

# LA PESADILLA,

## REVISTA DE TEATROS Y MISCELANEA.

Se publica en la imprenta del ADELANTE, los martes y sábados de cada semana, sin perjuicio de dar alguna hoja suelta entre ella, siendo el precio de suscripción el de 8 rs. mensuales llevado á domicilio.

AUTOPSIA, QUE AUNQUE PAREZCA QUE NO, TIENE CHISTE  
(Y NO POCO.)

Todo objeto contra el que la maledicencia se estrella, es algo..... Tratándose de enemigos no existen gerarquías, los (u) mas pequeños parecen, suelen ser los mas temibles.... porque amenudo son los mas fuertes.... La humana condicion es por naturaleza *flaca*.... *muy flaca* y.... condiciones hay que por *flacas* pudiera compararselas á mas de cuatro reputaciones que admitidas y sancionadas por ese mismo mundo siempre maligno y suspicaz, son sin embargo puramente fantásticas..... Desenvainemos el scalpelo y recapitulando vamos á cuentas.

¿Quiere V. hacernos el obsequio Sr. Marqués de N. de sostener este microscopio, mientras que nosotros procedemos á la separacion de los tegidos que nos ocultan lo que vamos buscando? Ajá já, y.... ahora, atencion.

Pesadillo 1.º Vaya V. vomitando Sr. Marqués de N. lo que vaya viendo. ....

Marqués de N. Hombre francamente, no veo nada.... ni gota.

Pesadillo 2.º Pero, ¿que diablos quiere V. ver si está mirando con el microscopio metido dentro de la caja!

Marqués de N. Tiene V. razon amigo, no habia dado en ello.

Pesadillo 3.º (Apunta chico... distraccion primera)

Pesadillo 1.º Y ahora ¿qué vé V!  
Marqués. Ahora veo claramente; pero... un confuso y vago rumor no me deja mirar.....

Pesadillo 2.º Pues suelte V. el lente y aplíquese la trompetilla..... ¿Qué oye V?

Marqués. Oigo que me llaman.  
Pesadillo 2.º Pues responda V.

Marqués. Ya ..... pero es que no estoy en casa.

Pesadillo 1.º Como le llaman á V?  
Marqués. Por mi nombre, ¿pues como querría V. que me llamasen?

Pesadillo 2.º Por cualquiera de los infinitos de que V. se sirve.....

Marqués. ¿Sabe V. que hora es?

Pesadillo 3.º Voy á averiguarlo y..... vuelvo.

Pesadillo 1.º ¿Cesó el rumor?

Marqués. Si, aunque no del todo, por lo cual, empiezo ya á ver.....

Pesadillo 2.º Pues vaya V. descargando su conciencia.

Marqués. La escena representa sin duda una antigua ciudad, á juzgar por las ruinas que se descubren. El lugar de la accion es..... una higuera..... ¡Cuánta muchedumbre de gente la rodea!..... Pero noto que viéndose erizado de fruto el arbolito, todos los esfuerzos se dirigen acia la parte superior, ¿qué buscarán allí? ¡Ah ya caigo... (es decir, me levanto!) A no dudar, es por aquella *sobervia breva* que se destaca monumental coronando la copa. .... ¡Hombre, efectivamente, bien merece el deseo y hasta un escorron aquella pieza! No extraño yo la procedencia botánica del pecado original, al sentir ahora lo que sintiendo estoy por *aque la breva* que anuncia un sabor tan delicioso mas que el nectar y mas que la fruta de cereado ageno. ¡Dios me perdone el despilfarro..... pero juro á V. amigo mio que por la posesion de esa breva me caería yo..... yo mismo con un par de á cincuenta duros cada par.... y por catarla... daría ¡que se yó! hasta mis blasones mismos y hasta mi..... sentido comun y la celebridad que reúne (que no es costal de paja).....

Alla en lontananza casi imperceptible, divisase á la puerta principal de un vetusto edificio, gentío inmenso agrupado ¿qué harán allí? Pero..... ¡que miro! Destacase elevado sobre un pliego de papel inglés la figura de un real mozo. ¡Oh profanacion! mas..... ¿que digo si creo reconocer la mia!... Si señores, indudablemente soy yo... el Marqués de «Ya me entiende V.» ¡y quien sino yo habia de ser! Claro está Pero..... ¿qué quiere de mi aquel grupo?.... (Percibense ya sonidos articulados) ¡Calle... pues no son ellos los que me quieren. .... sino yo que quiero que me quieran..... ¿y para qué? ¡Vaya V. á averiguarlo! ¿Tengo yo por ventura, la obligacion de darme cuenta de mis acciones? Ni para qué?..... Ellos habrán sospechado ya mi diplomático intento y sobre todo, ¿para qué sirvo yo?



¿No es deuda suya adivinar mis ideas, (caso que las tuviera?).... Sigue el oleage en aquel occa-  
no de cabezas. El hombre aquel, es decir yo,  
continua tambien impasible sobre su egregio pe-  
destal.... [La masa se agita, ... marejada a estri-  
vor... un pulverizante proyectil, bajo la forma de  
una molécula exterior de la capa de una monu-  
mental encina, es arrojada á la estatua que cae  
envuelta en sobervio pedestal, en disposicion de  
ser archivada, porqué.... despues de bien en-  
vuelto, ostenta una de sus caras el siguiente;

### EPITAFIO.

Aprended hombres de mi  
Lo que vá de ayer á hoy  
Aun ayer Marqués yo fui  
Y hoy.... Dios sabe lo que soy.

R. Y. P.

## REVISTA DE TEATROS.

El sábado 2 se puso en escena *D. Juan Te-  
norio*.

seale la tierra ligera y cómoda, para que de es-  
te modo no turbe otra vez nuestro sosiego.

El domingo 3 se nos dió por tercera vez el  
*Tanto por ciento*. Despues de consignado como  
lo está en números anteriores nuestra pobre  
opinion en lo referente á esta obra, solo nos es  
dado hacer una ligera reseña de su egecucion  
en este dia, que á decir verdad no se asemejó á  
sus anteriores.

La Sra. Andres nos hizo comprender por su  
distraccion que poseida su mente por algun re-  
uerdo, solo á él se consagraba con predilec-  
cion, preocupándola hasta el extremo de ser no-  
tado por el público; pero á pesar de esto, halla-  
mos siempre á la artista, y en algunos momen-  
tos con verdadera inspiracion, como le sucedió  
en el en que se referia á la flor que pertencien-  
te á la quinta comprada por Pablo, llevaba en  
el pecho, lo que prueba á no dudar su pasion  
á las flores.

Las Sras. Ortiz y Bagá, así como los señores  
Pastrana, Muñiz, Calvo (D. Rafael), Huertas é  
Imperial, bien, aun cuando en todos se dejaba  
entrever un vislumbre de languidez inespli-  
cable.

A continuacion se bailó *Los marineros de la  
Caleta*, en el que una vez mas tuvimos ocasion  
de admirar á la Sra. Santa Coloma, complacién-  
donos en consignar, lo dignamente que fue  
acompañada por el cuerpo de baile, dando por  
ello nuestro parabien al Sr. Serrano, que con  
tan buen gusto sabe preparar estos entreteni-  
mientos.

Nada diremos del final, pues á hacerlo, pu-  
dieramos aparecer duros con su director.

El lunes 4 se puso en escena el dráma de  
costumbres en tres actos y en verso, original de  
D. Juan de Compigny, titulado *Solo en el mun-  
do*, en el que á decir verdad no hemos encon-  
trado gran cosa que aprender, pues ni su argu-  
mento, ni el modo de conducirlo, ofrece mas  
que una de las muchas vulgaridades de que  
nuestro teatro está lleno, por lo que ahorrare-  
mos á nuestros suscritores la repeticion de lo  
que al alcance de todos está el juzgar.

Respecto á su egecucion (con sentimiento)  
nos vemos precisados á decir, que parecida á la  
de la anterior noche, languidecio hasta el  
extremo de hacernos sentir su malogrado estre-  
no; pues casi en lo general se experimentaba la  
misma temperatura que en las desiertas calles  
de esta ciudad.

El baile *La danza Valenciana* vino á sacar-  
nos en parte del estado glacial en que nos en-  
contrabamos, pues tanto por la manera con que  
se presentó, como por su egecucion en general,  
consiguió complacernos; dando fin con la co-  
media en un acto, arreglo del francés, *Una pa-  
sion ó la novia de palo*, en la que el Sr. Muñez  
teco admirablemente su papel de romántico, y  
el Sr. Huertas el de..... ya me entiende V.

## MISCELANEA.

### UN GRANO EN MI NARIZ.

(QUE NO ES FANTASIA).

Era del alba la risueña hora,  
De un dia, vervigracia, como hoy;  
Pues señor, es el caso que dormia  
Con un sueño pacifico.... español,  
Sueño que envidiarían mas de cuatro ...  
Sueño de pura sangre.... de lirón.  
Dormia, como digo, á pierna suelta  
Libre de pesadilla (¡con perdon!)  
Cuando, héteme de buenas á primeras



De mi sueño turbado el resplandor,  
No por fantasma ¡pesadilla horrible!  
¡Qué pesadilla!... un idem... que es peor.

Con paso lento, grave y mesurado  
Y atronador acento de león,  
Cual del chico Boadil, su continente  
Oculta cuidadoso ancho albornoz.  
Con mano manca é intencion piadosa  
De par en par, el ancha galería.  
Abre á la aurora que con faz medrosa  
Penetra apenas en la estancia mia.

¡Hoye infeliz del tálamo funesto,  
Deja tu sueño para día mejor,  
Materiales la imprenta me reclama....  
Materiales, te exijo para hoy!  
Y sacudiendo hidrofobo, las sábanas,  
Que cubren de mis carnes el pudor,  
Tiritando me deja de hidrofobia  
En el traje que madre me parió.  
Cual del destino, horóscopo infalible  
¡Oh grano en la nariz! yo te venero  
Y ya en contacto con el aire libre  
Cual á tigre feroz, te acato ovejo,

De mi modesta y olvidada lira  
Toma el sonido que te tenga cuenta,  
Y ya que ¡Pesadillo! me lo inspira  
No ha de quedar por mi, lo de la Imprenta.

Toma murciélago, alevoso un día  
El tapon de tu boca franciscana,  
Y en alas de venganza (que es muy mia)  
En paz te queda... ¿si?... hasta mañana.

Y si es verdad que el genio  
A inspiracion asoma....  
Por ti, beberé pronto  
El agua de Helicon.

Te ofrezco una leyenda...  
Te ofrezco en obra póstuma...  
La fama de mi nombre...  
Con inmortal corona...

Voy á avisar al orbe  
Te dege el paso franco  
A ti, ¡décimo muso!  
Que vas acia el Parnaso.

Que lleves buen viage,  
Y tal allí te vaya  
Que vuelvas (si volvieres)  
Volviendo atrás la cara.

Hacerte tan feliz

Permita el sumo bien  
Cual hizome, infeliz  
Tu grano en mi nariz...  
Amen... amen... amen.

## EL CREPÚSCULO DE LA MAÑANA.

A....

¡Fin de las sombras!..... Precursor del día!  
Nuncio de luz .... lucero refulgente!!  
Ven, ¡diva estrella! la tiniebla fría  
Brillante á disipar, desde el Oriente,  
Ven á inundar de aroma y de armonía  
El matinal crepúsculo naciente,  
Que entre suaves brisas despertando  
El manto de la noche vas rasgando.

De la aurora, á las puertas sonrosadas,  
¡Que hermoso brillas en el ancho espacio  
Entre nubes de oro, nacaradas  
Que rodean tu trono de topacio!....  
Las aves con sus tiernas alboradas  
Alegres te saludan; tu palacio  
La mano de la aurora sonriendo,  
Sus puertas abre al mundo apareciendo.

Ya tu luz se ocultó, pura y divina  
Mudos mis labios ¡ay! te bendecian  
Y como á Dios, ¡estrella matutinal!  
Adoracion oculta te rendian.  
Ya tu luz se ocultó, blanca.... argentina  
Antes mis ojos sin cesar te vian,  
Mas, si ahora ciego sin su luz me dejas,  
¿A quién los ojos volveré en mis quejas?

¿A quién si solo sin tu luz me quedo  
Y con tu luz se calma la agonía  
De esta vida infeliz, con que no puedo?...  
Mañana al despuntar el nuevo día,  
A tus encantos mis dolores cedo,  
Y renace felice el alma mia,  
Porque mi llanto tu consuelo alcanza....  
Porque es tu luz la luz de mi esperanza.

De hipojos en el suelo prosternada  
El alma vacilante ya delira....  
Vuelve á mi con tu lumbre plateada  
Mientras que el alma.... agonizante espira.  
Vuelve ¡ay! con tu brisa embalsamada  
A quien solo feliz... por ti respira....  
¡Vuelve otra vez!... No importa que sombrío,  
Tu rayo alumbre mi cadáver frío....



**Perfecta afinacion.**—Unimó- nos con sentido y lastimero acento al justísimo cla- mor que en su número de ayer publica nuestro apreciable colega *El Adelante*, denunciando el notable abandono que se advierte en el servicio in- terior del Círculo de Recreo.

El pensamiento de amalgamar con un gabi- nete de lectura el local destinado á juego de tresillo (con todas sus consecuencias); el de usurpar aquel al de tomar café, su principal (sinó única) función... El de abolir de día á día periódicos diarios y no diarios....; la absoluta desaparicion de alguno v. g. como la pobre *Pesadilla*....; el deplorable estado en que se ven ciertas rancias colecciones.... el mo- viliario todo.... absolutamente todo ... salvo el del salon de descanso.... la locomocion tar-la pero.... detestable del servicio, y... mas que nada, la per- fecta y saludable ignorancia en que se agitan aque- llos cándidos servidores (y no por culpa propia.. ) todo, todo nos impone el sagrado deber de llamar sobre ello la atencion de las dignas personas que constituyen la Junta directiva de esta sociedad, á fin de que atiendan con la premura que tanto y tan negro.... demanda, para que este centro sea digno de las personas que le prestan con su nombre su alta significacion. Nos dirigimos á nuestros amigos con estas breves indicaciones, y por solo esto, cree- mos serán aceptadas por ellos con la misma lealtad que á estamparlas nos ha impulsado.

### **Mudemos de conversacion.....**

—¿En qué se parece el invierno al café que se saborea en el Círculo de recreo? .... En lo frio.

### **Como si se callara.**—En otra

ocasion nos esforzamos en significar los inconve- nientes que se experimentaban en el transito de las aceras de las pocas calles que disfrutaban de ese beneficio, pero hoy que á aquellos se unen los cofres, trastos, baratijas y puestos de todo género, dudamos si la mente de tal invencion es conde- nar al pobre transeunte á transitar por el arroyo trocando los papeles, toda vez que las ya dichas aceras son patrimonio esclusivo de burros y otras fieras.

**¿En qué quedamos?**—En ple- no siglo XIX, ¿quién que puede no trata de rodear sus obras todas, de ese primoroso tinte de obscuri- dad que tan alta importancia viene dando á proble- mas como el de dar movimiento á los globos?.....

Decimos esto bajo la sospecha que dentro de noso- tros retoza, sobre si la Junta de Beneficencia as- pira á la inmortalidad por el lado de no resolver esto.... acerca de las proposiciones que la Empre- sa actual de nuestro teatro, ha presentado para obtener, desde ahora para el próximo año el ar- rriendo del local. Nosotros sin adelantarnos á ilus- trar el punto en cuestion, creemos no solo de ur- gente necesidad, sinó hasta de inflexible lógica aquello de *dentro ó fuera*.

**Fallo inapelable....**—En el li- tigio que inmemorablemente vienen sosteniendo los respetabilísimos ahugeros del tornavoz del tea- tro de Salamanca (en comandita) contra el malpa- rado órgano auditivo del público, el tribunal hizo recaer la sentencia de que «Considerando la reco- nocida conveniencia de que sean los actores y no el público quien deba oír al apuntador, y en vis- ta de que la ventilacion se halla en cualquier tiem- po y lugar recomendada como universal precepto higiénico, y teniendo en cuenta por último la fuerza de las espresadas razones, se ha decidido para pronto remedio «No abrir la indispensable puerta que para el servicio de la orquesta se hace tan ne- cesaria.... salud.... y pesetas.

**Cuerpo.... ¿qué quieres?**—Ha llegado á esta ciudad y muy en breve comenzará á actuar una compañía ecuestre, de cuyas esce- lencias estamos perfectamente enterados por la bue- na tinta... de su Director.

**¿Qué apostamos á que..... no lo entiende V....?**—¿En qué se parece la vis pe- riodística de cierto colega nuestro que no es el *Adelante*, al soñoliento Homero....? «En que no existe.»

**Fruta de casa.**—Tenemos la satisfaccion de anunciar á nuestros lectores, la se- gunda dedicatoria que nuestro distinguido amigo y compañero el Sr. D. Máximo Diaz de Quijano, va á tener la honra de ofrecer á S. M. la Reina, en una magnífica coleccion de walses.

Editor responsable, *Andres Huerta*.

Imp. del *Adelante*, á cargo de Juan Sotillo.

NU  
Se publica  
entre e  
Pistro  
Ant  
se pue  
de Sala  
está au  
fico tr  
plo) es  
munic  
horósc  
la salv  
cornac  
An  
brado  
no sea  
está s  
contra  
siente  
desnu  
de qu  
parte  
tos re  
solita  
en el  
á la  
entre  
sodic  
ha co  
de es  
bilac  
otro  
escar  
tes.  
Recr  
las b  
te as  
serje  
para  
pon  
muc  
riño  
tura  
y d