



## Periódico murguista y de pulmones

SE TOCA LOS DOMINGOS  
y alguna que otra vez entre semana.

NO SE ADMITEN SUSCRIPCIONES EN LA CAPITAL

### DIRECCION Y ADMINISTRACION

(Todo en una pieza con variaciones y eléctrica de 100 bujías).

LEONES, 4 Y 6

Tirada de **EL CORNETIN**

Tres ejemplares, como las hijas de Elena

Número suelto.—**UN PERRO CHICO**

## Toque de atención

A la buena de Dios, y completa salud á quien leyere.

También pudiera desearle pesetas, pero está visto que en esto de pedir dinero, hasta los cielos aparecen sin oídos.

Y hace bien el Todo-Poderoso en no mezclarse en estos asuntos de mundano interés, porque lo haríamos todo cuestión de *hacienda*, y como hacendistas, somos lo suficientemente hábiles para acabar con la de arriba, lo mismo que hemos terminado con la de abajo.

En España no queda más hacienda que el buen humor.

El día en que este desaparezca, vamos á saludarnos todos á puñetazo limpio.

Una persona sin humor, resulta un gato montés, un verdadero ogro.

EL CORNETIN no quiere lectores de mal carácter.

Los que censuran toda broma por culta que sea; los que sienten envidia con la felicidad de los demás; los que no ven otra cosa que el negocio; ni más allá de sus narices..... esos están fuera de la acción de EL CORNETIN, y cuando más podrán oír algun inarmónico trompetazo que les haga bailar al son que les toque.

Los que después del trabajo recrean su espíritu honestamente; los que se divierten y gozan sin perjuicio; los que animan el ambiente donde respiran..... esos se hallan dentro de nuestro radio, y EL CORNETIN hará primores, tocando al son que ellos bailen.

Hay, por lo tanto, que tener dispuesto un bolsillo de excelente buen humor, sí queremos pertenecer á la cuerda de los alegres de buen género.

Nosotros podremos llegar fácilmente á nuestro último ochavo, pero nunca á nuestra última risa.

Detestamos toda vanidad (*vanitas*

*vanitatis*) y no damos importancia al hecho de que un bailarín se llame enfáticamente *profesor*, un peluquero *artista* ó un albañil *arquitecto*.

No somos optimistas hasta el extremo de no creer en las desdichas nacionales, ni escépticos hasta afirmar con el popular «Béjar» que solo hay una certidumbre: su bota llena de vino.

La ineptitud y la necedad nos revientan soberanamente, y la inculta chulería donde se rinde culto á Bruto por ser el matador de César, nos aplasta y nos dá asco.

Queremos la galantería, libre de todo afeminamiento, y preferimos la rústica franqueza de nuestro corresponsal, el veterinario de Peralejos, á la intención hipócrita de muchos cursilones.

Los santurrones y mogigatos que mascullan á todas horas padre nuestros con los labios y tienen puesto el corazón en el *tanto por ciento* á que prestan su dinero, los colocamos detrás de la cruz, para que se los lleve el diablo.

El rezo, como decía Victor Hugo, nos parece una miseria; la oración una sublimidad.

Toda generosidad nos subyuga; un átomo de tacañería nos subleva.

Nobleza de sentimientos, modestia, buen humor y cultura: he ahí pues el tema á que el EL CORNETIN ajustará sus notas.

A comprar este pequeño instrumento todos los domingos, en la seguridad de que tocará para todos los gustos.

Una audición por semana á nadie cansa, y un *perro chico* por audición á nadie arruina.

De vuestra constancia y decidido apoyo, depende ¡oh lectores carísimos! la mayor ó menor vida de EL CORNETIN.

¡Ojalá sea esta para todos tan luega y próspera como os la desea

La Redacción.

## Doloras

Ayer dijiste: ¡entra!.. ¡ven!...  
hoy me dices: ¡vete!.. ¡sall!..  
¡Soy rico!.. y dijiste—¡Bien!..  
¡Soy pobre!.. y dijiste—¡Mal!..

¿Te parece natural  
tan extraña conclusión,  
y tu conducta inmoral  
no te daña el corazón?

De metal es, ¡voto á tall!  
juzgando por la afición  
que le tienes al metal;  
pero te juro Asunción  
que pondré remedio al mal,  
y que si mis ojos ven  
á una joven sin igual,  
si es rica diré: ¡Muy bien!..  
si es pobre, diré: ¡Muy mall!..

\* \* \*

Narciso se prendó de su hermosura  
al mirar en la líquida corriente  
su imagen retratada;  
y presa de terrible desventura  
recorría el cuitado inutilmente  
la selva abandonada.

El trance fué muy duro  
y acaso Dios vulgarizarlo quiso  
para ver sus efectos algún día,  
pues sin temor á equivocarme, juro  
que hoy un necio cualquiera, es un Narciso  
como aquél de la gran mitología.

## Caballería rusticana

A los tocadores de EL CORNETIN.

Muy señores míos:

Recibí su carta de convite, brindándome con la corresponsalía del periódico.

Queda aceptada.

Las primeras nuevas que tengo el honor de remitirle, son nuevas de matiz político.

Al saberse en este pueblo la subida al poderío del partido silvelista se desbordó la gente, tanto la indigente como la propietaria.

Tamboril y gaita por la tarde; acordeón por la noche; cohetes á todas horas, y una puñalá que le dieron al hijo mayor del tío Marcelo, que es el mandón de los sagastinos.

El motivo de este regocijo es natural, saliendo por aquí dos diputados de la situación; el uno á Cortes, ó sea Cabres-tany, y el otro provincial, ú seáse Juan Fernández.

De los ochenta vecinos que somos en el pueblo, veinticuatro solicitan la alcaldía, doce quieren ser jueces del municipio, treinta y ocho pretenden el estanco y seis la balija.

¡Háblenle ustedes de regeneración á esta gente indocta!

\* \*

Tocante á mis atribuciones literarias de que hacen mención en la suya, debo manifestarles que alguna vez meteré la pata, siquiera sea por lo que constantemente ando con ellas, pero no habrá en mis escritos aquellas faltas de corrección y de ortografía, que tan abiertamente pusieron de manifiesto Bastián y Cilidonio en sus memorables «Cartas de la Aldea».

Y apropósito de títulos; ya que dejan ustedes á mi elección cual haya de ponerle á las mias, quiero que este sea original y razonable.

¿No hay un sainete musical que le rotulan *Caballería rústica*?

Pues para caballería rústica la mula que merqué en Zamora, en la pasada feria de Bolijeros.

Ni se deja montar más que por sorpresa, ni se vé libre, el que á ella se acerque, de un par de castañazos con las extremidades de la retaguardia.

Y cuidado, que una vez encima del lomo, es un conejo de indias por lo mansa, y una corza para fragarse leguas.

Pues bien, á la memoria de esta mula mia que ha de contribuir grandemente á la buena información, y para que nadie pueda tacharme de inmodesto, quiero yo, y lo mismo mi reverenda esposa Tiburcia, que nuestra correspondencia comience por el título á salirse de lo vulgar.

La mula, yo y mi señora, seremos por lo tanto tres infatigables propagadores—cada uno en su esfera—de su corneta chica, ú seáse CORNETIN por otro nombre.

Que Dios le dé innumerables lectores, que equivaldrían á los innumerables mártires de Zaragoza, si tuviesen que leer únicamente la «Caballería rústica» de este humilde servidor y albeitar de Peralejos de Arriba

que lo es

Geromo Pata.

## SEMBLANZAS

### Femenina

De carácter sencillo, ojos castaños, boquita de piñón, rostro de cielo, correcta en el vestir y en sus modales, apreciada por *ellas* y por *ellos*.

Cuando asoma á sus labios la sonrisa muestra sus dientes blancos y pequeños, y cuando clava en uno su mirada parece que dá frío y entran vértigos.

Joven, sociable, esbelta, cariñosa... amiga de lo justo y de lo bello: ¿quereis ahora saber sus preferencias?

Atended un momento.

\* \*

En la mesa es frugal, porque la gusta comer poquito, pero siempre bueno; de los bailes, el wals prefiere á todos, pues el wals es el rey del movimiento.

La flor que más le encanta es la violeta ¡ay, cuantas veces se las come á besos! y tocante á vivir en poblaciones, le agrada Salamanca en el invierno, la gran ciudad Condal en el verano, y Gerona ¡pardiez! en todo tiempo.

Si á lo dicho añadimos que su nombre lo es también de una planta, ya tendremos descubierta la incognita, señores

y vereis como es cierto, que la chica que sale en la semblanza apreciada por *ellas* y por *ellos*, es sencilla, tratable, buena, y tiene boquita de piñón, rostro de cielo.

\* \*

### Masculina

De carácter abierto, franco, alegre, compañero de todos, campechano, espléndido cual pocos, agradable, expansivo, feliz, despreocupado...

Cuando viste alpargata, pana y boina lleva entre las criadas el barato, cuando gaban de pieles, *hongo ó bimba* se roza con lo más aristocrático.

Y donde quiera deja bien sentada su fama popular de delicado, y le quieren aquí y entodas partes lo mismo los pequeños que los altos.

Joven, buen mozo, de bigote rubio de gran musculatura, fuerte y sano; en el hablar, es parco como nadie, en el vestir, un poco exajerado:

(que el sombrero le baila en la cabeza lo mismo que los pies en los zapatos) su pasión favorita, sobre todo, es el poder fumar ricos habanos.

Si bien, como estudiante, se líá á veces con un *Martinez Campos*.

Pero fumando tagarnina ó brevas, ora con alpargata ó con zapato, ya requebrando á aquellas ó á las otras ya con señores, ya con artesanos: Lo cierto es que el descrito en estos versos es, hablando en justicia, un gran muchacho, y si me dán permiso los *galenos* diré que es mucho más: EL GRAN SIMPÁTICO.

## Cuento dedicado

### AL CONDE DE LAS ALMENAS

La noche estaba húmeda y fria.

En el café, donde se hallaba reunido lo más selecto y distinguido de la población, acababan de entrar cinco infelices repatriados, que más que hombres, parecían espectros.

La única prenda de algún abrigo que llevaban encima, eran sus gorros redondos á la cabeza.

Los escuálidos soldados fueron a sentarse junto á cierta enamorada pareja, que estaba llamando escandalosamente la atención de los concurrentes, con sus juegos de manos *per sota la table*, sus mútuas caricias, etc., etc...

El inaprensivo galán, que era un señor grueso y con lentes, observando que todas las miradas se dirigian á su mesa, trató de desviarlas, y entabló conversación con los pobres defensores de la pátria.

—¿Vienen ustedes de Cuba? preguntó capciosamente á uno de ellos.

—Si, señor, contestó el interpelado con acento débil.

—También este ha estado en la guerra de Cuba—interrumpió la *madama*, señalando á su acompañante con un golpecito en el hombro.

Oir esto el repatriado, y hacer que se levantaran sus compañeros á la voz de de «¡fuera gorros!», todo fué obra de un segundo.

El enamorado galán estuvo a punto de correrse de vergüenza, por aquea frase, que dicha indudablemente con buena fé, le ponía en ridículo, cuando sacando fuerzas de flaqueza, y antes de que el público tuviese tiempo de celebrar el equívoco, exclamó:

—¿Y como sabe usted que yo soy oficial?

—¡Ah señor, replicó el repatriado! ¡Por el buen color, y por las buenas carnes!

El oficial se mordió los labios, rene-gando en su interior de haberse querido sacudir de la primera frase para caer en la triste moraleja á que se prestaba la última respuesta del soldado.

El «fuera gorros» hubiera sido mejor con su doble sentido, que aquel olfato, por el que se adivinaba la carne fresca.

Venus debiera haber quedado impetrando sobre el Dios *estómago*, tras del que se veían otros dioses.... mitológicos.

## ¿Ta ra ri?

Con vibrante retintín, á la prensa en general del uno al otro confín, apuesto, alegre, jovial y radiante de emoción, hoy saluda EL CORNETIN de pistón.

Después á los compradores, que por un perro sencillo me verán hacer primores; (jesto si que es darme brillo!) más no me llamen cruel, si no admito suscriptores al papel.

A las niñas, sin distingos y sin apasionamiento, las prometo los domingos dar una murga de viento sonora, grave y formal con mi sencillo instrumento de metal.

Animo pues, y á comprar el papel con noble fin, y á reir y á alborotar del uno al otro confín; para que en toda ocasión se oiga nuestro CORNETIN de pistón.

## Gente de casa

Entre los colaboradores que tocarán en EL CORNETIN cuando les plazca, contamos al chispeante Marianito Núñez,



al castizo y elocuente Manuel Revilla, al correcto Tomás Rodríguez, al cuentista y buen músico Cesar Real y al veterinario de Peralejos señor Geromo Pata.

Todos ellos son excelentes poetas, solteros en su inmensa mayoría, y por lo tanto enamorados y de fogosa imaginación.

No queremos escritores como Castelar, que nos pinten con negros colores las desdichas de la patria; ni como Gregorio H. Matias, que nos canten la salve en malos versos, teniéndola en tan buena prosa; ni como Amador Andreu que todo lo convierte en sustancia, incluído el caldo de patrona.

Queremos naturalidad en la *gente de casa*, sin que se incurra en esas ridículas afectaciones de estilo que ponen los pelos en punta.

Ni frases rimbombantes que deslumbrén aparentemente, ni heregias gramaticales que perturben el buen sentido del lector.

M. P. M., HUMANISSIMIS ET OPTATISSIMIS JOSEHPIS  
S. P. D.

EL CORNETIN, que lleva siempre la voz cantante en todas las fiestas onomásticas, no había de permanecer hoy sin hendir el viento con sus notas alegres, en honor de cuantos Josés alienan vida.

Y desde el uno al otro Polo; ú sea, desde la *Pepa la chabala*, hasta la excelentísima doña Josefa, desde el simpático camarero Pepe, hasta el opulento don José Mota, desde la garlopa humilde del Patriarca, hasta las grandes fábricas de aserrar maderas... cuyos propietarios se llamen Pepes, á todos felicita por igual y de corazón nuestra corneta chica.

Valete.

## Al aire libre

(DIÁLOGOS Y FRASES DE LA VÍA PÚBLICA)

Una real moza *française*, á la niña de mejores ojos que Dios ha echado al mundo.

—Voyez, ¿ceci est Mr. de tal?

—Oui.

—¿Le meme que faut votre *sémbiance* dans *Le Chago*?

—Le meme.

—Il est un *guason* en tout.

(Y el aludido que iba escuchándolo todo, respondió al oído de la francesa):

—Remerci, demoiselle.

Un conocido peluquero, ó sea el *papá pródigo* por otro nombre, á un

miembro del comité silvelista, antes de saberse nada respecto á cargos civiles.

—¿Pero quien va á ser el Inspector?  
¡El vecino de el lado, ú yo?

Tres señoras, refiriéndose á otra que no pudimos averiguar.

1ª—Si están con la sogá al cuello

2ª—¡Y luego tanto sombrerito!

3ª—Me consta, que si quiso ir al baile este carnaval con sus hijas, tuvieron que empeñar las mantilla de encaje.

Dos modistas que marchaban precipitadamente por la calle de la Rúa, á las cinco de esta madrugada:

—Yo voy al padre Urrutia.

—Pues yo al padre Segura, que despacha enseguida.

Entre tenientes del Escuadron de Almansa.

—¿Y que os hicisteis por Vitigudino?

—¡Psch! ¡Lo que se hace en todas partes.

Tocábamos á la *aurora*..... y después.....

(No oimos más).

Un portero del Ayuntamiento á un simpático industrial de la Plaza.

—Buenas noches, cinematógrafo.

—Adios, beligerante.

Un sacerdote joven, y músico excelente, al Director de *El Lábaro*.

—¡Ah, la Valkiria!.. ¡¡Si oyese usted la Valkiria!!

—Dicen que es la más grande belleza musical que se conoce.

Entre varios jurados al salir de la Audiencia:

—¿En qué se parece el Fiscal á la morcilla?

—En que repite.

Un estudiante extremeño, á otro de Cabezón.

—Vas á confesarte con la novia?

—No, voy á la tienda.

Un sereno después de dar el reloj de San Martín.

—Las once menos cuarto.

(Se continuará).

## Notas con puntillo

Valentin, sin retintín te afirmo con seriedad, que si vienes con el fin de ejercer moralidad, tendrás nuestro CORNETIN siempre á tu arbitrariedad.  
¡Bien venido, Valentin!

Se marchó Zorrilla de nuevo á su tierra;  
vino García Lomas, persona correcta.  
Andan los del Orden de *zeca* á la *meca*.  
Se va Juan García el de las afueras.....  
¡Dios mio, que lós nos arma Silvela!

Si te nombran algún día Inspector gran Inestal, déjate ¡por Dios! en casa las navajas de afeitarse.

Con la venida al poder de don Francisco Silvela, hombres que eran calabazas surjen ahora con..... ideas.

Se han hecho ya tan vulgares las frases de relumbrón, que hasta en las cárceles se habla de la *regeneración*.

## Correspondencia particular

*Emilio Zola*.—No puede publicarse porque es muy abanzado y estamos en tiempos de reacción.

*Emilia Pardo*.—Acuérdese usted de aquello de «el vuelo de la Garduña» y comprenderá que nunca ha de merecer los honores de la publicación lo que usted remita.

*Carulla*.—¡Puf! ¡que asco! ¡La descendencia de Noé constreñida al verso libre!.. no puede publicarse.

*Galdós*.—¿Qué si admitimos folletín en el semario?, imposible.

*Salmerón*.—¡Demonios! los párrafos filosóficos que usted nos remite no son otra cosa que un plagio completo de santo Tomás... y no admitimos plagios.

*Núñez de Arce*.—Zapato y acordeón no son consonantes, y además el cuarteto consta de cuatro versos y no de siete como usted pretende.

*Castelar*.—Esa arenga revolucionaria ya la publiqué yo hace cuatro años en el *Siglo Futuro*.

*Grilo*.—No queremos más poesías dedicadas á la R. M.

*Menéndez P.*—Va su artículo de crítica y mande lo que guste.

*Rochild*.—Queda usted suscrito al primer trimestre y pague usted en moneda francesa, si no lo toma á mal.

*Sr. Duque de Tamames*.—Puesto que así le agrada se le considerará como suscriptor.

*Don Carlos Chapa*.—¡Vaya usted al cuerno!..

SALAMANCA

Establecimiento Tipográfico LA NUEVA ALDINA

4 y 6, Leones, 4 y 6

# SECCION DE ANUNCIOS

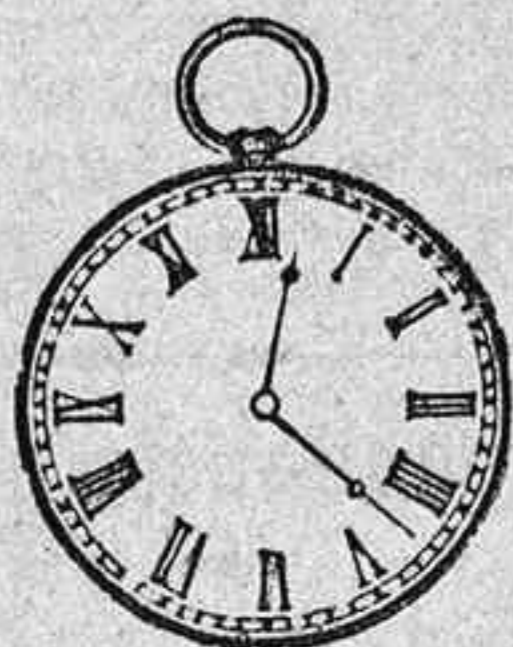
## Casa de Compra-venta Mercantil

En este Establecimiento encontrará el público variado surtido en toda clase de ropas y alhajas á precios sumamente económicos.

Se ofrece también un inmenso surtido en ricos mantones de Manila, desde precios ínfimos hasta los más elevados.

**NO CONFUNDIRSE**

8, JUAN DEL REY, 8, PRINCIPAL  
SALAMANCA



## RELOJERIA Y OPTICA

RUA, 12

RELOJES SISTEMA ROSKOPF

A 16 PESETAS

## LOS MEJORES

guantes que se venden  
son los de Gely.

¿Quién los vende en  
Salamanca? **NORVERTO.**

16, PLAZA MAYOR, 16

## GRAN SOMBRERERIA

DE

## LUIS NAVA

7, PLAZA MAYOR, 7

Especialidad en sombreros y gorras de todas clases.

Ultima novedad para la temporada de verano.

7, PLAZA MAYOR, 7



Calle de Libreros, núm. 30

Construye y compone toda clase de alhajas. Se graban, clichés, viñetas, sellos, sortijas, cubiertos, etc., etc con prontitud y economía.

SE COMPRA PLATA Y ORO

DISPONIBLE

## Camisería y Corbatería

DE LA

## Viuda de Manuel Pelaez

Se acaba de recibir un inmenso surtido para la temporada de verano, en céfiros y corbatas de alta novedad.

Pañuelos para caballero, é infinidad de botanaduras desde los precios más módicos hasta los más elevados

1 y 3, Rua, 1 y 3

## Ultramarinos y Coloniales

DE LOS

## Hijos de la Viuda de A. Romero

La Trompeta de la fama ha sonado en todas partes anunciando nuestras célebres pastillas de café.

Hoy dejamos la Trompeta por EL CORNETIN, para publicar que las mencionadas pastillas solo se venden en esta casa.

## LITOGRAFIA DE A. PINTO

ARROYO DEL CARMEN, 12

Se hacen toda clase de trabajos en litografía. Tarjetas en el acto.

Precios económicos

## HACEN FALTA

para dos chicos de inmejorable físico y buena conducta, dos jóvenes decentes que aporten al matrimonio más que regular capital.

Darán razón,  
RAQUETA, 6

DISPONIBLE

DISPONIBLE

# EL CORNETIN

## PERIODICO MURGUISTA Y DE PULMONES

Se toca los Domingos y alguna que otra vez entre semana | No se admiten suscripciones en la capital

NÚMERO SUELTO.—UN PERRO CHICO