

Mediterráneo

DIA SIEVE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 33
Domingo, 30 de
junio de 1985



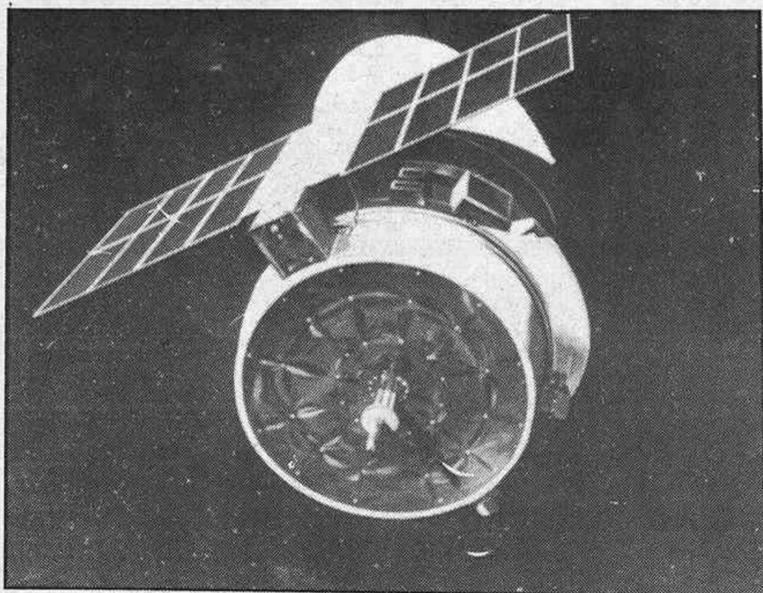
**El
Museo
de
Bellas
Artes
de
Castellón**

GRADUAMOS BIEN SUS GAFAS

**GENERAL
OPTICA**

Enmedio, 23

Proyecto satélite televisión español



La Televisión por satélite supone un estupendo servicio al público, por los programas más atractivos y el ofrecer una calidad de señal muy superior a la de la televisión terrestre. Hoy en día nos encontramos en que muchas naciones europeas ya disponen de este medio, las características de cada país se establecieron en la Conferencia de Ginebra de 1977, en lo que se refiere a España se le asignó cinco canales, pero se vio que con dos canales de momento era suficiente.

La RTVE solicitó al Instituto de Técnica Aeroespacial en noviembre de 1982, el estudio de un proyecto para un satélite español de televisión y se estudió también la posibilidad de que cubriera la totalidad de las islas Canarias, Televisión es consciente de que este sistema por satélite puede suponer la colonización cultural de unos países por otros, en este estudio preliminar TVE trabajó al lado de la CNTE y la INTA. La asignación para España del satélite era:

Posición orbital: 31° W
Canales: 23, 27, 31, 35, 39

	España	Canarias
Haz de radiación	2,1° X 1,14°	1,54° X 0,6°
Eje de orientación	154°	5°
Potencia radiada	63,9 - 64,2 DB	62,8 - 63 DB

Las características de la antena parabólica, dependían de un lado, los aspectos económicos y la facilidad de instalación y la resistencia mecánica de pequeñas antenas de otro lado la ganancia de antena y la discriminación por apertura. Y se aprobó como referencia de la recepción individual una parábola de 90 cm. de diámetro.

La CAMR 77 asignó a cada país un haz elíptico. En España la amplitud del mismo obligaba a enviar dos haces, una que cubriera Canarias y el Norte de África y otro haz para cubrir la península, se estudió también el compartir el satélite con Portugal y esto obligaba a limitar la energía que recibía del mar, por esto se debía de enviar un haz perfilado con un excitador múltiple, experiencia en ello ya hay mucha debido a que muchos países han recurrido a ello para sus satélites de radiodifusión o de comunicaciones.

Seguidamente se estudió el coste del satélite, con una inversión inicial (gastos de desarrollo, coste del satélite coste del lanzamiento, seguro del mismo y coste de las estaciones terrestres), se estudió también el coste de una incidencia anual (financieros, explotación y operación del seguimiento y el almacenaje de un satélite de reserva). Se siguió con el estudio de los costes de la inversión inicial por un periodo de varios años y la nueva inversión para sustituir el satélite una vez terminada su vida útil.

Los costes incluyendo el proyec-

to y los gastos, se pueden estimar entre 25 y 40 millones de dólares en el año 1983, ahora ya serían mucho más elevados, este importe se repartiría en la construcción durante cuatro años del primer satélite.

El costo del satélite, es sin incluir el tipo de la plataforma que se usará para lanzarlo al espacio.

El modelo ECS son dos canales de TV y baja potencia: 29 M. \$.

El modelo UNISAT, dos canales y 230W: 45 M. \$.

El modelo TDF con tres canales de TV: 43 M. \$.

El modelo L-SAT, con tres canales y sistemas 50 M. \$.

Estas cantidades se refieren a millones de dólares.

El costo del lanzamiento con la lanzadera Ariana 2, siendo el proyecto franco alemán para el modelo ECS, importaría unos 40 M. \$.

El seguro del lanzamiento supondría entre 7 y 19 M. \$ y la puesta en órbita, alrededor de 1 a 1,5 M. \$. Se estudió la posibilidad de compartir el satélite con Portugal, lo que descendería el presupuesto al ir ambos países conjuntamente en los costes.

A Portugal se le asignó desde el mismo satélite el envío de dos haces de emisión, uno para poder cubrir su territorio y otro que enviara las señales a sus posesiones atlánticas, la posibilidad de operar el envío de imágenes desde el mismo satélite sería interesante ya que el mismo satélite cubre toda la superficie de España y Portugal y significaría que la antena transmisora sería la misma para los dos países.

En la cobertura de los archipiélagos se vería que reduciría también el coste ya que se cubriría al mismo tiempo las islas Canarias y las islas Madeira.

El coste de una estación terrestre que podría disponer de un antena de unos ochos metros de diámetro y una potencia de unos 400 W, supondría un importe de 10 M. \$. Como se tendría que instalar una estación móvil con una antena de unos cinco metros el coste sería de unos 8 M. \$. Una vez puesto el satélite en órbita, vendría la operación de seguimiento que se llevaría a cabo desde Cebreros.

Todos estos importes de dinero se estudiaron en 1983, por lo que al pasar esa fecha, se supone que se habrán incrementado considerablemente, por lo que posiblemente este proyecto se anule por el momento y se cree que así ha sido y que hasta dentro de unos quince años no se espera a volverse a estudiar y posiblemente ya por esas fechas se lance el tan esperado satélite español de televisión.

Manuel Cortés

COCINA

Zarzuela catalana



Ingredientes: Cebolla, ajo, coñac, vino, rape, mejillones, langosta y escorpa.

Preparación: Primero se saltea la langosta. Se flama el coñac con la langosta y se pone la cebolla y un poco de tomate, pimentón y el fougat de pescado.

Se sofríe el pescado un poco, con un golpe y se echa a la paella a cocer lentamente. Se echan los mejillones o unas almejas por encima.

Restaurante ANKAR: Antonio Montealegre, nativo del Grao,

es el dueño y el cocinero de este restaurante. En la hostelería lleva 20 años, y ha trabajado anteriormente en el Azor, en Torreblanca y en el propio mar en las barcas de pesca. Sus especialidades son el arròs a banda, la fideuà y la zarzuela.

De cómic

Una de las editoriales que quizás más ediciones prepararon de cara a la recién celebrada Feria de Barcelona, sin duda fue Norma, aún cuando estas fueran en su mayoría recopilaciones de series aparecidas serializadas en sus revistas Cimoc y Cairo. Por si queda algún despistado que todavía no ha cogido onda, ahí van: Los Estafadores, segundo volumen de la pareja Clarke & Kubrick de Font, F.M. de Zetner y Pellejero en la colección Albumes Cimoc. El séptimo álbum de la saga de Adele Blanc-Sec de Tardi, El ahogado de dos cabezas. En los álbumes de Cairo, Adolphus Claar de Chaland y El misterio de susurro de Daniel Torres.

En plan más novedoso, el lanzamiento de una nueva colección de álbumes bajo el genérico de B/N, que como sugiere el mismo título estará integrada por obras extensas realizadas en blanco y negro y cuyo primer título es Eva de Didier Comès. También el tercer número de la irregular colección Un hombre, mil imágenes, dedicado a Jesús Blasco. Por otro lado siguiendo la moda de las postales, han sacado como Gin, González, Royo, Font, Segrelles, Sento y Micharmut, al tiempo que estuches sin título —igual que los que venían sacando para Cimoc y Cairo— de color rojo, para magnates y quisquillosos que quieren meter en conserva sus comics.

También el Toutain se lo montó con su nueva revista de estudios y comentarios tan anunciada, Fancomic, que está en la línea de la revista especializada que edita Ayuso, Sunday, tanto en contenido como en precio, si bien contiene más páginas pero con papel de más baja calidad. El precio subido de tono, no se acaba de entender si es porque como piensan que venderán pocos, amortizarlos con esos pocos o para mantener el mercado de la anteriormente citada. Se anuncia trimestral, y esperamos que no ocurra como con



Thriller, es decir que luego se diga que sólo pensaba sacar cuatro números. Aunque todo es posible.

Por otro lado, también como novedoso, las recopilaciones de Friccionario de Altuna y el Underground del Corben. Pues bueno.

Y ya que estamos en esto de las revistas especializadas. Nuevo número de la revista Sunday, que va casi exclusivamente dedicado al personaje de Ming Foo de principios de los treinta y a su autor a cargo del «catedrático del país», Javier Coma. Lleva también las habituales secciones de Archivo a cargo de Fco. Tadeo, un trabajo sobre Chiqui y la segunda entrega de Star Wars de Williamson.

Número pobre y soso, y que para desgracia de los aficionados va para abajo.

Siguiendo con lo mismo, no se puede por menos de recomendar una revista bastante olvidada por los críticos y publicaciones oficiales, quizás por ser de las que verdaderamente emiten una crítica totalmente independiente, cosa que tampoco quiere decir, por supuesto, que no tenga sus preferencias en cuanto a autores y obras. Nos estamos refiriendo al Wendigo. Y podéis solicitarla en la siguiente dirección: J. Lázaro, Aguado, 3-5°-B Gijón.

J. Bort

GINE

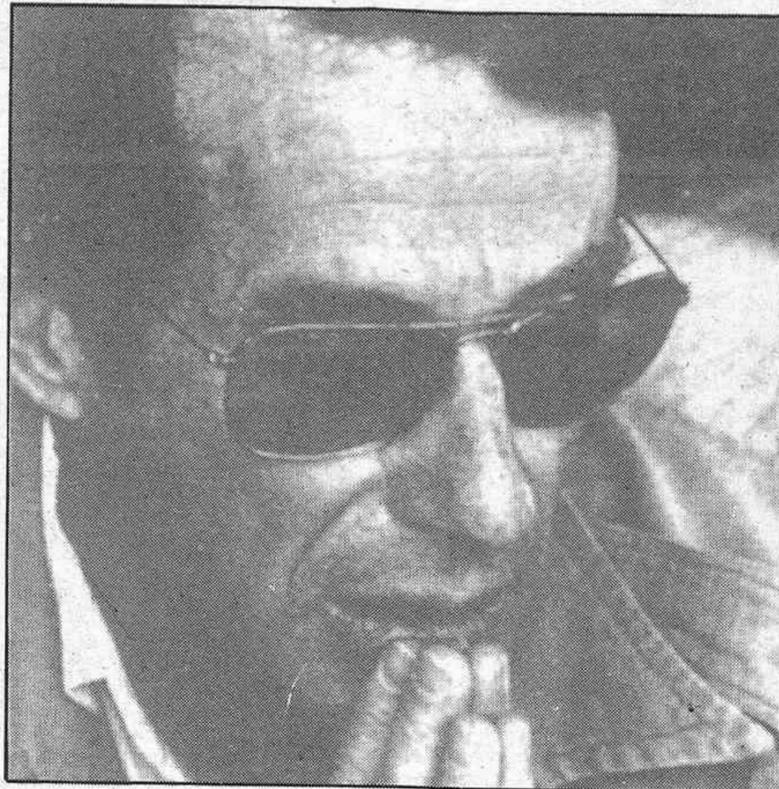
Arthur Penn contra la Jauría americana

Formado en el Broadway de McCarthy, perteneciente junto a Lumet, Mann y Frankenheimer, a lo que se dio en llamar la generación de TV y compañero de viaje de Strasberg y Kazan en el Actor's Studio, Arthur Penn nos ha ido dejando con el tiempo una filmografía donde la fascinación y el horror por la violencia se entremezclan y toman cuerpo en personajes inconformistas que se mueven en la todopoderosa América de la posguerra. Dado que la industria le ha permitido en contadas ocasiones hacer el cine de autor que pretendía «Acosado» y «El restaurante de Alicia», dos de sus peores films, responden a esta etiqueta. Penn ha elaborado un estilo propio donde las dobles lecturas, los símbolos y las disgresiones forman parte de una manera de narrar auténticamente personal y económicamente rentable a un tiempo.

Con este bagaje, Penn ha intentado a lo largo de su filmografía comprender la crisis de una civilización floreciente pero despiadada con los más débiles, lujosa en sus formas pero fascista en sus comportamientos. Su postura, singular en tal contexto, siempre ha estado al lado de pequeños grandes hombres que, contradictorios en sí mismos, hacen del peregrinaje la búsqueda de su identidad. Queden como testimonio «El zurdo» (1958), «Acosado» (1965), «Bonnie and Clyde» (1967) y «Pequeño gran hombre» (1970). Sin embargo, es en una pequeña ciudad tejana dominada por el omnipresente Val Rogers, donde Arthur Penn encuentra el modo perfecto de enseñar al mundo los fantasmas de la sociedad americana. «La jauría humana» (The Chase, 1966) es un film, que veinte años después de su realización, nos ayuda a comprender como un mal actor del western pudo llegar a ser presidente de medio mundo.

¿Quién teme a Buber Reeves?

Bubber Reeves (Robert Redford) se escapa de la cárcel y regresa clandestinamente a su ciudad natal. La comunidad se



alarma: Edwin Stewart (Robert Duval), vicepresidente del banco, tiene miedo de Bubber porque una vez hizo a éste responsable de un robo que había cometido él y Jake Rogers (James Fox) teme el regreso de Bubber porque puede acabar con la relación amorosa que mantiene con Anna Reeves (Jane Fonda) desde que su marido fue encarcelado. El resto de la ciudad —representación de América— se dispone a celebrar el rito del sábado noche de un modo dividido. Por una parte, Val Rogers (E.G. Marshall), auténtico propietario del lugar, festeja su cumpleaños rodeado de ricas personalidades en un status donde el el dinero impone su ley. Por otro lado, Emily Stewart hace de su fiesta una exaltación de la mediocridad al reunir en ella a una serie de amigos ansiosos de dinero y poder pero frustrados por su situación, lo que hace que aflore la violencia. En medio de todos Calder (Marlon Brando), sheriff del lugar gracias a las influencias de Val Rogers,

intenta que la ley se cumpla y se respete la vida de Bubber.

Enmarcados por un tiempo y un espacio cerrados que se vuelven claustrofóbicos conforme avanza el relato, los habitantes de este microcosmos van despojándose de falsas apariencias al mismo ritmo con que ingieren alcohol hasta aparecer como realmente son: «una sociedad donde todos tienen una pistola, algunos hasta dos», una comunidad que empieza jugando a matar y acaba asesinando ante la impotencia de un sheriff al que todos creen propiedad de Val Rogers. Con tales elementos Arthur Penn consiguió, pese a que no se le dejó dirigir el montaje final una narración sofocante con formato de Western, demostrando que el lenguaje de este género puede encontrar rtemas apropiados más allá del oeste.

En un entorno humano, racista, vengativo, frustrado en aspiraciones, Calder se pone de parte de los más débiles —Bubber las calles de

la ciudad acaban convirtiéndose en un peregrinaje sin destino porque, como dice un personaje de color, «el hombre que trabaja y ama la tierra no sabe adonde ir cuando la abandona. Eso es lo que le pasa al sheriff». Calder, que en su día aceptó el puesto de sheriff para poder volver a la granja de su padre, rechaza todo lo que no sea fruto de su trabajo, siendo el único que no se pliega a los caprichos de Val Rogers. Como final inevitable, el enfrentamiento entre Calder y una ciudad entera —quienes no toman parte activa en la persecución de Bubber serán testigos de un espectáculo que les saca de su monotonía provinciana— deriva en un estallido de violencia que acaba con la expulsión de quienes permanecían íntegros. Jake muere en un cementerio de coches aplastado por los deseos de una sociedad en la que su padre es pieza clave; Bubber es asesinado ante la pasividad general y Calder, vapuleado física y moralmen-

te, abandona el lugar como única forma de mantenerse íntegro.

En este sentido cabe destacar la excelente interpretación de Brando, que consigue exteriorizar el aislamiento moral a que se ve sometido.

Tras su estreno, «La jauría humana» fue relegada a circuitos de exhibición marginales al tiempo que la industria americana del cine aprendía que tales planteamientos debían ser neutralizados. Así pues, no caben sorpresas si advertimos que tres años más tarde apareció «Aeropuerto», de George Taton. Con este film se abriría una larga serie de colosos en llamas, terremotos, tiburones pirañas y otros enemigos mortales de la sociedad americana donde el ataque exterior a la comunidad recibía como respuesta la unión de todos contra el enemigo hasta acabar con él. Quedaba claro que contra el Bubber Reeves de turno la unidad nacional es lo primero.

Albert Vicent

VIDEO

Los innumerables usos de la TVCC

Son casi innumerables las posibilidades de servicio que actualmente presta la televisión de circuito cerrado. Una videocámara y un monitor constituye el sistema de TVCC, al que se le puede introducir un vídeo, si es que las imágenes captadas por la videocámara nos interesan ser registradas en cinta de videocassette. Grabación que se realiza sobre una cinta estándar de dos horas con el particular de poder registrar más de 200 horas de imagen real.

Las prestaciones de la televisión de circuito cerrado se inicia como un sistema de vigilancia; Bancos, almacenes, supermercados, control de personal. Pasando por la industria; control datos en zonas peligrosas, como temperaturas, gases, humedad. Observación de cadenas de trabajo, control de acceso. En el hogar, la TVCC también tiene una finalidad muy determinada en la seguridad de vivienda y control de enfermos y juegos de niños. En la educación y en la medicina presta importantes

servicios como vigilancia de guarderías, registro de pacientes con lenta progresión curativa, observación de intervenciones quirúrgicas ajenas a la sala.

Las imágenes que registra la videocámara pueden ser grabadas en videocassettes sistema VHS o U-matic. La capacidad de grabación varía según modelo y marcas, pero como decíamos al inicio generalmente se suele grabar cintas E-120 algo más de 200 horas, ya que el magnetoscopio trabaja a una velocidad muy lenta, aunque en el caso de activarse una alarma su velocidad se incorpora al standard, con el fin de registrar en máxima calidad de imagen. En la reproducción su velocidad también es rápida, sin embargo en casos determinados de visualización, la imagen puede quedar congelada con una brillante nitidez, que posibilita la revisión de una escena con una calidad muy elevada.

Durante las grabaciones, un generador de efectos inserta sobre

las imágenes fecha y hora de las diferentes secuencias registradas. Las videocámaras pueden tener intercambiables tubos, newvicon para bajos niveles de iluminación, vidicon para aplicaciones generales y ultricon para muy bajos niveles de iluminación, consiguiendo registrar imágenes a plena oscuridad. La resolución de ciertas cámaras con 600 hasta 800 líneas, las hacen envidiables en el mercado de las cámaras de vídeo doméstico.

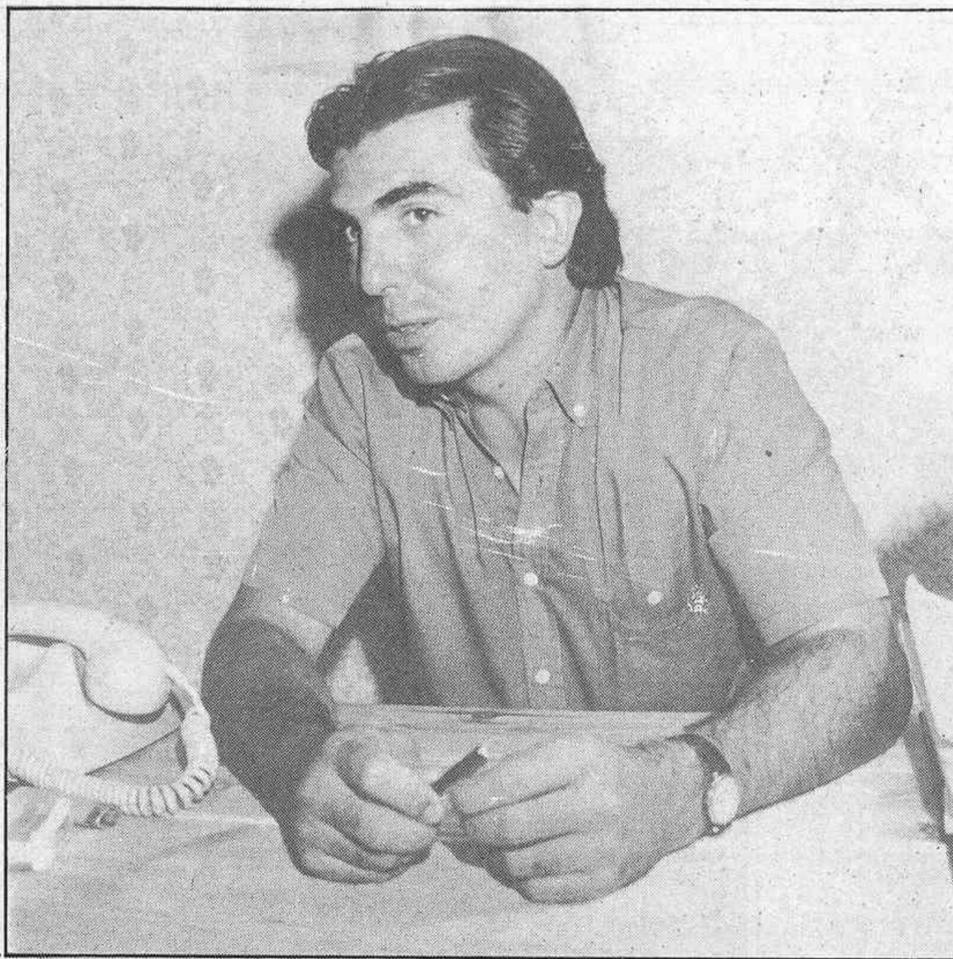
La aplicación de la televisión de circuito cerrado en nuestro hogar está cogiendo mayor relevancia, con la introducción de la televisión por cable, que posibilita un enganche de comunidad a este servicio de seguridad instalado en zonas de acceso y zonas de juegos infantiles y piscinas. Si a ello le sumamos la próxima comercialización de aparatos de televisión con pantalla partida, que nos permitirá optar la visión simultánea de dos canales, así como la aparición



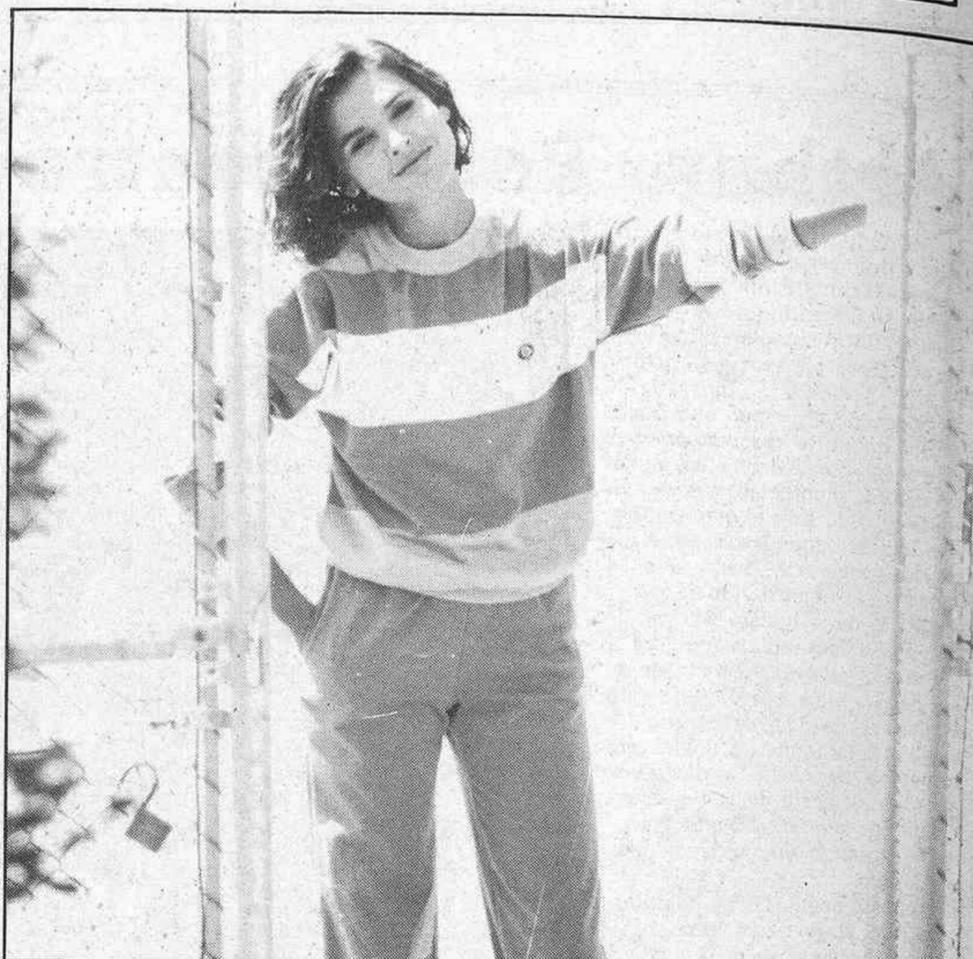
en pantalla de los restantes canales disponibles en tamaño reducido, siendo uno de ellos naturalmente el destinado a la TVCC, que

nos controlará el desarrollo de la enfermedad de algún allegado o el sueño del bebé.

J. Beas Barnes



Antonio Monplús, especialista en cirugía estética / VICENT GAMIR



Esta cirugía está muy ligada a la medicina estética, basada en la salud

Antonio Monplús, doctor especialista

«La cirugía estética cambia la imagen física y aumenta la seguridad»

Castellón

La pasada semana la doctora Paloma Nicolau, perteneciente a una clínica valenciana de Salud y Cirugía Estética que en Castellón tiene una delegación, abordaba en estas mismas páginas algunos aspectos de la nutrición. En esta ocasión el doctor Antonio Monplús, especialista en Cirugía Estética y también miembro de este centro, descubrirá algunas de las principales características de esta especialidad que en la actualidad ha cobrado mucho auge.

La cirugía estética es un elemento más de la medicina de salud, no sólo se trata de embellar un rostro o rejuvenecer una piel, sino que ofrece numerosas ventajas para el factor psicológico de la persona. «No sólo se resuelven los problemas físicos sino que entregamos a la persona más seguridad

en sí misma. Cuando un paciente sale de una operación de estética alcanza el bienestar externo e interno que no conocía ya que si alguien recurre a la cirugía estética es porque suele estar insatisfecho y disconforme con su imagen. Con esta medicina se llegan a solucionar problemas afectivos, de relación sociales y personales. Muchas personas se operan porque tienen necesidad de ser aceptados en una sociedad que cada vez es más competitiva y les rechaza».

El nivel de esta cirugía en España es muy aceptable, los especialistas mantienen un continuo contacto con otros países donde existe un mayor avance médico.

Las actividades que lleva a cabo este centro valenciano de salud están basadas en la medicina estética, desde nutrición hasta

la cirugía utilizando, salvo en pequeñas alternaciones físicas, métodos naturales para solucionar los problemas del paciente. El factor fundamental de la medicina estética es enseñar a la persona una disciplina en hábitos alimentarios y sanitarios, ya que los principales problemas surgen debido a la falta de educación y enseñanza sobre salud que hay a nivel social. «El organismo tiene infinidad de defensas para combatir cualquier adversidad física y hay que conseguir que el paciente conozca las posibilidades y límites de su propio cuerpo, conduciéndole por el camino de la salud, sin terapias agresivas. El autoconocimiento del cuerpo es muy importante para alcanzar la armonía que precisa un organismo sano. «No hay enfermedad, sino enfermos, una desarmonía entre cuerpo y mente», señala Antonio Monplús.

En cirugía estética, los resulta-

dos están siendo excelentes, siempre hay un acuerdo entre los deseos de un paciente y los consejos del médico a la hora de decidir una nueva imagen que va a durar toda la vida.

«No existen riesgos, nuestros pacientes se someten a un profundo chequeo y estas operaciones cuentan con un muy elevado nivel de buenos resultados. Es una cirugía también con carácter preventivo».

El factor psíquico de la persona influye, como antes señalábamos, de forma poderosa a la hora de pasar por el quirófano. «La gente alcanza un equilibrio interno muy positivo y además perdurable». La mayor parte de los clientes son mujeres, aunque los hombres cada vez se preocupan más de su imagen. La cirugía más practicada es la operación de nariz, rinoplastia, «es lógicamente el cambio físico que más se ve. El estiramiento de

la piel de cualquier parte del cuerpo es otra de las formas de cirugía estética que más se practica así como corrección de cicatrices, supresión de bolsas en los párpados, abdomenoplastia y solucionar problemas de celulitis. En cuanto a edades, las medias y mayores son las que más recurren a esta cirugía aunque en la actualidad es mucha gente joven la que decide dar este paso. Cambiar de imagen es una decisión difícil porque se transforma una importante parte de la personalidad de cada uno. Es un cambio radical que en muchas sociedades no se acepta del todo. Como ocurre en la española donde algunos sectores todavía no asimilan «el capricho» de recurrir a la cirugía. Asimismo la estética siempre ha estado considerada como un artículo de lujo que poco a poco va cambiando debido a su coste, «es como comprarse un video y dura toda la vida».

PSICOESTETICA

El nombre propio

En uno de los artículos que semanalmente venimos escribiendo hablamos de la singularización de la imagen personal, lo presentamos como una necesidad del hombre manifestada en todas las épocas de la historia, y acrecentada en la sociedad actual por diversos factores que acentúan dicha necesidad. Incluso nombramos cada uno de los rasgos personales que debemos tener en cuenta para potenciar la imagen, de manera que lo que nos singularice, resulte favorecedor y nos ayude a conseguir con éxitos las metas que profesional o socialmente nos marcan. En este y los próximos artículos trataremos de profundizar sobre los rasgos que en mayor grado crean una imagen personal bien singularizada.

Hoy, trataremos sobre la influencia que tiene el nombre a la hora de singularizarnos y de qué manera puede potenciarnos o minimizarnos, según lo promocionemos de un modo u otro.

Debemos comenzar diciendo

que en principio son los apellidos quienes nos singularizan. Al promocionar el nombre podemos confundir nuestra persona con otras que se llamen igual; decir soy José, o Juan es casi no decir nada porque hay otras muchas personas con el mismo nombre. Decir soy Juan Artigas Latorre por ejemplo es nombrar a una persona individual y única, con lo que dicha promoción siempre singulariza su imagen. Con la promoción del nombre se tiende a conseguir un trato familiar y amistoso y lo que en este ambiente puede resultar adecuado en otros menos íntimos puede resultar muy perjudicial para nuestra imagen.

Promocionarse profesionalmente con el nombre puede resultar muy negativo por la responsabilidad personal que se debe presentar en cualquier profesión y como ya hemos señalado anteriormente Manolo o Paco, en principio no representan a nadie en particular. Esto, que lejos de singularizar, lo que hace es minimizar una ima-

gen, y aún se supera el desacierto si se promocionan diminutivos del nombre (Pepi, Emi, Lino, etc.), puesto que restan carácter y personalidad a la persona así nombrada.

En el caso de que un apellido sea muy corriente como García, Pérez, etc., es importante nombrarlos junto con el segundo apellido (García Berlanga, Pérez Llorca). Estos apellidos que en principio no se relacionan con nadie, al unirlos su segundo apellido, determinan a una persona en particular y por tanto la singulariza. Cuando un apellido resulta despectivo, se tiene la posibilidad legal de cambiarlo, puesto que esa singularización minimiza la imagen.

Si ahora apuntáramos aquí un nombre largo, de apellidos compuestos, como si sonara a duque, o marqués, y nos dijeran que imagináramos su imagen, seguro que pensaríamos en alguien que nos impresionara, tanto, como el sonido de sus apellidos. Quiere esto

TEST PSICOESTETICO SOBRE LA VINCULACION DEL NOMBRE PROPIO Y LA FIGURA PERSONAL

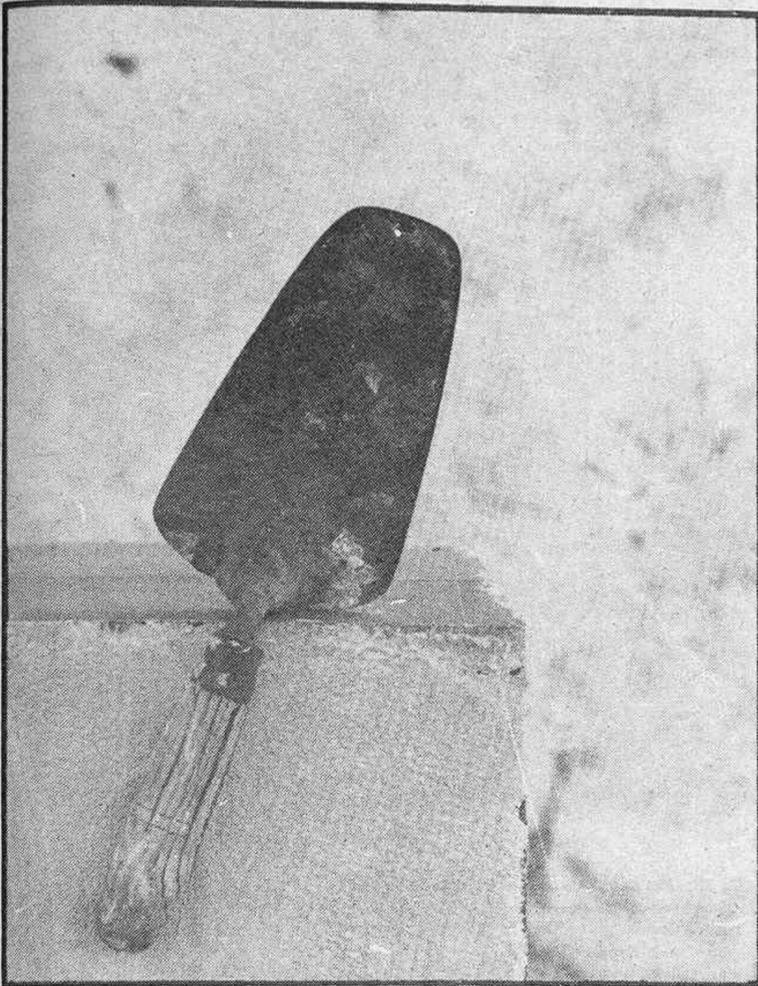
GUMERSINDA
TERESA

¿Qué nombre -- de los dos indicados -- según su apreciación, correspondería a cada una de las siluetas antes dibujadas ?

decir, que existe una vinculación entre el nombre propio y la figura personal (como se demuestra en el gráfico publicado).

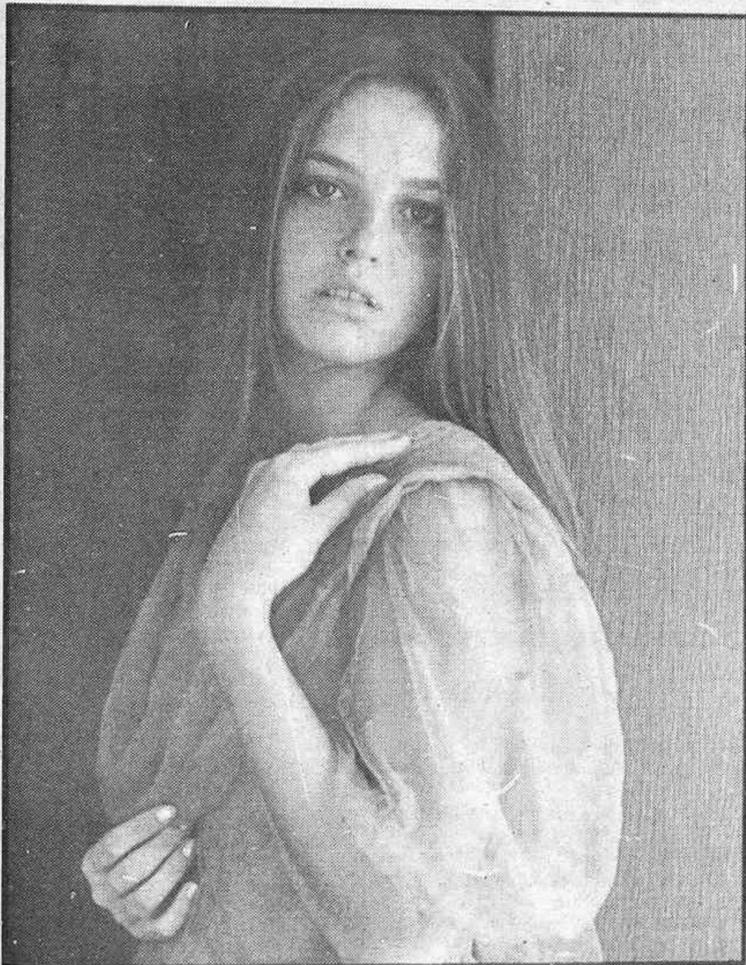
Por esto, creemos que es importante que se valore este aspecto de la imagen personal.

Centelles Torner



Andalucía viva

Con este palustre,
que nos enseña
con tanto amor
y exactitud.
Manolo Torre,
hemos de construir
Andalucía
todos los andaluces.
Con la llama
y con la plumada
y con el corazón.
¡Viva Andalucía viva!
Antonio Gala



Detente

Detente, párate un poco más
en esta página:
está la immaculada
y mágica belleza
de lo natural.
Jesús Collantes



Manolo Torre, el fotógrafo del romanticismo

Manolo Torre, el fotógrafo del Romanticismo, éste debe ser el apelativo fotográfico que se ha de aplicar a Manolo.

Para llegar a su actual personalidad fotográfica definida en una expresión personalísima de su temática, toma de cada momento lo que a su manera de expresión fotográfica le va, a partir de aquí, empieza su movida particular, concursando y participando en cuantas manifestaciones fotográficas se organizan en nuestro universo.

Obtiene señalados éxitos en diversos concursos nacionales e internacionales incluido el título de AFIAP que actualmente ostenta.

Manolo, con esta serie de libros fotográficos liga perfectamente la poesía lírica con la fotográfica, y ello me lleva a llamarle el fotógrafo del Romanticismo.

J. Rivera

Nuevas coplas a Juan Panadero

Te dije, Juan Panadero:
«No tiene tu petirrojo
la libre voz del jilguero».

«Tanto hablar de libertad, ¿por
qué te fuiste a gritarla al otro lado
del mar?»

«Molía bien tu molino —sin harina
de la patria— moliendo pan ar-
gentino».

«Pan en paz, tierno, caliente; ese
pan que amasa el hombre con el
sudor de su frente».

«Y tu pan, Juan Panadero, sin
levadura, ignorado de las manos
del hornero».

«Al cabo de tantos años, ahora vienes
y traes mendrugos de desengaños...».

¡Mira qué pena la mía! Te quemé,
por la corteza la hogaza de tu
alegría.

A ti, cantor de cantores, que fermentas
en tu artesa el pan de los
ruiseñores.



Augusta serenidad

Augusta serenidad
Desgarrón de la Historia,
por dolorida.
Y madre de un Rey
a quien el pueblo quiere.
Carisma del pasado
que la sublima.

Manuel Carrasco



No supe mirar tus panes. Mis ojos,
antes palomas, se volvieron gavi-
lanes.

Ni supe armar su aroma, yo, pan-
pringado, pan seco... (más con mi
pan me lo coma).

Y ahora me endulza el labio —si
está el horno para bollos— bizco-
chos de desagravio.

Si te puedes olvidar, tira aquel
recuerdo al agua y... ¡pelitos a la
mar!

Ignacio Rivera



AVDA. REY D. JAIME. 106



Tele-Mediterráneo



Esta semana termina «Vivir cada día» con «... Y comieron perdices»



The Power Station, en la «Ventana electrónica»

DOMINGO, 30

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 10.00 Concierto. «Tres momentos musicales».
- 10.30 El Día del Señor. Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «El verdadero rostro de María». (III).
- 12.00 Estudio estadio (Edición mañana).
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Heathcliff y Dingbat. «Cómo reducir de peso».
- 16.00 Fama. «¿Quién soy yo?».
- 16.50 Especial dibujos animados.
- 17.50 El mundo. «Las religiones del mundo».
- 18.20 Esto es lo que hay.
- 19.05 Grand Prix. Así es la Fórmula 1.
- 19.35 MASH. «Compañeros de armas». (III).
- 20.00 Más vale prevenir. «El antiestético acné».
- 20.30 Telediario.
- 20.55 Fútbol. Final de la Copa del Rey.
- 23.00 Carreras de Caballos.
- 23.30 Estudio estadio.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.30 Carta de ajuste
- 11.44 Apertura y presentación.
- 11.45 La buena música. «Sólo Jazz» (John Mc. Laughlin)
- 12.40 Ruy, el pequeño Cid. «La conspiración»
- 13.10 El nuevo pacífico. «50 maneras de alcanzar la iluminación»
- 14.10 El padre Murphy. «Suerte ultrajante» (Outrageous fortune).
- 15.00 Atletismo.
- 17.10 Estrenos TV. «El visitante misterioso» (n.º 44: The mysterious stranger). 1982. 85'.

Director: Peter H. Hunt. Guión: Julian Mitchell. Música: William Perry. Intérpretes: Christopher Makepeace, Lance Kerwin, Bernhard Wicki, Apola loew, Vanesa Knox-Mawer, Fred Gwynne.

August es un joven aprendiz de imprenta en una pequeña localidad a orillas del Mississippi. Durante un sueño August se ve transportado a un enorme castillo austriaco, y a otra época: el siglo XV. En el castillo ha establecido su taller el impresor Heinrich Stein, quien en este momento está acabando un importante encargo para la Universidad de Praga. Con él viven su esposa e hija, y su joven y rebelde ayudante, que aprovecha el menor motivo para amenazar con despedirse.

En el castillo hay también un alquimista, de quien se dice que tiene poderes mágicos y que

busca incesantemente la forma de fabricar oro. August, mal acogido por sus compañeros, se siente muy solo. Hasta que un día aparece de pronto en el castillo un muchacho en busca de trabajo. Dice llamarse simplemente «Número 44»...

- 18.45 Tao Tao. «La camella blanca»
- 19.10 El año en que nacimos.
- 20.05 Dos chicas con Angel. «Un cowboy hacia España»
- 21.05 Documental. «Pasto de cabras»
- 21.30 El dominical.
- 22.30 Largometraje: «Hiroshima, mi amor». 1959. 88'. Director: Alain Resnais. Guión: Marguerite Duras. Música: Georges Delarue. Intérpretes: Emmanuele Riva, Eigi Okada, Pierre Barbaud, Stella Jassar.

Ella es francesa y rueda en Hiroshima una película sobre la paz. El es un joven arquitecto japonés. Cada uno con su vida tras de sí; cada uno con lo mejor de su historia ya vivido. Ambos se encontrarán en un escenario en el que doscientos mil personas perdieron la vida, un exáctamente en nueve segundos. El cenotafio que ha de ser ya, para siempre, Hiroshima —y que nunca desaparecerá de la atmósfera que gravita sobre la pareja—, sufre sin embargo, una transmutación: la presencia de la muerte acreerá la presencia del amor. Un amor capaz de avivar todas las cenizas y de ser todavía rescaldo que resucite en ella su primera vivencia amorosa en Nevers —junto al Loira— con aquel soldado alemán de la ocupación, al que vio desangrarse a su lado, y cuyo recuerdo puede encajar y compartir ahora con este hombre que ya es «Hiroshima, mon amour».

- 00.05 Metrópolis
- 00.35 Despedida y cierre

LUNES, 1

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «Remolino».
- 16.30 Pista libre. «Viaje a las estrellas».
- 17.30 El planeta imaginario. «Comics».
- 18.00 Barrio Sésamo. «La bola mágica».
- 18.30 Toros. Desde Burgos, transmisión de la Corrida de Toros con arreglo al siguiente cartel: Toros de la ganadería de Joaquín Buendía. Para los españoles: Antonio Chenel «Antoñete»,

- Tomás Campuzano, Manuel Cascales.
- 20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El superagente 86. «Hola Colón, adiós América».
- 22.05 El baile (6 episodios). «Episodio segundo».
- 23.00 Vivir cada día. «...Y comieron perdices».
- 00.05 Telediario.
- 00.25 Teledporte.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Niels Olgersson (nueva serie). Episodio n.º 1.
- 20.00 Hacia el año 2000 (nuevo programa). Episodio n.º 1.
- 20.30 La noche del cine español. «Teatro Apolo». 1950 (113'). Director: Rafael Gil. Guión: Abad, Gil, Cuenca. Intérpretes: Jorge Negrete, María de los Angeles Morales, Juan Espan-taleón, Julia Lajos, Maruja Asquerino, José Prada, Félix Dafauce, Manuel Arbo. Miguel Velasco viaja a España para liquidar las posesiones de su difunto padre, y antes de volver a Méjico decide despedirse del madrileño Teatro Apolo, cátedra del mal llamado «género chico». En el coro del teatro figura Celia, una joven de muy hermosa voz. Miguel se enamora de la muchacha, lo que motiva el retraso, una y otra vez, del viaje de vuelta. La afonía del galán cantante pone en grave aprieto al empresario que regenta el teatro, así como a la compañía, que corre el riesgo de disolverse, para salvar la situación, Miguel le sustituye, pero este rastro, así como sus amores con Celia, son mal interpretados en Méjico y el enfrentamiento con su familia no se hace esperar.
- 23.30 Música y músicos. «Dúo Yagüe-Calero».
- 24.00 Últimas preguntas. «¿Existe una religiosidad rociera?».
- 00.3 Telediario.
- 01.00 Despedida y cierre.

MARTES, 2

Primera Cadena

- 12.45 Carta de ajuste.
- 12.59 Apertura y presentación.
- 13.00 Especial informativo. El proyecto «Giotto» lo impulsa un consorcio de once países, entre ellos España, miembros de la Agencia Europea del Espacio, y costará unos cincuenta millones de dólares.

- 13.30 Conexión con la programación regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «Climax» (Climax).
- 16.30 Tocata.
- 17.30 Los electroduendes.
- 18.00 Barrio Sésamo. «La persona ideal».
- 18.30 Nuestras islas. «Capítulo 1º».
- 19.00 Viva la tarde!
- 20.00 Al mil por mil.
- 20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El hombre y la tierra. «Operación zorro». (I)
- 22.05 La joya de la corona. «La plata del regimiento» (The regimental silver).
- 23.05 Especial musical. Miguel Ríos. Concierto grabado en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Niels Olgersson.
- 20.10 Tiempos modernos.
- 21.10 Los vecinos (último episodio). «Sólo para socios». (Members only).
- 21.35 Suspiros de España (nuevo programa).
- 22.00 La duna móvil. (nuevo programa). «La cara oculta de Toledo».
- 23.00 El quinto jinete. (último episodio). «Coppelius».
- 23.50 Documental. «Biotopo».
- 00.30 Telediario.
- 01.00 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 3

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 El gran héroe americano.
- 16.30 Objetivo-92.
- 18.00 Barrio Sésamo.
- 18.30 Letra pequeña.
- 19.00 ¡Viva la tarde!
- 20.00 Dentro de un orden. «Objetores de conciencia».
- 20.30 Verano 8.30 P.M. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Sesión de noche. «El carnicero» (Le boucher) 1969 (90 m.). Color. Dirección y guión: Claude Chabrol. Música: Pierre Jansen. Intérpretes: Jean Yanne, Stephane Audran, Pascal Pero-

ne, Antonio Passalia, Mario Beccara, Robert Rudel. Popol, carnicero en una pequeña localidad de la región francesa de Perigord, está enamorado de Elaine, la joven maestra del pueblo; un amor que él considera imposible, inalcanzable. Sin embargo, Popol está mucho más cerca de la muchacha de lo que se imagina: Comparte con ella sus paseos por el bosque; intenta, incluso, llenar sus horas de soledad y aburrimiento hablándole de lo único que Popol conoce a fondo: Su oficio de tablero. De un tiempo a esta parte, han empezado a aparecer en los bosques vecinos jóvenes que han sido acuchilladas por un sádico. Elaine sabrá muy pronto quien es el asesino: Un pobre enfermo que maneja el cuchillo como nadie.

- 23.30 Las cuentas claras.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Testimonio.
- 00.35 Despedida y cierre.

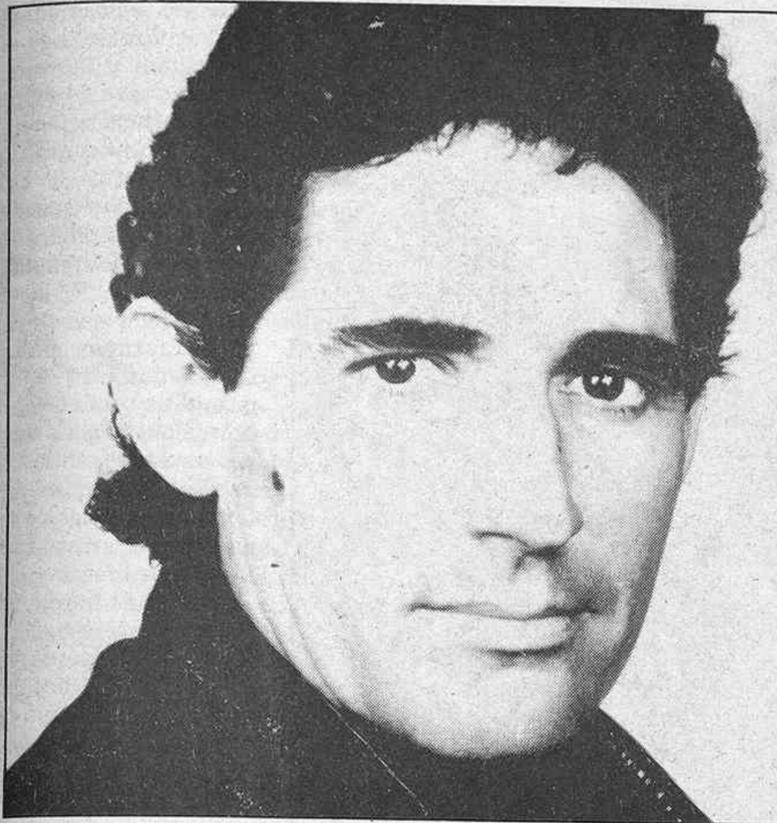
Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Niels Olgersson. Episodio n.º 3.
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Atletismo. Gran Premio de Manresa de Atletismo.
- 21.30 Con las manos en la masa.
- 22.00 Jazz entre amigos. «Lucky Guri Quinteto».
- 22.40 Cortometraje. «Lola, Paz y yo». Director: Miguel A. Díez. Intérpretes: Santiago Cañizares, Tote Trenas. Sobre las frustraciones y los intentos de «digue» de un estudiante universitario. «Off». Director: Imanol Uribe. Intérpretes: M.ª Paz Ballesteros. Héctor Alterio, Juan Lombardero. Un escritor deja grabada en cinta magnetofónica una confesión a su secretaria.
- 23.05 Tatuaje. «Con el agua al cuello».
- 00.05 Enredo. Episodio n.º 13.
- 00.30 Telediario.
- 01.00 Despedida y cierre.

JUEVES, 4

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 El gran héroe americano.
- 16.30 El kiosco.
- 17.20 Los amigos del valle verde. «El camafeo» (The cameo).
- 18.00 Barrio Sésamo. «Visto y no visto».



Especial Musical se despide el 2 de julio con «el viejo rockero», Miguel Ríos



La familia Hardacre una de las protagonistas de la serie Brass

- 18.30 Atletismo. Desde Helsinki, transmisión en directo del Gran Premio de Atletismo. I.A.A.F.
- 20.30 Verano 8.30, P.M. Magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El cuerpo humano. «Energía muscular».
- 22.05 Si lo sé no vengo.
- 23.05 En Portada.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de Ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En marcha.
- 19.30 Niels Olgersson. Episodio n.º 4.
- 20.00 A-u-an-ba-buluba-balam-bambú.
- 21.00 Fila 7.
- 22.05 Cine Club. Fin Ciclo: Cine Suizo. «La encajera» (La dentelleire). 1977 (113'). Director: Claude Goretta. Autor: Pascal Laine. Guión: Goretta-Laine. Música: Pierre Janssen. Intérpretes: Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Michel de Re, Monique Chaumette, Jean Obe.— Beatriz, joven aprendiz de una lujosa peluquería de señoras de París, pasa sus vacaciones de verano en una playa de moda de la costa normanda. Allí conoce a François, estudiante universitario perteneciente a una familia de intelectuales y que tiene el propósito de convertirse en profesor. Beatriz no ha ido más allá de la escuela primaria y François pretende convertirse en el Pygmalion de una Galatea, de la que se ha enamorado, y de la que intenta un imposible. La película será presentada por el crítico cinematográfico Juan Carlos Rentero.
- 00.10 Seis clases de luz. (Nueva serie).
- 00.35 Telediario.
- 01.00 Despedida y cierre.

VIERNES, 5

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Sesión de tarde. «Los ojos dejan huella» (1952). 100 minutos. Blanco y negro. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia. Guión: Carlos Blanco. Intérpretes: Raf Vallone, Elena Varzi, Julio Peña, Fernando Fernán Gómez, Aníbal Vela, Emma Penella, Félix Dafauce, Antonio Riquelme. Dos antiguos compañeros

de Facultad, a los que la vida ha dado un trato muy distinto —uno, Roberto, lo ha conseguido todo; el otro Martín, es comisionista de perfumes, tras haber sido expulsado del colegio de abogados, vuelven a encontrarse al cabo de los años. Paradójicamente, el triunfador pide ayuda a su antiguo compañero para que le saque de un difícil trance: Roberto cree haber dado muerte al novio de su amante. Martín, que desprecia a Roberto, se presta al juego, dándole una insólita solución: que simule un suicidio y desaparezca después. Pero la bala de fogueo la convierte Martín en bala asesina. La esposa de Roberto, convencida de la culpabilidad de Martín, le tiende una celada...

- 17.30 Barrio Sésamo. «Manos a la obra».
- 18.00 Al galope.
- 18.30 Toros. Desde Albacete, corrida en beneficio de ASPRONA.
- 20.30 Verano 8.30, P. M. magazine.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Entre amigos.
- 23.00 Las aventuras del bravo soldado Schweik. «Episodio n.º 6».
- 00.05 Telediario.
- 00.25 Teledporte.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 14.45 Carta de ajuste.
- 14.59 Apertura y presentación.
- 15.00 Tenis.
- 19.00 Agenda.
- 19.15 En Marcha.
- 19.30 La Clave.
- 00.30 Telediario.
- 01.00 Despedida y cierre.

SABADO, 6

Primera Cadena

- 12.45 Carta de ajuste.
- 12.54 Apertura y presentación.
- 12.55 Lotería Nacional.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «El elixir del doctor Doxey».
- 16.05 Primera Sesión (89'). «Viaje por una sonrisa» (Podroz za jeden usmiech) - 1972. Dirección: Stanislaw Jeryka. Autor: Adam Bahdaj. Guión: Boleslaw Kamikowski. Música: Jerzy Matuszkiewicz. Intérpretes: Filip Labozinski, Hernik Golebiewski, Alina Janowska, Kristina Borowicz, Henrik Bak, Lidia Korsacova. Han llegado las vacaciones de verano y Poldac y su primo Dudú —dos mozalbetes— hacen su primer viaje en solitario desde Cracovia a la costa, donde les esperan sus

familias. La peripecia comienza desde el primer momento: han perdido el dinero para el tren y no hay otra salida que la aventura. Primero será el auto stop, en el que no son, naturalmente, unos expertos, cuestión que superarán al tropezarse con una estafalaria señora, de profesión adivina, que se erige en hada madrina y consigue llevarlos a su destino.

- 18.00 Los sabios. «Mensaje a través del espacio».
- 19.00 De película. «Cartelera de TVE».
- 19.30 «V».
- 20.30 Un país de Sagitario.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine (108'). «Sol rojo» (Red sun) - 1971. Dirección: Terence Young. Guión: Lair Koeing, D.B. Pettilerc. Música: Maurice Jarre. Intérpretes: Charles Bronson, Toshiro Mifune, Alain Delon, Ursula Anders, Capucine. En 1871, el emperador del Japón decide obsequiar al presidente de los Estados Unidos con un valiosísimo regalo: una magnífica espada de samurai. El presente es enviado por tren hacia Washington bajo la protección del embajador del Japón y dos samurais como escolta. De camino, el tren es asaltado por la banda Link y Gotch, quienes no sólo se llevan el botín de oro que iban buscando, sino también el inesperado regalo del presidente, dando muerte a uno de los samurais. El superviviente, Kuroda, marcha sólo tras las huellas de los bandidos, y encuentra a Link, herido y abandonado por su compinche Gotch, que ha huido con el oro y la espada y el resto de la banda. Empujados por las circunstancias, Kuroda y Link unen sus esfuerzos, cada uno movido por sus particulares intereses, para encontrar a los bandidos.
- 00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 14.45 Carta de ajuste.
- 14.59 Apertura y presentación.
- 15.00 Estadio 2.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «Crónica de juventud».
- 20.00 Candelitas. «El circo».
- 21.00 La ventana electrónica. «Especial video-clips».
- 22.55 Opera. «Simón Boccanegra» (Verdi).
- 01.20 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 30

- 16.15 Avanc informatiu
- 16.15 La película del diumenge. «El

- Bulevard del rock» 1972. Director: Robert Enriq. Intérprets: Brigitte Bardot, Lino Ventura Bill Travers.
- 17.30 Veles al vent «De Llafranç a l'Estat
- 18.00 Dibuxos animats. «Hola, Sandybell»
- 18.30 7 X III.
- 19.00 Estoc de pop. The cure. Telecòmic de Max «Història regum Catalmb i entrevista.
- 20.00 Curar-se en salut. «Epilepsia»
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Dallas. «Les coses no van gaire bé a Southfork»
- 22.00 Gol a gol

DILLUNS, 1

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Gol a gol.
- 14.00 30 minuts.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas (reposició). «Qui és l'assassí de J.R.? (1).
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Montbrío del camp.
- 20.00 Dibuxos animats.
- 20.30 Connecta el micro, pica el start (BBC).
- 21.00 Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 21.45 Informatiu cinema.
- 22.15 Cinema 3. «Harper» (1966). 120'. Director: Jack Smight. Intérprets: Paul Newman, Lauren Bacall, Shelley, Winters, Arthur Hill.
- 24.00 Dimensió desconeguda. «On és la gent?»

DIMARTS, 2

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. «Hostes vingueren que de casa ens tra-gueren».
- 14.15 Connecta el micro, pica el start (11).
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas. «Qui és l'assassí de J.R.? (2).
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Sant Pere de Ribes.
- 19.45 Fes flash. Pobles i llegendes: L'Escala.
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Àngel Casas Show.
- 23.00 Estoc de Pop. (Selecció).
- 24.00 Dimensió desconeguda. «El senyor Denton el dia del judici final».

DIMECRES, 3

- Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Joc de Ciència.
- 14.10 Curar-se en salut.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas. «Malson».
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Connecta el micro, pica el start (11).
- 19.45 Fes flash. Musical: Orquestra Plateria.
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.

- 21.30 Magnum. «Buck Gibson, el boig».
- 22.30 Històries imprevistes. «Mister Botibol».
- 23.15 Identitat-rastres. Frederica Montseny.
- 24.00 Dimensió desconeguda. «El santuari de 16 mil.lí metres».

DIJOUS, 4

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. Informatiu Cinema.
- 14.10 Àngel Casas Show.
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas. «Qui ho va fer?».
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Connecta el micro, pica el start (12).
- 20.00 Dibuxos animats. Benji (11).
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Joc de Ciència-ficció. «Robot i andròides».
- 22.00 L'orquestra roja. «Els negocis del Gran Chef».
- 23.00 A tot esport.
- 24.00 Dimensió desconeguda. «El solitari».

DIVENDRES, 5

- 13.30 Avanc informatiu.
- 13.33 TV3, segona vegada. A tot esport.
- 14.10 Connecta el micro, pica el start (12).
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Dallas. «El gust de l'èxit».
- 19.30 Avanc informatiu.
- 19.33 Sta. Perpètua de la Moguda.
- 19.45 Fes flash. Pobles i llegendes: Guissona.
- 20.15 Dibuxos animats.
- 20.30 Concurs.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 30 minuts.
- 22.00 Galeria oberta. Informatiu cultural. La vida de Ligabue. Cap. 1.
- 23.00 Cinema de mitjanit. «Niu de nobles» 1969. Dir.: Andrei Kikhalkov. Int.: Irina Kupenko, Leonid Kulaguin.

DISSABTE, 6

- 16.00 Avanc informatiu.
- 16.03 Veles al vent. «De l'Estartit a l'Escala».
- 16.30 Dibuxos animats. «Hola, Sandybell».
- 17.00 Bojos per Califòrnia. «El retrat de la Laurie».
- 18.00 Dibuxos animats.
- 18.30 La dona bionica. «Mateu l'Oscar».
- 19.00 Els tresors de les cinemateques. «Nathan de Tel-Aviv».
- 20.00 Retalls i embolics. «Paddy, torni».
- 20.30 L'arca ambulat. Cap. 13.
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Concurs: Tres i l'atròleg. Convidat: Bonet de San Pedro.
- 22.30 Pel.lícula (reposició). «L'herència Ferramonti». 1976. 112'. Dir.: Mauro Bolognini. Int.: Anthony Quinn, Dominique Sanda, Fabio Testi.



Edad de Bronce. Baix Maestrat. Coratxa y Quessera

El Museo de Bellas Artes de Castellón (y II)

Jesús López / Fotos: Vicent Gamir

La sección de cerámica del Museo de Bellas Artes de Castellón ha sido siempre uno de los apartados que más se ha intentado potenciar, sobre todo por la tradición y por haber disfrutado de una cerámica, posiblemente la más rica de Europa de su época, que era la cerámica de Alcora. La parte más interesante es la representación de Alcora y la de Ribesalbes (que en la actualidad sería imposible de superar por nadie). Esta labor de recopilación representa cincuenta o sesenta años de trabajo por parte de Francisco Esteve, una de las personas que más ha trabajado en y para el Museo de Bellas Artes de Castellón.

La reigambre ceramista en casi toda la provincia de Castellón ha sido una constante, sin embargo a diferencia de otras zonas valencianas de tradición cerámica medieval, nuestra producción comienza a adquirir fama a partir del siglo XVIII. Esta preponderancia vendrá de la mano de la factoría alcorina del Conde de Aranda, creada por el magnate aragonés en 1727.

La creación de la manufactura de Alcora respondió a un nuevo fenómeno de la incipien-

te Ilustración: se trataba de un tipo de producción fomentado y dirigido desde arriba y cuyo principal objeto vendría definido por el despertar de un proteccionismo y por una clara política de modernización industrial.

Los primeros bandos promulgados por D. Buenaventura Pedro de Alcántara Ximénez de Urrea y Abarca de Bolea, noveno conde Aranda, donde se especifica claramente que los beneficios de la fábrica deberían invertirse en el propio pueblo, fue el origen de la

«fábrica de loza fina» de los Aranda, en cuyo montaje invirtió el nobel aragonés la exorbitante cantidad de 50.000 pesetas.

El primero de los períodos de la fábrica abarca desde 1727 hasta la muerte del conde Buenaventura, acaecida en 1749. Este es el período más esplendoroso de todo el ciclo alcorino. El conde se trae a Alcora a varios provenzales a modeladores y a Miguel Soliva, oriundo de Cuenca y afincado en Alcora. Este grupo transformará el sistema tradicional en

la cerámica, predominando los conceptos arquitectónicos: podios, zócalos, pirámides, etc. Introducen el sistema Berain, decoración basada en elegantes líneas de finísima hojarasca a las que se mezcla bustos, cariátides, baldaquinos y cartelas. En estos platos, fuentes... predominan las tonalidades en claroscuro azul, piezas museísticas muy cotizadas.

Junto a estos temas, aparecen en Alcora diversos gustos: La moda chinesca iniciada en la Francia de Luis XIV y Luis XV con tonalidades verdes,

azules y anaranjadas, el «de rocalla», que es el bazar de Bernini y Borromini, ligado a la corte de Felipe V, y ornamentación «de trofeo» con decoración de caños, morteros, etc.

La segunda época se inicia con el hijo Pedro-Pablo, cuya mayor preocupación fue la consecución de la porcelana auténtica a semejanza de las manufacturas sajonas. En estos años —1775, 1787— orientó la producción hacia imitaciones de mármoles y pes azulados, en la línea de la casa de Sevres y a las técnicas inglesas de Josiah Wedgwood de Etruria, inventor de la loza color crema y otra llamada «pasta de la reina». La competencia y el deseo de evitar lo posible el fraude, hizo que a partir de 1784 la fábrica se ocupara con una A sus productos aunque las falsificaciones siguieron produciéndose sin interrupción.

Con la muerte de Pedro-Pablo y el traspaso de la propiedad a la casa de los Hjar, se cierra esta segunda etapa. Pedro de Alcántara Fadrique, heredero de la fábrica intentará mantener el mismo tono de calidad, aunque iniciaría con su mandato la época de decadencia que minaría en la enajenación de la industria en 1858. En

tercera etapa se decoran barcos alcoreños con la denominada «fauna de Alcora»: ánades, loros, perros, etc. En el interior de la provincia también es difícil la excavación por la abrupta orografía y por una serie de problemas de avituallamiento y de infraestructura.

Según Francesc Gusi, director del servicio de investigación arqueológica y prehistórica de la Diputación «ahora estamos mejor que hace años, pero somos deficientes en cuanto a infraestructura. Nos falta personal en el servicio de arqueología para poder abordar el estudio de tantos períodos, ya que en Castellón tenemos dos millones de historia arqueológica. Todas las piezas están inventariadas y hay, aproximadamente, unas mil quinientas. A pesar de esta cantidad, nos falta más en comparación con otros museos

Arqueología

La sala de prehistoria arqueológica está dividida en dos partes: vitrinas de prehistoria y vitrinas de arqueología. Las primeras abarcan

períodos más antiguos de hallazgos correspondientes al paleolítico inferior, medio y superior, después del mesolítico y neolítico, edad de bronce y una parte pequeña de edad de hierro. Las vitrinas de arqueología corresponden más al mundo ibérico con los diferentes materiales de poblados y necrópolis, de época romana y una pequeña colección de etapa medieval.

El fondo museológico es totalmente provincial. Dentro del mundo de la prehistoria cabe destacar el molde del «Húmero de Vilafamés» que pertenece a un hombre pre-zanderthal, con una antigüedad de unos doscientos mil años, y diversas piezas del Cau d'En Borràs de Oropesa que corresponden también al paleolítico inferior. Estas piezas son las más interesantes y las más antiguas del museo.

Los yacimientos más ampliamente representados en las vitrinas son los de época ibérica, y en proporción, los del neolítico.

Las vitrinas de piezas romanas son bastante escasas porque los yacimientos de esta época presentan una doble problemática que hasta hoy no se ha podido abordar, la falta de convenciones económicas y la falta de personal. Este tipo de yacimientos, pequeños establecimientos de tipo agrícola en la zona de la Plana, han ido desapareciendo por los trabajos agrícolas y por las huertas. En el interior de la provincia también es difícil la excavación por la abrupta orografía y por una serie de problemas de avituallamiento y de infraestructura.

Según Francesc Gusi, director del servicio de investigación arqueológica y prehistórica de la Diputación «ahora estamos mejor que hace años, pero somos deficientes en cuanto a infraestructura. Nos falta personal en el servicio de arqueología para poder abordar el estudio de tantos períodos, ya que en Castellón tenemos dos millones de historia arqueológica. Todas las piezas están inventariadas y hay, aproximadamente, unas mil quinientas. A pesar de esta cantidad, nos falta más en comparación con otros museos



Kylix griego del pintor de Pentesilea. 460-450 A.C.

de España. Hay problemas de conservación, en el caso de la temperatura y la humedad, que están produciendo procesos de degradación metálica de algunas piezas». Otro punto negativo en este apartado es el excesivo «coleccionismo». Este tema sigue preocupando porque en estos momentos hay un deseo de saqueo, mediante detectores de metales, verdaderamente preocupante». Están esquilmando —opina Gusi— yacimientos, unos por coleccionismos y para pasar el tiempo y otros por intereses económicos. En España no se da el suficiente valor a la arqueología. No se considera como una actividad de tipo social, sino como un estudio muy especializado de unas personas que no están muy en contacto con la sociedad; de ahí que nunca exista la ayuda suficiente, ni el material suficiente, ni el personal necesario para poder trabajar a pleno rendimiento».

Los yacimientos más importantes de la provincia son: el de Casabalanca de Almenara, con una antigüedad de dos millones de años; la Cova del Tossa, donde aparecieron restos humanos; el yacimiento de Oropesa, el Cau d'Eborras; todo referido al paleolítico inferior. En el paleolítico supe-

rior destaca la Cova Matutano de Vilafamés, la Cova Fosca en el neolítico. En Oropesa está el yacimiento de la Oropesa de Vella de la edad de bronce. Al mundo ibérico pertenecen el Puig de Benicarló; el de Vinars, la Punta en Vall d'Uixó y el poblado de San José. En época romana se está excavando el Mas d'Aragó en Cáliz; y en la medieval, el Punt del Cid en Almenara.

La sección de etnología

Tras la creación del Museo de Bellas Artes de Castellón, la Diputación provincial constató la urgente necesidad de ofrecer a toda la provincia un museo que albergara las muestras de la cultura comarcal de la provincia. Este nuevo museo

de etnología se inauguró el día 4 de mayo de 1983.

Esta sección del Museo de Bellas Artes cuenta con más de mil setecientas piezas recogidas de cada una de las comarcas, desde el siglo XVIII a nuestros días, como muestra de las formas de vida y pensamiento de los castellonenses. Estas piezas han sido distribuidas en distintas secciones, tales como oficios indumentaria, la casa, las labores del campo, la ganadería y los ciclos vitales, desde el nacimiento a la muerte, así como una muestra de las principales muestras de la piedad, caso de las importantes peregrinaciones penitenciales a Sant Joan de Penyagolosa y a Sant Pere de Castellfort.

Una de las secciones más completas es la de indumentaria popular, que ha contado con la importante colaboración de l'Agrupació Folklorica «Els Millars». Las ropas de este apartado corresponden sobre todo a las comarcas de La Plana, Els Ports de Morella, el Maestrat y l'Alcalatén. En este sentido son más de cuatrocientas piezas las que se exponen en las tres salas destinadas a indumentaria. Otra de las personas que han ayudado a aumentar y enriquecer esta sección de Etnología es el doctor Esteve, que ha cedido innumerables piezas de carácter popular.

Sala 1. Esta sala recoge la tarea de la matanza del cerdo, base de la alimentación familiar de nuestros pueblos y masías. Las principales piezas son la mesa tocineria, los lebrillos, la máquina de embutir, las cuchillas, etc... y una variada colección de piezas de precisión: Balanzas, cajas de platero contrastadas, etc.

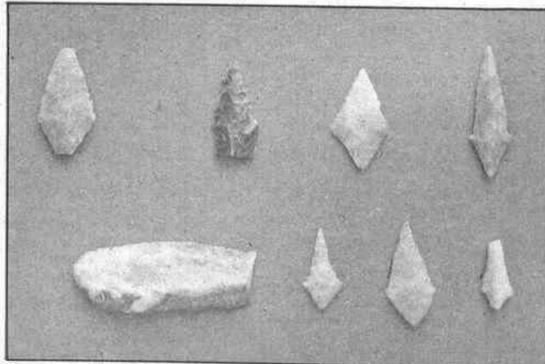
Sala 2. Dividida en dos secciones: La del trabajo del cáñamo y esparto, y todo lo relacionado con la vid. El cáñamo, que ya se cultivaba desde la Baja Edad Media, tuvo su esplendor durante el siglo XVIII. Paralelamente a esta actividad, florecieron el gremio de sogueros (corders) que manufacturaban el cáñamo y nutrían de cordelaje a la Marina española. Desde esta faceta artesanal en vías de desaparición, se ha podido recuperar la casi totalidad del instrumental: Banco de soleri, xamarit, aprimador... y numerosas alpargatas de esparto recopiladas por el doctor Esteve. En cuanto a la vid, se han conseguido una buena colección de utillaje: Prensas, alambiques, podadoras, medidas, etc.

Sala 3. Esta sala muestra un considerable número de herramientas y utensilios relacionados con la ganadería y la agricultura.

Sala 4. En su pequeño espacio se dispone el taller del zapatero remendón (sabater). La mesa de trabajo, las formas, el burret o yunque de claveter, leznas, martillos, etc...

Sala 5. Dispuesta en dos amplios espacios, en el mayor de ellos se reproduce íntegramente una habitación-dormitorio (la cambra), son la cama de cuerdas (llit de cordes) típica de las comarcas interiores, la cuna (bres), el arcón tallado (caixa), aguamanil (safero), etc. En la otra parte se muestran los elementos de la habitación-dormitorio, diversos modelos de cunas, colchas, bacines, etc.

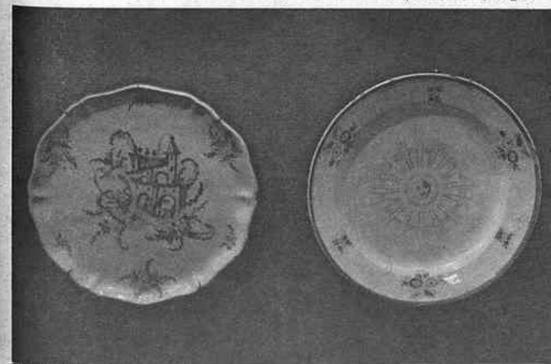
Sala 6. Aquí hay tres sectores: El telar, el taller de carpintería y la herrería. En el primero de experimenta la importante comercialización de la lana de cabaña ovina a nuestras comarcas, por ejemplo, a finales del siglo XVII, Morella contaba con más de 50 telares.



Puntas de flecha del Calcolítico o Edad de Bronce



Sala de zapatero



Platos de cerámica de Alcora



Ribesalbes. Manufactura de finales del S. XVIII

GUIA DEL COMPRADOR

Equipos domésticos portátiles

Data General/One

Fabricado por la empresa estadounidense de igual nombre.

Características:

Microprocesador 80C88 CMOS de 16 bits.

Memoria RAM de 128 Kilooctetos, ampliable a 512 K.

Memoria ROM de 32 K.

Dos lectores de discos de 3,5 pulgadas con 720 K cada uno.

Pantalla de cristal líquido de 25 líneas por 80 caracteres. Resolución gráfica; 256 por 640 puntos.

Teclado profesional con 79 teclas, con 10 de función.

Posibilidades de añadir un lector de disco de 5 1/4, caja de expansión compatible con IBM-PC, impresora y «modem».

Soporte lógico:

Sistema operativo MS-DOS. Sistemas opcionales CP/M86 y UNIX.

Lenguajes Basic, Pascal, Cobol y Fortran.

Estimación:

Primer equipo transportable de Data General. Tiene reducido peso y tamaño pero aloja todos los componentes de un ordenador personal.

Precio:

536.300 pesetas. Incluye unidad central con 128 K de RAM, dos lectores de disco (3,5 pulgadas), pantalla y sistema operativo MS-DOS.

Epson HX-20

Diseñado en Gran Bretaña.

Características:

Dos microprocesadores 6301 de 8 bits.

Memoria RAM de 16 Kilooctetos, ampliable a 32 K.

Memoria ROM de 32 K, ampliable a 40 K.

Lector de cinta magnética de audio.

Pantalla de cristal líquido de 20 caracteres en una línea.

Teclado profesional de 68 teclas, con 5 de función y 2 de control del cursor.

Posibilidades de añadir microimpresora matricial, lector de código de barras y acoplador acústico.

Soporte lógico:

Lenguaje Basic. Aplicaciones de gráficos, bases de datos y tratamiento de textos.

Estimación:

Uno de los primeros portátiles que apareció en el mercado. Aunque no ha quedado obsoleto presenta menos posibilidades que los nuevos.

Precio:

150.000 pesetas.

Diccionario informático

★ **Tiempo compartido.**— Forma de proceso que permite la utilización simultánea por parte de varios operarios de un mismo ordenador, sin que ello suponga demora o lentitud en las operaciones. Tal denominación procede de la expresión inglesa «time sharing».

★ **Tiempo de acceso.**— Tiempo de búsqueda o introducción de una información en una memoria.

★ **Tiempo de búsqueda.**— En realidad viene a significar lo mismo que la expresión anterior, aunque los muy técnicos suelen aplicarlo de una manera más precisa al tiempo de espera hasta que una memoria dinámica llega a situar una información frente al dispositivo de lectura, momento en el cual la información puede ser ya leída y transferida.

★ **Tiempo de ejecución.**— Intervalo de tiempo transcurrido desde que se interpreta una instrucción hasta que ha sido realizada de modo total. Por supuesto, los tiempos de ejecución de las diferentes instrucciones varían mucho, aún en un mismo equipo, en función de su complejidad.

★ **Tiempo de transferencia de palabra.**— Forma de medir la velocidad de transferencia de una unidad, expresada con tiempo necesario para transferir una palabra de dimensión determinada en bits: O CHO, DIECIS4IS, TREINTA Y DOS, ETC.

★ **Tiempo real.**— Funcionamiento de un sistema según el cual la recepción de informaciones se realiza de forma que nos producen retrasos entre la recogida de información y su tratamiento, es decir, que la máquina elabora inmediatamente los datos que se le suministran.

★ **Tiempo de trabajo de máquina.**— El tiempo que tarda la máquina en efectuar sus procesos, sin contar los períodos de preparación o las demoras e interrupciones ajenas a la estricta operatividad del aparato.

Sperry: Servicio de consultoría ofimática

La firma Sperry ha creado —realmente lo creo hace ya algún tiempo, pero ahora lo lanza de nuevo— un servicio de asesoría de ofimática, para atender las consultas de las empresas y profesionales interesados en la informatización y automatización de sus oficinas. Según el director de esta consultoría, Pedro Roldrán Cortés, las preguntas más frecuentes de las personas interesadas en la materia son: «¿Compensa la inversión?, ¿cuál es la mejor solución?, ¿cómo asegurar una amortización correcta?»

Como respuesta general a estas preguntas, el representante de Sperry asegura que todas las empresas se benefician de la ofimática, y que los usuarios juegan un papel esencial en el aprovechamiento de sus propios sistemas (suponemos que en la medida que se «meten» en ellos y son capaces de sacarles todo el provecho que pueden proporcionar). Finalmente dice que la función del consultor consiste en participar activamente en los estudios para la definición de las soluciones requeridas por cada caso.

Inversión en España

Según otra información de esta misma compañía, su representación española lleva muy adelantadas sus negociaciones con la Administración para invertir en España de acuerdo con el PEIN (Plan Informático Nacional). Sperry es la firma que mayor parque de equipos ha instalado en la Administración Pública española, y de acuerdo con las previsiones del referido Plan, aquellas empresas que no fabriquen en España un determinado porcentaje de componentes de sus equipos, no podrán ofrecer estos a los organismos públicos. De modo que Sperry y cualquier otro fabricante que pretenda convertirse en proveedor de cliente tan gigantesco, no tiene otro camino que abrir la «casa» —casa y taller— en esta vecindad.

Wang con numeros rojos

No le ruedan bien las cosas a esta prestigiosa firma americana. Su balance del segundo trimestre del año en curso se anuncia negativo, por la caída de las ventas. Wang ha decidido una reducción

Ajuste del mercado

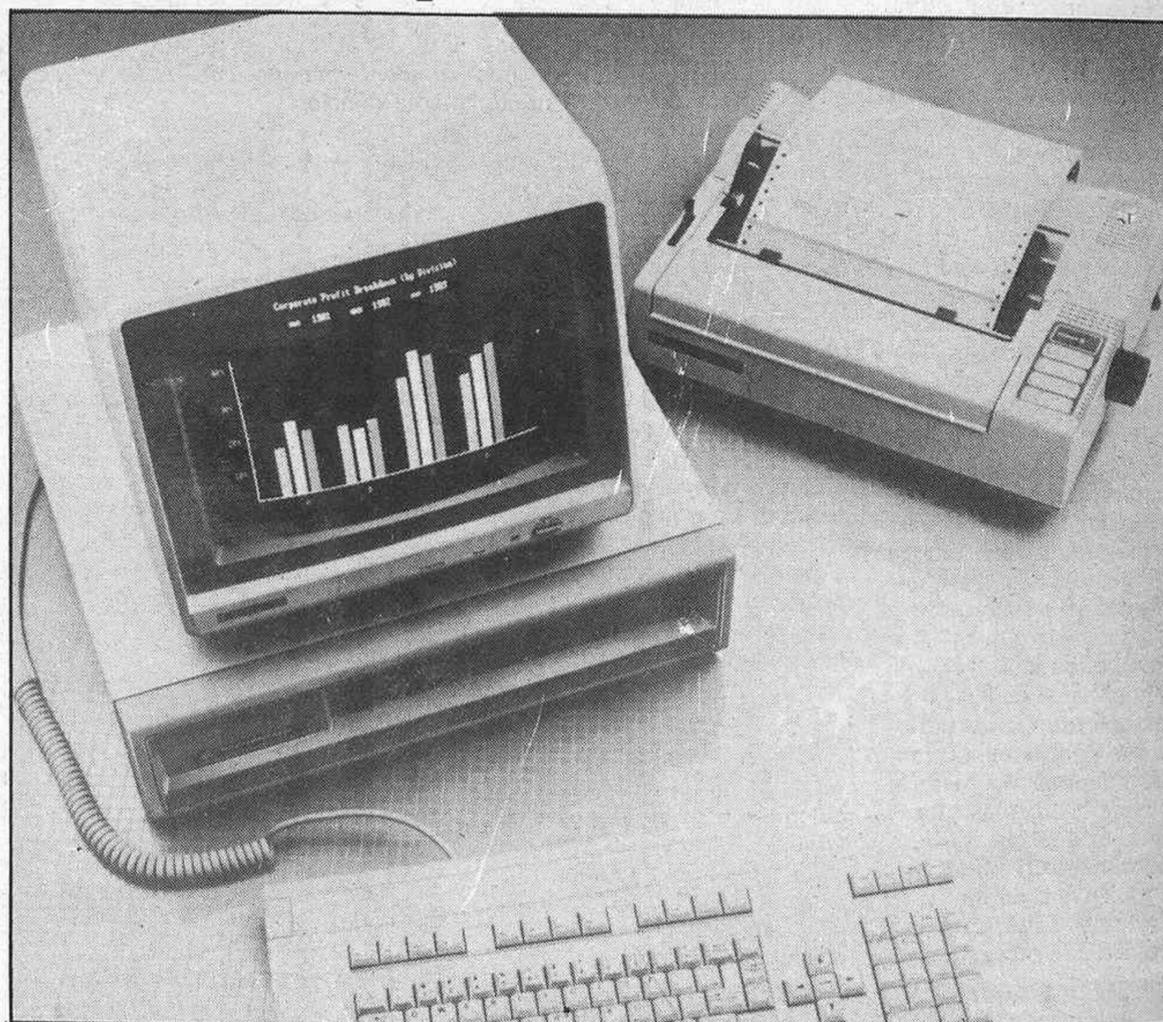
La informática no es una excepción. Los mercados mundiales punteros ya muestran signos de reorganización con la consiguiente secuela de quiebras, fusiones empresariales, rebaja de precios, obsolescencia de productos, cancelación de pedidos y acumulación de stock. Las quejas del consumidor incluso llegan a los tribunales judiciales.

Se halla a la orden del día el descubrimiento de asesores o vendedores inescrupulosos, deshonestos y técnicamente ignorantes. Estados Unidos y Gran Bretaña, líderes de la comercialización del ordenador en el mundo y en Europa respectivamente, tienen conmovido el tejido de fabricantes, suministradores y detallistas. La reorganización aún no es sufrida por el mercado español, pero será difícil evitarla. Más exactamente: puede ser saludable.

Sólo ofrece signos de crecimiento el sector estadounidense del soporte lógico. Las rentas del software se incrementaron durante 1984 en un 36 por ciento con res-

pecto al año anterior. Fueron vendidos 62 millones de programas, y según las cifras del primer trimestre de este año sigue en alza la demanda. Los diseñadores de programas tienen una sólida base en que apoyarse: unos 18 millones de ordenadores instalados y en uso. Otras áreas del sector muestran, en cambio, evidentes rasgos de recesión. De las 3.700 tiendas norteamericanas dedicadas a la informática, han cerrado o fueron absorbidas más de mil entre el pasado año y lo que va de éste. Los grandes y medianos fabricantes, junto al grupo de empresas suministradoras de componentes, presentan un abundante listado de cierres por quiebra, descenso de beneficio, despido de trabajadores e implantación de reducidas jornadas laborales. No hace falta decir que la situación de las pequeñas firmas es todavía peor. El ejemplo del segmento de ordenadores personales quizá sea suficiente para resumir el estado de la cuestión: se vendieron en 1984 menos de cinco millones de unidades frente a los siete previstos.

Micronoticias y novedades



del 5 por ciento del personal y una congelación salarial de seis meses, aunque se trata de operarios por lo general muy bien pagados. Los beneficios de Wang en el ejercicio pasado, cerrado el 30 de junio de 1984, fueron de 173,2 millones de dólares (unos 30.000 millones de pesetas), pero como otras muchas compañías, van a tener necesidad de replantear sus negocios, principalmente por falta de programas adecuados para las necesidades de usuarios específicos, que son la mayoría.

Dragón, nuevos productos

La empresa extremeña, Eurohard, que trasplantó a Cáceres la industria inglesa fabricante del Dragón, ha presentado dos nuevos productos con los que piensa dar la batalla en el cada vez más difícil mercado de los micro pequeños. El primero de estos productos es el Dragón 200, versión ampliada del Dragón 64, que, entre otras mejoras, incluye —por

fin, tratándose ya de un producto español— la centésima eñe.

El otro producto consiste en un aula informática constituida como una red local de comunicaciones con una capacidad máxima de 24 puestos de alumnos y uno de profesor.

Finalmente anuncia la próxima incorporación a sus equipos del estándar MSX —propio de los fabricantes japoneses, al que también se ha unido Phillips— en un modelo de 64 K de memoria ROM y 32 K de RAM, equipado con un microprocesador Z80, que empezará a comercializarse el próximo otoño.

La instalación de ATT sigue parada

La instalación de una fábrica de componentes electrónicos de ATT, patrocinada por Telefónica y que iba a instalarse en el polígono de Tres Cantos, en la zona norte de

Madrid, sigue sin decidirse. España no acaba de firmar el compromiso de no exportar a los países del Este la denominada «tecnología de doble uso» (uso civil y militar, claro está), y, en consecuencia, el organismo norteamericano encargado de la vigilancia del comercio de dicha tecnología no termina de dar el visto bueno a la inversión en nuestro país del gigante de las comunicaciones americanas.

También Secoinsa (empresa del INI fabricante de ordenadores y otros instrumentos electrónicos) ha frenado en seco una exportación que tenía prevista efectuar a Nicaragua, después del embargo de toda clase de comercio decretado por Estados Unidos respecto al país del comandante Ortega. Ambos hechos se prestan a muchos comentarios en diversos sentidos y direcciones, pero preferimos quedarnos en el puro enunciado de los hechos.

AMSTRAD CPC-464

2 versiones
Fósforo verde 12"
Color 14"
64K RAM
32K ROM
80 Column.



DE VENTA EN MECANOGRÁFICA
LEVANTINA

José Pascual Tirado, 6
(Travesía C/ Vera a Enmedio)

Suscríbase a **Mediterráneo** y participe en el sorteo de un viaje a Marruecos para dos personas

Marrakech

Una de las ciudades imperiales (las otras son Fez, Meknès y Rabat), Marrakech aparece como la gran metrópoli bereber donde afluyen del alto Atlas y del medio Atlas los rudos montañeses con un tipo étnico muy definido, y también gentes de los valles presaharianos.

En su origen, Marrakech parece haber sido nada más que un inhóspito lugar y punto de encuentro de las grandes caravanas del Sur. Pero un día, y según las narraciones, fue habitada durante mucho tiempo por una tribu llegada del otro lado del Atlas, con grandes provisiones de dátiles. Se cuenta que de los huesos arrojados al suelo nació un inmenso palmeral. Entonces se instaló allí Abou Bakr, jefe almorávide y nómada sahariano, que se vio obligado a volver al desierto para reprimir una rebelión. Confío entonces el poder a su primo Yusef Ben Tachfin quien decide erigir en el año 455 de la Hégira (1062 de la era cristiana) una ciudad en aquel oasis.

Con sus propias manos participa en la construcción de la ciudad y se dice que dio origen a las khéttaras, los famosos pozos subterráneos unidos por galerías que, todavía hoy, alimentan de agua los verdes jardines de la ciudad.

Piadoso y austero, Yusef Ben Tachfin responde a la llamada de los príncipes andaluces después de

ITINERARIO

Día 1º, España - Tanger - Fez.— Salida en avión de línea regular de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino a Tánger. A la llegada, asistencia y traslado a fin de comenzar el recorrido por Marruecos en autocar, cuya primera etapa será Fez. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 2º Fez.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad, incluyendo la Medina y su famoso Zoco. Por la tarde, excursión facultativa a Meknes.

Día 3º Fez - Beni Mellal - Marrakech.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, salida hacia Beni Mellal. Continuación hacia el sur, recorriendo la cordillera del Atlas. Llegada a Marrakech. Cena y alojamiento. Se podrá realizar, opcional, la cena de gala marroquí y espectáculo folklórico en un restaurante típico.

Día 4º Marrakech.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la mezquita de la

Kutubia, tumbas Saadianas, Kasbah, Palacio Badía y la famosa plaza de Yamaa Al-Fna.

Día 5º Marrakech - Casablanca - Rabat.— Desayuno en el hotel. da hacia Casablanca para efectuar una breve visita de la ciudad. Continuación hacia Rabat. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 6º Rabat - Tánger.— Desayuno en el hotel. Visita de la ciudad. Continuación del viaje hacia Tánger. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 7º Tanger.— Media pensión en el hotel. Día libre para conocer esta interesante ciudad, realizar compras o disfrutar de sus playas.

Día 8º Tanger - España.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad. A continuación, traslado al aeropuerto para salir en avión de línea regular, de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino al punto de origen. Llegada.

SERVICIOS INCLUIDOS EN ESTE VIAJE

- Salida en avión desde Valencia.
- Asistencia y traslado desde el aeropuerto al hotel y viceversa.
- Autocar de lujo, con aire acondicionado, para el recorrido por el interior de Marruecos.
- Régimen alimenticio: Media pensión.
- Hoteles de lujo.
- Visitas y excursiones indicadas, excepto las opcionales.
- Guía acompañante en traslados y visitas durante todo el recorrido en autocar.
- Estancia de ocho días y siete noches para dos personas.
- Salida: elegir cualquier miércoles a partir de septiembre.

la caída de Toledo. Cruza el estrecho de Gibraltar, gana batallas y hace de Marrakech, a sólo 40 años de su fundación, la capital de un

imperio que va desde Cataluña hasta el Océano y desde Argel hasta las montañas de oro de Sudán. Su hijo, Ali Ben Yusef continuó

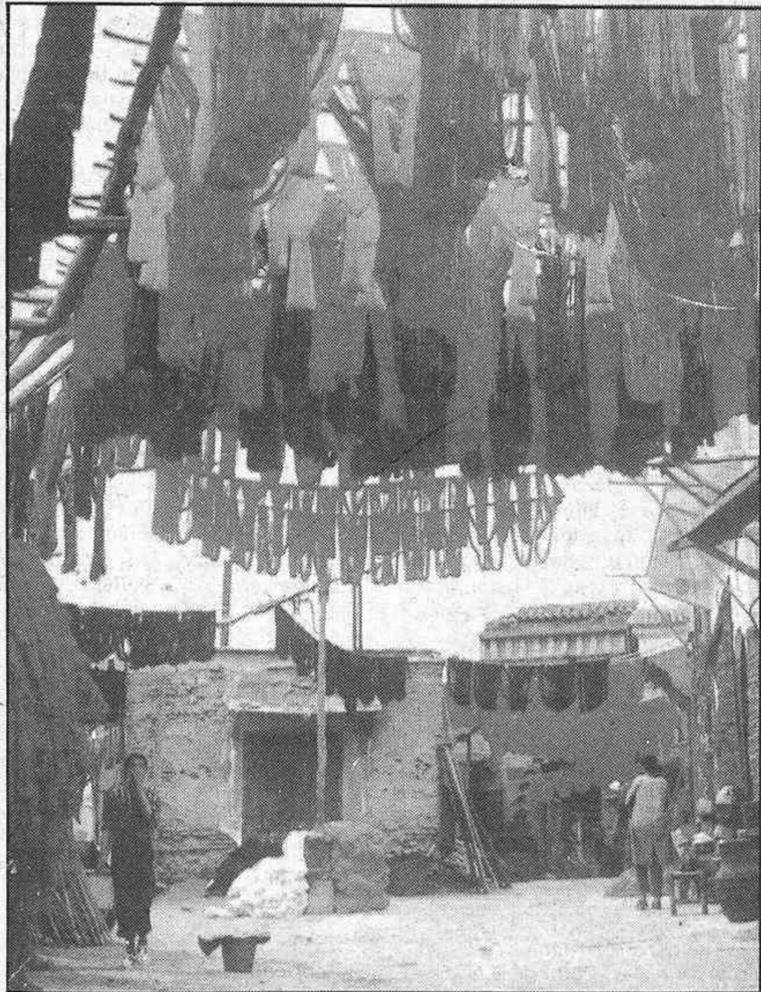
su obra, mandando levantar las primeras murallas de la ciudad roja y la mayoría de los edificios construidos por aquella época.

Pero en 1147, la dinastía de los almohades, considerados como el flujo purificador del Islam, se apodera de Marrakech y no deja, según los deseos de su jefe espiritual Ibn Tumert, casi huella alguna de sus predecesores.

El primero de sus soberanos, Abdel Moumen, rescata la perla del Sur dándole a sus obras un inspirado estilo basado en el arte omeyyade, con jardines y espejos de agua. Su hijo Yusef edificó una medersa (Universidad Coránica) que eclipsó a todas las existentes en el reino.

Pero es sobre todo el más grande de los sultanes, Yacub el Mansur (1184-1199), llamado «El Victorioso» por su expedición a Andalucía, a quien corresponde el ensanche y embellecimiento de Marrakech y, en particular, la terminación de la célebre mezquita la Kutubia. Durante su reinado se instalaron en la corte innumerables sabios, filósofos y escritores, entre quienes se destacó el célebre pensador y médico andaluz Averroes. En 1269 se vino abajo la dinastía reinante bajo la presión de los merinides. Hubo que esperar al año 1520 para que Marrakech recuperara su primer puesto con la llegada desde la lejana Arabia de los nobles cherifs saadianos. En tonces empezaron de nuevo las mil y una noches, con más fausto que nunca.

Aquí vivió el conquistador del fabuloso Sudán, Ahmed El Mansur El Dehbi, «El Dorado».



Marrakech

Mediterráneo

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y Apellidos
Dirección
Población

TARIFAS

TRIMESTRAL 3.500 Ptas.
SEMESTRAL 7.000 Ptas.
ANUAL 13.500 Ptas.

(Tachar lo que proceda)

Le recomendamos que elija como forma de pago la domiciliación en su cuenta particular para evitarle trastornos y molestias. Si así lo desea rellene el boletín adjunto:

Nombre de entidad bancaria
Plaza
Sucursal
N.º Cuenta

Fecha de suscripción

FIRMA

Con la colaboración de  **Viajes Meliá** y **Air Maroc**

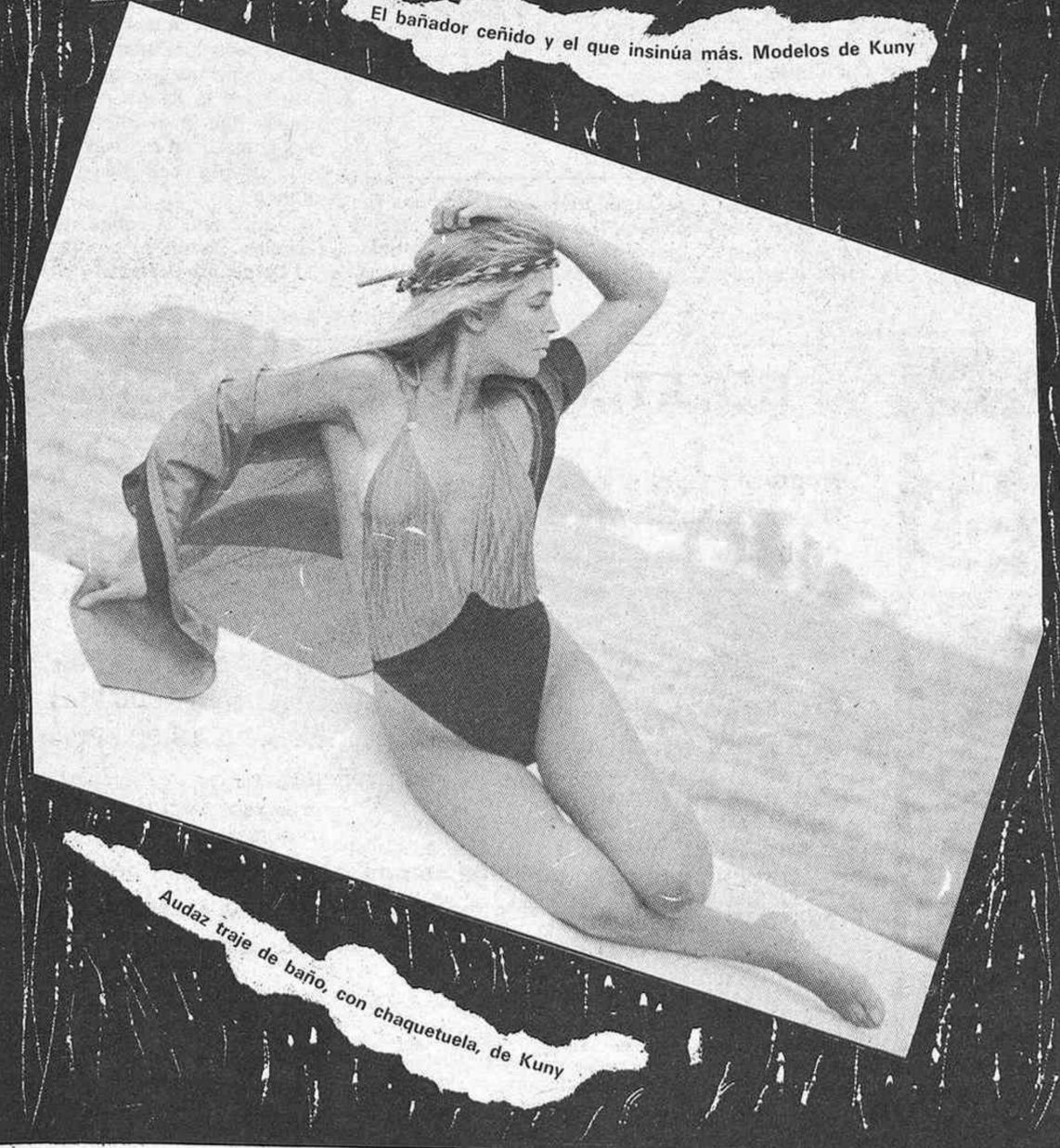
Para cualquier información pásese por esta oficina: Viajes Meliá. C/ Navarra, 48



El bañador ceñido y el que insinúa más. Modelos de Kuny



Colorines en los trajes playa, de Kuny



Audaz traje de baño, con chaquetuela, de Kuny

Para verano

Que Kuny haya sido, durante años, la creadora de los bañadores que lucían las mises en el Concurso Internacional para la elección de Miss Mundo fue ya un aldabonazo tremendo, pues ese honor lo disputaban creadores de los países más adiestrados en la moda. Además, Kuny fue elegida, entre otras cosas, porque se comprobó que sus bañadores favorecían como ningunos otros. Así que a lo largo de una larga temporada Kuny insinuó como nadie los perfiles de las bellas, de las más bellas del mundo...

El segundo aldabonazo ha sido mayor: Su Majestad la Reina D.^a Sofía elige de vez en cuando un modelo de Kuny, sea para montaña-para esquiar, en lo que la firma que nos ocupa hoy es especialista también-sea para el baño, o un conjunto que acompaña sus bellos trajes para estar en la mar.

Idéntica habilidad la de Kuny para crear las ropas de los deportes de invierno que la de inventar lo que sienta mejor cerca de la mar. A nosotros una de las cualidades que preferimos es que los trajes de baño de Kuny, además de originales y muy elegantes no se deforman. Y esto, que suele decirse de muchos bañadores, en este caso es cierto. Así que duran más de una temporada a quien los quiere hacer durar.

Kuny es exigente: Quiero decir que, D.^a Encarnación Doménech

tiene un criterio recto e inalterable de qué fibras elige para cada bañador, segura y convencida de que no puede usar una fibra cualquiera.

Ahí están sus modelos para quienes quieran observar que unos se ciñen, mucho, al cuerpo femenino, y otros caen flojos, para quien desee ese tipo de bañador muy de moda, aunque no favorezca tanto, quizá.

Las formas de sus bañadores son un espectáculo, por lo variadas y perfectas.

Quizá lo más atractivo sea que, junto a los bañadores están unas batas para playa —anchotas—, otras muy cortas, de los mismos estampados, para variar, para llevar a distintas horas, o en diferentes ocasiones. Y en medio de tanta ropa a juego, los trajecillos-Kuny para veranear. Sí; en estampados exclusivos, que son algo así como la marca de fábrica de ese buen gusto que primero llevó sus modelos a la pasarela internacional más exigente de la belleza femenina y ahora al Palacio de la Zarzuela, por elección de Su Majestad la Reina D.^a Sofía.

El principal quehacer de Kuny: Idear la ropa que más bonita será y que más abrigará y que desde luego adelgazará, en invierno. Proyectar, cortar, dibujar y destapar bien a las mujeres para el verano.

Josefina Salvador

BOUTIQUE

MAÑANA EMPIEZAN LAS REBAJAS EN...



RUIZ ZORRILLA, 10-12



ENMEDIO, 52-54



AVDA. DR. CLARA, 10-12



SANTO TOMAS, 82

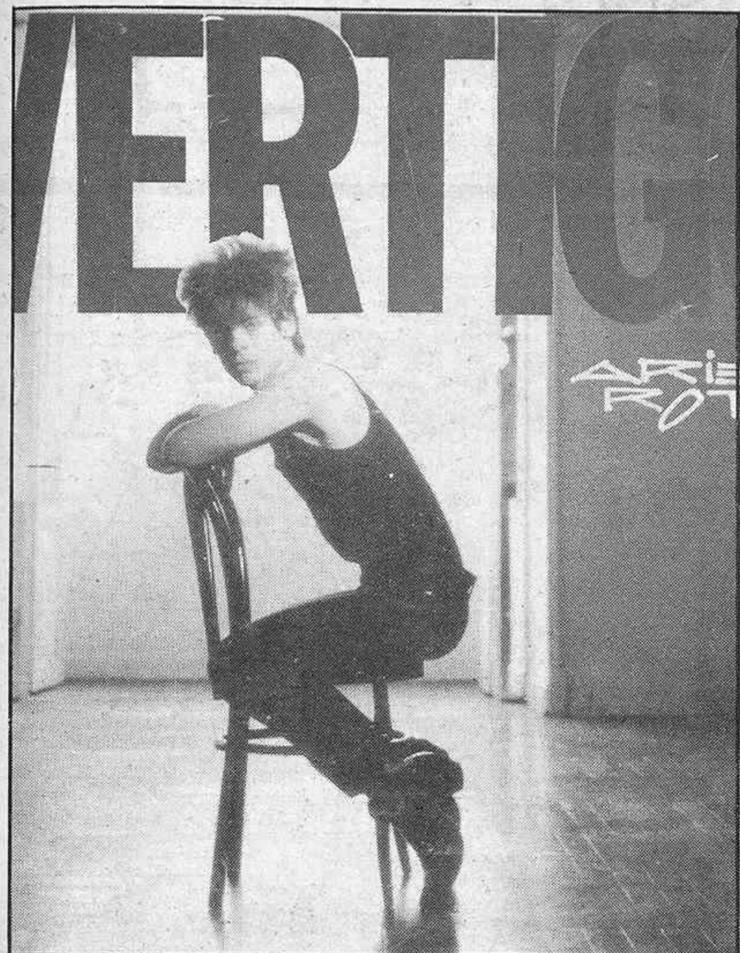
BENICASIM

DIFUSION-MODA I



C/ O'DONNELL, 8

Te regalamos discos y posters de Ariel Rot



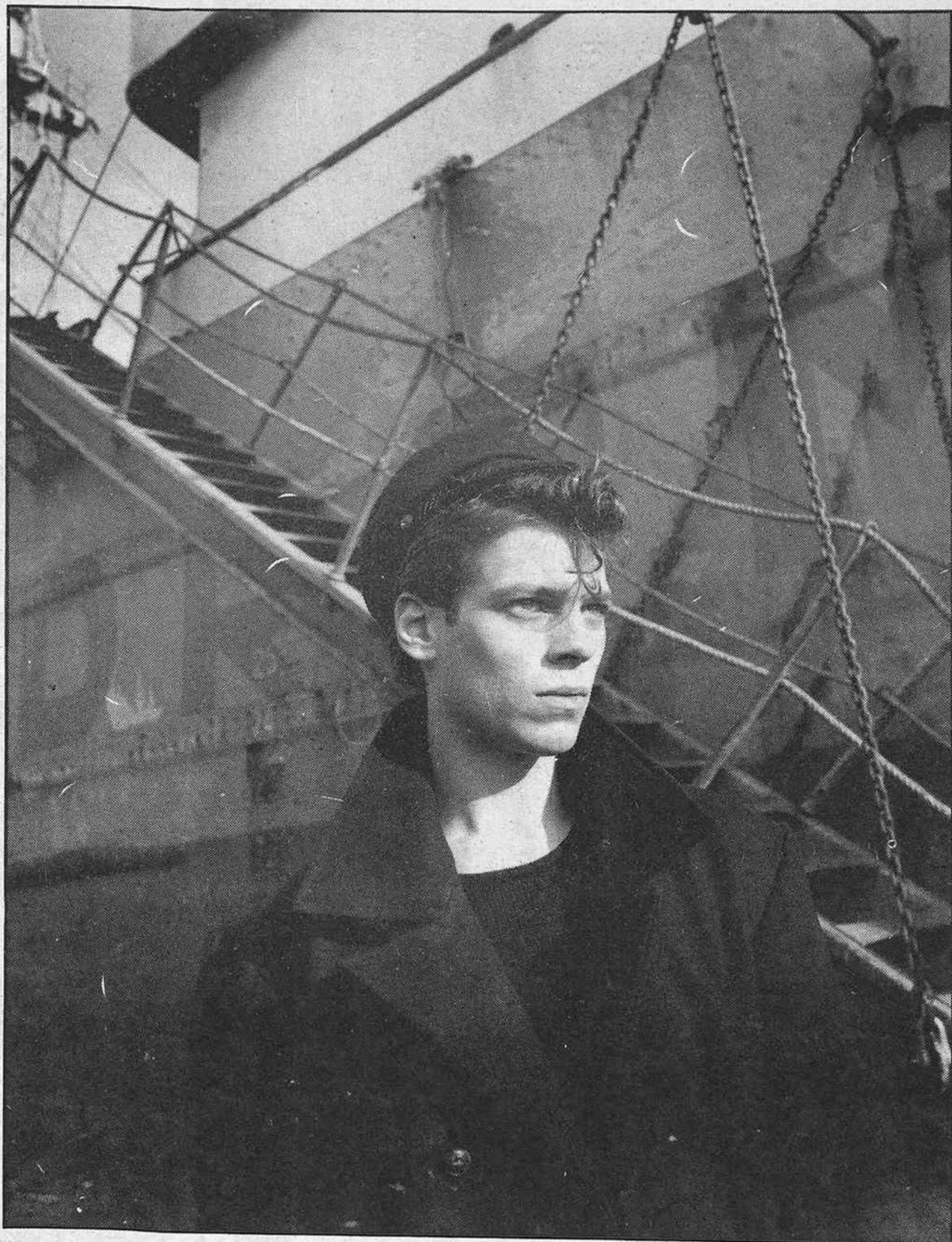
De Ariel Rot y «Vértigo», su nuevo LP, ya te hemos hablado mucho. Seguramente te hablaremos mucho más, porque «Vértigo» va a ser una verdadera revolución. Algo distinto que romperá con todo.

Y como nosotros somos como somos, te regalamos tres ejemplares de «Vértigo» junto con tres super posters de 100 X 70 cms. Sólo tienes que enviarnos una tarjeta postal con tu nom-

bre y dirección. Nuestra dirección es:

Día Siete-MEDITERRANEO
Sorteo Ariel Rot
Avda. del Mar, 29
12003-Castellón

Entre todas las tarjetas recibidas escogeremos tres, y cada uno de los ganadores recibirá un LP y un póster de Ariel Rot. El próximo domingo te diremos quiénes han tenido suerte.



Ariel Rot: Vertiginosamente moderno



Lo más brillante y rescatable que la década musical española de los setenta nos entregó fue el «Mediterráneo» de Joan Manuel Serrat y la música descaradamente rockera y juvenil de «Tequila». Y «Tequila» no era un producto inventado por los cerebros grises de cualquier discográfica gris, no eran desde luego un grupo para consumir-y-tirar.

Lamentablemente se separaron con rapidez, cuando estaban en lo más alto, cuando eran los más populares. Y es que el éxito de «Tequila» fue demasiado grande, y ellos, que no eran más que cinco adolescentes, no lo supieron asimilar. Vivieron muy rápidamente, evolucionaron como relámpagos...

Tequila

Pero en «Tequila» había una gran profesionalidad, una enorme fuerza creativa y una increíble originalidad que ahora abandera y hace suya Ariel Rot, el indiscutible líder y alma de aquella mítica y recordada banda.

Ariel Rot supo renacer de sus propias cenizas y creó, lenta y cuidadosamente, una obra compleja, sofisticada, muy interesante y poco comercial llamada «Debajo del puente». Un LP que fue uno de los mayores éxitos del pasado año,

y que contenía canciones como la que tituló genéricamente al LP, «Detras de la puerta», «Veneno» y «Fantasma».

Vértigo

El nuevo LP de Ariel Rot se llama «Vértigo», y es vertiginosamente moderno, actual, histérico y con una importante base rockera, porque Ariel el rock lo lleva en el alma. «Vértigo» es un disco más maduro y más nítido que el anterior trabajo del músico argentino.

En este segundo disco grande de Ariel han colaborado gente tan maravillosa y acreditada como Carlos del Castillo, Nacho Cano (de «Mecano») y Luis Fernández Soria.

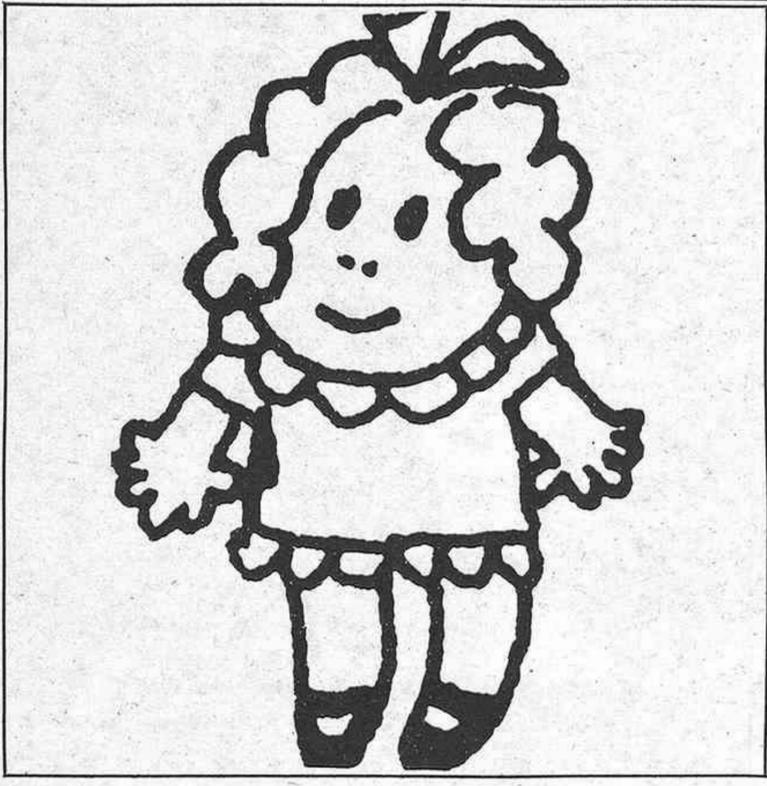
«Vértigo» va a ser el trabajo que le abrirá definitivamente las puertas a ese gran mercado del pop-rock nacional, sin preocuparse por las etiquetas.

Un tema como «Sacrificio» elegido como cara principal del primer sencillo, es un buen ejemplo de cuál ha sido la evolución y cuáles son las ideas del actual Ariel Rot.

Lo que más sorprende de este joven cantante y músico es que tiene muy claro lo que quiere, y eso debe producir un liberador «Vértigo».

Daniel Lloréns

Para los nanos...



CUENTO

Alicia se cae al mar

Alicia Caerina fue una vez al mar y le gustó tanto que no quería salir nunca del agua.

—Alicia, sal del agua, clamaba su mamá.

—En seguida salgo, contestaba Alicia. Pero pensaba: «Me quedaré en el agua hasta que me crezcan las aletas y me convierta en pez».

Por la noche, antes de acostarse, se miraba la espalda en el espejo para ver si le crecían las aletas o, por lo menos, alguna escama plateada. Pero sólo descubría unos granitos de arena, cuando no se había duchado bien.

Una mañana fue a la playa más temprano que nunca y encontró a un muchacho que recogía erizos y almejas. Era hijo de pescadores y sabía muchas cosas del mar

—¿Sabes qué hay que hacer para convertirse en pez?, le preguntó Alicia.

—En seguida te lo enseño, le respondió el muchacho.

Dejó sobre un escollo el pañuelo con los erizos y las almejas y se tiró al mar. Pasó un minuto, pasaron dos, y el muchacho no salía del agua. Pero he aquí que apareció en su lugar un delfín que hacía piruetas entre las ondas y lanzaba alegres chorritos de agua al aire. El delfín se acercó a Alicia para jugar con ella y Alicia no sentía el menor miedo.

Al cabo de un rato, el delfín se marchó dando un elegante coletazo. En su lugar emergió el muchacho de las almejas y sonrió:

—¿Has visto qué fácil es?

—Sí, lo he visto, pero no estoy seguro de saberlo hacer.

—Inténtalo.

Alicia se zambulló, deseando ardientemente convertirse en una estrella de mar, pero en lugar de eso se cayó dentro de una concha que estaba bostezando y que de repente cerró sus valvas, aprisionando a Alicia con todos sus sueños.

«Ya estoy de nuevo en dificultades», pensó la niña. Pero ¡qué silencio!, ¡qué tranquilidad había allá abajo y allí dentro! Habría sido bonito permanecer allí para siempre, vivir en el fondo del mar como las sirenas de antes. Alicia suspiró. Recordó a su mamá, que la creería aún en cama; recordó a su papá, que precisamente aquella tarde tenía que regresar de la ciudad, porque era sábado.

—No puedo dejarlos solos; me quieren demasiado. Por esta vez regresaré a tierra.

Poniéndose de puntillas y apretando con las manos logró abrir la concha lo suficiente para poder salir y llegar a la playa. El muchacho de las almejas ya estaba lejos. Alicia no contó nunca a nadie lo que le había sucedido.

LUCKY LUKE



Alina Lafuente Aledo fue la ganadora del Concurso Para los Nanos de la semana pasada. En la fotografía la vemos recogiendo el premio de manos del representante de Comercial Lemon. Esperamos que disfrute de regalo y que siga concursando en esta página del Día Siete.

<p>Concurso para los nanos</p> <p>¿Cómo se llama el patrón del Grau?</p> <p>Ganador de esta semana</p> <p>David Segarra Gómez</p> <p>Grupo del Carmen, calle Olmo, 10</p> <p>Castellón</p>	<p>Artículos de campo, playa y deportes</p>  <p>LEMON</p> <p>Gastellón-Vila-Real</p>	<p>Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-DIA SIETE y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon</p> <p>Respuesta</p> <p>Nombre</p> <p>1º apellido</p> <p>2º apellido</p> <p>Dirección</p> <p>Localidad</p>
---	---	---



HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.— No abuse de sus fuerzas o se resentirá de una vieja lesión. TRABAJO.— Su carácter extremista le impedirá sacar todo el partido posible a su situación. AMOR.— Bueno.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— No sea testarudo y no siga manteniendo esa postura ante sus superiores. AMOR.— Atienda más a la persona amada y no sea tan desconsiderado con ella.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.— Muy buena. TRABAJO.— No sea caprichoso y no permita que su amor por el lujo y la ostentación le creen problemas de tipo económico. AMOR.— Olvide el pasado y comience una nueva vida.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.— Riesgo de intoxicación. TRABAJO.— Debería reorganizar su trabajo. AMOR.— Jornada propicia para los asuntos del corazón.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Actúe con naturalidad y no se sienta cohibido por la presencia de esa persona. AMOR.— Día afortunado en lo relativo al amor.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Debería estar más convencido de que posee facultades para desempeñar ese trabajo. AMOR.— Romance.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.— Regular. TRABAJO.— El contacto con esa persona puede resultar tremendamente peligroso. AMOR.— Amóldese a las nuevas circunstancias y no se lamenta por algo que no tiene remedio.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— No sea tan mordaz con sus compañeros. AMOR.— La atracción que sienta por esa persona se hará mayor.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.— Ningún problema. TRABAJO.— Su actividad será grande y obtendrá una gran satisfacción. AMOR.— No haga confidencias a nadie sobre su vida sentimental.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.— Regular. TRABAJO.— El cambiar constantemente de profesión no va a ayudarlo en absoluto. AMOR.— Espere a que la persona amada sea quien tome la iniciativa en esta ocasión.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Acuda a su familia en busca de consejo. AMOR.— No sea tan arisco.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.— Normal. TRABAJO.— Se sentirá totalmente satisfecho de su actuación. AMOR.— Perspectivas inmejorables en el plano sentimental.</p>

NUMEROGRAMA

3	x		+		-		=7
x		+		-		+	
	+		-		+		=7
-		-		+		-	
	-		+		-		=3
=6	=4	=6	=3				

3 X 3 + 4 - 6
4 + 5 - 3 + 1
6 - 4 + 5 - 4

SOPA DE LETRAS

P S I R E N I D O S
R R H G O I V C Q S
O C I X J F T G U O
B A L M P Ñ K N I D
O R S X A H V C R A
S N O C H T K J O T
C I E E J H E B P N
I V C J D H D S T E
D O A G H O H J E D
E R T L K M R C R S
O O E P Ñ L K E O E
S S C O P Y H G S D

Se encuentran escondidas ocho familias de placentarios.

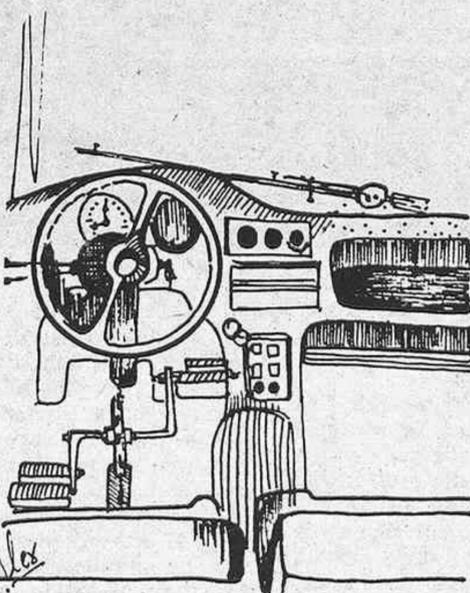
SOLUCION: Primates, proboscídeos, sirenídeos, cetáceos, carnívoros, roedores, desdentados, quirópteros.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

Automóviles sin humos

El tubo de escape del coche significa una fuente temible de contaminación. Aunque se elimine el plomo de las gasolinas, una combustión incompleta produce humos con monóxido de carbono, óxido de nitrógeno y carburante sin quemar, claros enemigos del aire puro. La solución definitiva cuesta en torno a 100.000 pesetas. Se trata del catalizador instalado en el extremo del tubo de escape, junto al silenciador. Su filtro de material poroso, recubierto con una aleación de platino y rodio, hace que los agentes contaminantes se transformen en sustancias inocuas. Sin embargo, el funcionamiento es muy delicado, lo cual explica su alto coste. Mantener la aleación en buen estado exige que la combustión sea controlada por microprocesador, porque así es posible evitar una persistente llegada a él de gases mal quemados. El catalizador sólo elimina la porción contaminante de humos previamente tratados. Su implantación en cada automóvil todavía sigue pendiente, pues hay discusiones sobre quién debe hacerse cargo del coste.



© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción.

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



ESTA CIENTÍFICAMENTE COMPROBADO QUE EL YOGUR BÚLGARO O EL YOGUR CASERO FERMENTADO (NO EL INDUSTRIAL), ALARGAN LA VIDA HUMANA.

© Servicios Especiales de EFE / Dr. A. Moles / Blankito (Prohibida la reproducción)



UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

La Iglesia sumergida

Fernando Díaz-Plaja

Apenas asomaba la agua torre; al principio creí que se trataba de una boya puesta para proteger a los navegantes de un bajío. Pero luego me fijé en la punta airosa, en la venta a ras del agua. Era la torre de la iglesia que el pantano se había tragado en compañía del pueblo que presidía...

Cuando baja el agua por el estiaje, me dicen, puede usted entrar en la iglesia a pie seco. Pero yo no quiero eso, replico, yo quiero entrar en la iglesia cuando esté en condiciones normales... las que en realidad son las anormales. Porque el destino de una iglesia no se hizo para estar cubierta por las aguas, sino para permanecer destacada, primera visión de los que se acercan al pueblo. «Allí está, ya se ve la torre de la iglesia».

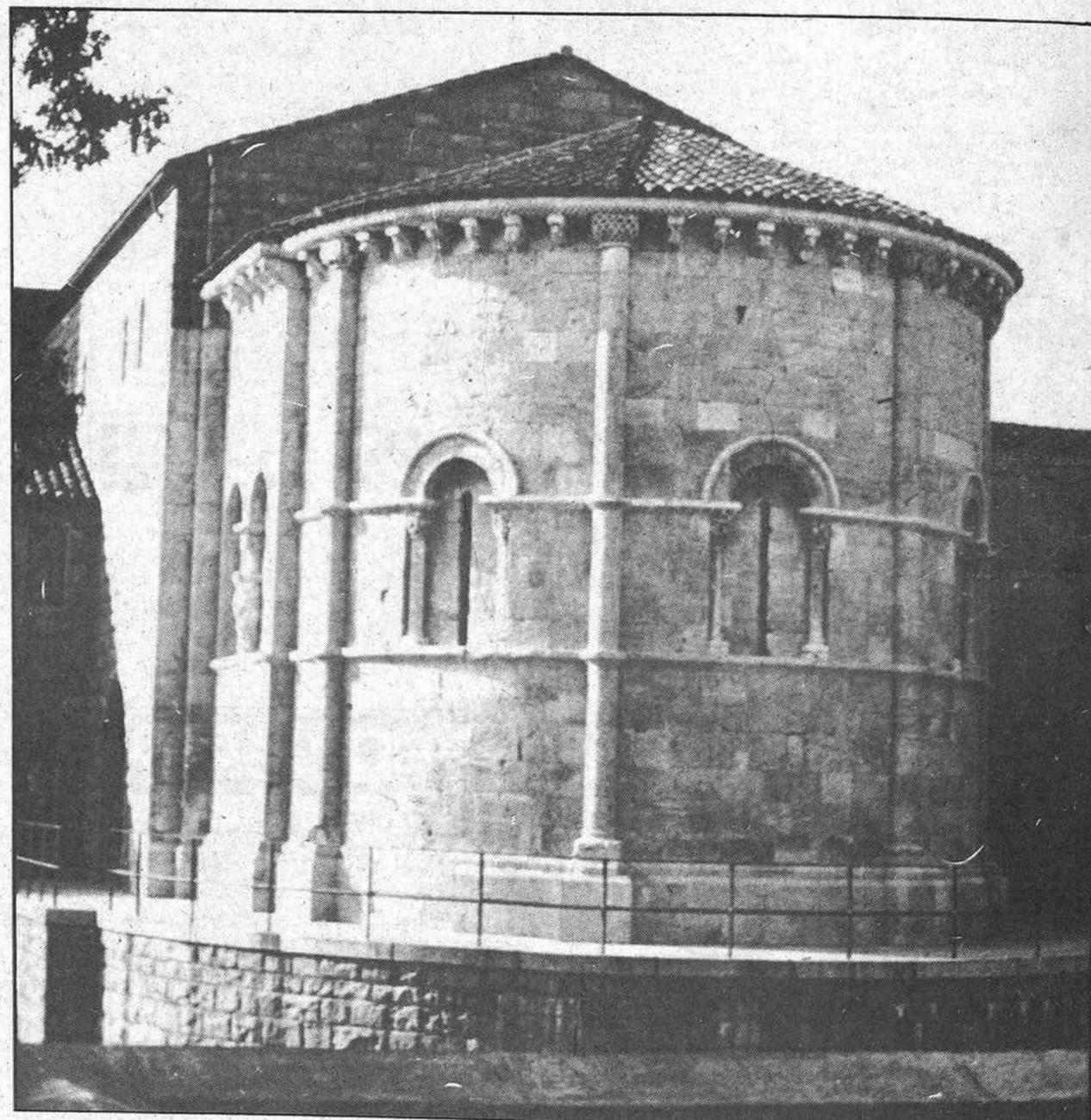
La iglesia es el símbolo del pueblo, su vigía y su sostén moral; por ello cuando el pueblo desaparece tiene que irse con él, como ocurre aquí cuando graves ingenieros decidieron que la villa entera tenía que desvanecerse para que todo el valle se cubriese de agua que permitiese el riego de las comarcas vecinas, la energía eléctrica para los habitantes cercanos. Alimentación y luz, provisión para el estómago y alimento para los ojos. El pueblo de Sau como tantos otros de la geografía nacional murió para que otros pueblos vivieran. Desde el punto de vista de la matemática humana la elección era clara. A cambio de caer unas cuantas casas se levantarían cien más, unas decenas de vecinos desplazados permitirán vivir mejor a centenares de campesinos en las zonas cercanas; la elección desde el punto de vista de la economía y del progreso eran evidentes. Pero desde el punto de vista sentimental... Pascal decía que el corazón tiene razones que la razón desconoce y esas razones cordiales son las que nos entristecen ante esa torre que a veces emerge temerosamente y otras, casi siempre, permanece bajo el agua haciendo sonar en el recuerdo los compases musicales de Debussy. Es un espectáculo impresio-

nante; las nubes se agolpan en manchas por donde se enhebra el sol hasta dar en el bancal amarillo que corona el bosque verde y forma con el azul del lago artificial, una bandera a bandas horizontales que en vano he buscado en la iconografía de los pabellones nacionales. Azul, amarillo y verde... quizá no exista en ninguna parte del mundo. Quizá exista sólo aquí, en el pantano embalse, presa, lago de Sau.

Y a unos kilómetros de la iglesia hundida la iglesia en pie desafiando al tiempo y a la industria de los hombres. Cuando el videro se arranca de la contemplación gozosa y tranquila del lago entre montañas es para sumergirse en otro lago inmenso que se llama historia.

Las mujeres presumen de juventud, las ciudades de vejez y Vic tiene bien probadas sus arrugas históricas. Su fundador ha pasado a la historia además como creador de la Cataluña independiente contra los musulmanes; era Wifredo de Velloso «Gifré el pilós» —en catalán— mote que según unos se debía a su vello corporal y otros a las matas cerradas donde tenía su campamento al principio de su lucha por el poder. Los historiadores fijan el comienzo de la ciudad hacia el 880. Curiosamente nació solo como un suburbio «Vicus» de la ciudad importante que era Osona y poco a poco, como la hiedra cubre el muro hasta esconderle, el viejo nombre desapareció dejando paso al Vic que ha llegado hasta nosotros, fuerte y rica. En el centro de su enclave antiguo se levanta la catedral que atrae la atención del mundo por quien la construyó y por quien la adornó. Por el arquitecto desconocido que levantó la primera nave —hoy modesta cripta— hasta quien logró su esplendor presente con infinita pintura, el catalán José María Sert.

Es una iglesia que nació como todas en la Europa nuestra, moderna la que nos ha dado vida y cultura con el románico, siguió



con el gótico que se muestra en su claustro y el XVIII triunfa en el interior de la gran nave. En el siglo XX le dieron el encargo de «vestirla», de

cubrir sus altas paredes a Sert. En París, donde vidía, proyectó, calculó, pintó... cuando hubo terminado vio su obra... y no le gustó. No era lo que Dios merecía...

Vendió, dispersa, la obra que hoy se halla en varios museos extranjeros y volvió de nuevo a la obra. Cuando se acercaba la Guerra civil española las gigantescas imágenes de los episodios estaban en su puesto reflejando episodios de la mayor epopeya nunca contada, la de la Biblia.

Poco después la imagen dramática que impresionaba a los curiosos de todo el mundo se quedó

pálida ante la realidad. Con el estallido de la Guerra Civil surgió en las comarcas catalanas fieles a la República la animación hacia lo que la iglesia representaba en la sociedad española y un grupo de exaltados de extrema izquierda aplicó la antorcha asesina a los espléndidos cuadros. Parecía —dicen los que presenciaron el doble sacrilegio contra Dios y contra el arte— que las figuras gigantes al calor del fuego llevaban mucho más allá del escorzo y la violencia del gesto imaginados por Sert; la llama retorció los miembros de levitas, romanos, apóstoles, al buen ladrón, al mal ladrón y al mismo Jesucristo... (unos días antes un grupo de beneméritos ciudadanos había levantado a toda prisa una pared en la girola de la iglesia. Gracias a ello pasó inad-

vertido y puede admirarse hoy uno de los más bellos retablos en alabastro que existen en el mundo).

¿Qué debió sentir Sert al conocer la noticia? Todos lo que han perdido una obra de arte creada por el pincel o la pluma saben lo difícil que resulta repetir un trabajo y, sobre todo, repetir la ilusión. José María Sert consiguió hacerlo. Desde 1939 (fin de la guerra civil) hasta 1945 (fin de la guerra mundial) se olvidó de su edad, de su cansancio, incluso de los temores de las batallas de Europa para reemprender su tarea. En 1945 se hacía carne la resurrección de su arte en la catedral de Vic. La «obra bien hecha», término grato a Eugen io d'Ors, estaba lista para admirar a españoles y forasteros. Sert podía morir en paz... y lo hizo pocas semanas después.

El viajero sale de la cavidad de las calles tortuosas, de las murallas. Está ya en la carretera. Atrás ha quedado el rumor de la gente, la ciudad colmada de vida, atrás ha quedado la historia y el arte que desbordan las murallas de Vic. Ahora a unos kilómetros de distancia el viajero sólo tiene delante la geografía, el paisaje. Un paisaje de agua encerrada entre montañas que la luna está haciendo brillar. Hay una inmensa paz en el aire.

Pero el viajero no puede dejar de mirar un punto apenas visible en la semioscuridad, la punta de la torre de una iglesia gritando al mundo el deseo de sobrevivir. Iglesia militante, iglesia perseguida, iglesia resurreta, iglesia que muere como aquí para dar vida...