

Dirijase la correspondencia literaria a la Dirección: Doctor Puñido, 4

# EL ECO ESCOLAR

Dirijase la correspondencia administrativa a la Administración: Tostado, 3.

## SEMANARIO ESTUDIANTIL

AÑO I.

SEGUNDA ÉPOCA.

DOMINGO, 3 DE NOVIEMBRE DE 1918.

NÚM. 17.

### BECAS

Entre los innumerables abusos que a diario presenciarnos en todos los órdenes, pero particularmente en lo que a la enseñanza se refiere, no podemos pasar por alto las verdaderas felonías que en la adjudicación de becas se cometen.

No es nuestro intento señalar a personas determinadas, pues tendríamos que llenar el periódico con los nombres de los culpables. Además, el mal es ya viejo y no vamos a resucitar hechos pasados para sacar a ciertas personas a la vergüenza pública.

Al hablar aquí de becas, claro es que no nos referimos a las obtenidas por oposición, sino a aquellas fundadas por entidades antiguas para fines en alto grado caritativos, sin sospechar que con ello preparaban materia adecuada para un favoritismo indecente, en perjuicio del pobre, del necesitado, del dueño verdadero de las tales becas.

Las becas de gracia son para aquellos estudiantes que, sin ellas, no podrían seguir una carrera, y que, gracias a esa ayuda, pueden prepararse para el día de mañana ganarse la vida y ser quizá hombres sabios y trabajadores útiles para la patria.

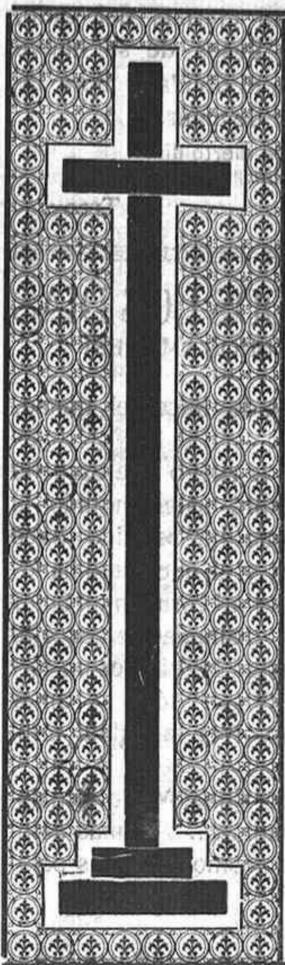
Eso sucedía antiguamente. Ahora es muy distinto. La beca es para el que tenga más amigos en el Patronato, para el que tenga más influencias y mejores agarraderas.

Lo de menos es que el solicitante sea pobre o que gaste coche, y sirvan las sesenta pesetas de la beca para aumentar el lujo de la familia o para fomentar los vicios del becario.

Pero el que lo solicita no es el más culpable. Los que cometen un verdadero crimen son los señores del Patronato y de la Junta de Colegios que, con sus votos, autorizan tamaño latrocinio, en que todos son cómplices: los que obtienen la beca y los píos señores del Patronato y de la Junta, que no dimiten para sacar a la vergüenza pública a aquellos culpables, que deberían ser señalados en la frente con el estigma del crimen con alevosía.

UN ESTUDIANTE.

HEINRICH GEISSER  
= Lecciones de Alemán e Inglés (Gramática y Correspondencia Comercial)  
Frontón de San Bernardo.



### UN RECUERDO

En estos días de tristeza y melancolía, en que todos nos acordamos de los seres queridos que nos dejaron, también nosotros queremos dedicar un recuerdo a aquellos que hace un año estaban entre nosotros, compartiendo nuestras alegrías y nuestras tristezas, nuestros momentos de recogimiento y nuestras diversiones y travesuras.

Algunos profesores y algunos compañeros nos han dejado; pero nosotros no los olvidamos: reverentemente descubiertos ante sus tumbas, elevamos al cielo una oración fervorosa por sus almas y les acompañamos con el espíritu, para no sentir ya aquel algo que no podemos explicarnos,

al dejar tan tristes,  
tan solos los muertos.

### Semblanzas femeninas

XVI

Aquel caramelo que me diste aquel día que postulabas para los pobres, evocó en mí el recuerdo de los ratos pasados en tu compañía por los claustros de nuestra Universidad. Y hoy, al escribir estas líneas en tu honor, también recuerdo, cuánta fuerza nos dieron tus palabras, cuando, temerosos e indecisos en la fundación de este semanario, tú nos animastes a emprender esta empresa que hoy nos produce alegrías y... ¿por qué no decirlo?, sinsabores también.

Hoy en premio de estos alientos y a aquel caramelo voy a dejar que sonrías unos momentos entre las columnas de El Eco tu cara siempre risueña y siempre atrayente, y cuya sonrisa no podía faltar en un periódico de estudiantes.

Lector: esta hermosura que hoy te presento es una preciosa chiquilla que acaso tú conociste corriendo por los claustros de nuestro Instituto y que hoy cursa en la Facultad de Letras. Por los claustros de nuestra Universidad la verás unas veces, leyendo muy formal las lecciones y otras discutiendo muy acalorada sobre feminismo.

Tu cara, mi buena amiga, es el punto donde reposan nuestras miradas después de la lectura de unos cuantos prosaicos artículos del Código Penal, y tú eres con tu charla amena y sencilla,

nuestra mejor compañía en los claustros de nuestra Universidad.

Tocante al amor, te diré, que no sé si has amado mucho o poco, pero que has amado, y tu corazón de niña ha rendido culto a ese sentimiento profundo que tanto nos hace padecer y tanto nos desilusiona a consecuencia de los desengaños.

Tú entretanto, sigue siendo consuelo en nuestros desalientos y fuerte apoyo en nuestros tropiezos. Y tú, que eres como Pastora que cuidadosa atiende a la grey escolar, sigue cuidando también de nosotros; pues tus consejos son poderoso bálsamo para nuestros desengaños.

EL CABALLERO GALANTE.

### DIFERENTES MODOS DE ENTRAR A FORMAR PARTE DEL CLAUSTRO DE PROFESORES

- 1.º Haciendo unas oposiciones reñidas (muy pocos).
- 2.º Mediante concursos entre nulidades, con la agravante de recomendación (bastantes).
- 3.º Por la puerta falsa, o por la de los carros, o como quiera llamarse (muchísimos).
- 4.º Empezando por auxiliárselas y concluyendo por una cátedra, que les da algún compasivo, cansado de ver veinte años a un individuo sin pasar p' adelante o p' atrás. (De esos aún hay unos cuantos).

¡¡¡Suerte te dé Dios, hijo!!!

PITIMINI.

### EL COMEDIANTE (SOLOQUIO)

A la memoria del malogrado D. José Tallaví, el genial e inmenso.

¡Oh los sinsabores del pérfido oficio!  
¡Oh las ciegas luchas del pobre vivir!  
¡Oh la ruin fatiga! ¡Oh el brutal suplicio del hambre en las horas que hemos de reír!

Yo he sido mendigo de pobre aposento,  
yo he sido patrono de industria formal,  
yo he sido monarca, yo he sido trovero,  
y he sido anarquista y he sido truhan.

Y con cuánto orgullo lucía los mantos regios y brillantes, en falso festín;  
mas luego, cual siempre, volvía a mi estado de pobre herrabundo, volvía a morir.

¡Qué ingrata carrera la de comediante,  
carrera de penas y desilusión,  
siempre sin fortuna, aun siendo constante,  
aun estando triste, siempre reidor!

¡Oh ingratos afeites! ¡Oh ingratos telones!  
¡Oh penas ahogadas por ganar el pan!  
Si el corazón llora, ¿qué importa a los hombres?,  
¿qué importa? ¿qué importa?: preciso es gozar

Carreta de Thespis,  
postizas melenas,  
joyas de oro falso,  
perlas nunca perlas:  
yo os odio, yo os odio,  
yo os odio de veras,  
porque sois injustas,  
aunque zalameras.

LEONCIO MARTÍN.

### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿Para qué sirven las decisiones de la Junta de Decanos, por ejemplo la referente a la apertura del curso, por causa de la gripe?

—Para mejor probar la autonomía e independencia de las Universidades.

□ □ □

—¿Cuál es la medida más acertada que han tomado las autoridades sanitarias, por razón de la epidemia?

—Prohibir las meriendas en el Cemeniterio.

□ □ □

—¿Es cierto el enfado de las damas y de los galanes que aparecen en la sección dirigida por El Kasó la Manteca?

—En el 95 por 100 de los casos, no; porque ¿a quién no le gusta aparecer en letras de molde?

Perdón, lectores queridos. "Don Objetivo," que tan buena acogida tuvo con la sección de ELLAS Y ELLOS, está en cama con la gripe.

¡Que Dios le ampare y vosotros le perdonéis

Gran Hotel y Restaurant del Pasaje \* Plaza Mayor \* Salamanca

## Figuras del Claustro

DON JUAN  
J. PELAEZ

Si alguna vez se te ocurre, lector amigo, dar una vuelta por la Facultad de Medicina, y ves por allí a escolares temblorosos que, ansiosamente, repasan las hojas de un libro, ten por seguro que son discípulos de este señor.

A la hora señalada para la clase, ya está enviando recaditos al catedrático (generalmente señor Mezquita) que está en la clase que va él a ocupar.

Una vez dentro de clase, ¡Dios nos asista!, saca un pequeño cuaderno, terror de todos los que han cursado «Operaciones», en Salamanca.

Va llamando, en primer lugar a los que faltan, para ponerles el *cerro* reglamentario. Y es fama que para esta *operación* no le es necesaria la lista, pues desde el primer día prescinde de ella, dándose cuenta inmediatamente de los que a clase faltan.

También se dice que conoce en la cara a los que no saben la lección, y así debe de ser, pues no bajan de diez o doce los *cerros* que, a diario, coloca en el cuadernito negro.

Cuando ha preguntado al último desdichado del día, aún continúa dándole vueltas al cuaderno, que cierra luego pausadamente, mientras resuena en clase un enorme y general suspiro de satisfacción.

¡Y menos mal si no se le ocurre bajar luego a la sala de disección y ¡horror de horrores!, colocar encima del cadáver, y en el temeroso cuaderno, otros poquitos de *círculos* reglamentarios!

Aunque nunca se ríe, no ha de creerse por eso que es un Nerón.

Será porque nunca me he examinado con él; pero es el caso, que cuando al verle pasar por cualquier sitio con cara seria, labios fruncidos y lentes de gran diámetro, me quito respetuosamente la gorra, corresponde siempre con un saludo afectuoso, y eso que no soy más que

EL BEDEL.

## AMOR DE MUJER

Es manía, en la generalidad de los noveles, la imitación de los ya grandes escritores. Quieren aparentar casi siempre un dominio de lenguaje que no poseen; y así enloquecen casi rebuscando palabras que a veces, o casi siempre, resultan imprecisas, o al menos de poco gusto literario. Y como el mío fué siempre la llaneza en la expresión de mis pobres ideas, a la vez que saludo a lectores tan amables, pidoles disculpa por mi poca fecundidad, mi poco talento y mi poco conocimiento del arte y de la literatura, para contarles:

Que en un pueblecito de Castilla vivió un estudiante, que allá, en tiempos lejanos, se enamoró con ceguera de la más linda, más lozana y más cruel de las mujercitas provincianas. La cual mujercita provinciana, siguiendo regla inflexible establecida entre las de su bella condición, supo dar tal contestación a tanto amor como se le ofrecía, que nuestro galán, lacerado en su alma, creyó imposible su ilusión y renunció a tanta ventura.

Mas el tiempo pasó, y, renovando las cosas, hizo revivir un amor casi olvidado; y con más bríos volvió a su lucha de amor el estudiante. Y la señorita provinciana, bella, más bella que nunca, supo corresponder, en cierto modo a aquel amor tierno y constante...

Amó él con amor de juventud loca y fuerte. Rióse ella, sin comprenderlo, y lo acarició como al gatito mimado que de distracción sirve... Y el estudiante, en aquellas tardes eternas de frío y de lluvia, encerrado en su cuarto, sin vida y sin calor, de casa de huéspedes, pensó en su triste suerte; y su alma, falta de cariño, le hizo llorar lágrimas de amor y de dolor...

«Un galán la adoraba,  
y ella reía, mientras él lloraba».

Ya está en su pueblecito de Castilla el estudiante. Ha pasado el verano en él, todo el verano: El correo le ha lle-

vado todos los días, todos, cartas de caricias, de besos, de cariño. Él también las ha escrito, largas, muy largas, al principio; más cortas después. Ya su provincianata sabe lo que es amor... Pero también lo sabe aquella pueblerina humilde, tan linda, tan lozana y menos cruel; tan menos cruel, que supo querer cuando la quisieron, corresponder a un cariño con otro aún mayor.

Olvidóse el estudiante de su primer amor, de la que fué la ilusión de su vida; y en las tardes eternas del estío, cuando él ríe los besos de su nuevo cariño..., el viejo, el olvidado llora lágrimas de dolor y de amor...

«Después de cierto día,  
mientras ella lloraba, él se reía.»

TEDDY.

## LO DE TODOS LOS DIAS

(FASES DE UNOS AMORES)

A los ocho días de hacer el ganso, al salir de misa:

El.—Señorita: le ruego me escuche un momento. Habrá usted notado la insistencia con que he seguido hace tiempo sus pasos, y es que usted ha logrado encender en mi corazón un amor que ya no puedo disimular, y necesito decirle que sin usted la vida es un tormento insufrible y que sólo su amor podrá lograr devolver la calma a mi corazón herido.

Ella.—¡Huy por Dios! Me lo dice usted así de una manera... Además ustedes todos son lo mismo: muchas palabras, y luego...

El.—Le juro que...

Ella.—No, no jure usted y márchese..., nos va a ver mi mamá.

El.—Yo no me voy sin un sí, o un no, que para mí es cuestión de vida o muerte.

Ella.—Bueno, bueno, ya lo pensaré; márchese.

El.—¿Vuelvo mañana?

Ella.—Como usted quiera.

El (aparte).—Cero que... El discursito salió brutal. Esto va bien. Ella (aparte).—Mañana vuelve, no hay duda. Y le diré que sí, no sea que se canse y no vuelva.

Al día siguiente:

El.—Aquí me tiene usted dispuesto a vivir o morir, Florina. Usted decidirá.

Ella.—¡Huy..!

El.—¿Qué, puedo esperar tanta felicidad?

Ella.—Luego, encuentra usred otra más guapa... me deja. No me fio...

El.—No, jamás me olvidaré de usted. Me hace tan feliz...

Ella.—Ya veremos cómo se porta.

El.—¿Por dónde podremos hablar?

Ella.—Por la reja de la trasera, mientras papá va al casino y mamá duerme la siesta.

El.—Adios, Florina.

Ella.—Hasta mañana, Paco.

El (aparte).—¡Qué monada!

Ella (aparte).—¡Qué simpático!

A los ocho días de estar en relaciones:

El.—Mira Florina, tú tienes la culpa de que Eusebio te mire tanto.

Ella.—Es que tú eres tonto, y de todo tienes celos. Además, no faltádate, yo puedo hacer lo que me dé gana...

El.—¿Sí? Pues mira, yo no lo consiento. Conque... elije.

Ella.—Mira, a mí con impertinencia no, que no te las sufro...

El.—Bueno, pues quédate con Dios y mándame las cartas y retratos.

Ella.—Está bien, lo mismo te digo.

El.—Adios.

Ella.—Que te vaya bien.

El (aparte).—¡Menos mal! Creí que no me soltaba. ¡Vaya un gancho!

Ella (aparte).—¡Es tonto! Bueno, a mí ¿qué? Ya vendrá Eusebio, que por cierto, bien se timaba ayer en la vena... C—URIOSÓN.

Folleton de EL ECO ESCOLAR.

## CARNET ESTUDIANTIL

Por considerarlo de interés para los estudiantes, a continuación publicamos los días y horas de clase de las asignaturas que se cursan en esta Universidad.

### FACULTAD DE DERECHO

Derecho natural, diaria, de once y media a una; Derecho romano, diaria, de diez a once y media; Economía política: lunes, miércoles y viernes, de ocho y media a diez; Historia del Derecho, diaria, de once y media a una; Derecho canónico, diario, de diez a once y media; Derecho político, diaria, de ocho y media a diez; Derecho administrativo, diaria, de diez a once y media; Derecho civil (primer curso), diaria, de diez a once y media; Derecho penal, diaria, de once y media a una; Hacienda pública: martes, jueves y sábados, de ocho y media a diez; Derecho civil (segundo curso), diaria, de ocho y media a diez; Procedimientos judiciales: lunes, miércoles y viernes, de diez a once y media; Derecho internacional público: lunes, miércoles y viernes, de once y media a una; Derecho mercantil, diaria, de diez a once y media; Prácticas forenses: martes, jueves y sábados, de ocho y media a diez; Derecho internacional privado: martes, jueves y sábados, de once y media a una.

### FACULTAD DE MEDICINA

Anatomía (primer curso), diaria, de ocho a nueve y media; Histología: lunes, miércoles y viernes, de once a doce y media; Técnica (primer curso), diaria, de diez a once y media; Anatomía (segundo curso), diaria, de do-

ce a una y media; Técnica (segundo curso), diaria, de ocho a nueve y media; Fisiología, diaria, de nueve y media a once; Patología general, diaria, de ocho a nueve y media; Terapéutica, diaria, de nueve y media a once; Anatomía patológica: martes, jueves y sábados, de once a doce y media; Patología médica (primer curso), diaria, de once a doce y media; Patología quirúrgica, diaria, de ocho a nueve y media; Obstetricia, diaria, de tres a cuatro y media; Anatomía topográfica, diaria, de nueve y media a once; Oftalmología: lunes, miércoles y viernes, de cuatro y media a seis; Patología médica (segundo curso), diaria, de cuatro y media a seis; Patología quirúrgica (segundo curso), diaria, de ocho a nueve y media; Ginecología, diaria, de nueve y media a once; Niños, diaria, de once a doce y media; Oto-rino-laringología, alterna, de tres a cuatro y media; Patología médica (tercer curso), diaria, de tres a cuatro y media; Patología quirúrgica (tercer curso), diaria, de nueve y media a once; Higiene, diaria, de doce y media a dos; Legal, diaria, de once a doce y media; Dermatología: lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve y media.

### FACULTAD DE CIENCIAS.

Análisis matemático (primer curso): miércoles, jueves, viernes y sábados, lecciones orales, a las dos y media, y lunes, a la misma hora, lecciones prácticas; Geometría métrica: lunes, miércoles y jueves, a las diez, lecciones orales; y martes y viernes, a las cuatro y media, lecciones prácticas; Química general: lunes, martes, miércoles y jueves, a las once y media, lecciones orales; y sábados, a las once y media, lecciones prácticas; Mineralogía y Botánica: lunes, miércoles y viernes, a las ocho y media, lecciones orales; Análisis matemático (segundo curso): miércoles, jueves, viernes y sábados, lecciones orales, a las cuatro; y lunes, a la misma hora, lecciones prácticas; Geometría analítica: lunes, martes, miércoles y jueves, a las ocho y media, lecciones orales; y los viernes, a la misma hora, lecciones prácticas; Física general:

martes, miércoles, jueves y viernes, a las diez, lecciones orales; y los lunes, a la misma hora, lecciones prácticas; Cristalografía: lunes, miércoles y viernes, a las once y media, lecciones orales, y los sábados, a la misma hora, lecciones prácticas; Cálculo infinitesimal, diaria, a las diez; Química inorgánica: miércoles, jueves y sábados, a las once y media, lecciones orales, y lunes y martes, a las tres, lecciones prácticas; Zoología general: martes, jueves y sábados, a las ocho y media, lecciones orales, y los jueves, a las tres, lecciones prácticas; Química orgánica: lunes, miércoles y viernes, a las nueve y media, lecciones orales, y lunes y martes, a las tres, lecciones prácticas; Análisis químico general: lunes, miércoles y viernes, a las once y media, lecciones orales, y lunes y martes, a las tres, lecciones prácticas; Cosmografía y Física del globo: martes, jueves y sábados, a las ocho y media, lecciones orales, y viernes y sábados, a las tres, lecciones prácticas.

### FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Lengua y Literatura españolas: diaria, de ocho y media a diez; Lógica fundamental, diaria, de diez a once y media; Historia de España, diaria, de once y media a una; Lengua y Literatura Latinas: diaria, de diez once y medio; Teoría de la Literatura y de las Artes, diaria, de tres a cuatro y media; Historia Universal, diaria, de once y media a una; Paleografía: lunes, miércoles y viernes, de tres a cuatro y media; Lengua latina (primer curso de ampliación): martes, jueves y sábados, de tres a cuatro y media; Literatura española (curso de investigación): lunes, miércoles y viernes, de cuatro a cinco y media; Lengua griega, diaria, de ocho y media a diez; Lengua arábiga, diaria, de diez a once y media; Historia de Lengua castellana, diaria, de diez a once y media; Lengua y literatura griegas, diaria, de ocho y media a diez; Lengua hebrea, diaria, de tres y media a cinco; Bibliografía: martes, jueves y sábados, de once y media a una; Lengua latina (segundo curso): martes, jueves y sábados, de una a dos y media.

Círculo Franco-Español LECCIONES DE FRANCÉS Y CONTABILIDAD DETALLES Y MATRICULA EN EL CÍRCULO: Prior, 3

# UN CONSUELO

Para E. V. de B.

Murió tu ángel, se apagó la luz del faro que en el bravo y enfurecido mar de la vida te servía para encauzar tus ideales, teniendo a la vista la brújula de la conciencia, sujeto con firmeza el timón de la voluntad y alentado siempre con llegar al puerto de la felicidad y de los ensueños. Quedaste rodeado de tinieblas, sin rumbo fijo y amenazado siempre de peligros que presientes, pero que no aciertas a ver; y sin embargo, no desmayas y no das por terminada la lucha; porque en el fondo de tu alma brilla aún aquella luz salvadora.

Murió tu amada, es cierto; pero su espíritu quedó hermanado íntimamente unido al tuyo, y en tus soledades te habla y te anima y te acaricia; por eso tú no sientes en el corazón la dentellada venenosa del desaliento y te consuelas y te repones, pensando en aquella mujer que en su camino no encontró zarzales, sino rosas, que en su vida fué apóstol del cariño y de la alegría, llena de ilusiones y de ideales que, de elevados, bellos y nobles que eran, no encontraron mansión holgada en su corazón, y a él se agarraron atenazándolo cruelmente; por esto, su muerte ha sido excepcional también, como toda su existencia; ha sido una muerte bella, pacificadora, dulce; por esto invocó a su madre espiritual cuando entregó su alma en las manos de los ángeles, sus amigos de siempre, para que la transportaran a la región de la luz, de la dicha y de la verdad. ¡No fué aquel ángel puesto en la tierra para realizar una labor vulgar y prosaica! Convivió entre nosotros como muestra suprema de juventud, de amor y de bondad.

No lloramos su separación con desconsuelo humano, sino con lágrimas tibias y transparentes, que dulcifican la pena y refrescan el alma; porque estas lágrimas son las que recogen los ángeles, para ofrendarlas a aquella mujer como testimonio de admiración y amor. Y pensando esto, los desengañados, los incrédulos, los escépticos, te envidiarán, porque encontrándote tan sólo, tienes el espíritu amplio y acompañado. ¡Este es el mayor consuelo que puedes tener a tus amarguras y el que yo quiero proporcionarte al escribir estas cuartillas!

J. R.

## CONSULTAS AMOROSAS

I

Señor Kasó: ¿Por qué no cambia *Consultas amorosas* por *Juegos de niños*?

¡Ya estamos cansados de tantos *pipiolos*!—Uno de veinticinco.

¡Anda ya, so guasa viva!  
¡Míá que llamar *pipiolos*  
a los pollos que yo aludo  
en mi sección! ¡Serás *lila*!  
¡Es que para tener novia  
es precepto indispensable  
tener más de veinte años?

¿Y que cambie mi sección por la de *Juegos de niños*?  
¿No sabes tú ese refrán, que existe desde hace siglos?  
Pues si es que no lo sabías te lo doy *pa* que lo aprendas:  
«Quien con menores pernocta excrementado alborea».

II

Estupendo Kasó: ¿Por qué el pollo de V... V... F... no usa monóculo?—Cirilo.

Sin duda, amigo Cirilo, te has supuesto que aquí contestamos a inoportunas preguntas, dañinas para los compañeros.

Nada más lejos de la verdad.

Ni esto es de amores, ni tiene otro objeto que hacernos cómplices de algún resentimiento personal de usted con el aludido.

Conste, pues, que aunque chirigoteros, tenemos un poquito de vergüenza para no ofender de tal manera.

Esa de usted es una gorda falta de... ortografía.

## El Eco Escolar.

Número suelto: 10 cts.

III

¿Por qué, señor Kasó, Manolo Olivera va tan cabizbajo cuando pasea por la Plaza Mayor?—Tirillas.

Porque piensa en no sé qué de un *qué sé yo* que él ignora; mas no te lo digo ahora, porque ahora yo no lo sé. Y porque, chico, en verdad, creo que es algo imprudente meterse con esa gente que tiene auto... ridad.

IV

Inconmensurable Kasó: ¿Tendría la amabilidad de decirme cómo *ban* los amores de el joven Ramón Laporta con la señorita de Arambarri?—Casanes.

Amigo Casanes: *Prohibido* está en la *hortografía* poner van con *b*; mas como nosotros lo insertamos *íntegro...*, *pos ve la hay*.

El joven Ramón Laporta, que es calabrés rechoncho, tiene en su *carried* el secreto de esos amores, junto con unas cuantas calabazas, que se ciñe a la cintura cuando se baña en las *cárcabas* de su pueblo.

De modo que *ia* lo sabes.

EL KASÓ LA MANTECA.

## “EL SALMANTINO”

DIARIO DE LA TARDE

Teléfono 17  
: Apartado  
número 40

Redacción y  
Admón: Pla.  
de S. Isidro.

## CHISMORREO Y MENUDENCIAS

Precio de los programas de Ciencias:  
*Análisis matemático*: Los programas de los dos cursos y una ración de lengua a la escarlata, servida por el acreditado restaurant Novelty, dos pesetas.

*Geometría métrica y analítica*: Aunque caro, su vista es tan luminosa que se queda uno ciego o *retuerto* (dos veces tuerto).

*Química General*: El programa y unos apuntes: cien libras esterlinas.

*Mineralogía y Botánica y Zoología*: Lo publicará en folletín el *A B C*.

*Física General*: Para averiguar este precio, anteponer la palabra *Deca*. No os arrepentiréis.

*Cálculo infinitesimal y Cosmografía*: Se expende con los bustos de Galeno y Pitágoras.

*Química inorgánica y orgánica, y Análisis químico*: *Se... se* vende en todas las librerías.

SE ADMITE COLABORACION DE TODOS LOS ESTUDIANTES EN LAS COLUMNAS DE ESTE SEMANARIO : : : NARIO : : : :

Entre estudiantes en el teatro:

—Mira, ese ha sido camarero.

—¿Cómo?

—Sí; y para convercerte, dá una palmada. Verás como dice: ¡jvaa!!

La compañía que actúa en el Liceo, anuncia entre su *elenco*, una profesora de piano y un maestro concertador.

Bueno, pues el que ha dirigido la orquesta (valga la palabreja) es el amigo León Terrero.

Además, la compañía mixta del señor Bejarano, según los programas anunciadores, procede del teatro de la Zarzuela.

¡Habrá estado viendo una función en anfiteatro!

## Buzón de la Redacción

*Elias*: *El día*.—Suponemos que no será usted el gran Profeta, ya que, todo lo que nos dice, lo averigua hasta *Maelo*, ponemos por memorista. Perdón por Dios, hermano.

*A. P. R.*: *Coquetarias*.—Se deduce que usted ha sufrido un gran desengaño. Mas no pasamos por la inserción del último párrafo, bastante injurioso por cierto.

*El Abate Faria* (Para *El Kasó*).—Se contestará en el próximo número.

*K. Labaza*.—También en el número próximo se contestará.

*D. G. R.*: *Versos*.—Le aconsejamos el uso de un doble decímetro...

*A. merced*: *¡el amor. Ego sum*.—Se publicará en el próximo. Estamos acosados de original.

Imprenta de *El Salmantino*.—P. de S. Isidro.

## NUESTRO PRIMER CONCURSO

Atentos a estimular nuestra clase y demostrar al propio tiempo que en la Universidad de Salamanca se recogen ópimos frutos, hemos organizado modestamente nuestro primer concurso, que se regirá por las siguientes

### BASES

*Primera*.—Para tomar parte en este concurso, es preciso ser estudiante de cualquier Centro docente instalado en Salamanca y dependiente oficialmente de su Universidad.

*Segunda*.—Para comprobar tales extremos, los trabajos, consistentes en lo que después se dirá, han de llegar a la Dirección, Doctor Pulido, número 4, firmados por el autor, con su domicilio y la facultad o Centro donde curse su carrera.

*Tercera*.—El concurso será de novelitas o trabajos literarios semejantes que constituirán, una vez premiados, el Folletín de *El Eco Escolar*. Débese tener en cuenta para su confección:

A) Que no sean excesivamente extensos, para lo cual damos la pauta de un número ordinario de la *Novela Corta* u otra publicación análoga.

B) Que sean completamente originales, y de no serlo, hacer constar la fuente de inspiración de donde se ha tomado el asunto o argumento.

*Cuarta*.—Para poder juzgar detenidamente los trabajos presentados y dar el mayor plazo posible para recibirlos, publicaremos las presentes bases hasta el primer domingo de Diciembre próximo, en cuyo día se dará cuenta del fallo, y

*Quinta*.—Los premios serán tres, consistentes en

*Primer premio*.—Publicación de la novelita en el Folletín de *El Eco Escolar*.

Un ejemplar de lujo, aislado del semanario que se regalará al autor o autores.

Una pluma «Stilográfica», cuyo coste no ha de bajar de diez pesetas.

*Segundo premio*.—Publicación de la novelita en el Folletín de *El Eco Escolar*.

Regalo de un ejemplar de lujo del trabajo.

*Tercer premio*.—Publicación en último lugar en repetido Folletín.

*Nota*.—No hay para qué hacer constar la mayor seriedad, por nuestra parte, en el concurso.

Grande sería nuestra satisfacción al ver cubierto por éxito lisonjero el presente concurso, rechazando desde luego, la responsabilidad del fracaso, toda vez que sería causado por el abandono y falta de apoyo de los compañeros.

Casa BOYERO

Gabardinas alta novedad, confeccionadas y encargadas a la medida

Plaza Mayor, 1, y Zamora, 1

# Libros de texto

## CUESTA

Plaza Mayor, 14

### Gran Sastrería

## Fidel Hernández

Confecciones esmeradas de toda clase de prendas de niño y caballero

Rúa, 30

Salamanca

RETRATOS ARTÍSTICOS  
:: ANSEDE Y JUANES ::

### Librería CERVANTES.

Gran surtido en objetos para escritorio, novelas y obras literarias, libros de texto y artículos para colegios

Doctor Riesco, núm. 29.

### Camisería LUCAS

Primera casa en artículos moda para caballeros. Artículos médicos PICRICADO :: ABRIGOS y GABARDINAS

Doctor Riesco, número 38  
(Frente al Banco de España)

:: EMILIANO ::  
FOTOGRAFÍA PRIOR, 3 y 5

Gran Peluquería de U. CASTRO  
POZO AMARILLO, 2 y 4 SALAMANCA

### Demetrio Gómez García

Máquinas GRITZNER para coser. Rectilíneas para medias. Bicicletas. Motocicletas-sidencars. Piezas de recambio. Máquinas de escribir YOST. Material eléctrico. Bicicletas de alquiler. Taller de reparaciones. : DOCTOR RIESCO, 47-SALAMANCA

## La Casa Verde

CALLE DE ZAMORA, 3 (Frente al Café Suizo)

La más surtida y económica en confecciones para caballero y niño. No dejéis de visitarla.

# Sastrería

## OLMO

Rúa, 3

## CAMISERIA INGLESA

CORBAZAS FANTASIA. Guantes. Géneros de Punto. Equipos de novio.

ROPA BLANCA :: ABRIGOS :: BLUSAS

Casa Viñuela.-Plaza Mayor, 44 y 45

## Librería de CALON

IMPRENTA PAPELERIA  
MAQUINAS DE ESCRIBIR, ETC., ETC.

Plaza Mayor, 33 Salamanca

ALMACEN DE FERRETERIA,  
HERRAMIENTAS Y CAMAS

::: Viuda de :::  
Alipio Mediavilla

PLAZUELA DEL POETA IGLESIAS, 11  
SALAMANCA

Cafés

Términus y Suizo

Francisco Moretón

DISPONIBLE

DISPONIBLE

Café-Restaurant PARIS Prior, 9 y 11.

Se sirve a la carta. Menú variado diariamente.

## Casa Chapado

Se sirven bebidas, banquetes y lunches.

## LA REINA GRAN HOSPEDAJE

Se admiten pupillos y se ofrecen habitaciones higiénicas

Pruebe V. el Café Alemán:

Se recibe diariamente TODOS LOS DIAS en la

Casa Marroquí:

AFUERAS DE SANCTI-SPINITUS, 2. Muestras gratis.