

EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Biblioteca provincial.

Laguna.

Número atrasad. 15 céntos.

DIRECCION:
Calle del Castillo núm. 7.

Jueves 3 de Marzo de 1898.

SE PUBLICA TODOS LOS DÍAS, EXCEPTO LOS FESTIVOS

ADMINISTRACION:
Calle de S. Francisco núm. 6 y 8.

Número suelto 10 céntos.

ELIXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS

FARMACEUTICO Y MEDICO

CURACION SEGURA DEL 98 POR 100 DE LOS ENFERMOS CRÓNICOS DEL ESTÓMAGO Ó INTESTINOS.

De cuantos medicamentos se preparan para las enfermedades del ESTOMAGO E INTESTINOS, el único que positivamente cura, es nuestro ELIXIR ESTOMACAL; hace desaparecer en pocos días el dolor de estómago, aceda, vómitos, inapetencia, diarreas, etc etc, curando la úlcera del estómago, las dispepsias gastralgias y catarros intestinales; favorece la secreción del jugo gástrico, normaliza las digestiones difíciles y es un tónico tan poderoso que los enfermos crónicos que lo toman, á los ocho ó diez días notan mas agilidad, aumento de fuerzas y de apetito, siendo muchísimos los que han obtenido una completa curación después de 25 años de sufrimientos y sin haber encontrado alivio con ninguno de los específicos que se conocen, pues son la mayor parte calmantes y los mejores solo producen algun efecto mientras se usan.

Es además de efecto seguro contra el mareo, tomando una cucharadita de las de café momentos antes de embarcarse y después de estar á bordo repetir la dosis cada vez que se sientan náuseas.

PRECIO: 5 PESETAS BOTELLA.

Depositarío para las Islas Canarias.—FARMACIA DE SERRA.—Castillo número 7.—Santa Cruz de Tenerife.
En Madrid.—Serrano 30.—Farmacia del autor.

DENTISTA AMERICANO

Ayer por temor al dolor, se morían antes de dejarse operar; hoy el Sr. Conde cirujano dentista, de ilustres y reales familias; de hermandades eclesiásticas asilos y hospitales; presidente honorario de institutos dentales nombrado en el Norte América por el congreso médico dental colombiano en 1895: en un minuto cura el dolor de muelas que pueden ser útiles, y extrae las inútiles é incurables (sin dolor) por métodos eléctricos y anestésicos inofensivos usados con gran éxito hasta en los reales palacios, á un duro y sin estos métodos medio duro: tapa las caries con oro y porcelana indestructible, desde 2 á 20 duros y coloca dentaduras desde 5 á 30 duros y desde 15 á 300 duros. Castillo 17. Consulta de 11 á 4.

COCINERA se desea una en la Plaza de la Constitución núm. 2. Sueldo 5 pesos.

EUGENIO PADILLA

Dentista

Hace saber á su numerosa clientela y al público en general la hora de consulta gratis para los pobres es, con ayudante, los Lunes, Miércoles y Viernes de 11 á 12 del día: Calle del Clavel núm. 3.

Consultas diarias conforme á los adelantos mas recientes.

Sección religiosa

Santo de hoy.—Stos. Emeterio y Celedonio.

Santo de mañana.—Stos. Casimiro y Lucio.

CULTOS PARA MAÑANA

PARROQUIA MATRIZ

Misas rezadas de 7 á 8.

PARROQUIA DE S. FRANCISCO

Misas rezadas de 7 á 8.

IGLESIA DEL PILAR

Misas de 5 ½ á 8.

EFEMÉRIDES

1431.—Elección del Papa Eugenio IV.
1878.—Coronación del Sumo Pontífice, León XIII.
—Tratado de S. Stéfano entre Rusia y Turquía.

1893.—Entra en Washington el nuevo presidente de la república americana Mr. Cleveland.

1894.—Gladstone dimite sus cargos de primer lord de la Tesorería y del Sello privado.

1895.—Muere en Viena el príncipe Richard de Metternich.

1896.—Terrible desastre de los italianos en Adua (Abisinia). Mas de 10.0000 son muertos y prisioneros por el ejército de Menelik.

—Dimite en la Habana el Cónsul yankee, Mr. Williams.

REGISTRO CIVIL

MARZO 2

Nacimientos

Cármen Escobar y Jiménez.

Defunciones

Francisca Cruz Negrín, natural de Taganana, 88 años, casada, Iguete San Andrés.—Muerte fisiológica.

Pedro Pérez y Diaz, natural de esta capital, 12 años, calle de las Flores núm. 3.—Tuberculosis pulmonar.

Miguel Arbelo y Quesada, natural del Puerto de Sta. Maria (Cádiz), 33 años, casado, calle del Sol núm. 18.—Aotienenteria.

Bernarda Morales Perera, natural de Tuinege (Fuerteventura), 24 años, soltera, Hospital civil.—Tuberculosis pulmonar.

SECCIÓN MARÍTIMA

PUERTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE CAPITAL DE LA PROVINCIA DE CANARIAS

Mes de Marzo.

Día 3

Entrada de buques

NUM. DE VAPORES
Al año Al mes

264— 6 —VIERA Y CLAVIJO.— Vapor español, de Arce y Escalas, consignado á los Sres. Elder, Dempster y Comp.

265— 7 —VIGNAES—Vapor noruego, de Londres, con signado á D. Tomás S. Carpenter.

266— 8 —NUBIA—Vapor inglés de Liverpool, consignado á los Sres. Elder, Dempster y Comp.

Telegramas

(DE NUESTRA PROPIEDAD)

Sr. Director de EL LIBERAL DE TENERIFE

Madrid 2—5'40 t.

Consejo

El Consejo de Ministros celebrado hoy, se ocupó principalmente de la cuestión de los trigos.

Recompensa

Al general Jiménez Castellano se concederá importante recompensa por la última acción contra los insurrectos, en la que murieron 181 rebeldes.

BOLSA

Deuda perpetua 4 interior á 64'40.

Idem amortizable 80'55.

Billetes hipotecarios de Cuba (1890) 76'40.

Compañía arrendataria de Tabacos 251'00.

CAMBIOS del día 2

Londres, vista 34'15 por £

Paris, vista á 33'88 P S P.

MENCHETA.

Madrid 2—7'20 n.

El "Vizcaya"

Oficialmente telegrafía el capitán general de Cuba, que ha llegado á la bahía de la Habana el crucero «Vizcaya», y que se le hizo un entusiasta recibimiento.

Optimismos

El Marqués de Peña Plata telegrafía al Gobierno, expresando nuevos optimismos respecto á la terminación de la guerra.

Dice que los rebeldes después de la última acción, muéstranse muy desanimados y se resisten á las órdenes de sus jefes.

MENCHETA.

NOTICIAS DE LA PROVINCIA

Paseo

Esta noche de 8 á 10 toca en la plaza de la Constitución la charanga de Cazadores.

Prensa

Asegúrase que en breve comenzará á publicarse en la Orotava un nuevo periódico titulado *Hesperides*. Sea bienvenido al estadio de la prensa tinerfeña el nuevo cofrade.

Recortes

De nuestro colega *Diario de Tenerife*:

«El próximo sábado, 5 del corriente, habrá en la Orotava una carrera de sortija, que promete estar muy animada y concurrida, por el entusiasmo que ha despertado en todos los aficionados. Las cintas se han pedido á las Sras. y señoritas del Valle y antes de la carrera estarán expuestas para dejar ver los primores de bordado y de pintura que seguramente lucirán.»

«El renombrado paisagista español Eliseo Meifren, que ha estado algunos días en esta Capital, marchó ayer tarde para el Puerto de la Cruz, con objeto de pasar una temporada en el gran hotel *Taoro*. Habiéndose enterado antes de partir de que en esta Capital está en construcción un edificio que se destina á Tienda-asilo, Meifren ofreció

espontáneamente á nuestro querido amigo don Arturo Ballester que pintaría un cuadro que regularía para ser rifado con objeto de que su producto se aplique á las obras de la Tienda-asilo. Digno de caluroso aplauso y del mayor agradecimiento es el rasgo caritativo y generoso del insigne pintor español.»

Arbitrios municipales

Por derechos del Matadero recaudó el Ayuntamiento en el ultimo mes de febrero, la cantidad de pesetas 7435'38 en la forma siguiente:

	Pesetas
Por 293 reses vacunas con peso de 40.264 kilogramos.	7.247'52
» 54 reses lanares con peso de 692 kilogramos.	41'52
» 42 reses cerda con peso de 2.953 kilogramos.	295'30
» 34 reses cabrias con peso de 443 kilogramos.	34' «
	7.618'34
Gastos de Administración.	182'96
Producto líquido . . .	7.435'38

REMITIDO

SR. DIRECTOR DEL LIBERAL DE TENERIFE.
En plaza.

Muy Sr. mio:

Aunque el crédito de la Fábrica de tabacos de esta Capital, «La Proveedora», de que soy Gerente, está á cubierto de toda calumnia, y como con el fin que puede suponerse, se ha propalado la absurda especie de que en las investigaciones practicadas por el representante en estas islas de la casa del Sr. D. Prudencio Rabell, de la Habana, propietario de la marca «La Legitimidad», se encontraron cajetillas de dicha marca, falsificadas en esta fábrica, me creo en el caso de desmentirlo pública y rotundamente; invocando en comprobación de lo que afirmo, el testimonio del representante de la expresada casa de la Habana, Sr. D. M. Ramirez, de Cartajena, que en carta de 10 del mes último consigna, con lealtad que le honra, el correcto proceder de esta Fábrica, y su convencimiento de que no es autora de tal falsificación.

Mientras averiguo de quien proceda tan calumniosa versión para perseguir á su autor ante los Tribunales, ruego á Vd. Sr. Director, se sirva insertar en su ilustrado periódico, el presente comunicado, á lo que le quedará muy agradecido su atento affmo. s. s. q. b. s. m.

Cándido García y Dorta.

Gerente de la fábrica «La Proveedora», Norte número 1. Esquina á Luz ó Barranquillo.

S/c 2 Marzo 1898.

Estreno de Echegaray

LA DUDA

Madrid 12.

El drama *La Duda* ha sido escrito por el ilustre Echegaray con el pié forzado de solventar á toda prisa las graves dificultades en que se hallaba el Teatro Español, á consecuencia de la enfermedad que venía aquejando al Sr. Diaz de Mendoza.

Era preciso satisfacer los compromisos contraídos con los abonados á los viernes de moda, y no había medio de poner en escena ninguna de las obras que la empresa tenía en cartera.



El insigne dramaturgo, que todos los años ofrece al público nueva y elocuente muestra de su ingenio prodigioso, abandonó los trabajos que estaba á punto de terminar, y echó sobre sus hombros la abrumadora carga de escribir, ó mejor dicho, de improvisar un drama en que todo el peso recayera exclusivamente sobre la personalidad artística de María Guerrero.

Sólo Echegaray es capaz de dar cima en el breve espacio de quince ó veinte días á la ardua tarea que se impuso, produciendo la obra que se estrenó en el Teatro Español.

La Duda es un drama simbólico, personificado en un tipo odioso, el de Leocadia, mujer aviesa y envidiosa si las hay, que despechada por no haber logrado que Ricardo, el prometido esposo de Amparo contrajera matrimonio con su hija Lola, trata de vengarse, desbaratando la proyectada boda entre los dos amantes.

A este fin, urde una horrible calumnia, que arteramente hace penetrar en el alma candorosa de Amparo hasta el punto de conseguir que esta desista de sus planes matrimoniales y llegue á dudar de la acrisolada virtud de su madre.

Leocadia, que es una especie de Yago con faldas, hace creer á la inocente niña que Angeles y Ricardo han mantenido en otro tiempo relaciones amorosas, que necesariamente imposibilitan en absoluto la realización del matrimonio.

La calumnia, que como tal reúne todos los caracteres de la falsedad, avanza en su camino, y tan grandes estragos produce, que acaba por dar al traste con la razón de la pobre Amparo.

En el momento de celebrarse la ceremonia nupcial, una prueba de irrecusable verdad, al parecer determina la catástrofe. La prometida esposa de Ricardo no puede soportar la presencia de su madre ni hacerse superior á sus propios dolores; lanza una espantosa carcajada y enloquece abrumada por la desventura que la aflige.

Con esta patética escena, admirablemente representada por María Guerrero, termina el segundo acto del drama.

El público, que durante el primer acto se había mostrado reservado y severo, quizás en demasia, á causa, sin duda, del repugnante personaje de Leocadia en escena, se entregó de lleno en el acto siguiente y tributó una ovación entusiasta á María Guerrero, alma y vida de la obra. Echegaray se vió precisado á presentarse cinco ó seis veces en escena,

El drama termina con la muerte de Leocadia.

Amparo, en un acceso de locura, se apodera de la infame calumniadora y, á solas con ella, la estrangula violentamente entre sus manos.

Acuden Angeles y Ricardo, y la loca le dice, señalándolos el cadáver de Leocadia:

—¡Mirad, he matado la duda!
Amparo recobra la razón y vuelve á creer en la inmaculada virtud de su madre y en el acendrado amor de su Ricardo.

No hay palabras con que ponderar la grandeza trágica de que hizo gala la renombrada actriz.

María Guerrero no había rayado nunca á tanta altura.

(Del Diario de Cádiz.)

EN BROMA

Continúan ciertos periódicos sorprendiendo en el hogar á los padres de familia, más ó menos conspicuos, y sacándoles á la plaza pública por medio del fotografiado.

Ahora, con motivo de la flamante unión conservadora, ha salido á luz el Sr. Pidal de tres maneras ó posturas diferentes, digámoslo así: en su despacho, ojeando un folio, en la sala, leyendo un libro, y en el gabinete, platicando con sus correligionarios.

Al volver la hoja del periódico lo hicimos con cierta escama, temiendo encontrarnos al ilustre hombre público en paños menores, metiéndose en el lecho ó

lavándose los pies ó mudándose la elástica.

Y no es lo peor que la fotografía sorprenda los movimientos íntimos de estos señores; lo más grave es atribuirles palabras que no han pronunciado ó ideas que no han tenido nunca.

Refiriendo una anécdota relacionada con el carácter del Sr. Pidal, pone un periodista en boca del presidente del Congreso las siguientes frases:

—«Fué que al salir de casa comencé á orbayar y me volví á por un paraguas.»
No, señor; el Sr. Pidal no habrá dicho seguramente «á por», como asegura el periodista.

Ya que se copian con admirable exactitud las casas por dentro, cópiese también el lenguaje, y no se atribuyan á nuestros hombres ilustres faltas de tal calibre.

Por este camino llegaremos á ver el mejor día al Sr. Castelar, ó á D. Juan Valera, ó á D. Ramón de Campoamor, ó á cualquiera otra ilustración de la patria afeitándose en mangas de camisa, y al pié de la lámina leeremos algo parecido á esto.

«El eminente hombre público, gloria de España, nos recibió con su acostumbrada sonrisa, haciéndonos sentar en una butaca color verde botella, con clavos dorados y fleco de seda y algodón.»

Estaba en aquel instante enjugándose con un cocimiento de malvasisco y leche, pues le dolía la segunda muela de arriba conforme se entra á la derecha.

Calzaba zapatillas de terciopelo carmesí; en una de ellas veíase una ligera rozadura: algo así como la huella de un clavo ó la obra destructora de un juanete.

Nuestro grande hombre tiene la costumbre según hemos podido averiguar por su ayuda de cámara, de quedarse dormido sobre el lado derecho: á eso de la una de la noche ronca; por la mañana toma el chocolate con pan tostado y algunas veces se bebe el chocolate, y sobra todo el pan y viceversa.

Nuestra conversación con el ilustre personaje fué interesantísima. Vamos á repetir sus palabras con toda fidelidad:

—Hace un tiempo muy malo—le dijimos.

—Mucho—contestó él con su natural dulzura.—Va á haber necesidad de sacar el impremeable.

—Si puede, que la haiga—replicamos.

Después el eminente hombre público nos mostró todas las preciosidades que encierra en su suntuoso despacho. Entre otras podemos citar un grupo de bronce que representa á Cleopatra y Marcos Zapata cuando este regresó de Roma. Atribúyese esta joya de arte cristiano á Benvenuto Cellini y Gómez, escultor de antigüedad.

Vimos también una pantalla de conchitas y pedruscos marítimos verdadero mosaico hecho en Gijón y que revela el arte de nuestras hijas de la costa, pobres pero honradas.

Después de recorrer otras habitaciones de la elegante morada, y al pasar frente á la despensa, vimos un precioso jamón de Avilés colgado de una escarpia.

Dichoso el hombre que por la fuerza poderosa de su mérito consigue tener una casa bien puesta, y no carece de cuanto aquí no se necesita para hacer un pucherro abundante sunstancioso.»

Hay que andarse con mucho tiento cuando se llega á hombre ilustre en este país.

El afán de sorprenderle cuando está más descuidado y sacarle en los periódicos, ya de frac, ya de batín y zapatillas, puede originar más de un disgusto exponiéndose, entre otras cosas, á que diga el lector:

—¡Caramba! ¡Qué muebles más fecos tiene en su casa el señor de Pérez!...

LUIS TABOADA.

NUMISMÁTICA

FRAGMENTOS

(Continuación)

Monedas Bíblicas?

Joven y bulliciosa Port-Said, ¿eres española, inglesa, italiana ó india? ¿Una noche en tu regazo es una no-

che feliz! Pero.... no te quiero, has empezado grandiosa y esplendente con la ostentación de las populosas ciudades europeas, tratando de imitar lo que aun no puedes, queriendo reflejar aparentemente lo imposible; hay en tí una doble falsedad; eres voluptuosa, pero fingida; apareces cariñosa y despreocupada y eres interesada. ¿Qué fuera de tí sin la protección de ese rasguño llamado canal; que fuera de tí sin el amparo del Cairo y Alejandría? Pobre español incauto que se abandona en tus brazos, sus pesetas y sus pesos quedan hechos girones en tus manos á la ida y vuelta de Filipinas; tu aliento embalsamado contagia y envenena. Hay en tí una cosa inexplicable, algo que atrae y repele, algo que cautiva de amor y mata de desengaños. Robustez en los músculos y anemia en el alma, oro en el comercio y escoria en las costumbres. Te forman partículas corrompidas de Marsella, Barcelona, Nápoles y Túnez y haces muy mal contraste con tus ancianos y graves vecinos Jerusalén, el Nilo y el Sinaí. En tí no hay patria, todo para tí es extranjero y tu eres extraña para los que están en tí.

Aquí el primer escalón de las leyendas orientales, llave hoy del mar rojo con sus cercanías, lagos amarillos, golfo de Omán, la Eritrea, los doce apóstoles (1) la isla Socotora y el terrible cabo Guardafuí, conjunto intrincado del pensamiento y la inacción, vestibulo de los sueños y fantasías de otras edades, átrio de la cuna de la historia de la humanidad.

MONNAIE ARCHÉOLOGIE-ANTIQUITÉ

—¿Indio, tienes alguna moneda de la Abisinia que no pude encontrar en Aden?

—Muchas y buenas, cristiano, y no solamente de aquel territorio sino también de estos contornos, del tiempo de Farón y Moisés de los años 1490 antes de J. C. (2).

Después de oír esto, que digan que se miente en Andalucía.

Hermosa vitrina atestada de un millar de monedas griegas, greco-romanas, bizantinas, árabes y arabigo-españolas, cyrenaicas y muchos Gallegos (distintos reversos).

—¿Dónde están tus monedas bíblicas?

—Hélas aquí: esta es local de Bethulia y esta otra del Rey Jeroboán.

—Eres un pillito ó un ignorante; tus monedas son, la una española celtibera de Aregrada con caracteres propios: cabeza bárbara y jinete (ar), la otra de Macedonia con Apolo y el trípode (br).

—Pues, sin embargo de eso, son antiguas y valen 500 francos (3).

Port-Said, mimadora del transeunte, «mullidora del deleite», continúa con tus sonrisas francesas é italianas, con tus cafés, bailes y teatros, con tus farsas epigramáticas, tu orgía y tu crápula; y sobre todo, que Allah guarde á tus ilustrados y honrados anticuarios.

Don Antonio Agustín, estudia las monedas como medallas refiriéndose á Grecia y Roma. Delgado (de la Academia de la historia) estudia igualmente las antiguas autónomas de España, D. Luis José Velázquez las estudia como paleografía, D. Pedro de Cantos, estudia la reducción y cambio, Campaner, describe y Heiss valora.

La historia de España ilustrada de Lafuente en lo referente á esta ciencia, es nada mas un conjunto de grabados.

El Diccionario numismático de Gúseme es una obra de historia.

En resumen: ningún autor por separado hace un verdadero escrutinio filosófico de ninguna moneda ó medalla, necesitándose para el estudio el concurso de todos, ó lo que es lo mismo, una completa biblioteca numismática, y aun así, todos son tropezos si no se cuenta con la geografía antigua, la escritura de los idiomas muertos, la mitología y otros li-

(1) Doce rocas en medio del mar.
(2) Las primeras monedas son del tiempo de Alejandro el Grande, Antioco y los Ptholomeos, de 200 á 300 años antes de J. C.
(3) El precio de estas monedas es cinco y dos pesetas respectivamente.

bros que concurren á dar la clave y ayuden á resolver tan enigmáticos problemas.

¿Quién podrá decir sin recurrir al Diccionario Iconológico cristiano que la Orden de Maubenge tiene una moneda especial que ha circulado en los Países Bajos? ¿Cómo acreditamos que las monedas marroquíes de los años 1218 al 1288 de la Ejira y otras, han tenido en España circulación oficial ó tolerada por el gobierno desde el tiempo de Isabel II hasta fines del reinado de Alfonso XII? ¿Dónde está escrito que los pesos del Imperio y República mejicanos circulen libremente en nuestros dominios de la Occiania? ¿Por qué algunos tratados de sistema métrico decimal consideran el maravedí moneda imaginaria, y muchos reversos, metales, símbolos, figuras mitológicas, cecas, valores propios y sus correspondientes están aun sin estudiar?

Muchos ejemplares de nuestras monedas ibéricas, están aun sin saberse á que localidad ó gentes pertenecieron.

A la Academia—¿En qué campo ocurrió la batalla de Munda? Qué sitio ocupaban los Arsenses? Dónde estuvo Deobriga Sesars y Medainom, y otros muchos pueblos y localidades que han desaparecido para siempre sin saberse donde tuvieron su asiento? Existen las monedas con sus nombres, pero los lugares los han dejado desaparecer las edades. ¡Los han ido sepultando las generaciones!

¡Itálica! ¿Dónde estás? Tú tan famosa en aquel tiempo, tú la ondina del Bétis, serás un eterno sepulcro, tus calles no serán transitadas, tus tesoros no serán descubiertos: Tú mas pura que Pompeya, eres menos afortunada, pues sus calles y sus edificios son recorridos por el curioso turista, escudriñados por el arqueólogo, visitados por los poetas y los pintores.

La reja del arado araña alguna vez la techumbre de tus edificios, la tierra movediza ha llenado tus templos y tus cámaras; el siglo XIX.... te deja envuelta en el mismo sudario!

Enero de 1893.

MANUEL PICAR.

LA MUERTE DE UN SANTO

A todos alcanzan las desgracias y persiguen las calamidades; nuestro patrimonio es el dolor, nuestra herencia el llanto. Todavía la inclita Orden franciscana no había acabado de enjugar las lágrimas por la muerte del malogrado P. José Lerchundi, célebre personaje bien conocido en las esferas políticas y religiosas por las dotes relevantes de su gobierno y santidad, cuando tiene que renovar el llanto por la sentida muerte de otro P. José, hombre también de eminente cualidades, que ha desempeñado en dicha minorítica Orden los primeros y más honoríficos cargos.

Los grandes hombres van desapareciendo de la mundanal escena; pero su grata memoria permanecerá indeleble en todos cuantos la dicha tuvieron de admirar los bellos sentimientos de su corazón heroico y las sublimes ideas de sus almas privilegiadas. Nunca jamás de la memoria se borrará en el Colegio franciscano de Nuestra Sra. de Regla el gratísimo nombre de M. R. P. Fr. José M.ª Gallego, que el día 13 del pasado pasó á mejor vida, dejando inmenso vacío con su muerte en el corazón de todos los buenos religiosos de aquella santa casa, que apreciar sabian los tesoros que vale un corazón grande y un alma santa de Dios enamorada.

Contaba dicho venerable P. José M.ª Gallego, unos 55 años de edad y era natural de Puebla de Sanadri, provincia de Zamora.

Desde jovencito vistió el santo hábito franciscano en el Colegio de Priego (Cuenca) y de aquí pasó al de Santiago de Compostela, donde hizo con lucimiento la carrera de sus estudios. Valia mucho y los prelados de la Orden conocieron su mérito. Al poco tiempo de cantar Misa, lo destinaron

sus superiores al magisterio de la enseñanza, en cuyo puesto lució la vasta erudición y profundo saber de que estaba dotado, enseñando algunos años filosofía con universal aplauso y mucho aprovechamiento de los colegiales sus discípulos, que de corazón lo amaban y lo admiraban. No omitió durante el tiempo que fué catedrático, el oficio de la predicación evangélica, para cuyo ministerio el señor le había enriquecido con gran fondo de conocimientos sagrados y profanos, de robusta voz, fuerte y sonora y de suma facilidad en el manejo de la hermosa lengua de Cervantes, de la que era entusiasta apasionadísimo, y tal vez, si lo hubiera tomado con más empeño, no hubiera sido menos que su egregio paisano, el inmortal, vate compositor del memorable *Dos de Mayo*, que también se apellidaba Gallego.

La obediencia religiosa envió á nuestro joven catedrático y predicador á las misiones franciscanas de Oriente, las cuales por más que al principio no le fueron muy simpáticas, después se le tornaron en agradabilísimas, sobre todo después que hubo recorrido las famosas tierras bíblicas impregnadas todavía con la santidad del Redentor.

No había transcurrido mucho tiempo desde que el P. José Gallego visitó la Palestina cuando el Custodio de Tierra Santa, lo envió por asuntos de la Orden, á Constantinopla. De la capital otomana, una vez sus negocios arreglados, pasó á la del Orbe católico, que se le convirtió en teatro vastísimo de sus grandezas y de sus trabajos, los cuales si yo intentara bosquejarlos me haría demasiado prolijo, por cuya razón solo consignaré los hechos más culminantes de su estancia en Roma.

Por algún tiempo fué Rector "di Sanoti Quaranta," oficio que desempeñó como era de esperar de su buen tino y acierto.

También desempeñó el cargo de Secretario general de la Orden, en cuyo tiempo puede decirse que el la dirigió y gobernó.

Delegado por la santa Sede vino como visitador general de los religiosos menores de España á hacer la visita de los conventos, en algunos de los cuales le sirvió el P. Lerchun-

di de secretario, y en las actas de visita dejó consignadas saludables disposiciones.

Como hombre sábio y discreto que era y debido á larga experiencia, sondeaba como por intuición los humanos corazones y cuanto valía cada hombre en particular, por lo que hubo de conocer las admirables disposiciones del Padre Lerchundi, y él fué quien con las atribuciones que la Sagrada Congregación de Propaganda Fide le delegaran al efecto, nombró Prefecto de las misiones de Marruecos al ya citado P. José Lerchundi, que tanta gloria dió á España y á la religión católica.

El mismo P. José Gallego fué quien dió las necesarias licencias para la fundación de Colegio de Ntra. Sra. de Regla.

En fin, en más de alguna ocasión hizo triunfar los intereses de España en la Curia romana.

Los últimos días de su vida los consagró al ascetismo y ejercicios espirituales, pasando largas horas en fervorosa oración mental y otras oraciones vocales.

Recibió los sacramentos de Eucaristía y Extremaunción, con tales actos de amor divino y santa resignación, que arrancaba lágrimas de ternura á cuantos lo veían.

Su mayor elogio es que murió con la envidiable muerte de los santos. Esto no obstante, suplica el que estas letras escribe á los lectores de este diario, no se olviden de rezar si quiera un Ave Maria por el eterno descanso de su alma.

F. C.

COSMORAMAS

El Sacro Colegio.

En el pasado año de 1897 han muerto cinco cardenales del Sacro Colegio: Bianchi, San Felice, Viso y Monescillo. En 1894 murieron seis, ocho en el 95 y nueve en el 96.

El número de cardenales muertos durante el pontificado de León XIII, llega á 121, y el de nuevos cardenales nombrados por el actual Pontífice, 117. Poco le falta, pues, á León XIII, para que se pueda decir que ha renovado el Sacro Colegio.

De los 121 cardenales muertos bajo el pontificado de León XIII, cuatro habían sido nombrados por Gregorio XVI. Eran Ausat, Asquini, Cirafo di Fraeto y Schwarzenberg, 54 creidos por Pio IX y 64 creados por León XIII.

Aún existen: Martel, que cuenta noventa y dos años y cuarenta de cardenalato; Ledochowski, veintidós años de cardenalato; Oreglia, veinticuatro años, y es el decano; Canossa de Perocchi, veinte.

El más joven de los cardenales cuenta cuarenta y siete años de edad: Jesari, arzobispo de Milán,

De 59 cardenales recientemente nombrados, 29 son extranjeros, 30 italianos; 23 residen en Roma; los demás en distintos puntos de Italia y del extranjero.

Las banderas de los regimientos ingleses.

El generalísimo del ejército inglés, lord Wolseley, ha dirigido una carta al coronel del regimiento de Infantería, núm. 64, exponiendo su opinión contraria á que las tropas británicas lleven al combate sus respectivas banderas.

He aquí el párrafo más importante de la carta de lord Wolseley:

"Será una locura, un crimen, ordenar que los regimientos lleven sus banderas al combate, porque esto equivaldrá á darles orden para que se dejen matar. Los alemanes han mandado que solamente se lleve el asta de la bandera para no llamar la atención del enemigo.

Muy apesar mio, me veo obligado á abandonar una costumbre, á la cual se le daba antiguamente gran importancia por el poder mágico que tenia la bandera para mantener el espíritu de las tropas.

Con las armas de precisión y de gran alcance, la bandera solamente sirve para que el enemigo pueda hacer buenos blancos."

Civilización yankee

No dejan de ser curiosos los siguientes datos que publica un periódico.

"Durante los trece años últimos; han ocurrido en los Estados de la Unión americana 2.174 lynchamientos, de los cuales correspondieron 166 el año 1897.

En esta última cifra, figura el Sur con el mayor número, ó sea 146 lynchamientos.

De las 146 personas muertas por la justicia popular, 122 eran negros, 39 blancos y cinco indios.

Entre los diversos Estados, suministró el mayor contingente el de Texas, donde hubo 35 lynchamientos el año último, siguiéndole Alabama con 19, Missisipi con 16, Georgia y Luisiana con 14, Florida con 12, Arkansas con 11, Kentucky con 7, Carolina del Sur con 6, Virginia ó Indiana con 5 cada una, y así en orden descendente.

De los trece años últimos, el que mayor número de lynchamientos ofreció, fué el 1892, en que ascendió á 235 el contingente. El promedio ha venido siendo de unos 160."

Un divorcio célebre.

El tribunal civil de Roma ha dictado sentencia en la demanda-interpuesta por la señora de Folchi, esposa del raptor de la hija de D. Carlos, ordenando la separación de los esposos.

El amante de la princesa Elvira ha sido condenado á pasar á su mujer ó hijos, una pensión mensual de 300 pesetas.

Guillermo II escenógrafo.

Sabido es que Guillermo II goza de la reputación de artista.

La afición más grande entre las muchas que revelan en el monarca fino gusto y educación artística, es la que muestra por la escenografía. Sus opiniones son en este punto las de casi todos los grandes pintores escenógrafos modernos.

"Se han de tomar en la realidad y con fidelísimo trabajo los detalles con que luego se haya de producir la ilusión teatral."

Opinión es ésta sustentada y gallardamente comprobada como buena por nuestro pintor escenógrafo Luis Muriel.

Guillermo II hizo el año pasado boceto y dibujos para la decoración de un drama histórico alegórico en honor de Hohenzollern, representado en el teatro Real de Wiesbaden; últimamente ha entregado al director de este mismo teatro las "manchitas" que ha hecho durante su último viaje á Noruega, para que sirvan de modelo á las decoraciones del *Rheingold*.

El efecto que ofrece el último cuadro es, según dicen los periódicos, sorprendente.

Véase aparecer por cima de las nubes, en altura, la fortaleza de roca edificada por los gigantes: el Walhalla, en el cual penetran los dioses, pasando por el radiante puente de Arcobaleno.

A poco rato subió el portero y Adhemar le pagó, preguntándole por el tapicero.

—Viene al momento, señor, he ido á avisarle, ¿con que nos dejáis? ¿vendéis los muebles?

—Ya lo veis.

—Y si viene alguien á preguntar.... por ejemplo, aquella señora alta, tan tapada, que pasaba como un cohete....

—Al que venga, le decís que he ido á viajar.

—Bien. ¿Y si hay cartas?

—No las habrá, pero si acaso, me las guardáis, que yo mandaré por ellas.

Entró el almacenista de muebles y Adhemar le dijo, que obligado á salir de París, deseaba vender los suyos, y que se dirigía á él, porque debía saber mejor que nadie que eran buenos, nuevos y de moda.

El tapicero contestó haciendo un gesto:

—¡De moda! ¡pero señor, si hace seis meses que os alhajé la casa!

—¡Y qué! ¿en París mudan de forma los muebles cada seis meses?

—Y á veces en menos tiempo.... es extraordinario como ha cambiado el gusto este invierno. Ya no se quieren sillones de esa clase.... se emplea otra madera para los burós: en la chimenea se usa bronce artístico, las camas son de otra hechura....

—¡Ya comprendo! ¡ya comprendo! dice Adhemar impacientado. Todo esto era precioso, de buen gusto cuando me lo vendisteis, ahora que yo quiero vendéroslo, es horrible, antiguo. Veamos, veamos lo que me dáis por todo ello.

El mercader pasó revista al mueblaje, que conocía mejor que su dueño, y después de examinar detenidamente cada objeto, dijo á Adhemar:

—Caballero, por serviros, y supuesto que ya otra vez os valisteis de mi arte, os daré dos mil francos por todo lo que hay aquí: ahora andan mal los negocios, y me es imposible ofrecer más.

Adhemar, más tranquilo, dijo:

—Gracias, gracias, no habéis echado en olvido la promesa que me hicisteis la última vez que os ví.

—No.... pero en verdad que no comprendo, porque al fin estáis casado....

—Es como si no lo estuviera, ó más bien como si no lo hubiera estado nunca, replicó Adhemar contristado.

—Y vuestra esposa.... ¿qué ha sido de ella?

Adhemar hizo un gesto de impaciencia, recorrió la habitación, y se sentó lejos de Pepita, diciendo:

—No hablemos de eso, por Dios, os repito que todo el mundo me cree soltero y me haríais un flaco servicio diciendo lo contrario.... no necesito manifestar los motivos, porque bien los conocéis.... ¿Ahora podré saber la intención que me proporciona el.... en fin, á qué venís?

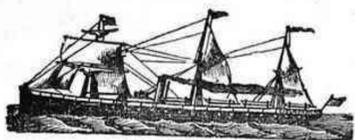
—¿Os pesa que venga á veros?

—Sí, señora, contestó Adhemar con una severidad en que debían estrellarse todos los artificios de la coquetería.

La italiana mudó de semblante, se mordió los labios, sus cejas se fruncieron, y exclamó despechada:

—Estad persuadido, caballero, de que no os buscaba, y que no he venido á Francia por la esperanza de encontraros. Diez y ocho meses hace que llegué á París, donde abundan las diversiones, ¡pero los hombres son tan inconsistentes....! con todos gozaría infinito, sino estuviera mi salud tan alterada, los médicos dicen que es por mi culpa, que trasnocho á menudo, que bailo demasiado.... pero yo no les hago caso. ¡El placer es mi ídolo, y me parece que me moriría de aburrimiento sino me divertiera....! No me gusta la lectura, ni el campo, detesto la soledad, á mi lado necesito gente.... ruido.... homenajes.... mujeres que rían á carcajadas, hombres que me asedien á cumplimientos.... Cuando desaparece esta perspectiva, cuando me hallo sola, me pongo inquieta.... triste, y se me antoja que tengo miedo....

Pepita terminó con una inflexión de voz diferente de la



VAPORES QUE DESPACHA
LA CASA DE LOS SRES HIJOS DE J. YANES

SOCIETE GÉNÉRALE
DE TRANSPORT MARITIMES A VAPEUR

Para Marsella directamente

El magnífico vapor francés,

FRANCE

saldrá de este puerto el día 5 de Marzo próximo.
Admite pasaje para Barcelona con trasbordo en Marsella.
Tiene hueco para carga.

VAPORES TRASATLÁNTICOS DE HIJO
DE J. JOVER Y SERRA.

Para la Habana directamente

El vapor de gran velocidad,

Miguel Jover

deberá llegar á este puerto el día 15 de Marzo.
Admite carga y pasajeros.



VAPORES QUE DESPACHA
LA CASA DE LOS SRES. HAMILTON Y C.^A

MESSRS. JOHN T. RENNIE SON & Co's.
PARA LONDRES

Saldrá de este puerto el día 6 del corriente mes, el magnífico vapor inglés,

INYATI

Admite pasajeros y tiene hueco para 200 toneladas de carga.

THE UNION STEAM SHIP COMP'S

PARA LA MADEIRA

Saldrá de este puerto el 14 del corriente el magnífico vapor inglés,

GASCON

Este vapor admite 36 pasajeros de primera, 66 de segunda y 100 toneladas de carga sobre cubierta.



VAPORES QUE DESPACHA LA CASA
DE LOS SRES. ELDER, DEMPSTER Y C.^A

AFRICAN STEAMSHIP COMPANY

PARA

Livelpool via Madeira

Saldra de este puerto el día 8 del coriente el magnífico vapor nombrado

DAHOMEY

Tiene hueco para 350 toneladas de carga y 36 pasajeros.

EL LIBERAL DE TENERIFE

DIARIO DE LA MAÑANA

Se publica todos los días, excepto los festivos

CONDICIONES DE SUSCRIPCION

(Pago adelantado)

En esta capital y resto de la provincia, 1'50 ptas. al mes.—En la Península española, 13 pesetas al semestre.—Antillas y extranjero, 28 pesetas al año.—Filipinas 30 pesetas al año.—Un número suelto, 0'10 de peseta.—Un número atrasado, 0'15 de peseta.

CONDICIONES DE ANUNCIOS

(Pago adelantado)

Se admiten y publican en todos los idiomas.

En la cuarta plana 3 céntimos de peseta la línea sencilla; en la tercera 5 céntimos y en la primera 10.

A las inserciones que excedan de un mes, se les hará rebaja proporcional.

Las Corporaciones y Sociedades que envíen anuncio sin lucro para ellas no abonarán nada por la inserción.

Los pobres pueden anunciar gratis por una sola vez.

Los anuncios de dimensiones extraordinarias, comunicados y esqueletos mortuorias, á precios convencionales.

Imprenta de A. J. Benítez.—San Francisco 6 y 8.

que tenía al empezar, parecía que adivinaba que iba deslizándose por una pendiente donde había de perderse, pero sin fuerzas para tratar de detenerse.

Cuando calló, lanzóla Adhemar una mirada con más compasión que ira, y la dijo con mesura:

—En todo eso no hallo la razón de venir á mi casa.

La italiana se pasó la mano por la frente, recogió atrás sus largas trenzas, recobró su viveza, y respondió:

—Caballero.... sé que sois complaciente.... generoso.... en este momento, estoy atormentada por acreedores insupportables.... la costurera, la modista, qué sé yo, ¡no me dejan parar! ¡Los acreedores son insufribles! ¡yo queria ser rica, muy rica, y entonces sería dichosa! ¡Pero en París son tan pocos los grandes caudales, y tan ruines los que los tienen! Ayer, al oír pronunciar vuestro nombre, dije entre mí: si es él, no se negará á favorecerme, porque al cabo, si he abandonado mi patria, si he hecho tantas locuras, ¿no es suya la culpa? ¿no fué él la causa principal?

—¡Bien! ¿qué necesitáis? ¿qué queréis? dijo Adhemar.

—¡Dinero! ¡dinero! yo no soy romántica, ¡y comienzo á persuadirme de que ni el amor vale un ardite sin dinero!

—¡Me parece que nunca habéis comprendido el amor de otro modo! exclamó Adhemar con desprecio.

—¿De veras? Mucho podría contestar, pero nos fastidiaríamos entrambos. Prefiero rogaros que me prestéis unos mil y quinientos francos para pagar mis deudas; ya véis que no es una gran suma.

Adhemar no titubeó, sacó de su pupitre la cantidad indicada, y se la alargó á Pepita, diciéndola:

—Tomad, señora, tomad.... desearé que este dinero os libre de vuestros tormentos, y os proporcione esos plac res sin los cuales no podéis vivir.... Pero por Dios, acordaos de vuestra promesa, no habléis jamás de mí, olvidad que me habéis conocido, es lo único que os suplico.

Pepita tomó el dinero, y miró á Adhemar de una manera extraña, murmurando:

—Que olvide que os he conocido.... no deseáis otra cosa, procuraré no importunaros, ya que son tan desagradables mis visitas.

Levantóse la italiana, dió algunos pasos por la habitación, y mirando fijamente á Adhemar, añadió:

—Habéis cesado absolutamente de ver á vuestra esposa desde que descubrió....

Adhemar la interrumpió, exclamando con impaciencia:

—He rogado que no habléis de lo pasado... vos sois la causa de todas mis penas... porque amaba á mi esposa... y la amo todavía....

—¡Efectos de la separacion! replica Pepita con ironía.

—En fin, repito que soy soltero á los ojos del mundo, y que lo seré siempre.

—¿No quiso la señora perdonaros? pues es raro, porque....

—Por piedad, Pepita, dejemos esta conversacion. Debiera ser igualmente penosa para entrambos.... he satisfecho vuestros deseos, ¿qué más queréis?

—Cierto, hubiera podido decirnos alguna cosa, pero ya que no queréis.... en efecto, lo mejor es olvidarlo todo.

Adio signor.... ¡Ah! qué bien dice nuestro proverbio: *Lontano degli occhi: tontano dal cuore!* ¡Y es lástima!

Pepita miró á Adhemar, se sonrió, fué á mirarse en un espejo, se arrebujo en su peinador, y salió del aposento, volviendo á cada paso la cabeza.

Así que desapareció, respiró Adhemar con más libertad, fué á asegurarse de que la puerta estaba bien cerrada, y continuó empaquetando sus ropas y diciendo:

—¡No puedo soportar el trato de esta mujer!.... ¡cómo muda uno! en otro tiempo me parecía tan linda.... y lo era en efecto.... He hecho bien en darle ese dinero, que duplicará de buena gana, á trueque de que me deje en paz. Profunda herida han recibido mis fondos.... y mis atenciones.... pero con el precio de estos muebles, tendré para aguardar noticia de mi empresa.... y realizadas las ganancias, viviré con economía.... sí, con mucha economía.