

La Clave

DIARIO ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca: un trimestre, 3:50 pesetas.—Fuera de la capital, 4
Anuncios, reclamos, comunicados, etc., á precios
convencionales.—Pago anticipado.

Año 7

Núm. 10

SALAMANCA 12 DE NOVIEMBRE DE 1897
Número suelto CINCO céntimos

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

LEONES, 4 Y 6

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS.—TODA LA CORRESPONDENCIA Á LA DIRECCION

NUEVO TRIUNFO DE BRETÓN

A los grandes y numerosos triunfos alcanzados por nuestro insigne paisano Tomás Bretón, tenemos que añadir hoy otro nuevo.

El 9 del corriente tuvo lugar, en el teatro de la Comedia de Madrid, el estreno de la tradición madrileña, en cinco cuadros, letra de los señores Vela y Servet, música de don Tomás Bretón, titulada *El Guardia de Corps*.

A este propósito y con el objeto de que nuestros lectores tengan conocimiento del éxito obtenido en esta obra por nuestro eminente paisano, entresacamos los siguientes párrafos del *Heraldo de Madrid*.

«Bien es confesar que los autores de la tradición lírico fantástica no han andado torpes haciéndola más lírica que fantástica, con objeto de poder sacar una obra de un asunto tan pequeño.

El procedimiento es socorrido, y no les ha dado mal resultado á los señores Vela y Servet, uniéndose á tan poderoso señor como es nuestro insigne maestro Bretón.

En *El Guardia de Corps* hay música para tres obras, buena sí, muy buena, inspirada, de orquestación maravillosa, música de Bretón, pero demasiada para tan poco libro.

Lo que el asunto no dá para el trabajo del autor dramático, lo cede este á la labor del músico, y así, sin razón que lo justifique, porque si nada más, la batuta del maestro está en constante ejercicio, y las escenas se van sucediendo, y llega la final cuando al poeta le parece, como pudo hacerla llegar antes, hasta después de la segunda, sin que por eso quedase el asunto confuso ó explicado á medias.

En cambio, la obra está versificada con arte, como pocas en su género, y es la forma lo mejor que tiene, sin duda.

Tres números de la música se repitieron, muy merecidamente una romanza sencillísima, en la cual Bretón ha hecho gala de su inspiración sin fin y de su incomparable maestría.

El mérito de esta pieza musical lo realzó Matilde Pretel, cantándola á maravilla con voz hermosa y gusto exquisito.

Esto y las quintillas en que cuenta cómo se enamoró el calavera guardia de Corps, que dijo muy bien la señorita Pretel, fué lo más saliente de la obra.

Vela, Servet y Bretón salieron á escena infinidad de veces.»

Enviamos desde las columnas de LA CLAVE la más cordial enhorabuena al ilustre salmantino y á los señores Vela y Servet.

Novelas de tres al cuarto

LOS ENSUEÑOS DE GABRIEL

I

Gabriel Avedillo era un estudiante como hay pocos. Su tipo, aunque

UNA ODALISCA



Es el tipo de la mujer meridional, de grandes ojos y perfectas curvas, el ensueño de un cuento de *Las mil y una noches*.

Allí donde el sol tiene más brillante intensidad y circula por debajo de la piel un sangre más espesa, y el cerebro juzga con fantasía privilegiada, real y existente el paraíso de Mahoma; donde se arrastra lánguida la existencia y se sueña para no pensar, la odalisca es una figura simpática y una mujer hermosa, como las que el Profeta prometió á los que murieran en la guerra santa.

Claro que habrá habido odaliscas feas; pero la reproducción que ofrecemos á nuestros lectores es de las que bien merecían ser el encanto del *harem*.

Mezcla de *bayadera* y de *favorita*, su tipo nos le imaginamos los europeos tal vez superior á la realidad, y creemos ver en ella, no la bella cortesana, sino la reina que reúne en una misma cabeza la diadema del mando y la aureola de la hermosura.

Hoy hablar de las odaliscas es algo así como la evocación de un tiempo tan esplendoroso cual el del califato de Córdoba; por eso alhajas y tisú cubren el cuerpo escultural de la odalisca como para indicarnos su poder y su riqueza.

¡Lástima para los árabes que los actuales tiempos disten tanto de aquellos otros del gran imperio de los omegas!

sofia aún antes de haberse espaciado por las serenas regiones del amor, sentimiento que para ellos llega tarde aunque lleno de purísimos encantos, como se desatan los azahares en el naranjo en una primavera tardía.

En fuerza de intimar á solas consigo mismo, había hecho prodigios de observación en su temperamento nervioso y melancólico, variable como el mar y como las nubes, alegre á ratos hasta la locura y á veces triste hasta tocar en el *spleen*. De ello había sacado una lección provechosa: que no debiera *hacer caso* de los mil arrechuchos que tan sin pensarlo le asaltaban, porque eran puros caprichos de su natural, tornátil é incomprensible. También había caído en una especie de superstición. El día que, desde el amanecer se le presentaba con buena estrella, todo le salía á pedir de boca; pero aquel que estaba marcado en su almanaque con mala señal, ocurríale todo tan al revés que, á su decir, le valiera más encerrarse en su celda estudiantil y no dejarse ver de nadie: ninguna verdad le parecía entonces tan clara y bien probada como ese semi-refrán que dice que hay ciertos días en que uno no debe salir á la calle. Y conocía él desde que se levantaba, el rumbo del día por los más insignificantes portomenores. Que no se le trincaba la capa entre las puertas al salir; que no se le apagaba la cerilla encendida en el hueco de la mano, que andaba desembarazado y sin tropezones; que picardeaba sueltamente con las mozuelas que pasaban á su lado sin que estas lo recibieran mal: todas estas cosas le indicaban que las demás habían de salir á derechas. Por lo contrario, que todas las caras se le antojaban regañinas, que el viento le azotaba la cara ¡bribón! con la esclavina de su misma capa... ¡mal día en puertas!

FR. LESCO.

(Se continuará.)

SANTORAL

SANTOS PARA MAÑANA.—San Estanislao, San Eugenio III, San Homobono y San Arcadio.

CULTOS.—Convento de Santa Isabel.—Sigue la novena anunciada.

Iglesia conventual de la Magdalena (PP. Carmelitas).—Continúan los mismos cultos.

CUENTO AJENO

La comida de los notarios.

Al despuntar el alba, los gallos que el notario Mr. Noizelles tenía en su jardín, despertaron al digno representante de la fe pública.

Mr. Noizelles se vistió precipitadamente, se colocó la gran cartera negra bajo el brazo y se fué á dar su indispensable paseo matinal.

Porque Mr. Noizelles tiene la costumbre de salir todos los días muy temprano de su casa y de recorrer las principales calles de la ciudad para hacer creer á todo el mundo que desde el amanecer le llamaba la gente para hacer contratos y testamentos.

Desde la puerta de Provenza, donde está situada su casa, hasta la puerta del Delfinado, no hay quien no conozca á Mr. Noizelles, y no le tenga por el notario más ocupado y más trabajador de la comarca.

Pero el caso es que, en realidad, nada tenía que hacer en su despacho el bueno del notario, cuyo empeño consistía en dar muestras aparentes de una actividad profesional que distaba mucho de obtener.

Después de su paseo matutino por la ciudad, iba todas las mañanas á sentarse bajo los árboles de Font-Froide, en las inmediaciones del río.

La mañana á que nos referimos, Mr. Noizelles hizo lo mismo que los demás días.

Sólo que, mientras se entregaba al *dolce farniente*, en las cocinas de *El Sol de Oro* había un movimiento inusitado.

El dueño del establecimiento, vestido de blanco, trabajador sin cesar, da órdenes á sus subordinados, prueba las salsas y combina las especias con toda la gravedad de un alquimista.

Y al mismo tiempo que el laborioso cocinero, orgulloso de sus guisos, cuyos exquisitos perfumes invaden toda la casa, se sienta tranquilamente ante sus sartenes, el notario Noizelles se levanta del suelo, donde estaba recostado sobre la hierba, y dice, dándose una palmada en la frente:

—¡Voto al diablo! ¡Y yo que oyendo el canto de las ranas me había olvidado de que hoy á las doce en punto se celebra en el restaurant de *El Sol de Oro* el banquete de los notarios!

Cada año, en efecto, al llegar la primavera, los notarios del distrito, los de la ciudad y los de las aldeas se reúnen fraternalmente alrededor de una mesa.

Es una costumbre antiquísima.

Pero no se reúnen los notarios, como pudiera suponerse, para estudiar en cóncave las bellezas del Código, ni para buscar la mejor manera de defenderse de los campesinos, que, cansados de ver la rapidez con que los impuestos, las ventas y las herencias van convirtiendo lo mejor de sus fortunas en papel sellado, empiezan á pensar en lo conveniente que sería introducir algunas reformas en la ley de procedimientos. No; los notarios se reúnen para comer, eso sí; para comer opíparamente.

El banquete no se paga con el producto de una suscripción, sino con el producto de un impuesto: cada notario está obligado á depositar durante todo el año, en la *Caja de la comida*, diez céntimos por cada contrato que legaliza, por cada número, como dicen los curiales. Y cuando el tiempo y los buenos negocios han convertido esos céntimos en centenares de francos, los señores notarios se reúnen para comérselos en el espacio de algunas horas.

Naturalmente, entre ellos hay algunos que dan mucho y otros que contribuyen con muy poca cosa, lo cual depende de la importancia y de la categoría que les distingue.

Pero el día del banquete todos son iguales, y el que más come es el que más apetito tiene.

Así, pues, el martes pasado, á las doce en punto, los habitantes de la ciudad vieron pasar con envidia á los cinco notarios principales, al registrador de la propiedad y á al secretario del juzgado, que acababan de salir del círculo y que cruzaban las calles para dirigirse al restaurant de *El Sol de Oro*.

Los siete individuos citados tenían los labios húmedos y alegre el corazón. La perspectiva de los apetitosos manjares, del blanco y del almidonado mantel, de las brillantes copas, de los ricos panecillos y servilletas artísticamente colocados en los platos, los llenaban de júbilo.

Detrás del majestuoso grupo iban cabizbajos y como temerosos varios notarios rurales, cuyos claveteados zapatos producían un ruido espantoso, y cuyas arrugas habían estado de moda en tiempo de Luis Felipe.

El único que faltaba era el pobre notario Mr. Noizelles.

Pero al fin llegó el infeliz cuando los congregados comenzaban á desdoblar las servilletas. Al verle entrar sofocado y presuroso, el decano del Colegio dijo en tono burlón:

—¿Saben ustedes, señores, cuántos números ha tenido este año nuestro querido compañero Mr. Noizelles? Pues no ha tenido más que quin-

NOTA ARTÍSTICA



EL CAFÉ. Cuadro de E. Lloret.

ce, lo cual constituye, salvo error ú omisión, un total de ciento cincuenta céntimos. Y advierto á ustedes que poco ha faltado para que el muy tunante no los pagara á tiempo. No siempre, sin embargo, se encuentran gangas como la presente, Porque miren ustedes que tener por franco y medio un cubierto que vale dos luises, es cosa aún mucho más rara que la rara avis de que habla Juvenal.

PAUL ARENE.

MAORID AL DÍA

(Por correo.)

Relacionados á manera de índice los asuntos tratados en Consejo de Ministros son los siguientes:

Estudiáronse algunos expedientes de indultos de la Península y de Ultramar.

Acordóse la adquisición de material para los hospitales militares de Cuba.

Nombróse á los ministros de Gobernación y Fomento ponentes para estudiar la situación del Hospital Clínico de Madrid.

Se acordó conformarse con el dictamen del Consejo de Estado en el asunto de las salinas de Torreveja.

Se estudiaron los datos aportados por el ministro de Marina respecto á construcciones navales y situación económica de aquel ministerio, acordándose la construcción de un nuevo crucero en los arsenales del Estado.

Se examinó la petición de los obreros de Cádiz, no creyendo posible acceder á ella.

Se discutieron las reformas antillanas, especialmente relacionándolas con los partidos cubanos.

Se autorizó al ministro de Hacienda para conceder plazos á los pueblos interesados en el nuevo catálogo de montes públicos, con el fin de que puedan pedir la excepción de venta de los predios que por su especie arbórea resulten exceptuables.

Examináronse las noticias recibidas de los Estados Unidos, que, según los ministros, son satisfactorias.

El Consejo comenzó á las cinco y duró tres horas y media.

ECOS DEL MUNDO

El general de los Franciscanos.

En carta fecha 4 del actual, marcada con el antiguo sello de la Orden *Sigillum Ministri Generalis Totius Ordinis Sancti Francisci*, el reverendísimo padre Luis de Parma ha dado á conocer el nombre de su sucesor en el gobierno de la Orden de Menores.

Este es el padre Luis Lauer, de nacionalidad alemana, antiguo provincial de la provincia de

Sajonia, Procurador y Definidor general de la Orden, hombre de gran ciencia y virtud, lleno de celo y energía.

De conformidad con la Constitución Apostólica que acaba de publicarse sobre la unidad de la Orden de Menores Franciscanos, el nuevo General ha sido nombrado directamente por Su Santidad León XIII.

«Otro General—dice el padre Luis de Parma—más sabio, más robusto y más digno que Nos, dotado de virtudes que nos faltan, hará grandes cosas para el bien de la familia franciscana, vuelta á su unidad primitiva por el Soberano Pontífice.

El reverendísimo padre Luis Lauer, nuestro sucesor, hombre de una virtud conocida de todos, notable por su prudencia, su caridad, su piedad y su ciencia, que ha desempeñado ya con general aplauso los cargos de Procurador y Definidor general, ejercerá admirablemente su oficio de padre y pastor y sabrá sostener con energía las dificultades de este supremo ministerio. Esto es lo que nos llena de consuelo al abandonar el generalato.»

El padre Luis de Parma termina dirigiendo un adiós conmovedor á sus religiosos, y recordando las palabras pronunciadas por León XIII ante él y su sucesor el 1.º de Octubre:

«Dios quiere esta unión en bien de toda la Orden, y Nos, por inspiración divina, la declaramos y sancionamos.»

Arboles notables.

En el nuevo libro de Kirker, titulado *China Ilustrada*, se hace mención de un castaño del monte Annal, tan inmenso, que su hueco sirve de redil para encerrar por la noche un rebaño entero de ovejas.

Y á este propósito, recordamos lo que dice Evelyn de un peral famoso que existía hasta hace poco tiempo, cerca de Oxford, en Inglaterra, el cual medía 18 pies de circunferencia. Daba este frutal al año siete medidas de peras de 82,944 pulgadas cúbicas cada medida (sin duda no debía estar en espaldera). Ray, citando al mismo Evelyn, habla de un tilo en Inglaterra, que tenía una circunferencia de 48 pies.

Y, en fin, los habitantes de Ficlimin, en el alto Nilo, enseñan un olivo que creen ser el padre de todos los de la comarca, y á quien suponen mil años de existencia; produce 380 kilogramos de aceituna cada cosecha, y es para los habitantes tan sagrado como un fetiche, considerando sacrilego á cualquiera que le arranque una rama ó golpee su tronco. De vez en cuando le cuelgan cabelleras, telas de color, banderas y amuletos.

Utilidad de las avispas.

Un naturalista irlandés ha observado en las avispas una costumbre que es capaz de rehabilitar á dichos insectos á los ojos de la humanidad, que los aprecia tan poco; porque la

avispa podrá sernos antipática, pero la mosca es más insoportable por su abundancia y por su pesadez, y la avispa, según el naturalista aludido, es la enemiga destructora de las moscas.

Zumbando en derredor de una vaca vió el observador un enjambre de avispas, y á ellas se acercó con el fin de averiguar lo que hacían, y librar, en caso necesario, á la vaca de las temibles picaduras que parecían amenazarla. Pero ya más de cerca, pudo convencerse de que las avispas más bien favorecían al cuadrúpedo, que le causaban molestia, por cuanto lo que hacían era atrapar cuantas moscas llegaban á posarse en la piel del rumiante.

El enjambre de avispas practicaba una verdadera cacería de moscas, perfectamente organizada.

Cada vez que una avispa se apoderaba de una mosca, le arrancaba las alas, la cabeza y las patas, y se la llevaba volando, probablemente para darla á las pequeñas que aún no habían dejado el nido.

Sin dificultad se distinguían los vuelos contrarios de las avispas que iban cargadas con el botín, y de las que volaban en busca de provisiones nuevas.

De entre las vacas, objeto de la atención del naturalista curioso, una de piel blanca era la preferida por las avispas como «campo de ojeo», tal vez porque sobre su color se hacían más visibles las moscas, objeto de su apetito.

Durante los veinte minutos que el observador «echó á avispas», calcula este señor que serían sacrificadas por estas últimas de 300 á 400 moscas.

NOTAS POLITICAS

☛ Dícese que, con misión especial de D. Carlos, se encuentran en Nueva York dos carlistas, los señores conde de Peñolaza y Cortina.

☛ Para tratar de política asturiana, reuniéronse en el Congreso los señores marqueses de Teverga y Campo Sagrado, Suárez Inclán (D. Julián y D. Félix) y Celleruelo.

☛ Sigue aplazada la combinación diplomática. Figuran, seguramente, en ella los Sres. Mazo, Rascón, Tamames, Campo Sagrado y Hoyos.

☛ Dícese que Weyler desembarcará en Santander. Si es así el Sr. Romero Robledo no irá á esperarle.

☛ Reanúdanse las gestiones para realizar un empréstito de 80 millones, garantizados con el impuesto de navegación. Destinaránse á fomento de la escuadra.

CONCURSO MUSICAL

En Niza comenzará el día 20 el gran concurso de orfeones y bandas militares de que ya hemos hablado.

Componen el tribunal que ha de juzgar en los méritos de unos y otras, Verdi, Saint Saëns y Mascagni.

Pasan de 130 los orfeones, que asistirán al concurso, entre ellos el de Reus y el católico de Madrid.

De Italia y Francia irán también orfeones que han sido premiados en otros concursos, de suerte que la lucha para obtener el diploma de honor ha de ser reñida.

Acude también al concurso la banda de música del regimiento de Zaragoza.

PERFIL CÓMICO



Actor grande por la sombra que produce el reflector, pero chico se le nombra juzgándole como actor.

NUESTRAS ACTRICES



María Guerrero.

COSAS DE PARIS

El "Cabaret du Niaut,"

La decoración de la sala principal guardaba perfecta consonancia con la idea que se pretendía representara aquel sitio, que lo mismo podía ser de recreo que de meditación. Doce y media de personas—en su mayoría hombres—discurrían, ó bien en pie, alrededor de unos cuantos féretros, ó bien sentados ante ellos. Y era sobre esos aparatos que sirven de lecho postrero al que abandona la vida, en donde dos ó tres *garçons tenne décroqué morts* colocaban, en forma de licores espirituosos la enfermedad que de ellos solicitaba el cliente.

Cuando mi vista se hubo acostumbrado á la opacidad de las quince ó veinte luces que despedían otras tantas bujías artísticamente colocadas en una araña, hecha con cráneos femurales, tibias, cartilagos y maxilares humanos, pude admirar la magnificencia de los *panneauz* y de los cuadros que adornaban las paredes, pequeñas obras de arte ejecutadas por los más hábiles artistas de la gran villa, para aquel «cabaret». Todos esos cuadros representaban escenas de la vida real y particularmente, aquellas tras de las cuales está la muerte en acecho. En uno se veían los horrores de la guerra; la lucha de dos ejércitos enemigos; el combate cuerpo á cuerpo, encarnizado y cruel; en otro podía admirarse al poeta que desprecia, al descender por la pendiente de la vida los halagos de Caliope y de Polymene, para entregarse en brazos de la *musa verde* del beodo. En otros—para abreviar—podían contemplarse, la glotonería y la lascivia, la vanidad y la soberbia—*incontestables gusaneras humanas*.

Y en tanto que Henry y Lulú, Henriette y yo atosigábamos nuestras vísceras con sendos *bols* de un brevaie llamado *atrabilis* por los *croquemorts*, pero muy semejante á la cerveza, éstos empuñándose hasta el púlpito de una fillosófia de setenta y cinco céntimos por cabeza, nos explicaban el proceso de la carne, desde que el cuerpo humano penetra en los dominios de la nada. Después vendría la parte práctica de la sesión, ó lo que es lo mismo, los cuadros que estaban en las paredes nos enseñarían lo que resta del hombre después que de él se ha desprendido el alma.

Al fúnebre tañido de una campana, despojo, quizás, del cementerio de alguna aldea, las luces se apagaron y las figuras de los cuadros comenzaron á moverse para ir desapareciendo las vivas en tanto que en las muertas se notaban todos los síntomas de la descomposición. Y era de ver, cómo las cabezas, semierguidas, poco ha, iban progresivamente perdiendo el cabello y el cuero cabellado, hasta dejar el cráneo al descubierto; como de los ojos, antes animados por el coraje y la ira, manaba ahora un líquido parduzco y gelatinoso, después de cuyo derrame sólo quedaban visibles, alveolos completamente descarnados y como los labios, las narices y las mejillas desaparecían por instantes, cual si una mirada de seres invisibles estuviera ocupada en la tarea de descarnar los huesos.

¿A qué continuar? ¿Para decir que de los vientres y de los estómagos, convertidos en inmensas pulpas, salían y entraban como en domicilio propio, los infinitamente pequeños? ¿Para narrar que después del proceso de la gusanamentación venía el de la osamentación, hasta que inmensas ráfagas de viento barrían las cenizas y dejaban raso y yermo el antes tan animado campo de batalla?

Para que la ilusión hubiera sido más completa, no faltaba más sino que de esa carne que veíamos descomponerse por pedazos, se desprendieran las emanaciones pútridas de todo cadáver, y que los ataúdes en que descansaban nuestros vasos comenzaran á crujir y á denun-

ciar la explosión de gases que seguramente se habrían producido de haber en ellos cuerpos sin alma y vida.

Tras de esa escena nueva, original, artística, pero que no todos los espíritus por viriles que fueran podrían contemplar, sin sentir bañado el corazón de angustia y la frente de sudor, sucedió la de la muerte y descomposición del poeta de la «musa verde». Primero le vimos agitarse, presa de horribles convulsiones, para caer después en un período de imbecilidad, durante el cual, al ir á encender su tosca pipa, empieza á arder cual si fuera una esponja empapada en alcohol.

Con el proceso de esta combustión espontánea, admirablemente presentado, volvieron los cuadros á su estado normal y las bujías á iluminar con su amarillenta luz la sala de los ataúdes. Pero la sesión no había terminado, pues el jefe de los *croque-morts*, dirigiéndose á la concurrencia, la exhortaba á descender hasta las criptas del *caovaret* para apreciar *de visu* la muerte, descomposición y pulverización de cualquiera de los presentes que quisiera prestarse á la experiencia.

Aquello era demasiado fuerte, y como necesitábamos renovar el aire de nuestros pulmones, abandonamos, de común acuerdo, el *cabaret*, para instalarnos cómodamente en la terraza de uno de los cafés más concurridos del boulevard Rochechouart.

DR. MOORNE.

(EL SECRETO Á VOCES)

Un galán conversación,
y, gozando la ocasión,
un piojo entre sí decía:
«Ahora no se rascará;
bien sin zozobra ni miedo
comer á mi salvo puedo.»
El galán, cansado ya
del encarnizado enojo,
á hurto de lateral belleza.
Metió con gran ligereza
los dedos, é hizo al piojo
prisionero de aquel saco.
Volvio la dama al instante
y halló la mano á su amante
á fuer de tomar tabaco;
y preguntó con severo
semblante, porque no hubiera
otro allí que lo entendiera:
«¿Murió ya aquel caballero?»
Y él, muy desembarazado,
la mano así, respondió:
«No, señora; aún no murió;
pero está muy apretado.»

CALDERÓN.

RUMORES

Se asegura que si el ministro de Hacienda no logra vencer las dificultades con que la falta de recursos le hace luchar estos días, en el próximo mes de Diciembre no percibirán sus haberes ninguno de los funcionarios que cobran de las arcas del Tesoro.

Añádese que, si se conjura el conflicto que tal medida ocasionaría, es seguro que la paga de dicho mes no la cobrarán los funcionarios públicos hasta primeros de Enero y no el 22 ó 23 de Diciembre como es costumbre en años anteriores.

DEL TIEMPO QUE PASÓ

(PÁGINAS HISTÓRICAS)

El Toisón de Oro.

Es curiosa la historia de esa orden de caballería, la más estimada del mundo.

Hay en ella cien collares, siempre los mismos, que se heredan, y que en el reverso del Toisón llevan grabado el nombre de los diversos caballeros que lo han llevado. Los Toisones son todos iguales; únicamente difieren en la cantidad de las piedras que los enriquecen.

El collar de Cristóbal Colón pertenece ahora al rey de Italia. El que tuvo Mr. Grevy lo había llevado Guizot; el de Mr. Thiers había sido del príncipe de Orange. Federico III de Prusia poseyó uno de los más lujosos y de más ilustre abolengo: el que había llevado Hernán Cortés.

El origen de esa orden preclara se remonta á Felipe el Bueno, duque de Borgoña, que la instituyó cuando casó con Isabel, hija de Juan I, rey de Portugal. En la catedral de Brujas fué instituido el capítulo de esa orden el 10 de Enero de 1429, constanding de 24 individuos. Todavía en el coro de esa iglesia existen las sillas del capítulo, teniendo grabados los escudos de sus titulares sobre el alto respaldo tallado.

Cuando á la muerte de Carlos el Temerario, Francia se apoderó de Borgoña; no pudo reivindicar ni Flandes ni la fortuna de los duques. Pasaron uno y otro á poder de la casa de Austria.

Carlos V, nieto de la princesa Margarita de Borgoña, heredero de la monarquía española por su madre, de la austriaca por su padre, dictó nuevo reglamento para la orden del Toisón, elevando á ciento el número de sus caballeros y disponiendo que el gran maestro fuera siempre el jefe de la casa de Borgoña.

Felipe II heredó esa jefatura y España fué la única dispensadora de los collares hasta 1713.

Entonces, y con motivo de la guerra de Sucesión, el emperador de Austria reclamó el privilegio de dispensar también los collares y se convino en que se repartieran por igual el privilegio España y Austria.

El collar no se lleva sino sobre el manto en las grandes ceremonias. Habitualmente se usa la condecoración roja.

El manto es de terciopelo carmesí forrado de raso blanco. A un lado tiene la cruz de San Andrés bordada en oro. El traje varía según las ceremonias: es rojo para los casamientos, negro para los funerales y de moire blanco en las fiestas para la Virgen.

La orden del Toisón de Oro es de las que traen aparejada representación de príncipe, y los caballeros se consideran como iguales entre sí y como compañeros del soberano.

DE PROVINCIAS

Ha salido de Cádiz, con rumbo á la isla de Cuba, el vapor correo *Santo Domingo*. Van á bordo cinco jefes y oficiales, 68 soldados del depósito de Ultramar y 139 deportados. El gobernador civil ha repartido entre éstos 6.760 pesetas.

Lleva dicho vapor, con destino á Puerto Rico, 49 cajas de medicamentos, tres cajas de espoletas y cuatro barricas de utensilios.]

—Ha zarpado para Tánger el crucero portugués *Adamastor*.

—Parece que la Compañía Barcelonesa de Electricidad ha adquirido la propiedad de las líneas y todo el material de las Compañías de tranvías de Sans, Badalona y Sarriá, proponiéndose cambiar la tracción que hoy usan por la eléctrica. Desde el día 1.º del corriente corre á cargo de la Compañía de Electricidad la explotación de las tres líneas citadas.

—El diputado liberal Sr. Roncales ha denunciado en la sesión celebrada últimamente en la Diputación provincial de Zaragoza ciertos abusos cometidos en los suministros á la Beneficencia.

El médico y el farmacéutico del Hospital han asegurado que eran de malísima calidad los alimentos dados á los recogidos en dicho hospital.

—Dicen de Sevilla que cuando se haga la variación de altos cargos de la Diputación pro-

vincial, será elegido presidente el Sr. Bermúdez Reina.

En dicha ciudad se hundió ayer la techumbre del piso principal de la casa número 12 de la calle de González Cuadrado.

Los muebles y enseres quedaron sepultados entre los escombros, sin que ocurrieran desgracias personales.

—En Marbella (Málaga), á consecuencia de las lluvias torrenciales de ayer, se han inundado varias casas.

Afortunadamente no han ocurrido desgracias personales.

—En Barcelona ha empezado á publicarse un semanario independiente con el título de *El Adalid Martinense*, dedicado á la defensa de los intereses morales y materiales de la barriada de San Martín.

—Dice *El Porvenir Vasco*, de Bilbao, que en el Ayuntamiento de Baracaldo se ha descubierto un desfalco que asciende á unas 2.500 pesetas.

Dícese que el autor del desfalco es el cabo de municipales de aquella localidad.

El Ayuntamiento acordó su destitución y le entregó á los tribunales.

—El vapor correo de Mahón ha suspendido su salida del puerto de Barcelona á causa del fuerte Levante.

Los buques surtos en el puerto han reforzado sus amarras, pues la mar está agitatísima.

—Han empezado con gran actividad los trabajos de propaganda para la Exposición Nacional de Bellas Artes é Industrias Artísticas.

—Con rumbo al Peñón de la Gómera y Alhucemas ha salido de Tánger el transporte de guerra *General Valdés*, para desempeñar una comisión especial en los mencionados puntos.

—En aguas de Alhucemas, procedente de Tánger, ha anclado el crucero de guerra francés *Cosmao*.

—Parte de la escuadra inglesa del Canal ha zarpado de Vigo, quedando en este puerto tres buques de dicha escuadra.

LA CONFESIÓN

—Ayer fui al baile, padre.
—¿Jesús!... Hija ¿qué has hecho?
¿No sabes, desdichada,
que el baile es como un vértigo,
que empieza en un abrazo
y acaba en el infierno? .
La música incitante,
el blando movimiento,
las amorosas súplicas,
los falsos juramentos,
que impelen al abismo,
que encienden el deseo...
Allí se ofusca el alma,
se exalta el pensamiento,
se avivan las pasiones,
se pierde á Dios el miedo...
¡El baile es la locura,
la tentación sin freno!
¿Por qué fuiste, hija mía?
—Pues fui, padre... ¡por eso!

El arcano

La humanidad avanza, ¿quien lo duda?, firme en su afán, indómita, arrogante, en pugna con el mal, ni un solo instante ceja en la lid encarnizada y ruda.

La sustenta el amor, la fe la escuda, la duda es su aguijón: siempre adelante, grandé al creer, al vacilar gigante, busca la luz entre la sombra muda.

¿Secalmará su afán? ¿Su audaz carrera tendrán fin una vez? ¿se esfuerza en vano? ¿Es su esperanza sólo una quimera?

¡Ay! sólo sé que el pensamiento humano se remonta, cual águila altanera...

¿Adónde va? ¿Quién sabe! ¿Es un arcano!
¡EMILIO FERNANDEZ VAAMONDE.

COMO SE HACEN LOS HONORES MILITARES EN FRANCIA

(DEL ALBUM DE CARAN D'ACHE)



Al teniente coronel de coraceros.



Al ilustre veterano.



A los jefes de Africa.



Al capitán ayudante.

Miscelanea

De *El Lábaro*:

«Dicen los periódicos alemanes que en las facultades de Derecho, Medicina y Letras de la Universidad de Berlín, se han matriculado cerca de doscientas señoritas para el curso de este invierno.»

Ya sabemos lo que dirán ellos.
Eramos pocos....

El mismo periódico dice que en Extremadura se quejan de la lluvia. ¡Habrá descontentadizos! Pues nosotros estamos á punto de convertirnos en ranas, y como si tal cosa.

De *La Opinión*, de Zamora:

«Se calculan en 2.000 los abogados que tomarán parte en las oposiciones á registros de la propiedad, abogados del Estado, escribanos y notarios vacantes, convocadas últimamente.»

Y aún habrá quien diga que España es un país sin cultura.

¿A que no saben ustedes lo que haría yo? Cogía á esos 2.000 abogados, los metía en la escuela de Sordo-Mudos y si en tres meses no rompían á hablar como loritos, es que no tenían curación.

El propio cosechero pide se vigile la expendición de leche, porque resulte agua para.

¡Resulta agua pura y se quejan! Merecían beber la de Salamanca.

Porque también es agua pura, pero con almidón.

SALPICÓN

ECOS LOCALES

Esta noche, á las seis y media, tendrá lugar una velada en la Academia de Santo Tomás de Aquino, cuyo programa es el siguiente:

Primera parte

- 1° «La Giralda» sinfonía.—Adam.
- 2° Memoria leída por el señor Secretario don Vicente Rodríguez y Rodríguez.
- 3° «Danza de las bacantes» capricho.—Gounod.
- 4° «Amor de Santa Teresa» poesía dedicada al Excmo. é Ilmo. señor Obispo, original del académico señor don E. L. A.
- 5° «El soldado español» poesía original del académico señor don Mariano Arenillas.
- 6° «España y sus cantares» capricho.—Zabalza.

Segunda parte

- 1° «Las órdenes militares» discurso por el académico señor don Angel Vazquez de Parga.
- 2° «Rapsodia húngara» sinfonía.—Liszt.
- 3° «¡Despierta, España!» poesía original del académico señor don Ramón F. Campoamor.
- 4° «Sitio de Zaragoza» capricho.—Oudrid.
- 5° «Cuadritos de color» artículo del académico señor don Eduardo López y López.

6° «¡A la arena!» pasa-calle.—Espino.

El sexteto salmantino estará encargado de la parte musical.

Agradecemos á la Junta directiva la deferencia que nos ha hecho invitándonos al acto, prometiéndonos des- de luego asistir á él.

La Dirección general de Instrucción pública, ha nombrado vocal de la Junta provincial de Salamanca en concepto de padre de familia, al vecino don Matias Prieto Lobato.

Por el juzgado de instrucción de Bejar, se cita á los parientes de un hombre desconocido que el día 25 del mes de Octubre último apareció flotando en aguas del rio Tormes y término de Cespadosa, para ofrecerles las acciones penal y civil que emanan de la causa criminal que en dicho juzgado se instruye por referido suceso.

Anteayer fueron detenidos en Gallegos de Solmirón por la guardia civil de Puente del Congosto, los vecinos Ruperto González, Juan Antonio y José Moreno Martín, como presuntos autores de las lesiones graves ocasionadas á su convecino Agustín Dominguez, la noche del día 7 del presente mes.

La Administración de Hacienda en esta provincia, ha publicado una relación que se insertará en el *Boletín Oficial*, de los industriales que

han sido declarados fallidos durante el tercero y cuarto trimestre del anterior año económico, por resultar insolventes en los procedimientos de apremio seguidos contra ellos.

Se halla fuera de cuidado, según noticias de Avila, el Vice-Rector de aquel Seminario don Rogelio Matias Perez, distinguido hijo de Salamanca.

El día 15 del actual empezará el pago de pensiones y asignaciones de los ejércitos de Ultramar en las oficinas de la zona, desde las nueve de la mañana á la una y media de la tarde.

Las alhajas que hace pocos días faltaron en casa de don Juan Iscar, han sido recuperadas.

Del robo de la fonda del Comercio nada se sabe.

El presidente de la sección segunda de la Audiencia provincial don José Delgado, ha sido trasladado á la territorial de Cáceres, de magistrado, viniendo á reemplazarle don Pio Luceño.

Muy en breve se celebrará en Valladolid una reunión de abogados en la cual presentará un proyecto de grandísimo interés para esta clase don José E. Rodriguez, abogado de aquella población.

SALAMANCA

Establecimiento Tipográfico *La Nueva Aldina*

LA CLAVE

DIARIO ILUSTRADO

NO SE PUBLICA LOS DIAS FESTIVOS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Salamanca.	3'50 ptas. trimestre
Fuera de la Capital.	4 id. id.
Número suelto	5 céntimos.
Id. atrasado.	10 id.

SE ADMITEN ANUNCIOS

Este periódico, de una veraz información política, noticias generales y locales, artículos de crítica y literarios, etc., unirá la novedad de tener **TODOS LOS DIAS** preciosas ilustraciones, la mayor parte de sucesos de actualidad.

A pesar de los numerosos gastos que supone la publicación á diario de buenos grabados, y gracias á una combinación especial, los precios de suscripción y venta son tan económicos como los de los diarios no ilustrados.

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: LEONES, 4 Y 6

