

LA VICTORIA

SEMENARIO CATOLICO DE BEJAR

FUNDADOR: DON SANTIAGO AGERO BROCHIN

REDACCION Y ADMINISTRACION

REDACCION: Puerta de Avila, 17, 2.º
ADMINISTRACION: Mayor de Reinoso, 14, comercio.
La correspondencia administrativa a la Administración, la demás a la Redacción.

ADVERTENCIA

No se devuelven los originales después de su publicación.
Se dará noticia, si lo merecen, de las obras que se nos remitan.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

EN TODA ESPAÑA, un mes.....	0'75 pesetas
En id. id. trimestre.....	2'00 »
En id. id. un año.....	8'00 »
Pagando un año anticipado.....	7'00 »

Precios de anuncios según tarifa



SEGUNDO ANIVERSARIO
LA SEÑORA

Doña María de los Dolores Lozano García

falleció en Béjar el día 6 de Marzo de 1925

A LOS 25 AÑOS DE EDAD

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE S. S.
D. E. P.

Su esposo, don Remigio Gosálvez Faure; hijo, Remigio; su tía, doña Juana García López; hermanos, don Rafael, doña Carmen, don Vicente, don Fulgencio y doña Margarita; padres políticos, don Remigio Gosálvez Rodríguez y doña Martina Faure García; hermanos políticos, tíos, primos y demás familia

Ruegan a sus amigos encomienden a Dios Nuestro Señor el alma de la finada.

Todas las misas que se digan el próximo día 6 de Marzo en la parroquia de San Juan y capillas de las Hermanitas, Asilo de Huérfanas, y Colegio de la Inmaculada, se aplicarán por su eterno descanso. De igual modo, se dirán otras misas en la parroquia del Salvador y Santuario del Castañar.

Varios Señores Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

ANALFABETISMOS

En plural, sí; porque hay muchas clases de ignorancia que merecen se les aplique ese nombre.

De ordinario, basándose en la etimología de la palabra, que significa carencia de *alfa* y de *beta*, primeras letras de la lengua griega, solo se denominan analfabetos aquellos que no saben leer y escribir; es decir, aquellos que desconocen el valor ortográfico de los signos que utiliza el propio idioma.

Dadas las condiciones actuales de la vida social, esta ignorancia denota un inconcebible atraso cultural, por el que se ve privado el analfabeto de participar de los grandes bienes que hay acumulados en la esfera de lo intelectual, al propio tiempo que, por inadapto, no puede encajar en el organismo social, quedando relegado a los planos inferiores.

Analfabeto, quiere decir hoy día tanto como inculdo y poco menos que inútil e insociable.

Mas ¿basta un conocimiento rudimentario del lenguaje; de la escritura y lectura, para eludir el dictado de analfabeto?

Siendo los signos ortográficos un medio de que el hombre se vale para expresar las ideas y pensamientos, de poco servirá saber leer y escribir en cuanto a la materialidad de los signos,

pronunciando bien sus letras, sílabas y palabras y pintándolas con perfección sobre el papel, si se desconoce lo que llamaremos la esencia de la palabra, la relación que tiene con la idea y el pensamiento.

En gran número dicen que son los que no saben leer ni escribir en España, a pesar de lo mucho que se gasta y se trabaja por la instrucción; pero, si grande es el número de estos analfabetos de la *letra*, es grandísimo el de los analfabetos de la *idea*; porque muchísimos de los que pueden tomar en las manos un papel impreso y una pluma, apenas se dan cuenta de las enseñanzas que contienen aquellas series de palabras; y, al querer trasladar con la pluma sus pensamientos, es tal la fraseología que emplean, que más bien que escritura merece el nombre de jeroglífico.

Hace bastantes años, visitando la escuela de un pueblo, no de los menos importantes, pudimos observar el sumo interés que su director ponía en la clase de lectura. A pesar de dedicar una buena parte de la tarde, entre los diez o doce niños de la sección, solo tenían tiempo para leer una hoja del librito.

Claro, que aquello no era la lectura corriente y de carrerilla: era la diseción completa, el análisis detallado de la frase, del pensamiento y hasta de la palabra, que por no ser vulgarísima y trivial, pudiera no estar su significado

al alcance de la inteligencia de alguno de sus pequeños discípulos.

Ese es un trabajo impropio, hubimos de decirle: Abrumador, sí, contestó; pero si no entienden lo que leen, ¿para qué sirve la lectura? Si no conocen el significado de las palabras ¿qué idea se formarán de tantas cosas, que no pueden expresarse con ese corto número de palabras cuya significación han penetrado? ¿Cómo hacer llegar a su inteligencia tantos conceptos necesarios a una mediana cultura en esta sociedad que por todas partes respira ilustración y ciencia?

Tenía razón aquel maestro. Multitud de ideas erróneas provienen de no haber digerido bien las lecturas, de no haber entendido rectamente la exposición de la materia.

Acaso una de las razones más poderosas del poco amor y afición a los libros serios y a las revistas científicas sea esa: que no se entiende ese lenguaje: que no se saca *sustancia*; sucediendo en este orden lo que en el gastronómico: que a ciertos estómagos y paladares no se les pueden servir manjares delicados, porque no entienden ni sacan *sustancia* a las exquisiteces culinarias.

Recordamos a este propósito un caso ocurrido en Béjar a ciertos pueblerinos. Invitados a comer en una fonda, no obstante la variedad y suculencia de los platos salieron con el estómago

casi vacío. No comieron; porque cohibidos por una parte en aquel ambiente de formas, para ellos desconocidas, ni sabían manejar el tenedor ni el cuchillo, ni se atrevían a mover las manos; y por otra, que les resultaban bastante *simples* aquellos condimentos. En cambio en un figón, a sus anchas, sin remilgos de ningún género, utilizando los dedos y la navaja, se saborearon un buen cazuelo de patatas con carne, sazónada con abundante grasa y pimentón, que era de lo que entendía su paladar.

Sin embargo, no siempre son culpables de analfabetismo los que aciertan a entender lo que oyen o leen, sino que la culpabilidad corresponde al extraordinario *arte* del que habla o escribe; como si dijéramos: no siempre las malas digestiones obedecen a la falta de energías del estómago, ni el poco aprecio de un manjar al gusto poco delicado, o estragado del comensal, si no del cocinero, que figurándose haber preparado una excelente salsa, sirvió un brebaje repugnante.

En el campo de la literatura no dejan de presentarse también producciones en que la incongruencia de sus palabras bonitas y elegantes es tal, que con dificultad se encuentra un periódico gramaticalmente bien construido.

¿Merecerá o no el que ese estilo emplea, que se le coloque en la categoría de analfabetos?

P. GONZÁLEZ.

Como la mayoría, mejor dicho, casi la totalidad de los artículos dedicados por los críticos madrileños a la Exposición de esculturas de nuestro paisano, Mateo Hernández, ha sido en extremo encomiástica y elogiosa, algunos espíritus suspicaces han sentido cierto recelo y desconfianza sobre el indudable mérito de la obra artística del escultor bejarano y el valor de aquellos adjetivos.

Para disipar cualquier duda que aún pudiera existir sobre este particular, reproducimos hoy la ecuaníme y desapasionada crónica de Arte publicada en nuestro querido colega, *El Siglo Futuro*, el 12 del pasado Febrero.

De este modo, nuestros lectores podrán conocer, con toda claridad, el alto concepto que la obra de Hernández ha merecido al crítico de un diario de tan sereno juicio como *El Siglo Futuro*.

«CRONICA SEMANAL DE ARTE

Alrededor de una Exposición

Se ha clausurado ya la Exposición de obras del escultor Mateo Hernández. Durante un mes, en los locales que en el Palacio de Bibliotecas y Museos tiene la Sociedad Española de Amigos del Arte, han estado expuestas 37 obras de este escultor que viene con cierto empuje a la vida artística.

Característica general suya es el empleo de material de gran dureza y casi siempre de tonalidades muy oscuras; el granito negro, la diorita. Sólo en un par de obras emplea la piedra calcárea y en otras tantas el granito rosa. Todas las obras talladas directamente del natural.

Tres grupos pueden hacerse: el mayor, con las representaciones de animales; otro con los bustos, once; y otro de dos figuras completas.

Los animales están tallados con gran sentido y revelan gran estudio y observación. Los bustos, finos, no tienen la vida y energía de los animales, en los que puso el artista más amor que se revela en las obras. Dos desnudos de mujer, de tamaño natural y en granito, rosa uno, de pequeñas dimensiones y en piedra calcárea el otro, son dos bellas estatuas de dos bañistas, en que el traje de baño, adaptado a la forma, le hace resaltar más con sus estudiadas arrugas.

Alrededor de esta Exposición se han escrito una porción de artículos encomiásticos de Mateo Hernández, y se han publicado en la Prensa ilustrada fotografías de las obras expuestas. Indudablemente habréis leído o visto algunos de esos artículos o fotografías, y quizás habréis visitado la Exposición. Ello me veda de repetir conceptos. Más ha tenido la misma y la aparición en Madrid de ese artista la importancia suficiente para que quede consignada en la colección de este diario.

Tenemos un nuevo escultor que viene empujando. Sus obras, trabajadas directamente sobre el material duro, tienen algo personal, altamente simpático; lo que desaparece muchas veces cuando el artista modela en materia blanda, y otras manos, automáticamente, sacando puntos, trasladan la obra al mármol o al granito.

¿Está completamente formado este artista? Creo que no. Estoy convencido de que llegará, y que, a no tardar, nos dará una sorpresa presentándonos algo de conjunto, algo que nos revele ya un escultor hecho y una personalidad definida. Se nota en sus obras las tendencias escultóricas que han llamado su atención, y se deja llevar por ellas. Día vendrá que, libre de prejuicios y con dominio pleno de todas sus excepcionales condiciones, ocupará en el terreno del Arte un primer lugar, para honra nuestra.

Mil plácemes merece esa benemérita institución que preside el duque de Alba, de haber hecho conocer en Madrid la meritísima labor del oscuro hijo de Béjar, que en tierras extranjeras y a fuerza de trabajo, se ha sabido elevar sobre los demás en arte tan difícil.

MANUEL HERRERA Y GÉS.

El Baile y las Gafas

LA VICTORIA tiene que comunicar a sus lectores una noticia sensacional: de esas que no se deben dar de golpe y porrazo, sino con las debidas precauciones, a fin de evitar que una impresión brusca cause alguna perturbación nerviosa de fatales consecuencias, sobre todo en personas de sensibilidad delicada.

¿Es ya el anterior aviso suficiente preparación para recibirla?

Por si acaso, bueno será que preparen un poquito de éter, una taza de azahar o siquiera de democrática tila, porque la noticia es de tal magnitud que LA VICTORIA, se teme, por lo menos un centenar de colapsos cardiacos; y a la verdad resultaría un caso de conciencia sumamente grave, para cargar, sin más ni más, con la responsabilidad.

¿Está ya preparada la tila?

Bien. Como LA VICTORIA se honra con la amistad de tantos bejaranos, a quienes semanalmente visita, no puede menos de enterarse del modo de pensar y de juzgar la vida actual en sus múltiples manifestaciones: pensamientos y juicios que siente no compartir en ocasiones.

Reflexionando sobre esta divergencia, no tanto por evitar el que a veces, en el seno de la confianza, se la moteje de *gazmoña* y *retrograda*, cuanto por comprobar personalmente la parte de verdad que les corresponda a las opiniones contrarias, determinó....

No; no podéis sospecharlo siquiera. Si no fuera porque os ibais a enfadar, y hasta alguno quisiera exigir indemnización por los gastos del éter y la tila, no lo revelabamos. En fin, ante vuestra promesa de guardar el secreto, allá va...

LA VICTORIA, vestida de máscara, ha asistido a un baile de Carnaval.

¿Es o no sensacional la noticia? ¡Ahí es nada, haber tirado por la borda toda una vida de austeridad y de intransigencia! ¡Y a estas alturas, en plenos treinta y cuatro años! Un ataque de neurastenia cualquiera le tiene, sobre todo en estos tiempos en que el sistema nervioso se ve obligado a estar en tensión constante.

Sin embargo, tiene la seguridad de que nadie la ha conocido; y esto ya es algo para acallar algún remordimiento de conciencia; porque ¡menudo escándalo se hubiera armado si alguien la descubriera!

Como iba con todas las de la ley, o sea de la moda: faldas a lo tobillera, cogote a lo... a lo... gallo pelao... con unas gafas de color, a lo gran mundo, resultó una verdadera máscara.

Bien sabe que esos detalles no interesan ¿verdad? Lo interesante es lo otro, el resultado de la inspección ocular de la fiesta.

LA VICTORIA quiere ser complaciente y os lo va a declarar con toda ingenuidad.

No se olvide tener presente lo de las gafas; porque en este mundo, según testimonio del poeta, el color del cristal a través del cual se miran los objetos y los fenómenos de la vida, influye poderosamente en la apreciación de los mismos.

La primera impresión, hay que confesar, fué fascinadora. Aquel salón, sobre el que caían cataratas de luz, saturado

el ambiente de suaves perfumes, parecía un colosal y artístico jarrón de flores. Tal era la belleza y elegancia de aquella exposición juvenil, que bailaba haciendo un derroche de animación y alegría.

Embelesada ante aquel espectáculo, una distracción pudo dar al traste con el incógnito. Pensando en la futura crónica de sociedad, que había de dedicar al efecto, revolvía en la imaginación la multitud de frases bonitas que los revisteros suelen utilizar para estos casos en que las jóvenes son, por lo menos, guapas y simpáticas, y los pollos elegantes y distinguidos; y olvidándose por un momento de las circunstancias que la rodeaban, con lápiz y cuartillas se disponía a tomar nota de las simpáticas y los distinguidos, a fin de evitar omisiones lamentables.

Gracias al bullicio y algazara pudo pasar desapercibido este detalle.

Por no estar acostumbrada LA VICTORIA al uso de aquellas gafas, preciosas, sí, pero de materia y de color mundano al fin, terminó por sentir un pequeña molestia de los ojos. Con sentimiento, y con el mayor disimulo las sustituyó por las otras: por las que usa a diario, menos elegantes que las primeras, de menor valor material, pero de mayor valor moral y menos preciosas, porque su color es celeste puro.

Temiendo ser descubierta, abandonó aquel centro de diversión, no sin antes dirigir una última mirada a aquel colosal y artístico jarrón de flores.

¡Qué contraste y qué impresión tan distinta!

Como por encanto, aquella exposición de belleza y elegancia, aquel torrente de luz y alegría apareció completamente transformado.

Densas tinieblas lo envolvían; un olor nauseabundo se mascaba y unos monstruos horrendos se apiñaban en el espacio.

Una inmensa red de tupidas mallas de sensualidad manejada por aquellos monstruos, entre los que se distinguían la soberbia y la lujuria, iba aprisionando a la multitud cuyos gestos y contorsiones daban la sensación de la embriaguez y la locura.

No quiso observar más; precipitadamente salió a la calle, y mientras pedía perdón a Dios por su pecado de curiosidad, repetía las palabras del profeta «iluminad a los que andan en tinieblas y están sentados a la sombra de la muerte.»

Sí, lectores; todo es cuestión de gafas. Si con lentes y ojos carnales y terrenos miráis las cosas, aun las mayores desvergüenzas e inmoralidades pueden presentar aspectos hermosos y risueños; o cuando menos, aceptables; pero si tomáis anteojos de espíritu y fe cristiana, sin falsificar, auténticos, veréis que tras el barniz de las exterioridades puede haber mucha inmundicia y podredumbre, de la que aparta Jesucristo con asco sus purísimos ojos.

De aquí que no hemos podido comprender nunca que los periódicos que quieren ostentar el título de católicos, dediquen alabanzas y contribuyan con reclamos a esas fiestas mundanas, reñidas sustancial y accidentalmente con el espíritu cristiano.

Lo menos que el Catolicismo puede

exigir es el vacío, el silencio, cuando las circunstancias no obliguen al combate franco.

Hemos recibido los ejemplares correspondientes a Enero de «EL CONSULTOR DE LOS BORDADOS», la más antigua e interesante revista española dedicada exclusivamente a la mujer.

Los referidos cuadernos, resultan en extremo interesantes por su «Suplemento Literario Musical» de escogido texto, en el que, además de unos cuentos de acreditadas firmas, una cuidada sección titulada «La mujer, la casa y la moda», varios elegantes y ricos modelos de lencería y una delicada novela en folletín encuadernable, contiene una interesante lección ilustrada dedicada al trabajo de estaño repujado, debida a la distinguida profesora Yvonne Baudry.

En cuanto a lo que podríamos denominar parte técnica de «EL CONSULTOR DE LOS BORDADOS», nada deja de desear, superando desde luego a todas las revistas que pretenden simularse a ella; pues en los números que tenemos a la vista, las señoras y señoritas que quieran dedicar sus actividades a la confección de labores de aplicación doméstica, así como las Directoras de Colegios, encontrarán varios modelos de primorosos trabajos femeninos, abecedarios y medallones de diversas formas para juegos de cama y mantelerías, un diseño de un magnífico estor de malla, en colores, para bordar con sedas, modelos de puntillas y aplicaciones de crochet y encaje de bolillos y otras muchas labores que pueden satisfacer las exigencias de la mujer de gusto más refinado.

«EL CONSULTOR DE LOS BORDADOS» que ha llegado al año XXIII de su publicación, se edita en dos ediciones, una de lujo y otra económica y remite gratuitamente un ejemplar de muestra a quien lo solicita a su Administración, calle de Muntaner, número 65, Barcelona.



Toda convalecencia es molesta y penosa cuando el cuerpo, exhausto por la enfermedad, no obedece al espíritu ansioso de movimiento y libertad.

Sin embargo es bien sencillo acelerar la convalecencia y esto solo se consigue con el uso de los

HIPOFOSFITOS SALUD

Tonifica el sistema nervioso, estimula el apetito, nutre la sangre de glóbulos rojos y reconstituye todo el sistema, devolviendo en poquísimo tiempo la alegría y la salud.

Más de 35 años de éxito creciente - Aprobado por la Real Academia de Medicina.

AVISO: Rechace todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior HIPOFOSFITOS SALUD en rojo.

NUEVO MARMOLISTA

Acaba de abrirse al público un establecimiento de MARMOLES donde se construyen lápidas y cruces para cementerios, panteones, capillas, pilas para agua bendita, escaleras, embaldosado de pisos, altares, tapas para muebles, mostradores, lavabos, fregaderos para cocinas y otros muchos artículos concernientes al ramo. Los precios son baratísimos, rogando al público no encargue sus pedidos hasta conocer los de esta casa.

MAYOR DE REINOSO, NUM. 15

LUIS CORDERO CORDERO

García y Casón, Sucesor

— BANQUERO —

ESTA CASA REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES DE CARACTER BANCARIO. — CUENTAS CORRIENTES, EN PESETAS Y EN MONEDAS EXTRANJERAS.—DESCUENTO Y NEGOCIACION DE EFECTOS.—COMPRA-VENTA DE VALORES DEL ESTADO E INDUSTRIALES, ORO, MONEDAS Y BILLETES EXTRANJEROS.—CARTAS DE CREDITO, GIROS, ORDENES TELEGRAFICAS Y ORDINARIAS SOBRE TODOS LOS PAISES.—COBRO Y DESCUENTO DE CUPONES Y TITULOS AMORTIZADOS.— CUENTAS CORRIENTES, A LA VISTA, 3 POR 100.— CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO, INTERES CONVENCIONAL

CAJA DE AHORROS: Cuatro y medio por ciento anual

El Comité ejecutivo del monumento a Fortuny, nos ruega, en atenta carta, la inserción de las bases, que, con mucho gusto publicamos hoy, lamentando no haberlo hecho antes, por falta de espacio.

Bases del Concurso para la creación de un Monumento en la ciudad de Reus a Mariano Fortuny

La «Asociación de iniciativas», de Reus, interpretando el sentir unánime de la ciudad, como de la mayoría del pueblo español, acordó erigir un Monumento que perpetúe la memoria del preclaro artista Mariano Fortuny en su ciudad nativa de Reus y a tal objeto se celebrará un certamen de bocetos, rigiéndose de acuerdo con las siguientes bases:

1.^a En la fecha de la publicación de estas bases se abre un concurso para erigir un Monumento escultórico a Mariano Fortuny. Podrán concurrir al mismo los artistas nacionales y extranjeros nacionalizados en España, residentes o no en territorio español.

2.^a Por excepción, se aceptará también el concurso de los artistas italianos domiciliados en Roma, ya que fué en dicha ciudad donde adquirió mayor fama y renombre el ilustre pintor reusense.

3.^a Quedará cerrado el Concurso el día 10 de Junio del año actual a fin de que la reunión de maquetas pueda coincidir con la Fiesta Mayor, que se celebra en Reus el día 29 de Junio. No se concederá ninguna prórroga.

4.^a Se deja a libre elección de los artistas el desarrollo del Monumento. Convendrá que tengan presente el lugar donde deberá emplazarse, que será el centro de la Plaza de la Constitución, de forma rectangular, de 82 por 73 metros, porticada y cerrada por edificios de 15 a 20 metros de altura.

5.^a Los artistas presentarán un boceto en yeso a la escala del 1 por 10 y un fragmento escultórico por lo menos de mitad del tamaño de ejecución. Este fragmento podrá consistir en un busto, estatua o relieve, a elección del artista.

6.^a Correspondiente a cada boceto, distinguido por un lema, se remitirá al señor Presidente del Comité, bajo sobre cerrado y lacrado, un pliego con el lema del boceto que contendrá nombres, domicilio, certificado de nacionalidad expedido por una Autoridad oficial y una relación detallada de los materiales que deberán emplearse en la construcción del Monumento, de los que se excluirán la piedra blanda y todo elemento fácil de destrucción.

7.^a Un Jurado de admisión nombrado por el Comité Ejecutivo recibirá los

proyectos y desde luego excluirá aquellos que resulten inaceptables.

8.^a Quince días antes de cerrarse la admisión de los bocetos, el Comité nombrará y hará públicos los nombres del Jurado clasificador, que se compondrá del miembro de su seno y artistas con un total de cinco individuos. Este Jurado deberá publicar su fallo, que será inapelable, a los 30 días de su nombramiento.

9.^a Al autor del proyecto que resultase premiado se le adjudicará la construcción del Monumento por la cantidad de DOSCIENTAS MIL PESETAS. Esta cantidad, no podrá por motivo alguno ser excedida, cubrirá todos los gastos que ocasione el transporte de materiales y la erección del Monumento.

10. El Jurado podrá, además, conceder un accésit de TRES MIL PESETAS y otro de DOS MIL PESETAS a los proyectos que sigan en mérito al que obtenga el primer premio.

11. El Jurado podrá declarar desierto el Concurso si las obras presentadas no merecen su aprobación.

12. Una vez publicado el veredicto los proyectos serán expuestos al público. Los premiados quedarán de propiedad de la Asociación de Iniciativas y los no premiados deberán ser recogidos por sus autores o apoderados en el término de 30 días después de cerrada su exposición, entendiéndose, si no lo hacen, que renuncian a su propiedad.

13. El Comité Ejecutivo, dentro de los 30 días del fallo del Jurado, firmará con el artista premiado un contrato para la ejecución de la obra en el cual se estipularán los plazos y condiciones de pago.

14. Deberá quedar el Monumento terminado dentro de los dos años de la firma del contrato. Si la obra se retrasara de tal suerte que a juicio del Comité hubiese de dilatarse su inauguración, éste podrá disponer directamente la continuación de dichas obras por cuenta del autor del proyecto y deducir de su saldo el importe que así se gastase para acelerar su conclusión.

15. Los transportes de los proyectos hasta las Estaciones ferroviarias de Reus y la devolución de los que no resultasen premiados, serán de cuenta y riesgo de sus autores.

16. Deberán decidirse en Reus cuantas cuestiones puedan originarse por razón de este Concurso.

Reus 11 de Enero de 1927.

SE VENDEN TRES «FACHINAS» con una casa, frente a la Plaza de Toros, en el Castañar y el «ventorro Hidalgo» al sitio de las Bañaduras.

Para informes: Señorita T. Raulet.

Cultos en la Capilla de las Hermanitas

Todas las tardes de cuaresma, se rezará el Rosario, a las cinco y media.

Los viernes, se hará el *Via-Crucis* y se cantará el *Miserere*.

—: Novena a San José —:

El día 11 del presente mes, dará principio la novena al glorioso Patriarca, con exposición solemne de S. D. M., cantando *los gozos* un coro de piadosas jóvenes, devotas del santo.

El día 19, fiesta de San José, habrá misa de Comunión general a las siete; misa solemne, con sermón, que predicará don Gregorio González, párroco de la Jarilla, a las nueve y media.

En este día, se gana indulgencia plenaria visitando la Capilla donde se celebran los cultos.

—: Novenario al Santo Cristo de la Agonía —:

Dará principio el día 20; se rezará el Rosario, meditándose sobre la Santa Pasión y cantándose letrillas de penitencia al final.

Todos los días del mes, mañana y tarde, antes y después de la misa y novenas, pueden ser aprovechados para confesarse y cumplir con el precepto de la Iglesia.

Pianos y Autopianos a cuerdas cruzadas de la acreditada marca IZABAL

De grandes sonoridades y perfecta afinación, con características y modelos patentados, fabricados para resistir toda influencia de temperatura.

AGENTE EN BEJAR

ADRIAN MARTIN

Sub-Director de la Banda Municipal

SUETOS Y NOTICIAS

Mañana se cumple el segundo aniversario del fallecimiento de la señora doña María de los Dolores Lozano García (q. e. p. d.)

En tan triste fecha, reiteramos a su viudo, don Remigio Gosálvez Faure; hijo, Remigio; tía, doña Juana García López; hermanos, don Rafael, doña Carmen, don Vicente, don Fulgencio y doña Margarita; padres políticos, don Remigio Gosálvez Rodríguez y doña Martina Faure, hermanos políticos y demás familia la expresión de nuestro sentido pesar y rogamos a los lectores que no olviden en sus oraciones el alma de la finada.

Hemos recibido un atento oficio de la Alcaldía de nuestra ciudad, comunicándonos el plausible acuerdo tomado por el Ayuntamiento en la sesión celebrada el 24 del pasado Febrero, de promover una suscripción popular para la adquisición de una obra de arte del insigne escultor Mateo Hernández.

Esta suscripción ha sido encabezada por el Excmo. Ayuntamiento con *mil pesetas*, quedando abierta, por iniciativa de éste, y contando de antemano con la aquiescencia de los directores de los periódicos locales, en la Depositaria municipal y en las redacciones de aquellos.

Por nuestra parte, nos ponemos a disposición del Ayuntamiento para facilitar su labor de recaudar fondos con tan acertado fin, que deseáramos ver coronado por el más completo éxito.

Y así será, sin duda alguna, si las personas pudientes, amantes del prodigioso arte de Mateo Hernández, están dispuestas a dar un alto ejemplo de bejaranismo y una prueba más de generosidad y desprendimiento.

La vigilia que esta noche celebrará la Sección Adoradora Nocturna de nuestra ciudad, será de intención particular, en sufragio del alma de doña María de los Dolores Lozano García (q. e. p. d.)

El martes último, falleció, después de larga y penosa enfermedad, confortado con los Santos Sacramentos, don Manuel Mailló de la Rúa, de 33 años de edad, empleado de la casa de don Francisco Gómez-Rodulfo.

Al testimoniar a su viuda, hija, padres y demás familia la expresión de nuestro sentido pesar, rogamos a los lectores una oración por el eterno descanso del finado.

Por R. O., fecha 18 de Enero último, ha sido nombrado Profesor especial de Francés en la Escuela Industrial, don Pedro Alvarado Crovetto, encargado de la misma en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga.

También, por R. O. del 11 del mes de Febrero, próximo pasado, han sido nombrados Ayudantes meritorios, en propiedad, de nuestra Escuela Industrial, los señores siguientes:

Grupo a) Matemáticas y Dibujo: Don Florencio Gutiérrez Rodríguez.

Grupo c) Ciencias físico-químicas y Química Industrial: Don Valentín Domínguez Díaz.

Grupo d) Máquinas y Electrotecnia: Don Pedro González Jiménez y don Inocencio Hernández Blázquez.

Grupo f) Geografía e Historia Económicas y Economía y Legislación Industrial: Don Antonio López-Manzanares Albi; continuando en el desempeño de las clases de Mecánica Aplicada y Electricidad, don Pedro González Jiménez; y de las cátedras de Física General, Química General, Electroquímica y Química de Materias Colorantes, con las prácticas correspondientes a las mismas, don Valentín Domínguez Díaz.

Reciban el nuevo profesor y los ayudantes recientemente nombrados, nuestra más cordial enhorabuena.

VACANTE. Por fallecimiento de la que la desempeñaba, se encuentra vacante la plaza de conserje de la Cocina Económica de esta ciudad.

Se admiten solicitudes hasta el 10 del actual, inclusive, en el domicilio del presidente don Marcelino Cascón, Libertad, 17, quien informará acerca de las condiciones que se exigen para desempeñar el cargo y su retribución.

SE VENDEN las casas números 6, 8 y 10 de la calle de la Yedra. Para informes, en nuestra redacción.

SE VENDE la casa número 8 de la calle Mayor de Reinoso. Para tratar, con su dueño, en la misma.

SE ARRIENDAN dos prados al sitio de Santa Ana. Para precios y condiciones dirigirse a Victorino Vizoso, en León.

SE VENDEN, en buen estado, sierra mecánica circular y motor eléctrico, 8 caballos. Para tratar, con don Francisco Montesión (Padre).

SE VENDE O SE ALQUILA la casa número 41 de la calle Mayor de Reinoso, de esta ciudad. Para tratar, con su dueño, José Hernández, en la misma casa.

SE VENDE la casa núm. 6 de la calle de Flamencos; tiene espaciosos locales para vivienda e industria. Informes: Baltasar Romero, comercio de tejidos, San Gil.

SE VENDE el «SALÓN VARIEDADES» con grandes locales propios para Colegios o Almacenes, con magnífico salón al Mediodía, habitable para espléndida vivienda.

Informes, *Srtas. Calvo*, Miñagustín, 4, Salamanca.

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE M. HERNÁNDEZ.—BEJAR

SECCION DE ANUNCIOS

Banco del Oeste de España

DOMICILIO SOCIAL:

SALAMANCA

Capital: 10.000.000 de pesetas

SUCURSAL DE BEJAR . TELÉFONO, 87

Principales operaciones que realiza este Establecimiento

Cuentas corrientes a la vista y a plazos en moneda nacional y extranjera.
Descuento y negociación de letras.
Cobro y descuento de cupones y títulos amortizados.

Compra-venta de toda clase de fondos públicos y valores industriales en las Bolsas de Bilbao, Madrid, Barcelona, París, Londres, New-York, etc.

Aceptaciones, domiciliaciones y créditos en las principales plazas bancables del mundo.

Préstamos y cuentas de crédito con garantía personal de

fondos públicos, valores industriales, moneda, etc.

Giros, cartas de crédito, órdenes telegráficas, etc.

Depósito de valores, suscripciones a empréstitos, canje y renovación de títulos, conversiones, etc.

Custodia de títulos y de valores.

Negociación de francos, libras, marcos, dólares, escudos, etc., y en general toda clase de operaciones de BANCA y BOLSA.

CAJA DE AHORROS

abonando 4% anual

Imposiciones ordinarias, a tres meses, seis meses, un año, dos años, tres años, etc., abonándose trimestral y semestralmente crecidos intereses, tanto más elevados cuanto mayor sea el plazo de la imposición.—Depósitos voluntarios en efectivo.

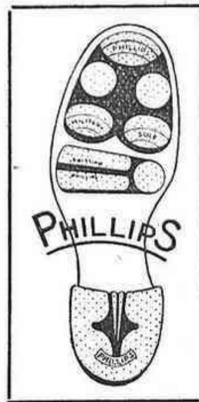
Ponemos nuestros servicios a disposición del público en las mejores condiciones. **Horas de oficina: de ocho y media a doce y de dos y media a cinco**

¡Caballeros! Ha llegado el momento de aprovecharse de la GRAN LIQUIDACIÓN de 2.700 cortes de traje que con una rebaja de un 60% hace la casa

BALTASAR ROMERO

Encontrará cortes de 12 y 15 pesetas los tres metros; de Cheviot rombos gran moda 18 ptas; de puro estambre garantizado 25; de Gardina fantasía 35 y 40 pesetas. **Comercio frente al reloj de San Gil**

Las más acreditadas calidades de SUELAS Y TACONES DE GOMA INGLESSES las encontrará usted siempre en el antiguo comercio de curtidos de la calle de Reinoso



CURTIDOS DE TODAS CLASES. CORTES APARADOS. CALZADO DE LAS MEJORES MARCAS.

Francisco Rodríguez García

REINOSO, 14

Colegio de 2.ª Enseñanza de la Virgen del Puerto

INCORPORADO AL INSTITUTO NACIONAL DE CACERES CALLE DE SANCHO POLO, NUM. 4.—PLASENCIA

Profesorado numeroso y competéntísimo: Un Sacerdote Canónico de la S. I. C.; dos Licenciados en Ciencias, dos Licenciados en Letras, tres Licenciados en otras facultades, un Capitán de la Guardia Civil y un Profesor de Instrucción primaria. Excelente internado bajo la vigilancia de un Profesor jubilado de instrucción primaria. En los exámenes de Junio último, este importante Centro de enseñanza ha obtenido el resultado siguiente:

EXAMENES VERIFICADOS.	234
Matriculas de honor.	6
Sobresalientes.	37
Notables.	57
Aprobados.	126
Suspensos.	8

Se admite matrícula de alumnos en este Colegio, desde el 1.º de Septiembre hasta el 15 de Octubre.

Pedid Reglamentos a los Directores, don Manuel Revilla y don Joaquín Rosado SANCHO POLO, 4.—PLASENCIA

El mejor

Purgante

AGUAS DE

CARABAÑA

Depurativas

Antibiliosas

Antiherpéticas

JABON DE SALES DE CARABAÑA

Medicinal y de tocador. — El mejor para las afecciones de la piel.

PASTILLA, 1'50 PTAS.—PEDIDOS: HIJOS DE R. J. CHÁVARRI, LEALTAD, 12, MADRID.—DE VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

Ponga la nueva **Bujía Bosch**



en su coche y aumentará notablemente su rendimiento

De venta en todos los Garajes y Casas de accesorios

REPRESENTANTES PARA ESPAÑA

EQUIPO BOSCH S. A.

BARCELONA-MADRID

LA PATERNAL

COMPAÑIA ANONIMA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN 1843

SUBDIRECTOR EN ESTA REGION

Antonio Sánchez Romero

2, MAYOR DE PARDIÑAS, 2

BEJAR

Baltasara Hernández

PROFESORA EN PARTOS

Plaza Nicolás Salmeron,

21, primero derecha

— MADRID —

PELUQUERIA

DE

SEGUNDO

OFRECE A LAS SEÑORAS TOCADOR INDEPENDIENTE CON

Ondulación Marcel

REINOSO, 18

VENDO cubas, prensa, bodega y casa. Razón Olleros, 28.