

# Mediterráneo

# DÍA SIEVE

Director:  
Tomás Álvarez

N.º 7  
Domingo, 30 de  
diciembre de 1984



**San Silvestre**  
UNA NOCHE «NORMAL»

**UFO'S**

PSICOESTÉTICA

## Ambivalencia ante la moda

La moda como la entiende la psicoestética se basa en un concepto: Actualizar. Y es tan importante porque esta necesidad la ha venido manifestando el hombre a través de toda su historia, en todos los cambios sociales que ha habido, las modas han cambiado, nunca ha sido posible un cambio social de fondo sin su respectivo cambio de forma. Por eso decimos que la moda ha sido una necesidad desde siempre y si hoy adquiere más importancia es porque llega a más público y el propio público, se puede preocupar más por la moda porque de alguna manera sus necesidades vitales, en esta sociedad occidental, están más o menos cubiertas, cosa que no hace muchos años que ocurre.

Así vemos que la novedad de la Psicoestética, consiste en concebir de un modo bien diferente a la Moda, de lo que se hace desde otros frentes que dictan la moda de una forma caprichosa o bien buscando únicamente un interés comercial. Desde la Psicoestética se parte de un análisis del gusto colectivo y a partir de aquí se harán proposiciones y asesoramientos a nivel individual, depen-

con fines eróticos, pero evidentemente no es así o no este solo el afán que tenemos de atraer, queremos gustar a nuestro público, bien sea con fines políticos comerciales, sexuales, etc.

Afán de variar: Porque si nos cansamos de ver las cosas siempre igual, como no nuestra figura que la vemos tantas veces. Ante las costumbres y la rutina se impone este afán de variar y de renovar todos los objetos que decoran nuestra imagen. Entre otras cosas si nos interesa la moda es porque nos proporciona estas variaciones.

Los temores frente a la moda son los siguientes:

Temor al cambio: Porque el abandonar una situación produce inseguridad, ya que corremos el riesgo de estar peor. Para mejorar se hacen los cambios, pero por bien planeados que estén siempre tenemos el temor de no conseguirlo.

Temor a despersonalizarse: Porque un individuo a través de su propia historia se va formando una peculiar manera de ser, esto es se va fomentando su propia personalidad. Llega una edad que los cambios empiezan a ser más len-



A este aspecto puede llevar el afán exagerado de singularizarse, que para la mayoría de la gente sería un temor al ridículo

diendo de la necesidad personal, el que esta propuesta sea aceptada, o no. Como vemos algo más que un simple diseño de un traje o peinado.

Y decimos esto porque a la hora de aceptar los cambios que generan las modas en el público, se les presenta una situación de ambivalencia, es decir quiere y no quiere. Tiene un afán por alcanzar lo nuevo, pero al mismo tiempo un temor de eliminar sus viejas costumbres.

De esta forma pasaremos a explicar cuáles son los afanes y los temores que se les presentan al público en la situación antes señalada.

Afán de singularizarse: Porque el hombre quiere salir de esa masificación en la que está inmerso, a nadie le gusta ser del «montón» y la moda nos da la posibilidad de distinguirnos, pero debe quedar claro que la singularización será positiva, siempre que tras el cambio quede potenciada nuestra imagen. Por eso muchas veces y por este afán de singularizarnos, somos ciegos a la hora de seguir la moda y en vez de potenciar, minimizamos nuestra imagen.

Afán de atraer: Porque nos gusta ser centro de las miradas y gustar a los demás. Esto antes parecía una exclusividad femenina y sólo

tos y creemos que nuestra personalidad es definitiva, nos aferramos a ella y creemos que cualquier cambio va a desmontar nuestra estructura personal, y este es el temor que surge, ante cualquier nueva propuesta. Debemos recalcar que si los cambios son más lentos en la medida que avanza la edad, es porque nuestras bases son más sólidas, pero esto no quiere decir que tengamos que dejar de evolucionar.

Temor al ridículo: Antes cuando hablábamos del afán de singularizarse, apuntábamos la posibilidad de que un cambio puede potenciar o minimizar. Así pues, el temor al ridículo nace por la posibilidad de que el cambio en vez de potenciar la imagen puede minimizar, y en vez de que el cambio sea aceptado en el ambiente social en el que nos desenvolvemos.

Como vemos actualizar o actualizarse, no es tan fácil como se quiere presentar, a la moda de forma caprichosa, actualizar siempre comporta un riesgo como es el de interpretar con todas sus contradicciones al ser humano, un riesgo asumido por la psicoestética que presenta la moda como antes se ha descrito, no limitándose a presentar sus trapitos y colores de la reciente temporada.

GASTRONOMIA

## TOURNEDO SMIRNOF

(4 personas)



Arcadio Gil sirviendo el «tournedó»

**Ingredientes:** 800 grs. de solomillo de ternera cortado en cuatro trozos. 20 grs. de cebolla trinchada; 50 grs. de champiñones en láminas; 25 grs. de mantequilla; 1 cucharada de nata líquida; 3 cucharadas de salsa Demi-Glas; un poco de sal y pimienta blanca; 1 copa de vodka Smirnof.

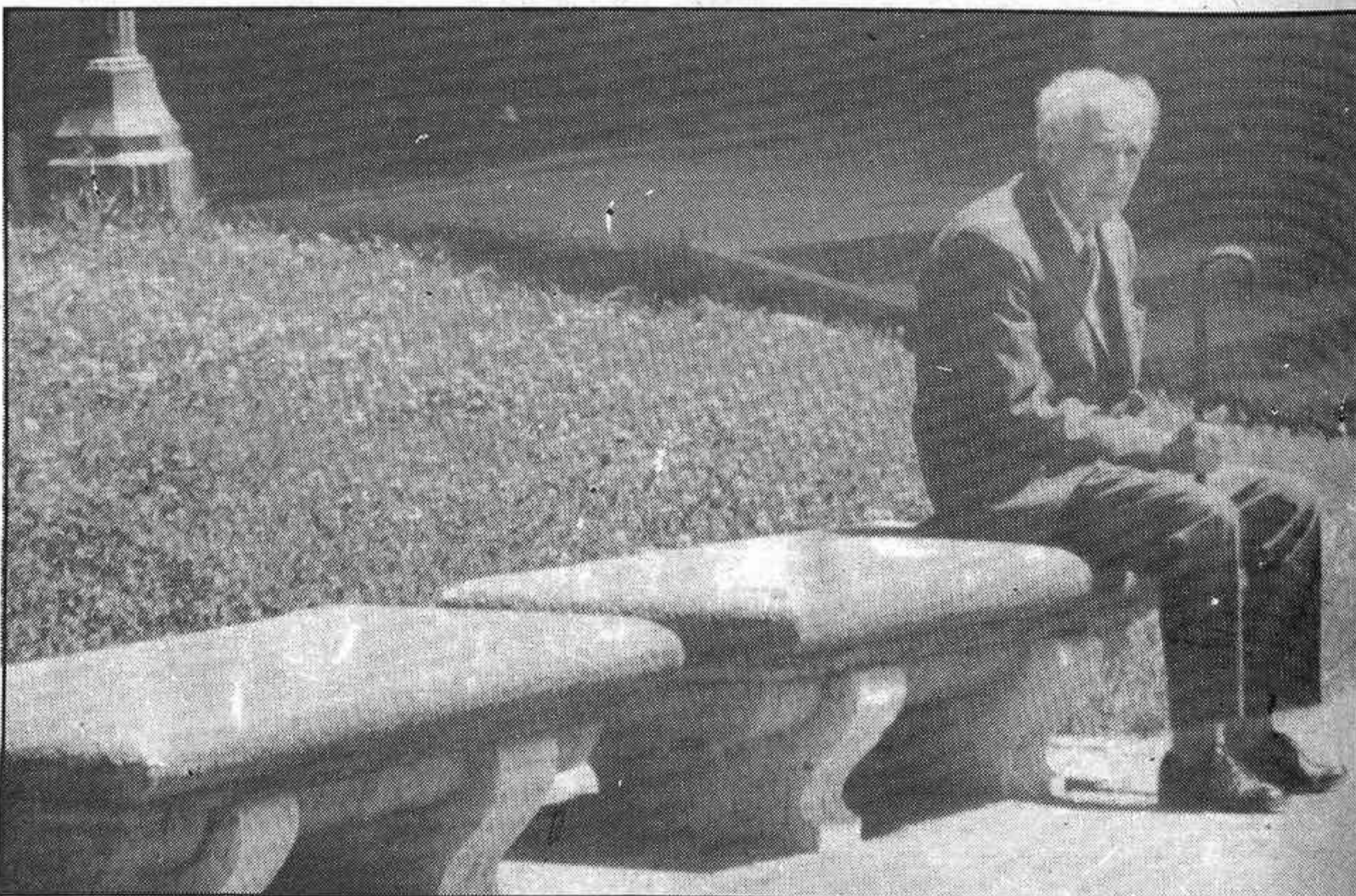
**Preparación:** Se pone la mantequilla en la sartén para freír, se sazona los solomillos en sal y pimienta y se frien a fuego lento. Se le añade la cebolla y los champiñones y cuando

estén fritos las cebollas y los champiñones se flambea con la vodka. Después se le añade la Demi-glas y se le deja hervir un poquito. Por último se pone la nata líquida.

**Arcadio Gil Muñoz («Abel»)**  
Lleva en hostelería desde el año 1968 habiendo empezado en el Casino «San Isidro», de Castellón. Más tarde en el hotel «Mindoro» y en la cafetería «Donelios». Actualmente trabaja en «Donelios Playa», del Paseo Marítimo del Grao. Asimismo, ha realizado un curso intensivo en la Escuela de Hostelería.

EL MEDICO, AQUI

## CUIDAR EL CORAZON



Las personas con más de 55-60 años, según la salud de cada uno, están expuestas al fallo cardíaco

Nunca termina de entenderse que la época del año en que más personas mueren es la de los primeros fríos. El cambio de temperatura es uno de los peores enemigos para el corazón.

Particularmente las personas con más de 55-60 años, según la salud de cada uno, están expuestas al fallo cardíaco

que las hiera mortalmente o que las deje inválidas.

Por eso es necesario rehuir al frío de la mañana y al de la noche. Aprovechar las horas de sol para realizar todas las actividades.

Comer con poca sal no es sólo quitar la sal de las comidas, sino que hay que descartar el jamón, los quesos salados, los alimentos en salmuera,

ahumados o en vinagre.

Pese a que hay una gran controversia, la ingestión de vino no sólo no está contraindicada, sino que es aconsejable, ya que es un moderado vasodilatador y lo que necesita el llamado «corazón senil» es eso, más aporte de sangre y oxígeno.

Dr. Alfredo Mole

ASTROLOGIA

# División astrológica de Castellón (I)

La Astrología no atañe tan sólo a los individuos, sino también a las naciones o grupos; es lo que se denomina Astrología Mundial o Mundana. Dentro de este contexto podemos decir, por ejemplo, que España guarda cierta analogía con el signo de Sagitario. Pero dentro de cada país o zona cabe establecer una división. Así, Castellón, aunque dentro de las influencias sagitarianas, corresponde al signo de Cáncer o el Cangrejo. También el signo de Virgo parece tener cierta importancia en nuestra ciudad; podemos citar, al respecto, que fue el 8 de septiembre de 1251 cuando Jaime I firmó en Lérida el permiso para poblar Castellón, momento en que el Sol transitaba por el signo de Virgo. A su vez, la ciudad de Castellón puede subdividirse en zonas con marcadas tendencias de un signo zodiacal u otro. He aquí, en síntesis, su clasificación (\*):

**ARIES:** Moyano, Mindoro, A. Casalduch, Fola, B. Reus.  
**TAURO:** P. Fadrell, M. Falla, Àsensi, C. San José.

**GEMINIS:** M. Ripollés, G. Tárrega, Prim. Grupo Grapa.  
**CANCER:** P. Borrull, E. Viciano, Obispo Salinas, Avda. Mar.  
**LEO:** Gobernador, G. Civil, E. Adsuara, Campo Golf, Rafalafena.  
**VIRGO:** Magdalena, R. Sanitaria, M. Agustina, Juan XXIII.  
**LIBRA:** Ayuntamiento, Colón, Enmedio, Estadio Castalia, P. Rey.  
**ESCORPIO:** Correos, Hacienda, Cementerio, P. Ribalta, P. Rey.  
**SAGITARIO:** Estación, Hospital, P. Toros, Col. Universitario.  
**CAPRICORNIO:** P. Jofre, Hospital, Tárrega Montblanco.  
**ACUARIO:** Trinidad, P. Oeste, P. Comunicaciones, Avda. Valencia.  
**PISCIS:** P. Paz, Herrero, P. Constitución, Orfebres Santalínea.

**V. Cassanya**

(\*) Este artículo es parte de un exhaustivo estudio astrológico de Castellón realizado por V. Cassanya. La segunda parte del artículo será la semana próxima.



VIDEO

## «CLIP DE ORO» PARA LOS CARS

En el recién Festival del Video-Clip, en Saint Tropez, se ha llevado el clip de oro, el grupo norteamericano Los Cars de Boston, que parte del primer premio «You might think» consiguió cinco menciones especiales: Al mejor editaje, producción, ambientación, efectos y dirección.

El famoso Thriller de Michael Jackson logró el clip de plata y bronce. El festival ha contado con la participación de 381 productores de vídeo, procedentes de 21 países, que han presentado 450 vídeo-clips. Como ya se esperaba, en este festival se pudo valorar el importante auge que esta desarrollando por todo el mundo el vídeo musical, por lo que ya se está planteando un nuevo desafío: Conseguir hits vídeo musicales en el momento adecuado para su producción y lanzamiento. Y abordar su superada eficacia su publicidad y promoción. Seguir produciendo con sentido de la actualidad con adecuación a las exigencias de los diferentes mercados, generalmente público joven, el de 10 a 30 años. Esperando consolidar y aún extender el actual auge.

NATURISMO

# FUNCIONES NATURALES DE NUESTRO ORGANISMO

José Beas

Una de las infracciones más comunes al organismo, son cometidas diariamente por no atender las necesidades fisiológicas en el preciso momento en que sentimos deseos de pasar al baño a efectuar la eliminación de heces o de orina. Cuánto daño hacemos a nuestro abdomen, a los intestinos, a la vejiga, provocamos tensiones nerviosas, y lo que es peor, retenemos desechos que nuestro organismo desea eliminar porque lo intoxican gravemente.

Para lograr los movimientos peristálticos que nos indican la necesidad de evacuar, nuestro organismo trabaja con toda su capacidad y al no atender a su llamada, esta energía decae y vuelve a incorporar al sistema esa putrefacción, comprometiendo cada vez más nuestra salud. A partir de hoy, no debemos desatender las necesidades que nuestro organismo nos reclama.

Hablando de necesidades fisiológicas, hay una creencia generalizada de que es suficiente evacuar una vez al día, o sea una vez cada 24 horas, esto no es correcto, deberíamos desalojar el vientre el mismo número de veces que comemos.

Si usted como algún alimento que le provoca diarrea, no se alarme, felicítase de tener un estómago tan sensible que rechaza lo que les es dañino, no debemos sofocar este recurso que nos indica que lo ingerimos nos está haciendo daño, debemos dejar que se elimine el problema. Si la diarrea no cede: sólo tiene que licuar en un vaso de agua un limón entero (con cáscara y semillas) y su intestino se normalizará, para casos extremos, se tomará una o dos tazas de té de cáscara de granada roja.

### Las flores

Una buena manera de relajar los nervios, es recrear la vista en las flores, especialmente en las primeras horas de la mañana, su aroma, delicadeza, frescura y sus colores, nos transmiten la energía de la tierra y nos hacen pensar en la belleza que nos brinda la naturaleza, se dice que las flores blan-



Deberíamos desalojar el vientre el mismo número de veces que comemos.

cas son más tranquilizantes. Salgamos al campo lo más a menudo posible, escapemos del engranaje que representa la vida diaria, no hemos nacido para reunir dinero para un automóvil, para una casa o para hacer determinado viaje, quizás para cuando pretendamos realizar tal o cual situación ya no estaremos, por esto cualquier momento de nuestra vida es bueno para salir al campo a disfrutar de un paisaje, de una puesta de sol, de una laguna tranquila, haciendo fuego para asar unos nopales con cebolla y llenando nuestros pulmones con ese aire maravilloso, libre de la contaminación de las

grandes ciudades, al regresar a nuestras actividades cotidianas, traeremos en nuestra mente los recursos bellos del monte.

Y no olvidemos las flores, ellas deben ser, por la alegría que nos transmiten, parte de nuestra vida.

### Técnicas para la administración de las hierbas medicinales

Las hierbas medicinales, según el modo cómo deben utilizarse, de acuerdo con el fin a que se destinan, deben prepararse o usarse de formas distintas, bien como infusiones, cataplasmas, tinturas, etc.

Veamos a continuación cuáles son las principales formas de administración y cómo se preparan.

### Infusiones

Es la forma más corriente de preparar una hierba medicinal, y normalmente la más empleada. Para ello se pone un puñado o puñadito de la hierba seca en una taza ya calentada y se llena de agua hirviendo. Se tapa la taza y se deja en reposo unos diez minutos, a fin de que el agua absorba los materiales medicamentosos. Luego puede endulzarse con miel o con azúcar.



CINE

## LA «DIVINA» VUELTA

La «divina» ha vuelto. Por muy poco tiempo; tan solo el tiempo justo para recordarnos toda la magia de un rostro, toda la fuerza de un gesto...

Greta Garbo vuelve a las pantallas españolas, envuelta entre mil recuerdos y viejo celuloide en blanco y negro, para contarnos la historia de una bolchevique tonta que cayó rendida a los pies de un París vicioso. «Ninotchka» es el título de la película que ahora se repone, y repone la enigmática mirada de Greta Garbo en nuestros corazones.

Eterna Greta; carne de prensa sensacionalista, mito de una época...

Eterna Greta; rostro divino, hombros desnudos...

Eterna Greta. Eterna divinidad de luces y pasado. La «divina» vuelve entre el mito y el rito... ¿Quién fuese un dios!

**Daniel Llorens**

# El maravilloso mundo de la radioafición

(Capítulo VI)

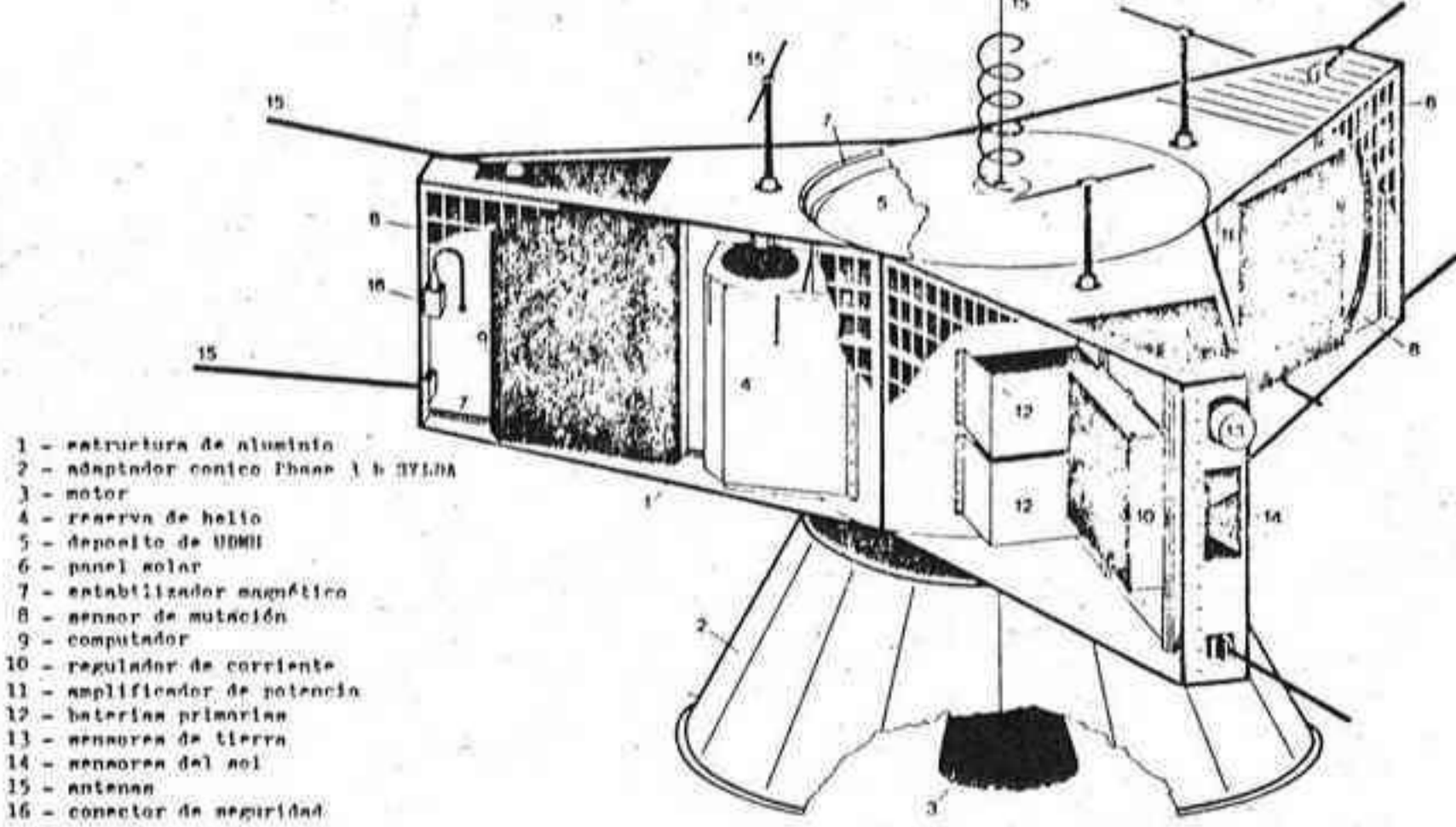
Satélite de comunicaciones Oscar 10.— Al cabo de muchos años de trabajo y estudios, el día 16 de junio de 1984, dio comienzo para los radioaficionados de todo el mundo de una nueva era de las comunicaciones, al ser lanzado al espacio el cohete Ariane 16 a las 11 h. 59 min. 3 seg. (GMT) portando a bordo un nuevo satélite de comunicaciones denominado Oscar 10 (ECS 1-European Comunicaciones Satélite 1).

Este satélite es el más avanzado de los que se encuentran en órbita y que permite al radioaficionado enlazar con cualquier parte del mundo, está preparado para efectuar el trabajo de repetidor, teniendo la entrada en la frecuencia de 432 Mhz. y su salida en 144 Mhz., dispone de un ancho de banda muy amplio, lo cual permite que lo utilicen varios usuarios a la vez.

Una vez ya en la órbita adecuada, se pusieron en funcionamiento los sistemas de navegación, que permitieron orientar las antenas hacia la tierra y conseguir la máxima ganancia. Las órbitas del Oscar 10, no son las mismas que las de los dos satélites lanzados anteriormente los Oscar 7 y 8, ya que éstos tienen órbitas circulares y polares, esto es, que describen una circunferencia alrededor de la tierra y casi perpendicularmente al Ecuador, por lo que la inclinación de su órbita está cerca de los 90°, y su órbita es muy baja, desde los 1.650 a los 900 km. de altura.

La altura de su órbita determina el período de su órbita o tiempo que tarda en dar la vuelta a la tierra, que es de unos 120 min. por lo que al ir tan rápido, disponemos de tenerlo poco tiempo a nuestro alcance. En cambio el Oscar 10 tiene una órbita elíptica, esto significa que su altura no es siempre la misma, ya que su perigeo o punto más cercano a la tierra va desde los 3.950 km. hasta los 16.000 km. su punto más alejado. El tiempo que tarda en dar una vuelta a la tierra es de unos 700 min. y al ir más despacio, se dispone de más tiempo de él.

El transponder del satélite consiste en un receptor y un transmisor trabajando al mismo tiempo en diferentes frecuencias, exactamente como los repetidores terrestres, su diferencia con estos consiste en que la señal enviada desde



- 1 - estructura de aluminio
- 2 - adaptador conico Eband 1 h 3750A
- 3 - motor
- 4 - reserva de helio
- 5 - depósito de HMMI
- 6 - panel solar
- 7 - estabilizador magnético
- 8 - sensor de rotación
- 9 - computador
- 10 - regulador de corriente
- 11 - amplificador de potencia
- 12 - batería primaria
- 13 - sensor de tierra
- 14 - sensor del sol
- 15 - antena
- 16 - conector de seguridad

la tierra es modulada en el receptor y se remodula en el transmisor y solamente una señal de unos 5 KHz en FM puede pasar a través del repetidor, no es así en el satélite ya que dispone de una banda muy amplia de varios centenares de kilociclos, por lo que permite usarlo varios radioaficionados a la vez, para operar los satélites se debe de usar lineales de SSB o de CW. Así como los repetidores terrestres transmiten y reciben en una misma frecuencia y banda, mediante diplexores y la separación de antenas, esto es imposible en el satélite por el espacio, por lo que se usan frecuencias bastante separadas.

El sistema de alimentación del satélite es por mediación de energía solar, por lo que las células solares convierten su energía en electricidad. Estos paneles producen unos 40 vatios, al paso del tiempo y a causa de la radiación solar y los choques contra los micrometeoritos, harán que al cabo de unos cinco años su potencia se degrade en un 20%. La energía creada va directamente a un cargador de baterías que recarga unas baterías de níquel cadmio, para que el satélite cuando no toque el Sol, pueda seguir operando, dispone de dos grupos de baterías, uno que trabaja siempre y el otro que se pone en funcionamiento cuando la anterior llega a su punto crítico de descarga.

El sistema de control es de los más completos de todos los satélites lanzados anteriormente, dispone de un computador (IHU) que hace funcionar el satélite entero, genera telemetría y transmite boletines, así como controla la orientación del mismo, esta computadora ha sido diseñada por un

radioaficionado alemán. Cuando el satélite recibe señales de la tierra, éstas pasan a un telemando, comprueba si son correctas y las transmite a la tierra, dispone también de unos sensores que

detectan el Sol y otros la tierra, para que el computador pueda calcular su situación y orientar las antenas hacia la tierra.

El sistema de antenas que dispone son, para 144 Mhz, un monopolo y un array de 6 elementos en fase, para 432 Mhz otro monopolo y un array de 3 elementos y para 1200 Mhz, un monopolo o antena helicoidal. Para poder operar el satélite hay que tener en cuenta, que si dividimos la banda de salida en tres partes, la superior es para SSB, la central para SSB y CW y la inferior para CW, las frecuencias de 145.987 a 145.962 y de 145.836 a 145.810 Mhz, no se deben de usar ya que contienen balizas y canales para servicios especiales, y que en el futuro transmitirán boletines, información, etc.

Para transmitir por medio del satélite hay que usar antenas de polarización circular derecha, tanto como para transmitir como para recibir y acordarse de transmitir en LSB (banda lateral inferior) y recibir en USB (banda lateral superior), este satélite es un tipo especial de repetidor.

La filial de AMSAT (Radio Amateur Satellite Corp.) en el Japón, está diseñando y construirá un satélite del modelo Oscar y será construido conjuntamente por la «NASDA» (National Space Development Agency) y la JARL (Japón Amateur Radio League).

Manuel Cortes

## FILATELIA

### Temática filatélica: El ciclismo

Los Campeonatos Mundiales de Ciclismo se han celebrado en el presente año en España, y concretamente en la ciudad de Barcelona, y con este motivo la Dirección General de Correos puso en circulación un sello conmemorativo, relativo a los mismos.

La temática del ciclismo en la filatelia es corta, pero interesante, ya que son muchos los países, donde esta afición al ciclismo siempre ha existido y otros donde al deporte de la carretera se le aprecia por su fuerza y reciedumbre.

Hay muchos coleccionistas de esta temática, que la comenzaron con la práctica de este deporte y como decía en anteriores comentarios, en la colección ponen algo de sí mismos, como en su día pusieron subidos sobre su bicicleta.

Los Campeonatos Mundiales de Ciclismo en carretera tuvieron su principio en el año 1921 con los aficionados y más tarde en el año 1927 fueron los profesionales.

La primera referencia filatélica que se hace de estos campeonatos data de 1951, cuando por primera vez, Italia puso en circulación dos sellos para conmemorar aquellos campeonatos.

Otros campeonatos tuvieron referencia filatélica y son especialmente bellos los emitidos por Francia y Mónaco.

A lo largo de estos años se detalla emisiones de quince países, que van editando con normalidad, otros sellos relativos a este deporte en emisiones generales.

La dificultad para conseguirlos no es grande y su valor filatélico adquiere una constante alza en el mercado, pero el coleccionista no debe ser impaciente y en consecuencia poner en práctica dos reglas importantes: La primera tomar referencia en los catálogos universales y temáticos y segunda, encontrar amigos de esta temática con los que efectuar intercambios.

Manuel Huertas

## NUMISMÁTICA

### Las monedas de Arse-Sagunto (I)

Entre las acuñaciones más antiguas de la Península Ibérica, hay que situar las de Arse, topónimo ibérico de la actual Sagunto. Las acuñaciones comienzan con tipos de clara influencia sud-italica, aunque algunos autores han querido ver en ello una influencia púnica, por el tipo de Hércules con clava, (Guadán) con las probables conclusiones políticas que ello conllevaría. La metrología de estas acuñaciones, comienza con el peso de la dracma sud-italica (3.40 gr.), que coincide plenamente con el victoriano romano, aunque la no coincidencia tipológica hace que se considere como dracma. Resumiendo los tipos podemos clasificar las acuñaciones ibéricas y romanas en los siguientes períodos:

1) 212 a.C. a 195 a.C.: Dracmas de peso alto, 3,40 gr.

Tipología; anverso: Cabeza de Pallás, Hércules con clava. reverso: Toro corriendo y toro androcéfalo.

Son dracmas con leyendas ibéricas dobles de arse, arseedar, arsidigar,...

2) 195 a.C. a 133 a.C.: Dracmas de peso bajo (2,57 gr.).

Anverso: Cabeza de Hércules,

con o sin clava. Reverso: Toro parado, toro androcéfalo y toro embistiendo con tendencia en el estilo a la iberización de los tipos.

Entre estos dos períodos hay que situar las monedas de bronce. Las más antiguas son las de patrón de calco (8 gr.) que llevan la venera y la proa con leyenda ibérica y posteriores las del jinete ibérico con patrón ibérico. Todas ellas con leyenda Arse.

3) Del 113 a.C. al 72 a.C.: Bronces de la proa con valor de as y divisores con tipo de delfín/venera y valores de cuadrante y sextante. Estas acuñaciones que comienzan con pesos unciales terminan su período con peso de uncial reducido.

Podemos dividirlos en tres grandes grupos:

3.1) Las que llevan magistrados ibéricos.

3.2) Las bilingües.

3.3) Las ibéricas pero que representan una degeneración en el estilo.

4) Monedas imperiales de época de Tiberio.

(Clasificación cronológica según L. Villaronga)

F. Montero

## LIBROS

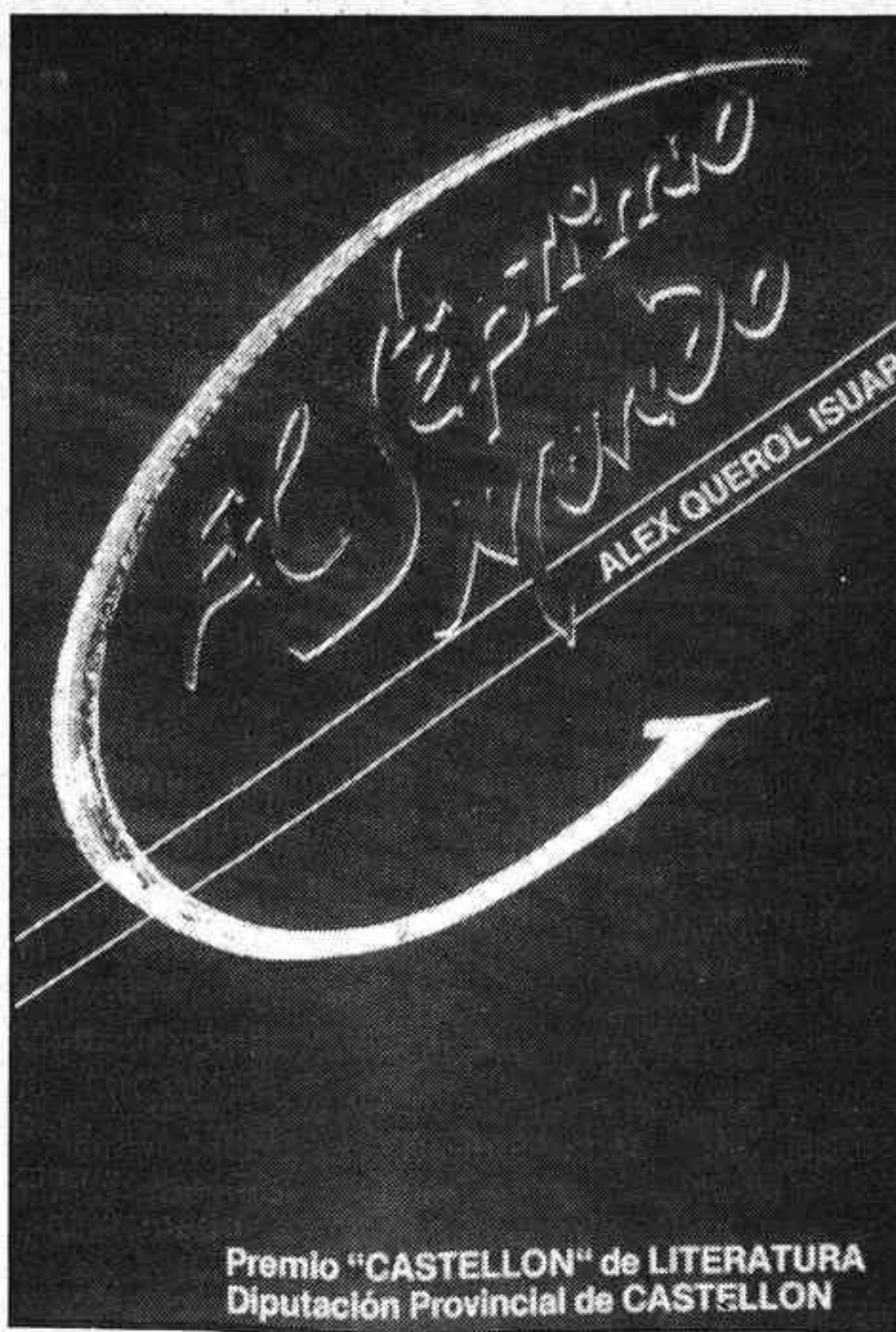
### El séptimo mundo

Alex Querol.

Publicaciones de la Diputación de Castellón

Premiar una novela, en ocasiones, puede llegar a resultar algo engañoso. Este es el caso de «El séptimo mundo» de Alex Querol, una novela que bajo un título sugestivo esconde otra cosa, ya que su lectura resulta aburrida y anodina, de escaso interés. En su devenir vital el protagonista halla una bola de cristal que hace las veces de objeto mágico y le ayuda a evadirse de su gris realidad de administrativo, junto a esta bola intentará conservar diversos elementos de su existencia que le ayuden a anclarse en ella, o que le acompañen como trozos de un pasado efímero y sin retorno. La evasión, su séptimo mundo deja de existir al poco tiempo y mientras avanza, el protagonista adquiere diversas actividades que muestran una incoherencia total en sus planteamientos. El avanzar, los deseos de continuar en la recta, se suceden con las ansias de retomar pasados perdidos. Junto a ello la inseguridad del mundo exterior i fugaces recuerdos en los que el lector de Castelló puede verse reflejado en sus correrías infantiles. Pero todo ello muy denso y sin ritmo, párrafos adormecedores y vueltas y más vueltas que, como decía al principio, resultan de escaso o nulo interés.

Ramón de Perellós



Premio "CASTELLÓN" de LITERATURA  
Diputación Provincial de CASTELLÓN

IMPORTANTE EMPRESA SIDEROMETALURGICA DE AMBITO INTERNACIONAL Y LIDER DEL MERCADO NACIONAL, RADICADA EN VILLARREAL (Castellón), NECESITA PERSONA PARA:

## LABORATORIO

SE EXIGE: —Conocimientos para toda clase de pruebas metalográficas, así como análisis químicos de los elementos fundametales.

SE OFRECE: —Sueldo a convenir.  
—Integración en plantilla.

Se valorará, aunque no es decisivo, experiencia previa.

Interesados dirigirse por escrito indicando aptitudes y curriculum, al apartado de Correos nº 66 VILLARREAL (Castellón).

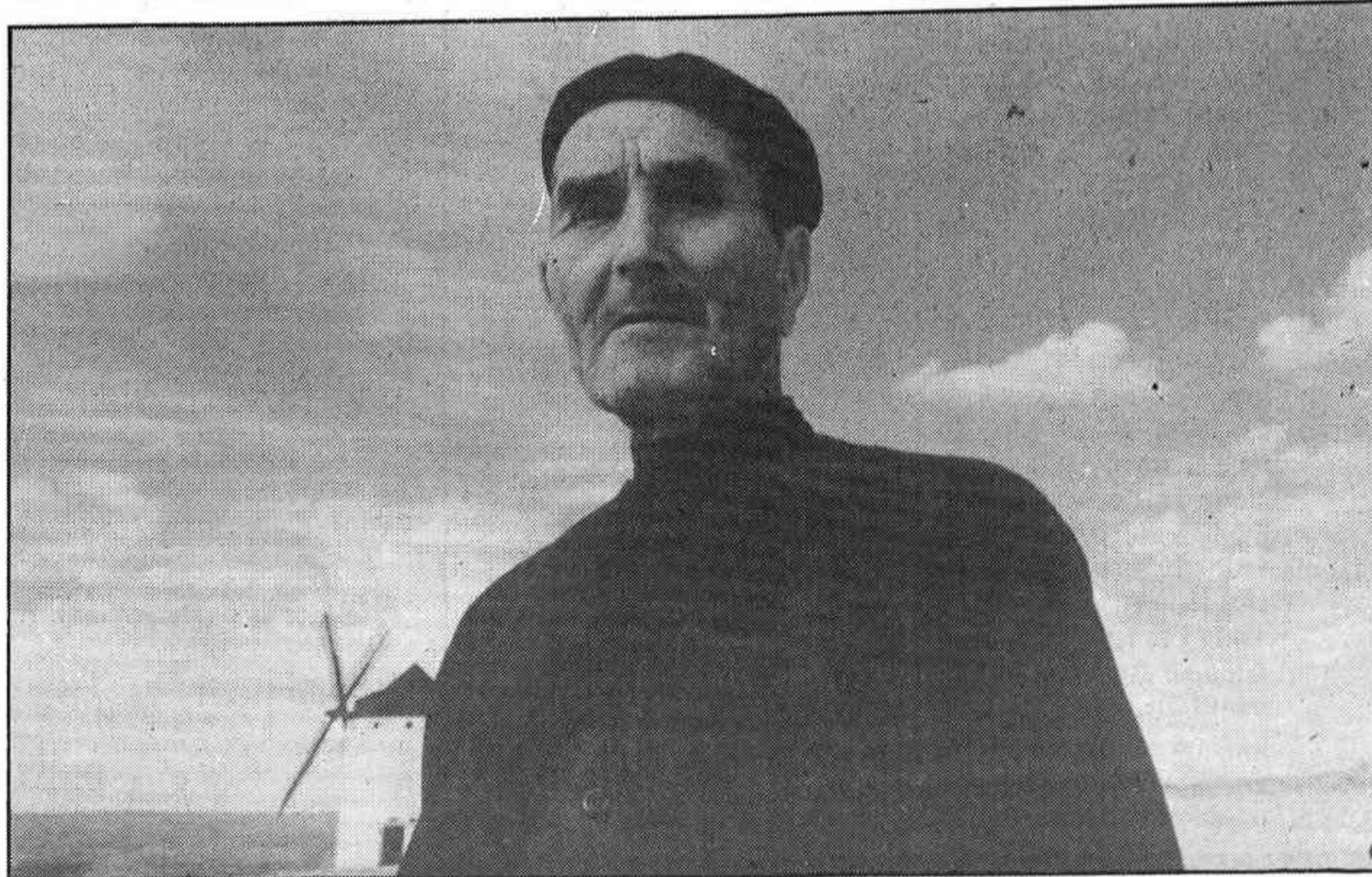
Deberán citar en el sobre: Ref. nº OE - 12 13510 Ot nº 2879

*Amarla*  
**Fotografía**  
Capítulo V

Es falsa la creencia de que cuanto más se tarda en hacer una fotografía peor fotógrafo se es. Incluso con los motivos en movimiento, se ha de usar antes la cabeza que la cámara. Los niños en el parque, una carrera de caballos, una corrida de toros y la fotografía deportiva en general se inscriben plenamente en el tema.

Naturalmente, si nuestra primera pretensión es congelar el movimiento precisaremos de velocidades de obturación bastante elevadas, dependiendo, sin embargo, de la dirección del sujeto en movimiento. Si se dirige frontalmente hacia nosotros bastarán entre 1/60 y 1/250 de segundo. Si oblicuamente entre 1/125 y 1/500. Y si la dirección es transversal precisaremos entre 1/250 y 1/1000 de segundo como mínimo. Estas normas son válidas para objetivos de longitud focal normal (45-55 mm.) con película de 35 mm. y los valores mínimos y máximos corresponden a la menor o mayor velocidad a la que se mueve el sujeto a fotografiar.

Pero no siempre nos limitaremos a congelar la imagen, pudiendo experimentar a velocidades de obturación lentas los resultados plásticos de ese mismo movimiento. El «barrido» es una de las técnicas más empleadas. Consiste en obtener imágenes de motivos en movimiento con la particularidad de que el objeto móvil nos queda perfectamente definido en sus partes esenciales mientras el fondo sale completamente movido, dando una sensación de mayor realismo: Se aprecia la velocidad.



Luis Leandro Serrano

Para ello escogeremos velocidades de obturación lentas, entre 1/15 y 1/60 de segundo, prepararemos el enfoque en el punto donde vaya-

metros después. Sin dejar de realizar este movimiento, con la cámara de derecha a izquierda o viceversa, dispararemos justo en el momento escogido, cuando esté frente a nosotros. Evidentemente esta técnica reviste sus dificultades, lo que aconseja la realización de diversas tomas.

metros después. Sin dejar de realizar este movimiento, con la cámara de derecha a izquierda o viceversa, dispararemos justo en el momento escogido, cuando esté frente a nosotros. Evidentemente esta técnica reviste sus dificultades, lo que aconseja la realización de diversas tomas.

**La importancia del material**

Comentábamos al principio la necesidad de prepararnos previa-

mente, ya que los momentos clave no permiten entretenerse. Ante todo escogeremos películas de rapidez o sensibilidad media y alta que nos permitan alcanzar mayores velocidades de obturación sin tener que abrir en exceso el diafragma.

En el campo del positivo color, hasta tiempo reciente, no se disponía de películas rápidas debido a problemas técnicos hoy definitivamente resueltos con la aparición de modernas emulsiones como la Agfaolor XR 400 con lo que se nos cierra el círculo de soluciones para el tema de motivos en movimiento.

El siguiente paso será estudiar nuestra situación ante lo que pretendemos fotografiar. Por ejemplo, en un estadio deportivo donde no se nos permita movernos libremente, escogeremos una localidad donde la luz y el ángulo de visión nos sean más propicios. Luego prepararemos la cámara, velocidad, diafragmas, enfoque, según los datos que nos dé la zona por donde va a transcurrir la acción. En el caso de los niños al aire libre, en el que pretendemos tomar sus acciones con la máxima naturalidad sin que se vean sorprendidos por nuestra presencia, realizaremos las mediciones necesarias en zonas de intensidad de luz parecidas a la de donde ellos juegan. Siguiendo todos estos pasos, estaremos perfectamente preparados para captar cualquier movimiento, por rápido que sea, sin más demora que la de algún pequeño ajuste. Por último, y pensando en las cámaras de 35 mm. SLR o réflex de objetivo intercambiable y aplicable al tema que nos ocupa, recomendamos la utilización de teleobjetivos y muy especialmente del zoom más extendido, el 80-200 mm. si bien hacemos igualmente hincapié en la necesaria utilización de un trípode.



Antonio Mateo

**CONCURSOS**

**V SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA «CIUDAD DE VILLAJOYOSA»**

En la Ciudad de Villajoyosa (Alicante) siendo las 10,45 h. del día 8 de Diciembre de 1984, se reúnen en el Salón de Actos de la Biblioteca Pública Municipal los componentes del Jurado que calificará este Concurso, formado por Doña Rosario Martínez Rochina, de Barcelona Don Manuel Cruzado Cazador, de Castellón y Don Manuel López Puerma, de Villajoyosa, actuando como Secretario el mismo del Foto-Cine La Vila, don José M.ª Gómez Soler quien comunica al Jurado que se han recibido un total de 153 fotografías correspondientes a 51 autores.

Se realiza un primer pase de

todas las colecciones en un total de 51 que se examinan sin selección. En posteriores revisiones se eligen para posible premio las colecciones n.º 19 - 15 - 44 - 13 - 23 - 37 - 2 y 40 que quedan como finalistas y tras largo debate se elige como **Premio de honor a la mejor colección**, n.º 37 - Autor: D. Juan Manuel Díaz Burgos de Cartagena.

Seguidamente el resto de fotografías pasan por delante del Jurado de las que tras varios repasos se seleccionan para posible premio las n.º 45, 4, 27, 75, 69, 57, 141, 74, 55, 56, 68, 131, 94. De éstas se eliminan por ser del mismo autor las n.º 56 y 57, n.º 74

y 69, quedando el resto como finalistas, excepto:

**Primer premio.**

Foto n.º 45. Título n.º 3. Autor: D. Luis Leandro Serrano (Cornellá).

Foto n.º 141. Título s/n. Autor: D. Antonio López Mateo (Cartagena).

Foto n.º 94. Título Encuadre I. Autor: D. Iñiqui Marcaida (Vitoria).

El jurado felicita a los autores y no habiendo incidencias, se levanta la sesión a las 13,30 h. de lo que doy fe como Secretario y firman conmigo los miembros del Jurado.

**Fdo. Rosario Martínez Rochina**  
Fdo.: Manuel Cruzado  
**Fdo.: Manuel López Puerma**



J. M. Díaz Burgos

FOTO - OPTICA - CINE  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**NAVARTE**  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
ENMEDIO, 24 - CASTELLON

FOTO - CINE  
**lledo**  
VICERO CLUB  
AVDA. REY D. JAIME, 106

# PRO T.V. GRAMA

DOMINGO, 30

## Primera Cadena

- 9.45 CARTA DE AJUSTE.
- 9.59 APERTURA Y PRESENTACION.
- 10.00 CONCIERTO.
- 10.30 EL DIA DEL SEÑOR-SANTA MISA.
- 11.30 PUEBLO DE DIOS. «Problemas infantiles III: Los hijos como problema».
- 12.00 TIEMPO Y MARCA.
- 15.00 TELEDIARIO.
- 15.35 INSPECTOR GADGET. «Gadget en Hawaii».
- 16.00 PARA EL RESTO DE SUS DIAS (5 episodios). «Episodio nº 1». Rufus Dawes es acusado de robo y asesinato; del segundo cargo es absuelto, pero no así del primero, por el que es condenado a trabajos forzados «al otro lado del mar» para el resto de sus días.
- 17.45 Y SIN EMBARGO TE QUIERO.
- 18.40 INFORMACION DEPORTIVA.
- 18.55 PATINAJE SOBRE HIELO.
- 20.30 TELEDIARIO.
- 20.55 EL CUARTO BRAZO (12 episodios). «Episodio nº 5». El entrenamiento del comando prosigue iniciando al grupo en el manejo de explosivos.
- 21.50 ESTUDIO ESTADIO.
- 23.00 AUTORRETRATO. «Corín Tellado».
- 24.00 DESPEDIDA Y CIERRE.

## Segunda Cadena

- 15.15 CARTA DE AJUSTE.
- 15.29 APERTURA Y PRESENTACION.
- 15.30 ESPAÑA EN LA ANTARTIDA. Segundo episodio de esta serie que recoge la primera expedición española a la Antártida.
- 16.00 COSMOS. «La persistencia de la memoria».
- 17.05 ESTRENOS TV. «El fantasma de la Opera» (The phantom of the Opera). 1982 (95'). Director: Robert Markowitz. Guión: Sherman Yellen. Música: Ralph Burns. Intérpretes: Maximilian Schell, Jane Seymour, Michael York, Jerrey Mep, Diana Quick, Philip Stone, Paul Brooke. Elena Korvin, una joven y hermosa soprano que está dando los primeros pasos de una prometedorra carrera, va a hacer su presentación en el teatro estatal de Budapest, dirigida por su marido Sandor, en la Margarita de «Fausto», de Gounod. El empresario del teatro, el barón Hunyadi, mujeriego sin escrúpulos, ha pretendido los favores de Elena y, al verse rechazado, monta toda una conspiración para que el estreno de la cantante sea un fracaso. Sucede así y Elena, desmoralizada, se suicida arrojándose al Danubio. Desde este momento, Sandor Korvin, enloqueci-

do de dolor, va a vengar la muerte de sus esposa, cayendo implacable sobre todos los que la han motivado. Un incendio provocado por él al atacar a un crítico musical, le alcanza, hiriéndole y Sandor desaparece; se le da por muerto.

- 18.45 CANDY CANDY. «Una dama en el establo».
- 19.10 DOS EN RAYA.
- 20.05 ESPECIAL MUSICAL. «Sylvie Vartan en América».
- 21.00 EL DOMINICAL. Magazine elaborado por la redacción de los servicios informativos de TVE.
- 22.05 LARGOMETRAJE. «Gran Hotel» (Grand Hotel). 1932 (112'). Director: Edmund Goulding. Autor: Vicki Baum. Guión: William A. Drake. Fotografía: William Daniels. Intérpretes: Greta Garbo,



John Barrymore, Lionel Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery, Jean Hersholt, Lewis Stone. En un hotel de lujo de Berlín, la intensa actividad de todos los días se desarrolla con el ordenado desorden habitual, en el selecto establecimiento «nunca pasa nada», a pesar de pasar cientos de cosas constantemente, como corresponde al muy variado abanico humano que compone su clientela. Como una solitaria bailarina; su amante, un ladrón de joyas, un huésped aquejado de una enfermedad que sabe mortal, una ambiciosa mecanógrafa, un endurecido hombre de negocios, y tantos y tantos otros... 1 Oscar en 1932.

- 00.05 MUSICA Y MUSICOS.
- 00.30 DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES, 31

## Primera Cadena

- 11.15 Carta de ajuste.
- 11.29 Apertura y presentación.
- 11.30 Mazapán.

- 12.05 Dibujos animados: «La princesa encantada».
- 13.30 Despedida programación nacional. Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Marco Polo (8 episodios). Unos monjes de un monasterio tibetano cuidan de Marco, que ha estado a punto de perecer de frío al quedar sepultado por una avalancha de nieve. Tras agradecer a los monjes sus cuidados, la caravana parte de nuevo adentrándose en territorio mongol y siendo recibidos por Bektor, jefe del campamento nómada. Poco después aparecerá el Khan Caidu sobrino de Kublai, que entrega a los Polo su mensaje personal para el Gran Khan.
- 16.50 Patinaje sobre hielo. Desde Jaca, transmisión del campeonato del mundo, profesionales del patinaje.
- 18.50 Informativo juvenil.
- 19.00 Barrio Sésamo. «Por la noche».

- 19.30 La cueva de los cerrojos. «Pequeño pero poderoso».
- 20.00 Consumo. «Una noche con estrellas».
- 20.30 Telediario.
- 21.00 Hollywood, el don de la risa. El actor Burt Reynolds, presenta una selección de fragmentos de comedias filmadas en Hollywood.
- 23.40 Viva 85. Programa de la «Nochevieja», en el que se ofrecerán las tradicionales campanadas de las 12 de la noche, desde la Puerta del Sol de Madrid, y las actuaciones de primeras figuras de la canción y del espectáculo. Entre otros, participarán, José Carreras, José Luis Moreno, Pamela Pravi, Mari Trini, Francisco, Mari Carmen y sus muñecos, José Luis Perales, Juan Pardo y Miguel Bosé.
- 04.00 Despedida y cierre.

## Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Especial Reyes. Dibujos animados: «Canción de Navidad». Telefilme juve-

nil: «La gran Gilly Hopkins».

- 21.00 Especial musical. «Muera 84». La segunda cadena de TVE dedica un especial fin de año a revisar sus programas más significativos de 1984. Intervienen los directores y presentadores, se ofrecen fragmentos destacados de la mayor parte de los espacios con un tono desenfadado y humorístico, y se recuerdan las actuaciones musicales que mayor impacto tuvieron.
- 23.15 Ultimas preguntas.
- 23.45 Despedida y cierre.

MARTES, 1

## Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.59 Apertura y presentación
- 10.00 Santa Misa. Santa Misa desde la Basílica de San Pedro de Roma, oficiada por su S.S. El Papa.
- 12.15 Concierto de año nuevo.
- 13.30 Saltos de esquí
- 15.15 Telediario
- 15.30 Marco Polo. «Episodio nº 5». Marco visita la Gran Muralla junto con el príncipe Chinkin

la comarca. La tarea se presenta difícil para los dos colaboradores, pero cuando una hermosa joven del lugar es secuestrada por el cabecilla de los vampiros el profesor y Alfred siguen su pista hasta el lóbrego, impresionante castillo donde los monstruos tienen su refugio, dispuestos a introducirse en él y rescatar a la muchacha, sin sospechar lo que les aguarda tras los muros de la fortaleza...

- 23.45 Despedida y cierre

## Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación
- 19.00 Agenda
- 19.10 Especial Reyes. Dibujos animados: «Un cuento de Navidad». Cuentos e Historias para niños: Episodio 1.º.
- 20.00 Tablón de anuncios.
- 20.30 Con las manos en la masa. «Reyes Magos».
- 21.00 Especial musical: Fred Astaire.
- 22.30 La edad de oro.
- 00.10 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 2

## Primera Cadena

- 11.15 Carta de ajuste.
- 11.29 Apertura y presentación.
- 11.30 Mazapán.
- 12.15 Dibujos animados: «La era de los dinosaurios» (The age of dinosaurs).
- 13.30 Despedida programación nacional. Carta de ajuste.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Marco Polo. «Episodio nº 6». Marco Polo viaja hasta las regiones del Sur con el fin de censar a la población de esta región recientemente conquistada. Al entrar en contacto con los pobres habitantes de los pueblos, oprimidos por la corrupción y codicia de los supervisores del Khan, Marco intenta restablecer la honestidad y la justicia en la administración.
- 16.45 La tarde.
- 17.45 Barrio Sésamo. «Gato, baúl y Espinete».
- 18.15 Informativo juvenil.
- 18.25 El kiosco.
- 18.55 Baloncesto. Desde Valladolid transmisión del partido entre los dos equipos elegidos por votación popular.
- 20.30 Telediario
- 21.05 Las cuentas claras. «La Comunidad Económica Europea». Orígenes, desarrollo y realidad presente de la CEE.
- 21.35 Sesión de noche. Ciclo William A. Wellman. «Caravana de mujeres» (Westward the women) 1951 (113'). Blanco y negro. Dirección: William A. Wellman. Guión: Charles Schnee. Música: Jeff Alexander. Intérpretes: Robert Taylor, Denise Darcel, John McIntire, Marilyn Erskine, Hope Emerson, Leonore Lonergan. En la década de 1850, un conductor de caravanas de sangre india es contratado por el propietario de un gran rancho en tierras de California para un insólito trabajo:

que le explica que fue obra de cientos de miles de esclavos muchos de los cuales encontraron su tumba en la misma muralla. El General Bayan ha sometido a los pueblos del Sur y esta nueva conquista llena de orgullo a Kublai cuya visión de un Imperio cada vez más grande y poderoso enardece sus deseos de venganza contra el único pueblo que se le ha venido resistiendo: Cípango.

- 16.45 Resumen especial fin de año
- 18.30 Barrio Sésamo. «La lluvia y Espinete».
- 19.00 El kiosco.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Telediario
- 21.00 El hombre y la Tierra. Serie Fauna Ibérica. «El Buitre sabio».
- 21.35 Largometraje. «El baile de los vampiros» (The fearless vampire killers). 1967. (120'). Color. Dirección: Roman Polanski. Fotografía: Douglas Slocombe. Música: Krzytof Komeda. Intérpretes: Jack McGowan, Roman Polanski, Alfie Bass, Sharon Tate, Ferdy Mayne, Iain Quarrier, Terry Downes. El brillante científico profesor Ambrosius y su fiel ayudante Alfred llegan hasta una pequeña y apartada aldea en la región de Transilvania, decididos a terminar con una terrorífica horda de vampiros que está asolando

conducir a un numeroso grupo de mujeres desde Chicago hasta su propiedad, a través de cientos de kilómetros de territorios salvajes y desérticos. Hay un motivo para la descabellada expedición: los hombres al servicio del rancho llevan una conducta excesivamente violenta y desordenada, motivada principalmente por la total ausencia de mujeres en la región. Y para tranquilizarlos y serenar su comportamiento, nada mejor que hacerlos contraer matrimonio, aunque sea necesario «importar» las esposas desde otro lugar...

- 23.40 Telediario-3.
- 23.50 Teledporte.
- 24.00 Testimonio. Testimonio del cardenal Jubany.
- 00.05 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Especial Reyes. Dibujos animados: «El día de gracias». Cuentos e historias para niños: Episodio 2º.
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Estudio abierto.
- 23.00 Jazz entre amigos. «Chico Freeman».
- 00.05 Telediario-4.
- 00.35 Despedida y cierre.

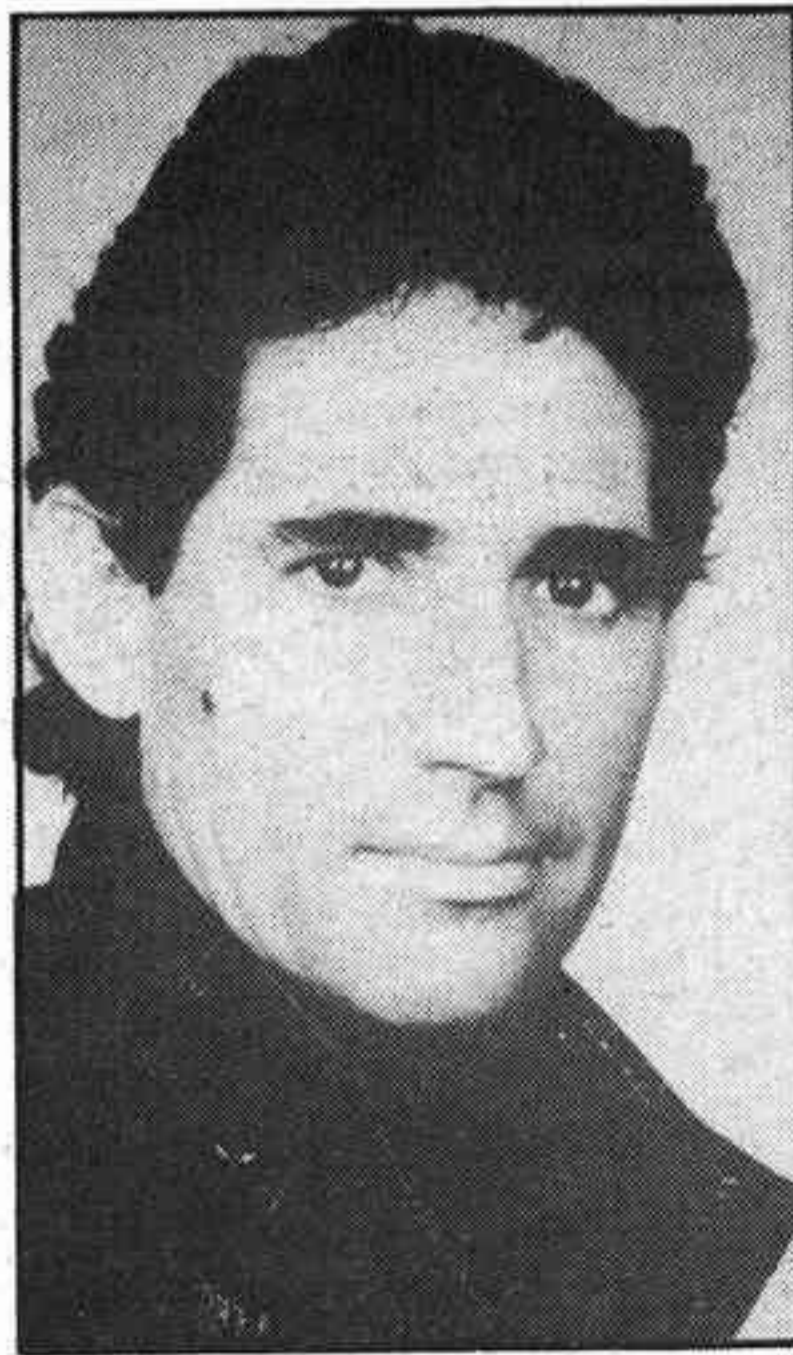
### JUEVES, 3

#### Primera Cadena

- 11.15 Carta de ajuste. Exitos de la Música Joven. Con temas de Alaska y Dinarama, Irene Cara, Mike Oldfield y La Mode.
- 11.29 Apertura y presentación.
- 11.30 Mazapán
- 12.24 Dibujos animados: «Corre Meros» (Rum, Meros).
- 13.30 Despedida programación nacional. Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional
- 14.55 Conexión con la programación nacional
- 15.00 Telediario
- 15.35 Marco Polo. «Episodio n.º 7». El cruel Achmet trama un complot a espaldas de Marco: el fuego destruye los archivos de Marco y la joven Mei Li otra hija de Yang Ku es secuestrada. Marco vuelve a Khambalic y confía a Mónica a su amigo Saiamon. La situación parece escaparse de las manos.
- 16.40 La Tarde.
- 17.30 Un país de Sagitario. Las anécdotas cotidianas en la vida de los pueblos y ciudades.
- 18.00 Barrio Sésamo. «Grandes y chicos».
- 18.30 El kiosco
- 18.55 Informativo juvenil.
- 19.05 Micky y Donald
- 19.30 Disco visto.
- 20.00 Dentro de un orden
- 20.30 Telediario.
- 21.05 Océano de Amelia. «Episodio segundo». Mientras dura la ausencia de Esteban, Marcelo, de acuerdo con las instrucciones, se ocupa de Amelia, con gran interés, cosa que el padrino acepta con indulgencia.
- 21.55 Ahí te quiero ver. Espacio de entrevistas y sketches.
- 23.00 Paisaje con figuras. «Rosalia de Castro».
- 23.45 Telediario-3
- 23.55 Teledporte
- 00.-5 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Especial Reyes. Dibujos animados: «Pájaro Loco». Cuentos e Historias para niños: Episodio 3º.
- 20.00 Minder. «Mucho toro y pocas nueces» (A lot of bull and a pat on the back).
- 21.00 Fila 7
- 22.05 Cine Club. Fin del Ciclo Jean Renoir. «La comida en la hierba» (Le déjeuner sur l'herbe) - 1.959 (90'). Director: Jean Renoir. Guión: Jean Renoir. Música: Joseph Kosma. Intérpretes: Paul Meurisse, Catherine Rouvel, Fernand Sardou, Jacqueline Morane, Jean Pierre Granval, Robert Chandeau, Micheline Gary, Ingrid Nordine.



- 24.00 Telediario 4
- 00.30 Despedida y cierre.

### VIERNES, 4

#### Primera Cadena

- 11.15 Carta de ajuste.
- 11.29 Apertura y presentación
- 11.30 Mazapán
- 12.20 Dibujos animados: «Once jóvenes» (Young eleven)
- 13.30 Despedida programación nacional
- 13.45 Carta de Ajuste. Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional
- 15.00 Telediario
- 15.35 Marco Polo (8 episodios). «Capítulo n.º 8». Kublai no duda en dirigir su ejército contra los rebeldes de su sobrino Nayan, que es capturado en un ataque sorpresa. Marco vuelve a Khambalic, donde se le comunica que su amigo Chinkin ha sucumbido a su enfermedad. También mueren con él los sueños de Marco de paz y justicia.
- 16.40 La tarde.
- 17.35 Al galope. Reportaje sobre el mundo de las carreras de caballos.
- 18.05 Scooby Doo y Scrapy Doo. «El esqueleto volador»
- 19.00 Informativo juvenil - Nosotros
- 19.30 Lou Grant. «Hambre» (Hunger). Un periodista de reciente ingreso en la plantilla de «La Tribuna», es criticado por Rossi en el sentido de que a sus artículos les falta la garra necesaria para que puedan despertar el interés de los lectores.
- 20.30 Telediario
- 21.05 Un, dos, tres... «Los escritores».
- 22.50 Verdi (9 episodios). «Los

años más duros» (Episodio n.º 2). En el corto espacio de dos años, Vedit ha perdido a su esposa y a sus dos hijos, y así la obra encargada al músico por Bartolomeo Merelli, director de la Scala, titulada «Un giorno die regno», resulta un completo fracaso. Verdi deja de componer y entra en un terrible período de crisis.

- 00.05 Telediario-3
- 00.15 Teledporte
- 00.25 El arte de vivir
- 01.10 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda
- 19.10 Formatos (último programa).
- 19.40 La clave. El tema de hoy es: «Escasez en la abundancia». La película que ilustrará el tema es: «La isla desnuda».
- 00.10 Telediario 4.
- 00.40 Despedida y cierre.

### SABADO, 5

#### Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.30 Sorteo de la Lotería del Niño.
- 13.00 Gente joven. Programa concurso para la promoción de artistas jóvenes. Último programa de semifinales.
- 14.30 Protagonista el vino. «El vino y la llanura» (Castilla - La Mancha).
- 15.00 Telediario.
- 15.35 La pequeña Lulú. «El árbol enfermo».
- 16.05 Primera sesión (115'). «Misión de audaces» (The horse soldiers) - 1959. Dirección: John Ford. Guión: Mahin, Rackin. Música: David Buttolph. Intérpretes: John Wayne, William Holden, Hoot Gibson, Constance Towers, Ken Curtis, Denver Pyle, Althea Gibson. Durante la Guerra Civil Americana, el coronel John Marlowe, del Ejército de la Unión, recibe la orden de internarse con su unidad de caballería en territorio sureño con la misión de destruir los tendidos ferroviarios e impedir así la penetración de los confederados en el norte.
- 18.10 Los sabios. «La luz y sus características».
- 19.05 La isla de los fugitivos (16 episodios). «Episodio n.º 14».
- 19.30 Cabalgata de Reyes. Desde Madrid, transmisión de la Cabalgata de los Reyes Magos.
- 21.00 Telediario.
- 21.30 Informe semanal.
- 22.30 Sábado cine (107'). «Bonnie and Clyde». (Bonnie and Clyde) - 1967. Dirección: Arthur Penn. Guión: D. Newman, R. Benton. Música: Charles Strouse. Intérpretes: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Estelle Parson, Michael J. Pollard, Dub Taylor, Denver Pyle, Gene Wilder. Al comienzo de los años treinta, Bonnie Parker, una camarera nacida en Rowena (Texas), conoce en una calle de Dallas a Clyde Barrow,

que acaba de salir del presidio por robo a mano armada y que cojea visiblemente al haberse cortado él mismo dos dedos del pie derecho para eludir los trabajos forzados. Aquel encuentro será la pareja el comienzo de una fulgurante y aterradora carrera criminal. Pronto se les unirá el primer compinche: Clarence V. Moss, empleado de una gasolinera y habilísimo, a pesar de su juventud, en el manejo de automóviles. Al escapar, tras el robo al banco de Mineola, Clyde comete su primer asesinato.

- 00.30 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 La víspera de nuestro tiempo. (Último programa).
- 17.00 Tiempo para el deporte.
- 19.15 En paralelo, los jóvenes.
- 20.15 La buena música.
- 21.15 La ventana electrónica.
- 22.30 Concierto rock. Europa a go-go.
- 04.00 Despedida y cierre.



### TV-3

#### DIUMENGE

- 15.00 Juli César, de William Shakespeare. Versión catalana.
- 18.00 Dibujos animats. «Hola, Sandybell».
- 18.30 Digi, digi... Concurs.
- 19.00 Avanc de programació.
- 19.30 Estoc de pop. Siouxsie and the Banshees. Joan Jett and the Bet Hearts/Brighton 64.
- 20.30 &telenotícies.
- 21.00 Curar-se en salut. «La Tartamudesa».
- 21.30 Dallas. «Adéu, Cliff Barnes».
- 22.30 Gol a gol esports.

#### Dilluns, 31

- 14.15 Missatge del president de la Generalitat.
- 14.30 Telenotícies
- 15.15 Carson i Carson, Advocats. Resum dels capítols anteriors.
- 16.00 Digi, digi...
- 19.30 Fes Flash
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Informatiu cinema.

- 21.30 Cinema 3. «Xarada» (Charade). 1964 113'. Director: Stanley Donen. Intèrpretes: Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matteau i James Coburn.
- 23.30 Cap d'any a TV3. Connexió amb el Music Palace, i altres sales.
- 24.00 Campanades des de 12 llocs de Catalunya.

#### Dimarts, 1

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Anglesola».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, Advocats. «El curandero».
- 16.00 Circ
- 16.45 Els millors dibuixos animats de l'any.
- 18.00 «El malabarista de notre dames».
- 18.30 Joan Manel Serrat. «Fa vint anys que tinc vint anys».
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Joc de ciència-internacional. «El Science Museum de Londres».
- 21.30 Angel Casas Show. Recull de les actuacions i entrevistes més destacades de l'any.

#### Dimecres, 2

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Constantí».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, Advocats. «El metge fals».
- 19.45 Fes Flash.
- 20.15 Avanc.
- 20.17 Concurs.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Identitats. Convidat: M.ª Angels Vallvé.
- 22.00 Flappers. «El show de la ràdio».
- 22.30 Un món que desapareix. «Mehinacu».
- 23.30 Cuba: Imatges d'una revolució.

#### Dijous, 3

- 14.15 Pobles de Catalunya. «La Fatarella».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, Advocats. «La cançó de Swann» I.
- 19.45 Fes Flash.
- 20.15 Informatiu.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Digi, digi...
- 21.30 A tot esport.
- 22.30 Bronk (cap. 11).

#### Divendres, 4

- 14.15 Pobles de Catalunya. «Mollet».
- 14.30 Telenotícies.
- 15.15 Carson i Carson, Advocats. «La cançó de Swann» II.
- 19.45 Fes Flash
- 20.30 Telenotícies
- 21.00 30 minuts
- 21.30 Dossier. Cicle de teatre internacional. «El magic circus».

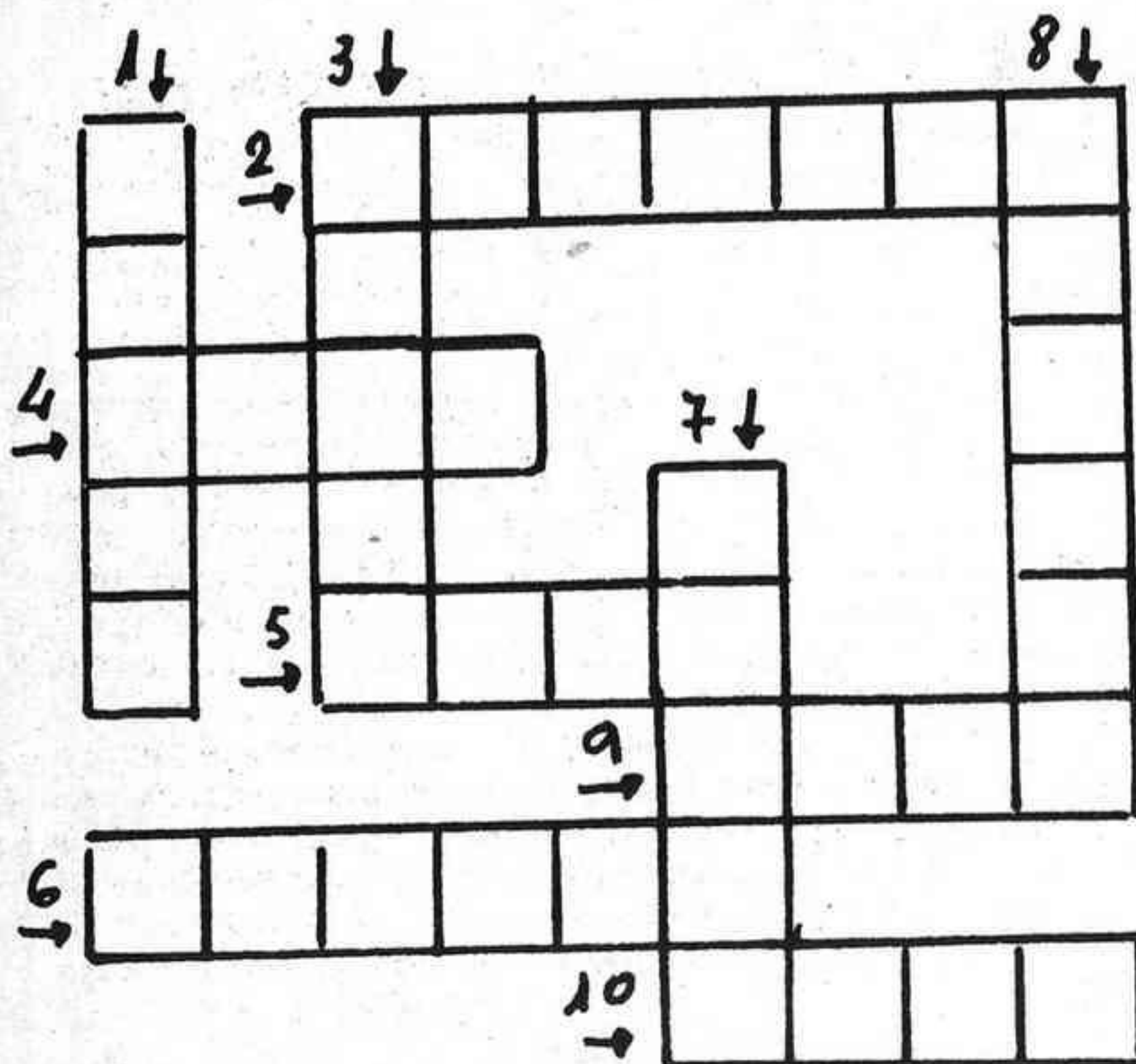
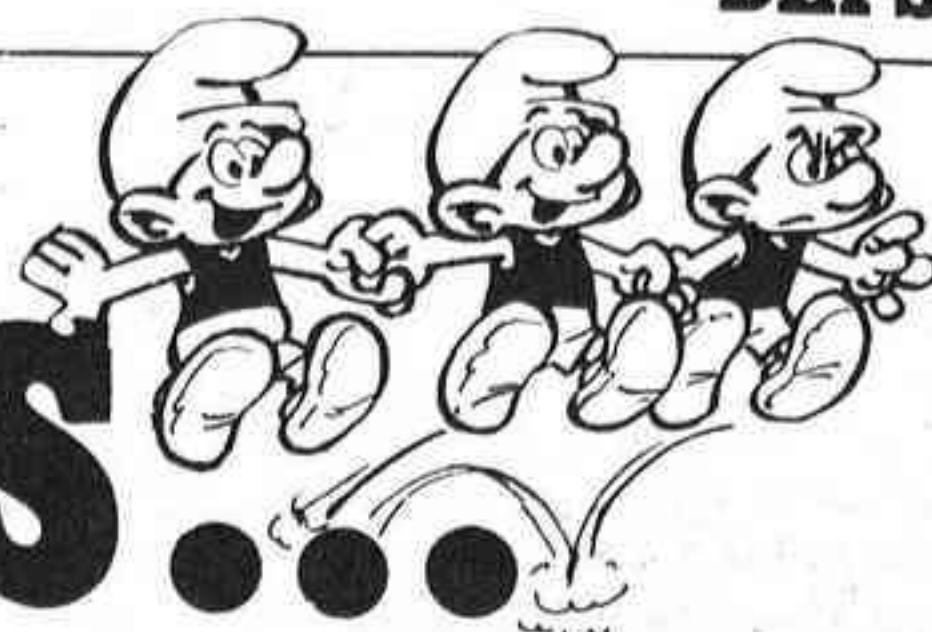
#### Dissabte, 5

- 17.30 «Les aventures de Zipi i Zape». Director: Enrique Guevera. Intèrpretes: Mary Santpere, Alfred Luchetti.
- 19.0 Maya
- 19.30 Retransmissió en directe de la Cavalcada Dels Reis D'Orient, des de Vic.
- 20.30 Telenotícies.
- 21.00 Concurs: Tres i L'Astròleg. Convidat: Lluís Comes.
- 22.30 Pearl Harbour (cap. 6).





# Para los nanos...



## Epaminondas y su madrina

Había una vez una buena mujer que sólo tenía un hijo. Como la buena mujer era muy pobre y no podía darle gran cosa a su hijo, quiso ponerle por lo menos un gran nombre. Por eso le llamó Epaminondas, que es el nombre de un antiguo general griego, muy famoso porque ganó dos célebres batallas.

El niño tenía pues un nombre glorioso, pero no parecía que eso le importara demasiado.

Su madrina le quería mucho y le daba alguna cosa cada vez que Epaminondas iba a visitarla.

El bizcocho. Un buen día la madrina le regaló un bizcocho.

—No lo pierdas, Epaminondas, no lo pierdas. Llévatelo a casa muy apretado —le dijo—.

—No temas, madrina, no lo perderé —contestó Epaminondas—.

Pero apretó la mano con tanta, tanta fuerza, que cuando llegó a casa ya no quedaban más que unas pocas migajas.

—¿Qué traes aquí, Epaminondas?

—Un bizcocho, madre.

—¿Un bizcocho! ¡Válgame Dios! ¿Qué has hecho de la inteligencia que te di cuando viniste al mundo?

¿Qué maneras son esas de llevar un bizcocho? Para llevar bien un bizcocho se envuelve, muy bien envuelto, en un papel de seda, y después se mete dentro del sombrero. Entonces te pones el sombrero y, muy despacio y muy derecho, para que no se te caiga, vienes tranquilamente a casa. ¿Has entendido?

—Sí, madre —contestó Epaminondas—.

La mantequilla. A los pocos días fue otra vez a casa de su madrina y éste le regaló un hermoso pedazo de mantequilla fresca para su madre.

Epaminondas cogió la mante-

quilla, la envolvió en un papel de seda cuidadosamente y la puso dentro de su sombrero; luego se colocó el sombrero sobre la cabeza y empezó a andar hacia su casa, muy derecho y despacio.

Era verano y el sol abrasaba; la mantequilla empezó a derretirse dentro del sombrero y goteaba por todas partes. Y cuando Epaminondas llegó a su casa la mantequilla no estaba «dentro» del sombrero, sino «encima» de Epaminondas.

La madre, al verle, se echó las manos a la cabeza.

—¿Epaminondas! ¿Qué traes aquí?

—Mantequilla, madre.

—¿Mantequilla? ¡Válgame Dios, Epaminondas! ¿Qué has hecho de la inteligencia que te di cuando viniste al mundo? La mantequilla, para llevarla bien, tienes que envolverlas en hojas frescas y, a lo largo del camino, la mojarás una y otra vez en todas las fuentes que veas hasta llegar a casa. ¿Has entendido?

—Sí, madre —contestó Epaminondas—.

El perrito. La vez siguiente, cuando Epaminondas fue a visitar a su madrina, le regaló un perrito muy mono.

Epaminondas, ni corto ni perezoso, lo envolvió en unas grandes y frescas hojas, y por el camino lo fue mojando en todas las fuentes hasta llegar a casa; y cuando llegó el pobre perrito estaba medio muerto y tiritando.

—¿Dios nos asista! ¿Epaminondas, hijo mío, qué traes aquí?

—Un perrito, madre.

—¿Un perrito? Epaminondas, Epaminondas, ¿qué has hecho de la inteligencia que te di cuando viniste al mundo? Esta no es manera de llevar un perrito. Un perrito se lleva atándole una cuerda al cuello y tirando de ella con

mucho cuidado, «así», para que el animalito ande. ¿Has entendido?

—Sí, madre —contestó Epaminondas—.

El pan. Cuando volvió a casa de su madrina, la buena mujer le regaló un pan recién sacado del horno, crujiente y doradito.

Epaminondas le ató una cuerda, y tirando de él con mucho cuidado, «así» volvió a su casa.

—¿Dios mío! ¿Qué traes aquí, Epaminondas, hijo mío?

—Un pan, madre, que me ha regalado mi madrina.

—¿Un pan? ¡Ay, Epaminondas, Epaminondas! No tienes ni así de inteligencia, ni nunca has tenido, ni nunca tendrás. Ni volverás a casa de tu madrina ni te explicaré nada ya. Desde ahora iré yo a todas partes.

Los pasteles. Al día siguiente su madre se preparó para ir a casa de su madrina y le dijo:

—Epaminondas, hijo mío, fíjate bien en lo que voy a decirte. Tú has visto que acabo de cocer en el horno seis pasteles y los he puesto sobre una tabla delante de la puerta, para que se enfrien. Vigila que no se los coma el gato y, si tienes que salir, mira bien cómo pasas por encima de ellos con cuidado.

—Sí, madre —contestó Epaminondas—.

Y cuando Epaminondas quiso salir «miró muy bien cómo pasaba por encima de ellos con cuidado» —uno, dos, tres, cuatro, cinco, ...— mientras ponía exactamente los pies encima de cada pastel.

¿Y sabéis lo que pasó cuando volvió su madre? Nadie ha sabido explicármelo, pero a lo mejor vosotros lo adivináis?

Lo que es seguro es que Epaminondas no probó aquellos pasteles.

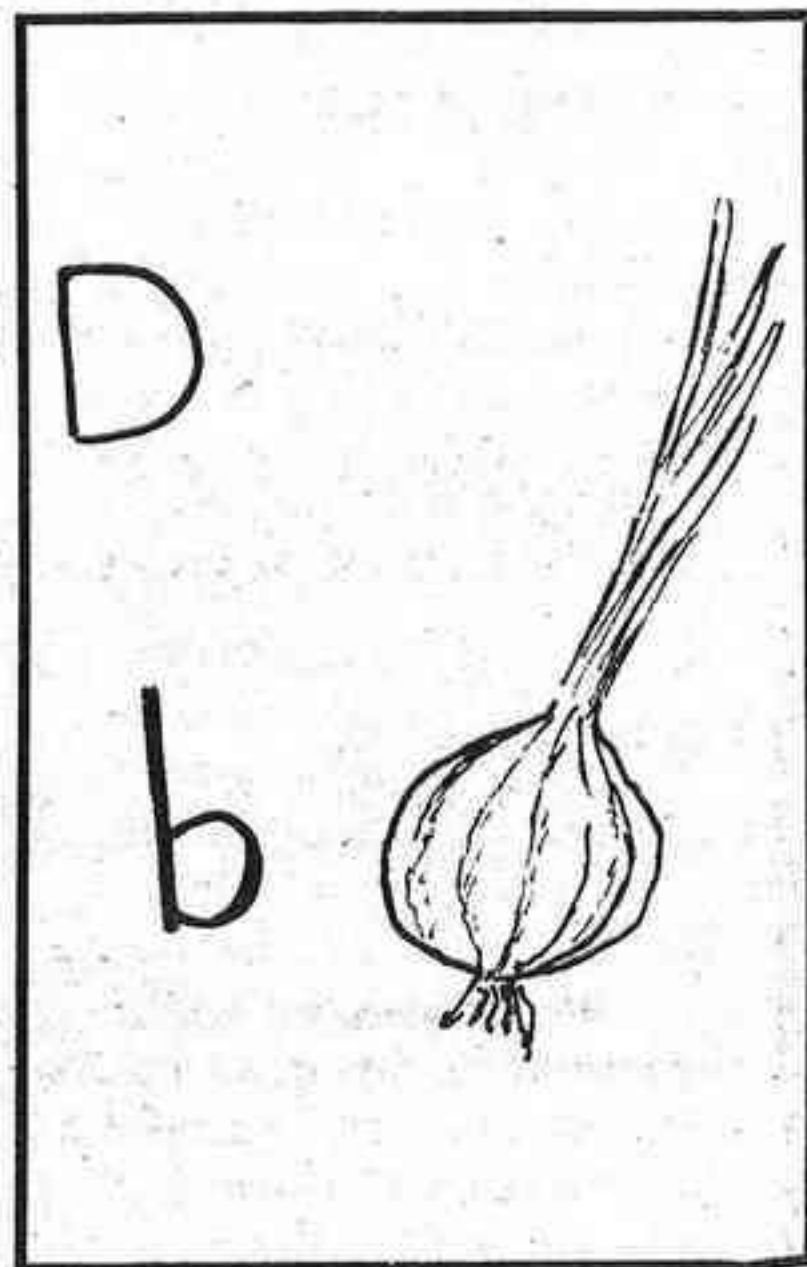
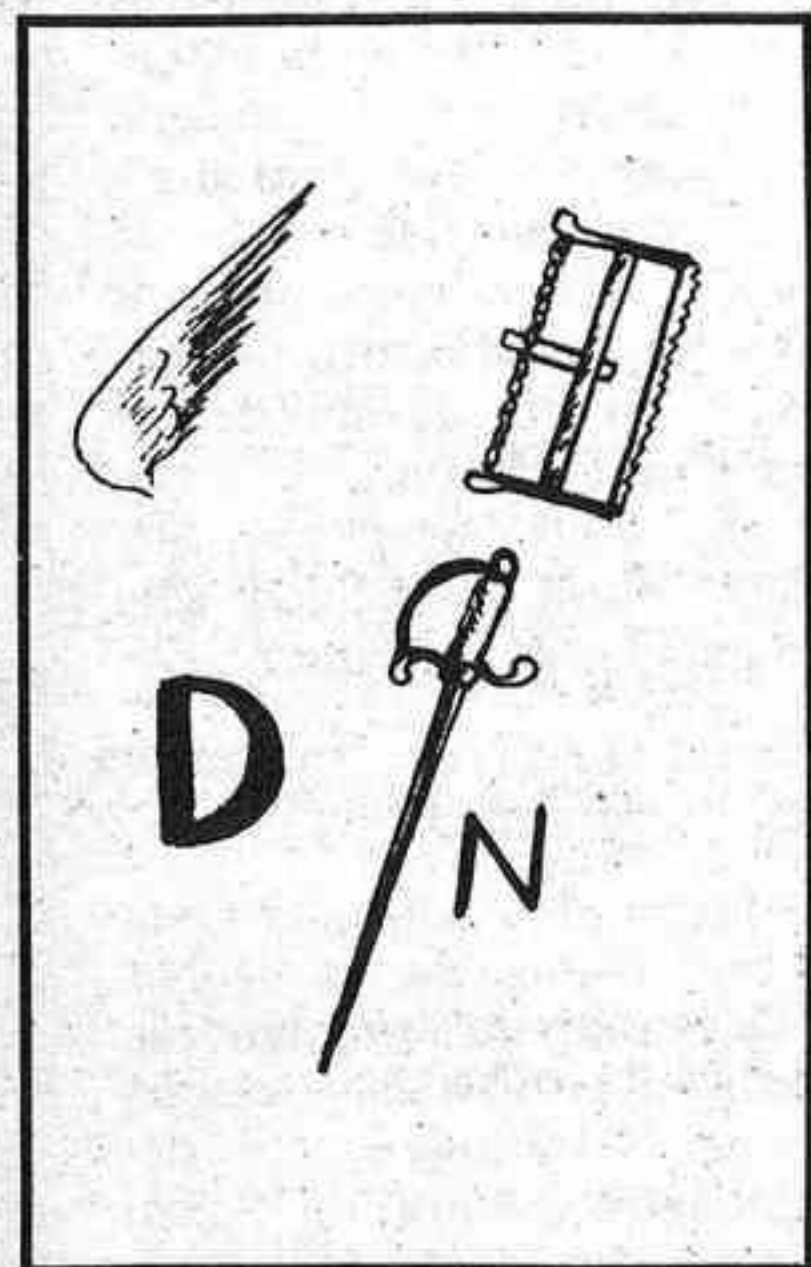
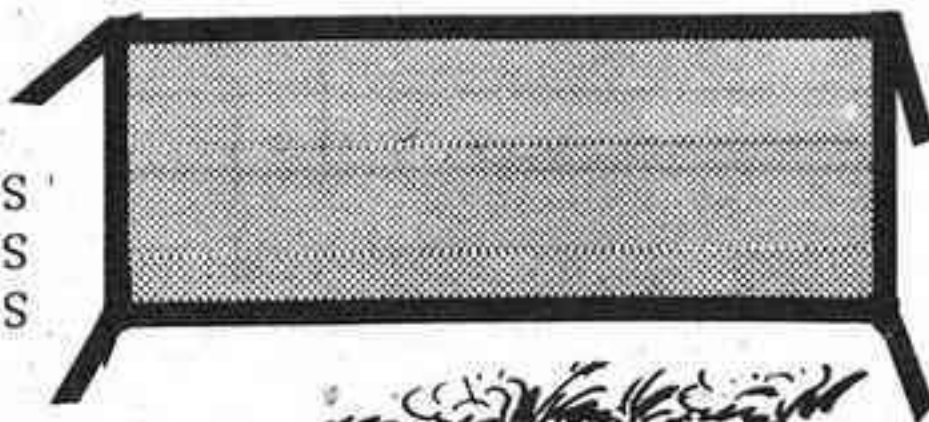
Cuadernos de Adarra

AVISO: Todas las palabras comienzan por: «Astro que tiene luz propia». (Tres letras).

1. Militar. 2. No casado. 3. Cuando no hay compañía. 4. Parte del vestido que forma el cuello doblado (plural). 5. Importante. 6. Cantar las notas musicales. 7. Mazicos. 8. Lloro.

SOLUCION:

1. Soldado. 2. Sollozo. 3. Soledad. 4. Solapas. 5. Soltero. 6. Solfear. 7. Sólidos. 8. Sollozo.



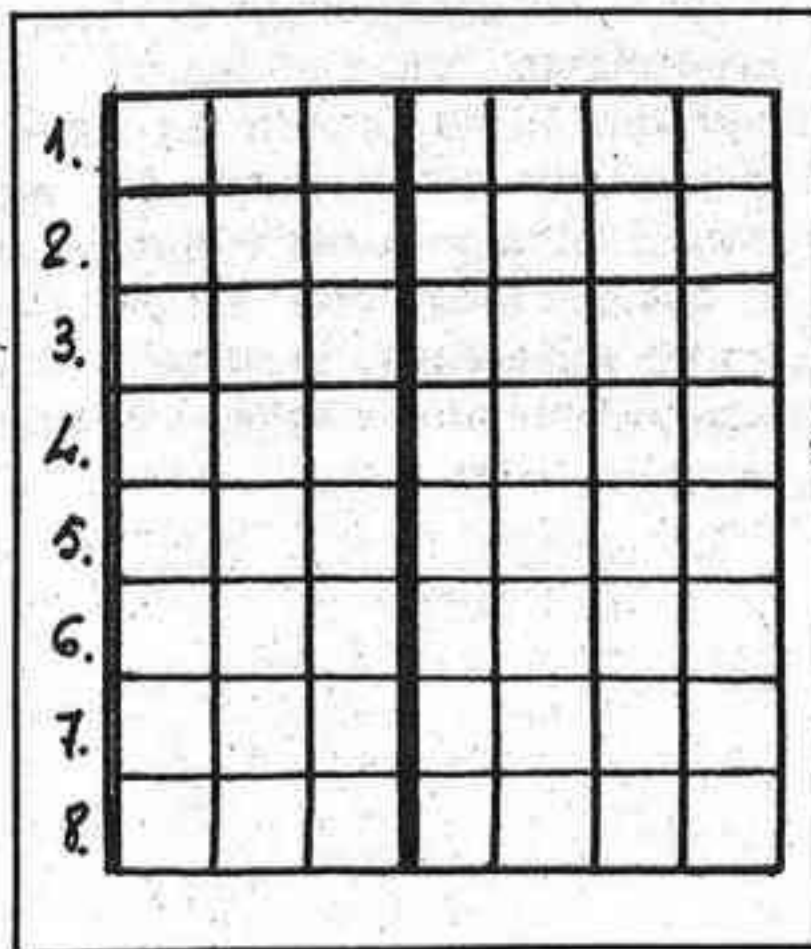
¿A dónde fuiste de excursión?

Lo buscaba sobre la mesa y lo encontré...

SOLUCION:

A la Sierra de Espadán.

Debajo.



1. Uno de los palos de la baraja. 2. Sanaban. 3. De mucho precio. 4. Fruta. 5. Sin compañía. 6. Ladrón que roba en el mar. 7. Vasos que tienen una base ancha. 8. Narración larga. 9. Herramienta parecida a una cuchara muy grande. 10. El número 10 en la baraja.

SOLUCION:

1. Copas. 2. Curaban. 3. Caros. 4. Pera. 5. Solo. 6. Pirata. 7. Copas. 8. Nove. 9. Pala. 10. Sota.

### CONCURSO PARA LOS NANOS

¿Qué ofrenda hicieron los Reyes Magos al niño Jesús?

Contesta en el cupón de la derecha y envíanoslo.

Ganadora de la semana anterior.

Gemma M.º Querol Tirado.

C/ Rafalafena, 38-B-11.

CASTELLON.

En nuestro periódico le entregaremos un vale para adquirir juguetes.

### JUGUETES Y REGALOS DE



# LEMON

Castellón-Vila-Real

Para no perder las buenas costumbres...

Manda tus respuestas a MEDITERRANEO-Día Siete y entrarás en el sorteo semanal de un valioso juguete que podrás recoger en Comercial Lemon

Respuesta .....  
Nombre .....  
1.º apellido .....  
2.º apellido .....  
Dirección .....  
Localidad .....



Fiesta Diésel pasó por nuestra sección de pruebas

JOEL PEIRAT

**Del deporte a los ensayos**

# 1984, un año de pruebas y noticias del automóvil



Las pruebas «racing» también tuvieron cabida

JOEL PEIRAT



El Citroën BX 19 GT, en breve en nuestra página

JOEL PEIRAT

El año que ahora termina ha marcado el inicio de este suplemento especial dedicado al mundo del automóvil. Noticias, comentarios, y nuestros bancos de pruebas han llenado el espacio informativo existente en estas cuatro páginas «automovilísticas».

Allá por el mes de julio, en plena temporada estival comenzaba a caminar AUTO'84. Con aquella prueba del Renault 25 comenzamos la sección de ensayos en torno a todos aquellos vehículos que por su interés y novedad merecían la atención de los lectores. Coches de todo tipo han pasado por las páginas de este suplemento: Desde el Renault 25, representando al automóvil de alta categoría hasta el increíble Nissan Patrol, el todo terreno de Motor Ibérica, pasando por otras pruebas como las de los Ford Diésel, o las del Ibiza y del Citroën BX GT que iremos ofreciendo en las primeras semanas del año entrante.

La próxima semana nuestro suplemento deberá cambiar de nombre. El «anticuado» 84 deberá dejar paso a un nuevo 85 que traerá consigo cambios interesantes para el lector. Para empezar en breve habrá más información. Los acontecimientos que se celebran en este primer mes del año nuevo nos ha servido de excusa para mejorar el suplemento. Nuevas pruebas, reportajes, sección deportistas y novedades completarán el actual esquema del nuestro AUTO'84, ya convertido a partir de la próxima semana en AUTO'85.



Fernando Lobón

Coordinador AUTO'84

## El caos navideño

**L**AS Fiestas Navideñas que durante estos días estamos celebrando traen consigo también algunos pequeños problemas. En comparación con otras épocas del año, en las que afortunadamente reina la paz en las calles castellonenses, cuando se acercan las fiestas de Nochebuena y fin de año, se producen verdaderos caos circulatorios.

Quien más y quien menos tienen que hacer sus compras navideñas. Entre el tradicional abeto, la perdiz o el pavo de rigor o los regalos, la mayoría de los habituales peatones se deciden por utilizar sus vehículos. De esta forma, la circulación se torna lenta y difícil, ya que a ello también contribuyen los aparcamientos en zonas céntricas, en los que se producen verdaderas luchas por conseguir un pequeño espacio donde dejar el coche.

En vísperas de Nochebuena hicimos la prueba. Aprovechando la prueba de un coche, hicimos un recorrido especial por el casco urbano. Simulamos un día de compras de cualquier castellonense y así, visitamos la Plaza del Mercado, los centros comerciales y todos aquellos lugares que corrientemente visita una ama de casa durante estas Fiestas. El resultado fue desastroso. 35 minutos en recorrer el espacio que separa la Plaza María Agustina y la Plaza Fadrell, por ejemplo, fueron un poco exagerados, y no digamos los intentos de aparcar en la Plaza del Mercado, donde no se podía dejar el coche ni en tercera fila.

Son estos, pequeños problemas que aparecen únicamente en situaciones parecidas a las que se viven durante estos días. Afortunadamente, quien más y quien menos sabe aguantar pacientemente, y la mayoría soporta estas situaciones como una tradición más de las Fiestas Navideñas.

Hoy en vísperas del día de fin de año, sólo nos resta desear a nuestros lectores un feliz 1985. Quizá alguno tenga la suerte de llenar el coche nuevo que le traigan los Reyes con esa gasolina más cara que nos traerá el año que viene. A los demás, que no desesperen. Siempre queda esa última posibilidad de la lotería del «Niño» para poder cambiar de automóvil.

## Sumario

**Deporte.**— Mientras las últimas noticias apuntaban hacia la posibilidad de que el Rallye de Montecarlo no se celebre, el primer día del año marca el comienzo de una nueva edición del Rallye París-Dakar, una de las pruebas más interesantes. Junto a la gran cantidad de equipos que tomarán parte en la misma, hay que destacar la participación de algunos españoles, como Carlos del Val, Juan Porcar y Eduardo de Aysa y Salvador Cañellas y Domingo Ferrán.

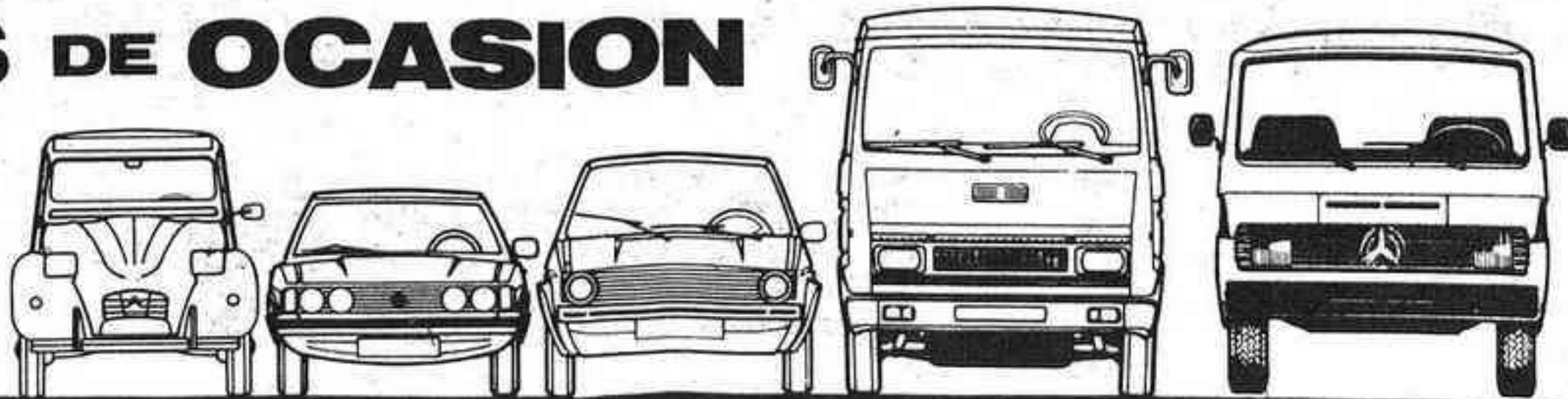
14.000 kilómetros de arena, calor y aventuras esperan a estos compatriotas durante los próximos 22 días.

**Pruebas.**— El año que ahora termina ha significado el comienzo de nuestro AUTO'84. Distintas pruebas han sido publicadas en las páginas del mismo y esperamos que las que se den cita en AUTO'85 sean todavía más interesantes.

**Noticias AUTO'84.**— Las últimas noticias del año en la última página de este suplemento.

## VEHICULOS DE OCASION

Más de 150 modelos de turismos e industriales de todas las marcas nacionales y de importación. Garantizados.



ABIERTO SABADOS MAÑANA

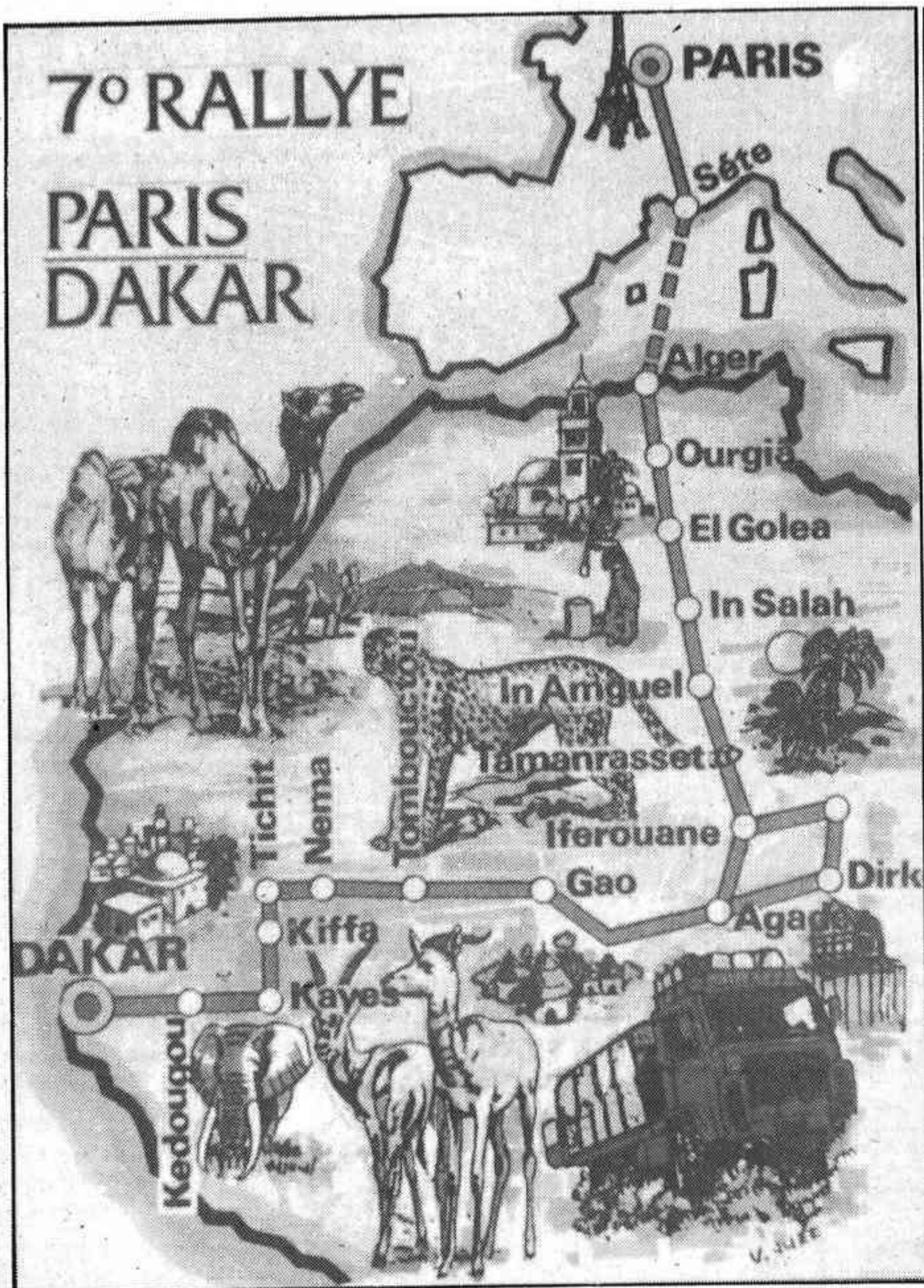
**Autolica**

Ctra. Valencia - Barcelona, Km. 62 Tel. 52 00 62 CASTELLON

## HOTEL EL CID Las Playetas

BODAS  
BANQUETES  
COMUNIONES

GARANTIA EN EL SERVICIO  
Pida presupuesto sin compromiso:  
Teléfonos: 30 07 00 - 22 01 46



Los Mercedes, con los Porsche, son favoritos

Los españoles Juan Porcar y Eduardo de Aysa, con su Mercedes

El próximo día uno de Enero, cuando la mayoría de nosotros estemos celebrando la llegada del nuevo año, los 1.500 equipos que se hallan inscritos tomarán la salida de la 7.ª edición del Rallye París-Dakar, una prueba ya tradicional que se ha convertido en una de las competiciones del motor más famosas del mundo. Este año, el recorrido se presenta

muy duro, detalle que, junto a la participación de algunos equipos españoles y la presencia de la flor y nata de la aristocracia europea —con Carolina de Mónaco— a la cabeza, darán realce a la carrera. Serán 22 duros y terribles días los que los participantes utilizarán para llegar a Dakar. Sólo llegar supone ya un éxito inimaginable.

Con salida en París

## El día primero de enero comienza el séptimo rallye París-Dakar

Como todos los años, el mes de Enero trae consigo dos competiciones automovilísticas importantes. Por un lado, el Rallye de Montecarlo, con toda su tradición y su importancia, la prueba reina del automovilismo mundial. Por otro, el Rallye París-Dakar, una prueba que basada en la aventura está teniendo un éxito inimaginable tras sólo seis ediciones celebradas. Mientras el «Monte'85» está teniendo importantes problemas que hacen temer por su celebración, el Rallye París-Dakar está totalmente preparado para que en la madrugada del primero de Enero del nuevo año, los participantes empiecen su andar hacia el desierto.

El Rallye París-Dakar es ante todo una aventura. 22 días «perdido» en el desierto es algo que no se puede hacer todos los días, y por ello en la lista de inscritos se reúnen dos tipos diferentes de participantes. Unos, buscan la aventura únicamente. Si el París-Dakar fuera una competición de camellos en lugar de una carrera de coches o motos, este



Del Val volverá a participar con un nuevo Pegaso

tipo de participantes se encontrarían igualmente en la salida de Versalles, con todo prepara-

do. Otros en cambio, son los verdaderos amantes del automovilismo que también claro

está tienen que tener unas buenas dosis de espíritu aventurero. Así, pilotos de primera línea

abandonan por unos días los rallyes del mundial o las carreras de fórmula uno para adentrarse en el desierto del Sáhara al volante de un pesado camión o de un todo-terreno.

La edición del año que comienza se presenta más dura que las anteriores. Por si fuera poco, la lista de inscritos se alarga cada año, a pesar de que los costes no son ni mucho menos bajos. Participar en el Rallye París-Dakar supone de entrada más de medio millón de pesetas en concepto de cuota de inscripción, que te da derecho a un «rancho» diario y poco más. Sin embargo, nada menos que 350 coches estarán en la salida de esta nueva edición, a los que acompañarán un total de 1.500 motos y otros 50 camiones, la mayoría de los cuales sirven de apoyo a los coches y motos participantes. En total, un buen número de equipos tomarán la salida en la madrugada del primero de enero a las puertas de Versalles. De ellos, quizá 300 puedan bañarse en las playas de Dakar, el resto sufrirá las molestias de la espera del

«coche-escoba» en medio del desierto del Sáhara o del Tenéré.

**Los españoles**

De estos equipos participantes hay que destacar la presencia de algunos españoles. Junto a los que tomarán la salida sobre una moto, estarán en Versalles, Carlos del Val con el Pegaso oficial, Juan Porcar y Eduardo de Aysa con un Mercedes y Salvador Cañellas y Domingo Ferrán con un Range Rover. El primero, Carlos del Val tiene ya una buena experiencia en pruebas de este tipo ya que ha participado en dos ocasiones en el París-Dakar —la última de ida y «vuelta», ya que Carlos una vez terminada la carrera emprendió viaje de vuelta sobre el camión utilizando el mismo itinerario pero al revés. El camión que utiliza, un Pegaso casi de «carreras» es todo un aval para llegar a Dakar, ya que junto a la fiabilidad de los coches de esa marca, se han unido una serie de mejoras en cuanto a potencia se refiere que pueden darle un resultado destacado. De hecho, llegar al final supondría todo un logro, ya conseguido el año pasado.



Eduardo de Aysa y Juan Porcar, dos periodistas españoles cuentan con un Mercedes de serie. Con el apoyo de Tudor y de Bertín Osborne que ha declarado que quiere participar el año que viene, su meta es llegar a Dakar, meta que ya consiguiera Porcar el año pasado al volante de un vehículo similar.

Salvador Cañellas y Domingo Ferrán son los más modestos del grupo. Al volante de un Range Rover con unas cuantas «aventuras» encima la pareja catalana afronta el rallye con pocos medios. Sin embargo el buen hacer de Salvador suple muchas cosas y no sería de extrañar que llegaran a Dakar. Cañellas después de probar todas las facetas del mundo del motor, se ha decidido a volver por unos días para ver que es «eso» del París-Dakar.

Otro equipo español tenía previsto tomar parte en esta edición de la prueba africana. Se trataba de otra pareja de periodistas, formada por Ricardo Muñoz, el «Rizos» y Miguel Angel Guerrero. El ex campeón de España de Rallyes sobre tierra y su compañero, que ya ha participado en el París-Dakar del año pasado tenían el apoyo de Land Rover para llevar a cabo su participa-

ción. Desgraciadamente, al final no ha podido ser y nos quedaremos sin ver las evoluciones del «Rizos» sobre la arena del desierto.

Este año, la prueba se presenta tal y como apuntábamos antes con una gran dureza. 14.000 kilómetros separan París de Dakar. Los participantes que consigan llegar al final habrán atravesado un total de seis países, Francia, Argelia, Níger, Malí, Mauritania y Senegal.

Tras tomar la salida en París en la madrugada del primero de enero, los participantes se enfrentarán con dos tramos a modo de preparación para lo que vendrá después. Estos tramos se celebran en dos pistas de maniobras militares en territorio francés y en ellas se producirá una reducción de participantes, ya que los últimos serán descalificados. A partir del día seis de enero, comenzará la verdadera aventura. En esa fecha, los participantes supervivientes se enfrentarán al Desierto del Sáhara por vez primera. Setecientos kilómetros de recorrido sobre la arena del desierto es la primera dificultad «seria» con la que van a encontrarse

los participantes. A partir de ahí, seguirán adelante, encontrándose a su paso con una etapa de 1.900 kilómetros de longitud toda ella por el desierto del Tenéré en donde se celebrará un tramo cronometrado nocturno. Dos días de etapa «non-Stop», algo así como una «Baja Montesblancos» dentro de la propia París-Dakar, será la siguiente dificultad con que se encontrarán los supervivientes, para finalizar con otra etapa íntegramente desarrollada por un nuevo desierto, el de Mauritania. Después de esta nueva aventura, sólo quedarán dos días más para llegar a Dakar a donde tienen prevista la llegada los primeros participantes el día 23.

Total, 14.000 kilómetros sobre la arena del desierto, temperaturas inaguantables (por el día 40 grados por la noche -10°), problemas con los ladrones del desierto, en fin, es lo que se llama toda una aventura, al final de la cual, el vencedor —y sus patrocinadores— gozarán de una grandísima popularidad. El ganador del Rallye París-Dakar entrará como sus antecesores en la historia del automovilismo.

**Fernando Lobón**



El príncipe Alberto también irá a Dakar

**Correrá acompañando a su marido**

**Carolina, la «vedette» del Rallye París-Dakar**

La popularidad del Rallye París-Dakar está adquiriendo tal importancia que cada año es más frecuente la participación de algún equipo «anecdótico» que da colorido a la prueba. Años atrás, el hijo de Margaret Thatcher se perdía en el desierto del Sáhara con su copiloto francesa y fue su búsqueda uno de los puntos más polémicos de la prueba. Otros años, diversos personajes de la aristocracia europea han tomado parte en esta carrera africana.

Pero sin lugar a dudas, esta séptima edición de la prueba es la que ha conseguido reunir a la mayor cantidad de gente famosa. A la cabeza de esta lista de importantes participantes hay que destacar la presencia de Carolina de Mónaco y de su marido Stefano Casiraghi. El popular matrimonio monaguesco participará en la presente edición de París-Dakar a bordo de un robusto camión. Ni que decir tiene que no han tenido problemas para encontrar patrocinadores que sufragasen los gastos de la aventura y cuentan con un importante equipo de asistencia que les respaldan.

Su hermano, el príncipe Alberto de Mónaco también va a participar en la prueba africana, aunque de un modo más modesto. Al volante de un Mitsubishi cedido por el imprtador francés Sonauto, hace equipo con Jean Pierre Marsan. Se rumorea que el príncipe Rainiero y la princesa Estefanía de Mónaco podrían fletar un tercer vehículo para hacer las asistencias a sus parientes.



Carolina y su marido junto al camion

Una lástima además que los intentos de Paul Belmondo, antiguo novio de la princesa Estefanía no hayan fructificado porque así la participación de la familia real monaguesca hubiese estado al completo. Como detalle anecdótico hay que destacar igualmente la presencia aunque en forma de patrocinador a

un guapo de nuestra tierra. El cantante Bertín Osborne apoya económicamente la participación de un equipo de periodistas españoles —Juan Porcar y Eduardo de Aysa— e incluso ha declarado que desea participar personalmente en la próxima edición de 1986. Lola Flores podría ser su copiloto.

Rallyes

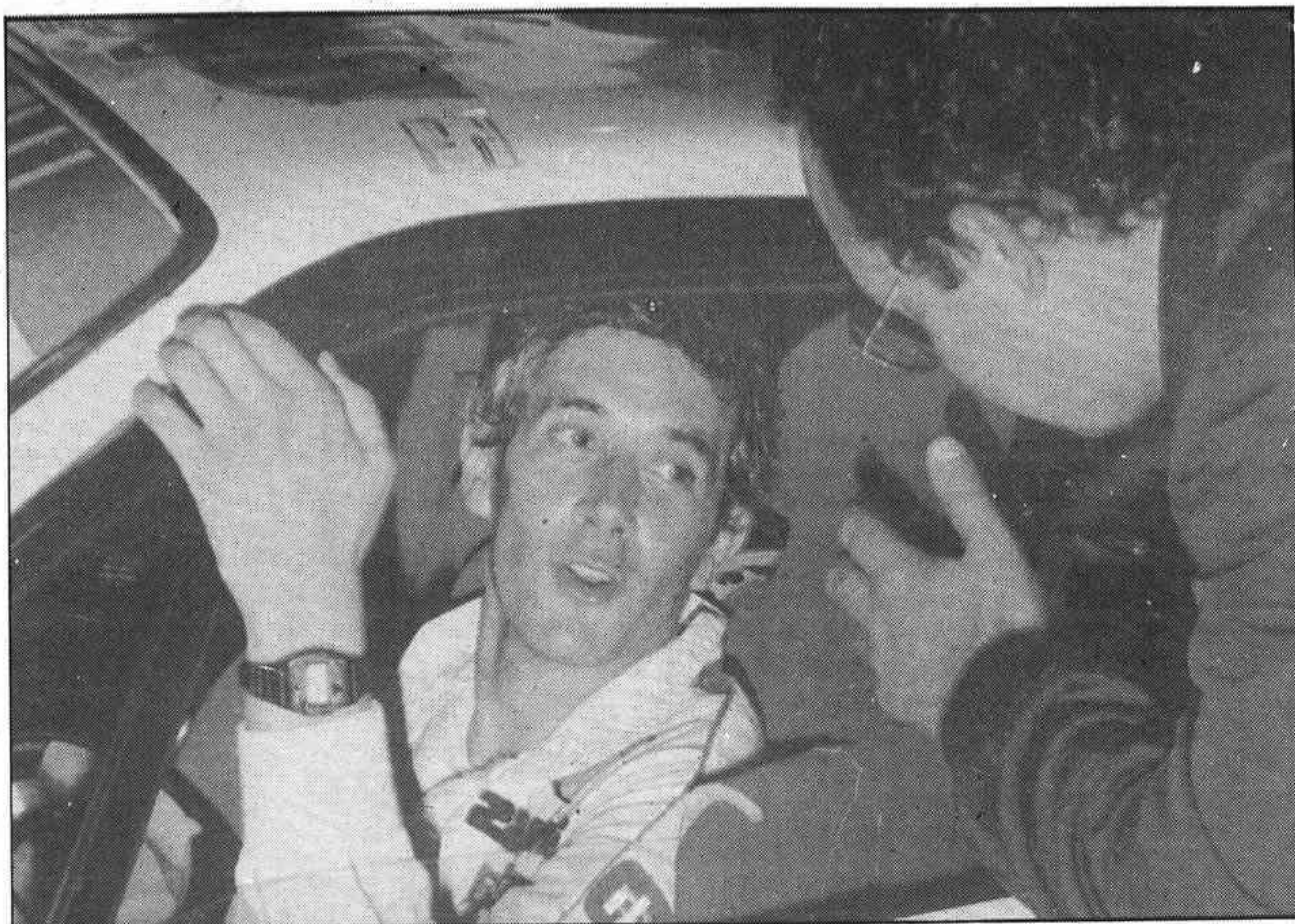
# Los campeonatos de España 1985 se presentan muy emocionantes

Cuando hace apenas un par de semanas que ha finalizado el último de los Campeonatos de España de Rallyes, las perspectivas de lo que puede acontecer el año que viene son de lo más optimistas. Nuevos coches, pilotos punteros y unas interesantes fórmulas de promoción podrían aumentar el interés de los dos certámenes nacionales de rallyes, el campeonato de Asfalto y la copa RACE de Rallyes de Tierra.

Estos últimos días han sido intensos en negociaciones entre los distintos equipos que tomarán parte en el campeonato y los pilotos más destacados. Así, después de la decisión de Carlos Sáinz de abandonar Opel y fichar por Renault, teniendo entonces a su disposición el nuevo Maxi-Cinco de la marca francesa, el baile de nombres que podrían cambiar de equipos para la próxima temporada se incrementó notablemente.

Opel entabló conversaciones con Antonio Zanini que sin embargo se queda como es lógico en Tálbot, equipo que dispondrá para la próxima temporada del Peugeot 205 Turbo 16, que es en la actualidad el arma a batir en el campo de los rallyes. Zanini participará en el campeonato nacional de rallyes y en el Europeo en busca de una posible título continental.

La negativa de Zanini permitía a Beny Fernández entrar en el equipo Opel, consiguiendo por fin lo que estaba esperando desde su marcha Seat hace unos años: Volver a correr con un equipo oficial.



Los coches participantes serán de lo más competitivo

El vigués tendrá a su disposición dos unidades del Opel Manta 400 que a pesar de estar teóricamente en desventaja frente a otros coches como el nuevo Renault 5 Turbo o el Peugeot 205 Turbo 16 de Zanini, puede dar mucha guerra durante la próxima temporada.

Por si fuera poco, una nueva máquina ganadora vendrá a nuestro país. Un Lancia Rallye «Evolución» será puesto en manos de Salvador Serviá para correr los rallyes de asfalto. Apoyado por Rothmans, Fiat Hispania y el Real Automóvil de Cataluña, Serviá dispondrá de esta manera de un

vehículo capaz de ganar, a pesar de que en 1985 la presencia de coches punteros será importante.

Así pues, y a falta de conocer las decisiones de «Genito», Oñoro, que podría correr con un Opel en tierra, o barreras, la temporada 85 se presenta ¡a tope!

Noticias

Auto'84

**Reestructuración en Seat.**— La alta dirección de SEAT acaba de reestructurar su área comercial, con el fin de potenciar los dos sectores, nacional y extranjero. La importancia creciente del área exterior y sus múltiples peculiaridades de marketing, con respecto al mercado nacional, ha aconsejado crear dos áreas básicas en la gestión comercial de la sociedad.

La dirección comercial de mercado exterior será responsable de los 19 mercados de exportación donde SEAT opera en la actualidad. Asimismo, continuará la labor de puesta en marcha de más de 30 nuevos mercados en los próximos dos años.

De acuerdo con esa política, ha sido designado Juan José Díaz Ruiz como director comercial de mercado exterior, y cuya experiencia en este campo resultó altamente acreditada al desarrollar y consolidar la actual red internacional de SEAT.

Juan Manuel Rodríguez Jado ha sido nombrado director de exportaciones, dentro de la nueva organización comercial de mercado exterior. En esta posición es responsable de consolidar las operaciones de la red exterior, a la cual, en 1985 SEAT exportará más de 120.000 unidades, lo que supondrá un crecimiento del 46 por ciento sobre los resultados de 1984.

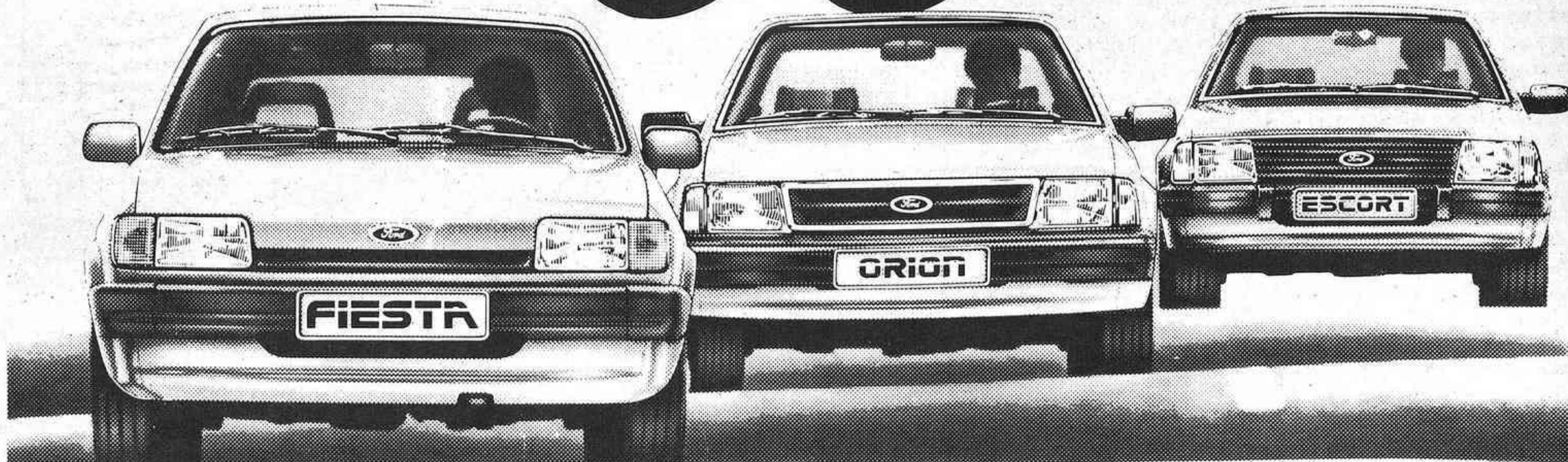
Iñigo de Rueda asume la responsabilidad de director de marketing para Mercado Exterior.

## PRUEBE LOS NUEVOS FORD DIESEL

Ahora ya hay una opción Diesel para cada necesidad. Con el nuevo Fiesta Diesel, el nuevo Orion Diesel y el nuevo Escort Diesel, Ford le ofrece la gama más completa y económica del mercado.

Un nuevo motor de 1.600 c.c. creado especialmente para gasóleo, con un consumo récord: desde 3,8 litros a los 100 Kms. Toda una lección de economía.

# DESDE 3'8 L./100 Kms.



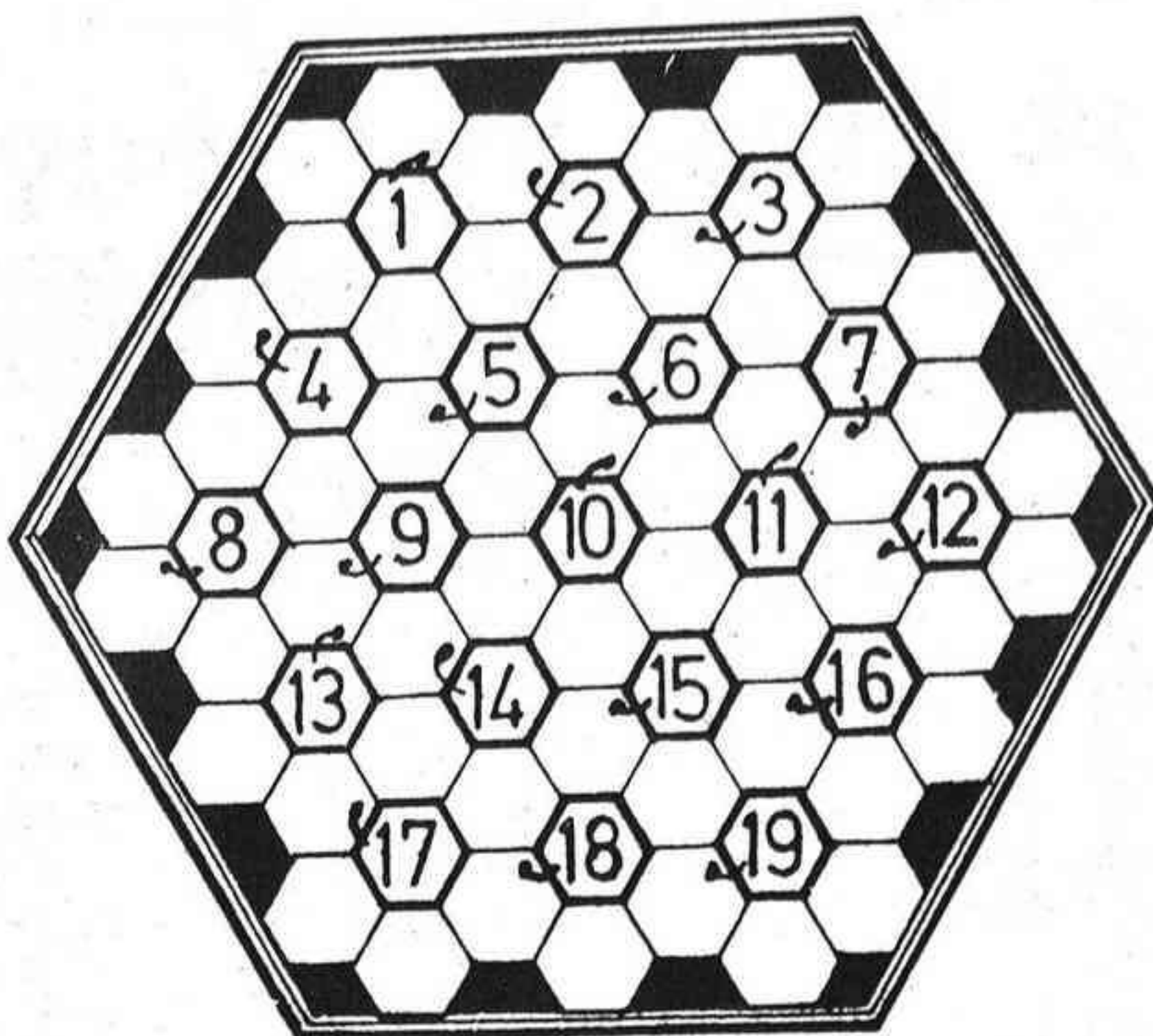
PRUEBELOS EN:



**LUIS PRADES S/A**  
Avda Vall de Uxo, 25 - Tel 215511 - CASTELLON



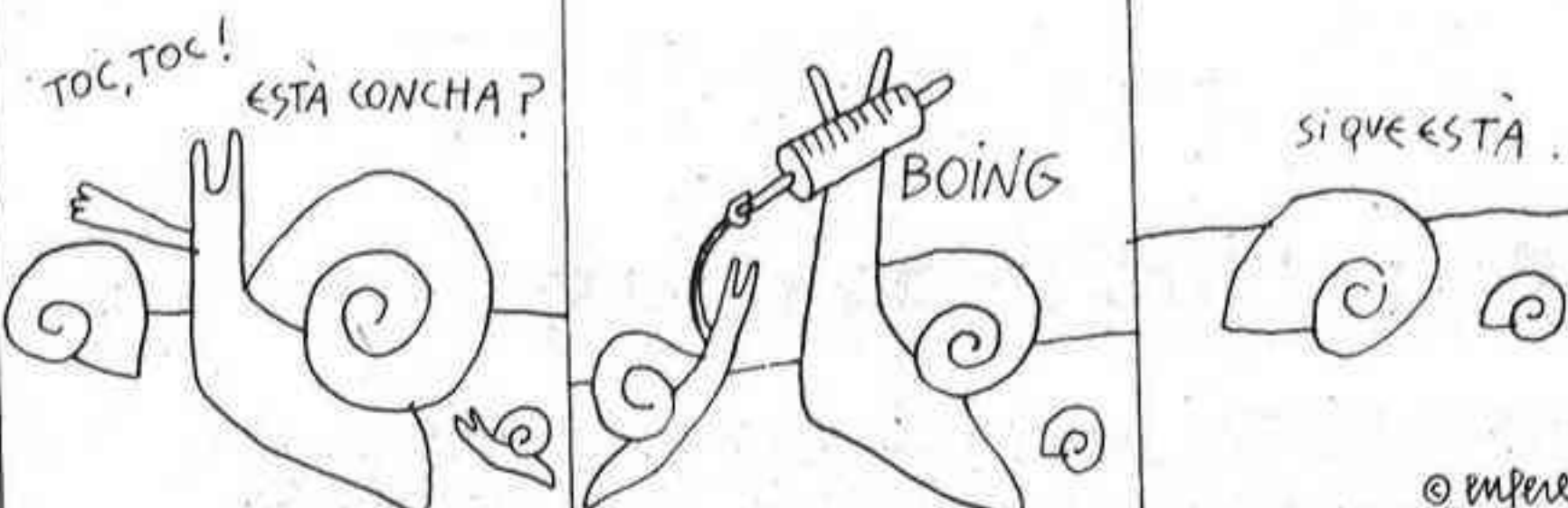
**EL EXAGONO**



1: Elevación del terreno, menor que una montaña.— 2: Guari-  
da de ciertos animales.— 3: Apisona.— 4: Dar sabor de anís.— 5:  
Letra o conjunto de letras.— 6: Mezclo las cartas.— 7: Lastima-  
ses.— 8: Terreno yermo, raso y desabrigado.— 9: Casa de cam-  
po.— 10: Tiro que se hace con la bola.— 11: Dardo, arma arroja-  
diza.— 12: Uniera.— 13: Hombre casado, con respecto a su  
mujer.— 14: Engalanar.— 15: Natural de las islas Malucas.— 16:  
Cierta juego.— 17: Palmas para tejer sombreros.— 18: En el Sal-  
vador, verdugón, cardenal.— 19: Pieza de música.

SOLUCION:

1: Colina.— 2: Lobera.— 3: Repisa.— 4: Anísar.— 5:  
Silaba.— 6: Barajo.— 7: Ajasas.— 8: Paramo.— 9: Masada.— 10:  
Bola.— 11: Jáculo.— 12: Casara.— 13: Marido.— 14: Adamar.—  
15: Maluco.— 16: Cucha.— 17: Tracas.— 18: Camote.— 19: To-  
cata.



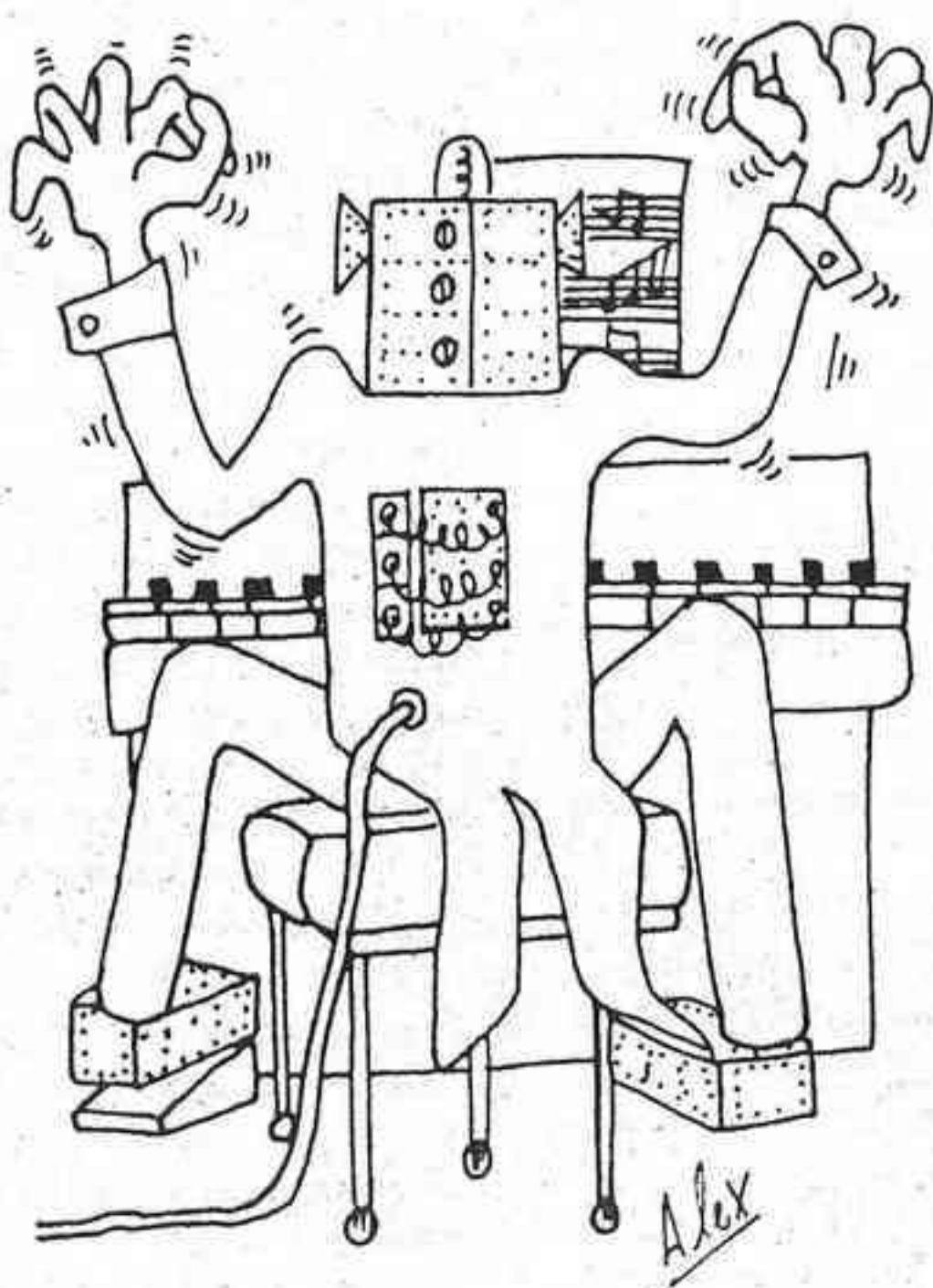
**HOROSCOPO PARA HOY**

<p><b>A</b>ries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Trate de adoptar una postura más realista. AMOR.— Confe plenamente en el ser amado.</p>	<p><b>C</b>ancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD: Excelente. TRABAJO.— Déjese guiar de su intuición y centre su atención en los proyectos a largo plazo. AMOR.— No actúe de forma impulsiva.</p>	<p><b>L</b>ibra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.— Perfecta. TRABAJO.— No haga la competencia a esa persona; sería indigno de usted. AMOR.— No sea tan frívolo.</p>	<p><b>C</b>apricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— No se desanime si las palabras de ese superior, lejos de alentarle, le hacen ver lo poco que ha progresado hasta ahora. AMOR.— Domine su genio.</p>
<p><b>T</b>auro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.— Jaqueca. TRABAJO.— No mezcle su vida privada con sus asuntos profesionales. AMOR.— Su influencia sobre cierta persona le hará crearse enemigos.</p>	<p><b>L</b>eo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.— Muy buena. TRABAJO.— Demuestre iniciativa y entusiasmo AMOR.— Mida bien sus palabras y no diga nada de que más tarde pudiera arrepentirse.</p>	<p><b>E</b>scorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.— Evite los contagios. TRABAJO.— Sus problemas económicos parecerán menos graves que en días pasados. AMOR!— Bueno.</p>	<p><b>A</b>cuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.— Riesgo de infección. TRABAJO.— No sea tan agresivo y respete los derechos de la gente. AMOR.— Las confidencias de cierto amigo le llenarán de inquietud.</p>
<p><b>G</b>eminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— Posibilidades de expansión en su negocio. AMOR.— Cambio radical en su vida sentimental.</p>	<p><b>V</b>irgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.— Igual que en días pasados. TRABAJO.— Su entusiasmo será contagioso y logrará que la gente AMOR.— No sea tan voluble.</p>	<p><b>S</b>agitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.— No fume tanto. TRABAJO.— Su tenacidad y su fuerza de voluntad le ayudarán a alcanzar esa difícil meta. AMOR!— Mejoría de la situación.</p>	<p><b>P</b>iscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Si desea que su negocio prospere, trate de ser realista. AMOR.— Sea sincero con la persona amada y no le oculte nada.</p>

**ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS**  
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

**Robot que toca el piano**



Es de origen japonés, claro. Tiene por nombre Wabot 2 y fue presentado durante el pasado mes de septiembre. Utilizando pies y manos ejecutó en un piano electrónico la canción titulada *una manzana de cristal*, compuesta por un popular cantante pop del archipiélago. Ha sido desarrollado por el Departamento de Ciencia y Tecnología de la Universidad Wabeda, Tokio. Y será una de las principales atracciones del pabellón gubernamental de Japón en la Exposición Internacional Científica de Tsukuba, el próximo año. Wabot 2 tiene una altura de 189 centímetros y a través de dispositivos colocados sobre su cabeza es capaz de interpretar una partitura leyendo la página musical en 30 segundos. En realidad, se trata de modernos sistemas de inteligencia artificial que comienzan a dar sus primeros resultados. Según el profesor Ichiro Kato, participante de la creación, este robot es el más inteligente que se ha diseñado hasta el momento en el mundo, pudiendo incluso hablar con la gente mientras ejecuta el instrumento musical.



**UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...**

**...¡SUPERSONIDO!**

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO  
**Que se sepa**

**EL POLVO DE DIAMANTES ESTÁ SIENDO EMPLEADO POR UN EQUIPO MÉDICO BRITÁNICO EN LA INVESTIGACIÓN Y TRATAMIENTO DE UNA DE LAS ENFERMEDADES QUE TIENEN MÁS CLASE Y SOLERA: LA GOTA.**



**UNA SIMPLE AFECCIÓN DE LA NARIZ LLAMADA SÍNDROME DE YOUNG, HA SIDO SEÑALADA COMO RESPONSABLE DE UN ELEVADO PORCENTAJE DE INFERTILIDAD MASCULINA.**

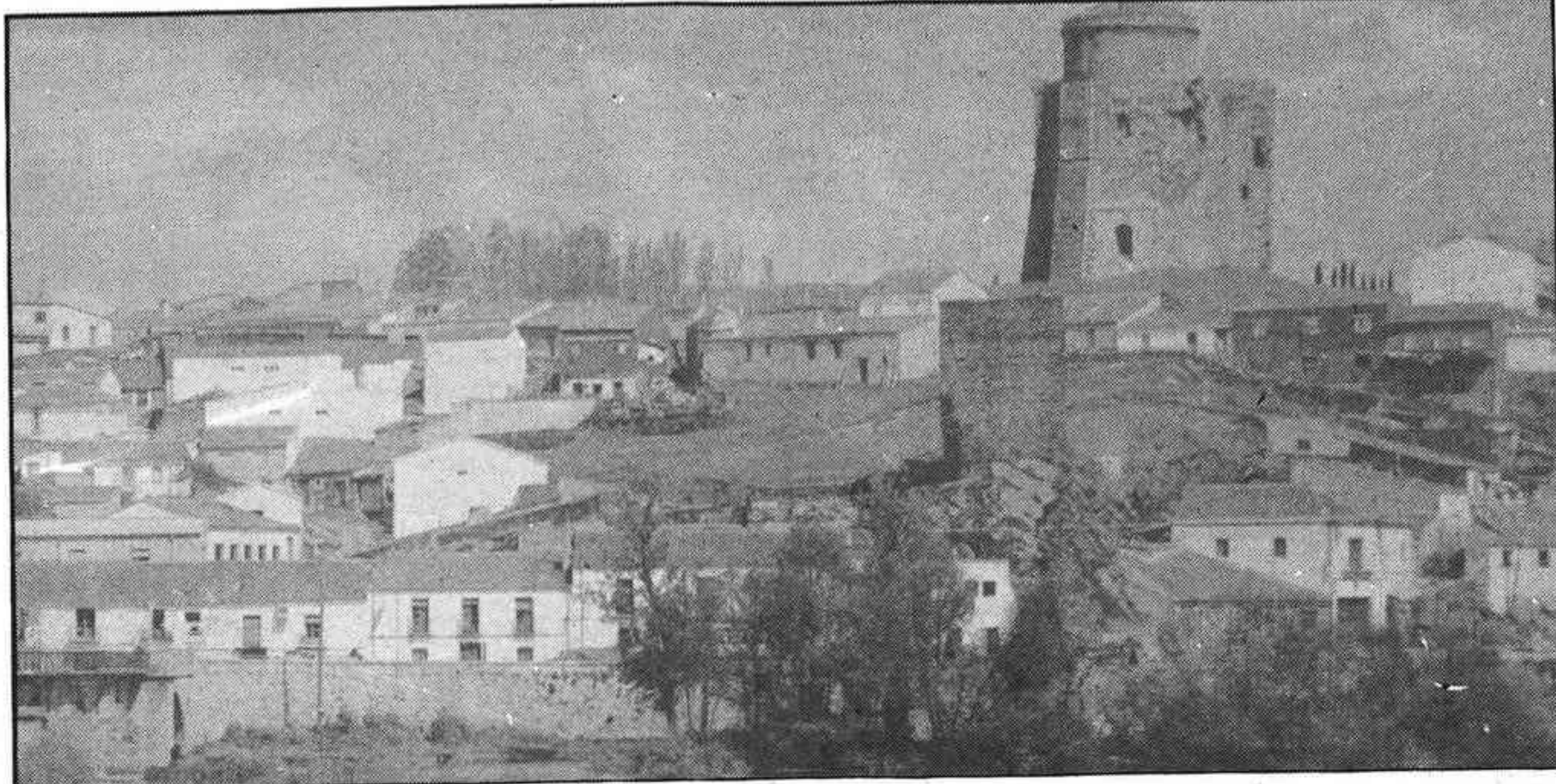
La vuelta a mi mundo en 80 folios

# PUEBLOS ENVEJECIDOS

Miguel Delibes (\*)

**E**n la Castilla alta, en un ramal, a mano derecha, de la general Burgos-Santander, en lo hondo de un pintoresco valle de frutales, se alza el pueblo de Sedano, lugar de adopción del cronista, al que lleva vinculado más de cuarenta años. Entonces, ocho lustros atrás, su juventud extrema y su amor incipiente, ponían lo que quitaba el hambre y las negruras de la posguerra. Apenas apuntaba agosto, el cronista amarraba una camisa y un par de calzoncillos al soporte de su bicicleta «Arelli» y salía pedaleando de Molledo-Portolín, en la provincia de Santander, a través de Reinosa y el balneario de Corconte, almorzaba un par de huevos con chorizo en Paradores de Bricia y, al caer la tarde, entre dos luces, aparecía por Sedano, cuando las gentes del pueblo disponían sus arañas y redes para pescar cangrejos en el río Moradillo. Allí, en casa de los Gallo, en un rincón de la Plaza, le esperaba su novia. En frente, la fonda de la señora Pilar albergaba al cronista y le daba de comer y de beber tres veces al día por el módico precio de 18 pesetas. Sedano, en aquel tiempo, era una comunidad viva y estructurada, un pueblo principal, con su notaría, su registro, su juzgado, su telégrafo, su fonda y su farmacia. Era un pueblo de economía pobre, de pura subsistencia tal vez, pero un pueblo vivo, con demografía creciente, jóvenes en sus bailes y niños en sus escuelas. Pero el futuro de aquellos niños no estaba claro en una comunidad incapacitada para crear un solo puesto de trabajo. ¿Cómo sujetar a aquellos niños una vez convertidos en hombres? Así comenzó la emigración. Darío Espinosa, una institución en el pueblo, con sus casi ochenta años a cuestas, reconoce la decadencia de la villa:

**¿** Pensionistas aquí? ¡Qué sé yo! Y el caso es



que si llego a saber que a usted le interesaba eso les podía haber contado. Pero lo mismo hay 40, entre hombres y mujeres, claro. Y mozos ponga usted doce o quince. Y, luego, esos mozones ya viejos, como yo digo, de cuarenta para arriba que igual hay una docena de ellos. O sea, en edad de trabajar, no llega a las dos docenas, que los unos, los más jóvenes, andan ahí, en lo de Riotinto, y los otros, por ahí bajo, en Covanera, a lo que salga, cualquier cosa menos el campo. Más preferían ir a ganar mil pesetas o dos mil a donde sea, o estar mirando, que el campo. De campo, nada, no señor, no están por él. ¿Qué sí hay tierra? ¡Pues dejará de haber, hombre! Fíjese desde el Prado de Fuente Herrera, en el kilómetro 5, hasta Covanera, toda la vega, hay diez kilómetros. Y, de esos diez kilómetros, igual no hay diez fanegas sembradas. Quite un poco que siembran Severo y Gregorio y lo demás está erío. Claro que ese terreno no da para vivir, de acuerdo. Ahí lo que había que hacer es, la vega, arreglándola bien, bastaba para ocho o diez porque es muy grande. Fíjese de que se asoma a la iglesia, ahí lo que hay, va para allá abajo, tan anchuroso... Pues todo erío. Y ganado, natural. En este valle caben diez manadas como la de Manolito, o sea, más de cinco mil ovejas. Diez manadas como esa cogen aquí, ya lo creo. Usted fíjese desde el páramo de

Covanera, da la vuelta hasta Nocedo, todo mirando. Y, luego, las cuestas de Gredilla y ya ve todo eso de Rozas, tan rico, todos esos altos, hasta Moradillo. Y de ahí al monte de Masa, el terreno que hay. ¡Hombre por Dios! Cabras no; eso sí que no. Dicen que no van bien. No las dejaban tener, nos las hicieron quitar porque dice que estropeaban el monte y ahora, ve ahí, nos obligan a cortar el monte desde el tronco, todo al raso.

**E**l señor Darío frunce los hombros, como diciendo: «lo que hay que aguantar». Esta zona no es todavía la montaña pero ya apunta. Son las primeras estribaciones de la Cordillera Cantábrica. Adustas cuestas revestidas de roble o pinadas de repoblación que, al llegar al vallejo, se desnudan, ofrecen sus moles grisverdosos, densas, turgentes, como descomunales cetáceos, mostrando en las cumbres la osamenta de sus cornisas rocosas. Asimismo, el clima de Sedano es clima de transición, al menos en estío; ni la canícula despiadada de la planicie, ni las húmedas brumas del norte: Cielo alto, calor seco y una brisa fresca, tonificante, al morir el día. Y, en los bajos, la peregrina amenidad de su vega, surcada por el río Moradillo —Sedanillo le dicen otros— flanqueado de chopos y, a

izquierda y derecha, minúsculas hazas de cereal, huertas, largas ringeras de manzanos chamosos y, en las faldas, corpulentos nogales y castaños de indias:

—¿Qué qué haría yo con esto si se me diese autoridad? Pues mire, para empezar, como dicen que el arbolado es malo y viejo, arrancarlo. Que los frutales ya no hay quien los sulfate, ve ahí y se secan muchos, aunque sean jóvenes, yo no sé si es cosa de la tierra, que tiene poca cal, no sé cómo anda, pero el frutal se está perdiendo, igual el pequeño que el grande. Y es que los árboles, oiga usted, son tal y como las personas, cada uno necesita su medicamento y eso es muy caro. O sea, yo los quitaría y en su lugar, sembraría alfalfa, cebada y patatas y ya no cabrían disculpas de que con los árboles no se puede arar. Y, luego, lo que haría que hacer también, son parcelas en forma, de modo que todo el mundo pudiera tener dos o tres fincas apañadas, que hoy día se pisa lo del vecino para arar cuatro surcos, que hay fincas, oiga usted, que no llevan ni un celemin. Esas no deberían ni existir. Porque yo he visto por ahí, en los sitios que se ha hecho la parcelaria, fincas de hasta una fanega o de dos, según lo que les corresponde. Y aquí se hizo la concentración, sí señor, que estubo medido desde más arriba de Castañeda, lo que tiene es que la gente

era muy contraria y se dejaron las cosas como estaban. Porque en este pueblo, por lo que sea, se adolecen de cualquier reforma.

**D**IA a día, año a año, el cronista ha ido asistiendo a la decadencia de este hermoso pueblo, a la agonía y muerte de las aldeas de los alrededores. Actualmente, Sedano, apenas suma doscientos habitantes, la tercera parte que hace cuarenta años y, en virtud de una dinámica imparable, han ido desapareciendo del pueblo la notaría, el registro, el juzgado, la fonda y el telégrafo. La población activa apenas llega a veinte jóvenes, la mitad de ellos parados o empleados ocasionales, ya que el pueblo, al margen de la actividad autónoma, no brinda un solo puesto de trabajo. La demografía del año 83 nos da un saldo dramático: nueve defunciones por un solo nacimiento, lo que quiere decir que la población de Sedano, como casi toda la de Castilla rural, es una población envejecida que vive del retiro y asiste, aparentemente impasible pero mordida por el dolor y la nostalgia, al declinar de una forma de vida y al caso de una cultura. Y esto en la cabecera de comarca. ¿Qué decir de los pueblos serranos de las inmeditaciones? Patética relación: Nocedo, Cortiguera y Mozuelos, vacíos y arruinados; Val-

delateja, vacío; Huidobro y Quintanaloma, tres habitantes; Turzo, seis; Cubillo del Rudrón, nueve; Pesquera, diez; Nidáguila, doce habitantes. ¿Para qué seguir? ¿Qué cabe hacer para revitalizar esta zona del Rudrón, tan deprimida? ¿Cooperativas agropecuarias? ¿Unas modestas industrias alimentarias que transformen la escasa producción de la zona y sujeten al también escaso personal?

**¿**

SEDANO, dentro de veinte años? Como vaya así, nada oiga; pero nada de nada. Si hoy tiene sesenta vecinos y cuarenta pasamos ya de los 70 años ya ve qué se puede esperar. Jóvenes no hay, aquí no cría uno, así es que el pueblo se va a pique. Porque, con todo lo que digan, hace cuarenta años era otra cosa. Pobres éramos, pero se vivía. Con más trabajo, es cierto, pero también con menos envidia que ahora. Con un borriquillo subíamos a los altos, hoy a éste, mañana al otro, y a cosechar el poco verano que había. Luego, el chino; matábamos un chinillo cada uno, el que podía de cien kilos, de cien; el que podía de ciento cincuenta, de ciento cincuenta y, con el marrano y la huerta, nos pasábamos el año. Porque entonces no había vicio, ni carnicería, ni fresco. Aquí no comía merluza nadie más que algún señorito; una colilla a la semana a todo tirar. Pero como estábamos enseñados a eso, ni nos costaba. Que yo recuerdo levantándome todos los días a las dos de la mañana, acarreado a los cinco años, noches enteras de quedarme regando o pelando. Y total, ¿para qué? para nada. Para pagar la renta y un poco de trigo para el año, que a algunos ni para eso les llegaba. Así que después de lo que hemos pasado nosotros, la juventud no ha querido saber del campo, natural, no ha querido trabajar en él, que a algunos ni se lo mienten...

(\*) De la Real Academia Española