

# La Locomotora

PERIÓDICO SEMANAL REPUBLICANO-FEDERAL COALICIONISTA.

DIRECTOR-PROPIETARIO

## Fernando Aguilar y Alvarez.

DEPOSITO LEGAL

### PUNTOS DE SUSCRICION

En Béjar.—En la imprenta de este periódico y en la Redaccion y Administracion, Mayor de Pardiñas, 43—2°.

En Salamanca.—Librerías de Oliva, Hidalgo y Hernandez.

Resto de España.—Principales librerías.

### Se publica todos los Jueves

No se devuelven los originales que se remitan para su insercion despues de publicados.

Se publicará el juicio crítico de los libros que se remitan y un anuncio en la tercera plana.

### PRECIOS DE SUSCRICION

BÉJAR, un mes . . . . .	0'50 ptas.
Id. tres id. . . . .	1'50 »
Id. un año anticipado . . . . .	5 »
FUERA trimestre . . . . .	2 »
Números sueltos . . . . .	0'10 »
Id. atrasados . . . . .	0'25 »

## ADVERTENCIA

Como ofrecimos en nuestro número anterior, anticipamos éste para continuar saliendo los jueves en lo sucesivo.

Resulta, pues, un número más en este mes, y hacemos con gusto este sacrificio en beneficio de nuestros suscritores á cuyas deferencias estamos reconocidos.

### Seccion Editorial.

## EL SIGLO XIX

### EN COMPARACION CON LOS DEMÁS SIGLOS.

**E**N ALTAN solo diez años para concluirse este siglo. Grandes han sido sus adelantos. Ojalá hubiesen adelantado tanto sus antecesores y tal vez tendríamos la dicha de ver hoy realizada nuestra aspiracion.

Así en la Edad Antigua los reyes dominados por las religiones eran juguetes de los papas, y los pueblos juguete de los dos, en la Edad Media empiezan los papas á ser juguete de los reyes y en la Moderna los papas y los reyes á ser juguete de los pueblos.

Los poetas, los romanceros, los vates han cantado himnos de alabanza y de gloria á este siglo, los pueblos se han vanagloriado de pertenecerle hasta el punto de hacerse tan populares estos cánticos que basta presenciar un acto, aunque simplemente ridiculo para exclamar: «Parece mentira que estemos en el siglo XIX.» Pues nosotros sin desmentir su civilizacion y sus adelantos

debemos decir por nuestra cuenta que ha sido y continúa siendo el siglo de las ridiculeces.

Sin necesidad de explicar lo que tan acertadamente explica Odisse-Barod en su bien escrito libro *La filosofía de la historia*, sino que, como ha sido nuestro objeto el de analizar las costumbres religiosas de los pueblos y de las naciones, contemporáneas á este mismo siglo.

El culto de la religion católica de hoy ¿no presenta un aspecto bien distinto comparado con el del acabar el siglo XVIII? Así como los templos se veían concurridísimos con el silencio magestuoso que les es propio y que solo las vibrantes y arrebatadoras notas del acordeon ú organillo, llamaban la atencion de los devotos, recreándoles la melodía y el eco suave de la música que por las suntuosas paredes del claustro resonaba y levantando impávidos su frente é inclinando con dolor y respeto su vista hácia un lastimoso Cristo, que colgaba en la pared de un oscuro altar, con cierto aliento melancólico.

Paraba un momento el organillo y una voz apagada y grave de un cura canoso se oía, reinando al mismo tiempo un silencio sepulcral en aquella sombría mansion demostrando el sentimiento y la piadosa conviccion del culto.

Un murmullo de repente se notaba; ¿era algun incidente? No, señores, la funcion ó el oficio había concluido. Con cierta pausa, despues de signarse y hacer otras reverencias por el estilo se dirigían á la puerta.

Los coches de la aristocracia se esperaba. El honrado y laborioso obrero miraba con admiracion tanta magestad despues de haber oido en el sermon, que Jesucristo iba por el mundo pidiendo limosna y predicando la igualdad. Apesar de esto permanecía resignado.

Enseguida subían los aristócratas en sus vehículos y paseaban por las calles mirando con desden y orgullo al ple-

beyo. La mesocracia hacía casi lo mismo. Despues de la misa, el rosario, la novena y otras ceremonias religiosas, venían los placeres.

El teatro casi no estaba en uso. Los bailes reinaban. De allí nacía la corrupcion. Las señoras no sabían vestir para distinguirse. La seda, el terciopelo, el oro, la plata, los diamantes y la pedrería constituían sus trajes. ¡Y pensar que en un rincon cualquiera se encontraban seres humanos muertos de hambre y de frío!

Eran más obsequiadas y aplaudidas la elegancia, la hermosura y la suntuosidad que la virtud, la honradez y la ilustracion.

La madre daba sus hijos á criar para poder ella proseguir con sus concupiscentes gustos. Los requiebros y los chicleos amorosos estaban de moda.

Trágicas escenas pasaban con eso. La ambicion y los celos creaban inmensas rivalidades que comunmente terminaban con desafíos y dramas sangrientos.

La opulencia se hacía dueña del proletario. ¡Cuántas veces llenaba de luto su pacífico hogar! Particularmente si poseía una jóven hermosa. ¡Que medios más criminales empleaban para usurpar su honra! ¡Miserables!

No contentos con tanta crueldad, hacían servir al pobre obrero, como se dice vulgarmente, de carne de cañon. Eran pocos á producir y muchísimos á derrochar. Los conventos y las iglesias lo infestaban todo. El pobre difícilmente podía adquirir instruccion; se entiende, saber leer y escribir. Los nobles y opulentos obligaban á sus hijos á ser el mayor, militar y el menor, cura. No querían se presentasen con el proletario; se daban á menos. ¡Indignos!

¡Cuántas veces hubierais encontrado obreros honrados que os hubieran negado la mano, por infames!

Esto es lo que pasó en los siglos en

GRAN Lotería de Dinero.

GRAN SOMBRERÍA Y ALMACEN DE GORRAS de Mariano Ayuso de Ultramarinos. Calle de Comendador 38. (frente á los Ultramarinos.) Composturas de todas clases. Prontitud, limpieza y economía.

que empezó la hipocresía religiosa. Algo, aun, pasa hoy en las grandes capitales de las naciones monárquicas.

Mas nosotros, los que no pisamos suelos cubiertos de riquísimas alfombras entre una suntuosidad que repugna; los que vivimos en modestos recintos en esa mansión de paz y morada inviolable entre la alegre sonrisa de nuestros hijos entre una fraternidad ilimitable, miramos con horror y desprecio estos palacios magestuosos y ricos que demuestran aparentemente la felicidad de sus moradores, pero que realmente en el fondo no son más que verdaderos núcleos de corrupción y de infamia.

Muy bien dijo el ilustre Cervantes: «El amor feliz raras veces habita bajo dorados techos.»

ONESIO PI. (Reus)  
(Se continuará.)

## LA GUARDILLA

Hay en lo alto de los edificios, en el último piso, una habitación que se llama guardilla. Es una habitación incómoda, destinada al pueblo; porque parece que el pueblo se le deben estas y otras atenciones. Cuando se hallan mal, hay que buscarle un alojamiento peor.

El municipio no obliga al propietario a mejorar la condición de las guardillas, ó por lo menos no le estorba su arriendo.

El legislador tampoco detiene su consideración en esas humildes habitaciones, que se alzan modestamente sobre los edificios, como la oración sobre los astros, y á veces como la maldición sobre los labios. Su misma pequeñez la salva.

Sin embargo, la guardilla es grande, la guardilla es el pensamiento de la casa. Está habitada. ¿Sabeis por quién? Por ese mismo pensamiento. La guardilla es un taller siempre, una ebullición de ideas. La habitan los desheredados El obrero ó el pensador. Es un arsenal de ideas.

En una guardilla el poeta francés Beranger y mirando á las nubes que distraían sus veladas nocturnas, preparaba una revolución con sus canciones.

La guardilla es el relámpago, el Sinaí muchas veces. Es el nido de las águilas, al revés de lo que es la nieve, donde se esconden los reptiles. Todo lo noble, lo bueno, lo útil los creyentes, lo que no tiene, los que consuela, se coloca arriba.

El mismo dogma religioso de todos los creyentes, de todos los pueblos, coloca el Paraíso de su Dios sobre nuestras cabezas.

El catolicismo nos dice que el cielo está en el alto; que el infierno ocupa el abismo.

El pensamiento está en la cabeza y la cabeza en la parte superior del hombre.

El rayo que es una fuerza, viene de arriba, y de arriba el sonido de la campana y de arriba la lluvia que fecundiza los campos. De arriba viene la idea, que es el verbo.

La guardilla que se vé iluminada muchas veces por el fuego de la inspiración.

Y como está tan cerca de las nubes, le recibe directamente.

Dios cuando se apareció á su pueblo no escogió el cubil de la montaña, sino la cima de Sinaí. Satañas no llevó á Jesús á un abismo para tentarle. Salomón no edificó su templo en la llanura. La montaña en la Convención francesa hizo temblar al mundo; los reptiles estaban en el pantano.

El que no quiere vivir esclavo vive en lo alto, en vez de vivir en la ergástula.

He dicho que la guardilla es un taller. Allí se construye el ariete y la tempestad. Allí se estudia la marcha de los astros, y la marcha

de los pueblos. El Progreso viene de arriba.

La exposición francesa, que es el Progreso, no ha hecho un pozo artesiano, sino una torre Eiffel.

La guardia es el laboratorio de todo lo sublime. En ella viven los desheredados, que son luego los escogidos. La guardilla es la tumba de Lázaro que espera paciente á que Jesús le diga: levántate y anda. Y Jesús se lo dice alguna vez. Entonces se convierte en Sinaí, truena y relampaguea.

Entonces se convierte en un volcan que espanta ideas en vez de lavas. La guardilla es la zapa que destruye el palacio. Aun cuando está tan alta, socaba. El que habita la guardilla es un minero. Pero un minero que vive cerca de Dios, y recibe directamente sus inspiraciones.

Todas esas tempestades sociales, esos ciclones que arrastran, precipitan y confunden monarquías seculares y épocas ominosas, se desarrollan en esas alturas.

Los poderosos los miran con desprecio apenas se digna llamar criaturas á las que los habitan. No comprenden que de esos seres vendrá el rayo que los aniquile. Sin embargo, cuando se trata de enaltecer á un rey se dice que ha subido á una guardilla por remediar una necesidad. Y el rey que no vé que sube al Olimpo, y que allí está Júpiter. ¿Quién es Júpiter? El pensamiento. El telescopio social, que mide la última de las miserias del pueblo, la pluma del poeta, que en cada canción señala una herida, el compás de Galileo, la inspiración del arte.

¡Oh! Las guardillas.

Buen abismo para sepultar tiranos, abismo que se ilumina con la combustión de la miseria, porque se necesita que sea combustión antes de ser luz, que sea humo antes de ser relámpago, que sea relámpago antes de ser rayo.

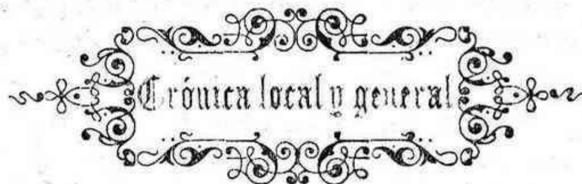
Cuando paseis por delante del que vive en una guardilla, descubridlos. Puede ser un obrero, sino es un sabio. Pero desde luego, lleva algo en la mente. Si lleva la idea de su miseria, tanto peor para el que se la causa.

¡Ay del día en que las guardillas manden su contingente á la calle! Pidamos que llegue pronto ese día.

Ese día en que el Tabor se ilumine y desgarrándose las vestiduras de los poderosos, sirvan de alfombra á los piés de los profetas de la Libertad.

El pueblo de las guardillas, es el pueblo del porvenir.

Jaime Martí-Miquel.



Se halla notablemente mejorado de su grave enfermedad, nuestro querido amigo y compañero Sr. Fernandez Villegas, por lo que le felicitamos y nos felicitamos sinceramente.

Ayer salió para Salamanca nuestro buen amigo D. José Posadas de cuya última *soirée* nos ocupamos en otro lugar.

Dentro de pocos días emprenderá una excursión por Cataluña en donde le deseamos la aceptación y aplausos que ha tenido en esta.

Se ha suspendido temporalmente la publicación de nuestro querido colega *El Federal de Reus*, en que colaboraba nuestro correligionario y amigo D. Juan Freixa (Onesio Pi) autor del artículo de fondo que publicamos hoy y que continuaremos en lo sucesivo.

Recibimos hace pocos días una carta del director de *La Sierra de Francia*, apreciable colega de Tamames, interesándonos la lectura y juicio de un artículo y...en efecto: todos los números han llegado á nuestras ma-

nos menos el que interesaba y la carta con cuatro días de retraso.

¿En qué consistirán estas...coincidencias?

Ayer al despedir á nuestro amigo Sr. Posadas, este nos rogó que hiciéramos presente su sentimiento por no haber podido despedirse personalmente de todos sus amigos, haciéndolo hoy por medio de nuestro semanario, en donde tambien consigna su eterno agradecimiento al pueblo bejarano por las deferencias con que incesantemente le ha distinguido.

No publicamos hoy *Crónica política* por que no hay más de particular que la confirmación en el Senado del arresto del general Dabán y la próxima salida de éste para Alicante.

Ha regresado á Portugal la estudiantina despues de ser nuevamente obsequiada en Salamanca.

En Madrid quedó tan bien pactada la federación escolar ibérica.

La visita, pues, ha resultado fructífera en alto grado.

*Periódicos recibidos.*—*El Pirineo Oriental*, de Madrid.—*El Hambre*, de Caspe.—*La Locomotora*, de Puerto-Príncipe.—*La Luz*, Gracia.—*La Gaceta Mercantil é Industrial*, de Barcelona.—*La Dinamita*, de Madrid.—*El Vigilante*, de Puerto-Príncipe.—*El Mundo Médico*, de Madrid.—*La Tizona*, de Puerto-Príncipe.—*La Aurora*, de Alella.—*La Vanguardia Republicana*, de Córdoba.—*El Porvenir Republicano*, de Avila.

Con gusto devolvemos el cambio á tan apreciables colegas.

*Ferrocarril.*—Parece que orilladas las principales dificultades darán principio las obras del tunel inmediatamente. Como para ese objeto el Ayuntamiento necesite una faja de terreno en la huerta del Sr. Merás ha conferenciado con dicho Sr. una Comisión, resultando que el Sr. Merás no tiene inconveniente en ceder la referida faja, siempre que se le fije de una manera concreta y segura el sitio que ha de ocupar la Compañía para la construcción de la vía para saber si atravesará ó nó el célebre sanguijuelero.

Creemos que por una y otra parte han de procurarse orillarse ciertas dificultades para poder ocupar á tanto obrero como sufre hoy los rigores del hambre y de la miseria.

La función dramática que tuvo lugar en *El Progreso* la noche del domingo estuvo animadísima y muy acertados los Sres. Socios que tomaron parte en ella.

Felicitámosles así como á la Junta Directiva.

La Compañía de zarzuela que actúa en el Teatro del Liceo de Salamanca y que tantos aplausos recibe, se propone trabajar en nuestro Coliseo para el próximo Mayo.

Como la mayor parte de las obras del repertorio son estrenos en ésta, creemos que el público y la compañía han de quedar mutuamente satisfechos.

*A los novios.*—El magnífico Salon del Café del *Progreso*, con precioso y sonoro piano de manubrio, profuso alumbrado etc. etc., se alquila para bailes de boda en 60 pesetas y para boda y tornaboda en 80 pesetas.

Acabamos de recibir el número 23 de *El Bordado Económico* publicación especial é indispensable para las señoras Profesoras y demás personas que se dedican al bordado.

Se suscribe en Barcelona, Escudillers, 46, principal, y se remiten números de muestra gratis, mediante un franqueo de 15 céntimos para la contestación.

# LA LOCOMOTORA.

**Teatro.**—Como anunciamos oportunamente, el Sr. Posadas dió la segunda y última soirée fantástica en nuestro elegante Coliseo, y en verdad que deja gratos recuerdos en todos los que tuvimos el gusto de presenciar la limpieza, elegancia y agilidad del muy aplaudido ilusionista.

Apesar de lo desapacible de la noche, nuestro teatro estaba hermoseado por elegantes mas que ocupaban los palcos así como hermosas artesanas que embellecían las demás localidades.

Todo el programa fué ejecutado admirablemente, mereciendo unánimes aplausos, y más principalmente en la desaparición de *El hombre impalpable* que mereció los honores de la repetición entre atronadores aplausos.

Unimos los nuestros á los muchos que ha obtenido, no ya solo de los espectadores, si que tambien de la clase menesterosa, á quien supo consolar con su limosna.—*Tila.*

**Gordura fenomenal.**—La señora más gruesa de Inglaterra y tal vez del Universo. es una rica propietaria de Liverpool, llamada Lad y Mary Lumley, la cual pesa 11 arrobas midiendo la circunferencia de su cintura 2 metros 68 centímetros.

Esta dama no puede entrar en los coches del ferrocarril, viéndose obligada á viajar en un fulgón, cual si fuera un bulto de mercancías.

Con el título de *Papeles viejos é investigaciones literarias* acaba de dar á la estampa nuestro compañero en la prensa D. Manuel Ossorio y Bernard, un curiosísimo libro que encierra estudios muy apreciables sobre Calderón, Lope, Tirso de Molina, Quintana, Harzembusch, la imprenta en Madrid en el siglo XVIII, el gremio de los ciegos vendedores de periódicos, el Teatro español á principios del siglo actual, el renacimiento artístico de España y otros asuntos de tanta importancia como amenidad. Es seguro que el nuevo libro de nuestro compañero obtendrá el mismo envidiable éxito que todos los suyos.

Para adquirirlo basta dirigir el pedido con su importe, 2 pesetas, á la calle del Duque de Alba, números 6 y 8, Madrid, á nombre del autor.

Dice un apreciable colega de provincias:

«Hay en nuestra nación tres clases de políticos.

»Políticos avergonzados, políticos vergonzantes y políticos sin vergüenza.

»Según la opinión de los primeros, los últimos son los más afortunados de los tres.

»Los políticos avergonzados son aquellos que militan de buena fe en cualquier partido.

»Los políticos vergonzantes los que unen el propósito del medio personal á sus ideas aparentes, y pretenden ocultarlo.

»Y los políticos sin vergüenza son los que se ligan la manta á la cabeza, y con tal de enriquecerse hacen toda clase de atrocidades.»

Hasta que el país no les de el pasaporte á los políticos de la segunda y tercera clase, no tendrá un solo día de bienestar ni de tranquilidad.

Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la reputada firma de los Sres. VALENTIN et CIA. en Hamburgo, tocante á la lotería de Hamburgo y no dudamos que los interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una bien importante fortuna.

## Á LOS SORDOS.

Una persona que se ha curado lo sordera y ruido de oídos que padecía durante 23 años usando un remedio sencillísimo, enviará su descripción gratis á quien lo desee. Dirigirse al Señor NICHOLSON, 24 calle Carmen, Madrid.

## MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE BEJAR.

Movimiento de fondos en la semana del 27 al 2 de Febrero de 1890.

### INGRESOS.

		Ptas.	Cts.
Enero 27	Existencia en este dia.	3870	94
Febrero 2	Por 14 imposiciones.	910	
" "	Por 58 desempeños con interés.	771	42
	Total.	5552	36

### SALIDAS.

Enero 27	Retira por saldo la libreta núm. 593.	76	68
Febrero 2	id. id. id. 601.	707	71
" "	id. " " 600.	61	20
" "	Por 64 préstamos.	824	
" "	Saldo para igualar.	3882	77
	Total.	5552	36

Semana del 3 al 9 de Febrero

### INGRESOS.

Febrero 3	Existencia en este dia.	3882	77
" 6	Por 15 imposiciones.	761	
" "	Por 20 desempeños con interés.	382	11
	Total.	5025	88

### SALIDAS.

Febrero 5	Retira á cuenta la libreta núm. 611.	150	
" 9	Por 56 préstamos.	767	50
" "	Saldo para igualar.	4108	38
	Total.	5025	88

## REVISTA DE MERCADOS.

**Avila.**—Trigo 41 fan.—Centeno, 22.—Cebada, 23.—Algarrobas, 15.—Barco de Avila: Trigo, 39 á 40.—Centeno, 21.—Cebada, 28 Algarrobas, 13.—Alubias, 76.—Garbanzos, 90 á 180.—Vino tinto, 16 cant.—Idem blanco, 18.—Vinagre, 20.—Aguardiente anisado, 45.—Aceite, 60 arroba.

**Caceres.**—Trigo, 34 á 36 fan.—Centeno, 26 á 28.—Cebada, 24 á 26.—Garbanzos, 80 á 90.—Habas, 66 á 70.—Vino tinto nuevo, 10 á 11 cant.—Idem añejo, 14 á 16.—Aceite, 52 á 53 ar.—Montánchez.—Vino tinto, 20 ar.—Idem añejo, 24 á 30.—Aceite, 60

**Salamanca.**—Alba de Tormes: Trigo, 36 fan.—Centeno, 21.—Cebada, 26.—Algarrobas, 16.—Avena, 13.—Alubias, 74.—Garbanzos, 60 á 130.—Vino tinto, 16 cant.—Idem blanco, 21.—Aceite, 61 ar. Ciudad Rodrigo: Trigo, 36.—Centeno, 18.—Cebada, 24.—Algarrobas, 17.—Alubias, 60, Garbanzos, 80 á 120.—Vino tinto, 17.—Aguardiente, 32.—Aceite, 53.

**Béjar.**—Trigo, 38.—Cebada, 30.—Centeno 26.—Algarrobas, 17.—Aceite, Cántaro, 64.—Harina 1.ª arroba 16 50.

ESTAB. TIP. DE F. AGUILAR.—BEJAR.

## Grán Lotería de Dinero.

# 500,000

Marcos

ó aproximadamente

# Pesetas 625,000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la Nueva grán Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente:

1	Premio á M	300000
1	Premio á M	200000
1	Premio á M	100000
1	Premio á M	75000
1	Premio á M	70000
1	Premio á M	65000
2	Premios á M	60000
1	Premio á M	55000
1	Premio á M	50000
1	Premio á M	40000
1	Premio á M	30000
8	Premios á M	15000
26	Premios á M	10000
56	Premios á M	5000
106	Premios á M	3000
203	Premios á M	2000
6	Premios á M	1500
606	Premios á M	1000
1060	Premios á M	500
30930	Premios á M	148
17188	Premios á M	300, 200,
150, 127, 100, 94, 67, 40, 20		

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 100,000 billetes, de los cuales 50,200 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital que debe decirse en esta lotería importa.

# Marcos 9,553,005

ó sean casi

# Pesetas 12,000,000.

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 50,200 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50,000, de la segunda 55,000 asciendo en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, en la sexta á 75,000, y en la sétima clase podrá en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300,000, 200,000 Marcos etc.

La casa infrascripta invita por la presente á interesarse en esta grán lotería de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas de Giro Mútuo, estendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio, facil á cobrar, ó en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billete original, entero: Rvñ. 30.—

1 Billete original, medio: Rvñ. 15.—

El precio de los billetes de las clases siguientes, como tambien la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallen previstos de las armas del Estado, como tambien el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envían á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el tenor del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo y el importe remitidos será restituido. Se envía gratis y franco el prospecto á quien lo solicite. Los pedidos deben remitirnos lo más pronto posible pero siempre antes del

5 DE MAYO 1890

## VALENTIN Y COMP.ª

BANQUEROS.

### Hamburgo.

Alemania.

