

La Ciudad

PERIÓDICO ILUSTRADO - LITERATURA
INFORMACIONES LOCALES
POLÍTICA - GRABADOS DE ACTUALIDAD

LA CORRESPONDENCIA LITERARIA
Y ADMINISTRATIVA SE DIRIGIRÁ:
Meléndez, 9, principal.

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS
SUBSCRIPCIONES: TRIMESTRE, CAPITAL
Y ESPAÑA, UNA PESETA

Don Luis García Alonso

Don Luis García Alonso nos abandona; nosotros, en la hora de la despedida, que suele ser a veces la hora de las alabanzas, queremos, sino hacer una crítica detallada de su gobierno, apuntar al menos aquellos hechos salientes de él y que más han apasionado el ánimo de esta ciudad de la crítica.

Hemos tenido para el don Luis que resolvió los conflictos sociales de una manera profunda y hondamente liberal, nuestras alabanzas más sinceras y nuestros más grandes aplausos.

El dió en la última huelga de albañiles la norma de conducta que debe seguir un gobernante liberal en casos semejantes, y para bien de la clase obrera y para bien de la corriente social europea que ha invadido nuestra ciudad, su intervención eficaz y definitiva fué coronada por el más lisonjero de los éxitos.

No podemos decir de él lo mismo con respecto a un cierto número de vicios colectivos, que han arraigado en nuestra ciudad con un vigor y una fuerza tal, que acaso en la hora del descuaje nos creen graves conflictos y graves contratiempos; pero en honor a la verdad creemos que, más que otra causa, ha sido su bondad y su sencillez las que le han llevado a esa tolerancia perniciosa.

Sabe de sobra él, que para don Luis persona, ha habido siempre entre nosotros una amistad sincera y profunda y que en esta hora de despedida somos los primeros en lamentar la marcha del amigo simpático, para quien tendremos siempre el más afectuoso de los recuerdos.

El, que conoce de sobra lo que son los deberes colectivos y lo que son los deberes personales, habrá sabido compaginar nuestros ataques al gobernante con las pruebas de amistad a la personalidad privada, y llevará, es seguro, de nosotros, la grata impresión que entre nosotros queda de él.

M. M.

Un gesto y una mueca

El señor Maura ha vuelto de su ostracismo, cuando apenas las gentes habían comenzado o darse cuenta de su voluntario destierro. Entre su resonante retirada y su vuelta a la escena política, no ha pasado ni siquiera el tiempo necesario para que estos actos puedan ser juzgados sino cómicamente y como los movimientos de un actor en las tablas: la entrada y salida de un personaje.

Carácter heroico, hombre de una pieza, el señor Maura era considerado como el último ejemplar de la raza española, fiera y caballeresca, cuya norma de conducta supo expresar magistralmente el poeta autor de *Las mocedades del Cid*, *Defenderla y no enmendarla*. El bronce se ha roto, la leyenda se ha desvanecido; el señor Maura no pasa de ser un hombre de sus tiempos. La realidad se ha impuesto, y nada queda ya de la aureola de poesía que nimbaba la estatuable figura. El bello gesto se ha convertido en una ridícula mueca ante la cual el público ha prorrumpido en desdeñosa carcajada.

En el misterio quedan los secretos móviles y el poderoso resorte que ha obligado al ilustre jefe y exjefe de los conservadores a rectificar su actitud primera. Como nadie puede creer que esa rectificación obedeciese al ruego unánime de los diputados y senadores de su partido, puesto que para nadie es un secreto que aun antes de formulada esa súplica, en el ánimo del señor Maura, se había operado un cambio radical que permitía anunciar su vuelta a la escena, preciso es creer que la visita a Palacio del personaje monárquico, obró en su voluntad el milagro. Creámoslo así, ya que esta es la hipótesis más verosímil y más honrosa que puede hacerse tratándose del señor Maura, que profesó siempre el más acendrado monarquismo.

Como la hoja de parra que cubre el pecado de su resolución, el señor Maura ha puesto especial empeño en hacer constar, que se ratifica en todo lo dicho por él en la nota enviada a los señores Azcárraga y Dato, y particularmente lo que se refiere a las relaciones que calificó de ilícitas entre el partido gobernante y los hombres y los partidos contrarios a la monarquía. Respuesta a esa afirmación de impenitencia parece ser el último acto del propio Monarca llamando a Palacio a las más ilustres personalidades del republicanismo, y mostrándose dispuesto a solicitar de los jefes republicanos la opinión y el consejo en las futuras crisis políticas.

Compadecemos al eximio jefe del partido conservador, que se verá de nuevo obligado a sacrificar de nuevo ante el trono sus convicciones, como antes tuvo que sacrificar su leyenda de hombre inflexible.

Y una vez más repitamos con el poeta:

Yace aquella virtud desaliñada
que fué, si rica menos, más temida,
en vanidad y sombras sepultada.

Cándido R. Pinilla.

RICARDO NIÑO DENTISTA

Ex-ayudante del Dr. Highlands.

Plaza de la Libertad, núm. 10.—Salamanca.

VERSOS

NUESTRA COLABORACION

Desde hoy se honrará LA CIUDAD publicando versos de uno de los más recios y jóvenes poetas españoles contemporáneos; hablamos de Joaquín Montaner.

De serenidad clásica, de lozanía, de fuerte robustez interior, está lleno el poeta, que ha sabido hermanar, con la tradición literaria de Castilla, la influencia de Maragall, el poeta de las intimidades y de las añoranzas patrióticas.

Educado Montaner en Barcelona, donde vive, ha juntado el ritmo de la llanura con el ritmo del mar.

Clásico, no desdeña las vibraciones del espíritu moderno.

De no torcerse este poeta, que apenas cuenta veintiún años, ha de dar grandes días de esplendor a las musas españolas.

Fervorosamente le saludamos hoy como a un amigo a quien volvemos a encontrar nuevamente en el sendero de la vida, dichosos de tornar a oír sus confidencias.

* * *

A LOS OJOS DE UN CAN

¿Dónde he visto estos ojos, Señor mío,
abiertos a la luz en una pieza?

¿Dónde he visto estos ojos de pobreza
de eterna sumisión al poderío?

¡Con qué serenidad, sin extravío,
se clavan en la etérea limpiezal

¡Y a estos ojos que copian tu grandeza
no les distes, Señor, el albedrío!

¡Dónde he visto estos ojos, entornados
al halago del aura campesina,
a la lluvia del sol en el estío!

Estos ojos de llanto iluminados,
implorando piedad, piedad divina...

¡dónde he visto estos ojos, Señor mío!

* * *

EPITAFIO A DON JUAN MARAGALL

«Miraba el cielo, miraba la
tierra, miraba el mar y a
todo junto y a cada cosa de
por sí.»

(Gracian-El Crítico.)

Dormido al sueño de la muerte fría,
envuelto en un sayal de franciscano,
aterido reposa nuestro hermano,
nuestro padre en la santa poesía.

Esa luz que en los ojos retenía
destruye ahora misero gusano;

tiene un rosario la huesuda mano
que con la pluma el corazón hería.

Murió. Los que le vieron, igualados
serán a sus despojos en el suelo.

A los futuros les dejó en memoria
unos versos humildes y exaltados
que viven en la tierra, porque el cielo
no pudo ser guardián de tanta gloria.

Joaquín Motaner.

LA IMPERIAL GRAN ZAPATERIA

La casa que más barato vende en Salamanca.—DOCTOR RIESCO, 13 y 15.

CRÍTICAS LIGERAS

TALLAVÍ

La hora en que me dispongo a escribir estas cuartillas—ya en cajas el número de LA CIUDAD—no ha de permitirme sino trazar una impresión levísima.

Ello es sensible, porque el arte de Tallaví, dúctil, amplio, poderoso, bien merece un artículo grave y reposado.

Resumiré, para empezar, mi juicio en pocas palabras.

Trátase de un actor excelentísimo; de un grande artista, de un temperamento admirable y fuerte.

Lo que más cautiva en Tallaví, es su comprensión y es también su flexibilidad, dones que no siempre se hallan entre nuestros faranduleros, y condiciones esencialísimas en los actores dramáticos, que suelen andar emparejadas porque no se conciben bien la una separada de la otra.

El hecho de que un actor acierte en la representación de un personaje, no es título suficiente para que del actor pueda decirse, en justicia, que tiene gran capacidad comprensiva.

Nuestros críticos teatrales muestranse demasíadamente generosos—los elogios hanse abaratado mucho en los tiempos que corren—y apenas un actor acierta en un tipo, cuando ya pregonana los cuatro vientos su talento de comprensión. Y ello no es cierto. No es comprensivo el que comprende una vez. Hay que comprender siempre o casi siempre, aunque tal exigencia resulte un poco absurda en este divertido y pintoresco país, representativo de los grandes desaciertos cotidianos, donde dijérase que cada cual se dedica a lo que menos entiende, por el solo placer de estar des-acertando de continuo.

El gran arte de Tallaví, volviendo al centralismo de mi artículo, es precisamente éste; su poder de asimilación, su multiformidad espiritual, lo que le permite ser tan flexible, tan distinto, tan sabiamente dúctil.

Hay un trazo vigoroso en nuestra personalidad—ya sea este trazo de arrogancia o de flaqueza, estúpido o genial, triste o alegre, trágico o ridículo—del que no podemos emanciparnos, porque es línea y relieve que la mano implacable de la fatalidad ha modelado en nuestro espíritu.

¿No habéis sentido nunca la impresión de dolor, de desolación, que dejan en el ánimo la pirueta descoyuntada que hacen los hombres fatalmente tristes cuando quieren aparecer alegres para engañarnos, tal vez para engañarse ellos mismos? ¿Y esa melancolía grotesca con que los hombres muy optimistas por temperamento,—que suelen ser los más brutos—quieren aparecérsenos, a las veces, como excépticos incurables? ¿Y esos inútiles, esos incoherentes equilibrios sobre el borde de la sonrisa y el filo de la lisonja, que intentan los hombres antipáticos por naturaleza cuando pretenden ganarse nuestra cordialidad y nuestra simpatía?... Todos tenemos un rasgo característico, y es baldío luchar por desdibujarle. Disimularemos cuanto podamos,—en el caso corriente de que nuestro propio dibujo nos repugne,—pero ahí estará siempre, desnudándonos a los ojos de los perspicaces, el rasgo aquel, imborrable, imperioso, que traza nuestra conformación espi-

ritual. Las «mujeres arcanas», los «hombres enigmas», y las «pasiones misteriosas», son tres frases desacreditadas y una sola tontería verdadera. La simplicidad y la sencillez son la base de todas las personalidades, aun de las más complicadas aparentemente, y ello es así aunque nuestro orgullo y nuestro deseo de mostrarnos impenetrables se revelen pretenciosos.

Por todo esto que voy diciendo,—me temo que con alguna incongruencia,—resulta extraordinario el arte de Tallaví. Tallaví desorienta, despista, aturde, borra su propio trazo, y adquiere uno distinto en cada personaje que representa. La mayor parte de nuestros actores, se dejan ver ellos mismos bajo el tipo teatral que los encubre. Tallaví, no.

Recordadle en *Hamlet*. Aquel desventurado príncipe shakesperiano, de profunda mirada tenebrosa, que aparta con horror los ojos de la traición y de la mentira humanos para volverlos, tercos y desvariados, al misterio alucinante de la muerte, ¿puede ser el mismo hombre que este *pepet* de la comedia galdosiana, de esta equivocación lamentable de don Benito, que arrastra por esos escenarios de Dios, pese a bombos y platillos de incondicionales defensores, el infamante estigma de la mediocridad?...

Recordadle en *Magda*. Aquel anciano altivo y emiplégico, con sus viejos y arrogantes prejuicios del honor, con sus bondades y sus fanfarronadas, con su hidalguía y sus desventuras, ¿puede ser el mismo hombre que este pretencioso muñeco de *El adversario*, muñeco que tórname persona en el acto último, y el mismo que este rudo y apasionado pastor de *Tierra baja*, el drama hermosísimo de Guimerá, donde las pasiones andan sueltas, y la sangre corre caliente, y se reza y se maldice, y se grita y se ruge, y se ama y se odia de veras, y hay presidiéndolo

todo, una fuerte palpitación de vida, un recio latir campesino y aldeano, que trasciende a sinceridad rústica y a plantas bravías montaraces?

Recordadle en los *Espectros*, por último. El *Oswaldo* de Tallaví es de una pena tan desgarrada, de un fracaso tan irreparable, de una tan penetrante y angustiosa desolación, que nos sacude el alma. El inmenso drama de Ibsen, ha encontrado esta vez un intérprete digno de la obra. Ni el glorioso Zaconi le ha superado. Hablo con toda honradez y procurando rehuir la hipébole. Escribo lo que siento.

Y aquí vendrían muy bien algunos párrafos sobre el teatro ibseniano. Yo los trazaría de bonísima gana. Pero ni las circunstancias en que se escribe este artículo lo permiten, ni es cosa de descubrir ahora el genio dramático de Ibsen, aunque hay cosas que deben repetirse una y mil veces.

Vaya, para terminar, mi felicitación efusiva a Tallaví. Elogiemos en él a uno de nuestros más grandes actores contemporáneos. Así lo ha reconocido el público de Salamanca, que ha ovacionado al actor con entusiasmo, y así me complazco en reconocerlo yo en estas cuartillas nerviosas y deshilvanadas.

Alberto Valero Martín.

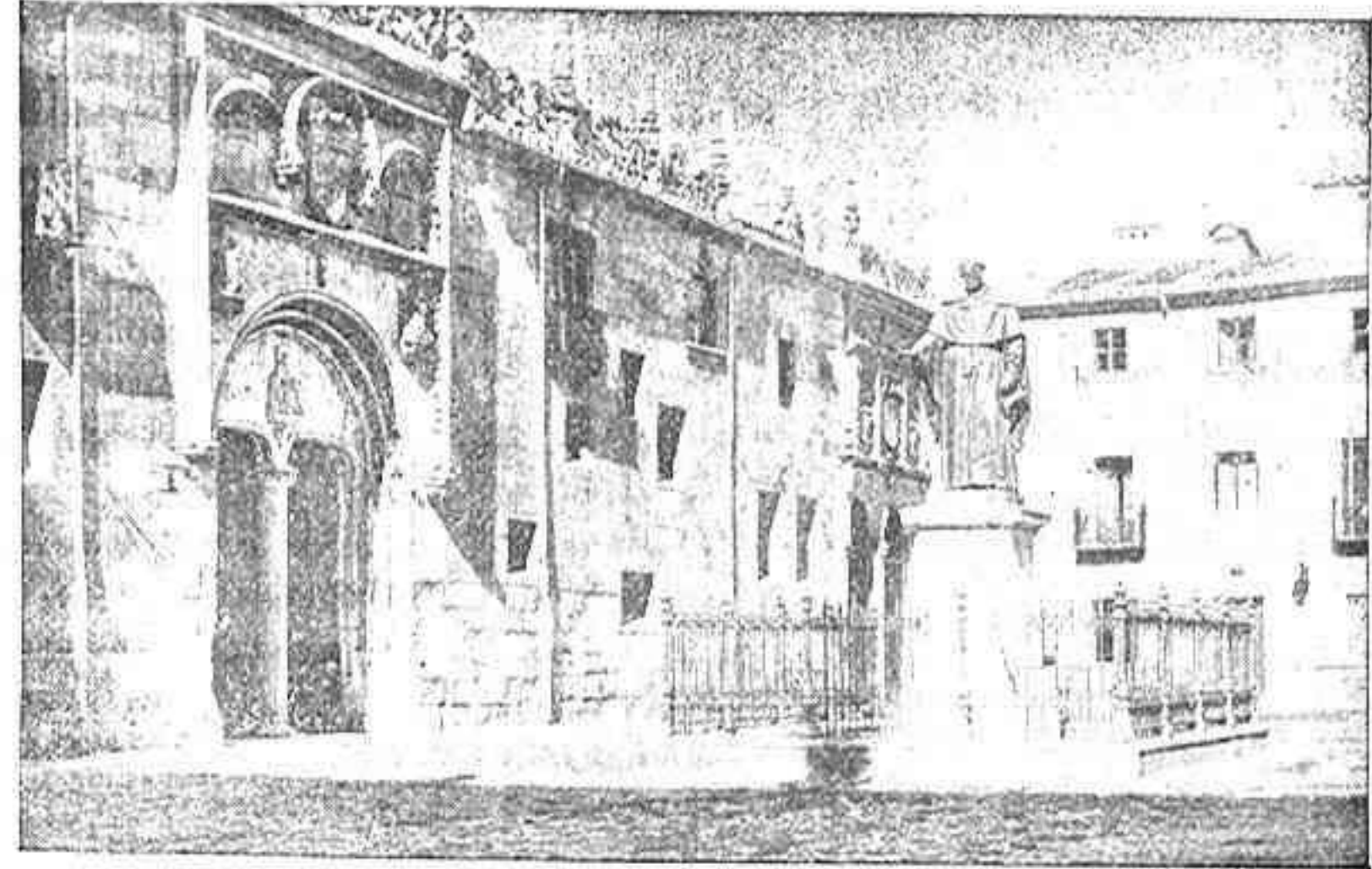
PASTILLAS ANGELICAS

Balsámico-pectorales de PEREZ REBOLLO
Medicamento el más científico, racional e indicado para calmar la TOS, favorecer la EXPECTORACION y curar toda clase de CATARROS.

Distinguidos profesores que se han dignado ensayar mis PASTILLAS ANGELICAS, repútanlas como uno de los mejores remedios anticatarrales conocidos.

De venta: en Madrid, Pérez Martín y Compañía. Alcalá, 9, y Martín y Durán, Capellanes, 10.—En Valladolid, Droguería de Norberto Adulto Adulce.—En Salamanca, Droguería de Justo Bajo.

EL PATIO DE ESCUELAS



Es una silenciosa plaza, cuya quietud de hoy día quizá es un contraste respecto a la algazara estudiantil que en otros tiempos la llenara. Bandas de pájaros de tiempo en tiempo la alegran, y, también ahora, bandas de escolares. Los que en ella ven de nuevo el cielo azul, terminados sus escolásticos deberes, y los que, según me han dicho, reposan más a gusto entre clase y clase del Estudio Mayor, paseando los claustros fríos del Menor, donde hay bellos ojos de lindas huéspedes.

La fachada de aquel, sabiamente dispuesta y ejecutada con prodigio, representa al Islam por su total revestimiento y en su motivo de decoración a la Italia Renaciente. El Hospital del Estudio oculta con orgullo las miserias de su destino bajo la gloriosa crestería. Y las Escuelas Menores ostentan, tras la acabada escultura de su ingreso, un escudo imperial.

Casas que el estudio académico de sus moradores ennobleciera, cierran los opuestos flancos de la plaza. Por todas partes vitores estudiantiles. En aquella plaza está el alma de la Minerva española.

Hay una estatua—quizá no tan mezuquina como otras, pero altiva con exceso y encarcelada;—es el altar donde el espíritu de hoy con el de ayer se juntan. Y algunos románticos, en las noches de luna, recitan allí versos...

A.

LA POPULAR—Sastrería y confecciones.—Corrillo, 24.—Casa especial en trajes de niños.

CINE Y FONÓGRAFO

La tragedia y la Remedios

Te digo que imponía en esa noche;
una cosa es decirlo y otra es verlo.
¿Tú has visto aquello de D. Juan Tinorio
cuando roba a la Inés de sus ensueños,
y atravesando calles y plazuelas
va con su carga en brazos tan contento?
Pues pálido, mu pálido,
comparao con aquello.
¿Tú ves cuando te encuentras sin trabajo
seis u ocho días que te son eternos,
porque si das un golpe en el estómago
parece que lo has dao en un pandero?
Pues tampoco impresiona
al respetive de esto.
¡Es mucho hombre el Tallavi de marras
cuando hace estos papeles de respeto!
Yo estaba en delantera
entre la seña Concha y la Remedios.
Y pasa, que ha perdido al propio padre,
y que su madre, casi que en el duco,
con el hermano del que ya es difunto
se unió como quien hace un mal incesto.
Calcula tú, mi amigo,
calcula, Desiderio,
si el mozo tendrá ganas de reirse
con esta porqueria que le ha hecho
su señora mamá, que es una alhaja...
Lo ves ponerse triste por momentos,
y dar unos chillidos,
y hacer una de cosas que da miedo;
y habla con una sombra,
y se mete en el mismo cementerio
para hablar mano a mano
¿con quién dirás? ¿con dos sepultureros!
Te digo, camará, que fué el tal drama
para tos más triste que un entierro.
Y yo que toa la noche
tuve que estar sentao en medio asiento,
sudé la gota gorda
como no he sudao nunca por too el cuerpo.
¡Que pa sudar, ya ves, con ese hombre,
y pa pasarlo bien, con la Remedios!

Delás.

Seguros estábamos de que los trabajos literarios y periodísticos de nuestro querido compañero Sánchez Rojas no tardarían en llamar la atención de los cultos y avisados escritores y periodistas barceloneses, más que el tiempo necesario para que pudieran ser por estos conocidos. Y así ha sido, en efecto. Pocos meses ha que Pepe Rojas comenzó a colaborar en el diario de Barcelona, *La Vanguardia*, donde trabajan los más insignes publicistas catalanes y no catalanes, y ya es allí considerado nuestro joven paisano como uno de la casa, reconociéndosele el derecho a figurar en todos aquellos cenáculos literarios, y recientemente, y en uno de los números extraordinarios publicados por el citado periódico, aparece un brillante artículo consagrado a nuestro fraternal compañero, y que es como un luminoso comentario hecho por un joven de reconocido talento, a una de esas espirituales crónicas que con tanta frecuencia salen de la pluma de nuestro amigo.

Para que nuestros lectores sepan

hasta qué punto se reconocen y se estiman fuera de entre nosotros los méritos y las cualidades de uno de los nuestros, reproducimos íntegro el artículo de referencia, complacidos, por nuestra parte, de ver cómo la Cataluña intelectual va suprimiendo las fronteras que la separaban de Castilla.

* * *

DEL DÍA

EN LUCHA CON EL IDEAL

He leído en *La Vanguardia* un artículo de José Sánchez Rojas, muy bello y muy sutil como todos los suyos, pero quizás como ninguno muy emocionante. Habla de los paisajes interiores del alma, de cosas muy profundas, de estupendas cosas íntimas, del trágico desdoblamiento de nuestro espíritu al adaptarse a la vida. Estas cosas tan frágiles y volanderas, no tienen un interés común e inmediato; pero son grandes cosas, admirables cosas.

Son infinitos los hombres que pasan por la vida sin llegar a ser ellos mismos, como el «Peer Gint» de Ibsen. Yo admiro y amo a esos hombres que se conocen tanto y tan profundamente, que acaso nunca llegan a revelarse enteros, por el temor de ser incomprendidos. «La palabra, dice Sánchez Rojas, que es caricia mansa, se torna, al querer resbalar por nuestros labios, en silencio, por una reacción del pudor. El mejor ritmo será el de los versos futuros, pero siempre futuros, el de aquellos que no escribiremos nunca».

Comprended ahora el dolor de vivir desconocidos junto a las personas que amamos, «aquellas que tienen perenne luz de ídolo en el altar de nuestro corazón». ¡Dios mío, qué conflicto! ¡Saber que somos amados porque no somos nosotros mismos! ¡Siempre solos!

Pues aunque nuestro hermano nos diga su verdad ¿podrá ser infaliblemente nuestro hermano? La ironía, que es una lágrima convertida en una gota de veneno al intelectualizar nuestro dolor, nos aísla y endurece. Llegamos a ser inaccesibles. Y encontrar a nuestro hermano en los caminos más solitarios ¿será probable?

Yo creo que José Sánchez Rojas es un enamorado y un místico. Los místicos y los enamorados son siempre optimistas, por que saben reducir a un solo fin todas sus ambiciones y ese fin es inevitablemente sentimental. Ved el párrafo final del artículo que comento. Es un credo glorioso, con repique de esperanzas: «Pero mi gloria será una cabellera de mujer para ensortijarla blandamente con mis manos cansadas; unos ojos infantiles para mirarte a tí, Señor, en el azul de aquellos ojos; una pluma para cantar mi dicha.»

Si Fray Luis de León—para quien lo menor de su vida eran sus versos, a pesar de ser el más grande de los poetas castellanos—se hubiese conocido mejor y viviera en nuestros tiempos, diría lo mismo.

Y es que Fray Luis de León, como Sánchez Rojas, era castellano, padre de la gran familia idealista, la que todo lo ama por amor de Dios; familia ilustre de poetas, capaz de hacer un cielo de un huerto o de un corazón. Y para el caso de Sánchez Rojas, para el caso

mío, para tu caso, lector amigo de las sutilezas espirituales, ¿qué más da un corazón que un huerto? Lo esencial es dar al alma lo que el alma pida.

«Alma, región luciente,
prado de bienandanza, que ni al hielo
ni con el rayo ardiente
falleces, fértil suelo
produtor eterno de consuelo»...

Vivimos sustituyendo ideales, según decía Goethe: pero esos ideales se suceden genealógicamente, como hijos de nuestra personalidad. La personalidad es también un ideal que nace con nosotros y muere con nosotros. Es un ideal porque se condena al silencio de sí misma y porque no podría llegar a la realidad sin perder en el camino gran parte de su tesoro. Y a eso le llamamos adaptación a la vida, estando obligados a ser como son aquellos que nos rodean. ¡Grande error, que condenan todos los filósofos modernos, con Bergson a la cabeza! ¿Y aun osaremos llamarnos hombres de voluntad y de fe?

Por esto es tan dolorosa nuestra dualidad como la entiende Sánchez Rojas; por esto ha de ser nuestro silencio el escudo y la malla de nuestro combate. ¡Ah, pero no tenemos aspiraciones modestas! ¡Mentira! ¿Acaso la gloria de amar es una modesta aspiración?

Quisiéramos ser amados como Federica amó al gigante autor de «Fausto», como si nosotros fuésemos Goethe. Federica justificaba el abandono a que la condenó su amante, afirmando que Goethe era demasiado grande para sacrificarse a ella, que, a su vez, se creía demasiado alta para pertenecer a nadie por haber sido amada de Goethe. ¿Quién, amando, no ha soñado con su Federica?

Amor de idealista es enorme ambición casi nunca satisfecha. Así al vivir sustituyendo ideales, vivimos también amontonando desilusiones; y si «a través de todos los cambios nos presenciamos a nosotros mismos», acaso llegue el momento definitivo, momento trágico, en que presenciemos las ruinas de nuestro corazón juntas con las de nuestros propósitos.

Quizás entonces suene la voz, misteriosa y justiciera, que nos diga: «No supiste dejar de ser hipócrita y te has dado muerte a tí mismo. Los suicidas no pueden ser perdonados».

José Escofet.

UN BANQUETE

Unas líneas, muy breves, porque va a empezar el banquete que amigos cariñosos y corregionarios consecuentes ofrecen como despedida al simpático exgobernador don Luis Alonso, y LA CIUDAD quiere informar a sus lectores de lo que pasa en el comedor de Novelty.

El número de comensales es crecidi-to, revelándose en este síntoma las simpatías del anfitrión y las aficiones a los huevos al plato rociados con oloroso rioja.

Mucha alegría en la mesa, animación entusiasta, y amenidad agradable, sazónándose la conversación con los chistes del Chipi y Mozas, poeta incipiente y *silvante o silviano*.

No tenemos ni tiempo ni espacio para más.

El doctor Sáez ofreció a don Luis el homenajito en un grandilocuente discurso con citas en alemán.

En representación de la prensa habló breve y discretamente don Manuel Rubio, leyó Marianito Núñez unas saladísimas quisicosas y Luis Romano una hermosa composición poética.

El festejado dió las gracias en sencillísimas frases llenas de emoción, asomándose las lágrimas a sus ojos.

Y el acto terminó con tanta alegría como al comenzar.

Un comensal.

LOS REPUBLICANOS EN PALACIO

Sale el sol y no quema,
llueve y no moja,
hace lo que mi burro,
come y no engorda.

(Canto montañés).

Probablemente habrá llegado a todos los oídos de los españoles, el estrépito de los comentarios periodísticos—en demasia—respecto a las visitas que han hecho a don Alfonso de Borbón, los republicanos señores Cosío, Cajal y Azcárate.

Ninguno de los tres han sido recibidos por el Rey en calidad de republicanos, ¡claro es! sino a pesar de serlo.

Los señores Cosío y Cajal, son más bien independientes en política que republicanos, o por lo menos, no son profesionales de la política.

Fueron a Palacio para informar al Rey sobre temas pedagógicos y académicos.

En cambio el señor Azcárate habló ante el Jefe del Estado de cuestiones sociales y políticas. Esto ya es otra cosa.

Ante los hombres políticos no tenían el don de ubicuidad, y el republicano por ejemplo lo era, como decimos los médicos *totius substantiæ*; republicano hasta para comer el cocido, si era posible con música de Rouget del Isle.

Pero ahora, ya es otra cosa, gracias a la *santa tolerancia*. Y del Rey abajo, ninguno tiene derecho a pensar que un republicano además de serlo, no posea también condiciones de sabio para aconsejar a los jefes de Estado, y con más motivo tratándose de asuntos ajenos a la política palpitante.

Lo que sucede, es que detrás de la conferencia del sociólogo con el Rey, se entreevee el intercambio de ideas políticas, y... eso bien vale el comentario.

¿No será posible que el republicano se monarquice, y el Rey se... democratice? Sí, es posible y eso es lo que se deduce de la simpatía con que uno y el otro se escuchan. Es cierto que lo cortés no quita a lo valiente, pero es evidente también que la naturaleza no hace las cosas a pico, y que el rozamiento lima las asperezas.

Conocido es el apólogo referido por Schopenhauer. En el crudo invierno juntáronse unos erizos para ver si de aquel modo evitaban los estragos del frío. Pero tanto se aproximaron, que las púas les lastimaban mutuamente. Vueltos a poner a honesta distancia, el frío volvía a molestarles, y hubo necesidad de un largo aprendizaje para que aprendieran cuál era la distancia conveniente para proporcionarles

un suave calor, sin los inconvenientes de las punzadas.

¿Cuánto tiempo y cuántos republicanos tendrán que pasar por Palacio para dar calor a la Monarquía, sin punzarla demasiado?

* * *

A quien deben pensar estas entrevistas es a los conservadores y a su jefe. Mejor respuesta a lo de las «cooperaciones sórdidas» no puede darse... Y mejor puntal para la democratización del régimen, tampoco.

¿Será suficiente el contacto? ¿La cortesía avanzará hasta la convicción recíproca?

Porque no hace falta que el monarca deje de serlo, ni el republicano abdique. Lo que será preciso es que la corriente endosmática no sea detonante, sino suave intromisión.

¡Avante la democracia y avante el amor a la paz!

A la paz moral, a la paz de los espíritus, a la evolución de las ideas que rigen al mundo.

Y luego, veremos si el sol de las majestades cesáreas logran calentar por igual en los palacios que en las chozas. Luego veremos si el cambio de saludos implica reforma en las costumbres y reforma en las leyes.

El verio nuevo recoge el aroma de la odre antigua.

La vieja solera trasciende su néctar por todos los rincones del ámbito señorial.

Fa-Presto.

COSAS DE JUSTICIA

LOS PROCURADORES

No vamos a estudiar el problema procesal que implica la necesidad o la inutilidad de los procuradores en las contiendas judiciales. Los partidarios de una y otra opinión se apoyan en razones muy atendibles, aunque, a decir verdad, tienen más adeptos aquellos que preconizan la conveniencia de simplificar el procedimiento suprimiendo diligencias inútiles, y apartando de la vida judicial a los intermediarios, que más atienden generalmente al desarrollo de sus particulares intereses, que a cumplir aquellas obligaciones y deberes que les impone el mandato de un cliente.

No nos ilusiona, la solución de este problema. Nuestras leyes autorizan y en muchos casos exigen la intervención del procurador en el procedimiento: conformándonos con este estado de cosas haremos unas ligeras consideraciones acerca de la necesidad en que se halla aquel funcionario de cumplir sus deberes con todo rigor, porque de su negligencia se pueden derivar gravísimos males.

El procurador es el representante legal de la persona interesada en la litis, y en su nombre interviene en las diligencias recibiendo citaciones, emplazamientos, notificaciones, etc., y cuando deja transcurrir un término o no asiste a una vista, o renuncia a

intervenir en cualquiera diligencia, es lo mismo que si esas renunciaciones las hiciera el propio interesado.

En sus relaciones con el abogado director del pleito ocurre exactamente lo mismo y los olvidos del procurador, o su falta de celo o su negligencia, dejando de informar al letrado del curso del negocio, no dándole cuenta de las resoluciones que en el mismo recaigan, no avisándole para que acuda a la práctica de aquellas diligencias que requieran su presencia, puede acarrear gravísimos males y engendrar perjuicios muchas veces irreparables.

Nuestras leyes determinan con lujo de detalles los deberes y obligaciones del procurador, sin que en ningún caso se indiquen siquiera las responsabilidades en que incurre por sus omisiones o abandonos, como no se tengan presentes las responsabilidades de todo mandatario, establecidas en el código civil, muy poca cosa, en verdad, si se tienen presentes las especiales funciones del procurador y sus derechos.

Pero ya que no sea posible modificar la ley de golpe y porrazo, sí sería conveniente estudiar la manera de atajar un mal que se deja sentir con caracteres de endémico desde hace mucho tiempo. Frecuentemente se quejan los abogados de la indiferencia de los procuradores y más de una vez hay necesidad de que un alguacil de la audiencia o del juzgado avise a un letrado para que asista a una diligencia, por no haber cumplido el procurador con este deber. No hablemos de otros detalles no por menos importante desatendibles, pero que no resaltan por ser de los que afectan a las personales relaciones entre procurador y abogado.

Aquella negligente omisión puede ser causa de graves daños. Supongamos el caso de un señalamiento de vista y que el procurador no avisa al letrado. Llegada la hora de practicar esta diligencia, el tribunal puede acordar la suspensión del acto imponiendo las costas al letrado. En este trance, ¿qué hará ese abogado?, ¿cómo justificará que la culpa no es suya y sí del procurador? Esto es aquí más difícil, porque muy pocos procuradores llevan en forma sus libros.

En el caso más favorable y contando con una excesiva condescendencia del tribunal, este tendrá la atención de llamar al letrado, el cual se presentará sin preparación alguna y buscará un pretexto cualquiera para suspender la diligencia, con daño por lo menos, para el tesoro público si del procedimiento criminal se trata.

El procurador es el encargado de seguir paso a paso el curso del negocio, de dar a conocer al abogado todo cuanto tenga interés para el cliente, de velar por el exacto cumplimiento de las leyes procesales, de remover los obstáculos que se oponen en las

oficinas al curso natural del pleito, de atajar abusos y corruptelas y cuando no pueda o no tenga para esto autoridad bastante solicitar el concurso del letrado; es, en fin, la persona que sustituye al interesado hallándose obligado a proceder con el mismo celo e interés que el propio litigante.

Desgraciadamente en Salamanca, ni en parte alguna, acaso, pecan los procuradores por exceso de celo y diligencia. En sus constantes relaciones con los abogados no existe aquella intimidad necesaria entre personas que defienden comunes e idénticos intereses y ello da motivo a quejas y lamentaciones fácilmente evitables.

En muchas ocasiones el éxito de una contienda judicial depende de la diligencia y celo de un procurador.

Conveniente será fomentar las buenas relaciones entre procuradores y abogados, y esto lo conseguirán aquellos cumpliendo con exactitud sus deberes y obligaciones.

En definitiva el procurador es un auxiliar eficazísimo del letrado.

Juan de las Veras.

NOTAS DE FUERA

Ledesma.

La carretera de empalme.

Han dado comienzo desde hace unos días las obras para la construcción de la carretera de empalme entre los dos trozos ya construídos de la de Salamanca a Fermoselle. Las brigadas de obreros trabajan en las proximidades del llamado Campo de las Monjas. El número de obreros no es hasta ahora muy numeroso; pero a partir del 20 del corriente mes las obras recibirán un gran impulso, siendo admitidos todos cuantos trabajadores se presenten.

La apertura de estas obras y los propósitos de que está animado el contratista y que ya quedan indicados han venido a resolver la crisis obrera de que estábamos seriamente amenazados, pues en la actualidad había muchas gentes que no hallaban trabajo por parte alguna.

Con este motivo se tributan grandes elogios al joven diputado por este distrito señor López Díez, a cuyas activas gestiones se debe exclusivamente la rápida ejecución de esas obras.

Continúa tramitándose el expediente para la incautación por el estado de este antiguo puente que vendrá a formar parte de la carretera de empalme. La expropiación de esa magnífica obra de fábrica es tanto más fácil, cuanto que el Ayuntamiento, que es ahora su verdadero propietario, está dispuesto a cederla por una cantidad insignificante en relación con su valor.

Balance de cuentas.

El resultado de la recaudación hecha por este Ayuntamiento durante el año 1912, por concepto de consumos y arbitrios, asciende a la suma en números redondos de 56.000 pesetas.

Como los gastos de recaudación y cobranza no pasan de unas 7.000, la cantidad que en definitiva han ingresado en las arcas municipales como producto líquido llega a 49.000 pesetas.

Caen pues por su base los augurios que se venían haciendo, por muchos a quienes llamaremos pesimistas, por no llamarlos de otra manera, sobre la gestión económica del Ayuntamiento. Según esos augurios, el sistema de recaudar esos impuestos por administración, iba a dar los más fatales resultados. Patente está lo ocurrido.

Hay que advertir, que si los consumos y arbitrios se hubieran subastado, no hubiera sido en el año anterior en una cantidad superior, a 40 o 45.000 pesetas, lo cual debe tenerse en cuenta para calcular los beneficios obtenidos por el mismo municipio.

Otras cuentas.

Recientemente ha celebrado su sesión reglamentaria la Diputación de este Santo Hospital para el exámen y aprobación de cuentas del año 1912.

Según el balance del actual y celoso administrador, el Hospital cuenta con ingresos que ascienden a unas 2.800 pesetas, y que son producto de los intereses devengados por una inscripción intransferible de 35 000 pesetas y varios títulos de la deuda que suman 45.000, amén de algunos censos y otras pequeñas partidas.

Las cuentas a que nos referimos han sido enviadas a la junta provincial de beneficencia; pero se nos asegura que como en otros años van en descubierto ciertas partidas que vienen arrastrándose de años anteriores y que representan créditos a favor del Hospital que no han llegado aún a hacerse efectivos.

¿No será posible que al fin se pongan en claro esos enigmas, y que desaparezcan de las cuentas del Hospital las sombras, lagunas, o deficiencias que se advierten, y que solo son achacables a las Diputaciones que funcionaron hace ya tiempo?

Próximas bodas.

Se anuncia para fecha muy próxima la celebración de varias bodas entre jóvenes de esta localidad que pertenecen a muy distinguidas familias.

Entre los novios figuran un comerciante muy acreditado, un abogado que apenas hace dos años terminó la carrera, un industrial que lleva un respetabilísimo apellido, y un farmacéutico que hizo su carrera en Madrid con notable aprovechamiento. En cuanto a las novias, no me atrevo a hacer otras indicaciones más que la de que todas ellas son realmente guapas, y alguna ocupa una brillante posición social. Claro es que por la primera indicación nadie podrá comprender de qué ledesminas se trata.

El corresponsal.

Ledesma, 16-1-913.

Nuestro concurso

Los catorce

Un premio de 100 pesetas

Seguros estamos de que algunos de nuestros lectores habrán adivinado ya cual va a ser el tema del concurso cuyo anuncio hacía LA CIUDAD en su número anterior, porque sabemos que

a ninguno de aquellos le falta la perspicacia suficiente para descifrar jergológicos, por muy enrevesadas que parezcan. Debemos, sin embargo, dar nosotros la clave oficial para la formalidad del juego y para que no quede la menor sombra de duda en el ánimo de los adivinadores.

Los catorce de nuestro concurso, no son otros que los candidatos que hayan de resultar triunfantes en las próximas elecciones de diputados provinciales por la de Salamanca. Catorce han de ser en efecto los diputados que los electores de la provincia de Salamanca deben nombrar con sus votos (vamos al decir), para que los representen y administren los intereses provinciales, y LA CIUDAD ofrece un buen premio a quien, con la debida anticipación, nos diga con sus nombres y apellidos quiénes serán los catorce elegidos.

Bien comprendemos que el problema tiene sus dificultades, puesto que se trata de despejar más de una docena de incógnitas; pero también debemos decir, con la modestia que nos caracteriza, que a nuestra vez hemos procurado que la cuantía de la recompensa esté en justa proporción con el trabajo político-matemático que supone.

CUPON NUM. 1

Nombres de los candidatos a diputados provinciales que saldrán triunfantes en las próximas elecciones.

Distrito de Salamanca.

Cuatro diputados.

Sr. D.
Sr. D.
Sr. D.
Sr. D.

Distrito de Peñaranda-Alba.

Cuatro diputados.

Sr. D.
Sr. D.
Sr. D.
Sr. D.

Distrito de Vitigudino-Ledesma.

Cuatro diputados.

Sr. D.
Sr. D.
Sr. D.
Sr. D.

Distrito de Ciudad Rodrigo.

Un diputado.

Sr. D.

Distrito de Béjar-Sequeros.

Un diputado.

Sr. D.

Firma del concursante,

Residencia y domicilio,

Bases del Concurso.

1.^a Cada concursante deberá remitir a LA CIUDAD, Meléndez, 9, el cupón o los cupones con los nombres y apellidos de los candidatos cuyo triunfo presuma, firmando cada cupón é indicando las señas de su domicilio en el lugar señalado por el cupón mismo.

2.^a No se admitirán cupones más que hasta el día siguiente a aquel en que se convoquen oficialmente las

elecciones provinciales, que será probablemente a últimos de Febrero o principios de Marzo.

3.^a Caso de que no hayan de verificarse elecciones en el distrito de Béjar-Sequeros, lo cual pudiera suceder, bastará que el concursante haya adivinado los trece candidatos restantes que resulten elegidos, para que se le considere con opción al premio.

4.^a El premio no se adjudicará hasta que las elecciones se hayan verificado y la proclamación oficial de los diputados decidan sobre el acierto de los concursantes.

5.^a Si los adivinadores fueran varios, el premio ofrecido se sorteará entre ellos, mediante las necesarias formalidades.

El premio del Concurso.

LA CIUDAD ofrece como premio de este concurso, la cantidad de 100 pesetas, mucho menos sin duda de lo que valdrá cada uno de nuestros concursantes, pero más ciertamente de lo que nosotros nos comprometeríamos a dar por alguno de los trece o catorce que habrán de resultar elegidos para desempeñar el papel, no muy difícil por cierto, de papa provincial.

CABOS SUELTOS

Con esta determinación de los Azcárate y de los Melquiades, se está produciendo un revuelo político que va tomando giros de huracán.

Si el viento sigue soplando, no será de extrañar que se arranquen de cuajo los árboles, los arbustos, y hasta las varas, y que por uno de esos caprichitos de la Naturaleza, sino los árboles ni los arbustos, al menos las varas, vayan a parar a la plaza de la Libertad, que es la Diosa de la gran fortuna.

Villalobos y el alcalde se han tenido que ceder a la caza del *homo selvaticus* en forma de agresor de nuestra policía municipal.

Más cómodo que ese sistema del salto será el del reclamo y el de puesto, y ningún puesto mejor que el de la poltrona presidencial para esa clase de caza.

Nosotros, por de pronto, proponemos que se asigne a esos distinguidos municipales la partida del presupuesto que tiene como destino la extinción de animales dañinos.

Y sigue el maremagnum de candidatos a la Diputación provincial. Es posible que casi todos los *partidos* (sic)

presenten candidatura cerrada. Lo que no sabemos es si alguno la presentará también como desecho de tintera.

**

Pasearos por las calles de Salamanca orondos, joviales, espectaculosos; uno de ellos ostentaba marcialmente el uniforme de oficial del ejército de la República portuguesa, infundiendo en el ánimo de las gentes una especie de terror: ¿vendrán a conquistarnos?; se preguntaban los más timoratos.

Nuestro celoso y previsor jefe de la provincia intervino, aunque más bien como diplomático, que como encargado de velar por la integridad de nuestro territorio. Las conferencias se celebraron en uno de los rincones más confortables de nuestro gran casino. Poco después el telégrafo funcionaba activamente entre Béjar y Salamanca, y por la noche en el Ateneo bejarano, su ilustrado presidente, Crotontilo, anunciaba un tanto contrariado, a los también sorprendidos ateneístas que poblaban el salón de aquel círculo, que el conocido publicista portugués Orlando Marcal, le telegrafiaba desde la capital salmantina, diciéndole que por *causas especiales*, tenía que renunciar a ir a Béjar para tomar parte en la conferencia pública que iba a celebrar el Ateneo.

La patria y la monarquía española estaban a salvo.

Porque el señor Orlando Marcal, es amigo de ¡Blázquez de Pedro!

**

El joven diputado ledesmino, señor López Chaves, ha hecho su *debut* político (lo de las elecciones no fué ni político ni *debut*) adhiriéndose a la actitud de Maura, en estos días en que comienza el jefe a demostrar su poca aptitud.

La verdad es que no tiene suerte el joven ledesmino.

Andar como el símbolo de Buridán y en plena oscilación y titubeo, y caer del lado de los conservadores, cuando los conservadores se han caído, es una mala fortuna.

Aunque mejor es entrar en las filas de Maura que en el Limbo de lo indeterminado e indiscernible.

Gabinete dental de J. LEON ARIAS

Dentaduras postizas, construcción moderna, con refuerzos, siendo más consistente su duración. Dientes postizos desde cinco pesetas. Extracciones con anestésico.

DOCTOR RIESCO, NUM. 2

Entrada junto al arco de la Plaza Mayor.

FORNOS

(Escalerillas de Pinto)

Sirve un excelente café Moka. Probad y os convencereis. Mortadela de Bolonia, pavo trufado, jamón en dulce y lengua á la escarlata.

GERARDO GONZALEZ MORENO

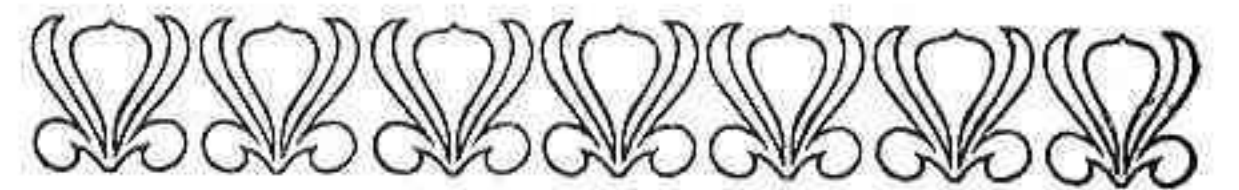
CORREDOR DE COMERCIO

Plaza Mayor, 21.—Salamanca.

TOALLA VENUS

Blanquea y hermosa el cutis. Quita arrugas, manchas y pecas.

Droguería y Perfumería de San Martín, Rúa, 4.



El Adelanto

es el diario de mayor circulación de la provincia.



ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Clinica de los doctores ALONSO y SALCEDO

Plaza de la Libertad, 9, Salamanca.

CONSULTA DE ONCE A UNA

En Ciudad Rodrigo: el primer martes de mes, en el Hotel Salgado.

En Peñaranda: el primer jueves de mes, en el Hotel Comercio.

NEURASTENIA-DEBILIDAD

se cura con el mejor tónico

Vino Pinedo.

Farmacia de URBINA

y en todas las buenas farmacias y droguerías.

CRUZ, 6; GRAN VIA, 14; BILBAO

Imp. y Lib. de Núñez.—Salamanca.

CAFE RESTAURANT SUIZO

SERVICIO ESMERADO

SE RECIBEN ENCARGOS PARA BODAS Y BANQUETES POR IMPORTANTES QUE SEAN

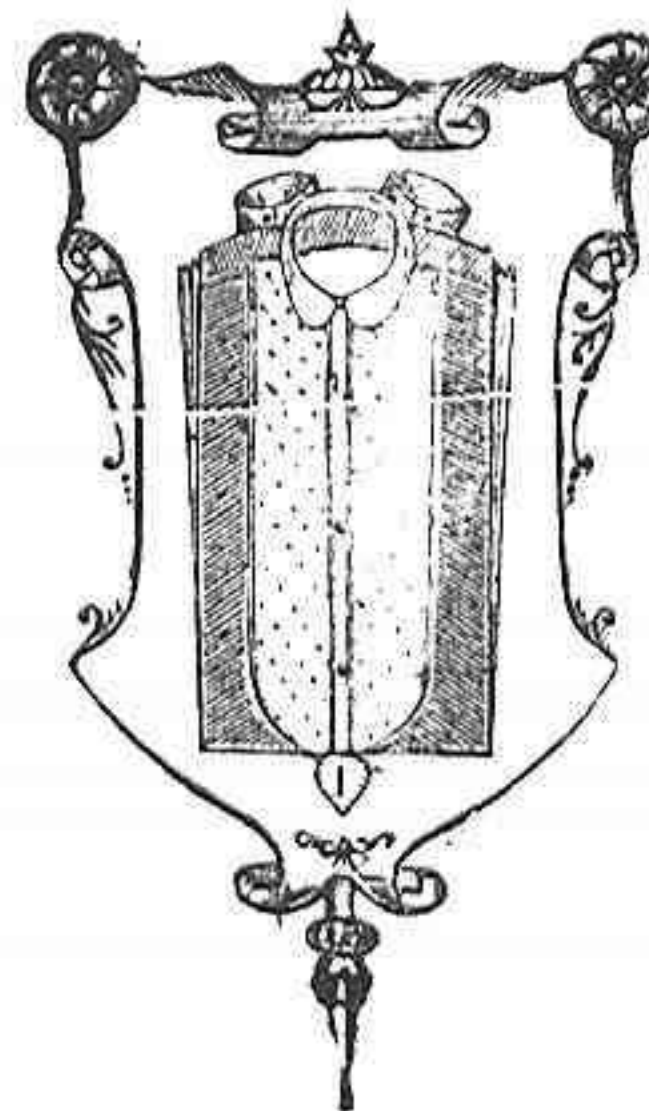
SALAMANCA

LA CASA MAS ANTIGUA DE ESTA POBLACION

Imprenta y Librería de Núñez

Ramos del Manzano, 42

y Rúa, 25.



HUMORADA

La fama vocinglera
Conmigo canta a coro:
Es la Tijera de Oro
La más hábil Tijera
Para cortar camisas á medida.
Los que sentis cercano el Himeneo
Visitad esta casa, que os convida
Con equipos de novios; y no hay feo
Que guapo no parezca si procura,
Antes de esa locura,
Entregarse á los filos
De la Tijera que maneja Paco
Con más inspiración que muchos Grilos
Y más éxito y garbo que un cosaco.
Tiene mil cosas gratas
Don Paco en su Tijera:
Quien vizo quedar quiera
Vea sus novedades en corbatas.

DOCTOR RIESCO, 8, SALAMANCA

Café — TÉRMINUS HOTEL — Billar

SALAMANCA

Moderno. — Confortable. — Higiénico.

Servicio de restaurant y para bodas, banquetes y lunches.

Carnets de abonos al restaurant. — (Precios excepcionales).

— COCHES Y MOZOS A TODOS LOS TRENES —



Los mejores para desayuno, postre y merienda.

GARAGE SALMANTINO STOCK MICHELIN
Adelantos modernos.

BOMATI Y MALDONADO

Representantes en Salamanca, Cáceres y Zamora de la acreditada marca de automóviles **L. RENAULT**. Accesorios, gasolinas y aceites de diferentes marcas. Construcción de carrocerías, reparaciones, pintura y guarnecido de los renombrados talleres de

HIJOS DE V. BOMATI

quienes siguen construyendo coches de todas clases para caballos, teniendo en sus almacenes landeaux, berlinas, familiares, milores, vagonetas, etc., etc., a precios muy económicos. Elegancia en la construcción, buen gusto en el acabamiento, economía en la compra y solidez en la duración. El taller de reparaciones de automóviles está dirigido por un mecánico ó perito de la casa **RENAULT**.

VISITAD SUS ESTABLECIMIENTOS

CALLE DE ZAMORA, 57 Y 59. — SALAMANCA



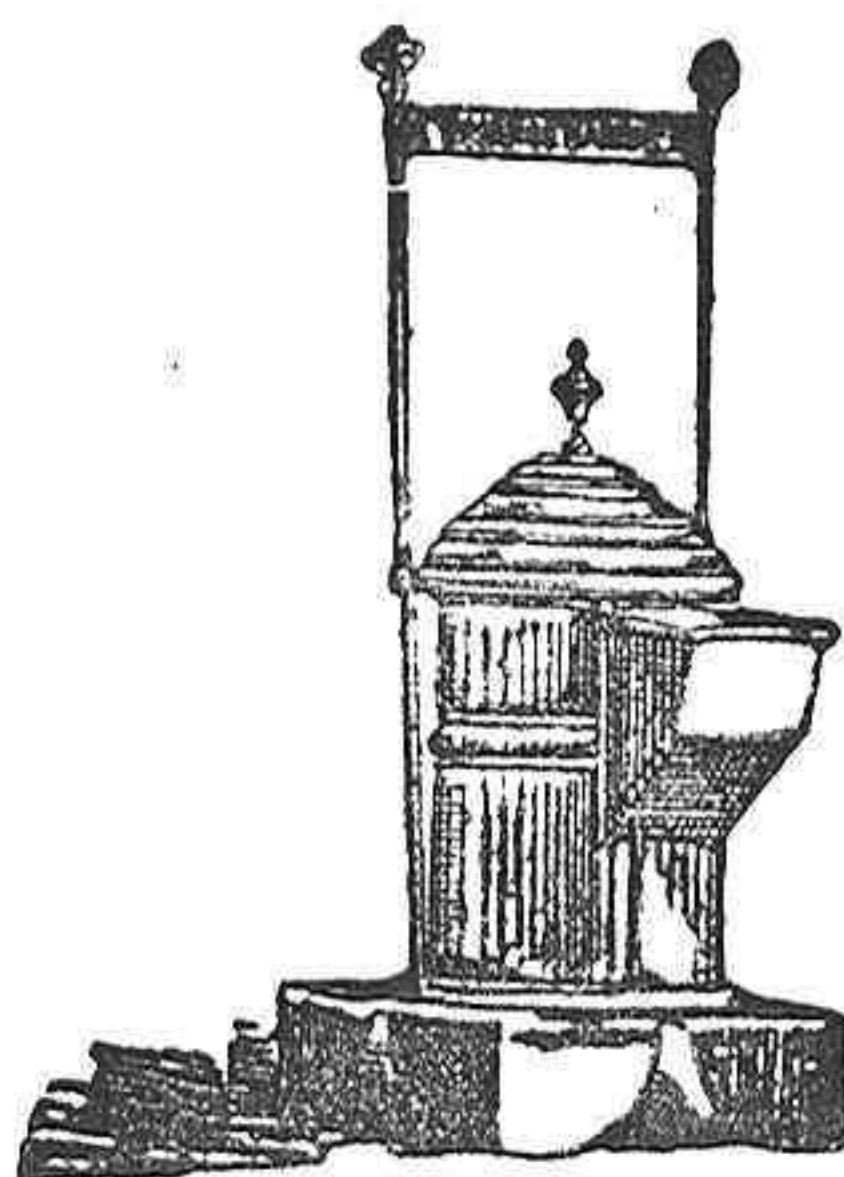
CORSES LA SIRENE

La fábrica más acreditada del mundo. No es preciso hacerse corsés a la medida; los modelos que esta importantísima casa presenta todas las temporadas, son adaptables a cualquier cuerpo, por dificultoso que sea.

Prudenci) Santos Benito.

PLAZA MAYOR, 17 Y 18

SALAMANCA



LUZ DE GAS DE ACETILENO
“TOTALIZADOR MARTINEZ,”

Real privilegio y patente de invención por 20 años.

Más de 1.000 instalaciones funcionando.

Domingo Martínez

Rua, 48, Salamanca.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS

CAPITAL SOCIAL:
12.000.000 de pesetas
efectivas.

Completamente
desembolsado.

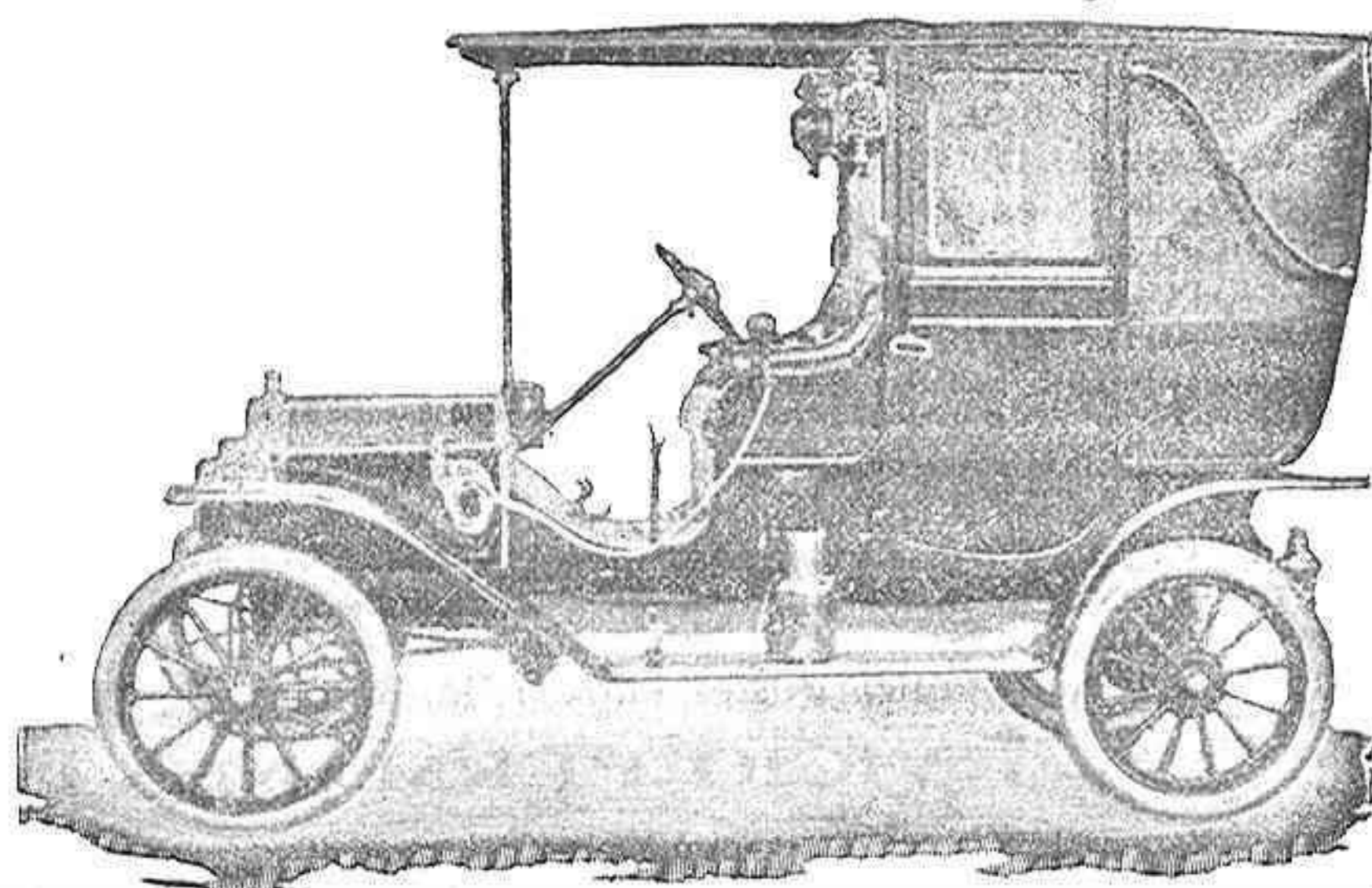


Seguros sobre la vida.
Seguros contra incendios.
Cuarenta y seis
años de existencia.

Subdirector en Salamanca: DON ANDRES PEREZ-CARDENAL

PLAZA DE LA LIBERTAD

Automóviles FORD



Representantes en esta provincia: Moneo Hijo y Compañía Constructores mecánicos

SALAMANCA

Automóviles de turismo, población é industriales más económicos que el coche de caballos, prácticos y de duración. — Ventas de accesorios. — Reparaciones.

Precios. — Doble factón, cuatro o cinco asientos, 6.500 pesetas. Landulet, seis asientos, 8.100 id. Coche para mercancías, 6.800 id.

NOVELTY

CERVECERIA - CAFE - RESTAURANT

ALMUERZO: CUBIERTO, 4 PESETAS. — COMIDA: CUBIERTO, 5 PESETAS

SE SIRVE A DOMICILIO

BANQUETES: PRECIOS CONVENCIONALES

Nueva lámpara de filamento metálico irrompible
EGMAR desde 16 á 200 bujías.

PRECIOS CORRIENTES

De venta: García Barrado, 21. — La Electro-Industrial.

Hijos de Mirat.

Abonos y primeras materias.

Almidón y pastas para sopa.

SALAMANCA



"GRAMOPHONE"

MARCA Y PALABRA
REGISTRADAS

DEPOSITARIO
EXCLUSIVO, Prudencio Santos Benito.

PLAZA MAYOR, 17, 18 Y 19.—SALAMANCA

Antigua Funeraria de MANUEL RODRIGUEZ

CORRILLO, 28 — SALAMANCA

Esta casa, que es la primera y más antigua de Salamanca, ha abierto un nuevo servicio de pompas fúnebres con todos los adelantos modernos, encargándose al efecto de todo lo concerniente al ramo como sigue: Hace diligencias para dentro y fuera de la población; féretros de todas clases a precios sumamente económicos; andas imperiales; carrozas de luto y gloria, estilo Luis XVI, con dos y cuatro caballos; camiones para poner la capilla ardiente; cera para funerales y conducciones, de las mejores fábricas de España. También tenemos féretros de madera, tapizados, con tubo metálico, doble tapa y cierre hermético (que sirve para embalsamamientos) coronas de pluma y porcelana, pensamientos y cintas de todas clases.

Todo a precios módicos, desde lo más modesto a lo más suntuoso. Los servicios de esta antigua funeraria se recomiendan por la seriedad y confianza con que se hacen. Además, los dependientes de esta casa no se presentan en ninguna parte sin previo aviso.

NOTA.—Se reciben encargos en el Corrillo, número 28, y calle Meléndez, 19.

SERVICIO PERMANENTE

Librería de Núñez. — RUA, 25 SALAMANCA



CARDENAS

SAN PABLO, 15

SILLAS, GUARNICIONES,
ARTICULOS PARA CABALLERIZAS

ARTICULOS DE VIAJE, CAZA Y SPORT

Armas de todas clases nacionales y extranjeras

IMPERMEABLES
Y VESTUARIO PARA AUTOMOVIL

15, SAN PABLO, 15

SUCURSAL:

10, SAN PABLO, 10

LA CASA MONTERO

presenta un surtido colosal en géneros de punto.

LA CASA MONTERO

recibe constantemente las más altas novedades en géneros para señora.

LA CASA MONTERO

tiene grandes existencias en pañetes, paños, felpas, lanería y sedería.

LA CASA MONTERO

debe visitarla toda persona de gusto, pues además de comprar barato, se la obsequia con variados, lindos y artísticos regalos.

LA CASA MONTERO

vende grandes cantidades en confecciones de ropa blanca para señora á precios de fábrica.

LA CASA MONTERO

en fin, está montada á la moderna y vende á

PRECIO FIJO

que es el sistema que más conviene al comprador.

Visite usted esta casa y siempre comprará barato.

Hipólito Montero

Lonja, núms. 13 y 15

SALAMANCA

FOTOGRAFIA

DE

Venancio Gombau

Prior, 18, Salamanca.

SEÑORAS

Está suficientemente probado que para encargar un corsé a medida

la casa NIÑO

Para fajas y sostén pecho a medida

la casa NIÑO

Para comprar un corsé moderno

la casa NIÑO

Para artículos de confección de corsé

la casa NIÑO

La más surtida y mejor corsetería

la casa NIÑO

AL MODELO DE PARIS

MANUELA CATALAN DE VICENTE

Plaza Mayor, n.º 38.—Salamanca



de S.S. A.A. RR. los Príncipes de Asturias

Primera casa en sombreros, vestidos y abrigos para señoras y niños. Últimos modelos de Paris. Flores, plumas y adornos. Se reforman los sombreros usados. Prontitud y economía.

El Adelanto

Periódico de mayor circulación
de Salamanca.

DIRECCION Y ADMINISTRACION: Rúa, número 25.

TALLERES: Ramos del Manzano, número 42.