

DIRECTOR:

Adolfo Febles Mora

Nuestras colaboraciones especiales

Los católicos españoles y las instituciones de beneficencia

Se han celebrado, con la solemnidad que señala la tradición, las fiestas religiosas y familiares de Navidad, de Año Nuevo y de los Santos Reyes. En todos los hogares nacionales, en los cuales no se lora desgracia de familia, se ha rendido plácemes a dichas festividades, pero, seguramente, no todos los españoles han tenido un recuerdo para los infelices asilados y para los más desgraciados compatriotas que carecen de hogar. Estos no se sabe cuántos son aunque se presume son millones; de aquellos se conoce su número, que es crecido.

niños, adultos y ancianos, de ambos sexos, acogidos en ellos. Estas cifras, lejos de disminuir, van aumentando, y viene produciéndose un importante desequilibrio financiero por la elevación tan injustificada de la mayoría de los artículos de consumo, sobre todo de los de primera necesidad, entre los cuales se destacan los alimenticios. En los establecimientos benéficos es un nada fácil problema el de dar de comer a los asilados. Un nuevo libro de la Dirección mencionada, en el cual se recogen las estadísticas de la beneficencia particular de España correspondiente a los años 1919, 1920 y 1921; de las listas y condiciones circunstanciales de los centros de caridad que, en los últimos años, se han acogido al Protectorado del Estado, los cuales vienen a aumentar las listas anteriores. Gran parte, la inmensa mayoría de los centros benéficos españoles, se deben a la generosidad de las damas y caballeros católicos, como de las Ordenes e Instituciones religiosas, pero en el siglo pasado, y sobre todo en el actual, se observan nuevas orientaciones de los fundadores y donantes, que destinan a otros objetos los que antes tenían la preferencia. Tema es este digno de ser estudiado por los católicos, y más todavía por los que aparecen como sus pastores, por el sabio y virtuoso Episcopado, siempre tan patriota como desinteresado en favor de su grey. Además de estos estudios realizados por el Episcopado, entendemos que procede hacer otros, particularmente por las damas católicas, asesoradas y auxiliadas por competentes especialistas, de diversas clases. No basta con que algunos creyentes se hayan preocupado en dichas fiestas de los pobres asilados; es menester que esta preocupación sea constante y organizada de manera científica y de verdadera utilidad práctica, porque la necesidad de los desgraciados no es de un día, ni de una semana, ni de medio mes, sino que en cada año existe en cincuenta y dos semanas, que, si de todos es sabido, por muchísimos se olvida este hecho. Vuelto ya a la vida normal, después de las fiestas de Carnaval, se puede demostrar en un momento más a través las verdaderas necesidades de nuestros hermanos en desgracia. La Ley de Dios manda terminantemente y para un cristiano es la suprema ley, que debe cumplirse. Eduardo NAVARRO SALVADOR Madrid, Enero de 1923

Una suscripción popular El "Socorro para el Ruhr"

El Gobierno alemán y los Gobiernos de los otros Estados alemanes han publicado un llamamiento a todo el pueblo alemán y a los representantes de toda la economía nacional para una gran suscripción popular. En el manifiesto se invita a los patronos a hacer colectas en efectivos bajo la denominación de «Socorros para el Ruhr». En Munster y en otras poblaciones, la colecta para los obreros del Ruhr ha dado en pocas horas un rendimiento de algunos millones de marcos. Los principales donantes eran ingleses y americanos. La opinión pública alemana ha recibido con la mayor gratitud las valiosas manifestaciones de los alemanes residentes en el extranjero, sobre todo en la América del Sur, que pro-

testan contra la invasión, así como las colectas que se van realizando en el extranjero, para los hermanos alemanes oprimidos. Los alemanes de la Argentina han enviado al canciller alemán como primera entrega la suma de mil millones de marcos, recibiendo la expresión del más caluroso agradecimiento del Gobierno. Las Administraciones comunales de tres ciudades danesas, entre ellas Copenhague, han donado su haber en el Banco alemán de casi 4.200.000 marcos, a la Administración comunal de Berlín, para fines benéficos.

IDIOMAS ¿Quiere V. aprender el Inglés, el Francés, el Latín, el Español si es V. extranjero? ¿Desea V. un profesor práctico, de ciencia y trato distinguido? ¿Necesita V. traducir su correspondencia? Paso V. al despacho de la Parroquia de la Concepción de 2 a 4. El Sr. Coadjutor satisfará su deseo.

DEL PARNASO CANARIO

El gozo del dolor

Al ejemplar sacerdote canónigo don Gabriel González Díaz, con veneración y cariño.

Para el que sabe sufrir, y en el dolor se placer, para el que quiere sentir, y a encontrar de esa irrisoria gloria del padecer. Para el que en ansias de amar derritiéndose parece, y firme anhela abrazar la cruz hasta derramar su sangre por quien padece. Para todo el que no vive encerrado en su egoísmo; que por todos se desvive, y sus injurias recibe como hechas a sí mismo. Para quien nunca las penas pasaron inadvertidas, para quien ve entre cadenas almas ruinas y almas buenas por Cristo Dios redimidas. Y en ellas mira indigente a sus queridos hermanos, humillada hasta la frente por el látigo implacable de los siglos. Para quien desde aroma de caridad y de amor, y su palabra es palme, que a mitigarnos osoma el dolor de los dolores. Para el alma que ha sufrido sin consuelo ni esperanza; cuya vida es un gemido perpetuo, no interrumpido que hasta lo más hondo alcanza. Para quien jamás vacila en estrechar en sus brazos al que el dolor aniquila, roto su pecho en pedruzcos. Para quien siempre se inflama, pensando cosas del cielo, en vlvá y ardiente llama, y luego doquier derrama luz, amores y consuelo. Para esa sola, que cuanto aquí digo me comprende, la amargura de mi llanto y el pesar de mi quebranto, que destrozarme pretende. Para esa sola está abierta y libre de par en par, de mis martirios la puerta, para que vea con certeza es la dicha de pensar. Hermana, pon atención en el dolor que me abruma, mis palabras sin pasión lágrimas de sangre son que destilan por mi pluma. Y quiero que con cuidado, tu corazón, que es inquieto, las recoja de buen grado, pues está en ellas guardado de mi enseñanza el secreto. Y nadie, incrédulo, diga que es fácil hablar de penas cuando nada nos persiga, o del dolor la fatiga mitiguen las almas buenas. He gustado ante la fiel que en el cáliz te presento; por eso creo que es fiel la historia de mi cruz y provechoso tormento. Viví un tiempo sin vivir, porque fué sin padecer, y al empezar a sufrir, comencé a ver y sentir como si fuera el necer. Entonces atargado por un sopor de inconciencia, veía el tiempo pasado y el que aún no era llegado, con glacial indiferencia. Y todo emé mi cruzaba sin dejar ningún vestigio; ni sabía lo que amaba, ni mi mente vislumbraba del dolor el gran prodigio. No gozaba con las flores del más vistoso ropaje, en que inúmeros colores formaban tantos primores de filigranas y encaje. Ni el sol me inspiró armonías con su influjo benéfico; ni la fronda melodiosa; ni el amor sus alegrías, ni su canto ruseñor. Siempre el cielo estuvo mudo; nunca el mar yo vi reír, mientras el dolor no pudo,

con su golpe amable y rudo, ni energía escudr. Todo triste, todo a oscuras, sin luz ni calor ni vida, como las penas más duras y las grandes amarguras que jamás el hombre olvida. Con sueño profundo y fuerte de imposible despertar, la naturaleza inerte en los brazos de la muerte parecía reposar. Pero un día venturoso (si bien lo maldiré fiero, perdiendo todo reposo) se me ofreció generoso el dolor por compañero. Silenciosamente, que se acercaba noté, e inclinado reverente un beso diome en la frente... y en su regazo me halé. Y siento que misteriosa fuerza me hace revivir; que una vida más hermosa por mis venas, abunda, va en incansante afluencia. Y yo que vivía muerto sin padecer ni gozar, sorprendido me desperté, y en mis entrañas advertí el nuevo resucitar. Cae el tenebroso velo que oscurecía mis ojos, y el sol fulgente en el cielo y a la hermosura del suelo miré prostrado de hinojos. Y entonces empecé a ver, y supe amar y sentir, y comencé a conocer que el goce de más valer es el goce del sufrir. Porque al golpe del dolor despierta el alma dormida, y deja a un lado el Tabor, y se abraza con amor al Calvario de la vida. Pues en él no ve pesares ni angustias cruz pesada, sino el plé de los atares donde siempre llora a mares la Humanidad prostrada. Y llorar no es padecer, que es limpiar y redimir, sin fin durazuras beber, y más fuerza recoger para la cruz a subir. Y es a Jesús imitar enlazar en una cruz, y las penas escalar, hasta a las cumbres llegar de bella y radiante luz. Con el sufrir combatiendo, y al Salvador observando, méritos voy adquiriendo, y el valor robusteciendo, y recompensa esperando. ¡Que el dolor trae consigo este cúmulo de gloria! Por eso yo lo bendigo, llamándolo buen amigo por quien logro la victoria. El me enseña a despreciar lo engoroso de la tierra, y me acerca al cielo mirar, cuando siento resonar los clarines de la guerra. El me dice quien yo fui, y el me enseña quien yo soy, los combates que perdí, y el destierro donde estoy. Es una vez milagrosa, que da vida y que recrea, cual a Lázaro en la fosa la palabra poderosa de Jesús de Galilea. ¡Cuántas almas sepultadas solo esperan tristemente que penetre en las moradas, donde se hilan encerradas, del dolor la voz clemente! Cree cuanto te he contado, que estoy aún padeciendo, y en sangrienta cruz colgado, me encuentro crucificado por el sufrir más tremendo. Y he cumplido ya el deber que me imponía el amar; pues te he dado a comprender que en el gozar no hay placer y padecer es gozar. José ALVAREZ GONZÁLEZ Santa Cruz de Tenerife.

CON PLUMA AJENA Las escuelas de "croupiers"

Para el ministro de Instrucción pública. Señor ministro de Instrucción pública... ¡Un momento! Me consta que anda vuecencia muy atareado. Sé, además, que los minutos ministeriales son preciosos; que se podrían vender como diamantes de purísimo fondo en cualquier joyería. Así y todo, necesito que me concedáis, por lo menos, unos segundos... Grande—lo sé—es el sacrificio que os pido, y supone en vuecencia generosidad poco común si se quiere a hacerlo. Y os juro que jamás en provecho propio me hubiese atrevido a distraer vuestros instantes valiosísimos; más sí lo hago, en beneficio de la cultura de mi Patria y sólo por el mayor esplendor de ésta me decido, señor, a importunaros. Excelencia... ¡en España se sigue jugando! Esto lo sabéis de tan buena tinta como vuestro distinguido compañero de Gabinete, el duque de Almodóvar del Valle. Asimismo es os notorio que la existencia del juego regular, indispensablemente, la asistencia y servicios de los empleados llamados «croupiers», felizmente con nombre extranjero; que para designar oficio semejante nos faltan a nosotros—¡tan noble es nuestra habla!—la palabra adecuada. Los «croupiers», excelencia, no se improvisan. Así como decimos que el poeta nace, el «croupier» se hace. Y como esta carrera es tan seguida ahora por algunos estudiosos del país, me atrevo a preguntaros: ¿Sabéis, señor, como ministro que sois de Instrucción pública, en qué centros, en qué academias se prepara a los españoles para que salgan aventajados en esa profesión, cuyos rendimientos se asegura que son pingües y de descansado logro? Un «croupier», señor, tiene que saber calcular con rapidez. Un «croupier» tiene que saber un poco de francés, pues los principales términos de su arte son esencialmente franceses. Y cuando los gananciosos le dan propina, es de rigor que agradezca el donativo con un «merci», dicho con acento parisino acabadísimo. Ahora bien, excelencia: Todas estas partes requieren enseñanzas y un aprendizaje que, por el cargo que desempeñáis, os ha de interesar fuertemente. Porque en España, señor, funcionan escuelas de «croupiers» que no deben escapar a vuestra inspección, detenida. ¿Tenéis conocimiento de ellas? ¿No? Pues permitidme que os oriente, y disculpe la función de mentor que accidentalmente frente a vuecencia desempeño. Un extranjero del que se habla mucho estos días, necesitando hacerse con un personal, cuando vino a España, para las casas de juego de postín que pensaba instalar—perdonéme el ministro el vocablo «postín» en gracia a lo expresivo que resulta—, abrió en Santander y San Sebastián (sus dos plazas fuertes hasta hace poco tiempo; que ahora tiene tres), en sus propios establecimientos, dos academias preparatorias, en las que se enseñaba a los jóvenes de dichos pueblos, deseosos

de «hacerse hombres», la profesión de «croupier» por todo lo alto. El profesorado, formado por competentes «croupiers» venidos de Francia, inauguró una serie de cursos, que se seguían por las mañanas, con arreglo al siguiente programa, que tal vez no se ajuste tanto a la realidad como el hecho mismo de que me ocupo, que éste es certísimo, y de él respondo en todo momento: (a) Elementos de lengua francesa, desde el clásico: «Messieurs, faites vos jeux...» al no menos académico: «Rien ne va plus...», equivalentes, en más «distinguido», a nuestros: «Hagan juego, señores» y «No va más...» (b) Cálculos dichos «de memoria» para aprender a pagar sin vacilaciones ni dudas toda clase de posturas colocadas sobre el tapete verde. (c) Ejercicios de rastrollo. (d) Baraja francesa.—Primero, parte teórica: Su historia desde el Rey de Francia Felipe el Breve hasta nuestros días.—Segundo, parte práctica: Corte, talla, barajeo y enunciación de los naipes. (e) Geografía de la tufurería nacional, con las plazas más importantes para dominar los vicios del país. (f) Elementos de urbanidad para sacar el dinero con finura a los españoles, y (g) Curso de caballitos (elemental) y de ruleta barrera (superior). El extranjero en cuestión, señor ministro, consiguió de esta forma crear «de toutes pièces» en Santander y San Sebastián «un personal idóneo» para sus deslumbrantes empresas. Y no subamos si llegó a repartir diplomas de «croupier» a sus alumnos más aventajados, que luego fué distribuyendo por sus diversas salas de juego, en donde aún están para contar. ¿Cómo estos centros docentes, señor ministro, han escapado hasta la fecha a vuestro conocimiento, cuando s'gue funcionando por lo menos uno en San Sebastián? Creo que el ramo es de la competencia de vuecencia, y que no le deben interesar más aquellos establecimientos en donde se preparan médicos o abogados, que estos otros, novísimos, en donde se fabrican «croupiers», y, por añadidura, la ruina de España. Creó, señor, que a título de ministro de Instrucción pública, está vuecencia en el deber de darse cuenta exacta de cómo funcionan las escuelas de «croupiers» del reino, fundadas por el ya célebre extranjero, solicitando le sean enviados reglamentos para, estudiados, incorporar esa enseñanza al Ministerio, que actualmente a cargo de vuecencia, ya que juzgo peligroso que ese ramo del saber continúe siendo estudiado de oculto. Así lo espera el reconocido celo de vuecencia, el que respetuosamente someto lo antedicho a su maduro y probado juicio en materias pedagógicas. Dios guarde a vuecencia muchos años. De Madrid, a 21 de Enero de 1923. POLIBIO.

Rebaja de precios hasta Carnavales

La Bota de París siguiendo costumbres de todos los años, ha hecho la gran rebaja de precios hasta Carnavales, lo que participa a su distinguida clientela. Joaquín Cola Sabater.—San Francisco 12.

Asuntos de interés Concursos de Ganados

Los Jurados y la calificación III y último El Jurado calificador debe estar constituido por personas, no solo de reconocida competencia sino de probidad, imparcialidad y rectitud acrisoladas; desprovistas de prejuicios, apasionamientos y partidismos y, a ser posible, apenas a la localidad y que no sean concursantes a premios. Los Jurados más imparciales y competentes son los formados con ganaderos y con los técnicos en ganadería, como los inspectores de Higiene pecuaria, Ingenieros agrónomos y jefes u oficiales de Caballería, presididos por los Comisarios Regios de Fomento y divididos en secciones, cuyas presidencias serán elegidas, a su vez, por los demás miembros que las constituyen. La calificación de los animales debe hacerse por puntos y regiones, empleando aparatos para la medición y el peso. El centímetro y el gramo son los que deben resolver las dudas y evitar las discusiones pesadas y enojosas que se suscitan a cada paso entre los concursantes, cuya general tendencia es la de creer parcial o injusto el dictamen de los Jurados. No se debe premiar a un animal solo por su hermosa apariencia, pues en la explotación del ganado sucede con frecuencia que lo más bello no es lo más útil. Hay bellezas y defectos que no pueden apreciarse a ojo; y si la calificación se hace exclusivamente en esta forma se expone a ser injusta. Los Jurados técnicos, en pocas sesiones, pueden poner al alcance de los que no lo sean el sistema de calificación por puntos y regiones; incluso darlo a conocer a los concursantes en una conferencia práctica. En los países en que se ha ido implantando han sido convencidos los ganaderos, y lo que antes eran continuas disputas y frecuentes injusticias, ahora son convencimientos a la razón y aplausos a la labor de los Jurados. Los premios, como ya dijimos, deben ser importantes, para resarcir los gastos ocasionados al ganadero y a la vez estimular a conservar con esmero los buenos, o presentos reproductores; por lo que sería conveniente conceder, como en Galicia, Vascongadas y últimamente en Madrid, unas primas, llamadas de conservación, que no se entregan hasta su debido tiempo, con lo que se evitaria que los propietarios de los buenos ejemplares los enajenasen o sacrificasen prematuramente, como con frecuencia viene ocurriendo. A la clasificación que hicimos de los concursos, en la segunda parte de este artículo, podemos añadir los señeros o insuaires, que en esta provincia podrían celebrarse en las capitales respectivas de las siete islas; pudiendo también celebrarse, como locales o comerciales, en La Laguna, y en La Ortova, de Tenerife; y en Arucas y en Telde, de Gran Canaria; dándose en este caso el carácter de provincial cada cuatro o cinco años, al de Las Palmas, así como también, cada cuatro o cinco, el de Regional al de Santa Cruz de Tenerife, y teniendo opción a concurrir indistinta y recíprocamente los ganados de todas las islas a estos dos últimos, que serían a modo de resumen o reválida de los méritos obtenidos en los concursos anteriores. En Mayo de 1923 se celebrará en Madrid el Concurso nacional de Ganados, y, aunque supone un gran sacrificio, a él deben concurrir los de las Islas Canarias, en la seguridad de que, llevando algunos camellos escogidos (fuera de concurso si no hubiera sección de esta especie, que podrán también presentar Melilla y Huelva), algunas yuntas seleccionadas de vacas, toros o bueyes de Tenerife y Gran Canaria, las reses vacunas de aptitud de carne de La Palma y las magníficas cabras de leche de Canaria y Tenerife, obtendríamos algunos premios y causaríamos una verdadera y agradable sorpresa en la Península, por desconocerse en ella, casi en absoluto, la importancia de nuestra ganadería. Severo GURÍA Inspector provincial de Higiene y Sanidad pecuarias. Santa Cruz de Tenerife.

MAÑANA Aspecto social y comercial (Impresiones de la Madra) por B. C.

ATENCION Don Efraim Albertos Ruiz, participa a sus clientes y amigos que desde el primero de Marzo quedan instalados sus escritorios y negocios en los altos de la casa núm. 5 situada frente a las puertas principales del Teatro municipal de esta capital.

Abandonos locales Para el Sr. alcalde Peligro para un barrio

Entre las fincas que fueron de los herederos de D. Narciso Díaz y don Rafael Hidalgo, existe un barranquillo que sirve de desagüe a las fincas inmediatas donde se están fabricando una serie de casas, con gran peligro para los vecinos, como pudo suceder en el último aluvión que a falta de salida de las aguas por estorpecimiento del cauce del expresado barranquillo se llenaron las casas de agua y la calle de escombros y piedras estando expuestas a que ocurriera una verdadera desgracia. En previsión de que pueda ocurrir algún daño a las expresadas casas, es necesario que por el inspector municipal se gire una visita a dicho barrio, y se exija a los dueños de las mencionadas casas dejen libre la parte necesaria para que por el barranquillo sigan su curso las aguas que por él puedan discurrir. Arreglo de una calle Desde el último temporal está intransitable la calle de San Felipe Nery, en el trozo comprendido entre las calles de San Francisco y la de la Marina. Es necesario que el alcalde ordene el pronto arreglo de la citada calle, pues está completamente imposible la circulación de carruajes, dado el sin número de piedras que tiene levantadas. El teatro Municipal Desde hace algunos días anunciamos que el alcalde tenía el propósito de hacer lo posible por terminar todas las obras que aún no se han realizado para completar la reforma del teatro Municipal. Del mismo propósito participaban también el inspector del teatro, y el inspector de obras municipales, pero es el caso que hasta la fecha no hemos visto que se haya hecho algo en nuestro coliseo. Por esta causa llamamos la atención de dichos Sres. al objeto de que cuanto antes se realice dicha obra, pues de no hacerse así nos encontraremos con que se destruye el teatro, sin terminarse su completa reforma.

La plaza de San Francisco

Nos han llamado la atención sobre el mal estado en que se encuentran los jardines de la plaza de San Francisco. Sabemos que el concejal inspector de Alamedas y Paseos, tiene dispuesto que se vayan arreglando todos los jardines ociosos en nuestras plazas. Esperamos que pronto ordenará el de la mentada plaza de San Francisco, ya que es ésta una de las visitadas por los forasteros que llegan a nuestra población.

Notas financieras Las ganancias del Banco de España

Según dice «La semana Financiera», de Madrid, alrededor de cien millones, más bien más que menos, es lo ganado por el Banco de España, durante el año que acaba de terminar. Pero estas ganancias, reales, porque el balance económico las acusa, no serán efectivas íntegramente para el Banco de España, porque en ellas participará, por varios conceptos, el Estado, en proporción de un 50 por 100, aproximadamente. Según la nueva ley de ordenación bancaria, la escala de participación del Estado sobre los beneficios del Banco—una vez distraídos dos millones, dedicados a intervenir en el cambio monetario—varía desde el 5 por 100, cuando el dividendo se halla entre el 10 y el 11 por 100, hasta el 25 por 100, cuando el mencionado dividendo exceda del 20 por 100. En el año transcurrido, primero de aplicación de la ley, la participación en los beneficios, calculada en virtud de la escala antedicha, suma 27 millones; el impuesto de Utilidad importará 15, y el resto, hasta los 50 que corresponden al Estado, lo será por el concepto de Timbre de negociación y por el impuesto sobre los dividendos. El año anterior, de 186,1 millones de pesetas de beneficios, correspondieron al Estado únicamente 27,6, o sea un 27 por 100.

Usad los exquisitos productos de perfumería ERASMIC Jabones, Extractos y Lociones, Especialidades

EN EL HOTEL AGUERE

# Un brillante homenaje al insigne escritor González Díaz

## Importancia del acto.—Los que asisten

El banquete que el domingo último se celebró en el acreditado Hotel Agüere, de La Laguna, en honor del insigne publicista canario don Francisco González Díaz—uno de los colaboradores de que más se enorgullece GACETA DE TENERIFE—resultó un acto brillantísimo y de una trascendencia espiritual inolvidable. Al festejar de tan solemne y efusiva manera al admirado autor de «A través de Tenerife», fué como si nuestra isla toda hubiera hecho acto de presencia en homenaje tan merecido, para testimoniarle a González Díaz la admiración devota que aquí se le profesa y la gratitud sincera que se le guarda para así corresponder, en parte nada más, al afecto que el escritor genial ha exteriorizado, hacia nuestra isla, en el libro anteriormente citado.

Durante dicho acto, el amplio comedor del Hotel Agüere presentaba un animadísimo aspecto, pues con el homenajeado se sentó a la mesa una lucida representación de la intelectualidad tinerfeña y de otros elementos de nuestras clases sociales.

Una de las presencias del banquete lo ocupó González Díaz, que tenía a su derecha al vicepresidente de la Comisión Provincial, don Adolfo Cabrera Pinto; y a la izquierda, don Juan Ramos y García; y a la izquierda, al alcalde de esta capital, don Andrés Orozco Batista; y al ingeniero jefe de Obras Públicas, don Pedro Matos Masieu. La otra presidencia la ocupó el primer teniente de alcalde de La Laguna, D. Andrés Díaz Bethencourt; que tenía a su derecha al diputado a Cortes por el Hierro, don Martín Rodríguez y Díaz Llanos; y a la izquierda, al Magistral de Tenerife, doctor don Heracleo Sánchez.

En las restantes sillas de la mesa tomaron asiento los señores don Mateo Alonso del Castillo, director honorario de esta Escuela de Comercio; el comandante de Infantería don Eusebio de Gerve y Lemmi, autor de la admirable novela «Magerit»; el capitán de Infantería don Eduardo Díez del Corral, don Ramón Gil Roldán, presidente del Ateneo de Tenerife; el concejal de La Laguna don Emilio Melián, el consejero del Cabildo Insular de Tenerife don Efraim Albertos Ruiz, don Antonio Lecuona y Hardison, presidente del Salón Frégoil; don Ramón Baudet, presidente del Círculo de Amigos VII de Enero; los poetas tinerfeños don Manuel Verdugo, don Domingo J. Manrique, don Diego Croza (Crosita) y don Guillermo Parera y Álvarez, los abogados don Manuel M.º Pinto y don José Manuel Guimerá, el catedrático de la Sección Universitaria don Tomás Hernández Redondo, el secretario del Juzgado de Instrucción de La Laguna, don Fernando Curbelo Medina; los señores don Anatal Cabrera, don Pedro Rumeu y García, don Antonio Ribot, don Diego Casabuenza y Castro, don Adrián Savoie, don Julián Duarte, don Manuel Francés, don Arturo de Ascanio y Tolosa, don Cristóbal Beautell Meléndez, don José Giner, don Angel Toledo, don Manuel R. de Acuña, don Matías Melián, don Antonio Naranjo, don Domingo Molina, don Deicol Morales, don Alfonso Díaz y don Ernesto Molina; por «La Prensa», el director, don Leoncio Rodríguez; redactor jefe, don Ildefonso Maffiotte; y redactor don Domingo Rodríguez; el director del «Heraldo de Orotava», don Francisco Dorta, (Alfredo Fuentes); y por GACETA DE TENERIFE, el director, don Adolfo Febles Mora; y el redactor don Jerónimo Fernand.

## El menú

El banquete fué servido conforme al siguiente exquisito menú, del que se hizo grandes elogios, y en el que, una vez más, acreditó su tradicional fama el Hotel Agüere:

Hors d'oeuvres variés, potage: asperges a la leonnoise, oeufs Orleanais, poisson a la portaisienne, veau Montebiano, poulet roti vinaiter, salade, pouiding celi-impératrice, vins, fruits, café.

## Las adhesiones

Al descorcharse el champagne, Febles Mora, de la Comisión organizadora del banquete, leyó las adhesiones recibidas, entre las que recordamos la del gobernador civil, señor Torre y Sánchez Somoza; el diputado a Cortes por la Gomera, don Benito Pérez Armas; el cónsul de Cuba en esta capital, don Francisco Cañella; el Virrey de Cuba, don Santiago Bayro y Martín; don Domingo Cabrera Cruz, don Antonio Luge Masieu, don Juan Franchy, don Luis Alvarez Castro, don José Cabello Aragón, don Ramón Alvarez Castro y don Santiago Pérez Izquierdo.

## Los brindis

Después, Ildefonso Maffiotte, demostrándonos que es tan galano orador como brillante cronista, ofreció el banquete—en nombre de las organizadoras del mismo—en un elocuente y bello discurso, que fué acogido con entusiastas aplausos.

También pronunciaron elocuentísimos brindis—en los que resaltaron sinceras notas de admiración para la portentosa obra literaria de González Díaz, y se recogió la gratitud que nuestra isla debe al ilustre autor de «A través de Tenerife»—los señores don Heracleo Sánchez, don Andrés Orozco Batista, don Ramón Gil Roldán y don Diego Croza; éste último lo hizo improvisando unos chispeantes versos. Todos los oradores recibieron calurosas ovaciones al final de sus notables discursos.

Cerró los brindis el maestro González Díaz, con un discurso digno de su fama de notable orador, y del que el mejor elogio que podemos hacer es decir que muchísimo lamentamos que no se recogieran taquígraficamente las hermosísimas palabras del genial publicista canario, porque solo así es como los lectores podrían apreciar el inimitable contenido de su grandilocuente oración. Una delirante ovación fué el premio al magnífico discurso de González Díaz, y poco término al solemne acto que en su honor se celebraba, y por el que nosotros le felicitamos muy cordialmente.

## Un notable soneto

El señor Beautell y Meléndez leyó muy bien un hermoso soneto del joven e ingenioso poeta don Juan Pérez Delgado (Nijota), que fué recibido con grandes aplausos.

Dica así dicha composición:

### A González Díaz

Preséntate tal vez tu alma de algún dolor profundo que vierte por tu pluma su potente amaror, que brota así, la sátira discreta y atildada, y la descripción bella, de realismo fiel, al conjuro de tu pluma privilegiada, que unas veces es daga y otras veces pincel.

Y con suave ironía, con elegancia suma, con la ruda experiencia del hábil cirujano, vas hundiendo el cortante bisturí de tu pluma en la vieja carroña del corazón humano...

Y brota así, la sátira discreta y atildada, y la descripción bella, de realismo fiel, al conjuro de tu pluma privilegiada, que unas veces es daga y otras veces pincel.

Maestro: Como una de esas rosas divinas que son gala y orgullo del canario pensil, en medio de tus prosas punzantes como espinas, triunfa la egregia rosa de tu ingenio sutil.

grandiosos afectos a las tareas del puerto.

Como a nadie puede ocultárselo los grandes, los cuantiosos perjuicios que a la vida de nuestro puerto—que es la vida de Tenerife entera—se le causa con una total paralización en los servicios a que esta información se refiere, GACETA DE TENERIFE se permite excitar patrióticamente a nuestra primera autoridad civil, a la Cámara de Comercio y a los propios obreros, para que se apresuren a buscar la solución oportuna y justa que de una vez ponga término a la presente situación de anomalía en el puerto. Píesen todos, que en la vida del puerto se paraliza, horas siquiera, esta capital, la isla entera, sufre daños de incalculable valor, por lo que urge resolver de una vez, definitivamente, cuanto se relacione con la actuación de los guardas jurados en el muelle.

## Hablando con el gobernador

Al recibir anoche a los periodistas que hacen la información en dicho centro, les manifestó el Sr. gobernador que no tenía más noticias que la huelga declarada en el muelle por los estibadores de carga blanca y los conductores de carros.

Dijonos dicha autoridad que los huelguistas ascendían a unos 400 y que el día de ayer transcurrió dentro de la tranquilidad más completa.

Los trabajadores—nos siguió diciendo—se han reunido en la Federación Obrera, pero ignora aún los acuerdos adoptados en orden a este conflicto, que ha surgido por causas que son conocidas.

# Semillas forrajeras de gran rendimiento

Resolacha Gigante, Encarnada, Amarilla y Blanca. Magnífico alimento para las vacas, cabras y cerdos. Semilla de Alfalfa Malagueña.—Variedad nueva cultivada expresamente para el clima y suelo de las Islas Canarias. Enriquece los terrenos. Producción extraordinaria. Puede cortarse de 12 a 15 veces por año. Semillas de hortalizas de buena germinación. Para más detalles acídase a Federico C. Varela.—Méndez Núñez 16.—Santa Cruz de Tenerife.

# Centro y Montepío de Dependientes Gran Baile de Disfraz

Esta sociedad celebrará el lunes de Carnaval, a las 4 de la tarde, su tradicional matinee en el Parque Recreativo. Lo que se pone en conocimiento de los señores socios que deseen honrarlo con su asistencia, en unión de las señoras y señoritas de su distinguida familia.—El secretario, Fernando Croza.—V.º B.º.—El Presidente, J. G. Cabrera. NOTA: Los caballeros que concurren a este festival serán obsequiados con un billete para el sorteo del mantón de Manila.

Máquinas de escribir, marcas Mercedes y Urania; máquinas de coser, marca Adler, con arreglos de bordar y surcir, se venden.—Informar: C. Sicilia.—Alfonso XIII, núm. 2.

# AMERICO L. MENDEZ

Grandes existencias de tabacos. Santo Domingo; Carmen; Java; Sumatra; Brazil; Habana; Recortes de Sumatra; Virginia; y otros. Precios reducidos.—Depósito Alfonso XIII, 51.—Santa Cruz de Tenerife Dirección telegráfica, Lopenmendez. Teléfono, núm. 484.

# Ayuntamiento

## Instrucción pública

El delegado regio de Enseñanza, señor Rumeu, se ha dirigido a la Alcaldía pidiendo se le faciliten datos sobre las escuelas que se hallen funcionando y nombres de los maestros que las desempeñan.

## Denuncias

Por la Guardia municipal ha sido denunciado el chauffeur del auto número 1513, que se permitió marchar con excesiva velocidad por la Rambla de Puñedo.

También ha sido denunciada, por no reunir las condiciones higiénicas que exigen las Ordenanzas sanitarias la casa número 4 de la calle de la Carnicería.

## Guardia municipal

Han pasado a cubrir tres plazas que habían vacantes de guardias de segunda, los aspirantes Arturo Gutiérrez Vilar, Manuel López García y José Reyes Saavedra.

## Presupuestos

Con el fin de sancionar el cuarto presupuesto extraordinario formado por el Ayuntamiento para el actual ejercicio, celebró el sábado sesión de segunda cita la Junta municipal de Asociados.

Dicho documento económico fué aprobado sin modificación y será remitido al Gobierno civil seguidamente para su aprobación.

## La Cámara Agrícola

Con el fin de designar a los señores que este año habrá de constituir dicho organismo, el domingo se celebraron en el Ayuntamiento las convocadas para los correspondientes elecciones.

# Parque Recreativo

En la sesión de la S se exhibirá esta noche la película norteamericana, en cinco partes, de original argumento «El final de una novela», y en las de la 9 y media, estreno de la película, también norteamericana, en cinco partes «El delito de un padre», de interesantes argumento, y a petición la divertida película, en dos partes, «Beds of Fatty».

Para muy pronto se anuncia el estreno de la grandiosa película «Aventuras de Robinson Crusoe», que consta de tres épocas.

# ANUNCIOS PREFERENTES

Autos y coches Lombard.—Teléfono número 108.

Visita: Se venden y compran casas en La Laguna. Para informes en la misma calle de la Palma núm. 9, frente a las Monjas Claras, en donde se recibirán informes.

Casas a domicilio: para niños de ambos sexos: datos, razón en el Calle de Lima núm. 44. Honorarios médicos.

Se necesita una cocinera. Calle Norte 7.

# Comisión organizadora de las Fiestas de Mayo para 1923

Acordado por la Comisión colocar las tribunas que posee en la plaza de la Constitución para los próximos Carnavales, se hace público que los encargos deben hacerse en el Bazar de don Félix Clavería, sito en la propia plaza de la Constitución, a los siguientes precios:

Por a bono para utilizarlas los días 11, 12 y 13, domingo, lunes y martes de Carnaval y el 18, domingo de Piñata, a 50 pesetas por tribuna.

Diario: cada tribuna, 20 pesetas. Santa Cruz de Tenerife 2 de Febrero de 1923.—El secretario, P. Ramírez Viscaya.

# Ecos de sociedad

## Natalicios

Con toda felicidad a da lo a luz una preciosa niña, la señora esposa de nuestro amigo don Manuel Rodríguez Herrera.

—Ha dado a luz una niña la distinguida señora esposa del comandante de Artillería don Joaquín García Palazar.

## Viajes

Después de pasar unos días en esta capital ha regresado a San Miguel nuestro amigo don José Peña.

—Para Hamburgo se ha embarcado el comerciante don Manuel Regidor Peña.

—En el vapor alemán «Usaramo», se embarcaron el domingo para Lisboa el cónsul de Alemania, don Jacob Ahlers; don J. A. Henry, señora e hijo; y don Pedro González de Chaves.

—De Las Palmas llegaron ayer Mr. Mills, don Sixto Flores, don Francisco Jiménez, don Victoriano Francés, don Manuel Vila y señora, don Félix Marrero, don Guillermo Montenegro, don José García, don Enrique Navarro, don Julián Fuentes y don José Martín.

—Para Las Palmas han marchado don Antonio Domínguez y señora, don Juan Ramos, don Andrés Rodríguez, don Pedro Gutiérrez y don Enrique Navarro.

## Bodas

El sábado se celebró en esta capital, en la Iglesia de San Francisco, el enlace matrimonial de la bella señorita Amparo Pérez Alvarez con nuestro estimado amigo y colaborador don José Doña Sánchez.

Les deseamos muchas felicidades.

## Enfermos

Hemos tenido el gusto de saludar, completamente restablecido de la enfermedad que le obligó a guardar cama, a nuestro distinguido amigo el diputado provincial don José Rodríguez Febles.

—Desde hace varios días se encuentra enfermo en esta capital nuestro estimado amigo y compañero en la Prensa don Antonio González Rodríguez.

—Se encuentra enfermo el director de Sanidad Marítima, nuestro distinguido amigo y colaborador don Ricardo Castelo Gómez.

—Después de sufrir una operación de cataratas en el Sanatorio del doctor Rodríguez López ha recuperado la vista la señora doña Francisca Díaz, de Fania.

## La conferencia de González Díaz

Debido a una operación quirúrgica que tuvo que sufrir el ilustre literato señor González Díaz, no pudo celebrarse anteayer domingo la conferencia que se había anunciado en el Salón Frégoil, aplazándose con tal motivo hasta nuevo aviso.

## Entradas y salidas de buques

# Nuestro puerto

«Friderum», alemán, de Hamburgo y Rotterdam, consignado a don Jacob Ahlers. Delat mercaderías para esta plaza. Siguió viaje para Calabar y escalas.

«Prah», inglés, de Burutu y escalas, consignado a los señores Eider. Tomó carbón, saliendo para Amberes.

«Frutia I», francés, de Rouen, consignado al señor Reid. Trajo carga general. Se encuentra cargando frutos.

«Usaramo», alemán, de Beira, escalas y Las Palmas, consignado a don Jacob Ahlers. Tomó en este puerto pasajeros y conducia en tránsito 111. Zarpó para Hamburgo y escalas.

«Argo», francés, de Buenos Aires y Río Janeiro, consignado a los señores Hardison. Tomó carbón, agua y víveres y salió con destino al Havre.

«Boupat», inglés, de Liverpool y Las Palmas, consignado a los señores Eider. Trajo carga general. Prosiguió viaje para Oropo y escalas, con 2 pasajeros en tránsito.

«La Rosarina», inglés, de La Plata, Montevideo y San Vicente de Cabo Verde, consignado a The Tenerife Coaling. Tomó frutos y salió para Londres.

«León y Castillo», correo interinsular, de Las Palmas, con carga general y 28 pasajeros.

# DE TEATROS

## En el Municipal

### Para hoy

Para es a noche se anuncia en este teatro un verdadero acontecimiento artístico, pues la compañía de Alcoriza representará la grandiosa obra de López Pinillos (Parmeno) «Esclavitud», uno de los mayores éxitos en reciente temporada de los teatros de Madrid.

Sabemos que la compañía de Alcoriza ha puesto todo empeño en dar a esta obra la más brillante interpretación.

En el teatro del Centro, de Madrid, fué estrenada «Esclavitud», con un triunfo clamoroso, por la compañía de Enrique Borrás.

La encantadora actriz señorita Alcoriza y Emilio Valenci, el notable primer actor, se nos dicen realizan en la obra referida, un trabajo admirable.

# Sociedades

## Sporting Club Rival

En Junta general celebrada por este club ha nombrado la siguientes directiva:

Presidente, don Antonio Díaz; vice, don Felipe Cruz; secretario, D. José Feo Tejera; vice, D. Alfredo Aimenar; con tador, don Santiago Armas; tesorero, don Leopoldo Armas; vocales: don Sibeiro González, don Luis Meneses, don Telesforo González, don Pedro Sánchez, don Vicente Herrera.

# REPORTERISMO LOCAL

# ACTUALIDADES

## Aviso al público

Según nos comunica el director del Banco de España en esta plaza, don Francisco Marina Moris, siguiendo la costumbre de años anteriores no habrá oficinas el próximo día 13, martes de Carnaval.

## Nuevo aparato Rayos X

En el Sanatorio del Dr. Rodríguez López se acaba de instalar un nuevo aparato de Rayos X, el Neo Simmetrie construido en este año por la casa alemana Reiniger Gebbert Schall, expresamente para la curación del cáncer y tumores en todas sus formas y localizaciones que permite trabajar durante varias horas con tensiones de 250 000 voltios.

Con este nuevo aparato son ya cuatro de radioterapia profunda los que tenen en dicho Sanatorio para diferentes curaciones todos de alta tensión.

## Sombreros de señora

Los que se vendían en la calle de Imeldo Seris núm. 100 se venden ahora en la Camisería Neo Ingiand, Plaza de la Constitución 3

## Cruz Roja

Durante el mes de Enero fueron asistidos en el Consultorio gratuito que sostiene la Comisión de Señoras 259 enfermos, por el Dr. don Rosendo García Ramos.

Continúa la consulta diaria de cinco a seis de la tarde.

## Mercado de frutos

El Bank of British West Africa Ltd. ha recibido de su casa central en Londres el siguiente telegrama: «Plátanos pocos arriba, mercado muy débil.

Tomates mercado muy favorable, arribos muy limitados £ 126 a £ 17.

## Vapores que se esperan

Según nos comunican los señores Hamilton y C.º, el magnífico vapor «Burgundy» llegará a este puerto el día 7 del corriente con destino a Liverpool, para donde admite frutos sobre y bajo cubierta.

—También los mismos señores esperan el día 8 del corriente el vapor «Gascon», con destino a Londres, para donde admite frutos bajo cubierta.

## Pérdida

Se ha extraviado una traba de oro con un rubí y un rosario de plata con cuentas de cristal amarilla con algunas medallas. La persona que lo entregue en San Roque 51 o en esta Imprenta será gratificada.

## Para el Carnaval

Desde el pasado sábado, se está procediendo a la colocación de las tribunas alrededor de la plaza de la Constitución.

# Un descubrimiento sensacional

Mr. James Brock, célebre oftalmólogo inglés, en su reciente viaje realizado por las islas Canarias, ha estudiado con profunda atención las propiedades climatológicas del archipiélago y ha publicado, en una revista científica inglesa, de la que es admirado colaborador médico, interesantes revelaciones sobre las condiciones higiénicas y sanitarias de estas islas.

«Las islas Canarias, Tenerife sobre todo—dice Mr. Brock en un análisis de artículo hablando de su viaje—es país envidiable y maravilloso por su clima templado y saludable; allí se recupera la salud y se alarga la vida; las neurosis más agudas obtienen, bajo aquel espléndido sol, un alivio inmediato y la curación radical más tarde; pero eso es su bienhechor, que con su vivificado, ros rayos ejerce tan beneficiosa influencia en el estado general, llevando su acción vital a lo más recóndito del cuerpo humano, destruyendo gérmenes patógenos tan temibles como el de la tuberculosis, causan un daño considerable al aparato ocular. La intensidad luminosa en aquel país intertropical es tal, que la acción de los rayos que en el espectro ejercen la sabia misión de neutralizar los efectos malignos de los rayos «ultra violeta» e «infra-rojos», queda casi reducida a cero, y de aquí el notable desarrollo del astigmatismo hipermetrópico y de las miopías progresivas que se observan entre sus habitantes. Raramente podría encontrarse varios centenares de individuos, entre todos, exentos de algún defecto visual; y estos defectos visuales se acentúan con la ignorancia o apatía de los mismos residentes que se abandonan en la corrección de la vista y en no usar espejuelos de los llamados protectores, con cristales de colores apropiados para absorber los nefastos rayos del espectro, dejando pasar solamente los que dan vida y vigor a los ojos.»

Hasta aquí el eminente articulista. Por nuestra parte, sólo nos resta hacer saber, una vez más, que en la actualidad se cuenta en Tenerife con un moderno gabinete científico para la «graduación, gratis, de la vista», instalado en la acreditada casa «Ramundo Rieu», Alfoce XIII, 9, en cuyo almacén encontrarán el surtido más extenso en elegantes monturas americanas con cristales de todas las combinaciones hechos en el día, así como toda clase de espejuelos protectores con vidrios «Crookes» y «Tienzal» para preservar la vista de los rayos ultravioletas.

Teatro Municipal martes 6 de Febrero 1923

ESTRENO de la GRANDIOSA obra CUMBRE de LOPEZ PINILLOS (Parmeno)

# ESCLAVITUD

Grandiosa solemnidad teatral

# Gobierno civil

## Visita a bordo

El gobernador civil, señor Torre y Sánchez Somoza, devolvió ayer la visita al comandante del crucero holandés «Zeeland», surto en nuestro puerto.

# Notas tristes

## Fallecido en la Península

A consecuencia de una bronco-neumonía tífica ha fallecido en Arany de Munt (Barcelona) don Angel Vicente y Arimany, sobrino de nuestro distinguido amigo don Luis Arimany, ingeniero Representante de la Compañía Arrociataria de Tabacos en esta provincia.

Damos a dicho señor y a toda la familia del finado nuestro más sentido pésame.

# ESTANTERIA

se vende una en inmejorables condiciones propia para almacén. Informar en esta imprenta.

Tejas de Amianto y Cemento

Cementos

TUBERIAS

Viuda e hijos de Aureliano Yanes

Teléfono: núm. 257  
Santa Cruz de Tenerife  
Sucursal- Puerto de la Cruz

Sulfato de Amoniaco

Hierro para cemento armado

Vigas de acero

NUESTRO SERVICIO TELEGRAFICO

INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

(De la Agencia Prensa Asociada)

Para Tenerife

**El fiscal de la Audiencia**  
Madrid, 5 17'15.—El Monarca firmó hoy un decreto de Gracia y Justicia nombrando fiscal de la Audiencia Provincial de Tenerife a don Romualdo Sánchez.

Varias noticias

**Espléndido regalo de boda**  
Madrid, 5 17'15.—La baronesa del Castillo de Chirel ha enviado a Carmen Ubeda—la cautiva rescatada y a la que tuvo en su poder Abd. El Krim—una medalla de oro con perlas y brillantes.  
Se la ha enviado como regalo de boda, que está próxima a celebrarse.

**El pan en Madrid**  
Desde mañana se venderá el pan en Madrid al precio de tasa.  
El Gobierno apoyará decididamente al Municipio en la campaña para mantener en Madrid la rebaja en el precio del pan.

**El conflicto teatral**  
El ministro de Hacienda, señor Pedregal, ha propuesto a los empresarios de teatros una rebaja del 15 al 30 por 100 en concepto de timbre por dichos espectáculos.  
Dicho ministro nos dijo hoy que abra grandes esperanzas acerca de la próxima solución de ese pleito.

**Aspirantes a la Judicatura**  
Al ministro de Gracia y Justicia, conde de Romanones, le ha visitado una comisión de aspirantes a la Judicatura, para interesarle en favor de sus aspiraciones.  
El ministro les manifestó que se había ampliado a 125 el número de plazas para los Juzgados de entrada.

**Niños hambrientos**  
Madrid 5 19'20.—Telegrafían de Londres que en Ucrania pasan de dos millones los niños hambrientos.

Hablando con el jefe del Gobierno

**Sin noticias. -- Ex-cautivos tuberculosos**  
Madrid, 5 17'15.—El jefe del Gobierno, marqués de Alhucemas, al recibirnos hoy nos dijo que carecía de noticias.  
Únicamente nos dijo que en el Consejo de ministros del viernes último se comenzó a tratar de la situación de los ciento y pico de ex-prisioneros que se encuentran atarados de tuberculosis, a causa de las penalidades sufridas en el cautiverio.  
A dichos individuos se les enviará a distintos Sanatorios, para curarlos.

**De Marruecos**  
**Embarques de licenciados**  
Madrid, 5 17'15.—Comunican de Melilla que en dicha plaza han comenzado los preparativos para el embarque de los soldados licenciados de la guarnición de Madrid.  
El embarque empezará el próximo día 20.  
En acción de gracias  
También anuncian de Melilla, que ayer se dijo en aquella iglesia una misa a la Purísima Concepción, en acción de gracias por el rescate de los prisioneros.  
Asistieron el general Navarro y todos los prisioneros.

**Para vengar las humillaciones sufridas por los cautivos**  
Proyectando un acto importante  
Madrid, 3 24'25.—Durante el día han circulado rumores insistentes sobre un acuerdo que se supone adoptado por determinados elementos.  
Dice que éstos proyectan la realización de un acto importante, para contrarrestar las humillaciones sufridas por los españoles que estuvieron cautivos de Abd. El Krim.

**Una Enciclopedia del Papa**  
Roma.—El Padre Santo ha publicado una Enciclopedia con motivo del centenario de San Francisco Javier diciendo que este santo es el patrón de los escritores católicos.  
Los mineros condenados  
Mgungua.—El Consejo de guerra, a pesar de haber alegado los abogados de los industriales procesados por la incompetencia del Tribunal, ha con-

**La campaña de un diario madrileño**  
Se añade que ese movimiento se halla relacionado con la campaña que realiza un periódico de esta corte, en la que recoge el sentir de la opinión pública, de que se debe castigar duramente a los indígenas de Benitriagué.  
Este periódico en que lo hecho a España en las personas de los excautivos, es el mayor ultraje registrado en la Historia.  
Actitud de los militares  
Estos rumores han llegado a los centros militares, donde, en contra de lo que se creía, dichas noticias han sido acogidas en forma tal que no sería extraño que se adherieran a esa protesta.  
Todos reconocen que este delicado asunto obliga a una gran prudencia.  
Política de compadrazgos en Africa  
Se relaciona el anterior rumor con el descontento general que reina en el Ejército por la actitud del Gobierno, inclinado ahora a seguir en Africa una política de compadrazgos.  
También ha disgustado mucho el acuerdo del Consejo de ministros de ayer, de intensificar la campaña de penetración en Marruecos, dando a los moros la civilización y los medios para que se desarrollen económicamente.

**Lo que dice el ministro de la Guerra**  
**El ministro y el general Losada**  
Madrid 5 19'20.—El ministro de la Guerra, señor Alcalá Zamora, al recibirnos hoy en su despacho oficial nos desmintió las comunicaciones desagradables que se suponen cruzadas entre él y el comandante general de Melilla, general Losada, acerca del coronel de Infantería Jiménez Arroyo, condenado por los tribunales militares.  
Nos añadió el ministro, que sus relaciones con el general Losada son cordiales.  
Las operaciones sobre Alhucemas  
El señor Alcalá Zamora nos desmintió también lo que dice una hoja que se ha repartido en esta corte, en la que se asegura que dicho ministro telegrafió al general Buguete prohibiéndole las operaciones sobre Alhucemas.  
En dicha hoja se relaciona ese supuesto telegrama con la dimisión del general Buguete respecto a las responsabilidades en el avance del Ejército en la zona del Protectorado.  
Según el ministro, esos objetivos, por ser del Gobierno, a éste exclusivamente le corresponde el desarrollarlos.  
No es acción de venganza  
El señor Alcalá Zamora nos dice asimismo que la acción que se realizará en Marruecos no es de venganza sino de permanencia y de ello es responsable el Gobierno.  
Lamentos, por último, el señor Alcalá Zamora que haya quienes en los actuales momentos trabajan por poner en desacuerdo el país y el Ejército.

**NOTA**  
Nos falta hoy nuestro servicio telegráfico de madrugada.  
**Del Extranjero**  
Asociaciones pangermanistas autorizadas  
Leipzig.—El Tribunal de Justicia ha autorizado nuevamente el funcionamiento de varias Asociaciones militares o pangermanistas que habían sido suspendidas hace tiempo.

denado a los seis propietarios de minas a las siguientes multas:

Tbyasen, 500.100 francos; Kesten, 15.632; Wuestenbosser, 8.610; Tengelmann, 6.020; Oife, 224.300 y Spindler, 47.752.

Pavimento de goma en Londres

Lesfied.—Ensayaron en Holborn, Londres, una calle, cuyo pavimento es exclusivamente de briquetas de goma, según el sistema inventado por Bor.  
El experimento ha despertado el mayor interés, pues se asegura que estos pavimentos son muy suaves y de mucha duración.

Boisa de Madrid

Cotizaciones del 5 de Febrero

Libras	29'73
Francos	40 20
Liras	30 55
Francos suizos	120
Francos belgas	35'40
Dólares	6'36
Marcos	0 20
Escudos portugueses	0 26
Pesos argentinos	2'38
Florines	2'29
Coronas austriacas	00'00
4 por ciento interior	70 90
4 " " exterior	87'10
4 " " amortizable	89 25
5 " " " " " "	97'60

Acciones

Banco de España	589
Banco Español de Crédito	138
Banco Español del Río de la Plata	226
Compañía Arrendataria de Tabacos	246
Ferrocarriles Madrid-Zaragoza-Alicante	345'50
Ferrocarriles del Norte	345'50

**De venta**  
Se vende un aparato para proyecciones cinematográficas y fijas, su mesa, arco voltáico, resistencia, mechero oxilético y depósitos para esta clase de alumbrado, depósito para carburo, varias películas y otros accesorios.  
También se halla a la venta una mesa de billar y accesorios, en buen estado de conservación.  
Para informes, dirigirse al secretario.

**David Maciver & Co., Ltd.**  
El vapor inglés **Burgundy**  
de 3.864 toneladas de registro, se espera en este puerto el 7 de Febrero, con destino a Liverpool.  
Tiene hueco para 150 toneladas de frutos bajo cubierta y 500 sobre cubierta.  
Para más informes dirigirse a  
**Hamilton & Co.—Agentes**

**The Unión-Castle Mail S. S. Co., Ltd.**  
El vapor correo inglés **Gascon**  
de 6.841 toneladas de registro, se espera en este Puerto el 8 de Febrero, con destino a Londres.  
Tiene hueco para toneladas de frutos bajo cubierta y 100 sobre cubierta.  
Para más informes dirigirse a  
**Hamilton & Co.—Agentes.**

**The White Star Line**  
El vapor correo inglés **Ceramic**  
de 18.495 toneladas de registro, se espera en este puerto el 12 de Febrero con destino a LONDRES.  
Tiene hueco para 800 toneladas de frutos bajo cubierta y 500 sobre cubierta.  
Para más informes dirigirse a  
**Hamilton & Co.—Agentes.**

**M. Bau, Lauria, 31-Teléfono 1123 S. P. Barcelona**  
deseo entrar en relaciones con casas de esas islas para la recepción y venta de platanos y demás productos de ese país.  
Dedicándome al negocio de aceites de olivas desearía entrar en intercambio.  
Referencias a su entera satisfacción, esta casa cuenta con capital suficiente.

rio de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

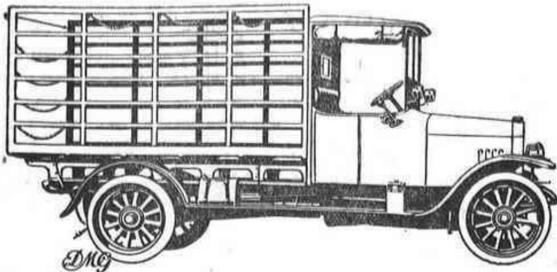
de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponderable, y que la organización de masas corales y asociaciones musicales de la índole de los coros Ciavé, por ejemplo, sólo tiene semejanza, en Europa, en Inglaterra.  
Nada más justo, pues, y más fecundo, que cultivar con tacto y entusiasmo las condiciones de la raza, es este aspecto de la expresión artística. Nuestras colonias nuyorquinas cuentan con elementos humanos suficientes para tener pronto orfeones de primer orden. A la virtud innata de nuestros temperamentos, dotados por la tierra madre de sensibilidad, de comprensión, de ductilidad artísticas excepcionales se une aquí por circunstancias especiales de la existencia en medio extranjero, una superior refinación del sentido de nuestra música. Ella nos recuerda la lejana patria. Ella evoca los seres queridos ausentes y nos trae, con su perfume íntimo, poético y vivísimo, una onda caldeada de afectos profundos, un momentáneo tránsito espiritual que nos une e intensifica, de nuevo, a través de la distancia, con el hogar separado cada vez más por el tiempo y el océano...  
Si alguna vez, orfeonistas algunos han podido «sentir» la música popular nuestra, palpitar con sus vibraciones y temblar al calor de sus evocaciones, esos orfeonistas son los que viven la nostalgia inevitable de la emigración. La colonia puede y debe tener un orfeón organizado, sistemático, disciplinado. Al principio ello será humilde, balbuceante. Pero pronto será consistente y fuerte. Y al cabo todos podremos enorgullecernos de una exhibición constante de cultura propia, de arte singular, en el cultivo respetuoso, persistente y ordenado de nuestra bellísima, fresca, inspirada y personal música popular regional hispana.»

de la Junta Diocesana de Acción Católica, en Santa Cruz de Tenerife, calle de Méndez Núñez, 48, antiguo. En Norteamérica  
**La música coral española**  
Del diario español «La Prensa», de Nueva York, trasladamos a nuestras columnas el siguiente interesante artículo:  
«Un gran artista y un gran corazón, Kurt Schindler, extranjero ideatificado con el alma musical hispana, va a emprender en Nueva York una obra del más puro, generoso y focundo españolismo. Inicialmente la formación, con elementos españoles, de un orfeón a la manera de los famosos de Cataluña y las Vascongadas, que tanta gloria y prestigio han ganado a la Madre Patria en sus excursiones artísticas por Europa, que aclama entusiasmada a los orfeonistas en cada uno de sus maravillosos aciertos de expresión musical.  
Dentro de poco, una de las sociedades españolas de Nueva York contará con un orfeón en el que, sistemáticamente, con el diseño y la voluntad de hacer obra permanente y no solo obtener un éxito efímero de celebridad pasajera, se cultivará lo más genuino, fresco y perfumado del nacionalismo de nuestra música popular.  
El ilustre Kurt Schindler—a quien el maestro Esnaola, director del Orfeón Donostiarra, pide insistentemente que, no ya interprete obras corales vascas, sino que las componga de su propia inspiración—ha asegurado que la riqueza de motivos, de ambiente, de poesía y novedad de la música popular hispana, es imponder

# Gran Taller "Mercedes"

de Jacob Ahlers  
Situado en el camino de Salamanca



Taller provisto de las herramientas más modernas para todas clases de reparaciones en maquinaria, automóviles y camiones.

En la fundición se utiliza un horno de último modelo para fundiciones frías en bronce o hierro. Hay prensa hidráulica de 805 toneladas de fuerza para la colocación de los sunchos. Aparato de vulcanizar, id. para soldaduras autógenas, gran existencia en piezas de reserva para coches Daimler Mercedes y otros, existencia de motores eléctricos A E G, de benzina, petróleo y aceite crudo se que pueden ver funcionando.

Para más informes

dirigirse al Gerente don Luis Braun, que está siempre a la disposición de su numerosa clientela.

## Cemento alemán

MARCA

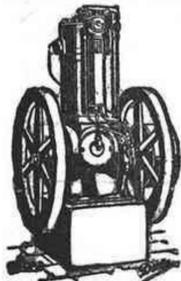
"Alsen Portland"

hay siempre existencia

JACOB AHLERS Marina 81.

## Motores Deutz "Otto Legítimo"

Existencia en mi taller



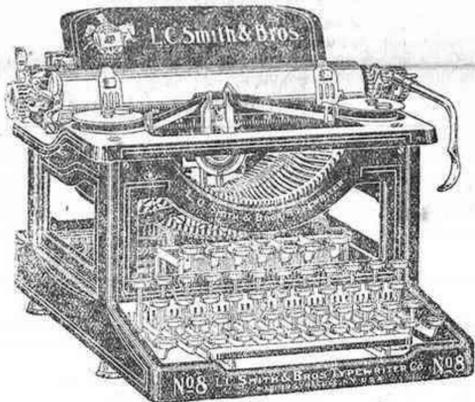
- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 1 de 6 H. P.  | de gas, petróleo o benzina |
| 2 de 4 H. P.  |                            |
| 1 de 25 H. P. | de aceite crudo            |
| 1 de 18 H. P. | están en camino            |
| 2 de 9 H. P.  |                            |

Más de 50 motores de esta clase rinden a sus propietarios un trabajo seguro y valioso.

Representante  
Jacob Ahlers, Marina, 81

## MAQUINAS DE ESCRIBIR

"L. C. SMITH & BROS"



Agotada la anterior remesa, se ha recibido otra por el vapor «Berey», directamente de Estados Unidos. Últimos modelos perfeccionados, tipo silencioso.—Precios ventajosos. 17 MESES DE CREDITO. Descuento especial para ventas al contado. Compañía Comercial Ibérica. Oficinas San José 34, (a)—Santa Cruz de Tenerife.

## Fábrica de Gas

Gran rebaja de precios para cok y alquitrán

Cok de Gas, quintal en fábrica	Pesetas 5'00
» domicilio	» 5'50
» tonelada 1.000 kilos	» 100'00

Precios especiales para pedidos importantes

El cok que ofrecemos es de primera calidad, el mejor sustituto para el carbón vegetal, carbón mineral empleado en cocinas, hornos de planchar y la antracita para motores de gas pobre. Propio para fundiciones.

Alquitrán kilo suelto	Pesetas 0'50
» toneladas mil kilos	» 100'00

El alquitrán es el mejor sustituto de pintura para embarcaciones marítimas, alantane para maderas o hierros empotrados o expuestos a la intemperie, asfaltado de calles y caminos.

Precios especiales para mayores pedidos. Se solicitan revendedores en las poblaciones de Tenerife y en las demás islas.

## Banco Hispano-Americano

Sucursal de Santa Cruz de Tenerife  
San Francisco, 6 y 8

CAPITAL: CIENTO MILLONES DE PESETAS

CENTRAL: MADRID, PLAZA DE CANALEJAS, NUMERO 1  
SUCURSALES Y AGENCIAS

Albacete, Alcoy, Alicante, Antequera, Badajoz, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Cáceres, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Coruña, Ejes de los Caballeros, Figueras, Granada, Huelva, Huesca, Jaén, Játiva, Jerez, Las Palmas, Linares, Loroño, Mahón, Málaga, Mérida, Murcia, Olot, Palma de Mallorca, Pamplona, Ronda, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Soría, Tarrasa, Tudela, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vigo, Villafranca del Panadés y Zaragoza.

El Banco Hispano-Americano realiza toda clase de operaciones de Cambio, Boles y Bancas, en condiciones muy ventajosas.

La sucursal de Tenerife continúa las operaciones bancarias de los señores Nicolás Dehesa y Cia., que eran a su vez sucesores de las de los señores Miller Wolfson & C.º Ltd.

Horas de Despacho: de 9 a 12 y de 2 a 4.

## Claves telegráficas

- |  |             |
|--|-------------|
| A. B. C. 5.ª edición mejorada en inglés    | 18 dollars. |
| A. B. C. 5.ª edición mejorada en español   | 19 »        |
| A. B. C. 6.ª edición de 5 letras en inglés | 18 »        |
| Western Union Telegraphic Code             | 20 »        |
| Western Union de 5 letras en inglés        | 30 »        |
| Marconi V-I Español, francés e inglés      | 25 »        |

Cualquier otra clave que se desee, podemos servir. — Librería Católica, San Francisco 7.—Santa Cruz de Tenerife.

## SE VENDE

Un motor eléctrico nuevo de corriente continua, fuerza 10'2 de caballo y tensión 220 volt, con todos accesorios. Una correa nueva para bujes. Tres máquinas de escribir Hammond tipo Universal, usadas. Una máquina de escribir Hammond tipo Ideal, usada. Un Land Ford. Un «» europeo de 7 asientos. Dos «» europeos marca «Beitzes». Un motor a gas pobre de once caballos con generador reformado ad-hoc para la calidad del carbón de cok que se fabrica en Tenerife. Dirigirse a Ramón Suárez, Canales, 5, Santa Cruz de Tenerife

## LA FUNERARIA

DE «La Casa de los Obreros»

Ha quedado abierta al servicio público esta Agencia de pompas fúnebres en su local social, Rambla del General Gutiérrez núm. 5, esquina al Doctor Albert.

Carroza automóvil

Gran exposición de féretros.—Servicio permanente

Precios económicos Teléfono núm. 80

## SERVICIOS DE COCHES Y AUTOMÓVILES IMPRESOS

Fe de vida. Listas para jornales. Franquicias de Correos. Declaración de nacimientos. Listas de embarques terrestres. Listas de embarques marítimos. Solicitos para despachos en horas reglamentarias.

Solicitos para despachos en horas no reglamentarias. Contribución sobre utilidades. Contribución sobre sueldos de empleados. Carpetas de presupuestos de ingreso. Reclamación de presupuestos de ingreso. Reclamación de presupuestos de gastos. Tarifas para la percepción de los Derechos obvenacionales.

Valores salariales. Recibos salariales. Recibos de alquileres salariales. Letras en blanco

Para los señores párrocos Recibos de fábrica. Expedientes matrimoniales. Partos al juzgado. Dispensa de preclama. Expedientes de parentesco. Oficios No Tómere. Carteles No ocupar en el suelo.

Para los señores Maestros Recibos Material adultos. Recibos Haberes personales. Recibos Gratificación de residencia. Recibos Material Escuela diurna. Cuentas de Material. Presupuesto de Material.

Librería y Tipografía Católica, Apartado 35.—San Francisco, 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

El doctor don Luis Gabardaba reanuda su consulta en la «Clínica Costa», Viera y Clavijo núm. 52, los lunes, miércoles y viernes de 4 a 6 y la gratuita para pobres de 6 a 7.

# SANATORIO

Director: J. Rodríguez López

Plaza de 25 de Julio número 4.

Se practican toda clase de operaciones quirúrgicas de Cirugía general y de las especialidades de Ginecología (enfermedad de P. métriz), de garganta, nariz, oídos y ojos, de aparato digestivo.

## CONSULTAS DE MEDICINA GENERAL

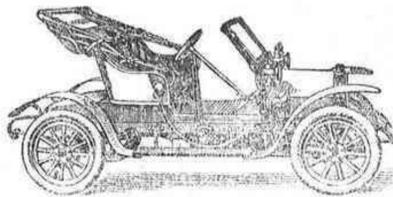
Instalación radiológica con los tres aparatos de Rayos X más modernos conocidos actualmente

Aparato Symmetrie para Radioterapia profunda y curación del cáncer. Aparato contacto de giratorio de Siemens para exámen de los órganos internos. Aparato Perfect de Gaffie para Radioterapia superficial. Curación por Radioterapia sin operar de las enfermedades de matriz: cáncer, tumores, trastornos de la menstruación, anexitis, etc. Tratamiento de la hipertrofia de la próstata, reumatismo, eccemas, escrófula, supuraciones crónicas de oídos, bocios, enfermedades de la piel, supuraciones de los huesos, parálisis y neuralgias, etc. Aparato de Diatema, corrientes eléctricas de todas clases, masaje vibratorio, baños de luz, baños eléctricos, aire caliente, etc. Este Sanatorio, montado con todos los adelantos modernos, se halla situado en uno de los sitios más céntricos y pintorescos de la población y con un servicio de enfermeras extranjeras diplomadas en las diferentes especialidades médicas.—Se admiten toda clase de enfermos de medicina y cirugía no contagiosos.—Inyecciones de 914.

Horas de consulta todos los días de 11 a 1 y de 4 a 6

## Gran taller de reparaciones

SITO AL MACENIES-DEPOSITO LLOMBET en Barranco Santos



Tiene toda la maquinaria moderna necesaria para hacer toda clase de trabajos de reparaciones, sean cuales fueren, de camiones y automóviles, rápidamente y barattimos.

Se dispone de material de primera clase garantizado: acero blando, acero níquel, acero al cromo.

Soldadura autógena para toda clase de roturas. Soldadura de aluminio. Se funden con rapidez piezas de metal, bronce, aluminio, etc., etc.

Coronas, ejes, engranajes de diferencial, sinfines, cigüeñales. Se entregan dentro de la propia semana en que se recibe el encargo.

Venga V. y pruebe. Ganará mucho en dinero y en tiempo. Dirigirse a Ramón Suárez.—Barranco de Santos.—Santa Cruz de Tenerife.

## DEBILIDAD Y ANEMIA



## CORDIAL de CEREBRINA del Dr. ULRICI

es un tónico, reconstituyente, fortificante y nutritivo estimulante de magníficos resultados, probado por enfermos y médicos en las afecciones del cerebro, de los nervios y en toda forma de debilidad. Aumenta y purifica la sangre, fortifica los músculos y huesos, y regenera todo el organismo facilitando nuevas fuerzas, vitalidad y alegría.

THE ULRICI MEDICINE COMPANY  
NEW YORK

## DIETARIO PARA 1923

Util a las familias, comercio e industria

Este agenda dietario contiene: Calendario para 1923. Tarifas postales. Notas referentes a tarifas postales. Santoral por orden alfabético. Media página para cada día. Resumen de fin de cada mes. Vicentimos. Resumen del año. Ropa a la lavadora. Es el mejor, está impreso en un magnífico papel, y es la más económica.—Librería Tipografía Católica San Francisco, 7.

# TUS TUS

CURACION PRONTA Y SEGURA  
CON LA

## PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

# TUS TUS

Los que tengan ASMA o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

## MOTOCICLETA

de la acreditada marca «Vanderer», de dos cilindros, tres cambios, muy económica en combustibles y completamente equipada, se vende una de fábrica con side-car o sin él. Informar: Manuel Molowny—Emilio Calzadilla.

## SE FACILITAN

préstamo 6.000 pesetas. Dará razón S. Agustín, 55 en La Laguna.

## Terciopelo para trajes de señoras a pesetas 13, vara

Se acaba de recibir en el almacén de Tejidos de Román Morales Rufino. —22 Alfonso XIII, 22

## Para Santa Cruz de la Palma

directo sale un vapor el 3 de Febrero de Hamburgo y el 5 de Febrero de Rotterdam.

Para más informes dirigirse a Jacob Ahlers Tenerife o don Juan Cabrera Martín la Palma.

## Sombreros para señora

Elegantísimos modelos de invierno los ha recibido el «Petit Paris» de La Laguna, plaza de la Catedral, núm. 7

## EMPLEADO

para Farmacia se necesita A tonso XIII, 7.

## VACAS

De raza Jersey dando leche, se venden dos, y dos becerros de la misma raza. Dará razón Vicente Díaz Llanos. Marina 49. Capital.

## LANAS PARA SEÑORA

A Ptas. 3'50 vara se acaba de recibir un gran surtido en el almacén de tejidos de Román Morales Rufino.

22 Alfonso XIII, 22

## Pan sin sal para enfermos

de harina, superior, se vende mediante encargo en la calle de la Luna 14 y 16.

## Clases de Bachillerato

Magisterio, y Oposiciones a escuelas para alumnos de ambos sexos

Reparo de 1.ª y 2.ª enseñanza. Clases especiales de matemáticas de lengua Latina y Castellana por profesores, especializados en los títulos de Abogado y Perito Mercantil. Director don Juan Sanjuan Llorente en Filosofía y doctor en Teología.

## Romualdo G. de Paredes

Rambla de Pulido 32.—Tenerife

Casa en New York, 590 West 174 th. Street. Cualquier artículo americano que se solicite se sirve en las mejores condiciones. Precios inmejorables.

¡¡Bollas para Pianolas!! Los mejores del mundo. Se facilitan rollos como muestras. Pagos mensuales. 10 por 100 de descuento sobre catálogo. Catálogos gratis. Rollos con letra impresa para cantar.

Representación exclusiva para Canarias de las casas de rollos «Vocalyst», «Victoria», «Victor Rubin», Standard Music Roll Co.; Arto; etc.

Proximamente rollos «Angelus». Cualquier composición musical que se desee se incorpora en rollo inmediatamente si se facilita la partitura.

## HOTEL VICTORIA

Plaza de la Constitución, 7  
Santa Cruz de Tenerife

Desde el día 1 de Septiembre está hecho cargo de este Hotel, el más antiguo de la capital, una persona competente con gran experiencia de la industria hotelera nacional y extranjera.

Al frente de su cocina hallase un excelente «Chef», que ha trabajado con éxito en los mejores hoteles de Europa.

En todas las dependencias de la casa están llevándose a cabo importantes reformas, con objeto de transformarlo en un Hotel de primera clase; y cuya terminación se anunciará oportunamente al público

Servicio especial para transeúntes ya inaugurado.

En el hermoso patio de la casa se ha establecido un bien montado «Restaurant» a los precios siguientes:

Almuerzo, ptas. 4'50; comida, ptas. 5'00. Servicio esmerado y rápido. Vinos y licres de las mejores marcas.

A. Holmstrom. Propietario.

## TRES RAZONES IMPORTANTISIMAS

por las cuales debe usted adquirir sus espejuelos en la casa REIMUNDO RIEU, Alfonso XIII, 9:

1.º Porque dispone de un gabinete científico para el exámen gratis de la vista, dirigido por el reputado optometrista, profesor John.

2.º Porque esta casa es la única en todo el archipiélago que puede entregarle a usted sus espejuelos a las dos horas de habersele examinado la vista, por combinación que sea.

3.º Y lo más importante para sus ojos; porque además de garantizarle la más absoluta precisión en la corrección de los defectos de su vista, esta corrección se efectúa con cristales seleccionados en las más acreditadas fábricas norteamericanas, montados en elegantísimas y prácticas monturas modernas de sólida calidad, tanto en zilonito, oro, enchape de oro y (aleación de plata, níquel y aluminio). Cristales «Crookes» para tonificar la vista.

## Consulta especial de enfermedades de los ojos

Tratamiento de las distintas enfermedades del aparato de la visión. Graduación de la vista por los métodos más perfectos.

Cirugía ocular. Martes, jueves y sábados, de 4 a 6 en la CLINICA COSTA, Viera y Clavijo, 52.

## Confetis y serpentinis

a precios muy económicos se venden en la

Librería Católica

## La Casa de los Obreros

Sociedad de Socorros Mútuos y Enseñanza Gratuita

## Convocatoria

Por acuerdo de la Junta directiva y con arreglo a lo dispuesto en el artículo 75 del Reglamento se convoca a los señores socios a Junta general extraordinaria que se celebrará el día 15 del próximo mes de Febrero y horas de la 9 en punto de la noche con sujeción a la siguiente orden del día:

1. Lectura del acta de la sesión anterior. 2. Elección de 1.º vicepresidente, secretario y 2 vocales por renuncia de los nombrados en la última Junta general y por no haber tomado posesión uno de estos dos últimos.

3. Manifestaciones de los señores socios. NOTA.—Será condición precisa que todos los electores sean mayores de edad y sepan leer y escribir. Asimismo no podrá tomar parte en esta elección, todo el socio que no venga provisto de su recibo que acredite su personalidad como socio.

Santa Cruz de Tenerife 29 de Enero de 1923.—P. A. de la J. D.—El vicepresidente, Augusto Brito Lorezuo.

## Consulta

En el Sanatorio del Dr. Rodríguez López se han reanudado las consultas todos los días de 11 a 1 y de 4 a 5.

Consultas gratis para los pobres, a las 5 de la tarde.