

# LA PESADILLA,

## REVISTA DE TEATROS Y MISCELANEA.

Se publica en la imprenta del ADELANTE, los martes y sábados de cada semana, sin perjuicio de dar alguna hoja suelta entre ella, siendo el precio de suscripcion el de 8 rs. mensuales llevado á domicilio.

PISTO HIGIENICO, (PERO CON SAL Y PIMIENTA.)

Antes, mucho antes (por ejemplo) de que se pueda transitar por las aceras de las calles de Salamanca, sin el eminente riesgo de que está atagada en el dia la existencia del pacifico transeunte, riesgo de que, (es otro ejemplo) están libres v. g.; los inofensivos agentes municipales, á virtud y en cumplimiento del horóscopo benigno que les tiene pronosticado la salvacion del consabido riesgo de morir de cornada de burro.. ....

Antes..... mucho antes de que el alumbrado en las calles de la susodicha Salamanca no sea lo que á despecho de Tirios y Troyanos está siendo en el dia, es decir, una bromita del contratista y de la municipalidad que tal consiente al vecindario que contribuye para..... desnucarse..... Antes..... muchísimo antes.... de que la Junta de Beneficencia consagre una parte (siquiera sea infinitesimal) de los productos rendidos por el teatro, á las obras de absoluta é indispensable modificacion y reparo en él, v. g.; la puerta que debe dar el servicio á la orquesta para que dentro y fuera de los entreactos no haya de servir de alfombra á la susodicha, el público que al satisfacer su entrada ha comprado con ella un salvo-conducto que le excluya de ciertas incomodidades..... la jubilacion del actual torna-voz reemplazado por otro que cuando menos, no sea un cribo.... tan escandalosamente cribo como aquel..... Antes.... remuchísimo antes de que el Circulo de Recreo, deje de ostentar, á falta de otra cosa, las batas, gorros y chinelas en que muellemente se envuelven (casi á primera hora) el Conserje y mozos del mismo, inutilizados asi ni aun para responder cuando se les llama, entregados por entero al reposo y al olvido..... Antes... mucho antes de que entreguen la geta las cariñosas hermanitas La Tertulia y La Salamanca, (con muchos puntos suspensivos)..... y de dos elementos malos, se obtenga un ter-

cero (siquiera regular) allí mismo donde cuentan (Las Crónicas) van á suceder los bailes del próximo carnaval..... Antes en fin, de que merezcan nuestros leales clamores, suerte mejor que hasta la fecha han merecido... antes.. de todo esto decimos, hemos de dejar consignado lo necesario, no como protesta, pero si como humildísima satisfaccion, para aquellos de nuestros censores que nos adgetivan de *insulsos contundentes..... jocosos sin jucarar* No científicos!..... etc. etc. «No científicos hemos dicho, y joiga V. compadre! ¿tenemos nosotros la culpa de no serlo, sabiéndose que constituye un (privilegio único y esclusivo) de nuestra atribulada hermana La Crónica?..... ¿Tan inhumanos se nos hace que se nos juzgue capaces, por tal de aspirar á gerarquia tan elevada, ir (aunque pudieramos... que no podemos!) á arrancarle de la inmarcesible corona de nuestra egregia y venerable y benditísima hermana? ¡Hombre, no delire V. por Dios... ¡Que insulsos.... y contundentes..... y estraños á la lengua de Ciceron..... y aun á la de Cervantes y.... algo mas! En punto á chiste estamos conformes y..... en cuanto á lo demás..... tambien; ¿y bueno y qué?.....

¿Habrá quien ponga en duda las escelencias de nuestras prendas físicas, morales é intelectuales?.... Es verdad que lo ignoramos todo, pero solo por eso creemos mas alta nuestra valia, fundados en que semejante virginidad representa un pozo de filosofia, ad hoc, ya que á fuer de nobles rechazamos en esta como en toda lie, las armas desiguales.

Con que A LA PA É DIOS.

## REVISTA DE TEATROS.

El Martes 5 nos puso en escena (por primera vez esta compañía) la comedia en tres actos y en verso original de D. Luis de Eguilaz, titulada *Una broma de Quevedo*, respecto de la cual emitimos nuestra opinion al ponerla

en escena la malhadada compañía Repullés, debiendo sin embargo consignar, fué una de las pocas que consiguieron sacar menos mal; en este concepto nos limitaremos tan solo á tratar muy por cima su egecucion en esta noche.

La Sra. Losada no dejó de agradarnos en esta obra en la que apesar de notarse así en ella como en sus compañeros la falta grandísima de estudio y ensayo; supliendo con una muy buena entonacion aquellas faltas.

El Sr. Muñoz, que como ya hemos dicho adolecia de la misma enfermedad procuró por cuantos medios estuvieron á su alcance que la escena no decayera consiguiéndolo algunas veces como el Sr. Calvo (Rafael).

Siguió á esto un *divertimiento de baile francés*, bien egecutado por la Sra. Santa-Coloma, Sr. Serrano y cuerpo de baile, dando fin con el lindo juguete cómico en un acto y en verso de D. Juan Compigny nominado *¡¡Quién vive!!!* en cuya egecucion tubimos el placer de admirar en la Sra. Losada al pollo desenvuelto y de buenas maneras, consiguiendo agradarnos por completo en la escena que remeda el consejo de guerra, en la que demostró su travesura y buenas dotes, los restantes contribuyeron por su parte á un buen desempeño.

Faltaríamos á un deber sagrado en nosotros si al hacer mencion de esta noche pasáramos en claro uno de sus incidentes mas principales cual es el descendimiento vergonzante de una *mayúscula* corona con que algunos jóvenes dependientes del comercio obsequiaban á la Señora Losada, y al decir vergonzante no vaya á creerse que era la susodicha corona la de la vergüenza,.... no Señor; la vergonzante era lo mano que la lanzó con tan oportuna precision que por avergonzar, hasta á la misma Señora á quien iba dirigida arrancó un tanto de rubor; sin que por esto sea nuestro ánimo negar á la Sra. Losada, dotes que la concedemos, y que en nuestra opinion la hacen digna de este obsequio pero con mas oportunidad prodigado.

El miércoles 6 se puso en escena el drama en dos actos, arreglo de D. Ventura de la Vega, titulado *Amor de madre*, respecto de la cual nada nos resta que añadir á lo ya dicho por nuestra hermana *la Crónica*, como tambien en lo referente al baile y *Acertar por carambola*; no pudiendo menos de dar nuestro mas cumplido parabien á cuantos tomaron parte en tan concluida funcion, pero con especialidad á las Señoras Andres y Losada y el Sr. Calvo.

El jueves 7 del corriente se puso en escena la comedia nueva en tres actos y en prosa, arreglo del frances por D. Eduardo Rosales, titulada *Historia de una carta; Les Pattes de Monche* que es el original, no pasa de ser un juguete, que á lo sumo sirve para demostrar el ingenio é inventiva del autor que ha sabido entretener agradablemente al público, durante los tres actos de la comedia, con los incidentes que ha puesto en juego para poder recobrar la carta que sirve de base al argumento de la obra. En el arreglo del Sr. Rosales, estos incidentes agregados á los chistes con que ha sembrado varias de sus escenas, entretienen de un modo tal, que si á ello se agrega una esmerada egecucion, como sucedió esta noche, no es de estrañar que el exito esceda al que en otras circunstancias alcanzaría esta obra. Nuestra tarea es grata cuando como hoy sucede, estamos en el caso de tributar elogios á los actores. La comedia de esta noche en su conjunto estuvo *mas* ó *sino mejor* ensayada que las que hasta ahora hemos presenciado; los cuadros que en ella se ofrecen y que exigen un continuo movimiento en los actores encargados de interpretarlos, en general ofrecieron mas verdad que de ordinario, y esto contribuyó de un modo notable para que el público escuchara con marcadas señales de satisfaccion la obra.

Descendiendo á la egecucion por parte de cada uno de los actores, debemos felicitar á las Señoras Andres y Losada que interpretaron satisfactoriamente sus correspondientes papeles. La Señora Andres en el difícil de Susana, hizo alarde de sus dotes artisticas en varias ocasiones, que el público galardonó con merecidos aplausos; y la Sra. Losada en el de Lucia, nada dejó que desear. El señor Pastrana, que interpretaba el protagonista, estuvo felicisimo en su desempeño; y los demas actores, sin llegar á sobresalir en el conjunto, estuvieron acertados en el desempeño de las partes que se les encomendaron.

A continuacion de la comedia se repitió la *Tarantela Siciliana* que en la noche anterior nos habia presentado el Sr. Serrano, y en la que la Santa Coloma lució su aptitud, aun cuando no en el grado que en otros bailes hemos tenido ocasion de apreciar.

La pieza andaluza en un acto, titulada *Manolito Gazquez* fué el fin de fiesta de la funcion de esta noche. El Sr. Huertas, director de esta parte de la funcion y encargado de la parte principal de ella, interpretó el papel de Manolito de un modo bien poco satisfactorio. Nos presentó un tipo muy poco andaluz y en el que aparecian como postizas las estupendas bolas del protagonista. En cambio la Srta. Imperial caracterizó el suyo de una manera admirable, y logró hacerse aplaudir en varias ocasiones; pero en resúmen, bien sea porque al público no le agradan las comedias andaluzas, bien porque la generalidad de los tipos que en la de anoche se presentaron en nada se parecian á

de Sevilla  
pique de s

Leemos  
manche qu  
de nues

» Y  
» C  
» E  
» M  
» S  
» Q  
» S

La  
En  
Y  
Di  
Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

Qu  
O  
M  
R  
Y  
P  
B  
S  
M  
E  
L  
Q  
P  
C  
L  
M  
Y

de Sevilla y Triana, el hecho es que estuvimos  
pique de salir constipados del teatro.

## MISCELANEA.

Leemos en el alburn de un amigo el siguiente  
romance que por su género, lo hemos creído dig-  
no de nuestros suscritores.

### EL SI DE UNA NIÑA.

«Vive Dios que soy fatal,  
» Y que mi estrella es infausta!  
» ¿Cuál será de esas que brillan  
» En la bóveda azulada?  
» Mas ¿qué digo de brillar?  
» Si debe ser tan opaca,  
» Que ni con cien Telescopios  
» Se logrará divisarla.»

Este soliloquio hacia  
Lamentando mi desgracia  
En los Porches la otra noche,  
Y mi perezosa planta  
Dirigí para el paseo  
Que creo *Glorieta* llaman  
Obscuro está y silencioso,  
Mas una brisa aromática  
Recreaba mis sentidos,  
Y mi mente se estasiaba,  
Pensando en mis aventuras  
Bastante *desventuradas*.  
Sentía un yo no se qué,  
Mal humor, fastidio, rabia,  
Espliego ó *Esplieen* dirían  
Los Ingleses, pero basta  
Que ellos le nombren así,  
Para que yo lo llamara  
Cualquiera cosa, porque  
La verdad, hablando en *plata*  
Me encocoran los *Ingleses*,  
Y me hacen poca gracia.

Ya la luna en el Oriente  
Su hermoso disco asomaba  
Plateando con sus rayos  
Las crestas de las montañas  
Cuando súbito percibo  
Su clara luz reflejada  
En dos brillantes pupilas,  
Que por la sombra vagaban.  
Me fascinó su fulgor,  
Y cual aguja acerada  
Que siempre en pos del imán  
Por oculta atracción marcha,  
Me acerqué á la bella incognita  
La cual con sonrisa plácida  
Alentó mi timidez,  
Mas turbó mi dulce calma.—

—«Que hermosa noche, la dije,  
» Y que fresca tan grata!

«Percibe V. el aroma  
» Con que el ambiente embalsaman

«Las flores de estos jardines?—  
—«Y ella me contestó *gracias*.»—  
—No era en verdad la respuesta  
A la pregunta adecuada,  
Mas ¿quién flechado de amor  
En pequeñeces repara?  
—«Fuera para mi un Eden  
«Esta deliciosa estancia  
«Señora al lado de V.»—  
—Y ella *Si* me contestaba.—  
—«Que dulce placer, que dicha  
«Bajo verdes enramadas,  
«Y respirando perfumes,  
«Lograr la tierna mirada  
«De esos ojos hechiceros!»—  
—Y ella que atenta escuchaba  
Con un signo afirmativo  
Movió su cabeza.—«Amada  
«Prenda de mi corazón,  
«Consuelo de mi desgracia,  
«Encantadora beldad  
«Do veo realizada  
«La ilusión de mis amores,  
«Tu mi fiero pesar calmas,  
«Tu eres mi vida, mi ser,  
«Tu eres la paloma cándida  
«Que con la oliya de paz  
«Trae el Iris de bonanza,  
«Tu me amarás ¿no es verdad?  
«Oh! por piedad, di que me amas!—  
—Y brotó un tímido *Si*  
De su boca sonrosada  
Que resonó en mis oídos,  
Como la armonía grata  
Con que la frondosa selva  
Los cefirillos encantan.  
Como aquel suave murmullo  
Que las cristalinas aguas  
Hacen de un manso arroyuelo  
Despeñado en las cascadas.  
Y en fin como el dulce arrullo  
Con que de la loma alzada  
La amorosa tortolillo  
A su consorte reclama.  
Aquel *Si* me entusiasmó,  
Y mi mente arrebatada  
Por la amorosa embriaguez  
Empezó á estecer sus alas,  
Girando en el espacioso  
Cielo de mis esperanzas.  
¡Con que calor á mi bella  
Mi ardiente pasión pintaba!  
Que lenguaje tan florido!  
Que frases tan acertadas!  
Que modales, que inflexión  
De voz! en una palabra  
Por mi boca hablaba el genio  
Del amor y la elegancia.  
Ni Abalarde y Eloisa  
En sus celebradas cartas  
Ni el sentimental Ovidio,  
Ni el Tasso y el gran Petrarca  
Refirieran sus amores  
Con mas finura y mas gracia.  
Fué improvisación feliz  
La mia, y es una lastima  
Que escrita en mármol y bronce



No se conserve archivada  
Por modelo de Oratoria  
En la Academia de España.

Más ¡ay! que de amor no entiende  
E inflexible el tiempo pasa  
Era hora de retirarse  
Y la acompañé á su estancia.

Volvia yo satisfecho  
Cual vuelve de la batalla  
Un general victorioso,  
Y ya con cierta arrogancia  
Llevando la frente erguida  
En mi dicha meditaba.  
!Como nos vuelve el amor  
Oh! debilidad humana!  
No era yo en aquella noche  
El mismo que en la mañana.  
No era yo aquel ente frio  
Cuya figura prosáica  
Se desliza indiferente  
Algo cargado de espalda,  
Mi talle se tornó esbelto  
Mis maneras cortésanas,  
Si no me ajusté los guantes  
Fué..... porque no los llevaba.  
Y en vez de andar en silencio  
Y con la cabeza baja,  
Paseaba bullicioso  
Y tarareando arias  
Hecho un *dandy* un *dilletanti*,

Y esas otras zarandajas  
Que no sé que significan,  
Pero que desde mi infancia  
Oí el vulgo malicioso  
Denominar *zarandajas*  
Precipitando mi paso  
Tropecé con unas damas,  
Y al disculpar mi torpeza  
Este diálogo se entabla.—

—«Que distraído vá!»—

—«Péndon Señorás pensaba?»—

—«En la niña de esta noche?»—

—«A esta indirecta tan clara  
*Pist* contestó indiferente  
Dándome cierta importancia.—

—«No se explicaba V. mal.  
«Colgado á su oído, vaya.»—

—«De la estacion, del paseo.»—

—«Amigo mio no se habla  
«Del paseo con tal fuego.»—

—«Por la salud preguntaba  
«De sus padres y familia.»—

—«La niña no es desgraciada  
Pero es como una pared.»—

—«Qué? de *Paredes* se llama?»—

«No hablo yo del apellido  
«Digo que es como una tapia.»—

«Como *Tapia* dice V?»—

«Con que toca la guitarra?»—

—«V. si toca el violon  
«¡Que entenderas tan raras!  
«Digo que esa Señorita  
«Es sorda como una tapia.»—

Un rayo á mis pies caido  
Mas pásmo no me causara,  
Quedé clavado en el suelo  
Y convertido en estatua.

¡Sorda, exclamé. Santos Cielos!  
¿Con qué no ha oido palabra  
De todo cuanto la he dicho?  
¿Con qué el *Si* que pronunciaba,  
Sin duda es la muletilla  
Con que creyendo acertarla,  
Lo mismo á tronchos que á berzas  
Por contestacion encaja?  
¡Oh furor! pronto un veneno  
Activo, venga una caja  
De fósforos, un degal,  
Una pistola cargada  
Un..... que me traigan un pozo  
Aunque esté sin gota de agua.  
Porque quiero poner fin  
A esta existencia precaria.  
¡Sorda! ¡Sorda! ¡Maldicion!!  
¿Con qué mis vivas instancias  
Y mi brillante discurso  
Se estrelló contra una tapia?  
Amantes que os lamentais,  
Y llamais á vuestras damas  
Coquetas, si al referirlas  
Vuestras amorosas ausias  
Por un oído les entran,  
Y por otro se les marchan!  
Ay! las mias no salieron,  
Pues no tubieron entrada.  
Amor, fermentado amor,  
Salía desde mi infancia  
Que eras ciego, pero sordo,  
Es una pesada chanza,  
Que tan solo para mi  
La tenias reservada.

### Necrologia.—El sábado 9

7 de la noche, falleció en Madrid, el conocido y apreciable autor cómico, nuestro buen amigo el Sr. D. Narciso Serra. Rendimos con estas líneas el tributo de admiracion y de amistad que el del sentimiento que á este lamentable suceso debemos. La zarzuela ha perdido en este autor una de sus mas robustas columnas; á sus relevantes prendas como oficial de nuestro ejército, iban unidas las de amigo cariñoso. ¡Descanza en paz amigo!

### Siempre es algo.—El correo

general llega á Salamanca á las 7 de la noche ¿y qué? Los que no somos personas decentes recibimos esactamente á la misma hora que aquellos. ¡Oh inefable delicia la del apartado!... ¡Quién pudiera soborearte!

Editor responsable, *Andrés Huerta*.

Imp. del *Adelante*, á cargo de Juan Sotillo.

