



DIRECTOR:
«DON P. P.»

CORRESPONDENCIA: TORRES CABRERA, 2-D. TELÉFONO 1369

CRONIQUELLAS

INGENUAS

RETRATOS

Son muchos los directores de periódicos —y sobre todo, de periódicos taurinos—, que en estos últimos días han creído oportuno sacar a luz pública las fotografías de infinidad de literatos, periodistas y escritores, como si influyera en el interés del lector el tener por delante las «efigies» de sus predilectos «plumíferos».

Consideramos plausible, hasta cierto punto, la idea de los queridos camaradas. Prueba de ello es, que cuando se nos solicita una foto, dibujo o cosa parecida, complacemos de grado tales peticiones, que nos honran en nuestra modestia. Pero...

Quisiéramos perder un poco de tiempo en meditar sobre esta cuestión de nuestras fotos en los periódicos; de la impresión que harán al lector tales retratitos. Juzgando el asunto por nosotros mismos—que también somos lectores, o sea juez y parte—, el encontrarnos con el retrato del escritor predilecto, nos ha producido, alegría unas veces, otras desilusión. Es el mismo caso de la mujer enamorada del poeta, del músico, del pintor, e incluso también del escritor. La admiración por las obras de estos artistas hace a la mujer formarse una idea fantástica de la personalidad física de los mismos: ¿Será moreno? ¿Rubio acaso? ¿Fino de cara? ¿Bigote a lo Menjou..? Y otras interrogantes por el estilo. Más luego, un día cualquiera se tropieza con el retrato de su «dorado sueño» y—¡oh desilusión!—se encuentra con un hombre ridículo, viejo, esmirriado, calvo y tal.. Lo suficiente para echar a tierra sus quiméricas figuraciones.

Claro es que, afortunadamente, se dan casos en que la realidad supera a toda clase de fantasías. (¡Que hay también escritores «apuestos», vamos.. !)

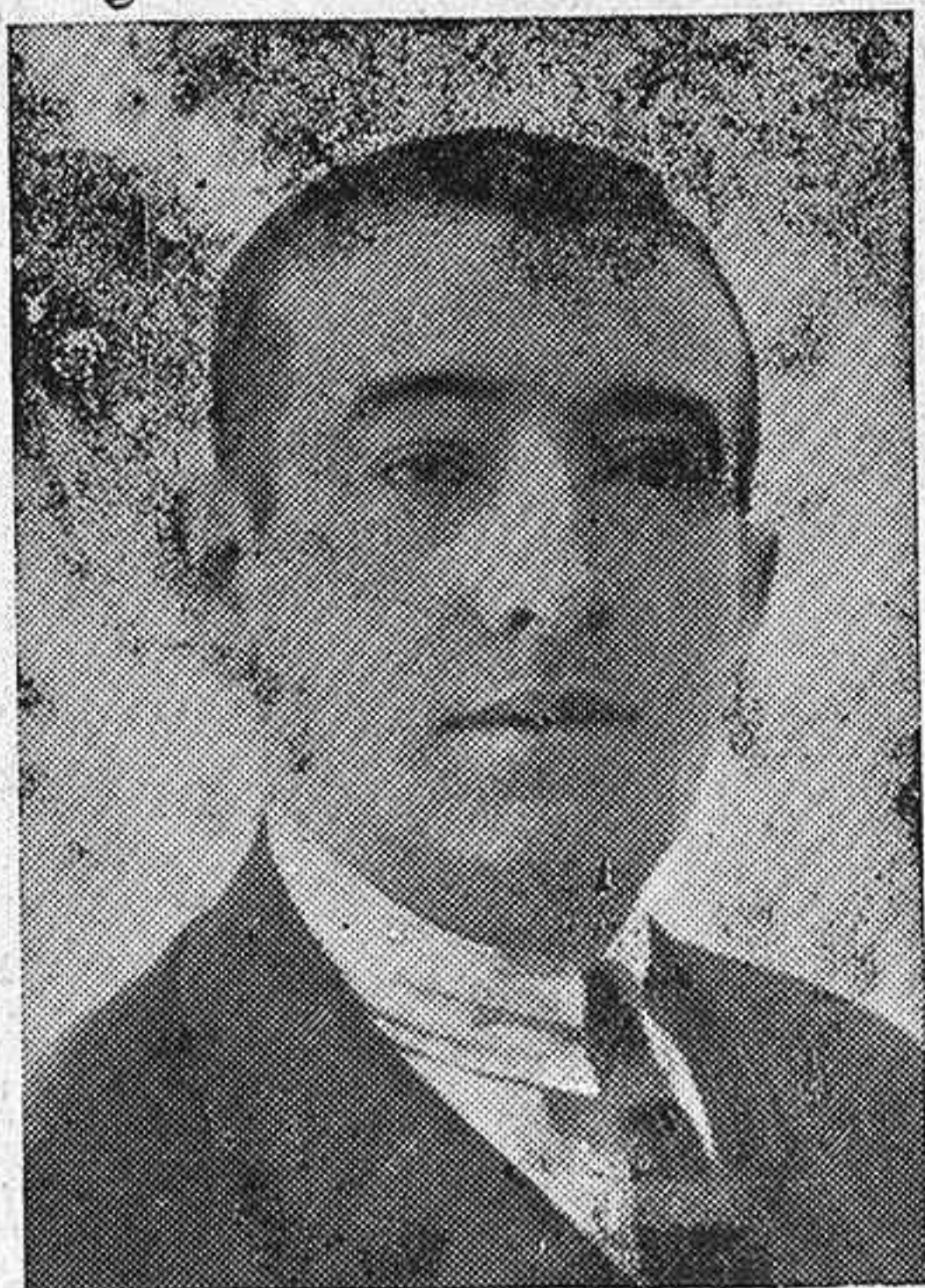
Nosotros, «por si las moscas», nos ponemos el «parche» antes de que el «grano» diga aquí estoy yo..

«DON P. P.»

¡¡TOREROS!!: Propagad vuestro arte en el gran número extraordinario que prepara «TOROS» con motivo de nuestra famosa Feria de Mayo.

GALERIA DE APODERADOS NOTABLES

DON EDUARDO BERMÚDEZ



Este distinguido compañero en la Prensa, dedica sus mayores entusiasmos al apoderamiento de toreros, misión que cumple con general aplauso por su seriedad, rectitud y profundos conocimientos del asunto del toro.

Es justo el prestigio de que el señor Bermúdez goza en los medios taurinos, prestigio que él, paso a paso, ha sabido granjearse. De ahí que los toreros se fijan en él como modelo de apoderados. Muchos que ocupan puestos destacados, deben parte de su fama actual al amigo Bermúdez, que supo encauzarlos hacia el sendero del triunfo.

Actualmente apodera, entre otros al famoso torero mejicano José González «Carnicerito de Méjico» y al novillero de gran cartel en las principales plazas, Jesús González «El Indio», también mexicano. Este es el motivo de que por el domicilio de Eduardo Bermúdez, Farmacia, 4, Madrid, no dejen de desfilan empresas.

J.

Nos escribe la hija del infortunado «Corchaito»

Recibimos la siguiente carta que, por su interés, reproducimos gustosos:

Sr D. José Sánchez Garrido
Córdoba

Muy Sr mío: Enterada que Vd. es Director de TOROS (Suplemento de «Córdoba Gráfica») y como paisana suya y no teniendo por ahora quien me dé a conocer, cojo la pluma para yo misma hacer mi presentación. Me llamo Asunción Muñoz «Corchaita», hija del matador de toros, Fermín Muñoz «Corchaito», que perdió su vida en la plaza de toros de Cartagena

Habiéndome dedicado a la misma profesión que mi padre (q. e. p. d.) y aun ignorándolo en esa, quisiera que Vd diera a conocer esa noticia, que tengo la seguridad que han de acoger con el mayor entusiasmo, pues hija de un matador de toros con valentía y vergüenza torera, he de dejar a Córdoba de mi alma a gran altura

Hice mi debut en esta, dejando una nota grande de arte y valentía. Cuando empiece el tiempo de los toros marcharé a esa, la tierra de ellos. Y creo que entre la ayuda de mis paisanos, valor y arte, llegaré donde llegan los buenos.

No molestandolo más y esperando me complazca y me ayude, y muy agradecida, se despide de usted su affma amiga

ASUNCIÓN MUÑOZ «CORCHAITA HIJA»

Ceuta 19-I-936.

NUESTROS REPORTAJES

CUANDO HAY SANGRE TORERA...

Domingo Ortega juguetea con unas vaquillas, torea en su despacho y hace de todo ambiente taurino fortaleciendo su afición

PERSPECTIVA PARA 1936

En los políticos, siempre suele haber cuatro o seis figuras con distinto ropaje para hacer la interviú final de año y comienzo del nuevo. En los toreros, no; casi siempre es uno solo el que acapara todo; la afición, la simpatía, la popularidad, el dinero...

Domingo Ortega es el «as» y los demás caminan todos tras él como satélites suyos. Aquel mozo campesino de Borox, es hoy un verdadero «gentleman» que dice «aló» cuando habla por teléfono, alterna con artistas de renombre, se tutea con aristócratas y toma el «wuisqui» con financieros y ministros.

¿Quién ha hecho todo eso? Una espada, una muleta y... un corazón. Cosa bien fácil parece; pero el corazón de Domingo Ortega debe tener una fibra muy singular cuando no han conseguido imitarle.

Lo hemos visto en su despacho suntuoso marcarse un natural, porque la sangre no le deja; le hemos observado también en su finca jugueteando con sus vaquillas con una afición extraordinaria. Este hombre se presentará en 1936 con más coraje que nunca después de su pasada cogida.

—Esto de ser ganadero es un capricho más, un pretexto para distraerme y vivir siempre en el ambiente del toro que es lo que fortalece mi espíritu. Esas vaquillas que sirven de juguete en su ganadería, constituyen a la vez una oportunidad para ir recogiendo algunas instantáneas que reflejan la depuración artística que el torero va impregnando en su arte.

—¿Qué perspectiva ves para el próximo año taurino de 1936?

—En cuanto a toreros, la misma que ahora; las mismas características, los mismos nombres. No ha surgido nada que pueda modificarlo ni tampoco ha desaparecido nada que pueda hacer cambiar ese panorama.

—Y en el aspecto de toros...?

—En eso, lo que hace falta es que sal-

gan al ruedo toros bravos y desaparezcan los pleitos.

Los ganaderos deben dedicarse a mejorar los toros y las empresas, especialmente la de Madrid, a buscar toros bravos, porque sin eso la fiesta decaería.

—¿Entonces, tú como ganadero?...

—Haré cuanto pueda por mejorar la raza de mi ganadería. Claro que requiere tiempo, y aun cuando yo no la adquirí como negociante, sino mas bien como distracción, he de procurar sacar el partido posible en ella por medio de una gran selección.

En el pleito ganadero, yo soy neutral. Pero creo que la Empresa madrileña debe comprar en la Unión, porque es donde más toros hay y más fácil de que salgan bravos. El mayor número de ganaderías buenas están allí, y adquiriendo el toro bravo se defiende la fiesta.

—¿Y los que no estuvieran en la Unión y tuvieran toros bravos?

—El que tenga toros bravos, esté en un sitio o en otro, terminará por sacarlos al ruedo. En el toro pasa igual que con los toreros. El que se arrima y vale, ese termina por torear por muchas dificultades que se pongan a su paso.

—¿Qué dices sobre los empresarios en general?

—Que defienden su negocio y es natural. Ahora que más ganaría la fiesta, si en cada población, las empresas fueran elementos agrupados de comerciantes, industriales y otros ramos corporativos encargados de dar brillantez a las ferias sin otro fin que cubrir gastos a cambio de las ventajas que la gran afluencia de público lleva a las poblaciones. Es decir, empresas, no profesionales.

—¿Y del público?

—Algunas veces se vé algo desorientado, pero al final, acepta lo que vé de valor real. Se le sorprende una tarde y quizás muchas tardes o una temporada, pero lo derrumba si es valor ficticio o lo

afianza si se compenetra con él, sin perjuicio, claro está, de la pasión mas o menos fuerte que le domine.

En resumen: que el «as» de la tauromaquia contemporánea, vé la perspectiva para 1936, con los mismos nombres de los toreros, con un anhelo de toros bravos que eleven el espíritu de la fiesta, y un deseo de que las empresas armonicen estos deseos para que el público quede contento.

¡Ah! Y un mayor entusiasmo en él, que a pesar de las cornadas ha ido balbuciendo su sangre torera y le tiene hoy con mayor afición.

No he podido sustraerme al tema político, aunque ya sabemos que los artistas viven al margen de esas cosas. Domingo Ortega, buen visionario, me dice:

—Lo que hace falta es que se hagan las cosas de tal forma, que vuelva a reflejarse en cada rostro el optimismo y en los hogares la paz, para que el pueblo viva alegre y la fiesta de toros recoja en su bullicio todo lo bueno de esa sana alegría que es la que coopera a la grandeza de nuestra españolísima fiesta.

VALENTIN F. CUEVAS

Madrid.

CHATIN. — La taberna de los toreros.
—Calle Morería. Córdoba.



Originales

Por circunstancias especiales nos hemos visto obligados a aplazar para el próximo número la publicación del artículo «El capotillo de paseo», por «Don Ista».

Igualmente y por exceso de original no publicamos en éste número nuestra sección «Coplas toreras» por «Filigranas».

PRENSA TAURINA

El Almanaque de «El Clarín»

Ya apareció el tan esperado Almanaque de la prestigiosa revista valenciana y a fé

que el numerito responde con creces a la espectación despertada. Contiene artísticas fotos de los principales toreros y fotografías y artículos de los más famosos escritores y taurinos entre ellos de Eduardo Pagés, «Corinto y Oro», «Chavito», «Uno al sesgo», «K Hito», Narciso Díaz, «Don P. P.», Ruano Llopis, «Menda», «Caireles», Juan J. de Lara, Alvarez Toral, García de Mesa, Arturo Barrera, Eduardo Bermúdez, «Fatigón», Escriche, Rodríguez Vázquez, Miguel Torres, etc.

Constituye un curioso álbum que todos guardarán.

El Extraordinario de «Torcerías»

Asímismo llega a nuestras manos el número especial del gran semanario madrileño «Torcerías».

Nos atrevemos a decir que éste es una verdadera obra de arte tipográfico que puede competir con las más lujosas revistas españolas y extranjeras.

Contiene curiosas fotos y estadísticas e interesantes artículos de Jacinto Benavente, S. y J. Alvarez Quintero, J. Silva Aramburu, Víctor de la Serna, Ernesto Rosillo, «Chavito», Corrochano, «Corinto y Oro», Miqueleta, Felipe Sassone, Robledo, «Paquillo», «Taleguilla», Sánchez Mejías (q. e. p. d.), Quintero y Guillén, «Don Ventura», «Don Quijote», «Triquitraque», «Don Indalecio», «Caireles», «Relance», «Don P. P.», Federico M. Alcázar, Carralero, Becerra, José Romeo, «Rondeño», «Uno al Sesgo», «Pensamientos», «Tranquillo» y otros no menos famosos escritores y periodistas.

El número, cuya tirada ha rebasado a un límite incalculable, ha tenido una grata acogida por parte de los aficionados que conservarán como joya valiosa tan extraordinario extraordinario.

Nos complacemos en testimoniar nuestra enhorabuena a las redacciones de «El Clarín» y «Torcerías».

Si es Vd. aficionado a la fiesta de toros, visite el popular y acreditado Bar

Peña Taurina y Deportiva

Avenida de Canalejas (Frente a la Plaza de Toros)