

Mediterráneo

DIA SIEZE

Director:
Tomás Álvarez

N.º 29
Domingo, 2 de
junio de 1985



El Museo de Bellas

Artes de Castellón

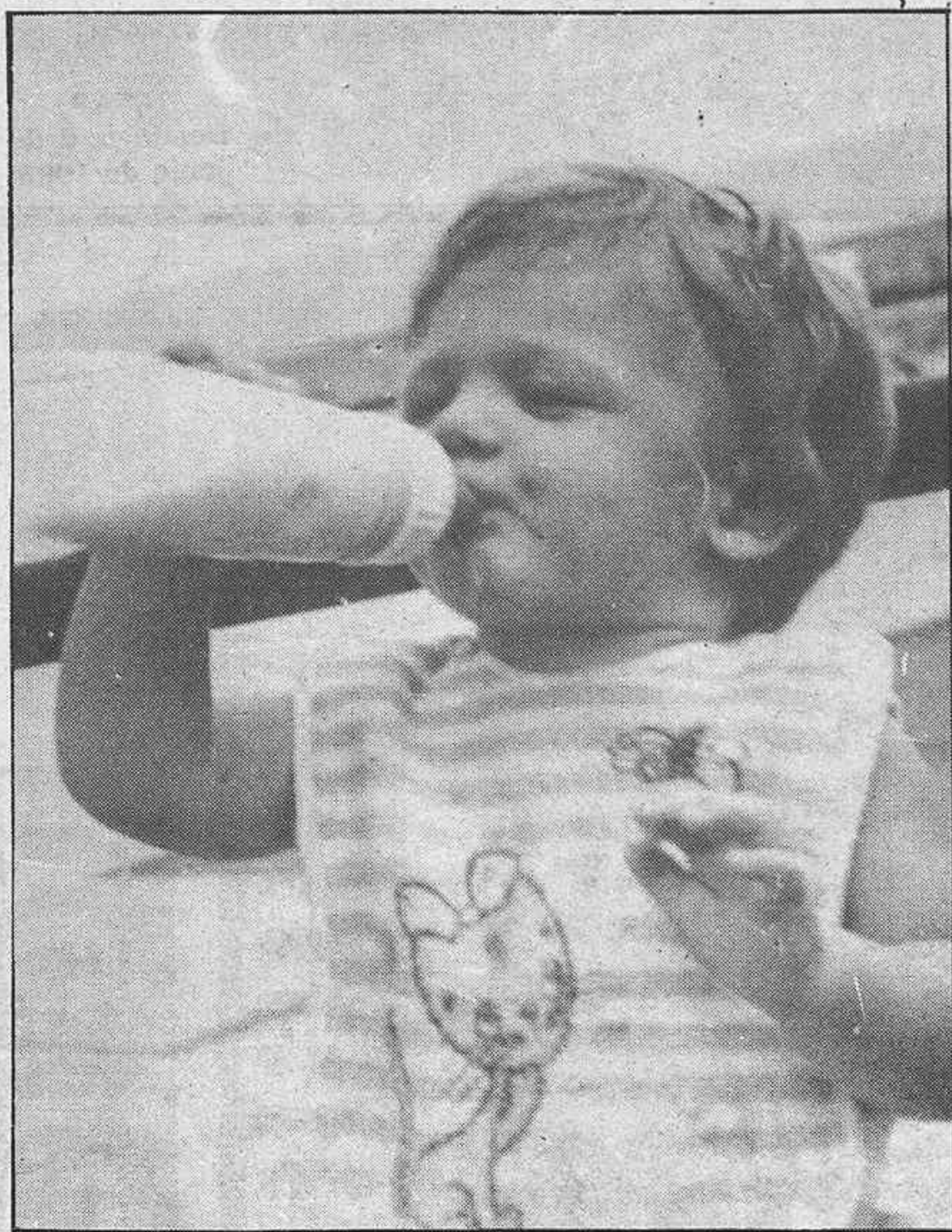
LENTES DE CONTACTO

**GENERAL
OPTICA**

Enmedio, 23

NATURISMO

Productos lácteos concentrados



La leche concentrada

Es el producto obtenido por evaporación de la leche hasta un tercio de su volumen. Para prepararla, se normaliza la leche, se pasteuriza, se homogeneiza y se evapora.

El contenido en grasa es de un 9,9 o de un 10,5 por ciento y el de sólidos no grasos 24 a 25 por ciento. El sabor del producto normalmente es bueno.

La leche evaporada

Se la llama también leche condensada no azucarada. Es leche de la cual se ha eliminado aproximadamente el 60 por ciento de su agua por evaporación. El contenido en grasa es del 7,5 por ciento y el de sólidos no grasos de un 20,5 por ciento.

Primero se calienta la leche a unos 95 grados, se concentra a temperatura baja de 50 grados, se homogeneiza, se envasa en latas y se esteriliza. Para evitar que coagule durante la esterilización, se añade fosfato disódico, citrato sódico o bicarbonato sódico.

La leche condensada

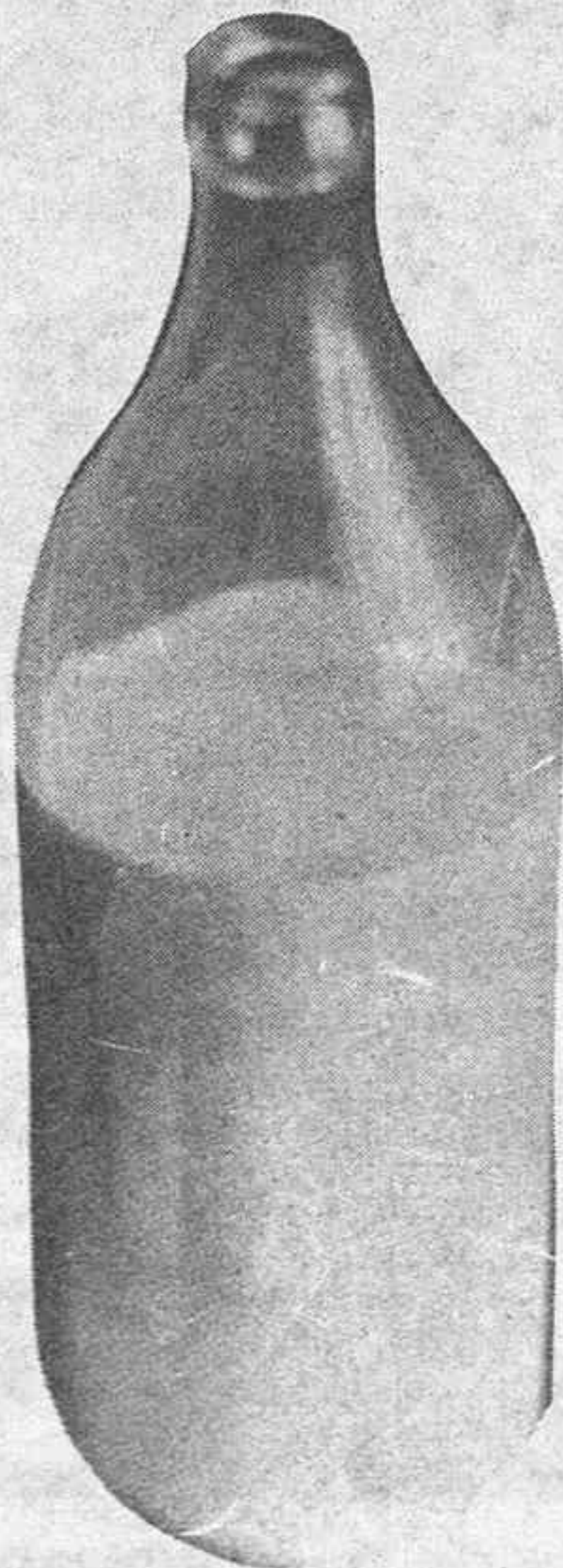
Se mezclan la leche y el azúcar, aproximadamente un 40 ó 50 por ciento del peso total en azúcar, y luego se elimina parcialmente el agua por evaporación. Contiene un 8 por ciento de grasas, 22 por ciento de extractos sólidos no grasos. Su elaboración es similar al de la leche concentrada salvo la adición de azúcar. La leche condensada azucarada no es un producto estéril, pero la gran concentración de azúcar evita el crecimiento de bacterias.

La leche en polvo

La leche en polvo, entera o desnatada, se obtiene por el procedimiento de atomización o «spray». Primero se elimina parte del agua por evaporación, hasta obtener una leche concentrada, aproximadamente a un tercio y a continuación se atomiza en una corriente de aire caliente. Pero la leche en

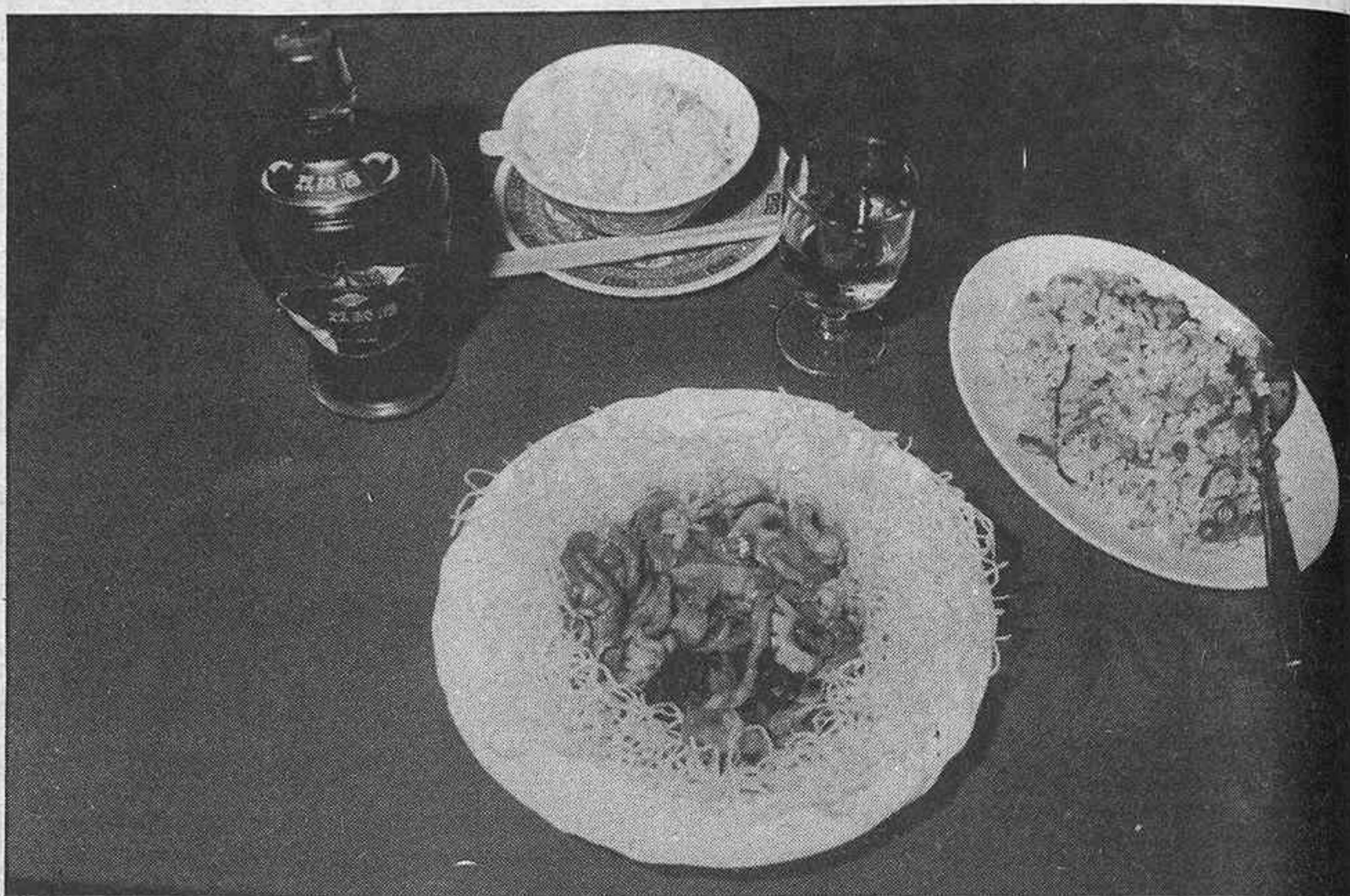
polvo obtenida por atomización es difícil de reconstituir en agua, ya que se forman grumos y la disolución es lenta. Para evitar eso, nuevas técnicas de fabricación permiten transformarla en polvo granulado. Las leches en polvo que se encuentran en el mercado tienen una humedad inferior al 5 por ciento y un contenido en grasa mínimo del 26 por ciento, en las desnatadas el contenido máximo en grasa es de 1,5 por ciento. La leche en polvo total tiene una conservación limitada.

El uso de antioxidantes evita las alteraciones en períodos largos, pero esta adición no está permitida en todos los países.



GASTRONOMIA

«Nido de familia feliz»



Ingredientes: Setas chinas, bambú, sepia, gambas, ternera, pollo, y fideos chinos.

Preparación: Se fríen los fideos y el resto de los ingredientes, se reliogan con aceite caliente, durante 30 ó 40 segundos, después se cuelean con un colador de acero. Más tarde se les añade salsa de soja, sal, azúcar (poca cantidad) y

vino blanco. Durante un par de segundos se echa toda la mezcla al fuego rápido. El toque final consiste en rociarlo con fécula de patata, solamente una cucharadita.

Restaurante chino Dragón de Oro. El cocinero de este succulento plato es Chu-Lam Cheng, de China continental,

con catorce años de trabajo ininterrumpido por varios restaurantes de España. Desde hace diez meses está en Castellón como dueño de este restaurante. Otros platos destacados son el pato con setas chinas y bambú, sopa de aleta de tiburón y pollo al limón. Además a partir del 15 de junio estará abierto todos los días.

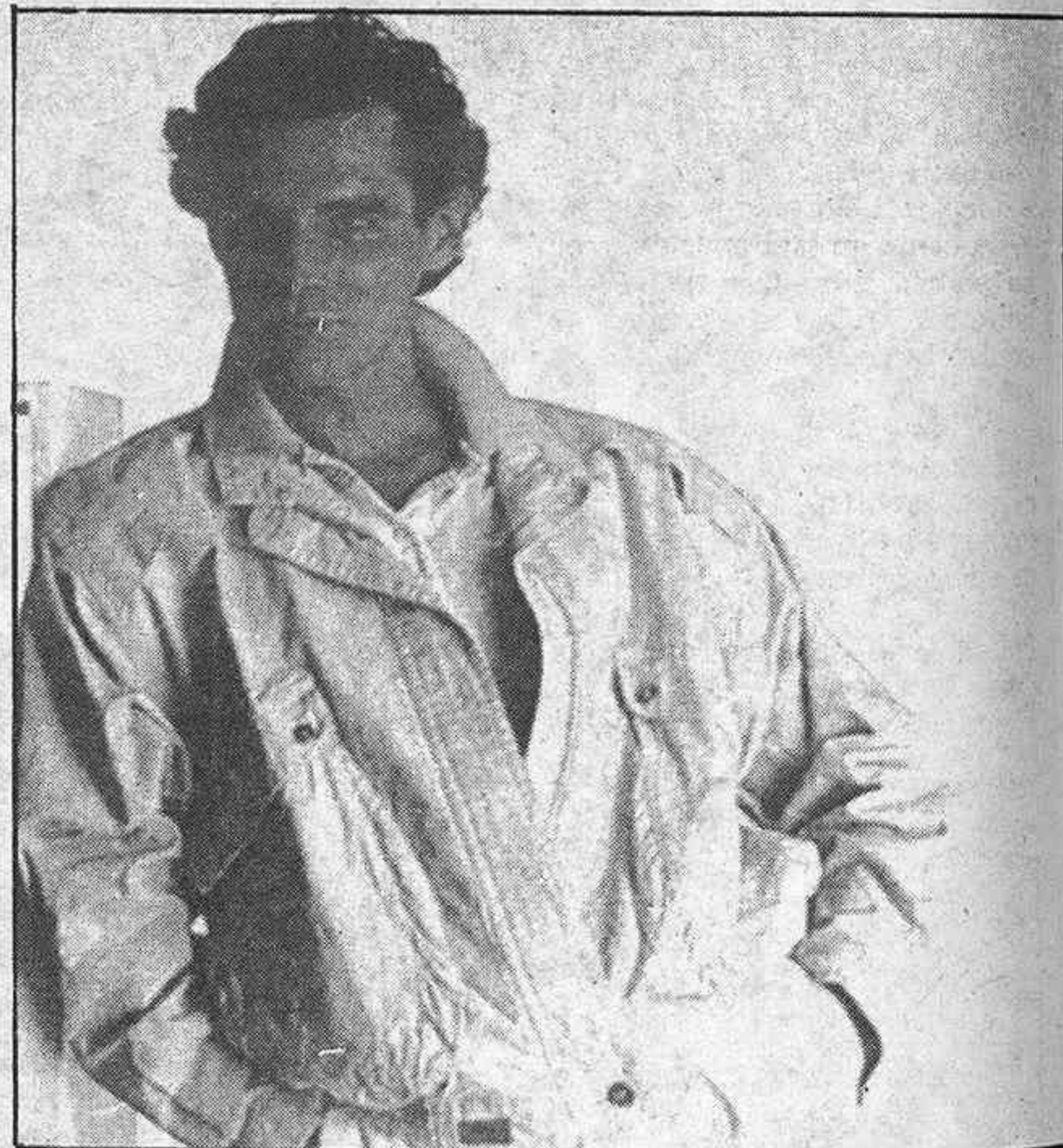
La nueva imagen del hombre

Si analizamos el cambio que ha realizado la posición social de la mujer en unos cuantos años, quizá a nosotros los jóvenes nos parezca lógico y normal pero nuestros abuelos ni se lo podían imaginar; que una mujer pueda ser hoy autosuficiente, pueda vivir de su trabajo, mantener una familia, o pasear por cualquier ciudad a las tres de la madrugada sin ser considerada una prostituta. Pero no vamos a profundizar en el tema, pues lo haremos en el próximo artículo, en el cual hablaremos de la evolución social de la mujer y la repercusión en su imagen personal. Aunque con un punto de partida totalmente diferente al del hombre, a la hora de explicarlo deben estar presentes y tener en cuenta la evolución de los dos componentes de la pareja humana, puesto que el cambio que se produce en uno afecta de una manera u otra al componente del sexo opuesto.

Si hoy introducimos el tema con el cambio que ha hecho la mujer es porque este cambio ha modificado también la actitud del hombre, su forma de comportarse y de presentarse ante la sociedad.

Debemos reseñar también que esa positiva evolución de la posición social de la mujer, ha ido paralela al de la propia mejora de la calidad de vida. El prototipo de «sexo débil», en la medida que para vivir se encasilla más la inteligencia que la fuerza, deja de ser válido; bueno, pues a partir de esto, el hombre debe representar otro papel.

El clásico papel del hombre ante la mujer durante muchos años ha sido el de responsable, macho, fuerte, poderoso, dueño, orgulloso, etc. El mantener este status, suponía el estar dispuesto en todo momento a ocultar muchos defectos o simplemente aspectos innatos existentes en cualquier ser humano, como el miedo, la debilidad, la sensibilidad, incluso la coquetería; esto,



que generalmente se consideraba normal en la mujer, eran considerados defectos si algún hombre así se manifestaba.

Hoy, del mismo modo que la mujer está superando muchos de los complejos que conlleva la clásica consideración de «sexo débil», el hombre paralelamente está obligado a superar los complejos que arrastra en el sentido contrario, de «sexo fuerte» y desterrar frases como aquella de «el hombre y el oso cuando más peludo más hermoso». Este comportamiento primitivo incluso irracional parece que desde hace unos años el hombre está dispuesto a cambiar y por tanto se manifiesta con muchos menos complejos. Oculta menos su miedo, le importa menos decir que es cobarde, no oculta sus sentimientos y pasiones, y no es calificado de homosexual si tiene un

gesto sincronizado, unos andares dinámicos, viste con colores atrevidos, utiliza perfumes sensuales, o hace sus sesiones de solarium o mascarilla. De todos modos el homosexual cada vez está menos mal visto puesto que decae aquello de «lo más importante en el hombre su virilidad».

Lo que si que está claro es que el hombre definitivamente está despegando de ese ridículo comportamiento, entre otras cosas porque la mujer está invadiendo el campo que socialmente tenía el asignado. El hombre de hoy, tiene que recurrir a nuevas formas de presentarse y de proyectar su imagen capaces de convencer, cautivar y gustar, asumiendo con valentía esa coquetería que todos los humanos tenemos.

Centelles Torner

«El futuro es mujer»

Difícil futuro

De «Historia de Piera» a «El futuro es mujer», de la subversión de los comportamientos familiares a la negación de la maternidad como hecho únicamente biológico, Marco Ferreri es uno de los pocos directores modernos que lleva su crítica social hasta las últimas consecuencias, destruyendo cuantos códigos sociales encuentra a su paso. En el fondo de la cuestión Ferreri nos propone una colaboración activa en el desmantelamiento de los roles masculino y femenino que la realidad nos impone: El incesto, el fin de la pareja y la ausencia de paternidad tan solo son medios para alcanzar formas de relación más libres. Con estas bases, es evidente que «Historia de Piera» y «El futuro es mujer» son partes complementarias de un mismo proyecto. De hecho, los responsables del guión —Marco Ferreri, Dacia Maraini y Piera Degli Esposti— son comunes a ambas obras mientras Hanna Schygulla nos es presentada en cada gesto de su interpretación como el modelo de mujer inteligentemente contradictoria que Ferreri querría encontrarse en el futuro.

Si su película anterior era una obra acabada, perfecta hasta el último de sus detalles, en «El futuro es mujer» Ferreri se ha dejado llevar por la precipitación que el embarazo real de Ornella Mutti ha impuesto a todo el proceso de creación, máxime cuando el origen del guión radica en la decisión que tomó Ferreri al enterarse que Ornella Mutti esperaba un hijo. Nunca la redonda barriga de una embarazada ha sido tan objetualizada como en esta película, incluso podría afirmarse que Ferreri contrató un embarazo y se encontró con una cara bonita de regalo.

«El futuro es mujer» presenta varias tesis entremezcladas: La reivindicación de un hombre menos agresivo y más libre al mismo tiempo (ahí queda la violencia de los chulos de la discoteca, de la Policía y de los amigos de Gordon, débiles, todos ellos en su misma violencia), la desmitificación de la



mujer ideal (ni Greta Garbo ni Marlene Dietrich son ejemplos válidos en una alternativa que pretende acabar con el ensalzamiento de la figura femenina) y la necesidad de que el nuevo hombre sea educado desde los valores femeninos menos entronizados y agresivos. Preocupado por el futuro en su sentido más amplio, Ferreri tiene especial cuidado en la elección de los espacios que enmarcan las relaciones venideras. Las localizaciones del film, modernos espacios urbanos trazados bajo el imperio de largas líneas rectas y superficies lisas, son muestra del futuro urbano —y por tanto social— que nos espera.

En medio de modernas estructuras arquitectónicas donde la comunicación encuentra formas nuevas —la discoteca, la sala de conciertos— la ciudad ofrece viejos edificios a los más avanzados de sus habitantes. La casa de Gordon Anna —el pasado— sirve de marco perfecto para lanzar nuevas relaciones mientras en los nuevos espacios comunes sólo el ritual de las masas es posible. Ferreri parece apostar por un futuro con abolengo.

En una ciudad donde es posible perderse, se encuentran muertos en plena calle y los árboles son plantados uno a uno en medio de

barrios dormitorio como «símbolo del resto de los árboles del mundo», Anna trabaja en un supermercado vendiendo imágenes de mujeres del pasado. La película se va conformando, pues, como un puente que enlaza entre la imagen de la más divina de las mujeres y la inseguridad de la nueva mujer, entre la mujer como objeto de veneración y la persona capaz de convertirse en protagonista de su propia vida. Entre ambas fases, Ornella Mutti, sólo es el último ejemplo de la imagen maternal de la mujer y Hanna Schygulla es el primer paso de la independencia con respecto al macho y a la familia. Entre ambas sólo queda el

pasado con un Gordon sa-rificado y por la multitud y el presente de un niño nacido junto al mar en una noche de luna. Con tales elementos el futuro del niño es esperanzador. La libertad de Piera y su madre encontraban en el film anterior al abrazarse desnudas en la orilla del mar, reaparece en «El futuro es mujer» al hacer que Malvina tenga su hijo en la playa, con la única compañía de Anna. La libertad —el mar— y el mundo femenino —la luna—, son pues, los elementos necesarios para que el futuro sea mujer, aunque el recién nacido es niño.

Albert Vicent

ASTROLOGIA

Yo tampoco creo en la astrología

Bien, estamos llegando al final de una etapa. Hace unos cuantos meses comencé esta serie de artículos acerca del zodiaco y la astrología. Ahora hay otras tareas que esperan mi quehacer, así que... Ah!, no será este domingo, sino el siguiente cuando alcancemos la meta.

Y por ser el penúltimo de la serie —el último tratará sobre el próximo Congreso Nacional de Astrología, que se celebrará muy pronto y en nuestra provincia— permitidme que intercale algunos párrafos «novelados» que podrían corresponder a una conversación cualquiera.

Ya no me maravillo de la frivolidad o alevosía con que la gente se permite airear sus opiniones acerca de la astrología. Es tal el grado de la cuestión, que alcanza a llamar la atención de algunos sociólogos sobre cómo influye el fenómeno en las relaciones huma-

nas y de un modo especial en las del «ligue». Desgraciadamente pues, J.V. Marqués —al mismo tiempo que exhibe su ignorancia en el tema astrológico— describe certeramente la estupidez con que suele hablarse del tema. (ver artículo de J.V. Marqués en el País semanal del 19 de mayo 85). ¿Por qué la gente emite opiniones acerca de cosas que desconoce absolutamente?

Y hay veces que la gente me pregunta cosas tales como:

—Oye, ¿tu crees en la astrología?

—No —contesto—. Creer es un acto de fe en algo que la razón no alcanza a entender. Yo comprendo a la astrología y la razono.

—Entonces, ¿piensas que la astrología lo adivina todo?

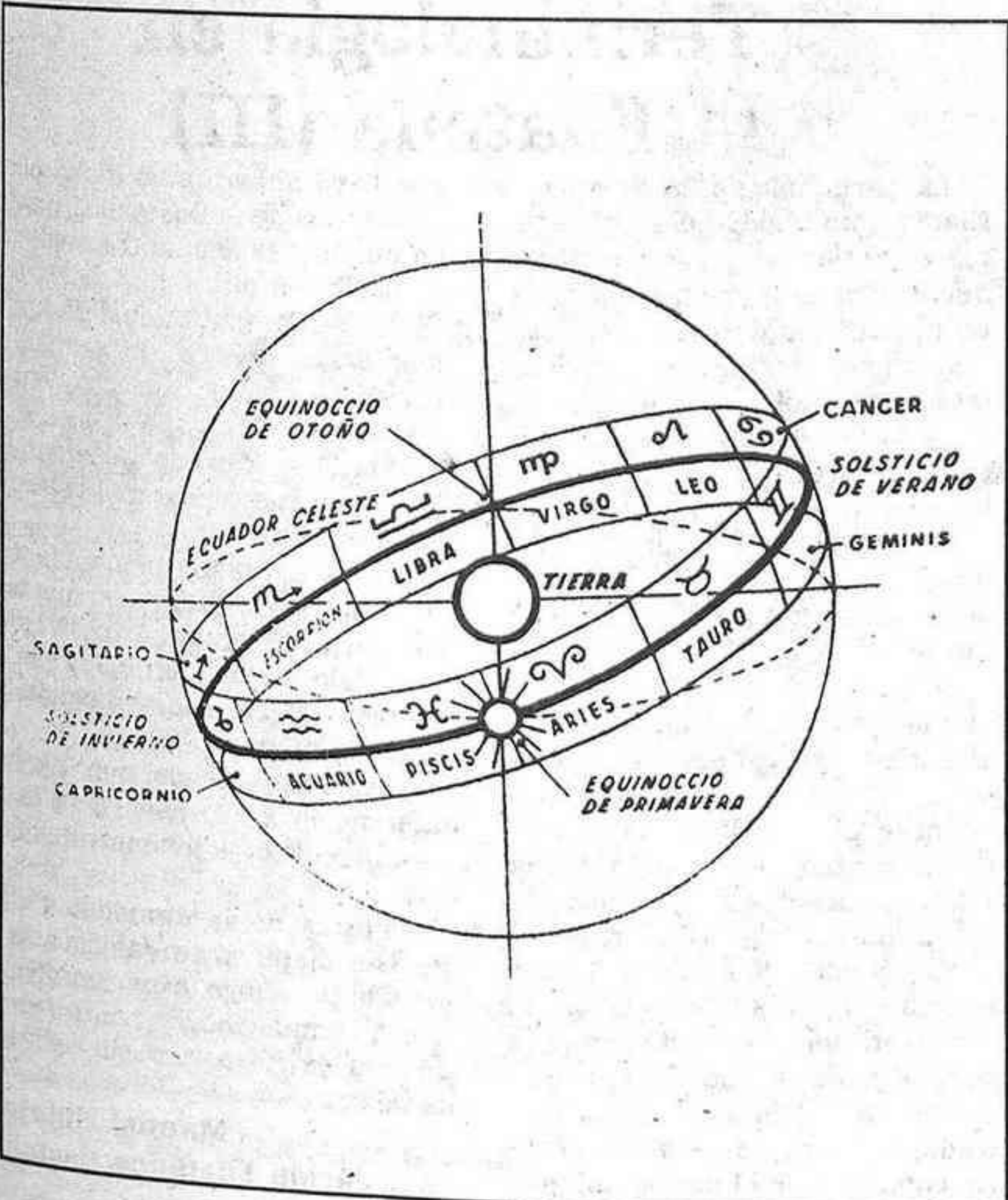
—Ni la astrología es un sistema de adivinación ni el astrólogo es un adivino. La astrología es una

rama del saber, capaz de interpretar, por boca de su estudioso, tendencias, rasgos, y fechas del pasado, presente y futuro, incapaz en la mayoría de las veces, al menos en la actualidad, de descubrir «pelos y señales».

Unos rechazan la astrología, otros la temen; algunos la aceptan, pero casi todos la desconocen. A pesar de la antigüedad de la Astrología, sigue siendo una desconocida; aunque seguramente tiene una información o contenido de imoportante valor para la humanidad. El Cosmos sigue siendo un maravilloso libro abierto.

Bueno, ya se acerca la noche. Voy a dejar de teclear, miraré las estrellas y comenzaré como cada vez: haciéndome nuevas preguntas. Si un día la astrología fuera un bien para toda la humanidad...

V. Cassanya



El maravilloso mundo de la radioafición

Capítulo XXV

Petición de medicamentos.— Hay momentos determinados en que el radioaficionado escucha en las frecuencias una petición urgente de medicamentos. Por el momento en la legislación de radioaficionados no existe una norma expresa para regular la petición de una medicina, el radioaficionado que solicite un medicamento urgente debe de proceder con la mayor serenidad y actuar de la siguiente forma.

1ª— Debe de disponer primeramente de un certificado redactado por el médico que atiende al enfermo, nombre del medicamento y la nacionalidad del laboratorio fabricante del mismo y explicar si ha utilizado todos los medios a su alcance, como si lo ha solicitado a centros especializados, Cruz Roja, Hospitales, etc.

2ª— Indicar al radioaficionado que recibe el comunicado los máximos detalles sobre el fármaco, y que éste repita el nombre del medicamento y del médico con todas sus señas.

3ª— Realizar con serenidad el mensaje, así como el anotar todas las estaciones que se han echo presentes y están a la escucha.

Si la comunicación es a la inversa, es decir que la estación reciba el mensaje, se procederá de la forma siguiente.

1º— Recibir y repetir correctamente los siguientes datos de la petición, nombre del medicamento, dirección a donde debe de ser enviado, y acordar una hora fija con el colega que ha enlazado para explicarle todos los pormenores.

2º— Ponerse en contacto y a la disposición con la embajada o el Consulado si lo hay, para aunar los esfuerzos.

3º— Si ha localizado el medicamento, utilizar el medio más rápido de envío, poniéndose de acuerdo con las autoridades y con el oficial de tráfico del aeropuerto más cercano y así asegurarse de la salida del medicamento para informarlo así a la estación peticionaria del mismo.

Hay que recordar en todo momento que la solicitud de una medicina urgente es un asunto muy serio y como tal hay que comportarse, poniendo todos los medios disponibles para la mayor rapidez del trabajo propuesto. Y se debe de proceder con calma, precisión, sin desalentarse hasta llegar a un final feliz.

Asociaciones de radioaficionados invidentes

Actualmente dentro del mundo del radioaficionado existen asociaciones que agrupan a emisoras y escuchas invidentes, los cuales ellos mismos manejan sus aparatos gracias a instrumentos a veces especiales que permiten el manejo de las emisoras por sonido.

En España la única asociación que existe es la U.R.M.E. (Unión de Radioaficionados Minusválidos Españoles), ésta agrupa tanto a invidentes como a personas con alguna deficiencia, dicha asociación es presidida por un radioaficionado invidente y que tiene su sede en las Islas Canarias, está legalizada nacionalmente y dispo-

ne de unos estatutos por los cuales se rige.

Dentro de esta asociación, aparte de sus asociados invidentes o disminuidos físicos los cuales son miembros, están muchas personas asociadas y que no poseen ningún defecto y que se denominan simpatizantes, los cuales ayudan también al buen funcionamiento de la asociación.

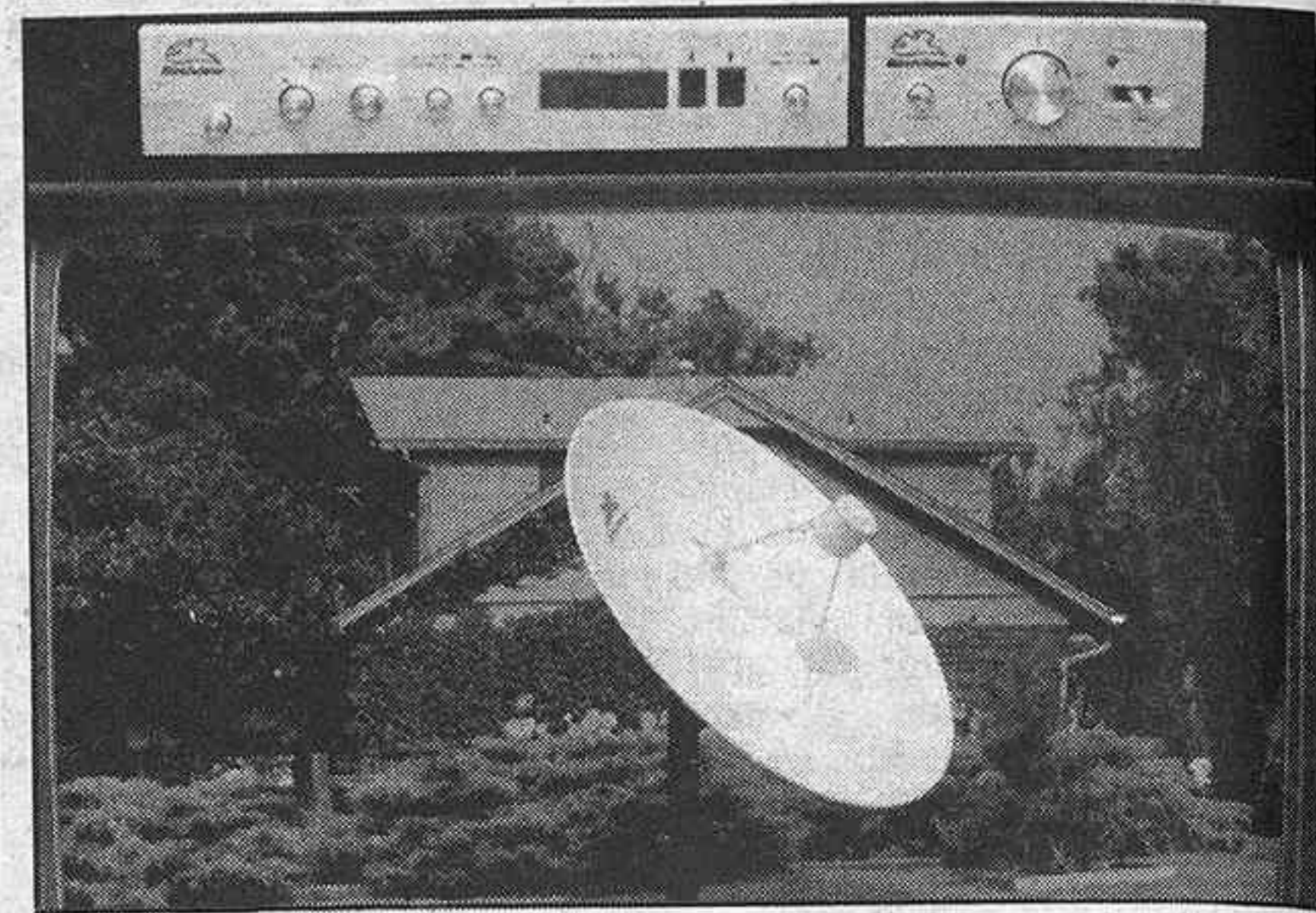
Todos los años y en el mes de junio, y durante los días 1 y 2, se realizará el VII Concurso Mundial «Perro Guía» un concurso de radio al cual se hacen presentes para realizarlo infinidad de estaciones nacionales y extranjeras. Una vez finalizado el concurso, y del día 4 al 8 de septiembre y en la ciudad de Cartagena se celebrará la VII Convención Nacional de URME y en la cual se reúnen todos los socios y simpatizantes para pasar unos días de convivencia y para los cuales se ha preparado un extenso programa de actos muy variados, como la celebración del sorteo nacional de la ONCE a través de toda España, por las emisoras comerciales, visitas a las instalaciones del Arsenal Militar, paseos en barco, conciertos de música y de Coros y Danzas y visitas a la Manga del Mar Menor.

Y por último y como broche de oro para esta Convención, su alteza real la Infanta D^a Margarita de Borbón y Borbón, Duquesa de Soria, ha tenido como radioaficionada que es, el aceptar la presidencia de honor de esta Convención.

Manuel Cortés

VIDEO

TV ambiental, 24 horas al día



Si la necesaria presencia del aparato de televisión en su hogar es un hecho indiscutible. Si el incontrolable impulso de presionar el interruptor es cada día más angustioso. La fría y callada presencia del gran ojo de rayos catódicos, se le hace insoportable. Si está enganchado a sus destellos como polilla a la luz. Si el síndrome de abstinencia, le desborda en horas de no programación. Si la intoxicación de Ondas Hertzianas, le lleva a patear todos los videoclubs de la ciudad, en una infatigable búsqueda de nuevos títulos, experiencia y nuevas condiciones. Si a su magnetoscópio, aparte de echar humo, le ha cambiado tres veces las cabezas reproductoras en su afán devorador de videopelículas, sin importarle raza, sexo, ni edad. Si su drogo-dependencia le está matando; visite al psiquiatra de turno, ya que sufre usted un síndrome de teledicción patológica, por cierto, muy de moda en Estados Unidos.

Si, por el contrario, es usted muy sensible con sus interioridades y le gusta conservar lo que, a veces, muy duramente se aprende y consigue, y por lo tanto, quiere seguir en pro del mundo de la imagen televisiva, recuerde este nombre: The Mood Channel.

Una ingeniosa empresa norteamericana, ha introducido en el mercado videográfico cintas y videodiscos con grabaciones ambientales.

Estos videocassetes suplen esas horas muertas de programación televisiva, y apoyan ambientalmente esos momentos de relax hogareño. Las imágenes son de maravillosos y plácidos peces tropicales o de unas cálidas llamas. Convirtiéndose en televisor en un relajante acuario o en un acogedor rincón con una deliciosa chimenea. Todo ello sin problemas de mantenimiento, olores ni humo.

Estas cintas ambientales consiguen un calor y acompañamiento electrónico, insustituible. Ya que son imágenes que no distraen su atención, de cualquier otra actividad que esté desarrollando.

The Mood Channel es la empresa promotora de estas cintas, de dos y tres horas de duración con sonido real en el caso de las llamas y de una deliciosa banda sonora en la de los peces. Estas videocassetes tienen un precio de 5.000 pesetas, aunque su emisión por la televisión por cable, las hacen de las más solicitadas, de los abonados a estas cadenas norteamericanas.

J. Beas Barnes

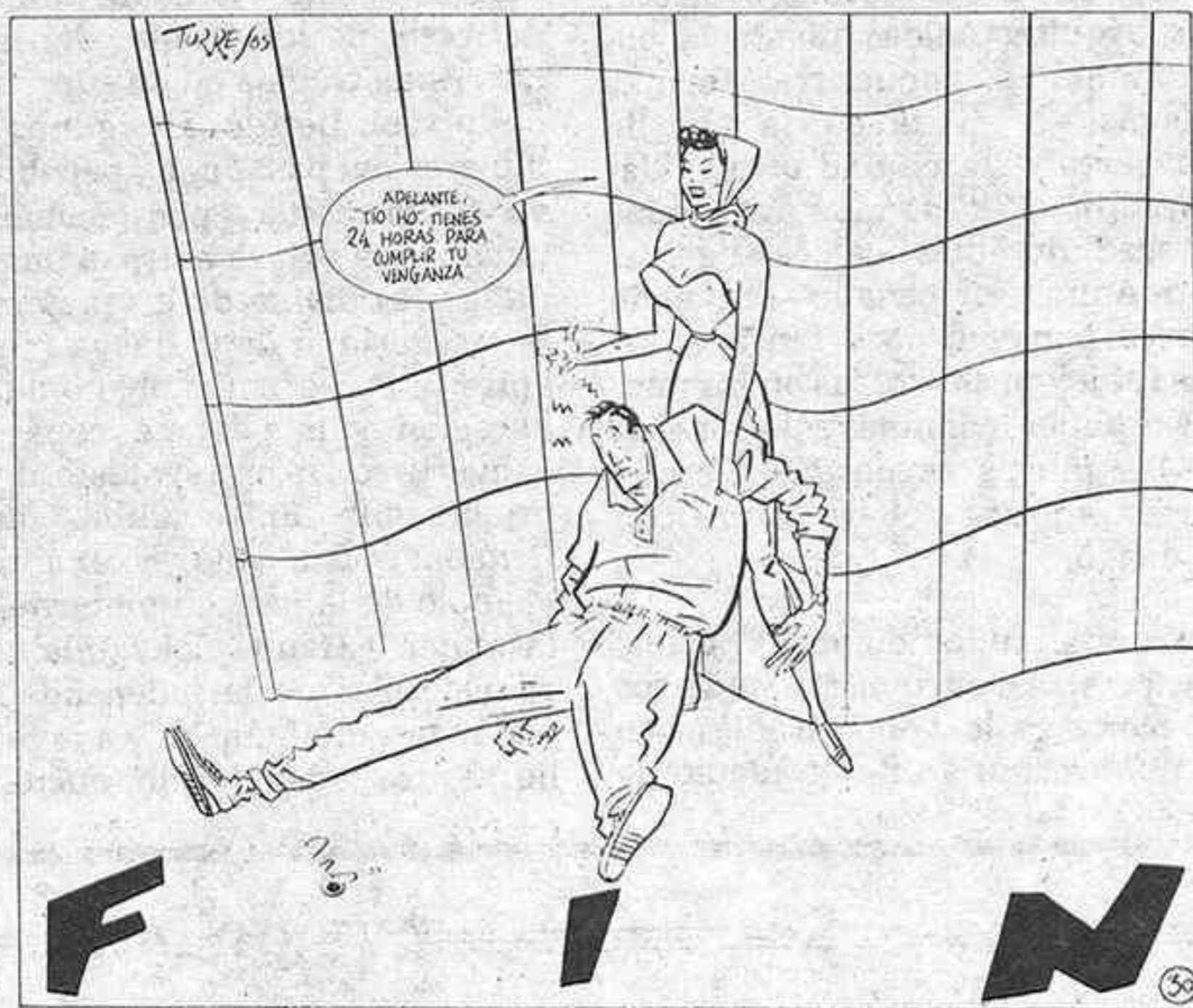
DE COMIC

La librería Arte Nueve conjuntamente con la editorial Grijalbo va a editar un boletín informativo, noticioso y crítico sobre la movida y mercado comiquero, al cual se le espera y desea una larga vida, el título del mismo, «Stock», es gratuito y se distribuirá en librerías especializadas. Anuncian que los foráneos y exilados de las mecas comiqueras que lo soliciten también se les mandará. La dirección es: Hermosilla, 143, 28028 Madrid. Y que dure.

Los de la Cúpula, editora de El Víbora, lanza nueva revista al mercado. Se titula Europa Viva, híbrido que contine reportajes y cómic y noticias, todo ello junto que no revuelto, y de difícil catalogación, aunque van, por ir, de postmodernos. Es cosa de darles un poco de tiempo a ver si se aclaran un poco, el número 1 es bastante flojo y contiene cómics en color de Cifre, Loustal y Fernando Vicente. Malos tiempos corren para nuevos inventos.

Rambla sigue a la deriva en su último número 29. Como novedad aparece la serie Casanova de Crepax, lo cual unido a la versión ya publicada en la misma revista de Sio y al volumen de Lumen convierten a este personaje en el más versionado últimamente, aunque Crepax no aporte nada nuevo y sea el mismo de siempre, lo cual, supongo, agradecerán sus incondicionales fans, que otros no. El resto de la revista repartido entre supuestos autores noveles y reediciones de material ya publicado en este país. Número decepcionante, que evidentemente no viene a llenar ningún hueco, a pesar de las esperanzas que se depositaron en los primeros números de esta ambiciosa, en principio, revista.

Sabido es que las editoriales



andan guardando las ediciones de álbumes, que al fin y al cabo viene siendo lo interesante para su presentación en el saldn barcelonés, lo cual repercute en una larga y expectante espera que se ve luego ámpoliamente decepcionante. De todos modos siempre hay otras que van sumando sus puntos paso a paso. Grijalbo por ejemplo, de la que cabe destacar: S.O.S. Meteoros de Jacobs, El Forajido de Palacios, La Ribera del Viento de Harlé/Blanc-Dumont (publicada por entregas en la desaparecida Vértigo), Los espectros de inverloch de Mezieres (publicada en Cimoc), El Contacto de Stan Drake o Mama Dalton de la serie Lucy Luke de Morris.

Otros álbumes recientemente aparecidos y destacables son Los Lobos de Wyoming de Hermann en la colección Jet de Bruguera, y El Testamento de Godofredo de Bouillon de Chaland en la versión hispánica de la colección gala Atomium.

Por otro lado la recién creada Ediciones Complot deex-cariota Joan Navarro ha lanzado una colección de álbumes bajo el genérico de Colección Misión imposible, de historietas y autores publicados en su día por la revista Cairo y de la cual hay títulos ya aparecidos como Pepito Magefesa de Gallardo, La Pirámide de Cristal de M. Beltrán (primera aventura de Cleopatra) o Destino Gris de Roger/Montesol.

Si hace dos semanas os anunciábamos la inminente aparición de la Comicguia, nº 9 de la Libería Telio, rectificamos, ya está en la calle! El número está dedicado a la historieta Pantera Negra y su dibujante M. Quesada, contiene también mini portafolio de la Escuela de Valencia. Y seguimos insistiendo en que es gratis. Interesados pedirla a la citada librería en Gran Vía Marqués del Turia, 7 46005 Valencia... El que avisa...

Por J. Bort

FILATELIA

Terminología en la Filatelia (III)

La terminología básica en la filatelia, ha tenido pocas variaciones en el tiempo, y pocos términos empleados en la misma han pasado al catálogo de usos arcaicos.

Siguiendo la línea de anteriores notas, tenemos:

Serie.— Conjunto de sellos emitidos en virtud de una misma disposición final.

Serie básica.— La usada habitualmente en un país y que suele permanecer muchos años con el mismo diseño.

Sobranje de emisión.— Sellos que no han sido vendidos durante el período de validez de la emisión.

Sobre primer día.— Sobre ilustrado conteniendo uno o varios sellos matasellados el primer día de circulación de los mismos.

Sobretasa.— Sello de franqueo, con un valor añadido en su precio y que esta sobretasa está dedicada generalmente a fines benéficos.

Tarjeta máxima.— Tarjeta ilustrada, cuya representación gráfica, coincide con el diseño del sello

que lleva adherida en dicha cara. **Tete-beche.**— Dos sellos unidos en que uno se encuentra invertido respecto del otro.

Tira.— Conjunto lineal de tres o más sellos en sentido vertical u horizontal que no han sido separados.

Tirada.— Número de ejemplares de los que consta una determinada emisión.

Usado de favor o complacencia.— Sello inutilizado con matasellos postales, sin haber circulado.

Valor facial.— El valor que se expresa en el sello indicando la clase de moneda.

Variedad.— Sellos con ligeras diferencias con respecto a los de la misma emisión y mismo valor facial.

Si estas notas, tomadas de la Revista filatélica de Valencia, han servido para algo, esperamos sentirnos complacidos y habrá servido para un mayor aprecio del sello de correos.

Manuel Huertas
Asociación Filatélica Castalia

Amarla Fotografía

Una de las mayores satisfacciones para muchos aficionados es la de captar las más bellas flores, que también suelen ser las más efímeras. Otros temas también muy deseados y que conforman una infinidad de minúsculos mundos son las mariposas y, por extensión, casi todo los insectos. Pero de igual forma es inquietante poder captar, con garantías de éxito, diminutos detalles de cualquier objeto.

Las técnicas

Son tantas y tan variadas las técnicas para conseguir estos anhelos, como altamente complejos los sofisticados sistemas profesionales. Sin embargo, existen otros muy asequibles para los aficionados con los que se pueden obtener resultados más que satisfactorios. De este tipo de fotografía llamada «close-up», macrofotografía, o primer plano, desarrollaremos la técnica más sencilla y la referiremos básicamente al mundo de las flores, que por extensión puede aplicarse a los demás temas de fotografía de cerca. Como utensilio básico disponemos de las lentes de aproximación que, acopladas delante del objetivo de nuestra cámara, como un filtro, realizan la función de una lupa. Estas lentes se miden por dioptrías: +1, +2, +3, etc. indicando un poder más elevado de aproximación. Sin embargo, estas lentes conllevan unas variantes sobre aquello a que está el aficionado acostumbrado. Ante todo, casi no tienen profundidad de campo, o lo que es lo mismo, incluso con diafragmas muy cerrados, no permiten errores de enfoque. Tampoco sirven los indicativos de distancia que vienen grabados en

los objetivos. Para las cámaras réflex SLR no significa demasiado problema, pues a través del visor se podrá controlar con exactitud el punto de enfoque adecuado. Incluso algunos objetivos de estas cámaras traen ya un dispositivo para «macro», lo que ahorra la incorporación de este tipo de lentes, salvo que quiera aumentarse el poder de aproximación. El problema mayor se produce con las cámaras llamadas de visor simple, con las que, para acertar en el enfoque, aplicaremos la siguiente tabla, siempre refiriéndose a formatos de 35 m.m. y objetivos normales de 45 a 55 m.m.

Tabla de enfoque para objetivos cubiertos con lentes de aproximación: Indicativo de enfoque en el objetivo: Infinito 90 cm.; distancia real entre el objeto a fotografiar y la lente de aproximación: Dioptrías +1 - Dioptrías +2 - Dioptrías +3 = 1 metro, 48,26 cm. - 49,53 cm., 31,75 cm. - 33,02 cm., 24,13 cm.

Otra de las dificultades de la cámara de visor simple consiste en el encuadre. El visor simple es fiable a medias y largas distancias, pero no así con las cortas. El problema viene dado por el paralelaje, que se produce porque el visor muestra una imagen ligeramente desplazada respecto a la captada realmente por el objetivo. Los manuales especializados dan algunas reglas para solucionar el problema que, sin embargo, continúan sin dar resultados matemáticos, por lo que en definitiva la solución más práctica consiste en imaginarse una línea que, saliendo perpendicularmente del objetivo, vaya al centro del tema y, en caso necesario, repetir las tomas

AMAR LA FOTOGRAFIA XIII

Las flores y el mundo de los detalles: El «close-up»



La heroína / CRISTINA GARCIA
basculando la cámara, a fin de asegurarse un encuadre perfecto.

Cómo realizar las tomas

Debido a la imperante necesidad de cerrar al máximo el diafragma para asegurar el enfoque, podemos vernos obligados a utilizar velocidades de obturación algo lentas, por lo que es recomendable servirse de un trípode, por sencillo que sea. La medición de la luz es otro tema crucial. Con el fotómetro de la cámara, o con uno de mano, realizaremos la lectura directamente al objeto deseado. Si éste tiene escaso volumen, puede que el fondo más claro u oscuro nos falsee la lectura, dato a tener en cuenta para equilibrarlo convenientemente. También es aconsejable, según la dirección de la luz, ayudarse de una plancha de cartón o madera de color blanco, a fin de que refleje luz sobre el moti-



Las potencias del alma / CRISTINA GARCIA

vo y equilibrar así un exceso de contraluz o de sombras.

El material sensible

El color, en las fotografías de cerca, ha de ser muy cuidado, pues precisa de buena saturación y equilibrio para evitar tonos chillones, y un tanto de latitud, es decir que acepte unos márgenes de error en la exposición, sin mermar la calidad final. El material sensible color AGFA-GEVAERT dispone de emulsiones que responden perfectamente a estas exigencias a lo que hay que añadir su capacidad de respuesta, gracias a una larga experiencia, a las condiciones lumínicas de nuestro país, por lo que son muy recomendables para obtener óptimos resultados en fotografía de cerca. En material negativo, la serie AGFACOLOR XR, en sus variedades de 200 y 400 ASA, nos asegura poder efectuar disparos con diafragmas cerrados, sin necesidad de disminuir excesivamente la velocidad de obturación. Pero si ésta no nos

preocupa, por trabajar con trípode, es más aconsejable la AGFACOLOR XR de 100 ASA, ya que por su inapreciable grano permitirá, en caso de desearlo, ampliar mucho más cualquier fotograma. En material reversible o diapositiva, la serie AGFACHROME CT dispone, para el primer caso, de una película de 200 ASA, mientras que, para el segundo, la impresionante finura de la de 64 ASA será extraordinariamente apropiada, caso que nos interese realizar una ampliación sobre papel color por el sistema positivo-positivo.



El niño del ataúd / CRISTINA GARCIA



Tele-Mediterráneo

DOMINGO, 2

Primera Cadena

- 9.45 Carta de ajuste.
- 9.54 Apertura y presentación.
- 9.55 Concierto.
- 10.30 El día del Señor - Santa Misa.
- 11.30 Pueblo de Dios. «Las Homilias en el banquillo».
- 12.00 Desfile militar.
- 13.00 Estudio estadio.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Heathcliff y Marmaduke. «Marmaduke y beisbolista».
- 16.00 Fama. «Trabajo en equipo».
- 16.55 Gimnasia. Desde Oslo, transmisión del Campeonato de Europa de Gimnasia Masculina.
- 18.00 Esto es lo que hay.
- 19.00 Grand Prix. Así es la fórmula 1.
- 19.30 MASH. «Patente 4077».
- 20.00 Más vale prevenir. «Bronquitis y enfisema».
- 20.30 Carreras de caballos.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Mike Hammer. «El demonio asesino».
- 22.30 Estudio estadio.
- 23.40 Autorretrato.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 La buena música. «De los flamencos: Triana».
- 13.00 Ruy, el pequeño Cid. Las Campanas de Pancorbo.
- 13.25 El nuevo pacífico. «Ecos de guerra».
- 14.15 El Padre Murphy. «El primer milagro».
- 15.05 Transmisión del Campeonato de Europa de Gimnasia masculina, desde Oslo. Final del Gran Premio de Fórmula 1 desde el Circuito de Francorchamps (Bélgica).
- 17.00 Estrenos TV. «El fantasma del vuelo 401». 1978 (95'). Director: Steven Williard. Autor: John G. Fuller. Guión: Malcon John. Música: Davis Raksin. Intérpretes: Ernest Borgnine, Tina Chen, Gary Lockwood, Tom Clancy, Kim Basinger, Robert F. Lyons, Eugene Roche, Carol Rosen. El «Jumbo» de la compañía ASA que cubre la ruta Nueva York-Miami, con

más de cien pasajeros a bordo, se estrella en un lugar pantanoso a consecuencia de una avería que el mecánico de vuelo -Dominic Cimoli- no consiguió subsanar a tiempo. Son muy pocos los supervivientes y, aunque Dominic es rescatado con vida, fallece a consecuencia de las heridas recibidas. Desde ese momento, las tripulaciones -y algunos de los pasajeros- de los aviones que hacen la misma ruta que la del «Jumbo» siniestrado -el vuelo 401- empiezan a recibir la fantasmal presencia de Dominic, que les advierte de las irregularidades que cometen y de las averías que pueda provocar la negligencia.

- 18.50 Tao Tao. «Las tres ranitas orgullosas».
- 19.15 El año en que nacimos.
- 20.05 Zola. Episodio nº 7.
- 21.10 El legado del mundo árabe. «Ingeniería y mecánica».
- 21.35 El dominical.
- 22.40 Largometraje. «Las aventuras de Picasso». 1978 (108'). Director y guión: Tage Danielsson. Música: G. Suensson. Intérpretes: Gosta Ekman, Hans Alfredson, Margareta Krook, Bernard Cribbins, Per Oscarson, Lena Olin. Efectivamente, existe una aventura en la vida azarosa de don Pablo Picasso. Pero el azar de esta aventura -toros, meninas, ubres sin leche, arlequines famélicos- es toda una vida de trabajo. El genio, se ha dicho, es el fruto de un gran trabajo. Don Pablo cabalgó todas las cuerdas de una guitarra, todos los tubos de un órgano, todas las costillas de una dama, y sudoroso en este andar y ver, buscó una salida: «de todo laberinto se sale por arriba», dijo un gran poeta. Picasso, monstruo de su propio laberinto, supo, saber, salir por donde no se iba: por donde le dio la gana.
- 00.40 Despedida y cierre.

LUNES, 3

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.

- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «La llegada».
- 16.30 Viva la tarde.
- 17.25 Esto es increíble. «Episodio nº 3».
- 18.20 ¡Hola, chicos!
- 18.25 Barrio sésamo. «Espinete, bla, bla, bla».
- 18.55 Planeta imaginario. «Al revés».
- 19.20 Informativo juvenil.
- 19.35 Pista libre.
- 20.30 Consumo. «¿Carne de laboratorio?».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El superagente 86. «Esposa por partida doble».
- 22.05 Goya. «La Familia de Carlos IV».
- 23.05 Vivir cada día. «Esos otros niños».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés.
- 19.25 En marcha.
- 19.45 Arco iris. «Pintura».
- 20.00 Especial informativo.
- 20.30 La noche del cine español. Primera parte: 1.- Llegada a España del Príncipe Juan Carlos de Borbón. 2.- La guerra de Corea. 3.- La primera Feria Internacional del Campo. 4.- El cine español de 1949 (cont.). -Un hombre va por el camino, de Mur Oti. -Ha entrado un ladrón, de Ricardo Gascón. -Yo no soy la mata hari, de Benito Perojo. -Neutralidad, de Eusebio Fernández Ardavín. -Luna de sangre, de Rovira Beleta. -Ley del mar, de Miguel Iglesias. -María Antonia la caramba, de Arturo Ruiz Castillo. 5.- Arrepentimientos en el cine español. Segunda parte: «Pequeñeces». 1950 (112'). Director: Juan de Orduña. Guión: Escrivá - Jordán - Coello. Intérpretes: Auro Bautista, Jorge Mistral, Lina Yegros, Elena Salvador, Jesús Tordesillas, Maruja Asquerino, Sara Montiel. Currita, condesa de Albornoz, tiene soliviantada a toda la corte con sus desvanes políticos y sentimentales. La abdicación del rey Amadeo lleva a París, en un destierro voluntario, a lo más florido de la aristocracia española. Los Albornoz están entre ellos. También ha llegado a París, de paso hacia Madrid, Jacobo Téllez, marqués de Sabadell, portador de unos documentos reservados destinados al rey Amadeo y que, al conocer la abdicación de éste, piensa utilizar en proyecto propio. Téllez será el amante de turno de Currita. Al producirse la restauración y regresar a Madrid los Albornoz, Currita se las ingenia para colocar a Jacobo como secretario de su marido.
- 23.30 Música y músicos. «Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid» (I).
- 00.10 Últimas preguntas. «¿Qué es Caritas?».
- 00.40 Resumen informativo.
- 01.10 Despedida y cierre.

MARTES, 4

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «Agua Turbias» (Troubled waters).



Clint Eastwood en «Fuera de la ley» de Sesión de noche

- 16.30 ¡Viva la tarde! Incluye final de etapa del Giro de Italia.
- 17.25 Cuentos y leyendas. «Don Yllán, el mágico de Toledo».
- 18.25 ¡Hola chicos!
- 18.30 Barrio Sésamo. «El hipnotizador y Espinete».
- 18.55 Los electroduendes.
- 19.15 Informativo Juvenil.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Al mil por mil.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 El hombre y la tierra. «El Cormorán».
- 22.05 La joya de la corona (14 episodios). «Cruzando el río» (Crossing the river). Dirección: Christopher Morchan. Intérpretes: Peggy Ashcroft, Charles Dance, Saeed Jafrey, Geraldine James. - La historia comienza en Mayapore, India, en febrero de 1942. Hay una gran tensión en el país, los japoneses están a las puertas de la frontera, después de la derrota de las tropas británicas en Malaya y Birmania, y además Gandhi recorre el país incitando a sus seguidores a derrocar el dominio británico. Un joven indio, Hari Kumar, es arrestado por sospecha de ser un rebelde por el superintendente Ronald Merrick. Ambos son además rivales en el afecto de la joven inglesa Daphne Manners recién llegada de Inglaterra y que trabaja como enfermera en el hospital británico de la localidad.
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Lección 53.
- 19.25 En marcha.
- 19.45 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Tiempos modernos.
- 21.00 Los vecinos. «El perro» (The dog).
- 21.30 Si yo fuera presidente.
- 23.05 El quinto jinete. «El misterio».
- 23.55 Mujeres para una época. «Hortensia Brusi y Salvador Allende».
- 00.25 Resumen informativo.
- 00.55 Despedida y cierre.

MIÉRCOLES, 5

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.

- 15.00 Telediario.
- 15.35 Falcon Crest. «Primer asesinato».
- 16.30 ¡Viva la tarde! -Incluye el final de etapa del Giro de Italia.
- 17.30 De aquí para allá. «La Oliva, al otro lado de la clausura trapense».
- 18.00 Letra pequeña. «Noche de suave satén».
- 18.25 ¡Hola, chicos!
- 18.30 Barrio sésamo. «El eco y Espinete».
- 18.55 Toros. Desde la Plaza de las Ventas de Madrid, transmisión de la Corrida de Toros correspondiente a la Feria de San Isidro con el siguiente cartel: Toros de «El Torero» para los diestros Palomo Linares, Julio Robles y José Cubero «Yiyo».
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Sesión de noche. «El fuera de la ley». 131'. 1976. Color. Dirección: Clint Eastwood. Autor: Forrester Coster. Guión: P. Kaufman - S. Chernus. Música: Jerry Fielding. Intérpretes: Clint Eastwood, Chief Dan George, Sandra Locke, John Vernon, Bill McKinney, Paula Trueman. Al término de la guerra civil americana, grupos de soldados de ambos bandos que se niegan a entregar las armas se dedican al crimen y al pillaje, fruto de la depresión que atraviesa el país. Uno de estos grupos -conocidos por los «botas rojas», soldados que lucharon en las filas de la Unión- arrasa la granja de Josey Wales, asesinando a su familia. Desde este momento, Josey, integrado primero en la banda de Bill, «El Sanguinario», y después en soledad, rota por circunstancias acompañantes -un muchacho que se niega a aceptar la derrota sureña, un viejo indio, una anciana y su nieta...- va abatiendo a cuantos se le ponen por delante. Todo un ejército -Los Rangers, de Texas- le busca, un enjambre de «cazarecompensas» le sigue los pasos. Pero «el fuera de la ley» va asestando, uno tras otro sus certeros golpes a una sociedad a la que considera culpable no sólo de la desaparición de una familia. -la de Josey- sino también de una guerra.
- 00.05 Las cuentas claras. «El impuesto europeo».
- 00.30 Telediario.
- 00.50 Teledporte.
- 01.05 Testimonio.
- 01.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.



Volveremos a ver a Ramoncín dentro de Tocata.



Tim
Pigott-Smith,
interpreta
al super
intendente
de policía
Merrich
en la «La
joya de
la corona».

JUEVES, 6

Primera Cadena

- 10.15 Carta de ajuste
- 10.29 Apertura y presentación.
- 10.30 Santa Misa. Retransmisión de la Santa Misa y Procesión del Corpus Christi desde Puenteáreas (Pontevedra).
- 12.00 Concierto.
- 12.30 Novillada. Desde Albacete transmisión del festejo taurino.
- 14.45 Minutos musicales. Con José Carreras.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Largometraje especial. «Guardias y ladrones» (Guardi e ladri) 95'. Blanco y negro. 1951 Dirección y guión: Monicelli - Ste-no. Intérpretes: Toto, Aldo Fabrizi, Rossana Podesta, Ave Ninchi, Pia Piovani.
- A un sargento de la guardia municipal romana, ya al borde de la jubilación, se le escapa un ratero de poca monta, también en trance de pasar a las clases pasivas. La negligencia puede constarle al sargento la carrera si, en el plazo de tres meses, no entrega al ladrón a la justicia. Una serie de coincidencias hace que la familia del infeliz ratero intente con la del guardia y que éste considere el momento más amargo de su vida el tener que llevar a la cárcel al que ya es su amigo del alma.
- 17.20 Ciclismo. Giro de Italia. Final de etapa.
- 17.30 Barrio Sésamo. «El viajero del espacio».
- 17.55 Baloncesto. Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la fase eliminatória del Eurobasket-85 entre las selecciones nacionales de España y Polonia.
- 19.35 Dibujos animados.
- 19.50 Informativo juvenil.
- 20.05 El arte de vivir.
- 21.00 Telediario
- 21.35 El cuerpo humano. «Crecimiento y cambio»
- 22.05 Ahí te quiero ver.
- 23.05 En portada. «La Aristocracia».
- 24.00 Telediario.
- 00.20 Teledporte.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agencia.
- 19.10 Curso de inglés. Repetición lección 53.
- 19.25 En marcha.
- 19.45 Arco iris. «Pintura»
- 20.00 A-u-a-n-b-a-buluba-balam-bambu
- 21.00 Fila 7

- 22.10 Cine-Club. Ciclo: Cine Suizo. «La salamandra» (La salamandre). 1971 (118'). Director: Alain Tanner. Música: Patrick Moraz. Intérpretes: Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Veronique Alain.

La vida actual, especialmente en una gran ciudad, es un enemigo formidable, capaz de acabar con las esperanzas humanas. Es necesario encontrar armas con las que combatirla: quizá la fuerza, quizá la huida, quizá el humor. A veces, buscando la unión de unos con otros, formando así una resistencia común que permita, como a las salamandras, pasar entre el fuego sin quemarse... Este es, o puede ser, el caso de cierta mujer, aún joven, empleada en una fábrica de embudidos de la ciudad de Ginebra...

- 00.30 Jazz entre amigos.
- 01.05 Resumen informativo.
- 01.35 Despedida y cierre.

VIERNES, 7

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario.
- 15.30 Baloncesto. Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la fase eliminatória del Eurobasket-85 entre las selecciones nacionales de España y Rumanía. Esta transmisión es continuación de la iniciada por TV-2 a las 15.00 horas.
- 16.30 Falcon Crest. «La declaración» (The expose).
- 17.25 Ciclismo. Giro de Italia.
- 17.35 Así es la ópera. «Carmen».
- 18.30 ¡Hola chicos!
- 18.35 Barrio Sésamo. «Qué desastre de sastre».
- 19.00 Scooby Doo. «El terror de los mares del Sur».
- 19.30 Nosotros.
- 19.55 Los amigos del Valle Verde (12 episodios). «El gamo» (Fallow deer).
- 20.30 Al galope.
- 21.00 Telediario.
- 21.35 Como Pedro por su casa.
- 23.05 Las aventuras del bravo soldado Schweik (10 episodios). «Episodio n.º 2».
- 00.05 Telediario.
- 00.25 Especial Feria de San Isidro.
- 01.25 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Tenis. Torneo Roland Garrós. Baloncesto (15.00 a 15.30 h.). Campeonato de Europa de baloncesto. España-Rumanía.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Curso de inglés. Repetición lección 54.
- 19.30 La clave.
- 00.30 Resumen informativo.
- 01.00 Despedida y cierre.

SABADO, 8

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 La bola de cristal.
- 12.55 Lotería.
- 13.05 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.
- 15.00 Telediario.
- 15.35 Lucky Luke. «El hilo que canta».
- 16.05 Primera sesión. «Las aventuras del barón Münchhausen» (Münchhausen). 1942. Color. Dirección: Josef von Baky. Autor: Erich Kästner. Guión: Berthold Bürger. Música: Georg Haentzschel. Intérpretes: Hans Albers, Käthe Haack, Leo Slezak, Brigitte Horney, Gustav Waldau, Ilse Werner. Si sorprendente fue el pasado, asombroso es el presente que rodea al señor del castillo de Bodenwerder, el renombrado e inmortal barón de Münchhausen. Su esposa es agradable y hogareña, pero esto no significa mucho para el barón, que aún se siente en la flor de la vida: Tras conquistar el corazón de una muchacha en su propia casa, sale de ésta, siempre ansioso de nuevas aventuras. Después de cumplir una delicada misión para el príncipe de Brunswick, llega a la corte rusa de San Petersburgo, donde gana el favor de la Zarina. Ven-ce en duelo al celoso Potenkim y el mago Cagliostro le confiere el don de la eterna juventud. Comandante de un regimiento en las guerras turcas, irrumpe en el campo enemigo cabalgando sobre una bala de cañón. Rescata a una hermosa joven del harén del sultán de Constantinopla...
- 17.50 Ciclismo. Giro de Italia.
- 18.00 Los sabios. «Comunicación» (2).
- 19.00 «V». «Los gatos salvajes» (The wild cats).
- 19.55 Baloncesto. Transmisión en directo del partido de baloncesto correspondiente a la fase eli-

minatoria del Eurobasket-85 entre las selecciones nacionales de España-URSS.

- 21.30 Telediario.
- 22.00 Informe semanal.
- 22.40 Sábado cine... «Los cuatro Mosqueteros» (The four musketeers) 1974 (102 m. aprox.). Color. Dirección: Richard Lester. Guión: George MacDonald Fraser. Música: Lalo Schiffrin. Intérpretes: Michael York, Oliver Reed, Frank Finlay, Richard Chamberlain, Raquel Welch, Faye Dunaway, Charlton Heston, Christopher Lee, Simon Ward, Geraldine Chaplin, Jean Pierre Cassel. Constante, costurera de la reina, es raptada por Rochefort, sicario del cardenal, para interceptar la correspondencia que, a través de Constance, la soberana hace llegar al duque de Buckingham. Los Mosqueteros consiguen libertarla, poniéndola a buen recaudo en un convento.
- 00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 13.45 Carta de ajuste.
- 13.59 Apertura y presentación.
- 14.00 Estadio 2.
- 19.00 En paralelo, los jóvenes. «Delincuencia juvenil».
- 20.00 Candilejas.
- 21.00 La ventana electrónica. «El milagro de la vida».
- 22.45 Concierto 2.
- 00.05 Despedida y cierre.

TV-3

DIUMENGE, 2

- 16.00 Avanc informatiu.
- 16.00 La película del diumenge: «El timbaler del Bruch». 1981. Director: Jordi Grau. Intérpretes: Mercedes Sampietro, Andros Gracia.
- 17.30 Veles al vent. «D'Arenys a Sant Feliu de Guíxols».
- 18.00 Dibujos animats. «Hola, Sandybell».
- 18.30 Diguí, diguí... Concurs.
- 19.00 7 X III.
- 19.30 Estoc de Pop. New Sweet. Divine. Regum catalumbriae».
- 20.30 Curar-se en salut. «Com deixar de fumar».
- 21.00 Telenotícies.
- 21.30 Dallas. «Neguit».
- 22.30 Gol a gol.

DILLUNS, 3

- 14.00 TV3, segona vegada.
- 14.15 Gol a gol.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Vanderberg. (cap. 4)
- 16.15 Diguí, diguí...

- Gironella.
- 20.30 Fes flash. Cinema d'animació; Trup 69. «Les arrecades de la reina» (3) computer (2). Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Informatiu cinema.
- 22.30 Cinema 3. «La ronda del plaer» (A mezzanotte va la ronda del piacere). Dir.: Marcelo Fondato. Intèrprets: Vittorio Gasman, Giancarlo Giannini, Mónica Vitti, Claudia Cardinale.

DIMARTS, 4

- 14.00 TV3 Segona vegada.
- 14.15 Estoc de Pop.
- 14.30 Computer.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Vanderberg (cap. 5)
- 16.30 Aula visual.
- 20.00 Sant Adrià del Besòs.
- 20.30 Fes flash. C. d'Animació; pobles i llegendes: Poltronaexpress. Informatiu: Exàmens. Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Joc de Ciència Internacional. «Geologia viva».
- 23.00 Angel Casas Show.

DIMECRES, 5

- 13.30 Avanc informatiu.
- 14.00 TV3 Segona vegada.
- 14.00 Informatiu cinema.
- 14.30 Curar-se en salut.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Vanderberg. (cap. 6)
- 19.30 Avanc informatiu.
- 20.00 Computer (R).
- 20.30 Fes flash. C. d'animació. Abra-cadabra: contes màgics. Benji (Cap. 8).
- 21.00 Concurso.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Magnum. «Gràcies al cel per les noies petites i per les grans també».
- 23.00 Identitats - rastres. Convidat: Josep Guinovart.
- 24.00 Cicle de joves intèrprets catalans. Claudi Arimay (flauta), Jordi Reguant (clave).

DIJOUS, 6

- 14.00 TV3, segona vegada.
- 14.00 Joc de ciència internacional. Angel Casas Show.
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Benedetta i companyia. (cap. 1)
- 16.15 Aula visual.
- 20.00 Computer.
- 20.30 Fes flash. C. d'animació. Esports: Gimàstica rítmica musical. Concurs.
- 21.15 Telenotícies.
- 22.00 Històries imprevistes. «Mrs. Bixby».
- 22.30 A tot sport.
- 23.30 Riel (cap. 3).

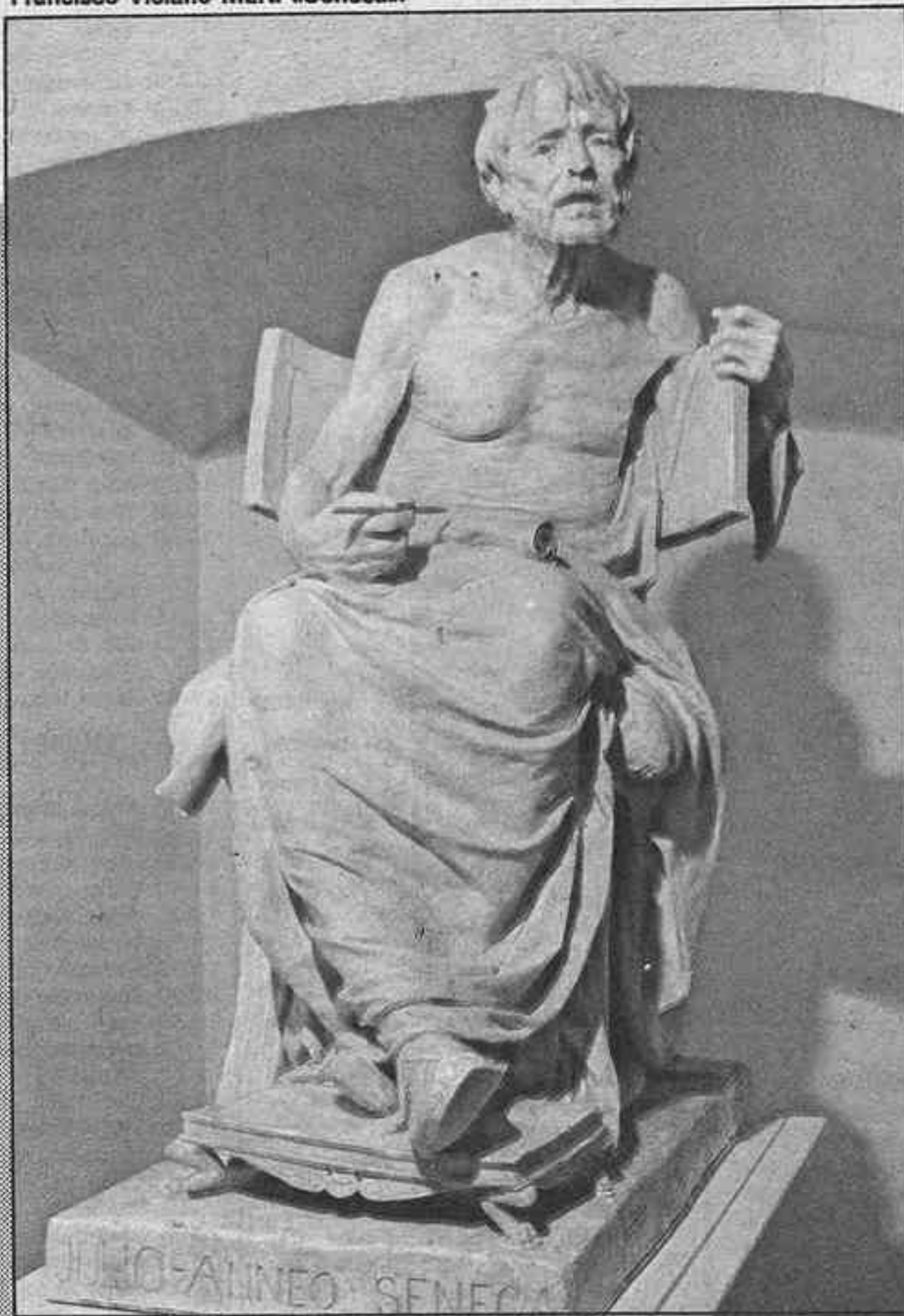
DIVENDRES, 7

- 14.00 TV3 Segona vegada.
- 14.15 A tot Esport.
- 14.30 Computer (R).
- 15.00 Telenotícies.
- 15.30 Benedetta i companyia. (cap. 2).
- 16.30 Aula visual (repetició).
- 20.00 Diguí, diguí...
- 20.30 Fes flash. C. d'animació. Aventures del Sr. Cordils. Espectacle: dansa (Heura, Roceland Musical, Taba.) Concurs.
- 22.00 30 minuts.
- 22.30 Galeria oberta. Informatiu cultural. Cicle de dansa.
- 24.00 Cinema de mitjanit. «La daia blava». Dir.: George Marshall. Int.: Aland Ladd, Verónica Lake.

DISSABTE, 8

- 16.15 Avanc informatiu.
- 16.30 Cinema d'animació.
- 17.00 Bojos per Califòrnia. «Estrelles del demà».
- 17.30 Cir.
- 18.00 El dia dels truffids. Cap. 5.
- 18.30 Dibujos animats.
- 19.00 La dona biónica. «L'empresonament de Jaime».
- 19.30 Els autos i els homes. La fi d'una època.
- 20.30 Retalls i embolics. «L'atabalen-ment de Nadal».
- 21.00 L'arca ambulante. (cap. 9).
- 21.30 Telenotícies.
- 22.00 Concurs: Tres i l'astròleg. Convidat: Guillermina Motta.
- 23.30 Tele-cinema. «L'impostor» (The impostor). 75'. Dir.: Edward M. Abrams. In.: Paul Hecht, Nancy Kelly, Edward Asner, Meredith Baxter.

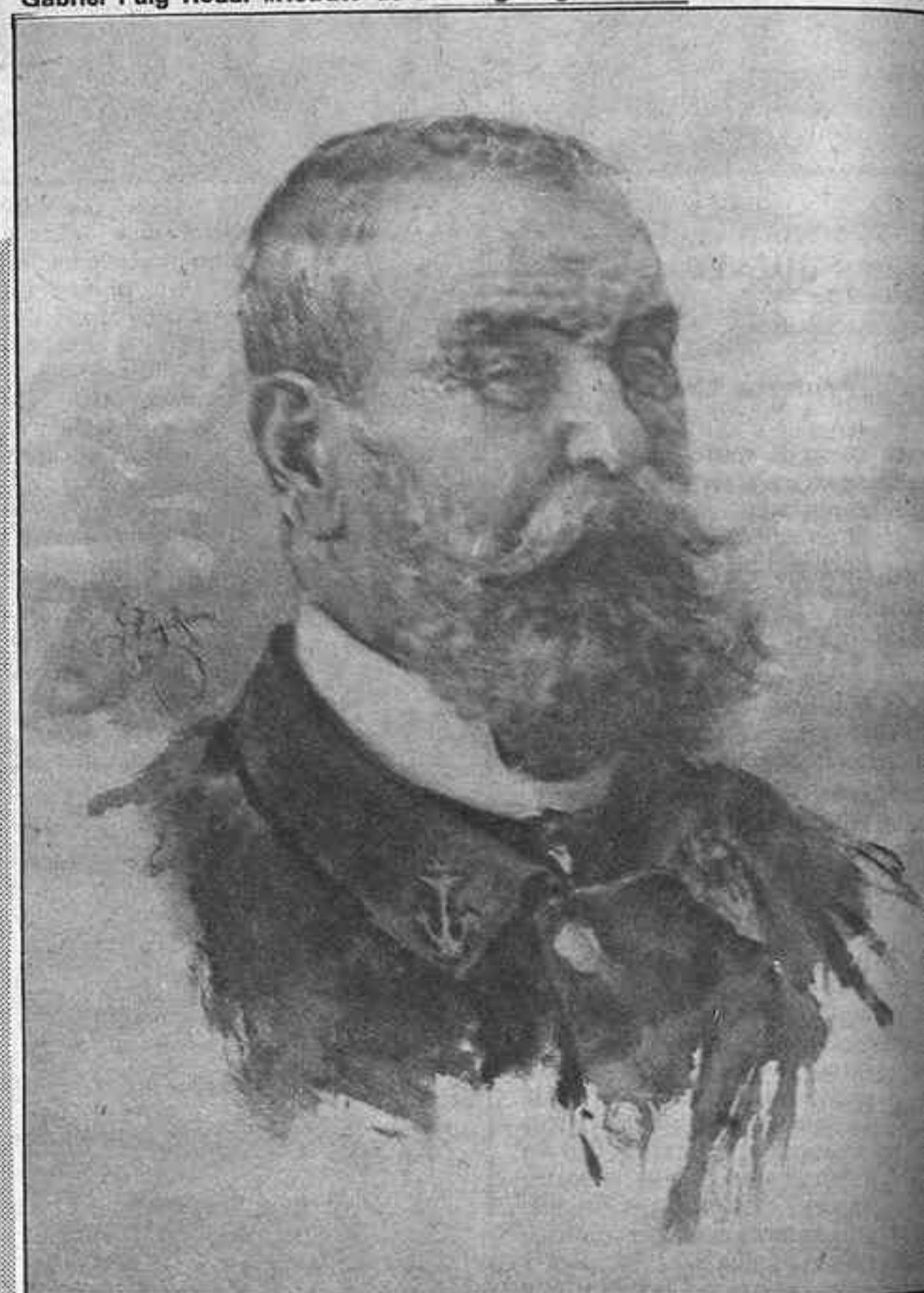
Francisco Viciano Martí «Séneca».



Rafael Forns Romans. «Cala de Tudela en el Cabo de Creus».



Gabriel Puig Roda. «Retrato de Domingo Agramunt».



Juan Bautista Adsuara Ramos. «Las comadres».



Vicente Castell Doménech. «Segadora castellanenca».



Atribuida a Rodrigo de Osona. S. XV-XVI. «Santo Cartujos».



El Museo de Bellas Artes de Castellón (I)

Jesús López Fotos: Vicent Gamir

El Museo de Bellas Artes de Castellón ha pasado por numerosas etapas históricas que lo han configurado como uno de los más heterogéneos de la Comunidad Valenciana y del país en general. Tanto en la provincia como en la capital no han existido demasiadas corporaciones o personas que dedicarán su tiempo, entusiasmo o dinero, a excepción

de casos muy señalados, a la creación de un buen museo castellanense. El Museo Provincial de Bellas Artes y la sección de Etnología han nacido gracias a las aportaciones particulares, a los fondos de la cartuja de Vall de Crist y a los pensionados de la Diputación Provincial.

El que fue Museo estatal se fundó hacia el año 1846 con los numerosos fondos de la desamortización iniciada por Mendizábal. En esos momentos, los ricos fondos de la cartuja de Vall de Crist, término municipal de Altura, se

repartieron entre la catedral segoribina y el entonces recién creado Museo Provincial de Bellas Artes. En estos fondos se encuentran las pinturas más antiguas que custodia el Museo: cimeras de retablos, grandes lienzos anóni-

mos y una interesante tabla de Osona II con monjes negros, santo cartujo, etc. Todo este material estuvo primero en el Instituto de Enseñanza Media (que estaba en el convento de Las Clarisas) y luego pasaron al fondo común cuan-

do el Instituto se desplazó a la plaza del Rey don Jaime, en enero de 1917. En 1910, Ramón Huguet ya se lamentaba en el «Heraldo de Castellón» acerca del deplorable estado de los 113 cuadros depositados

en el desván del Instituto. de Huguet fue un revulsivo puesto que en 1911 los departamentos provinciales urgían un inventario de todos los cuadros de propiedad de la Diputación, a efectos de

Museo Provincial que finalmente fue declarado de utilidad pública por una Real Orden del 10 de enero de 1915. Por otra parte, en el año 1930, en el mes de mayo, se inauguró el Museo de la Diputación (constituido con los fondos de los propios pensionados).

Guerra civil

Con la llegada de la República se consolidó el Museo como entidad y se aprovecharon los salones del Jardín Botánico de la actual avenida Hermanos Bou, inaugurándose el Museo en enero de 1934.

Para entonces se contaba ya con la donación de los hermanos Bou. En este proceso de expansión se encontraba el recién creado Museo, pero la Guerra Civil cortó de cuajo una trayectoria que podía haber sido fundamental para la cultura castellanense. El patrimonio de Castellón, gracias al trabajo que se realizó desde el mismo Museo, se logró salvar cerca de dos mil objetos artísticos.

Ante esta situación, los pabellones se convirtieron en almacén de las piezas artísticas llegadas a Castellón a través de la labor incansable de la Junta de Protección del Tesoro Artístico y de la benemérita labor de unas personas que ofrecieron sus colecciones, no solamente de Castellón, sino que también de Teruel. Finalmente, el numeroso material recuperado por la Junta desbordó la capacidad del espacio y ante la amenaza de los continuos bombardeos fueron trasladados todos los objetos a la iglesia del internado Pablo Iglesias y convento de Santo Domingo, casa de Beneficencia, el actual Museo.

Una vez terminada la guerra, tras la remodelación del actual Palacio Provincial, las colecciones se instalaron en la primera planta del Museo. Tras unos años de actividad itinerante, porque todos fueron proyectos, se decidió instalar en la Diputación, rechazando proyectos como la adquisición de la Casa del Conde Pestagua, en la Pza. María Agustina o la casa de Huelmos del Colegio San Vicente Ferrer (que era del Obispo Clement). Al final tuvo que instalarse en la Diputación, hasta que el 19 de marzo de 1980 se instaló en la casa de Concha Martí.

Junto a los fondos procedentes del Museo del Prado, en calidad de depósito, se instalaron los viejos donativos y obras de pensionados, más el incorporado legado del doctor Rafael M. Forns. Gracias a la labor de Adsuara se consiguieron 16 cuadros del Prado, el grupo escultórico de la Caridad de Antonio Solá y numerosas piezas del Museo moderno. Adsuara trabajó incesantemente con el legado de Forns y culminó su tarea con la donación de su propia obra, que es una de las aportaciones más valiosas con las que cuenta el Museo.

De este modo, hoy se ofrecen al público las colecciones artísticas del Ministerio de Cultura y de la Diputación Provincial, copropiedad del Museo.

Pintura

Un museo no se puede considerar como una etapa artística concreta. El museo es el resultado de los tipos de actividades: la desamortización como mecenazgo por parte de la Diputación, que ha significado una serie de fondos artísticos que son las esculturas y pinturas de los pensionados, y los fondos de la cartuja de Vall de Crist. En la primera actividad se puede establecer una cronología, los primeros pensionados

de la Diputación son de la última década del siglo pasado 1880-1890 hasta el 1900, lo mismo que la escultura, una actividad que comienza entonces y perdura hasta la década de los cincuenta. Los fondos de Vall de Crist, que de ninguna forma fueron promocionados ni gestados por la Diputación y que procedieron de la desamortización de Mendizábal, custodian la pintura más primitiva desde finales del siglo XV. En estos fondos aparecen las tablas de Osona, anónimas, alguna escultura interesante, lienzos del siglo XVI y XVII de los que destaca el Ribalta «El San Bruno» y un crucifijo. Otras cosas han llegado totalmente de forma tangencial a las actividades del museo, como son los fondos del Museo del Prado, que llegaron a Castellón por una labor desarrollada en Madrid por Adsuara frente al director de aquella época Sánchez Cantón, y que constituyen una serie de pinturas de escuela flamenca del siglo XVIII y alguna pintura española, también del XVII.

En pintura nacional destaca Rivera que tiene un «San Jerónimo» claro-oscuro, una pieza atribuida a Ribalta (de Juan o de Francisco) y unas tablas atribuidas a Osona hijo. En definitiva, es un museo importante que nos muestra la evolución de la pintura castellanense.

Porcar en el Museo de Bellas Artes

Hablar de Porcar es hablar de una pintura antológica con un interés altamente pedagógico. Todos sus lienzos muestran su fecunda capacidad creadora. Porcar ha entrado ya dentro de la privilegiada lista de los mejores pintores de España.

Sus comienzos están marcados por las incipientes figuras de escultura. Esta actividad le valió la Beca que le concedió la Diputación Provincial castellanense para

estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, y posteriormente, a instancias de Sanchis Yago, en la Llotja de la Ciudad Condal.

Porcar recibió dos reverses en su vida artística, un injusto premio que le concedieron a Federico Marés, y que le apartó momentáneamente de la escultura, y el calificativo de «un nuevo Murillo» que también lo apartó de su pintura de niños. Su nueva andadura se incrustó en la pintura de paisajes pirenaicos, donde pasaba temporadas con la familia de Agustín Valls, banquero catalán que le protegía. Tras una etapa de dolor y sufrimiento por la enfermedad de su mujer y la muerte de su hijo, Porcar vuelve a la pintura paisajista.

Juan de Dios Morenilla, uno de los críticos de Porcar, comenta en su libro «Porcar y el paisaje castellanense»: «Porcar tuvo varios temas favoritos que resumen todo el paisaje castellanense: el mar, los pasos a nivel, los caminos y la montaña. El mar porque al tener un horizonte bajo y lejano, le daba la posibilidad de pintar un cielo amplio y brillante; los pasos a nivel, por la profundidad que conseguía en sus cuadros por medio de las fugas que formaban sus ráfagas; los caminos, porque se deleitaba con los grandes espacios de los primeros términos; y la montaña, porque en ella conseguía una extensa y variada gama de color y una gran riqueza de empastes.

«En las Agujas de Santa Agueda, montañas preferidas de Porcar, el pintor nos muestra toda su capacidad impresionista, sobre todo por la fragmentación del toque, la coloración de las sombras, la claridad de la gama, la exaltación de la luz y todas las teorías de finales del siglo pasado, que tanto influyeron en su pintura.

Visión musical

Una forma diferente de ver el

Museo de Bellas Artes de Castellón a través de una visión musical de sus obras. María Pilar Orrios realizó un completo estudio al respecto que muestra la importante dedicación de los artistas castellanenses a la música.

Ya que este tipo de reportajes adolecen de espacio, solamente mostraré unas pocas obras musicales para que el lector pueda constatar, posteriormente e in situ, las riquezas de este Museo castellanense.

En orden cronológico, la pieza más antigua es un «kylix» de la sección de arqueología, hallado en la excavación del poblado de Puig de Benicarló. Este «kylix» es un objeto de importación con finalidad puramente decorativa. La composición ha sido atribuida al denominado «pintor de Penthesilea». Cronológicamente corresponde al primer estilo clásico desarrollado entre los años 475 y 450 a.C. y caracterizado por una manifiesta temática humanística.

Pilar Orrios destaca también en su trabajo un pequeño retablo con el motivo musical más antiguo desarrollado por medio de la pintura. Esta obra está en la sala segunda. «En medio de un grave deterioro la calle central recoge la escena del Calvario, en la que apenas si puede reconocerse la figura del Crucificado dirigiéndose a su Madre». Otra obra de gran calidad en este apartado es la «Natividad» atribuida a Rodrigo de Osona, el Joven, pintor de principios del siglo XVI. Un pintor que posee numerosas obras musicales en este Museo es el pintor Puig Roda. Como ejemplo de su obra, «Jota valenciana» de 1913, en ella hay una escena costumbrista plena de colorido, fresca y brillante, como toda la obra que ofrece el maestro de Tírig.

Escultura

El Museo cuenta, en este sentido, con casi todo el legado de

Adsuara, aunque también hay piezas sueltas como por ejemplo el extraordinario Séneca de Viciano.

Juan Bautista Adsuara nació en la castellanense calle de «Talecons» bajo un cielo luminoso y nítido. En su juventud simultaneó el disfrute de una beca concedida por la Diputación de Castellón en 1906 con los estudios del profesorado en la Escuela Superior de Bellas Artes. Su formación artística la acrecentó con algunos viajes que realizó por tierras de Francia e Italia. Como catedrático impartió con auténtica vocación la enseñanza del dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes, de la que llegó a ser su director. Académico de número trabajó eficazmente en la labor de la Real Academia de San Fernando; y en tiempo de plenitud acometió con gran entusiasmo la decoración escultórica de la capilla del Espíritu Santo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su continuada obra se truncó en 1974 con una muerte repentina e inesperada.

En la obra de Adsuara se advierte el fruto de una experiencia personal. Ciertas referencias sistemáticas que en ocasiones se orientan hacia el planismo, el tono clásico o hacia el realismo, sólo son variaciones simultáneas de su evolución y estilo. El legado de Adsuara a Castellón es el testimonio de su amor y cariño a su pueblo; más tarde, se le distinguió con los honores de Hijo Predilecto. En este legado alternan las más diversas inspiraciones: temas clásicos, religiosos, retratos, relieves y bocetos de monumentos. Si hubiera que destacar algo característico y representativo del artista se elegiría las figuras femeninas, envueltas por una aura familiar, y las maternidades. En su obra se acusa cierta preferencia por los temas maternales, alcanzando su máxima expresión en el dolor esperanzado de la Madre de su «Piedad».

GUIA DEL COMPRADOR

Canon X07

Fabricado por la multinacional japonesa de igual nombre.

Características:
Microprocesador NSC800 de 8 bits.

Memoria RAM de 8 kilooctetos, ampliable a 24 K.

Memoria ROM de 20 K, ampliable a 42 K.

Pantalla de cristal líquido de 4 líneas por 20 caracteres. Resolución gráfica: 120 puntos verticales por 32 horizontales.

Teclado profesional con 5 teclas en función y 4 de control de cursor.

Posibilidades de añadir impresora térmica y de impacto.

Soporte lógico:
Lenguaje Basic de Microsoft. Aplicaciones de gráficos, hoja electrónica, bases de datos y agenda electrónica.

Estimación:
Se trata de un original equipo que presenta los programas almacenados en tarjetas. Muy útil para representantes comerciales y ejecutivos.

Precio: Unidad central, 65.000 pesetas. Impresora térmica, 20.145 pesetas. Impresora de impacto 42.357 pesetas.

Equipos domésticos portátiles

Apple II c. Último producto ofrecido por la famosa empresa californiana.

Características:
Microprocesador 65C02 de 8 bits.
Memoria RAM de 128 kilooctetos.

Memoria ROM de 16 K.
Lector de disco de 5 1/4 con 143 K de capacidad.

Monitor en blanco y negro de 9 pulgadas. Textos: 24 líneas por 80 caracteres.

Resolución gráfica: 192 por 560 puntos.

Teclado profesional de 64 teclas, con 4 de control del cursor. Posibilidades de añadir un lector de disco de 5 1/4 con 143 K de capacidad, impresora Apple, «Modem», palanca de juegos y el famoso «Ratón» con el que se visualizan las operaciones del usuario.

Soporte lógico:
Sistemas operativos Prodos, Dos 3,3 y Pascal, Lenguajes Basic, Pascal, Fortran, Pilot, Logo y Ensamblador.

Aplicaciones de hoja electrónica, tratamiento de textos y base de datos.

Estimación: Tiene un diseño que aprovecha al máximo el espacio. Pronto estará con su propia pantalla de cristal líquido.

Precio: Unidad central, 289.239 pesetas. Monitor, 45.148 pesetas.

AMSTRAD CPC-464

2 versiones

Fósforo verde 12"

Color 14"

64K RAM

32K ROM

80 Column.



DE VENTA EN MECANOGRÁFICA

LEVANTINA

José Pascual Tirado, 6
(Travesía C/ Vera a Enmedio)

Diccionario formático

● **Monitor.**— En sentido estricto es el programa que forma parte del sistema operativo. Es decir, el programa «dictador», el que dicta, también llamado supervisor. Sistema de programación a cuyo cargo corre el control de todas las funciones de los sistemas. El supervisor o monitor es el que mantiene la continuidad de los trabajos y se ocupa del manejo de los dispositivos de entrada y salida.

Asimismo, se llama Monitor a los aparatos que revelan la presencia de las radiaciones y dan una idea más o menos precisa de su intensidad. En resumen, las pantallas o visores de los ordenadores.

● **Movimiento de acceso.**— Es el movimiento mecánico necesario para situar físicamente la dirección de la información, buscada en un soporte, frente a los órganos de lectura/escritura adecuados.

● **Movimiento de datos.**— Transferencia de información entre distintas zonas de la memoria central, o entre ésta y otros dispositivos de almacenamiento.

● **Muestreo.**— Examen de algunos elementos de un conjunto dado, para extraer informaciones que puedan suponerse indicativas de algunas características del conjunto.

● **Multiplex.**— Se dice de una línea con varias vías de conexión en uno o en los dos sentidos.

● **Multiplexión.**— Se dice que un canal trabaja en multiplexor cuando admite que dos o más dispositivos periféricos intercambian información con la Unidad Central al mismo tiempo que por este mismo canal. De todos modos se trata de una simultaneidad relativa, porque una «ráfaga» de información tiene que esperar a que pase la anterior, cualquiera sea la dirección o sentido que una y otra llevan.

El modo de trabajo multiplexor se utiliza con unidades periféricas lentas, cuya velocidad de manejo del soporte es mucho menor que la velocidad de transferencia que puede admitir el canal. Por esta causa, mientras un periférico emite su «ráfaga» de información, los otros están «gestionando» sus soportes y preparándose para emitir.

Si el multiplexor tiene conectado un periférico rápido, puede que en un momento dado trabajar en modo Selector con aquel.

Clasificación de los ordenadores por su tamaño

Empeñados en hacer difíciles las cosas fáciles, los llamados expertos en informática han llenado su propia germanía de palabras extrañas, por supuesto de origen sajón, y que no pocas veces no vienen en absoluto a cuento, excepto para «epatar» a la concurrencia. Algo de ello está ocurriendo en la clasificación de los ordenadores, a la que ya hemos aludido alguna vez de pasada. Ahora lo hacemos de una manera expresa, siguiendo un orden de mayor a menor.

Mainframe: o lo que es mucho más fácil, grandes ordenadores, o si lo queremos decir con una sola palabra, macroordenadores (¿ven que fácil es entenderse, cuando se quiere, sin recurrir a expresiones más bien pedantescas y bastante innecesarias?) Se trata de los grandes equipos de muchos millones de pesetas.

Miniordenadores: ordenadores medianos, generalmente de gestión o científicos, que para entenderlos pronto podríamos decir de tres o cuatro millones de pesetas en adelante. Incomprensiblemente

les llaman minis, como si el término no significara pequeño, o reducido, prestándose a equívoco con la expresión microordenador, lo que pone de relieve la escasa capacidad lingüística de los «cerebros» de la informática.

Microordenadores: Pequeños ordenadores, que cubre toda la amplia gama que va desde la frontera de los minis hacia abajo.

PC (personal computer): ordenador personal normalmente de gestión de la gama de los micros, pensados para el trabajo individual de los profesionales liberales, pequeñas empresas, tiendas, etc. Su precio oscila del medio millón a los dos millones de pesetas.

Familiar o doméstico: llamado también hogareño, casero, escolar, etc. Se trata del pequeño ordenador que suelen comprar muchas familias para la iniciación en la informática de sus hijos y para llevar las cuentas, agendas, ficheros y otros «papeles» de la casa, la familia y de sus diversos componentes como cuentas bancarias, previsión de pagos, trabajos escolares, redacción de textos, etc.

Micronoticias y novedades

El QL en castellano

Investrónica ha presentado en la Feria Informática de Barcelona, Informat, el QL de Sinclair con teclado en castellano, que incluye, ñe, cedilla, acentos, etc. De momento parece ser que se pondrá a la venta pocas unidades con esta innovación hasta ver la reacción del mercado, pero si no nos equivocamos mucho, creemos que serán recibidos con interés por los consumidores, al margen de la calidad del aparato, que hasta ahora, por razones que ignoramos, no había pegado demasiado fuerte.

MCR, al ataque

Aprovechando asimismo la Feria de Barcelona, la multinacional NCR, tan conocida por sus cajas registradoras, ha lanzado una serie de equipos de la más diversa gama, en un intento masivo de no perder cuota de mercado. Entre los que más pueden interesar a nuestros lectores, podemos y una amplia variedad de aplicaciones; los 9.300 y 9.100, con aplicaciones de gestión comercial, gestión municipal, compañías de seguros, etc., al ordenador Tower XP, con el sistema operativo Unix, que llevará conectados los equipos de automatización de oficinas NCR Work Saver y otros equipos más potentes, que se salen ya de nuestros márgenes.

IBM, nuevo personal

Es difícil que pase una sola semana sin que tengamos que hablar de alguna novedad IBM en el campo de los personales. El gigante de la informática parece dispuesto a no dejar nada para los demás. Ahora anuncia el lanzamiento del PC2, sucesor del PC inicial, del que todavía no tenemos datos concretos.

Un ordenador realmente doméstico

La compañía japonesa Matsushita acaba de presentar en Tokio un ordenador realmente doméstico, y no lo que hemos venido entendiendo hasta ahora por tales. O sea, que no se trata de un micro familiar, sino de un ordenador que



se encarga de ciertas tareas de vigilancia doméstica, tales como avisar de posibles incendios, presencia de intrusos, escapes de gas, temperatura del agua y otras «inspecciones» propias de un portero diligente. En la fotografía que se acompaña, puede verse a una linda japonesita manejando este ordenador verdaderamente doméstico.

Mercado español informático

El mercado informático español creció un 65 por ciento durante 1984 de acuerdo con las ventas de

las doce primeras compañías del sector.

El volumen de ventas de estas compañías —incluidas exportaciones de algunas de ellas—, en los años 1983 y 1984, fue, expresado en millones de pesetas, el siguiente:

	1983	1984
1. IBM	78.772	139.052
2. Olivetti	11.850	12.950
3. NCR	10.236	12.650
4. Nixdorf	9.496	11.600
5. Sperry	7.366	11.237
6. Secoinsa	7.496	10.577
7. Philips	6.700	9.000
8. Bull	6.170	7.574

9. Hewlett-Packard	5.881	7.095
10. Ericsson	4.231	5.370
11. Digital	3.080	2.823
12. Standard-ITT	2.446	3.962 (1)

(1) Sólo división tecnológica de la información.

De acuerdo con otros datos, que excluyen las exportaciones y otros conceptos que pudieran figurar en el montante de negocios de las empresas, el crecimiento real de las ventas del sector en el mercado nacional, incluidas las de todas las empresas, tanto las grandes como las pequeñas, fue del 24 por ciento, que continúa siendo una cifra espectacular.

Suscríbase a Mediterráneo y gane un viaje a Marruecos para dos personas

TANGER

Situada en anfiteatro sobre las laderas de una colina que domina el Estrecho de Gibraltar, Tánger es una ciudad llena de atractivos, no sólo por su carácter marroquí, sino por la atmósfera internacional que allí se respira.

La leyenda griega atribuye la fundación de Tánger al gigante Anteo, hijo del dios del mar y de la diosa de la tierra, Poseidón y Gaia.

En el año 146 antes de nuestra era, Tánger era una gran ciudad conocida con el nombre de Tingis. Anexionada a Mauritania a la caída de Cartago, Tánger termina siendo una colonia romana, unida a la provincia de España. Su importancia es tan grande que en el siglo III es cabeza de distrito de la Mauritania Tingitana. En el siglo V es ocupada por los vándalos. Se libera bajo el reinado de Justiniano y se une al imperio bizantino. De Tánger partieron en el año 711 las tropas de Tarik Bnu Ziad a la conquista de España.

La posición estratégica de Tánger, puerta de Europa y de Africa al mismo tiempo, le ha valido ser codiciada durante toda su historia. Las dinastías de Marruecos, los árabes de Egipto, de Tunicia y de España se pelearon por ella durante cinco siglos y, durante más de un siglo, lo hicieron los Idrissies y los Omeyyas de España. A mediados del siglo X los Fatimies de Túnez dominan Tánger. En 1075 los almorávides la conquistan. En 1149 pasa a manos de los almohades. En 1274

ITINERARIO

Día 1º España - Tanger - Fez.— Salida en avión de línea regular de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino a Tánger. A la llegada, asistencia y traslado a fin de comenzar el recorrido por Marruecos en autocar, cuya primera etapa será Fez. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 2º Fez.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad, incluyendo la Medina y su famoso Zoco. Por la tarde, excursión facultativa a Meknes.

Día 3º Fez - Beni Mellal - Marrakech.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, salida hacia Beni Mellal. Continuación hacia el sur, recorriendo la cordillera del Atlas. Llegada a Marrakech. Cena y alojamiento. Se podrá realizar, opcional, la cena de gala marroquí y espectáculo folklórico en un restaurante típico.

Día 4º Marrakech.— Media pensión en el hotel. Por la mañana, visita de la mezquita de la

Kutubia, tumbas Saadianas, Kasbah, Palacio Badia y la famosa plaza de Yamaa Al-Fna.

Día 5º Marrakech - Casablanca - Rabat.— Desayuno en el hotel. da hacia Casablanca para efectuar una breve visita de la ciudad. Continuación hacia Rabat. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 6º Rabat - Tánger.— Desayuno en el hotel. Visita de la ciudad. Continuación del viaje hacia Tánger. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 7º Tanger.— Media pensión en el hotel. Día libre para conocer esta interesante ciudad, realizar compras o disfrutar de sus playas.

Día 8º Tanger - España.— Desayuno en el hotel. Por la mañana, visita de la ciudad. A continuación, traslado al aeropuerto para salir en avión de línea regular, de la Cía. Royal Air Maroc, clase turista, con destino al punto de origen. Llegada.

SERVICIOS INCLUIDOS EN ESTE VIAJE

- Salida en avión desde Valencia.
- Asistencia y traslado desde el aeropuerto al hotel y viceversa.
- Autocar de lujo, con aire acondicionado, para el recorrido por el interior de Marruecos.
- Régimen alimenticio: Media pensión.
- Hoteles de lujo.
- Visitas y excursiones indicadas, excepto las opcionales.
- Guía acompañante en traslados y visitas durante todo el recorrido en autocar.
- Estancia de ocho días y siete noches para dos personas.
- Salida: elegir cualquier miércoles a partir de septiembre.

se entrega a los merinies después de enfrentarse a los hafsiés de Túnez.

En 1471 los portugueses se apoderan de Tánger durante un siglo, pasando después a manos españo-

las, portuguesas de nuevo e inglesas, hasta que el Imperio Cherifiano Alaouita la libera.

Indignados por la ayuda del sultán Abderramán al Emir Abdalkader, los franceses lanzan sus

represalias contra Tánger. El príncipe Joinville a la cabeza de las tropas bombardea la ciudad en 1844 y desmantela las fortificaciones. La codicia árabe y las rivalidades europeas sobre Tánger se

suceden. Francia, España, Inglaterra y Alemania multiplican sus misiones diplomáticas y comerciales. Todo esto termina haciendo de Tánger, en 1923, una gran zona internacional. Hoy se encuentran por toda la ciudad testimonios muy diversos de su azaroso pasado.

Lo primero que llama la atención en Tánger son sus empinadas calles. En efecto, la ciudad cuelga de una colina como una hiedra y vuelve a trepar, empieza a bajar y vuelve a trepar. Y este es uno de sus mayores encantos.

El gran zoco es una plaza de forma irregular donde los jueves y los domingos tiene lugar un gran mercado. El gran zoco es el principal centro comercial de la medina.

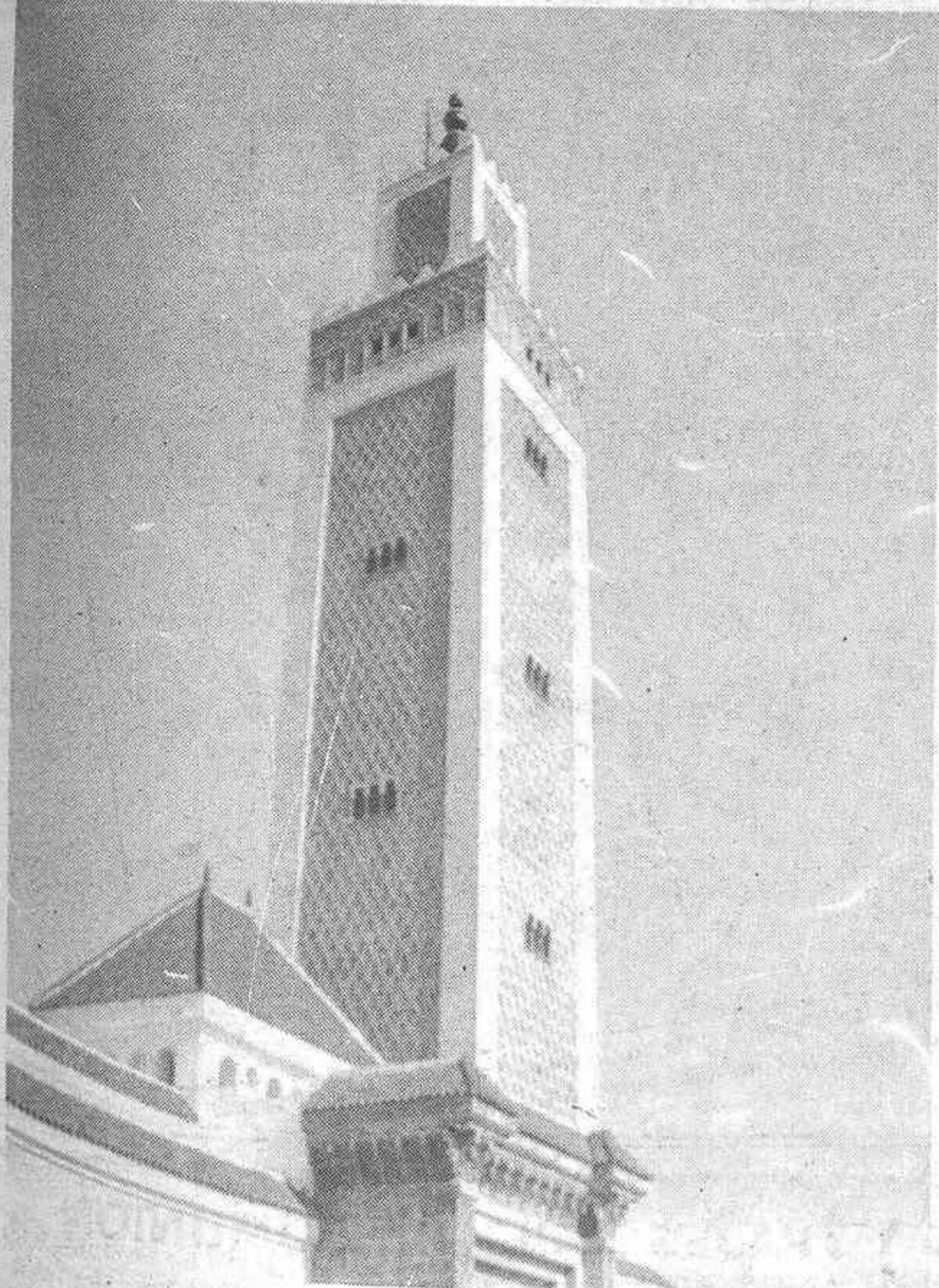
Para compras se puede recorrer la calle Siaghin (de los joyeros). A la derecha sale la calle de la Sinagoga. Un poco más lejos hay una catedral española en cuyo interior se encuentra una copia de la Inmaculada Concepción de Murillo.

Por la calle de la Marina se llega a la Gran Mezquita construida a finales del siglo XVII por Muley Ismaíl, sobre el emplazamiento de una catedral portuguesa.

Bab el Bahr, la puerta del mar, se abre sobre el puerto.

La Kasbah. La puerta de la kasbah tiene acceso a la plaza de Tabor.

El Dar el Majzen (palacio del sultán) se remonta a la época de Muley Ismaíl y fue luego ampliado por Ahmed ben Ali en 1735 y por Muley Sliman a comienzos del siglo XIX.



Mediterráneo

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y Apellidos
Dirección
Población

TARIFAS

- TRIMESTRAL 3.500 Ptas.
- SEMESTRAL 7.000 Ptas.
- ANUAL 13.500 Ptas.

(Tachar lo que proceda)

Le recomendamos que elija como forma de pago la domiciliación en su cuenta particular para evitarle trastornos y molestias. Si así lo desea rellene el boletín adjunto:

Nombre de entidad bancaria
Plaza
Sucursal
N.º Cuenta

Fecha de suscripción

FIRMA

Con la colaboración de  **Viajes Meliá** y **Air Maroc**

Para cualquier información págese por esta oficina: Viajes Meliá. C/ Navarra, 48

Cómo nace un perfume

Un perfume es como una sinfonía: una sucesión armónica de matices con los que su creador intenta transmitir el cúmulo de sensaciones que cierto momento o lugar le inspiró.

Sólo que el perfume necesita de esencias y no de notas musicales, y que el número de aquéllas puede llegar a las seis mil. Esto da una idea de la complejidad de la composición de un perfume.

En principio hay dos tipos de esencias, las de productos sintéticos y las de productos naturales. Tan válidas son unas como otras, aunque algunas características específicas son las que las hacen prevalecer, según la ocasión.

Entre los productos empleados en perfumería, también se puede hacer una distinción entre las esencias de origen animal, una minoría, y las de origen vegetal, la inmensa mayoría. En perfumería se emplean esencias de pieles, grasas animales, raíces, hojas, especias, flores, cortezas, productos secos y frutos.

Existen unos mil productos naturales y tal vez más de seis mil cuerpos químicos. Generalmente un producto natural puede descomponerse en cantidad de productos químicos. Un jazmín, por ejemplo, se descompone en unos 600 cuerpos químicos.

La perfumería ha ido evolucionando mucho desde la aparición de las esencias químicas. Así, la formulación de un perfume, que

antes tenía del 15 al 30 componentes, se ha convertido hoy en un secreto celosamente guardado en el que se incluyen, tal vez, de trescientas a cuatrocientas esencias en distintas proporciones.

Algunas esencias naturales, quizás las más empleadas, alcanzan unos precios muy caros, increíbles. Es el caso del jazmín, la rosa, el lirio, la luberosa y el almizcle. Adivinar la calidad de tal o cual esencia es, pues, importantísimo para un perfumero. Se han creado máquinas para analizarlas, pero incluso a las máquinas se las puede engañar. Sólo hay un juez, la nariz. Es cuestión de práctica y dedicación.

Tal vez sea la falta de práctica que normalmente realizamos con nuestra nariz la que impide que la perfumería esté medida por unos controles de calidad. Por ello, hay que confiar en el nombre que acompaña al producto.

Oasis es el recie'te perfume creado por Myrurgia. Ramón Monegal es el perfumista que ha intentado materializar en unos olores todo tipo de sensaciones que evocan un lugar determinado.

Oasis quiere reproducir todo el encanto, la sensualidad, el misterio de un oasis tunecino en el que nos inspiramos.

Ramón Monegal es el que nos explica ante una paleta de un millar de esencias cómo se crea un perfume. (Una creación de un per-

fumista puede ser labor de unos seis meses, como mínimo, y en ocasiones suele requerir hasta dos años).

Un perfume consta de tres partes: el fondo (el carácter), el corazón (la transición) y la salida.

Las esencias naturales no siempre emiten la máxima intensidad de olor, sino que suelen tener un ritmo alternativo que podríamos graficar como una onda. Es esto lo que obliga a distinguir bien las partes del perfume.

Las esencias naturales se diferencian de las sintéticas precisamente en el ritmo alternativo de emisión de olores. Las esencias químicas tienen un olor siempre estable.

El fondo es la base del perfume, el que dará carácter y personalidad al perfume. Es muy posible que una base huela muy bien, pero al ser disuelta en alcohol, —el medio más adecuado para el transporte de olores—, no huela tan gratamente.

Para evitar esta emisión inicial desagradable, es por lo que en un perfume hay esta segunda parte llamada «corazón» y que sirve de tapadera de los momentos bajos de emisión de las esencias base.

Para completar el perfume, existe la «salida». Esto es el conjunto de esencias frescas que transmiten sus notas de manera inmediata.



En la habilidad del perfumista estará el armonizar las esencias de acuerdo a la frecuencia de sus emisiones y al carácter de su olor.

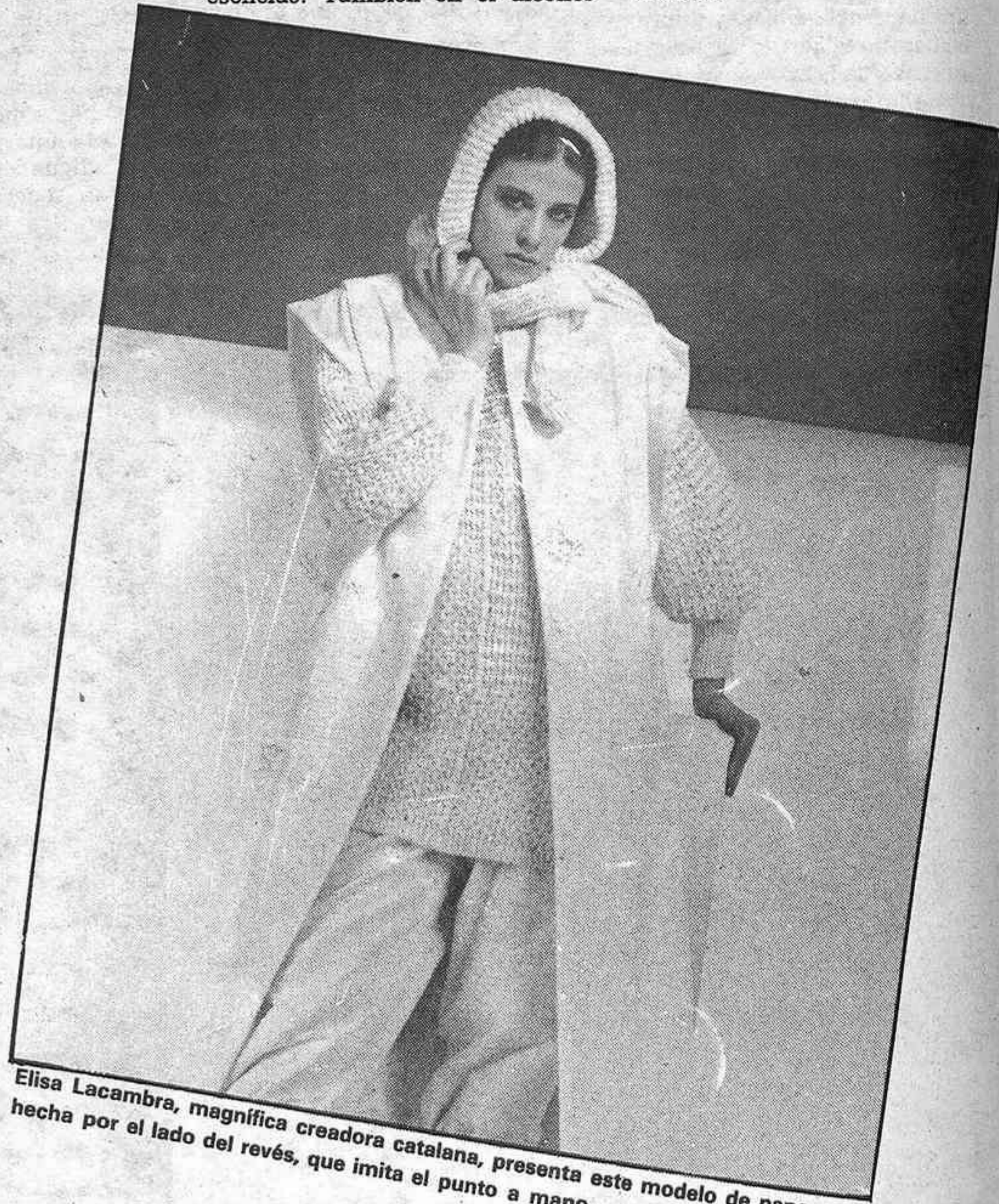
Es fácil suponer que un perfume no huele siempre igual. Cuando se produce el perfume en los laboratorios, no está en sus mejores condiciones: requiere de un tiempo mínimo de reposo. El alcohol debe hacerse con todas las esencias. También en el alcohol

tiene un perfume su «muerte». Y es que el oxígeno afecta al producto final. Ningún perfumista reconocería como suyo un perfume tres años después de llegar a manos del cliente...

Lo más complicado, con todo, al crear un perfume es poner el punto final. Siempre hay algún matiz mejorable, algo que añadir antes de entregar la creación a los laboratorios.



El bello modelo de Manuel Piña muestra un estampado presentado por Sedunió para el 1985. Es blanco y negro



Elisa Lacambra, magnífica creadora catalana, presenta este modelo de pana, hecha por el lado del revés, que imita el punto a mano

BOUTIQUE



CALVO SOTELO 10-12

EXTENSO SURTIDO EN VESTIDOS Y TRAJES PRIMERA COMUNION

Galerias
Reverter

CASTELLON

ENMEDIO, 52-54

Galerias
Reverter II

CASTELLON

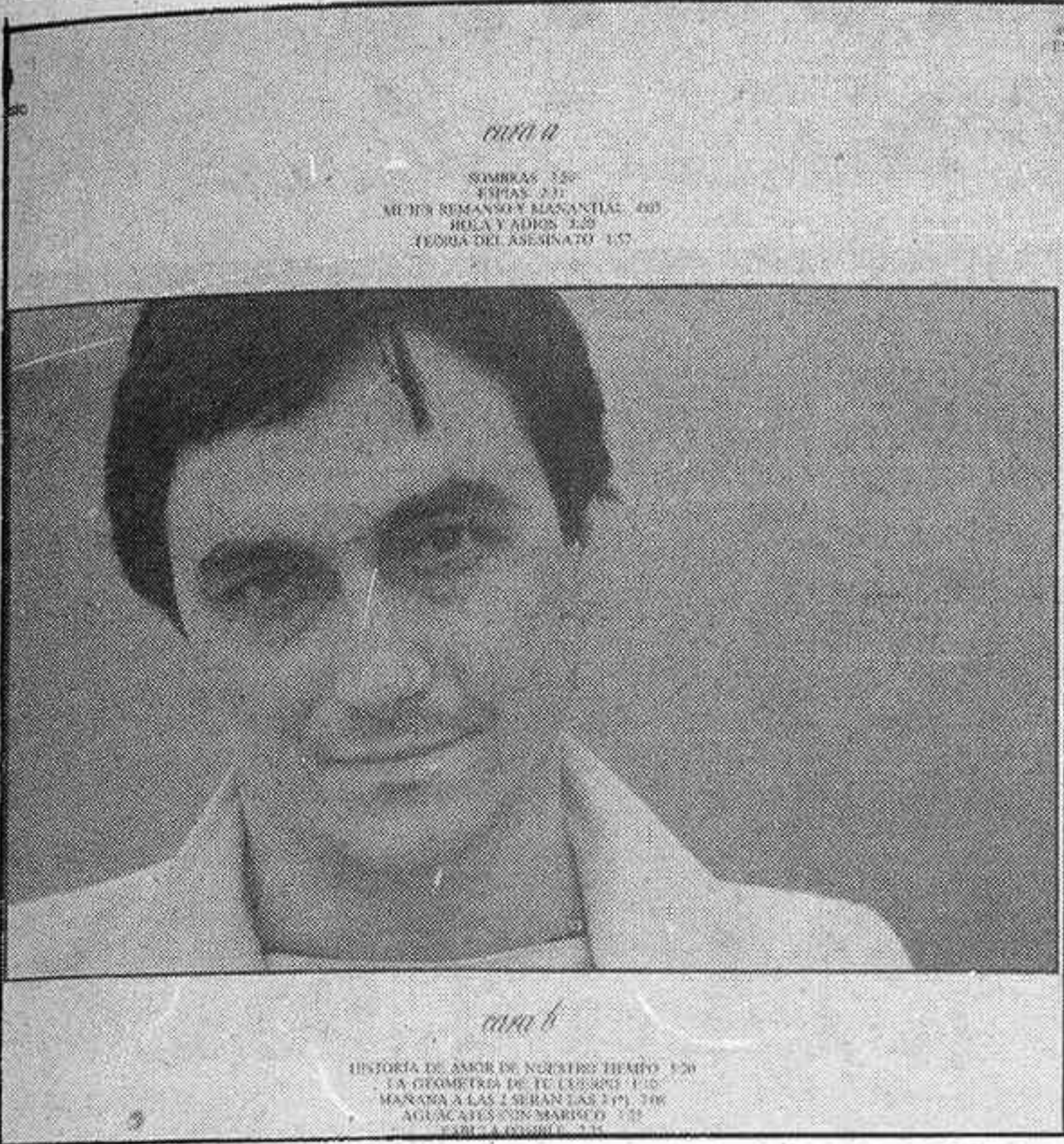
AVDA. DR. CLARA, 10-12

Revis

C/ O'DONNELL, 8

UNA DE CANTAUTORES

Antonio Resines



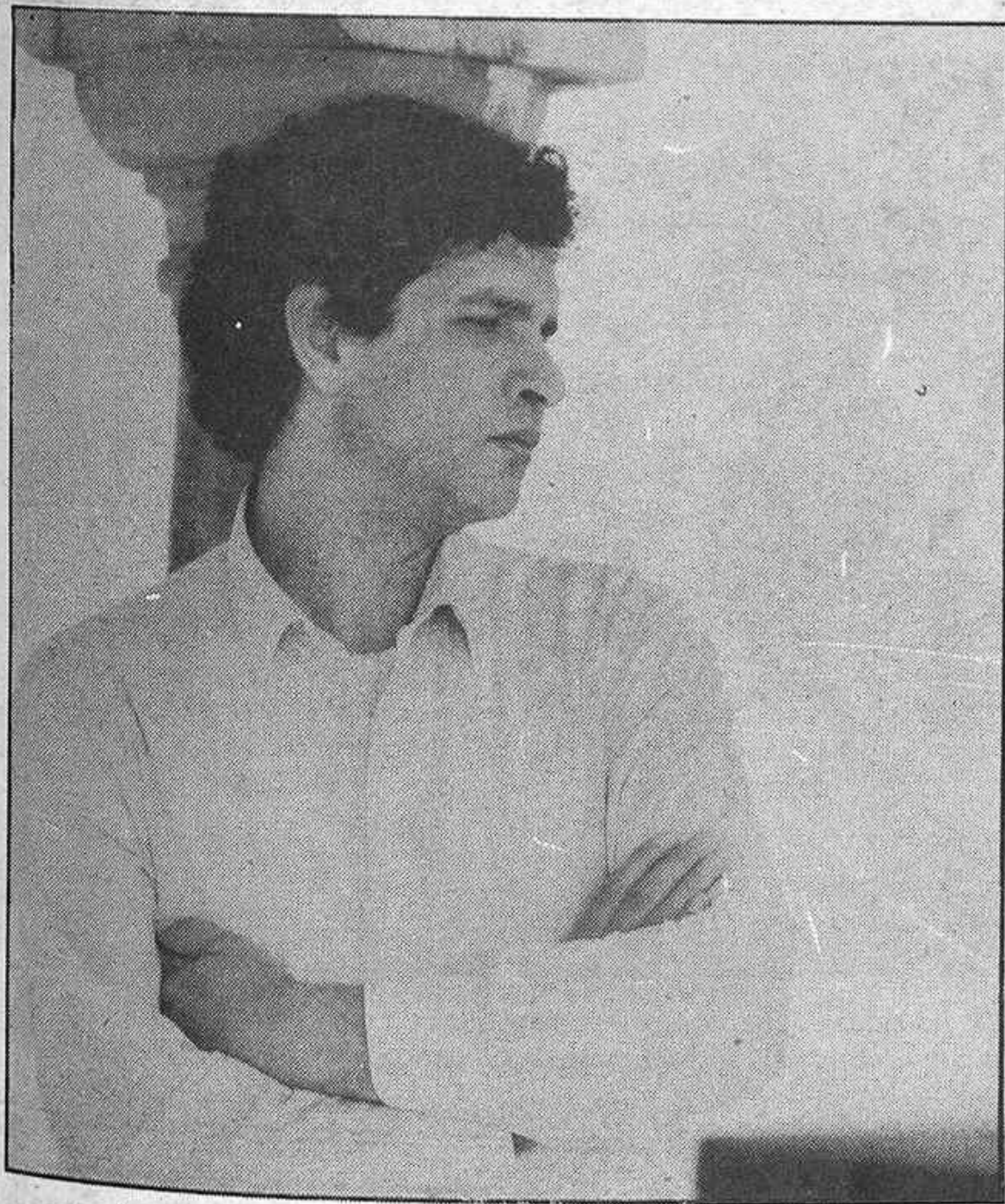
Antonio Resines suena a nostalgias, a dolor, impaciencia y ternura. Suena a cafés y a cigarrillos a-medio-fumar, a amigos y a madrugadas de sábados a-medio-vivir. De su voz se desprende compresión y se le escapan lunas lorquianas que nos atraen y nos dominan. Antonio Resines suena original. No le importan las etiquetas y lo único que quiere es que le dejemos cantar, que escuchemos sus discos y que, si es posible, los compremos, para que alguna compañía se arriesgue a grabarle otro plástico.

Hace unos meses —cómo

pasa el tiempo!— Antonio Resines lanzó un LP llamado «Los cuentos, las cosas y menos». En su primer LP nos habla de las sombras y de lo que no se ve pero se siente en los cuerpos cálidos de dulces mujeres y en las exóticas tierras de países todavía por inventar. De «Los cuentos, las cosas y menos» se lanza un nuevo sencillo con la canción «Mr. Stevenson, spongo», un tema amable y simpático que puede sonar lo suficiente para que la gente sepa que existe un tipo original llamado Antonio Resines.

D. LL.

Nuevo single de Carlos Cano



«Cuaderno de coplas» ha sido la obra que definitivamente le ha entregado a su autor, a Carlos Cano, la situación privilegiada que, desde hace tiempo, se merecía ocupar en nuestro mercado musical.

Andaluz, maduro y romántico se nos presenta Carlos Cano en las tonadillas de su último disco de larga duración. De este LP se

extrae ahora un nuevo single con dos bellísimas y tranquilas canciones, que nos siguen descubriendo facetas maravillosas del cantautor andaluz. «Habaneras de Cádiz» y «En la palma de la mano» son los temas que dan forma a este nuevo sencillo. Dos coplas de un hombre «enamorado» de su profundo acento andaluz.

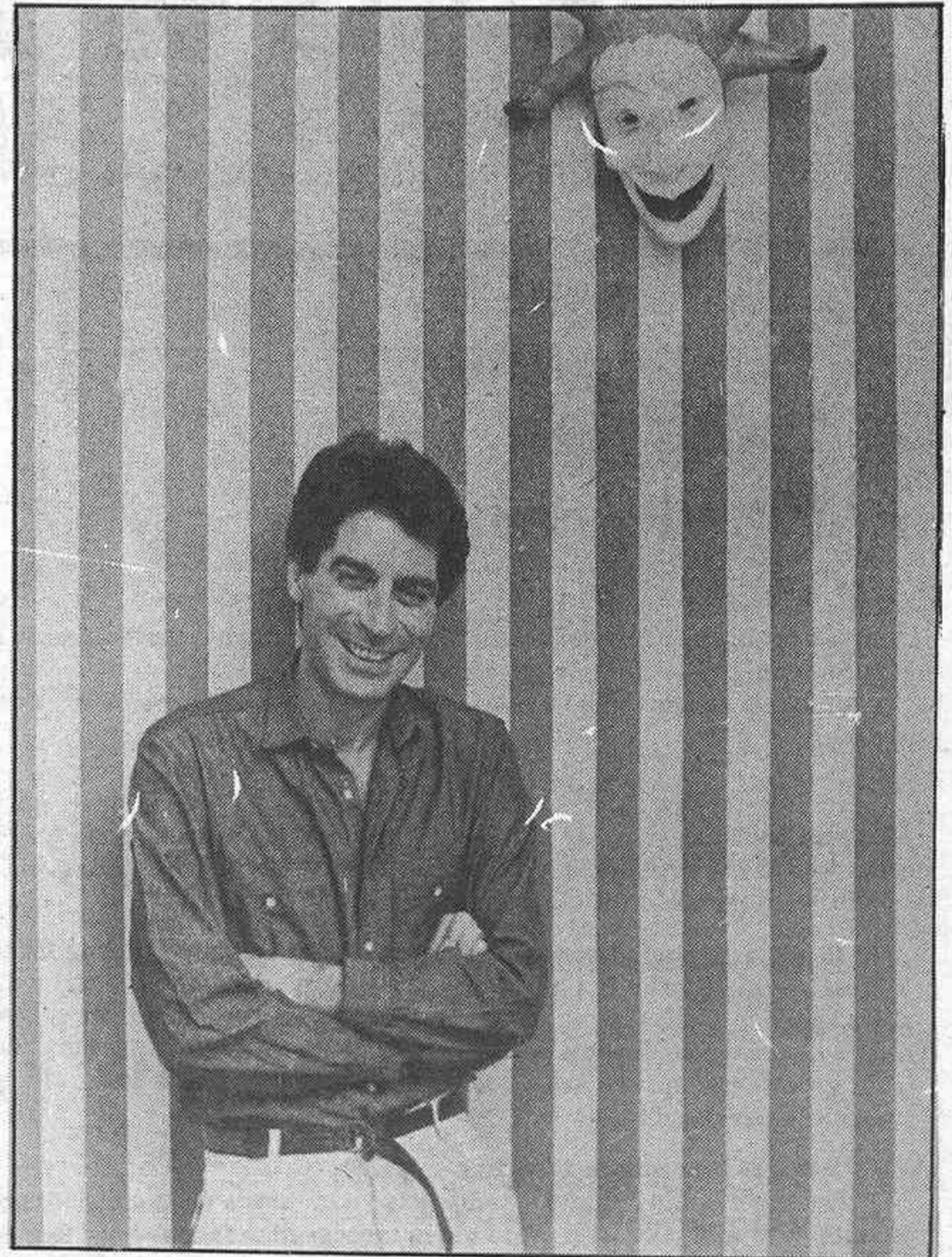
D.LL.

La vuelta de Joaquín Sabina

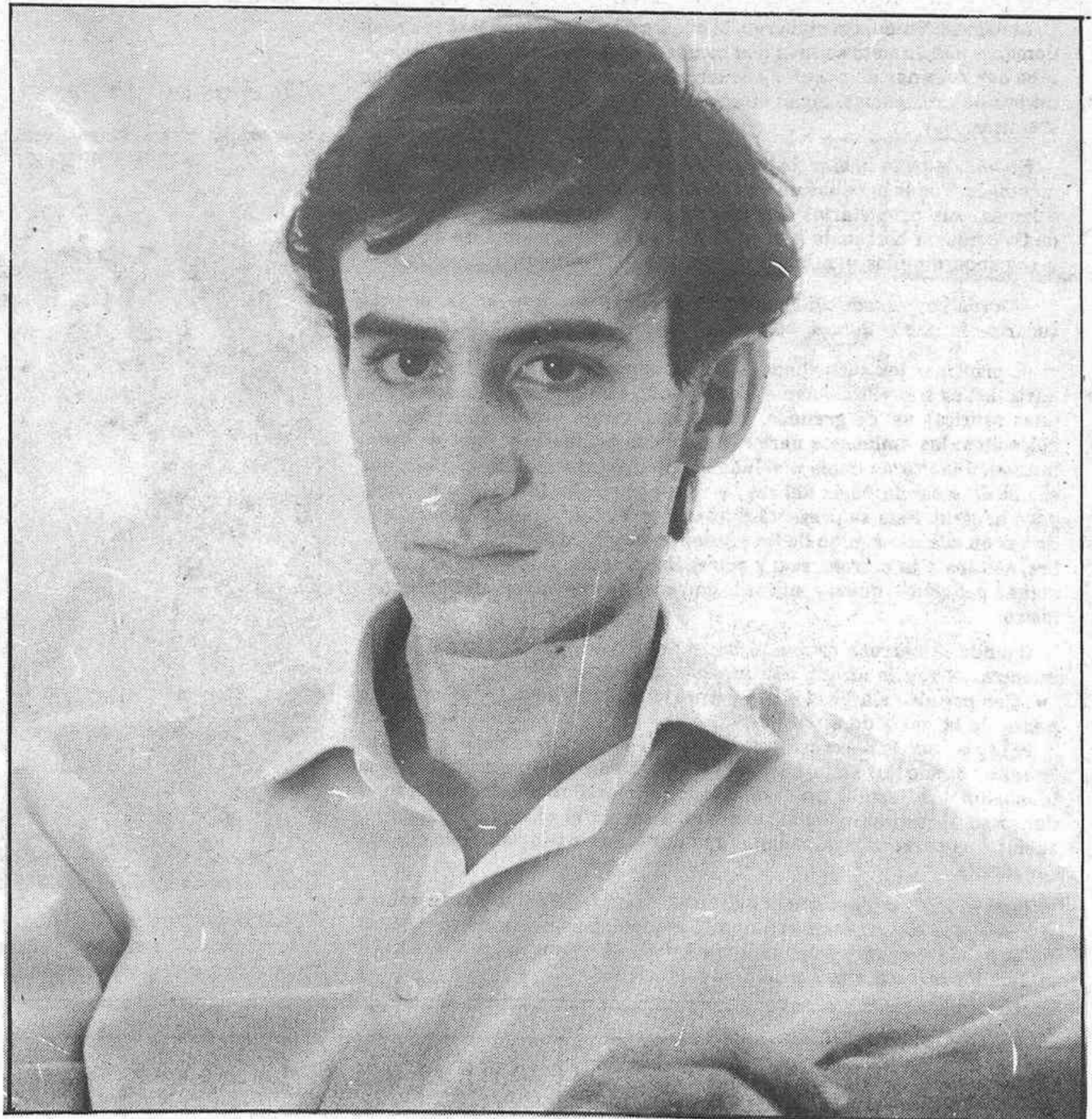
Lo de Joaquín Sabina con el mundo del disco es puro y reluciente masoquismo. Un doloroso y brillante ejercicio entre el «cabreo» y el placer. Cada disco suyo tarda en ver la luz un par de años, y no porque Sabina sea vago o lento, sino porque se pasa el tiempo discutiendo con sus compañías discográficas. El eterno y perpétuo problema de los cantautores que no quieren comercializar su obra. Hace poco tiempo rompió con su anterior compañía, y se ha refugiado en Ariola, donde al parecer cuidan y quieren a los cantautores, ya que Sabina tendrá como compañeros de catálogo a Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute (que dentro de unos meses saldrá su nuevo LP llamado genéricamente «Nudo»), Lluís Llach, Raimon, Carlos Cano, María del Mar Bonet y un largo e interesante etcétera.

El LP que nos devuelve a Joaquín Sabina se llama «Juez y parte», y está formado íntegramente por composiciones propias. Temática y musicalmente es el mismo Joaquín Sabina de «Malas compañías» (1980-CBS) y «Ruleta rusa» (1983-CBS): Textos urbanos que se acercan a la problemática de los marginales con suaves melodías rockeras. Interasantísimo.

D. LL.



El bilingüismo de Francesc Roca



Con «Amor petit. Pequeño amor», el cantautor barcelonés Francesc Roca ha publicado el primer disco bilingüe del mercado español. Francesc Roca se incorporó materialmente a la «cançó» en 1981 con su primer álbum titulado «Amor de Marinada». En aquella época tenía 20 años, y fue

acogido con extraordinaria expectación. Desde entonces han transcurrido casi cuatro años, tiempo en el que Francesc Roca ha experimentado una lógica madurez, perfeccionando su estilo y buscando nuevos temas que cantar y contar.

«Amor petit. Pequeño amor» es una balada típicamente medi-

terránea, interpretada en un tono intimista y coloquial. El hecho de publicarse simultáneamente en catalán y castellano constituye uno de los principales alicientes de la canción, aunque evidentemente no es el único.

D. LL.

Para los nanos...

CUENTO

LUCKY
LUKE

A tocar la nariz del rey

Una vez, Juanito Pierdedía decidió ir a Roma para tocarle la nariz al rey. Sus amigos se lo desaconsejaban, diciendo:
—Mira que es algo peligroso. Si el rey se enfada, vas a perder tu nariz con toda la cabeza.

Pero Juanito era tozudo. Mientras preparaba la maleta, para entrenarse un poco fue a visitar al cura, al alcalde y al mariscal, y les tocó la nariz con tanta prudencia y habilidad que ni siquiera se enteraron.
«No es demasiado difícil», pensó Juanito.

Al llegar a la ciudad vecina preguntó dónde vivían el gobernador, el presidente y el juez, y fue a visitar a tan ilustres personalidades, tocándoles también a ellos la nariz, con un dedo o dos. Los personajes se quedaban un poco asombrados porque Juanito parecía ser una persona educada y sabía hablar de casi todos los temas. El presidente se enfadó un poquitín, y exclamó:

—Pero, ¿es que quiere tomarme el pelo?

—¡Por favor —dijo Juanito—, tenía usted una mosca en la nariz! El presidente miró a su alrededor y no vio ni moscas ni mosquitos, pero mientras, Juanito hizo una reverencia y se marchó, sin olvidarse de cerrar la puerta.

Juanito tenía un bloc donde anotaba el número de narices que lograba tocar. Todas eran narices importantes.

Al llegar a Roma, sin embargo, la cuenta de narices aumentó tan rápidamente que Juanito se tuvo que comprar una libreta más grande. Bastaba con caminar un poquito y se tenía la seguridad de encontrarse con un par de excelencias, algún viceministro y una decena de grandes secretarios.

No vale la pena hablar de los presidentes: había más presidentes que mendigos. Todas aquellas narices de lujo estaban al alcance de la mano. Además, sus propietarios consideraban el toquecito de Juanito Pierdedía como un homenaje a su autridad, y alguno llegó incluso a sugerir a sus subordinados que hicieran otro tanto, diciendo:

—Desde hoy en adelante, en lugar de hacer una reverencia, podrían tocarme la nariz. Es una costumbre más moderna y más refinada.

Al principio los subordinados no osaban alargar la mano hasta la nariz de sus superiores. Estos, no obstante, les animaban a hacerlo con unas sonrisas así de grandes, y entonces, venga tocaditas, frotaditas, golpecitos: las eminentes narices se volvían brillantes y rojas de satisfacción. Juanito no había olvidado el objetivo principal de su viaje, que era el de tocar la nariz del rey, y sólo aguardaba la ocasión propicia para hacerlo. Esta se presentó durante un desfile. Juanito observó que de vez en cuando alguno de los presentes surgía de entre la muchedumbre, saltaba a la carroza real y entregaba el sobre al rey —seguramente alguna petición—, quien a su vez lo entregaba sonriendo a su primer ministro.

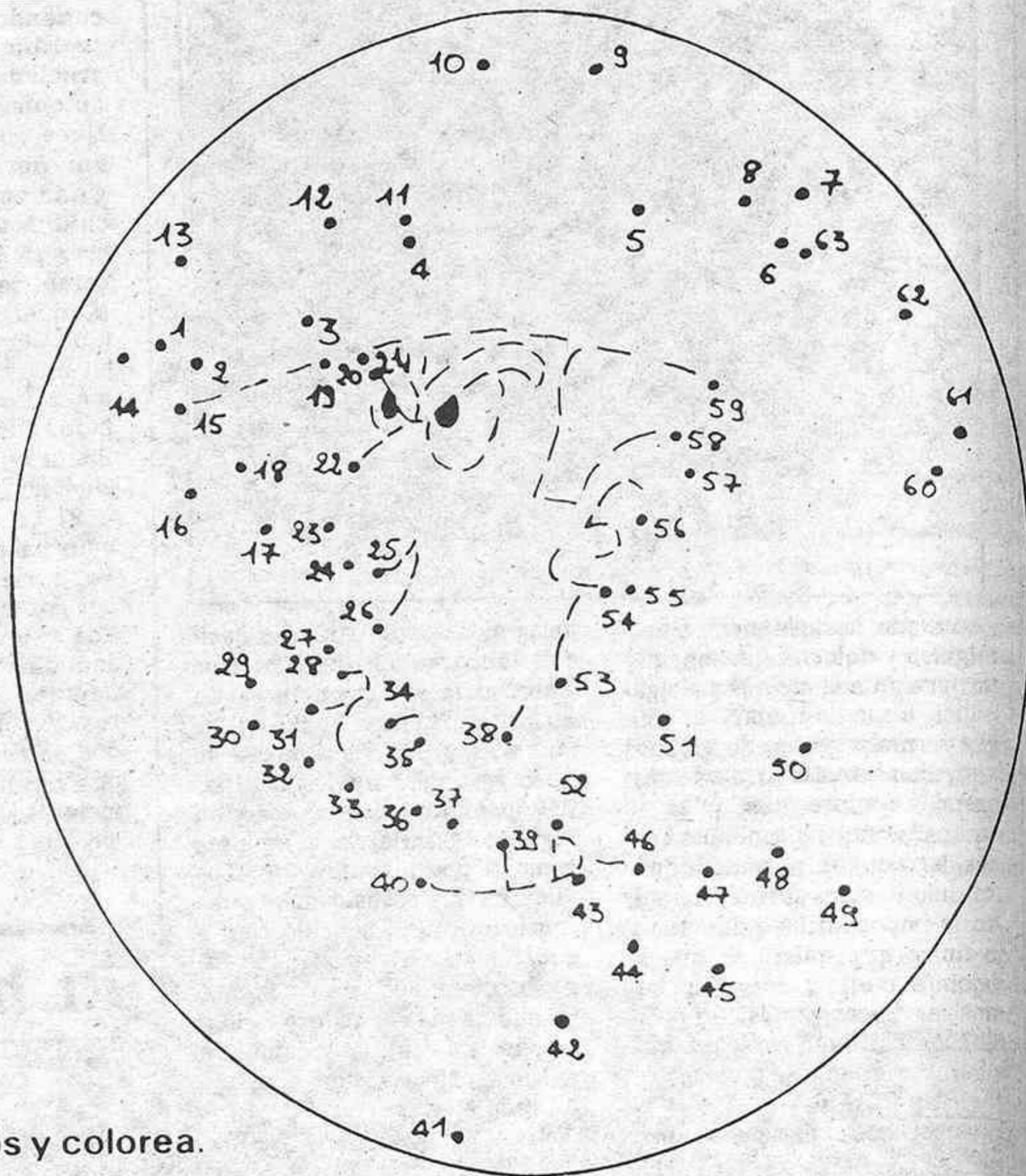
Cuando la carroza estuvo lo bastante cerca, Juanito subió a ella y, mientras el rey le dirigía una amable sonrisa, le dijo:

—Con permiso alargó el brazo y frotó la punta de su dedo índice con la punta de la nariz de Su Majestad.

El rey se tocó la nariz estupefacto y abrió la boca para decir algo, pero Juanito, dando un salto hacia atrás, ya había desaparecido entre la muchedumbre. Estalló un gran aplauso e inmediatamente otros ciudadanos se apresuraron entusiasmados a seguir el ejemplo de Juanito: subían a la carroza, agarraban al rey por la nariz y le daban una buena sacudidita.

Pero el rey no tenía ganas de reírse: la nariz le dolía y empezaba a gotearle, y ni siquiera tenía tiempo de sonarse, porque sus fieles súbditos no le daban tregua y seguían agarrándolo alegremente por la nariz.

Juanito regresó a su pueblo muy satisfecho.



Une los puntos y colorea.



Beatriz Sánchez Valderrama ha sido la ganadora de esta semana del concurso «Para los nanos...». En la foto la vemos recogiendo el regalo que le ofrece el representante de Comercial Lemon. Esperemos que lo disfrute y que siga participando en nuestro Día Siete.

Concurso para los nanos

¿Cómo se llama el deporte en el que intervienen palomos deportivos?

Ganador de esta semana

Juan Francisco de la Ossa Avila
C/. Juan Ramón Jiménez, n.º 14
Castellón.

Artículos de campo, playa y deportes



LEMON
Castellón-Vila-Real

Manda tus respuestas a
MEDITERRANEO-DÍA SIETE y
entrarás en el sorteo semanal de un
valioso juguete que podrás recoger
en Comercial Lemon

Respuesta
Nombre
1º apellido
2º apellido
Dirección
Localidad

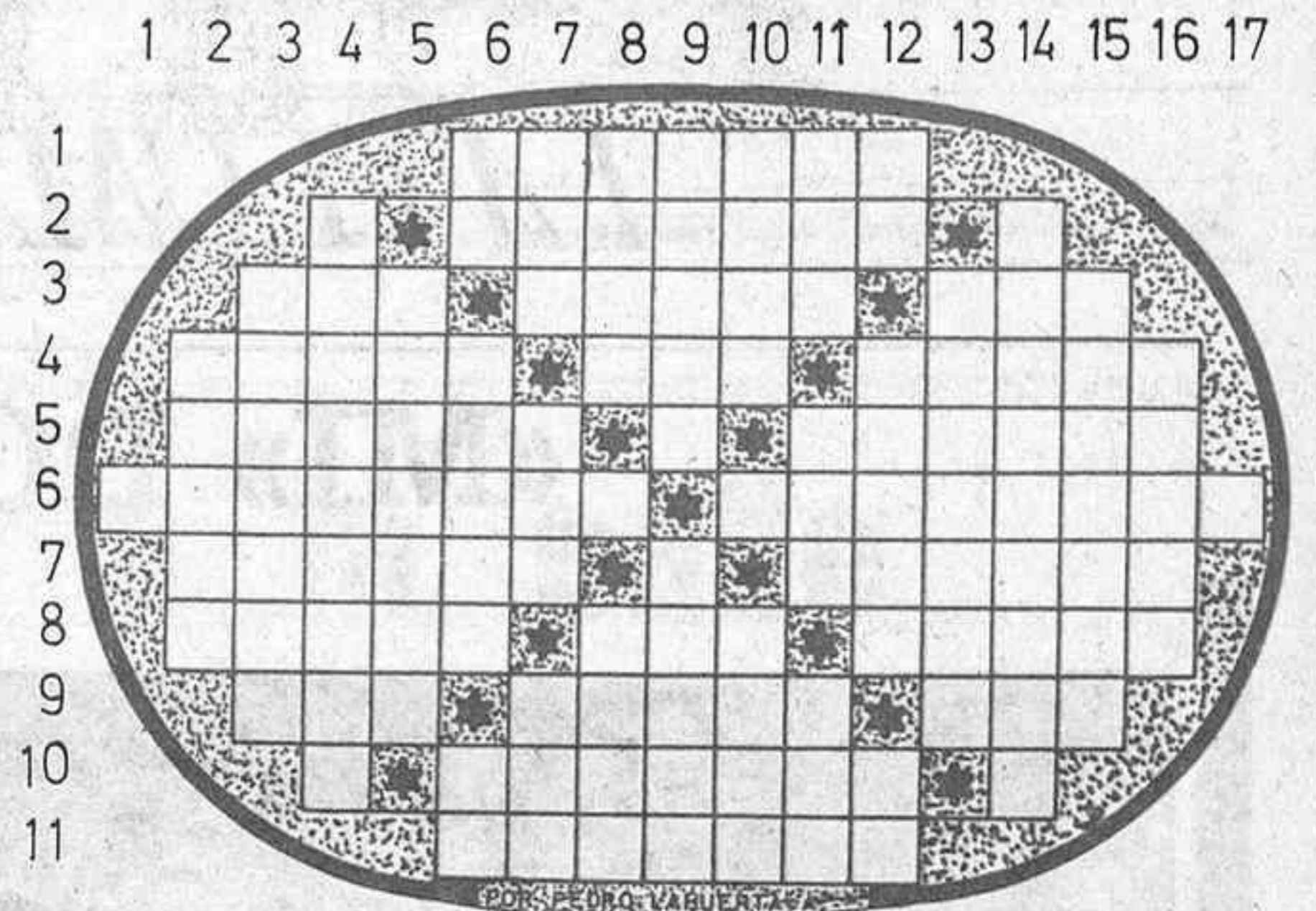


© Impere 1985

HOROSCOPO PARA HOY

<p>Aries (21 marzo a 20 abril)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— No sea tan conformista. AMOR.— Ningún motivo de preocupación.</p>	<p>Cancer (21 junio a 21 julio)</p> <p>SALUD.— Pasable. TRABAJO.— Le cundirá poco, ya que se encuentra distraído. AMOR.— Los caprichos de la persona amada le harán sentirse de malhumor.</p>	<p>Libra (23 sept. a 22 oct.)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— No sea tan exigente con sus subordinados. AMOR.— Esa persona no es digna de usted.</p>	<p>Capricornio (21 dic. a 19 ene.)</p> <p>SALUD.— Bastante buena. TRABAJO.— Sea realista y no se haga demasiadas ilusiones. AMOR.— Ningún cambio en la situación.</p>
<p>Tauro (21 abril a 20 mayo)</p> <p>SALUD.— Reumatismo. TRABAJO.— Sus métodos son demasiado drásticos y pueden poner en peligro su reputación. AMOR.— No sienta rencor hacia la persona amada.</p>	<p>Leo (22 julio a 21 ago.)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— No se sienta aún derrotado; todavía existen posibilidades de salir adelante. AMOR.— Armonía.</p>	<p>Escorpión (23 oct. a 22 nov.)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— Le vendrá una buena racha en la que se forrará. AMOR.— Recibirá buenas noticias en breve.</p>	<p>Acuario (20 ene. a 18 feb.)</p> <p>SALUD.— Satisfactoria. TRABAJO.— Tenga más tacto con sus compañeros. AMOR.— Bueno.</p>
<p>Geminis (21 mayo a 20 junio)</p> <p>SALUD.— Excelente. TRABAJO.— No luche contra algo que no tiene remedio. AMOR.— Cuidado con los celos.</p>	<p>Virgo (22 agosto a 22 sep.)</p> <p>SALUD.— Buena. TRABAJO.— Las palabras suaves de esa persona encerrarán muy malas intenciones. AMOR.— Tibieza de sentimientos.</p>	<p>Sagitario (23 nov. a 20 dic.)</p> <p>SALUD.— Tome vitamina C. TRABAJO.— No sea impaciente y no eche a rodar ese negocio con sus prisas. AMOR.— Pasable.</p>	<p>Piscis (19 feb. a 20 mar.)</p> <p>SALUD.— Dolor de muelas. TRABAJO.— Posibilidades excepcionales de dar a conocer sus proyectos. AMOR.— No se amargue la existencia con sus celos.</p>

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.— 1: Poéticamente, alado.— 2: Vocal. Sitio poblado de romeros. Vocal.— 3: Aquí. Pageles. Nombre de letra.— 4: Toma nota. Al revés, apócope de Santo. Parte de la vía pública.— 5: Aumentaré. Consonante. Al revés, que tiene pinos.— 6: Dícese del conducto que recoge la bilis y la lleva al duodeno. Ayudar a bien morir.— 7: Fastidioso. Vocal. Discurre (al revés).— 8: Al revés, seca. Nombre de letra. Querida.— 9: Composición lírica. Estrella notable de la consolación del Can Mayor. Metal precioso.— 10: Vocal. Aconseja. Vocal.— 11: Calidad de sano.

VERTICALES: 1: Cien.— 2: Arrasa.— 3: Dejado sin efecto.— 4: Acometimiento.— 5: Que ata.— 6: Voz de mando. Cierta ría. Campeón.— 7: Artículo. Repetición del sonido. Agarradero.— 8: Mineral que tiene la propiedad de atraer los metales. Vocal. Paraíso.— 9: Ciertas piedras preciosas. Al revés, hiniesta.— 10: Epocas. Vocal. Al revés, dele cierto color de oro.— 11: Nivel. Oficial del ejército turco. Altar.— 12: Contracción. Hace asonancia. Preposición inseparable.— 13: Aplícase al sacerdote que suple por el párroco.— 14: Hiciera amena una fiesta.— 15: Cubierto de púas o espinas.— 16: Mamífero desdentado americano.— 17: Consonante.

SOLUCION:

HORIZONTAL (sólo).— 1: Aligera.— 2: A. Romeral. A.— 3: Aca. Samas. Eme.— 4: Anota. Nas. Acera.— 5: Sumaré. S. Asonóp.— 6: Colédoco. Agonizar.— 7: Latoso. A. Anozar.— 8: Adira. Ese. Ama. da.— 9: Oda. Adara. Oro.— 10: A. Aseora. A.— 11: Sanidad.

ZEUS EL FUTURO ES HOY ZEUS
DISCOTHEQUE

Oswaldo Natucci

El sonido de la muerte

Las personas normales sólo pueden oír vibraciones comprendidas entre 16 y 20.000 ciclos por segundo (hercios). También se sabe que las ondas sonoras representan una forma de energía: si se hace sonar en un altavoz potente una nota muy grave y se coloca delante de él un folio de papel se verá como es empujado hacia adelante y hacia atrás. La energía acústica se mide en función del sistema auditivo humano y su unidad es el decibelio (dB). Al nivel más bajo audible por la gente se le da el valor cero dB, pero pasados los 110 dB empiezan las desgracias. Cualquier ser viviente que recibiese un sonido de intensidad superior a los 150 dB sufriría la muerte por destrucción celular. Habitualmente esta energía mortal se alcanza con sonidos de alta frecuencia, y por este motivo se reflejan en los muros que encuentran a su paso. Sin embargo, un inventor francés que ha preferido ocultar su nombre ha difundido que logró un generador infrasónico (unos 7 hercios) capaz de transportar intensidades mortales y atravesar cualquier tipo de obstáculo.



© Servicios Especiales de EFE. Prohibida la reproducción

Dr. ALFREDO MOLES/BLANKITO
Que se sepa



183. © Servicios Especiales de EFE / Dr. A. Moles / Blankito (Prohibida la reproducción)

UNA DISCOTECA EXTASIS DE LUZ, COLOR Y...

...¡SUPERSONIDO!

«MI» DOCTOR MARAÑÓN

Fernando Díaz-Plaja



HACE ahora veinticinco años de su muerte. Veinticinco años desde el día en que, sentado en un restaurante de México D.F., pedí un periódico y el titular de primera plana me azotó los ojos: «Marañón ha muerto». El choque fue mayor porque sólo unas semanas antes había recibido su última carta, una misiva cariñosa y comprensiva como todas las suyas en la que me hablaba de su ahijada que «a juzgar por las fotos está ideal». Se refería a mi segunda hija a la que amablemente accedió a apadrinar. Así de improviso se iba de mi vida y de la vida española uno de los hombres más completos que hayan nacido en nuestro suelo.

¿Quién ha dicho que hombre de muchos oficios no destaca en ninguno? Marañón fue médico, historiador, literato, crítico de arte, ensayista de temas generales y en cualquiera de sus intentos dio en la diana. Cualquier historiador profesional hubiera firmado encanta-

do su «Conde Duque de Olivares» o su «Antonio Pérez»; cualquier literato sus juicios sobre Menéndez Pelayo o el Padre Feijóo; cualquier especialista en arte su trabajo sobre el Greco. Y naturalmente sin citar la medicina con unos libros que ayudan a estudiantes de dos hemisferios y ese «Manual del Diagnóstico» que lustros después de su publicación sigue siendo imprescindible en la biblioteca de cualquier encargado de la salud pública.

Sí, dicen los recelosos, pero en cuanto a la política... En la política como hombre que vivía intensamente los avatares de su patria y de su época quiso intervenir en los caminos del Estado sólo cuando lo creyó deber urgente e inaplazable. Fue cuando en unión de Ortega y Gasset, Pérez de Ayala y Antonio Machado —que póker de ases— creó aquella «Agrupación al Servicio de la República» que tenía que influir decisivamente en el voto de los españoles un 12 de abril de 1931. Pero cuando llegó ésta condenó

sus excesos con una carta a «El Sol» tras la quema de los conventos y durante los años siguientes ya disuelta la Agrupación, rechazó cualquier cargo de ministro o embajador reiteradamente ofrecido para mantener una actitud constante de mentor respetuosamente escuchado. Era el único ciudadano sin partido al que llamaban regularmente a la Presidencia para consultarle sobre las crisis que se producían en el Gobierno.

Cómo Ortega vio claramente en que el abismo en que se despeñaba la República y cómo Ortega lo advirtió reiteradamente sin usted, Fernando, —me decía una vez en un almuerzo— a mí me perseguían en ambos lados; lo que demuestra que el que tenía razón era yo.

Y era verdad. Porque un liberal auténtico como él no tenía más remedio que enfrentarse

con las iras desatadas de los «azules» y de los «rojos», de los que mataban a uno porque había ido demasiado a la Casa del Pueblo porque iba demasiado a misa. ¿Qué papel podía desempeñar un hombre civilizado por excelencia en un país donde reinaba la barbarie?

Se fue, se exilió y los años de destierro le hicieron todavía más hondo y comprensivo de las desdichas ajenas. Su «Antonio Pérez» en cuya elaboración pasó horas en la Biblioteca Nacional de París protegidas las piernas con una manta por el frío reinante (eran los años tristes e incómodos de la guerra) era sólo el primero de una serie en la que quería relatar las aventuras del desterrado, ese adjetivo que desdichadamente hemos tenido que aplicar a lo largo de nuestra historia a tantos y tantos españoles.

... Y acogía a los de hoy con el mismo cariño y comprensión que estudiaba a los de ayer. Yo recuerdo la emoción con que recibí su carta elo-

giando mi primera obra, la biografía de «Teresa Cabarrús» algo que para el joven autor que yo era representaba un increíble aliento. Tuve la suerte luego de acogerme a su hospitalidad en su casa de la Castellana y a la todavía más grata del Cigarral de Toledo donde al atardecer siempre quería que sus invitados compartiesen con él la vista increíble de un Toledo dorado bajo la luz del sol poniente mientras nosotros estábamos a la sombra. Era un ambiente de paz y al mismo tiempo de cultura internacional donde lo mismo uno podía ser presentado a Enrique Larreta que a Andrés Segovia como a François Mauriac o al doctor Ara, el médico que embalsamó a Eva Perón. Para que el cariño a la memoria del doctor no me ciegue utilizaré el texto de un fino escritor que se nos fue joven, José A. Torreblanca, para describir unas horas de ese Cigarral. «La vieja luz de la tarde se plateaba en los olivos entre nubes de color de pechuga zurita y de un barro tierno de alfar. Den-

tro, bajo la campana de la chimenea, estaban el doctor, doña Lola, la señora; las hijas y Gregorio que es siempre el joven embajador llegado de vacaciones» (curiosa premonición: lo fue efectivamente en Argentina años más tarde tras la muerte del doctor) «Estaba Fernando Díaz-Plaja, eminente zagalón con aire de campeón de skí que de pronto rompería a hablar de Eurípides. Se hablaba sin rumbo pero con mesura».

Y más abajo esta perfecta descripción del médico y del hombre:

«Marañón es un español rigurosamente moderno porque en él, en su ser y naturalmente en su estilo, se han equilibrado las tensiones internas que arman al hombre cabal y cuya descomposición ha sido el mal de España» («Pueblo» 24-1-1959).

Exacto. ¡Y qué pocos se han librado en nuestra patria de este desgarró interior que ha producido luego el del país entero! Qué pocos Marañoses hemos tenido...