódico la delatora muestra de su torpeza llega el amigo y le dice...
—¡Te has manchado!

—¡Oh no! ¿Donde? no es posible. ¿De qué será?

Siente una ganas de decirle al experto que además animado por su afán pedagógico, procede a comunicarle luego lo mejor que hay en el mercado para quitar las manchas de grasa: polvo de talco, por ejemplo.

En otros casos también se puede advertir al amigo que le falta un botón en la chaqueta, ese botón que intenta substituir hace rato con la presión de los dedos sobre los bordes de la prenda de vestir o hacerle fijarse en que ha perdido un tacón del zapato; ¡a él que lleva seis manzanas caminando con la horrible y ridícula sensación de falso cojo!

Hay otro descubrimiento parecido pero más dramático; se realiza tras los primeros saludos y mirando fijamente a la cara...

OYE —dice señalando además con el dedo para que uno no tenga la menor duda sobre lo que se refiere—. Te has cortado al afeitarte.

Personalmente cuando me comunican esa información me dan unas tremendas ganas de contestar: «Gracias, muchas gracias; no sabes el rato que he pasado; llevo toda la mañana sufriendo preguntándome qué sería esa raya rojiza bordeada de una mancha más oscura que tengo en la barbilla; la he visto esta mañana después de arreglarme en el baño e incluso he restañado la sangre que se empeñaba en salir con un «Kleenex» primero, y con un algodón empapado en alcohol después al ver que no podía cortarlo. «Salí a la calle desconcertado como en el tango, interrogándome de dónde podría surgir tan extraña señal en mi cara y ahora, solamente ahora y gracias a ti, sé lo que me ha pasado: que al afeitarme me corté; gracias, gracias amigo mío. No sabes el peso que me quitas de encima».

Y por fin existe el descubrimiento máximo, el descubrimiento que se hace con una pregunta, como si el interrogador no pudiera estar seguro del todo del hecho, ¡tan raro parece! Me refiero al momento en que uno está tendido en el suelo espantado por culpa del hielo en invierno o de una cáscara de fruta en otra estación del año. Y cuando permanece allí haciendo esfuerzos físicos para levantarse y esfuerzos psicológicos para sobreponerse a la ridiculez que todo accidente de esta clase lleva consigo un señor o una señora aparece para inquirir:

—¿Se ha caído?

Una vez el paciente y víctima de esta situación fue Edgar Neville, un hombre a quien su tremendo tamaño físico e intelectual, le obligaba a hacer más áridos los dos esfuerzos antes aludidos. Entonces, ante esa pregunta miró largamente al interrogador y contestó calmamente:

—No, señor. Vengo así desde mi casa.